

# PHILARMONIA

GUIA DE ARTE



# PHILARMONIA

Se distribuye

en Conciertos y Exposiciones

Galerías de Arte

Grandes Hoteles

Agencias de Turismo

enviándose gratuitamente a más de un millar de Artistas,  
Sociedad de Conciertos, Editoriales, etc. etc.

# P H I L A R M O N I A

## G U I A D E A R T E

---

Palma de Mallorca, 12 de febrero de 1930

---

### A la memòria de Jean Huré

El segle XIX no va ésser ni tan “estúpid” ni tan “gloriós” com volen que agi estat els extremistes de l’una i l’altra banda. Però és cert que no sabé servir a tothora l’equilibri entre la intel·ligència i el sentiment. Era corrent el tipus d’artista que es creia ésser més artista —en un sentit de moda que avui fa pena— quan menys intel·lectual aconseguia ésser. Una cabellera abundosa i una mica descuidada, excusava les faltes d’ortografia d’alguns compositors. Una interpretació apassionada o brillant podia substituir el desconeixement de harmonia, del contrapunt, de l’acústica de molts d’instrumentistes. Exceptuant alguns dels músics més grans d’aquella època, el públic no volia comprendre allò que als segles clàssics era tan natural: que un Salines, per exemple, hagués pogut ésser un artista excels i ensems, un profund doctor de Salamanca; que un Victoria s’hagués engrescat amb l’estudi de la teologia i amb la composició de pàgines com l’*O vos omnes* o el *Tenebrae factae sunt*; que un J. S. Bach hagués pogut acomplir entre les seves obligacions professionals, la d’ensenyar el llatí i les humanitats als alumnes de l’Escola de Sant Tomàs.

Però els temps muden i les deformacions que no tenen altra justificació que una moda insubstancial, són rectificades. Avui, la intel·ligència recobra dins l’estètica “constructiva”, un drets que, de fet, mai no havia perdut, malgrat la opinió contrària de certs artistes “de cor” i de certs retòrics del sentimentalisme.

Un músic acaba de morir a França que va preconitzar, el primer, aquest retorn a la bella concepció de l’artista que podriem anomenar integral, pròpia dels antics. Heus ací les seves paraules: “per llur comprensió del passat i del present, els músics haurien d’excel·lir entre els altres homes. Un especialitzat no pot ésser un savi ni un artista. Però un músic *ha d’ésser les dues coses*”.

L’home que va escriure aquestes paraules fent-les la divisa de la seva activitat formidable, s’anomenava Jean Huré. La seva mort sobtada ens ha sorprès dolorosament. Poques setmanes abans, ens havia escrit la seva darrera lletra. Havia de venir a Mallorca aquest estiu, a dar-nos un concert d’orgue. La bronco-pneumonia que la seva salut trencada de temps enrera, no ha pogut resistir, ha trencat també els seus desitjos que eren els nostres, no cal dir-ho, i ensems, ens ha fet perdre quelcom més insubstituïble, car els seus llibres i sobre tot, les seves freqüents respostes a les nostres consultes, tenien per a nosaltres tota la valor d’un incomparable magisteri.

Jean Huré ens deixa un exemple magnífic. Ell ha estat un músic integral, un gran home que, sota molts d’aspectes, ha fet reviure el tipus d’artista mitjà o de la renaixença. El meu excellent amic Schwerké va qualificar-lo d’*artistic giant*. Subtilment remarcava el crític americà la posició de Huré, veritable precursor de certes orientacions contemporànies assenyalades en els seus

escrits i en la seva música, en un temps en que “els nostres avantguardistes restaven en llurs bresols”. De la música de Huré, Debussy va fer-ne un bell elogi en una època en que més aviat tenia a les mans el fuet que l'encenser. Dels seus escrits, n'han parlat i en seguiràn parlant llarg temps, tots els músics cultes, tant al seu país com a l'estranger.

