

guió didàctic

VIDA I OBRA D'EN GABRIEL ALOMAR

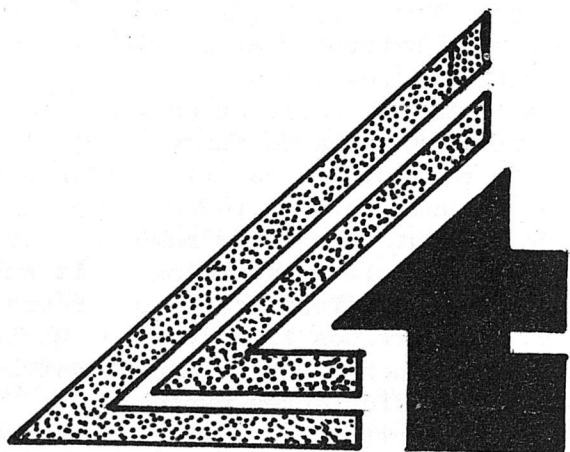
PER EL DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA

(FACULTAT DE FILOSOFÍA I LLETRES - CIUTAT)

INTRODUCCIÓ

En Gabriel Alomar és un desconegut, tant dins les escoles com a nivell de la gent. Però no tan sols és en Gabriel Alomar el desconegut, ho són també centenars de mallorquins que han treballat en tots els camps de l'activitat humana, aportant el seu gra d'arena a l'avanç de la humanitat. També són desconeguts milenars de fets circumstàncies etc, relacionats amb la nostra realitat. En Gabriel Alomar és ara també un símbol de l'oblit; d'un oblit sistemàtic de la nostra realitat, de la nostra història, de la nostra llengua; de la nostra cultura,... dins les nostres escoles. D'una escola i d'un ensenyament que han patit i han fet patir anys y anys d'alineació i opressió.

La programació que presentam a continuació és un guió indicatiu per mostrar als alumnes de les nostres escoles la imatge d'en Gabriel Alomar, però de res serviria, i tal volta inclús seria perjudicial si això quedàs com anècdota i no es converís en l'inici d'una pràctica constant; ensenyar la nostra realitat, lligar l'escola a la vida per formar homes capaços de, coneixent la realitat, canviar-la.



LLIBRERIA TURMEDA

HI TROBAREU TOT TIPUS DE LIBRES ESCOLARS
I MATERIAL PEDAGÒGIC, JOGUINES DIDÀCTIQUES
I LLIBRES EN GENERAL.

C/ BISBE CABANELLES, 7-A - TEL. 27 03 66 - CIUTAT DE MALLORCA

FORMULACIÓ D'OBJECTIUS GENERALS
Introducció a la vida, obra i significació d'en Gabriel Alomar.

FORMULACIÓ D'OBJECTIUS ESPECÍFICS
1.- Presa de consciència del desconeixement que tenim sobre la nostra realitat.
2.- Capacitat per entendre = la figura d'en Gabriel Alomar i la significació de la seva obra.
3.- Capacitat per extreure de l'obra d'en Gabriel Alomar els valors que ell defensa.

DETERMINACIÓ DE CONTINGUTS
-Els esdeveniments històrics que emmarquen la seva obra. (Es pot veure el quadre cronològic adjunt).
-Característiques de la seva obra literària (Es poden veure en aquest sentit les següents obres: Pròleg de Santiago Rusiñol a "La columna de Foc" Ed, Noll. Palma de Mallorca 1973, I. J. M. Llopart "La literatura moderna a les Balears. Ed. Moll, - Palma de Mallorca).
-Característiques i significació de la seva tasca cultural i política. (Es poden veure els articles de Gabriel Janer Manila i d'Antoni Serra a "Lluc", Octubre de 1977. També s'han de consultar el pròleg d'Antoni Lluç Febrer a "El futurisme i altres assaigs", Edicions 62, Barcelona 1970, i la introducció d'Antoni Serra a "la pena de mort" Ed. J. Mascaró Pasarius. Palma de Mallorca. 1972. Col.lecció Turmeda.

ACTITUDS
Cal que tots -professors i alumnes- prenguin consciència de la significació actual de l'obra d'en Gabriel Alomar i que aquesta programació sigui punt de partida d'una pràctica constant de coneixement i reflexió sobre la nostra realitat.

ESTRUCTURACIÓ DE L'APRENENTATGE I SELECCIÓ D'ESTRATEGIES

Les activitats que presentem són simplement indicatives i pensades, més bé per alumnes de 7^e i 8^e d'E.G.B. i de B.U.P. És precís que cada educador pensi la forma d'arribar als objectius -partint del propi grup de classe i en el marc en que es troba. Un esdeveniment pròxim, una notícia als diaris, etc. poden servir com a punt de partida.

