

PISSARRA / LLIBRES i MATERIAL DIDÀCTIC



RAMIS I MONENY, G.

Drets humans avui!

Edita: Justícia i Pau, Mallorca. Palma, 1999

Treballar pels drets humans avui, en el context del veïnatge universal que és el món, adquireix una dimensió col·lectiva, cosa que significa que els nostres drets perden sentit, i fins i tot poden esdevenir motiu d'injustícia i d'escàndol, sense el reconeixement dels drets de tothom i de tots els pobles. Avui 185 estats d'arreu del món reconeixen i accepten la Declaració Universal dels Drets Humans, però encara a cap país no s'ha posat en pràctica totalment. Aquest llibre de Guillem Ramis presenta el text de la Declaració amb uns comentaris sobre cada un dels seus arti-

cles que informen del greu incompliment - o de compliment - que avui es fa d'aquesta declaració a algun lloc del món, i de la incidència que té a les illes Balears.

En el llibre es fan tres propostes concretes que poden anar molt bé per treballar a l'aula, però que també poden asser tema de reflexió per a tothom. Són aquestes:

1. Veure la situació del món i del lloc petit on es viu.
2. Jutjar el que passa, a partir dels principis de la Declaració i de la pròpia consciència.
3. Actuar, d'acord amb les pròpies possibilitats, per viure millor i fer que els altres també hi visquin.

No s'ha de parlar de drets d'una manera abstracta. Cal polsar-los en pràctica cadascú en el seu redol. Cal esdevenir ciutadà o ciutadana del món, tot atenent la gent concreta amb qui es conviu.



Varis autors del Seminari de Didàctica del Català ICE de la UIB

Ortografia entretinguda 1.

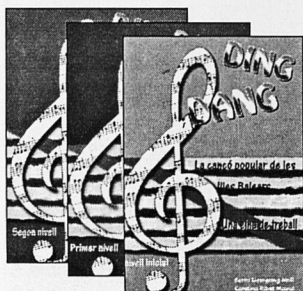
L'ortografia a l'educació primària

Col·lecció Mar de Jocs.

Conselleria d'Educació, Cultura i Esports.

Edit. Moll. Mallorca, 1999

Es tracta d'una eina de treball complementari als llibres de llenguatge de primària. Conté jocs, sopes de lletres, graelles... que han d'ajudar els alumnes a conèixer de forma lúdica i intuïtiva les convencions ortogràfiques del vocalisme i el consonantisme, de l'apòstrof, l'accent, etc. A més, s'hi poden trobar unes reflexions sobre el joc com a eina didàctica, el solucionari als exercicis i una bibliografia.



LIESEGANG MOLL, B.

RIBOT MAYOL, C.

DING DANG. La cançó popular a les illes Balears:

una eina de treball

Grafia Musical.

Music Graff. Palma, 1998

B. Moll fa entre "cançó tradicional" (tramesa a través de generacions) i "cançó popular" (a més de ser tramesa a través de generacions és assumida pel poble, el poble no l'ha deixada mai de cantar perquè l'ha feta seva).

El Ding Dang consta de tres volums, corresponents a tres nivells d'aprenentatge. El primer, Ding Dang Nivell Inicial, és indicat especialment per a la iniciació musical dels infants de les escoles de música (6/7 anys) i per al primer cicle d'Educació Primària. També es pot utilitzar al primer curs del segon cicle d'Educació Primària i com a suport per a la immersió lingüística que es du a terme als nostres centres.

El Ding Dang Primer Nivell s'ajusta als continguts que es treballen en l'ensenyament musical de l'assignatura de Música, la l'àrea d'Educació Artística, per a tota l'etapa d'Educació Primària, als del Primer Cicle de Secundària i al curs de Llenguatge Musical de les escoles de música.

