



# La música a l'ensenyament obligatori

## L'opinió dels especialistes:

### Grup Cadenza

Especialistes d'Educació Musical dels col·legis públics de Menorca

*Fa vuit anys, concretament en el curs 91-92, començàvem un nou i llarg camí: regularitzar l'ensenyament musical a les escoles. Amb la posada en pràctica de la Reforma Educativa (LOGSE) i la conseqüent creació de places per mestres especialistes en Educació Musical, s'assegurava l'ensenyament de la música a les escoles públiques; açò suposava considerar la música com una assignatura més dins del currículum de l'ensenyament reglat.*

*Era el moment de demanar-se:*

#### Per què Música a l'escola?



Vivim rodejats, envaïts de música. La música forma part de la vida tota vegada que qualsevol moviment possibilita la producció de sons. Sons que des dels inicis de la vida humana s'han escoltat i procurat que molts d'ells es convertissin en sons agradables, o sigui, en música. Des que naixem, estem envoltats de sons que influeixen en el benestar o malestar de l'individu i, per tant, és imprescindible que des dels inicis de tota escolarització es contempli l'educació musical com a mitjà de comunicació, socialització, gaudi, expressió, sensibilització i creixement.

Moltes de les professions actuals i futures demanen tenir adquirits aquells coneixements i sensibilitats que sols la música pot treballar: des del tècnic en audiovisuals, l'animador d'activitats turístiques, el discjockey, ... tots estan interessats en encertar aquella música que haurà d'acompanyar les seves imatges, que atraurà els seus clients o animarà la festa .

El major o menor coneixement de tot el que envolta la música durà a gaudir-ne, així com algú gaudeix de mirar un esport o contemplar un quadre quan es coneixen les normes o la tècnica amb què respectivament s'han fet.

**Si realment és necessària una educació musical des de l'escola, com ha de ser aquesta, quina serà la seva funció?**



La funció educativa de la música és molt complexa donat que educa la veu, l'oïda, el ritme, l'expressió, la representació, la imaginació i el gust estètic.

Es treballa llenguatge en les cançons. S'aprèn a estimar les tradicions i músiques d'altres entorns amb les audicions; pot millorar la capacitat d'atenció i memòria en reproduir cançons, ritmes...; millora l'elasticitat del propi cos amb la dansa i el moviment de les mans amb l'ús d'instruments musicals, potencia el treball en grup, la disciplina, la responsabilitat, l'esperit crític i el gust estètic; estimula la capacitat de pensar, memoritzar i crear.

Lògicament, a mesura que es van incrementant els coneixements musicals s'ha de recórrer a l'inici del que anomenem "llenguatge musical" i/o solfeig que ens servirà per treballar amb els instruments escolars, aprendre noves cançons, seguir senzilles partitures....

Cal que tots tinguem molt clar, tant pares com professors, que des de l'escola, i sobretot si tenim en compte el poc temps que disposam actualment, no cream músics (per açò ja hi ha les escoles de música i els conservatoris). Ja des de l'escola es donen uns coneixements generals i bàsics de música que, a més, ajuden l'alumne a desenvolupar aquelles capacitats i estratègies que sols l'ensenyament de la música permet.

**Avui, quan han passat ja set cursos des d'aquell fet, quin és el vostre balanç?**



Convençudes de la importància que suposa aquest fet, les especialistes en Educació Musical de Menorca en aquell moment ens hi engrescàrem tot i sabent que en els seus començaments es tractava d'una empresa ben difícil. Poques normes se'ns van donar. És pot dir que vàrem començar plenament "a les cegues", fiades de les poques orientacions que rebíem i amb gran il·lusió per part nostra, organitzàrem, cadascuna a la seva escola, tota aquella infraestructura que, segons anàvem avançant començàvem a necessitar: on fer les classes, quins cursos prioritzar, com organitzar els horaris, com disposar d'un pressupost per a les despeses que anaven sortint, etc.

Els mestres de música ens trobàrem amb uns problemes concrets que dificulten la nostra tasca:

- Molts nivells diferents (des d'alumnes de 3 anys fins als 12), molts grups (18/19, i cada grup és un món...), conseqüentment, gran quantitat d'alumnes (entre 300 i 500 alumnes per setmana), poques hores de classe amb cada grup (des de 45 minuts fins a 1 hora i 30 minuts); tot açò fa que conèixer i avaluar els alumnes sigui força complicat.

- Poc a poc, moltes escoles ja disposen d'una aula exclusivament per música tot i que normalment aquesta no reuneix les condicions idònies pel que fa a espai i sonoritat.

El fet de no disposar d'una dotació econòmica específica per música fa que les escoles, encara que disposin de material (instruments musicals, música enregistrada, aparells reproductors de so, etc.), no el puguin renovar o actualitzar adequadament.

- L'educació musical ha d'estar integrada tant en el currículum com en el funcionament de les escoles; tot i açò, som conscients que no sempre es considera de la mateixa importància que les altres àrees.

Després d'aquests anys, podem constatar que l'experiència ha estat i és força positiva: l'acceptació i valoració de l'ensenyament musical per part de mestres, pares i alumnes és general. Inicialment es contemplà l'especialista de música només per a Primària i actualment, demostrada la importància i necessitat de l'educació musical en les primeres edats, s'ha ampliat a l'etapa d'educació infantil.

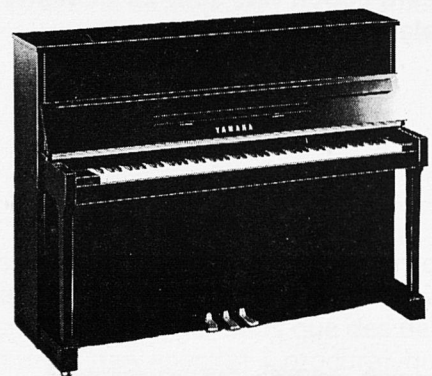
En el cas dels especialistes amb plaça fixa, també experimentam que la continuïtat curs darrera curs en un mateix centre permet treballar i organitzar accions a llarg termini que assegurin un grau de coneixement i vivències força satisfactori en acabar l'etapa de primària.

Desitjam que la nostra il·lusió i projectes de futur augmentin da cada dia i que, primer com a mestres, i després com a músics, poguem repetir aquelles paraules de Pau Casals:

*"Mai no m'he marcat una ratlla divisòria entre l'ensenyament i l'aprenentatge. Un mestre, no cal dir que hauria de saber més que els seus deixebles, però, per a mi, l'ensinistrar és aprendre". □*



# Ara tenir un piano és més fàcil



Sense necessitat de comprar-lo, decideixi

## LLOGUER-OPCIÓ COMPRA

Si el seu fill o filla comença a estudiar piano, vostè ha de pensar en la necessitat de tenir un piano a casa seva.

És lògic que la decisió de comprar-lo definitivament la prengui segons els resultats del curs.

**No es preocupi: MUSICASA li soluciona aquest problema.**

**MUSICASA** li cedeix un piano, acústic o digital.

NOMÉS PER 8.700.- ptes. mensuals, més quota inicial de 28.990.- ptes. Per exemple:

Si vostè decideix comprar el piano que li vàrem cedir, fa un any o més, o qualsevol altra marca,

**li descomptarem 133.300 ptes.-**

**AIXÍ DE FÀCIL**

**YAMAHA**

**MUSICASA**

Pl. Es Fortí (cantonada Passeig Mallorca), 1  
Palma de Mallorca  
Telf. 971 281559