Un dels errors passats de moda, que més amunt hem volgut alludir, és la suposada incompatibilitat entre l'artista *creador* i l'artista *organitzador*. Si en molts de músics s'ha manifestada realment aquesta incompatibilitat, v. g., en Beethoven, no cal però elevar aquest fet a la categoria d'un dogma psicològic sense més excepcions que les necessaries per a confirmar la regla. En tot cas, Palestrina, Haendel, Wagner, serien exemples significatius de força de voluntat *ad intra* i *ad extra*, si ens és permesa aquesta petita al·lusió escolàstica. Huré era un d'aquest homes de tremp. Compositor de simfonies, d'òperes, de misses, de música de cambra entre la qual s'hi troben autèntics joiells; organista i pianista remarcable; musicògraf abundós i eruditíssim; professor i pedagog eminent, ell havia estat el fundador i el director de l'Escola Normal de Música que s'honorava amb els noms de Yves Nat, Barlow, i tants d'altres deixebles seus; ell fundava i dirigia igualment els “Concerts Mozart”; ell iniciava *L'Orgue et les Organistes* aplegant sota la seva divisa tots els grans mestres de l'orgue francès que és el primer del nostre temps; ell devenia encara el Director artístic i l'ànima incansable de la *Société de Musique d'Autrefois...*

I cal remarcar que totes aquestes tasques aclaparadores anaven caiguent demunt les espatlles d'un home malalt desde feia anys, fent-lo màrtir del seu Art que ell estimava fins a l'heroisme.

Qui sap si havia trobat, com el vell Bach, en el conreu de l'orgue i en la seva profunda i misteriosa suggestió, el secret de la seva fortitut, la deù d'energies, la *firmitas petram* de la seva atrafegada vida d'artista! Era un dels millors organistes de la seva generació, coneixedor expertíssim de la tècnica i de la literatura de l'instrument. Havia fet nombroses tournées a França i a l'Estranger, algunes d'elles de trenta i més concertes. A la Catedral d'Anvers va interpretar totes les obres mestres de l'orgue en una amplíssima sèrie de recitals històrics. A Sant Severí actuava d'organista suplent al temps que ho era honorari Saint-Saëns, del qual pogué aprendre molt belles coses. Finalment, a la mort de Gigout, fou nomenat el seu successor al gran orgue de Sant Agustí.

Huré ha estat el primer traductor francès de Guido d'Arezzo. Ha traduït igualment, amb interessants comentaris, el tractat de música de Sant Agustí. Ha publicat *Dogmes Musicaux*, *Technique du piano*, *Technique de l'orgue*, *Esthétique de l'orgue*, i un número imponent d'estudis i d'articles.

La vida de Jean Huré constitueix, tal com he dit, un exemple remarcable. La complexitat armoniosa de la seva obra artística, la universalitat del seu esperit, la seva voluntat ardida, la seva ciència forta i profunda, la lluminosa serenitat dels seus judicis planant demunt tota la història de la música, des de Aristòtil a Einstein, des de Palestrina a Strawinsky, semblen dibuixar i acolorir la seva robusta personalitat, fòra del nostre temps, com en una claríssim vitrall de catedral gòtica.

L'exemple que un home aixís en dóna a tots, cal que l'aprofitem com si fós un empelt espiritual d'aquella Etat Mitjana que, en alguns aspectes fonamentals, encara avui ens apar més forta, més universal, més intel·ligent, i diguem-ho també, més profundament original i constructiva que la nostra.

J. M.<sup>a</sup> THOMÁS, Pvre.

## **Antigua Casa Banqué**

Colón 56 - PALMA

Música, Pianos, Instrumentos, Máquinas para coser y bordar. Ventas a plazos.