ACTIVITATS:
OBJECTIUS (Veure el numero dels objectius específics)
1.- Cercar en els llibrer de text, que s'utilitzin -normalment, aquelles pàgines que facin referència a coses de Mallorca.
- Fer una llista d'esdeveniments de la història de Mallorca que conegeu.
- Mirar quants n'hi ha dins la classe que parlin i escriguin el català.
2.- Explicació del professor presentat en Gabriel Alomar i emmarcar-lo dins la seva època.
- Confeccionar un mural amb dibuixos, retalls de diaris i revistes, etc. on quedin senyalats els esdeveniments més importants relacionats amb la vida i obra d'en Gabriel Alomar.
3.- Comentar i discutir els textos que adjuntam o d'altres que seleccioneu, Aquest textos són purament indicatius.

EVALUACIÓ
A través de les diverses intervencions, professors i alumnes, han de tenir molt clar que és precís que autoevaluïn constantment la comprensió i la pròpia capacitat de reflexió a partir de l'obra d'en Gabriel Alomar.

"La subsistència de la pena de mort és un perfil general, contra lo que podria semblar tal volta els qui aixequen les espatlles egoïstament, tot dient-se: Qué s'eme'n dona a mi d'una penalitat en qué mai cauré? Però, és que aquest bon burgés sap en quines apariències de crim pot tombar, o sota quin mostruós error jurídic pot esser inclòs? Es que ha meditat una revolució victoriosa plena de repressalies i de venjances? L'abolició del patíbul implicaria dolcificació general dels costums, privats i públics, i amb el transcurs dels anys seria una impossible natural per a la humanitat el restabliment de la pena de mort, com ho seria avui en les terres de la civilització el de la tortura judicial. Així com crec profundament que la pena de mort fomenta l'assassinat, crec que l'abolició fomentaria l'educació moral de l'home i del poble, moralitzant per de prompte el poder, com a representació veritable de les seleccions, dels més dignes. La societat no ha d'imaginar-se com una Medea qui degolla els fills davant el poble, ni com un Molc diví que devora els humans en sacrifici. En la protesta general que s' eleva de pertot arreu les vetlles d'execució, infantil de la futura consciència, humana, en lésdevehir del seu transformisme, reaccionant contra la consciència d'ahir, més pròxima als orígens gestivals."

Gabriel Alomar. La pena de mort.

Ed. J. Mascaró Passarius. Palma de Mallorca. 1972. Col.lecció Turmeda. Pgs.51-52).

'En el procés de les reivindicacions nacionals no s'ha de veure solament una ànsia justa de llibertat col·lectiva, respectable per si mateixa i sens previ examen. No: s'ha de veure també lo que guanyarà la civilització universal en cada una d'aquelles reivindicacions. En una paraula: hi ha un regionalisme just, liberal, i regionalisme injust, tirànic. Aquella corrent alternativa, eterna linia ondulatòria que oscil·la gradualment dels sistemes de concentració en mans d'un autòcrata o d'un organisme als sistemes d'autonomia i atomisme, no és una disjuntiva matemàtica en qué es pugui optar, a priori i definitivament, per l'una i per l'altra forma, excloent i anatemitzant la contrària, com optaria una persa entre el déu bo i el déu mal. Cada sistema és bo a son temps, com a reacció contra una tirania. Cada sistema és a pernicios a son temps. com a adulteració d'una llibertat. Per aixó sols afirmen, avui per avui, que el catalanisme, a Espanya, com a protesta contra l'organisme d'un Estat inepte per a la modernització, és una reivindicació noble i justa. Tal volta ho serà demà, una aspiració unitària, que sotmeti a la llibertat i a la raó les col·lectivitats obstinades a continuar a l'infinit l'imperide les fórmules retudes. Tota aspiració que miri envers demà, acceptem-la i encoratgem-la. Tota aspiració que s'endreci a recomençar l'ahir, rebutgem-la i destruïm-la".

GABRIEL ALOMAR

El futurisme i altres assaigs.
Edicions 62. Barcelona. 1970 Col.lecció
Antologia Catalana. Pg 52.

PAU I GUERRA

L'Ermita solitària damunt el puig s'assentà,
mirant la mar vençuda, mirant el cel nadiu;
brolla de les muntanyes una bavor ardenta;
callada dorm la terra son somni dolç d'estiu.

Una óliba, en la fosca, sinistra se lamenta;
a baix les ones baten en el penyal altiu;
i l'aguila sospira per la claror vinenta,
les ales acopades en el racó del niu.

Llavors és quan, com monstres perduts en la negror.
els gran vaixells de guerra, passant per l'horitzó,
al puig sagrat envien la forta lluminària.

dels reflectors espléndits, i dins la llum triomfal
puja de les grans viles l'himne sublim del Mal
i es sent l'horror futura d'una auba sanguinària.

Gabriel Alomar

La columna de foc.

Ed. Moll. Mallorca, 1973

Balenguera, Col.lecció de poesia nº7

Pag. 41