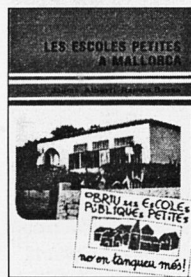
El Ding Dang Segon Nivell, és un recurs pedagògic contextualitzat per a l'ensenyament/aprenentatge del llenguatge musical, pensat especialment per als Conservatoris Elementals, Escoles de Música, Instituts de Secundària, també per al tercer cicle de Primària i per a formació d'adults. (*Els trobareu a MUSICASA i a Musical VIA ROMA*)

A partir de la llengua musical materna, que és el nostre folklore, i amb els principis pedagògics més representatius de la pedagogia activa, els autors han fet una aglutinació de propostes i les han contextualitzades en el que hauria de ser la nostra realitat sociocultural.

El Ding Dang és un mètode de treball on s'ha fet un ordenament didàctic de les cançons, cantarelles, jocs... del nostre folklore, material molt valuós i amb una varietat suficient per desenvolupar i assegurar un bon aprenentatge musical, i per preservar el nostre patrimoni cultural.

Els autors han emprat el terme "popular" i no "tradicional", perquè, a força de cantar totes aquestes cançons -moltes gairebé oblidades- tornin a ser assumides pel poble i, per tant, tornin a ser puplars. Tot i recordar la distinció que F. de

tot el que han anat aprenent després d'uns anys de lliuta en defensa de les escoles petites, després de setze anys de treballar en el camp educatiu. Són les experiències recollides al llarg de sis anys de defensa de l'escola artesanal enfront de la industrial; de l'escola viva en contra de la despersonalitzada. Sis anys -com diuen els autors. d'estimació al que és més petit, a allò fet nostre dia a dia i que es vol transmetre i compartir amb més gent.



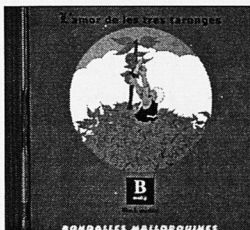
ALBERTÍ, J.

BASSA, R.

Les escoles petites a Mallorca.

ICE. UIB. Ciutat de Mallorca 1985

Ens sembla especialment oportuna la referència a aquest llibre dins el context d'aquesta revista dedicada en bona part a l'escola petita. Els autors hi expliquen



*L'amor de les tres taronges.
Rondalla en CD-ROM*

Una producció de: Block mèdi@.
Programari educatiu i cultural de les illes Balears

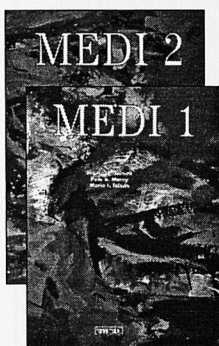
Les rondalles són un patrimoni cultural molt ric que fins fa poc es transmetien per via oral. Mn. Antoni M. Alcover i l'Editorial Moll permeteren que en quedàs constància escrita i estiguessin a l'abast de tothom que les volgués llegir. Altres autors han fet diverses adaptacions,

estudis, ... i ara, arriba en un nou format: el CD-ROM, una rondalla interactiva, a través de l'ordinador, on es veu, s'escolta, es llegeix i s'actua per separat o a l'ensem.

Si les rondalles han resistit el pas del temps és perquè toquen les profunditats de l'experiència humana. Parlen de la vida diària, del món, de la natura, d'allò màgic i fantàstic, tenen capacitat de provocar la rialla, el plor, de dibuixar la lluita entre el bé i el mal, de mostrar les virtuts com el coratge, la lleialtat, ... La versió en CD-ROM de L'amor de les tres taronges és un recurs educatiu molt ric i motivador.

Altres llibres

(que ens han arribat de l'Editorial Moll)



GRIMALT, F.
MOREY, P.B.
TOLEDO, M. L.
Medi 1 i Medi 2
Editorial Moll, Palma, 1999



FUSTER, E.
MIRALLES, B.
MONTSERRAT, M.
*Ropit (Matemàtiques 1) i
Busqueret (Matemàtiques 2)*
Editorial Moll, Palma, 1999



Pianos Can Garcias

1.951

Pere Josep Garcias (Pianer)

C/ Joan Maura, Bisbe, 10 - Palma (Mallorca) Tel. i Fax: 971 46 20 16

VENDES I LLOGUERS AMB OPCIÓ A COMPRA

AFINACIONS · REPARACIONS · RESTAURACIONS
ASSESSORAMENTS · ACCESSORIS · TRANSPORTS