## **Margarita Matheu**

**ANTIGÜEDADES**

Pelaires, 12 :-: San Jaime, 21

**Grandes Hoteles**

**Alhambra**

**Palma de Mallorca**

**y Mediterráneo**

**CASA MOZART** de **Antonio Oliver**

Pianos, Auto-Pianos, Instrumentos, Gramófonos, Discos, Música y Máquinas de coser — PALMA —  
S. Miguel, 117 y Muntaner, 6

## **Órganos Eleizgaray y C.<sup>a</sup>**

**Azpeitia Guipúzcoa**

La primera fábrica con edificio **ad hoc** existente en España. Órganos eléctricos, neumáticos y mecánicos. Modelos litúrgicos y de salón,

**Constructores del Órgano de la Exposición de Sevilla y Templo Nacional de Sta. Teresa de Madrid.**

**EL JAPÓN**

Paseo Borne, 50. - Pelaires, 60

**P A L M A**

*Galerías Mallorquinas.*  
—Del 10 al 25, *Exposición Ferrà.*

*Galerías Costa.*—Del 15 al 28, *Exposición Baronesa Else von Schmiedelberg.*

*Clotilde Fibla de Junyer* expone con éxito en la *Sala Parés, de Barcelona.*

Coincidiendo con las famosas representaciones de la *Pasión, de Oberammergau,* el *Municipio de Munich* ha anunciado grandes festivales artísticos con la colaboración de la *Orquesta del Concertgebow* dirigida por *Mengelberg,* y de las *Filarmónicas de New York y Berlín* dirigidas respectivamente, por *Toscanini y Furtwangler.* Festivales *Mozart, Bruckner, Strauss.*

En *París* continúa abierta la *Exposición del Centenario del Romanticismo* y se anuncian las del *Centenario de Pissarro, Museo Víctor Hugo, y Museo de Artes Decorativas.*

Se han anunciado las *Fiestas de Delfos de 1930.* Representaciones clásicas, *Juegos gimnásticos, Coros y Danzas populares, Exposiciones, etc.*

H O T E L

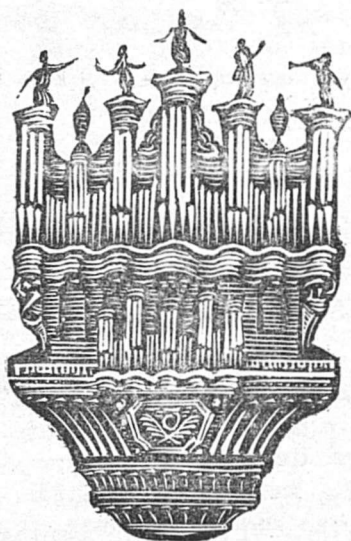
FORMENTOR

cala

transparente



# RESERVADO



La Delegación de A. C. M. anunciará en breve, la fecha del próximo Concierto Ordinario de curso.

Charles Tournemire, el gran organista y compositor francés, discípulo de César Franck, sucesor de su maestro en el gran órgano de Santa Clotilde y profesor del Conservatorio de París, acaba de aceptar amablemente la invitación de venir a honrar el órgano de la Sala de A. C. M. con un concierto que se celebrará a últimos de junio, en cuanto hayan terminado los exámenes del Conservatorio.

El nombre de Tournemire es universalmente conocido, no sólo como uno de los más ilustres maestros del órgano contemporáneo, sino también como una de las figuras preeminentes de la música moderna francesa, a la cual ha enriquecido con importantes aportaciones sinfónicas, operísticas, y de música de cámara.

Tournemire vendrá expresamente a Mallorca, después de haber pasado algunos días con los Padres Benedictinos en el Monasterio de Montserrat.



ARCA REGISTRADA

## **CASA WERNER**

**Pianos nacionales y extranjeros**  
**Agente directo**  
**Gramolas y discos - LA VOZ DE SU AMO**

**Unión, 16 - PALMA**

**ANTIQUITES GAELRIES COSTA**

30 Rue Conquistador  
PALMA DE MALLORCA

## **Unión Musical Española** **de Barcelona, S. A.**

**Paseo de Gracia, 54 -- Ap. n.º 241**

**PIANOS Y ARMONIOS - INSTRUMENTOS**

**EDICIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS**



Tramitación rápida de registro de automóviles — Carnets chófers —  
Duplicados carnets — Traspasos — Altas y bajas contribución — Cer-  
tificados penales y registro civil — Libros de ventas — Cuotas — Li-  
cencias de caza — Presentación documentos en oficinas públicas y pri-  
vadas — Legalización documentos — La Agencia tiene abogado y pro-  
curador



