

3.3. TALLER DE FOTOGRAFIA I CINEMA

Taller duit a terme per Vicens Matas Miralles

La participació de cinema i fotografia a la 1a setmana de Renovació Educativa esta va prevista d'una manera àmplia, baix dos aspectes.

Un de tipus teòric-pràctic, facilitant un esquema bàsic de història i tècnica de imatge estàtica i imatge dinàmica, completat amb un exercici immediat sobre el terreny, a base d'experiències fotogràfiques laboratori, projeccions i demés. Activitats per les quals disposaven de tot lo necessari.

I l'altre aspecte era el d'elaborar al mateix temps uns documents gràfics que servissin d'eines diàries de treball pels cursetistes en la descoberta i aproximació al medi ambient, com se pretenia.

Aquests presupostos inicials es venen modificats una vegada engegat el curset i vistes a la pràctica les possibilitats reals de instal·lació, horari, i a la mateixa marxa de les diferents tasques.

Així idó es va fer evident l'interés que tendria l'utilització de material Polaroid o Kodak Instant per disposar diàriament de documents gràfics il·lustratius de les diverses descobertes dels equips a comunicar als altres.

Va funcionar un taller de fotografia. - si bé incomplet per manca de lloc hàbil per montar el laboratori.

Cantó cinema nos limitarem a comentar en varies vetllades els films que duiem sobre festes populars a Mallorca.

No va haver-hi ocasió per profunditzar en l'aspecte global d'utilització de la imatge a l'escola com a eina de treball i de coneixement per lo atapeit de l'horari. Aspecte aquest que s'haurà de preveure en futures trobades.

Finalment direm que dia per dia vàrem elaborar el record gràfic del l'estada en foto i cine, amb l'idea que al retrobar imatges vscudes es possibiliti la reflexió i el replanteig del que fou un assaig de treball i convivència.

3.4. TALLER D'EXPRESSIO CORPORAL

Taller duit a terme per Mikel X. Gelabert - Bordoy.



BIBLIOGRAFIA BASICA:

- BRYANT, SARA CONE Com explicar xontes
Ed. Nova Terra. Barcelona.
Col·lecció Nadal.
- AYMERICH, C i M. L'expressió: mitjà de desenvolupament.
Hacia un teatro pobre.
Ed. Siglo XXI.
- COPLAN, APPIA, GRAIG, Investigaciones sobre el espacio
Ed. Comunicació. Madrid.
- HETMAN, R.H. El método del Actors Studio
Ed. Fundamentos.
- STANISLOVSKY, C. Manual del actor.
Ed. Diana. México.
- MEIGNANT, M. Je t'aime
Ed. Avance. Barcelona.
- TORRANCE, E.P. Orientación del talento creativo
Ed. Troquel. Buenos Aires. 1969.

Tambe hi ha que tenir en compte, malgrat no tenguin gran cosa a veure: ALLEN, W.

Como acabar de una vez por todas con la cultura.
Ed. Tusquets. Barcelona. Infimus.