

PHILARMONIA

GUIA DE ARTE



PHILARMONIA

Se distribuye gratuitamente
en Conciertos y Exposiciones

Galerías de Arte

Sociedades y Fiestas aristocráticas

Grandes Hoteles

Agencias de Turismo

etc. etc.

PHILARMONIA

GUIA DE ARTE

Palma de Mallorca, 10 de enero de 1930

Las Melodías de Gabriel Fauré

Decididamente, es en este aspecto donde nuestro gran artista nos ha dejado la más pura y característica plasmación de su genio inimitable, que es el genio de lo "exquisito", tomando esta palabra en su sentido más justo, más racional, y al mismo tiempo más instintivo.

Su misma vida, según la expresión de Vuillermoz, presenta la trayectoria de una de sus afortunadas melodías. Sereno. Límpido, natural, respirando un aire innato de elegancia, Fauré es en sus canciones, el mismo hombre que, en su vivir cotidiano, conoció la gloria sin perder jamás la divisa de su habitual modestia; el músico para quien triunfar no era, en nuestra sociedad industrializada, un *affaire* de reclamo periodístico, ni de truco comercial, sino algo tan natural e impensado, como respirar o caminar: el artista, en fin, cuya auténtica grandeza, por un prodigio de su destino envidiable, crecía a medida que sobre sus hombros iba cayendo el peso de la grandeza ficticia de la fama y de las condecoraciones y cargos oficiales.

Maurice Ravel, el gran discípulo de Fauré, escribió muy justamente que no puede medirse la importancia de la personalidad de su maestro de mejor manera que estudiando sus melodías "que han dado a la música francesa la hegemonía del *lied*".

Gounod, fué según el mismo Ravel, el verdadero instaurador de la "melodía" francesa. El encontró el secreto de aquella armonía sensual perdida desde los clavecinistas de los siglos VII y XVIII. Su influencia es manifiesta sobre los músicos más genuinamente franceses de nuestra época. Fauré no escapó a estas insinuaciones las cuales se manifiestan en sus primeras melodías como *Après un rêve*, *Nell* y *Automne*.

Mas, ya en estas primeras páginas, de que modo tan nítido y delicioso brilla el genio personal, inconfundible, del futuro autor de *La Bonne Chanson!* Aquel equilibrio nunca fallido, entre la divina serenidad apolínea y el humano latir dionisíaco, tan intenso y sincero como racional, justo y pudoroso; aquel certero instinto siempre reflejado en la más pura fuente musical; aquella inteligente discreción que regula todos los pasos y movimientos; aquel lirismo, en fin, que como muy bien ha escrito otro de sus discípulos, M. Roger-Ducasse, es innegablemente poderoso en el impulso y hasta en la violencia, pero siempre dueño de sí mismo, reservado en su expansión, libre, justo, soberano.

En verdad, uno se admira al pensar que, cuando escribió la primera de las tres melodías citadas, Fauré no contaba más que veinte años. Esta sola melodía bastó para desvanecer el error de aquellos que pensaban que aquel joven discípulo de la Escuela Niedermeyer que recibía las lecciones de Saint-Saens, entonces casi tan joven como él, llegaría, a lo sumo a conseguir un puesto brillante como maestro de capilla con todas las consecuencias que el academismo impone a semejantes cargos. El mismo veía entonces, como suprema aspiración juvenil, el puesto de organista de la Magdalena, que, por cierto, ocupó más tarde transitoriamente. Pero, en realidad, la dirección y la trascendencia enorme de su destino musical, estaba latente en aquellas melodías que forman el primer brote de su vida de compositor, del op. 1 al 8, entre las cuales aparece ya, como hemos dicho, una página tan personal y tan definitiva como la hoy popularizada canción *Après un rêve*.

Desde las veinte melodías que encierra este opus 7 hasta las cuatro que contiene *L'Horizon Chimérique* op. 118, no hay en tan extensa producción melódica, un momento de decadencia, una concesión al gusto vulgar de los cantantes de escena o de los burgueses de salón; todo es oro puro y luz suavemente difundida con un dominio genial y oportunísimo de la claridad, de los contornos y de las sombras.

¿Quién no se ha deleitado, una y muchas veces, con la lectura del exquisito *Clair de lune*, reconocido como definitivo e insuperable por los mismos compositores que han cantado con música propia la célebre poesía de Verlaine? ¿Y qué decir de la inefable intensidad de *Le Secret*, verdadero *chef d'oeuvre* comparable a los mejores *lieder* de no importa que grandes músicos? ¿Y aquellos adorables *Berceaux*, populares, desde hace tiempo, en todo el mundo?