# CONCIERTOS

## PROGRAMAS

BARCELONA.—La “Orquesta Pau Casals” anuncia los tres conciertos que han de completar la serie actual, para mañana jueves, día 13; domingo, 16; y sábado, 22. Primeras audiciones de Mozart, Berlioz, Moussorgski, Lekeu, D’Indy, Strauss, Honeger. En el concierto inaugural celebrado el día 4, se ejecutó con gran éxito, la *Suitre de cançons i danses de l’illa de Mallorca*, de nuestro Baltasar Samper.

La “Associació de Música de Càmera” celebrará su próximo concierto de curso el día 20, a cargo de la misma “Orquesta Pau Casals” que, con la colaboración de cuatro eminentes solistas franceses, dará la primera audición de *La Damnation de Faust*, de Berlioz.

MALLORCA.—Mañana, jueves, a las siete, se celebrará en la sala de A. C. M., el IV Concierto Suplementario en obsequio a los señores socios.

Bartolomé Calatayud interpretará uno de los programas que han obtenido mayores éxitos en su reciente tournée de Suiza, con obras de Sor, Messtres, L. Chavarri, Moreno Torroba y Calatayud. Transcripciones de Rameau, Mozart, Bach, Zilcher, Albéniz y Strawinski.

*ALEXANDRE TANSMAN. SUITE-DIVERTISSEMENT.* (Sala de A. C. M. IV Concierto Ordinario de Curso. 12-1-30). En los limitados reflejos que hasta nosotros pueden llegar del intenso despertar musical de la rejuvenecida Polonia, el nombre de Tansman ocupa, desde hace tiempo, un sitio bastante próximo al de Szymanowsky, universalmente reconocido como el más alto prestigio de la música actual en su país. Pero el joven Tansman no vive, como aquél en Varsovia, sinó en la cara Lutecia. Circunstancia que, naturalmente, no pasa desapercibida en determinados aspectos de su arte. Quizá en sus primeras piezas breves para piano, el sentimiento polonés fluía, bajo la sugestión chopiniana, más natural y espontáneo, pero esta observación no puede tener más que un alcance fragmentario, correspondiente a ciertos detalles técnicos. El fondo, lo mismo que la posición determinante y personal, continúan siendo idénticos, con evidente propósito, si cabe, de acentuarse.

Por otra parte, la música de Tansman, tal como se nos mostró en esta Suite, no tiene la pretensión de dibujar la silueta firme y definitiva del compositor. Este propósito pugnaría, desde luego, con sus treinta años escasos. El real talento de Tansman busca con decidido afán de exploración y de experimentación, y encuentra, con frecuencia, cosas verdaderamente interesantes. Aciertos rítmicos y armónicos, sutilezas de timbre y expresión, coloraciones picantes y sugestivas, abundan en estas páginas. En ellas, Tansman hace otra cosa mucho más importante, que, por desgracia, no hacen todos los jóvenes. Además de explorar, *construye*. Y con esto, combate afirmando, lo que el impresionismo quiso levantar, negando o dudando. Esta voluntad, afirmativa y categórica, está bien subrayada en el primero y en el último de los

números de la Suite, especialmente en aquél, donde la oposición de ritmos y de acordes logra un vigor franco y cortante. Fluctuaciones, muy explicables, aparecen en alguno de los números intermedios, en los cuales, empero, abundan felices aciertos en la combinación de timbres, que unidos a la frescura y excelente calidad de algunas de las ideas que contienen, hacen que no decaiga el interés, aún de aquellos oyentes menos entrenados en la audición de obras modernas, desconformidad no puede exteriorizarse (al contrario de lo que sucede con otras obras) sinó después que el músico ha dicho cuanto tenía que decir.

