

TREBALL DIDÀCTIC SOBRE DUES LECTURES

Dues professores, Magdalena Mayol i Catalina Martorell, del Col·legi Públic Joan Mas i Verd han estat guardonades amb el **premi Francesc de Borja Moll** pel seu treball didàctic a partir de dues novel·les: *El Corsari de l'illa dels conills* de Gabriel Janer Manila i *La Bella Ventura* de Miquel Rayó i Ferrer.

PISSARRA, alhora, vol retre'ls l'enhorabona i oferir als seus lectors l'experiència guardonada per tal que pugui servir de pauta a possibles adaptacions d'altres novel·les a l'escola.

El nostre treball consta de dues propostes obertes de llengua, a partir de les esmentades novel·les, dirigides als alumnes de cicle mitjà-3 i de 6è d'EGB respectivament.

És en aquesta edat quan els nins i nines descobreixen el plaer de llegir, llavors és objectiu dels ensenyants aconsellar-los lectures que facilitin i potenciïn l'esmentat objectiu. Creim que els llibres ressenyats ho aconseguen plenament, ja que fan que els lectors entrin de ple dins la història que ens narren. Per aquest motiu s'elegiren. Se'n va fer una lectura dirigida amb la finalitat de descobrir la gran riquesa de la llengua escrita, el seu gran poder comunicatiu i el descobriment de sentiments ocults a través de la lectura.

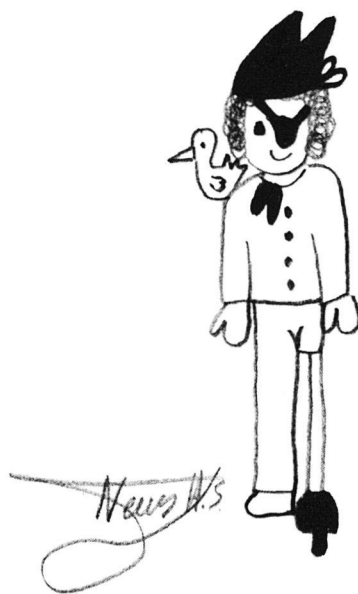
Descripció de les dues obres

La Bella Ventura és un conte meravellós fet novel·la amb personatges, situacions, accions i elements rondallístics, amb relats mitològics apassionants i bèsties fabuloses, immersos dins una natura lliure i salvatge, capaç de desvetllar sentiments d'estimació i defensa del medi que ens envolta.

Miquel Rayó --gran coneixedor del llenguatge-- domina i utilitza un vocabulari propi del català de Mallorca, fent que el lector s'hi senti més identificat; empra un vocabulari ric i viu i, al mateix temps, tot un seguit de paraules recobrades del camí de l'oblit. La narració és plena d'expressions populars, dites, refranys, imatges poètiques... que donen al llenguatge una gran riquesa expressiva. Els

diàlegs, amb tots els seus recursos, proporcionen gran dinamisme a la lectura i ens fan sentir els personatges inversemblants, vius i reals.

Gabriel Janer Manila conta una història de pirates ingènua i versemblant, que és un cant a la rebel·lia i a la llibertat, a l'astúcia i a la poesia, a la gosadia i a la indocilitat, que fa vibrar la fantasia i exhala un encanteri embalmador. El llibre és ple de fantasia i aventures, amb personatges tendres i cruels, ardits i temorencs, carnisers i sanguinaris i amb un protagonista que



desperta sentiments oposats al llarg del llibre. No és un heroi qui li surt tot bé, sinó aquell que té alts i baixos, coratjós i agosarat, res no li fa por i és vençut a força d'enganys per un jove magre i astut que, a més a més, és poeta.

El llibre està escrit en un llenguatge ric i imaginatiu, ple de comparances entenedores i d'expressions endormiscades en la memòria dels grans. El vocabulari, les expressions i les maneres de dir són a mig camí entre el llenguatge rondallístic i el que sovint es conserva en el record dels que encara són joves. És un llibre que exalta ideals romàntics, que tant manquen a la infància d'avui, fidel reflex d'aquesta societat tan materialista que ens ha tocat viure. És un llibre que embruixa profundament i amb el qual és molt fàcil compartir l'eterna adolescència de l'autor.

El treball

El treball consta de tres parts:

- Guia per als mestres.
- Quadern d'activitats sobre el llibre *La Bella Ventura* de Miquel Rayó i Ferrer.
- Quadern d'activitats sobre el llibre *El Corsari de l'illa dels conills* de Gabriel Janer Manila.

Proposta de treball

La següent proposta és de 40 a 45 sessions, a raó de dues setmanals d'una hora de durada, distribuïdes de la següent manera:

De 16 a 20 sessions:

- Lectura col·lectiva i en veu alta de cadascun dels capítols.
- Lectura comprensiva, comentant el vocabulari, dites, modismes... sempre dins el context.
- Realització d'una fitxa individual per capítol on es treballen diferents aspectes del llenguatge.

De 16 a 20 sessions:

- Correcció col·lectiva i comentada de les fitxes dels alumnes.
- Confecció conjunta d'un resum dirigit pel mestre, on s'elimini el que és secundari.

-- Dibuix del que és més significatiu de cada capítol.

Les sessions anteriors es faran intercalades.

Desplegament i durada de les activitats

1 sessió: emplenar la fitxa d'impressions personals sobre la novel·la. Fer un comentari global del llibre i realitzar un debat sobre el missatge.

1 sessió: emplenar la fitxa tècnica del llibre i redactar una ressenya biogràfica de l'autor.

2 sessions: enregistrar en una *cassette* els resums dels diferents capítols, amb participació de tots els alumnes. Combinar-ho amb música.

1 sessió: selecció entre tots els alumnes dels dibuixos per fer-ne diapositives. Preparar la confecció de portada, contraportada i altres elements del llibret.

1 sessió: muntar l'audiovisual i el llibret.

1 sessió: veure i escoltar l'audiovisual i comentar-lo.

1 sessió: preparar l'entrevista amb l'autor.

darrera sessió: entrevista i conversa amb l'autor. Visualització conjunta de l'audiovisual i presentació del llibret.

Exemples de fulls d'activitats sobre *El corsari de l'illa dels conills*:

El text parla de la ciutat d'Alger. Localitza-la en un mapa i traça-hi la ruta que feien els mariners per arribar-hi des de Mallorca.

Explica què vol dir fer befa, fer un tro, alt i cepat com un campanar, tenir fluix el llagimer, el vi voltava de boca en boca i encendre la gorja.

Pregunta als teus pares què vol dir plorar com una pecadora. Qui era aquesta pecadora?

Exemples de fulls d'activitats sobre *La Bella Ventura*:

Qui és el protagonista? Què fa? Per què?

Escriu el significat de: jaia, bruixa, encantar i malefici.

Escriu un embarbussament i aprèn-lo de memòria.

Copia les paraules que la «mala jaia» va pronosticar. Explica-les a la teva manera.