

## (III) EXPRESSIO DEL MEDI

### 3.1. TALLER DE TERRISSA I MODELAT

Per MARIA LLUISA VILAR

#### OBJECTIUS.-

Els objectius que es petenien eren coneguir per una part coneixement dels materials i del procés d'elaboració de peces de ceràmica i per altra part l'experimentació pràctica de com fer qualque peça per després aplicar-ho a l'escola. (Duit a terme per M<sup>a</sup> = L. Vilar).

#### ADQUISICIO DE MATERIALS:

Fang: Qualsevol rajoleria  
 Altres materials: Agustina Secadno  
 C/ Berenguer de Sant Joan, 17  
 Tfn. 25-57-50  
 Palma de Mallorca

#### BIBLIOGRAFIA.-

PER NENS: Ceramica sin torno.- Kapelusz. B. Aires  
 CHITI, F.: Cerámica para niños.  
 POWELL, H.: Iniciación a la Cerámica. Santillana  
 DURUT, I.: La Cerámica en casa en dieciocho lecciones. Ayma S.A. Edit.  
La Alfarería.- Ed. Vilamala  
 JYNGARD, I.: Tratado de Cerámica.- Edit, Omega  
 NORTON: Cerámica para el artista alfarero. CECSA



NATACHA SESEÑA: Barros y lozas  
Guía de los Alfares de España  
Cerámica Popular en Castilla la N<sup>a</sup>  
 LLABRES JUAN: La Ceramica Popular en Mallorca

### 3.2. TALLER DE MUSICA I DANÇA

Taller a carrer de Joan Comapy i Monserrat Sobrevias.

Importància de la formació musical dins l'escola:

Fer cantar als al.lots té una doble finalitat; per una part la instrucció i per altre l'espai.

El nostre treball a la Colònia de Sant Pere es centrà en uns aspectes teòrics que consideram bàsics per a una pedagogia musical, i en una praxis dirigida al coneixement del cançoner i del folklore popular.

Dintre el primer aspecte veiem necessari treballar més nocions de tècniques de direcció i un breu estudi dels problemes pedagògics que hem de saber afrontar. Un altre aspecte fonamental, que hi dedicarem especial atenció, fou l'importància del ritme que treballarem amb instruments de percussió

La pràctica d'aquets coneixements teòrics es va concretar de la següent manera: cantar les nostres cançons populars o cançons adequades pels nostres infants. També fou important l'importància donada a la dansa i més concretament als balls mallorquins.

Es van fer, finalment, alguns exercicis elementals motòrics de moviment en l'espai, amb coneixement d'aquest espai i treballar conjuntament aquests factors amb un ritme i un reconeixement de sons, en definitiva educació de l'oïde.

#### BIBLIOGRAFIA.-

WAGNER, C. Apreguem a fer cantar.  
 Ed. Hogar del libro. Barcelona.  
 1.966 1<sup>a</sup> Edició. Col. Gris-Groc.-  
 N<sup>o</sup> 1.126p.

#### CANÇONERS:

CANÇONS per al poble d'infants.  
 Ed. Claret Barcelona 1975 n<sup>o</sup>2  
Camins de la cançó. Cançoner popular bilingue.  
 Ed. Claret Barcelona. 1.971.  
Cançons populars franceses per a infants.  
 Distribució X. Ferrer i Bonifaci. Barcelona 1976  
Cançoner del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya: L'esquitx.1 (41 cançons per a infants)  
 L'esquitx.2 (47 cançons per a infants)  
 L'esquitx.3 (39 cançons per a infants de Nadal)  
 L'esquitx.4 (29 cançons, jocs i dances per als més petits.)  
 Ed. M.F. Barcelona.  
Iukaidí, Volum 1.  
 Barcelona. Hogar del Libro. Col.lecció Esplai 10  
Plantem cantant.  
 Ed. Nova Terra. Barcelona 1964. 4<sup>a</sup> Edició.

Cançons d'ahir i d'avui.  
 Ed. M.F. Barcelona. Volum 1  
Cançons per a infants. (Català, Castellà i Basc)  
 Publicacions Clivis. Barcelona.  
 Clomer, A. Al son de mis canciones (II)  
 (20 cánones de 2 a 8 voces). Versión bilingue. Arkinson. Barcelona. 1973.  
 COLOMER, A. Al son de mis canciones (III) Armonia.  
 (Canciones a 2,3 y 4 voces para los niños y la juventud. Versión bilingue).  
 Arkinson. Barcelona 1974.