*QUATOUR BELGE À CLAVIER.* Felicitémonos de haber podido oír a esta notable agrupación, sin duda, la primera entre las escasas que existen en su género, con carácter permanente. La interpretación de Tansman fué perfecta. Beethoven y Fauré tuvieron igualmente en Mareel Maas, Georges Lykoudi, Charles Foidart y Joseph Wetzels, cuatro intérpretes excelentes que supieron transmitir al auditorio toda la frescura juvenil del cuarteto beethoveniano—próximo pariente de las primeras sonatas—no menos que el intenso lirismo del cuarteto de Fauré, interpretado con aquella difícil justeza de brío y de apasionamiento que requiere.—*J. M.<sup>a</sup> Th.*

*PEPITA MUÑOZ.* (Concierto Extraordinario, 6-1-30). Con un programa eclético y suficientemente pianístico, hizo su presentación esta joven discípula del Mtro. Capllonch. Sus evidentes condiciones artísticas la estimularán, sin duda, a vencer las dificultades que lleva consigo la carrera de concertista, para escalar la cumbre, adonde puedan conducirla su talento y su constancia.—*X.*



# Guía del lector

## “NON MULTA SED MULTUM”

+ *Ed. Durand & Fils. Louis Vuillemin. Trois Bluettes faciles pour piano à quatre mains.*—Pequeñas piezas para pequeñas manos. Sencillez e ingenuidad obtenidas con oculta y providente sabiduría.

*Louis Vuillemin. Valse légère op. 22.* Elegante, espiritual, muy bien estructurado. Y muy francés.

*Rhené Baton. Six Pièces pour piano, op. 51.*—Suavidad indecisa, imprecisión ligeramente brumosa, en el n.º 5. Claridad, vigor rítmico, plena luz, en el n.º 6. Más pianístico el primero que el segundo.

+ *Le Courrier Musical & Théâtral.*—Beethoven comparé, *Clémy.* De la Musique grecque, *Arthur Hoérée.* L'Opéra Slave sur les Scènes Allemandes d'aujourd'hui, *Em. et J. Peyrebère—Garry.* (1 fevrier, 1930).

*Le Menestrel.*—Quelques Souvenirs anecdotiques sur Charles Lamoureux, *Pierre Sechiari.* (24 janvier). — Remises en question, *Alex. Cellier.* (31 janvier, 1930).

*Musical Opinion.* — Emotion and Music, *I. R. McColvin.* Apollo'Star, *H. O. Anderton.* Musical Criticism, *Arthur Mason.* The Organ World. (February, 1930).

*Musique.*—Erik Satie et l'Art de la Fugue, *Darius Milhaud.* A propos de l'Art de la Fugue, *Marc Pincherle.* Concert à Ronda, *Roland-Manuel.* Paul Hindemith, *Heinrich Strobel.* Notes sur l'Ecole Anglaise, *Suz. Demarquez.* Le Théâtre et l'Oratorio de Malipiero, *G. Rossi-Doria.* (15 janvier, 1930).

*Revista Musical Catalana.*—Del Ritme, *Gregori M.ª Sunyol,* O. S. B. Sessió Robert Gerhard, *Ll. Millet.* (Gener, 1930).

*Revista Parroquial de Música Sagrada.*—L'Oficiatura coral, *Mn. J. Noguera.* Lliçons de cant gregorià, *Mn. R. Penina.* Chor i solistes, *A. Gastoué.* (Febrer de 1930).

*Ritmo.*—Música de ondas etéreas, *Alfred Einstein.* Semblanza del Mtro. D. Emilio Serrano, *José Subirá.* (Enero, 1930).

*The Chesterian.*—The Bi-Centenary of Antonio Soler, *Joaquín Nin.* Musii den. The Decay of Extemporizing, *A. Brent Smith.* (Jan-Feb. 1930). has many essences, *H. R. Mendl.* A Painter in love with Music, *Thérèse Lavau-*

*Vibracions.*—El nostre músic, *J. Vives i Miret.* Una glossa de Juncà, *J. Tharrats.* Sorolls, no; música, *Jordi Armengol.* (Gener, 1930).

*La Semaine Musicale et Théâtrale.*—*Informations Musicales Internationales-Musical-Hermes.*—The Music Club Magazine.

