

"BONES DENTS" i "DE MICA EN MICA" (Lectura / escriptura en català)

L'equip de llengua de Rosa Sensat va saber continuar la tasca pedagògica d'Alexandre Galí, interrompuda per la barbària espanyola, i la va enriquir amb les noves troballes en els camps lingüístic i didàctic i amb l'experiència escolar. No és estrany, per això, que Rosa Sensat hagi influït els mestres mallorquins, tant a través de les Escoles d'Estiu com en l'elaboració de material mallorquí, encara que molts i massa seguesen amb l'estil de "mi mamá me ama".

"Ansa per ansa" i "De mica en mica", que n'és un complement, i també les línies bàsiques de "Bones Dents", que va, però, molt més lluny, són deutors del moviment pedagògic català.

Entre "La tia Tere toma te" o "Mi mamá me ama", de les cartilles que molts hem patit, i "Sa rata ruca té un carro" o "Sa tia té tita i patates", dels llibrets de lectura progressiva hi ha més d'una -i grosses- diferència. La llengua, en un cas l'espanyola i en l'altre la catalana, és tal vegada la diferència més significativa. Una anàlisi comparativa de les cartilles i dels llibrets palesa dues ideologies ben diferents: integradora a "una unidad de destino en lo universal" i a uns valors establerts d'ordre familiar i social, de bellesa i bondat, conformisme, etc., en el cas de les cartilles; desmitificadora i oberta a un món lliure i imaginatiu, els llibrets.

I encara entre "Sa tia té televisió" o "Sa russa rossa" de les cartilles mallorquines a "Papà pipí, papà pipí" o "En Toni té un patinet" dels nostres llibrets, la diferència és la que hi ha entre frases inconnexes i un context argumental, entre un lloro i un nin que explica coses, entre l'irracional i el

racional -i els nins no són inconnexos, ni lloros, ni irracionals.

"Bones dents" i "De mica en mica", i abans, a Barcelona, "A poc a poc" són aplecs d'una vintena de llibrets de deu o quinze pàgines cada un, que introdueixen progressivament una lletra, o dues, o tres i les treballen tenint en compte el so o el sons a què corresponen; el fet de parlar i el d'escriure van continuament lligats. El fet que el signes gràfics siguin introduïts a poc a poc permet que els nins en reforcin el seu coneixement i també que ja lleixin amb facilitat el conte té un fil argumental, a vegades senzill i altres més complex, a vegades real i altres més imaginatiu i fins i tot absurd.

"De mica en mica" és fet per un mestre, Ramon Basa, i per una dibuixant, Aina Bonner; cada llibret és experimentat amb els al.lots de l'escola de Sant Jordi, que introdueixen modificacions en el text o en l'argument. L'ordre d'introducció de les lletres noves a cada llibret és el mateix "d'Ansa per ansa", mètode de lectura i escriptura en català fet a l'escola Mata de Jonc i del qual "De mica en mica" és un bon complement.

"Bones dents" té l'encant i les genialitats (de text, d'argument i de dibuix) d'un treball fet per nins acostumats a treballar creativament: na Pepa que pixa de dreta, per exemple, o el sol que va a Palma en cotxo "i alerta a sa multa de mil pessetes". L'escola de Deià ha mostrat la necessitat de rompre l'estructura escolar (horaris, programes, textos, compartimentació d'assignatures i de professors...) si hom vol que hi hagi vida i participació dels al.lots, i ha mostrat les pos-

sibilitats, en aquest sentit, d'una unitària en mans d'un mestre entusiasta.

Falta ara que tot aquest material funcioni, que s'usi, que substituï les cartilles i els mètodes en castellà, perquè aquesta no és, encara, la nostra llengua. L'estructura legal no és

bona per al català ni tampoc la castellanització de moltes escoles; hem d'esser els ensenyants, com de costum, els que canviem una realitat poc favorable als al.lots i a Mallorca.

TONI ARTIGUES
Palma, desembre de 1980

EXPOSICIO DEL LLIBRE INFANTIL I JUVENIL

Enguany, repetint l'experiència de l'any passat, l'Obra Cultural Balear prepara la segona setmana d'"Exposició del llibre infantil i juvenil". Els fons de llibres s'ha ampliat considerablement i creim que és una mostra força completa del llibre de ficció i d'imaginació en especial, on no hi falta una bona part del que hi ha de Ciències i divulgació, premsa forana i revistes escolars, folklore i cultura popular, llibre de text en català i per ensenyar en català, i llibre per al mestre.

Tenim el gust de convidar-vos a visitar amb els vostres nins l'exposició que tindrà lloc a Ciutat la segona setmana de maig, però, sobretot, volem oferir-vos la possibilitat de muntar l'exposició a la vostra escola o al vostre centre cultural. Hauríeu d'anar a cercar els

llibres al lloc on es trobassin (al poble on hagin muntat l'exposició immediatament abans de vosaltres) i llavors ja els vos vendrien a cercar.

Si vos interessa, cridau com més prest millor al Sr. Estrades de 9 a 11 del matí (Obra Cultural Balear, telèfon 22.32.99), perquè pugui prendre nota de: els dies que voleu muntar-la; el motiu (si n'hi ha cap d'especial); el local on es muntarà; el poble; el nom i el telèfon de la persona que es faci responsable.

L'exposició itinerant podrà començar a partir de dia 17 de maig (l'endemà d'acabada la de Ciutat) fins a finals d'any (desembre del 81).

Esperant rebre notícies vostres, vos saluda cordialment:

L'equip organitzador
de l'exposició

AULA DE INGLES

Vol. 1. Número 0. Febrer 1981. Revista de Metodologia pràctica.

