

## LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN BUP Y COU

Desde hace años el estudio de la Historia del Arte en el Bachillerato parece que se mantiene "por compromiso", pues claramente es un añadido a las Programaciones de Historia. Esto lo podemos comprobar contrastando las actuales Programaciones Oficiales (B.O.E. del 18-04-75 y del 02-11-76), en las que vemos como se "olvidaron" de incluir específicamente los temas relacionados con dicha materia, lo que provocó, en su momento, una airada indignación de especialistas y conocidos estudiosos de Arte, dando lugar a una nueva orden (B.O.E. del 76) que sin cambiar los temarios de Historia les añadió el correspondiente tema de "Historia del Arte".

Todo ello explica por qué es imposible abarcar unos temarios que se "duplicaron" por arte de Orden Ministerial en un período de 20 meses y que mantuvieron los mismos objetivos, temporalización, etc. que la primera Programación, que excluía el estudio de las manifestaciones artísticas. También explica la imposibilidad de dar unos conocimientos someros de esta disciplina y como si no se obvian, se determinan al estudio seleccionado, en el mejor de los casos, de algún estilo o manifestación por existir en la localidad o cercanías algún monumento, museo, etc. o aprovechar la visita de alguna exposición. Por último da lugar a que se contemple como materia propia en el Curso de Orientación Universitaria, pero, ¿cómo se iba a tener una Programación lógica y racionalizada? y así siguiendo en la misma línea se intenta que el alumno no entienda, sepa, ni vea nada ya

que en un Curso Académico se tienen que ver TODAS las manifestaciones artísticas desde la Prehistoria hasta nuestros días, lo que provoca dos líneas muy radicalizadas en la Enseñanza de esta materia. La primera "teorista" y por tanto memorística -véase algún que otro libro de texto, ejemplo de guía alfabética: fechas, nombres del autor y de la obra y estilo a que corresponde- y la segunda propugna e intenta que se comprenda, conozca, se sepa ver, interpretar, contrastar y comentar el hecho o manifestación artística, unida a una aproximación y visualización de éstos, lo que trae consigo el que se tenga que seleccionar, a priori, lo que se tiene y quiere estudiar según los objetivos que se contemplan, porque si no el tiempo de duración del Curso "seleccionará obligatoriamente" por nosotros.

**He expuesto un panorama poco halagüeño de la Enseñanza de la materia, ya que parece ser que hay una serie de materias DESDICHADAS que, por parte de los que planifican y son responsables de los Planes Educativos, no son tratadas con la dignidad que merecen y eso le pasa al pobre Arte aunque no sea difícil de comprender el bagaje cultural amplio que da su estudio, máxime en un país rico y "lleno" de tesoros artísticos.**

Con respecto a la Reforma de las EEMM en el Bachillerato de Ciencias Humanas y Sociales, impartido ya por algunos Centros, en el 2º Ciclo de la Enseñanza Secundaria, en la Parte Específica, entre otras asignaturas se incluye la Historia del Arte.

Esta materia se "define" como una introducción en la que se explicita lo importante que es esta asignatura y el por qué debe de estar en los Programas. A continuación incluye unos objetivos "ambiciosos" y tras definir que la Programación se ha fundamentado en torno a un PROYECTO PEDAGOGICO-DIDACTICO, inada más y nada menos!, se desarrollan 27 temas en los que se vuelve a la tradición, es decir: de la Prehistoria a nuestros días. ¡Es fantástico!. Este temario se puede resumir para dar una idea en: Primer curso, con dos horas semanales, 15 temas que incluyen desde los "Orígenes del Arte" al Neoclásico y, en Segundo Curso, también con dos horas semanales, del tema 16 al 27, siglos XIX y XX. En ambos cursos se introducen contenidos, además de los "clásicos", tales como "el diseño gráfico e industrial y la configuración total del entorno", la fotografía, el cine, la historieta, el público, el arte sin frontera, etc. ¡ES FANTASTICO! ¿no?.

Todavía no conocemos los nuevos currícula y por tanto sólo cabe decir que espero (la esperanza es lo último que se pierde) que rompan de una vez por todas con esta lacra que provoca que progresivamente aumente nuestra incultura.

M<sup>a</sup> Victoria Sancho  
 Profesora de I.B.  
 Departamento de Geografía  
 e Historia.