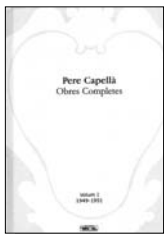


# Llibres...



**Capellà, Pere (2004)**  
**Obres Completes. Volum I: 1949-1951**  
Palma. Editorial Moll

Pere Capellà era un mestre ben arrelat a la seva terra que no pogué exercir la seva professió a causa de les circumstàncies polítiques adverses i, per tant, es refugià en l'àmbit teatral per tal de presentar públicament la seva obra i el seu missatge, malgrat l'entorn de rebuig oficial existent al voltant de la llengua catalana i la incomprensió que generava el teatre popular entre els sectors intel·lectuals. Les obres que podeu trobar al Volum I són: *L'amo de Son Magraner, S'Hereu de sa Farinera, Declaracions jurades, Sa madona du es maneig, De tot i molt, Es tercer pagès, Un premi que és com un càstig, Sa pesta.*



**Company, Salvador (2004)**  
**Lawn tennis**  
Palma. Editorial Moll (Raixa, 164)

Les quatre històries contingudes en aquest llibre admeten un mateix resum argumental. La catàstrofe de la Guerra Civil espanyola, i sobretot els densos silencis i els oblits voluntaris o involuntaris que s'han generat al seu voltant són revisats i posats en qüestió des del moment actual per uns personatges que senten l'afany de reconstruir la veritat sobre el passat per poder entendre millor el seu present.



**Altaió, Vicenç (2004)**  
**Massa fosca (Poesia 1978-2004)**  
Palma. Editorial Moll (Balenguera, 115)

Aquesta obra s'estructura en tres parts: en un primer estadi, els llibres publicats dins el circuit normal, entre els anys setanta i vuitanta, escriptures textualistes que marquen l'inici de la postmodernitat. Més endavant, als anys vuitanta, en plena eclòsió del món de l'art dins la literatura, Altaió es converteix en un radical renovador d'aquesta dialèctica amb la publicació de textos fora del circuit convencional: llibres d'artistes, plaquettes, catàlegs, fulls volants, revistes-objecte... Finalment, el tercer és el període deconstruïu, els poemes-pedra i els textos amb mirada cega i veu afònica.

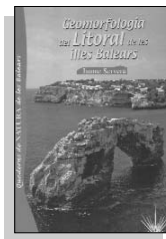


**Gayà, Víctor (2005)**  
**Cercle enigmàtic**  
Palma. Lleonard Muntaner (Aliorna, 20)

Berta i Octavi es troben atrapats en el cercle del desig, el cercle enigmàtic que s'esvaeix definitivament quan es tanca, i que, paradoxalment, només es pot materialitzar com a cercle obert, incomplet. Els dos protagonistes viuen una sèrie de vicissituds aparentment banals que es van transformant en una dramàtica successió de situacions insòlites, totes elles determinades per la lògica particular d'una ànsia que sempre acaba basculant entre l'eròtisme i l'afany destructiu.

**Servera, Jaume (2004)**

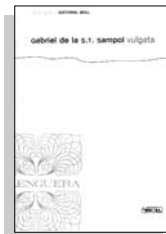
**Geomorfologia del Litoral de les Illes Balears**  
Palma. Edicions Documenta Balear (Quaderns de Natura de les Balears)



En aquest volum, l'autor explica la geomorfologia del litoral balear d'una manera didàctica. El llibre comença amb una completa introducció al coneixement del marc físic on es desenvolupen els processos d'estudi de les formes litorals. S'hi enumeren els agents implicats en el modelat del litoral de les Balears: els mecànics (l'onatge, els corrents i el vent...); els químics, propis de la composició de l'aigua de la Mediterrània, i els biològics, organismes especialitzats que viuen a la línia de costa i submergits en aquest ambient litoral, i que també conformen la morfologia litoral.

**De la S. T. Sampol, Gabriel (2004)**

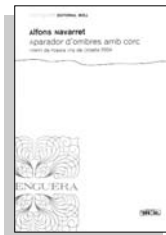
**Vulgata**  
Palma. Editorial Moll (Balenguera, 119)



És un llibre de poesia que, tanmateix, explica un relat: el de la peripècia d'una matèria, la humana, que s'individualitza per consumir la seva existència a través dels fonaments que la sustenten: l'esperança (i la seva futilitat), l'amor (i la seva celebració), la fe (i la seva pèrdua), el país (i la seva desfeta) i la consciència de la mort.

**Navarret, Alfons (2005)**

**Aparador d'ombres amb corc**  
Palma. Editorial Moll (Balenguera, 120)  
**Premi de Poesia vila de Lloseta 2004**



Aquesta poesia, de factura orgullosament artesana, es preocupa de les modulacions que adquireix la vida moral en afrontar determinades situacions que la posen a prova: el dolor de l'esperit a causa de la ferida original i el dolor propi d'aquells qui gosen estimar, la consciència de la finitud, la inexorabilitat del pas del temps, la malenconia per les roses que ja no seran collides, la temptació de llençar-se a l'abisme o la força inaugural que resideix en la paraula.

**Sperber, D. (2005)**

**Explicar la cultura. Un enfocament naturalista**  
Madrid. Ediciones Morata, S. L.



Constitueix una brillant aportació a la psicologia cultural i a l'evolutiva. Facilita un marc de referència per reflexionar sobre el desenvolupament de la ment humana. Sabem que cada cervell està poblat per un gran nombre d'idees que determinen la conducta. Les idees poden transmetre's d'una persona a una altra, i també poden propagar-se. Aquest llibre interessarà als qui es preocupen per l'impacte de la revolució cognitiva en la nostra comprensió de la cultura.