Es tracta d'una revista creada en base a ses preguntes que cada dia es fa es professors o professora d'anglès ¿com puc fer sa classe manco aburrida? ¿Com estimular una comunicació efectiva? ¿Què en feim amb sos audiovisuals? ¿Com explotar millor es llibre de text?

Vaig conèixer a Barcelona es grup creador de sa re-

vista i tots són professors en exercici B.U.P. i E.G.B. Com declaren a s'editorial des número 10: volem que lo llegit a sa nostra revista sigui aplicable a ses classes d'anglès que se fan el s'endemà.

Es número 10 conté: estímulo visual. The use of magazine pictures. Como hacer teatro en clase. Guided Composition in Groups. Apuntes sobre comprensión auditiva. Deus amateur ab hominibus (sobre ses dites veus activa i passiva). School for Scandal. ¿Por qué empezar desde cero?

He trobat tots es articles senzills, útil i d'un gran caire pràctic. No dubt en recomanar sa revista "Aula de Inglés" a tots es qui ensenyam anglès a E.G.B., B.U.P. i F.P.

"Aula de Inglés" és una publicació no comercial i s'edita tres cops a l'any en clixè electrònic. Si teniu alguna col.laboració en anglès o castellà o si vos hi voleu subscriure adreçau-vos a:

Javier Odriozola (Aula de Inglés).

Plaza de San Anacleto, 3, 30.-D. Madrid-23.

GIEM DAVIU VICH

SECCION BIBLIOGRAFICA

Autor: J.C. Bruner
Título: Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo.

Editorial: Pablo del Río.

La edición inglesa de este libro está fechada en 1966. La cuidada traducción de Antonio Maldonado que Pablo del Río nos presenta, y es la primera de habla castellana, está publicada en 1980 y supone un esfuerzo más de esta notable editorial por acercarnos a obras psicológicas de importancia mundial.

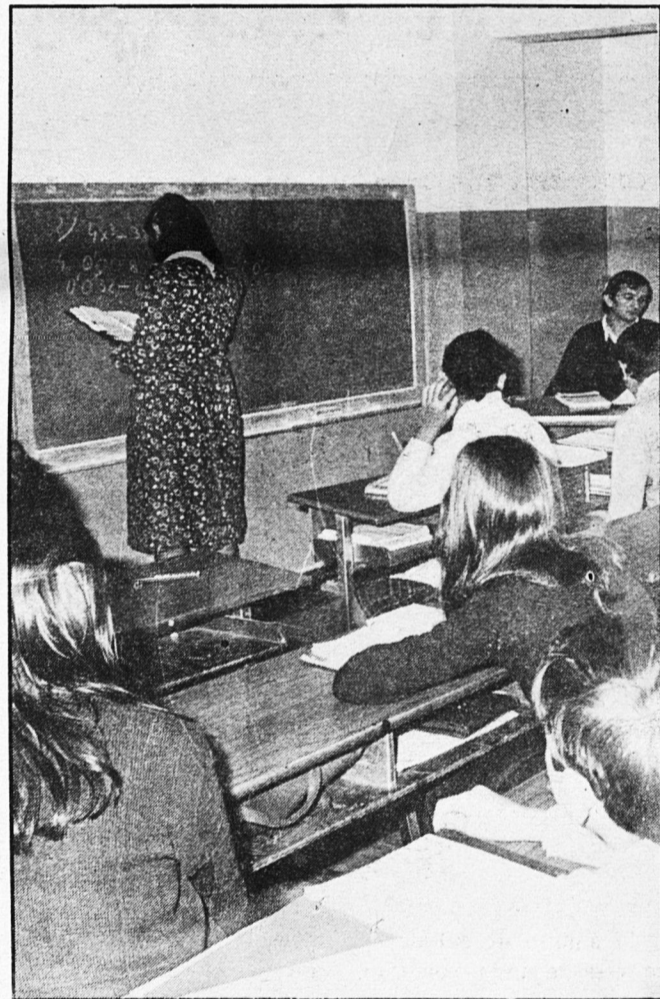
Sorprende la afirmación que hace el propio Bruner en el prólogo del libro en la que manifiesta que sus acuerdos con Piaget son mucho menores que sus desacuerdos y la dedicatoria que se le ofrece, que si bien son comunes en otras culturas, extrañan por lo anormal en autores de lengua inglesa.

Los autores de los distintos capítulos son diversos así como los centros que han buscado o subvencionado

do los mismos y que pertenecen a países como Canadá, USA, etc.

Si por una parte es Piaget el centro influenciador más importante en las ideas de los autores, la confraternización con las teorías de Vygotsky es apreciada en el momento en que de un modo u otro las relaciones entre pensamiento y lenguaje salen a reducir por algún ángulo.

En cuanto al método empleado en la amplia labor investigadora que el libro refleja, también es el propio Bruner quien en el último capítulo (una perspectiva global) se preocupa por aclararnos cuando dice: "Nuestro objetivo no ha sido construir una teoría "total y detallada" del desarrollo cognitivo, ni plantear una serie de observaciones sobre el desarrollo de la mente. Más bien, hemos intentado forjar un punto de vista empírico sobre este desarrollo, comprobándolo mediante observaciones sistemáticas en niños de diferentes lugares".



A LOS PROFESORES DE EGB EN PARO

Deseamos conectar con profesores de EGB en paro para realizar actividades extraescolares de: danza, teatro, idioma, música, actividades polideportivas, arte, psicomotricidad (párvulos).

Para información pasar por el STEI.



**CAP NIN SENSE
ESCOLA!**

**CAP ENSENYANT
SENSE FEINA!**