La evolución de Fauré a través de sus melodías, es simplemente un prodigio de naturalidad y de lógica pura, diáfana. Estas dos características se hallan presentes aún en los contados momentos en que el músico parece entre-garse a un desbordamiento patético o expresivo, como en la melodía *Au Cimetière*, y se aquilatan en medio de los refinamientos armónicos del sutil copaje pianístico, a partir de *La Bonne Chanson*, hasta la *Chanson d'Eve* y los citados *Horizons*.

Es imposible, en las dimensiones tan reducidas que se me han señalado, mostrar todas las facetas que presentan las imperecederas melodías de nuestro llorado Fauré. Pero no quiero terminar sin aplicar a este aspecto personalísimo de su obra las certeras palabras de M. André Coeuroy: "Fauré fué un profeta que en plena erupción wagneriana, creó un lenguaje armónico y veinte años antes de Debussy, sugirió la sintaxis del siglo nuevo. Al lado de Wagner, al lado de Franck, él supo torcer el cuello a la elocuencia: sólo en él encontró Verlaine el eco que podía apetecer. Fauré renovó el *lied* francés rechazando todo espíritu descriptivo y filosófico. Sin haber pretendido formar escuela, él ha sido el árbitro de la orientación musical en Francia formando a Ravel, Florent Schmitt, Koechlin, Aubert, Ladmirault, Aoger-Ducasse, y recibiendo el homenaje sincero de la juventud de Auric, Poulenc y Milhaud."

Cuantos conozcan nuestra música actual y hayan aspirado el suave perfume de la música faureana, no podrán menos de reconocer la justicia de estas palabras.

ERNEST FAUCHET.

Antigua Casa Banqué

Colon 56 - PALMA

Música, Pianos, Instrumentos, Máquinas para coser y bordar.-Ventas a plazos.

Margarita Matheu

ANTIGÜEDADES

Exposición Permanente

Pelaires, 12

Galerías Mallorquinas

San Jaime, 21

PALMA

Órganos Eleizgaray y C.^a

Azpeitia Guipúzcoa

La primera fábrica con edificio **ad hoc** existente en España. Órganos eléctricos, neumáticos y mecánicos. Modelos litúrgicos y de salón,

Constructores del Órgano de la Exposición de Sevilla y Templo Nacional de Sta. Teresa de Madrid.

EL JAPÓN

Paseo Borne, 50. - Pelaires, 60

P A L M A

El III Concierto Suplementario en obsequio a los socios de la A. C. M., (cuya fecha se anunciará oportunamente) se ha confiado a nuestro Bartolomé Calatayud que regresa, rejuvenecido y prestigioso, después de su última tournée por las cultas ciudades helvéticas.

"En manos de un guitarrista como Calatayud, la guitarra deviene un instrumento encantador... Guitarrista experto, obtiene efectos casi increíbles..." (Journal de Payerne, 19-III-27).

"...En la Sala del Conservatorio tuvimos la deseada ocasión de oír a otro representante del arte de la guitarra, entre nosotros conocido casi exclusivamente por medio de Andrés Segovia.. Reconociendo la singular altura de éste, sin embargo, Calatayud puede igualmente considerarse como un maestro en su instrumento... Con gran virtuosidad, perfección y fino gusto, cosechó unánime aplauso del numeroso auditorio. (Nueva Gaceta de Zurich, 18-X-1929).

La falta de espacio nos impide publicar críticas encomiásticas de Ginebra, Lausana, y otras ciudades.

FORMENTOR

cala

transparente





Bordados mallorquines y regionales

GUILLERMO NELL

88, El Borne - Palma



Galerías Costa.—Del 4 al 16 de enero, Exposición Pons Frau. Del 18 al 30, Exposición Puget.

Luis Derqui expone en las Galerías Layetanas, de Barcelona. Gabriel Alomar valoriza su arte: "En las interpretaciones mallorquinas de Derqui encuéntrase aquella dulzura, delicadamente infantil, que sabe depurar y simplificar el paisaje por un procedimiento contrario a la caricatura, reduciéndolo a su quintaesencia primaria. No sé por que me parece sentir, como melodía flotante sobre esa pintura virgínea, eco de villancico en Noche Buena. Así el caserío de Deyá, en la sierra de mi isla, se transfigura en toda su oculta potencia contemplativa, como un pastor que ha oído el anuncio del ángel..."

Olegario Junyent vuelve a Mallorca para trabajar una temporada en Lluch-Alcari.

El Museo del Louvre anuncia para este año una exposición homenaje a Delacroix.

Waldemar George acaba de publicar una monografía de Picasso con sesenta reproducciones. (Ed. "Des Quatre Chemins").



MARCA REGISTRADA

CASA WERNER

Pianos nacionales y extranjeros
Agente directo
Gramolas y discos - LA VOZ DE SU AMO

Unión, 16 - PALMA

ANTIQUITES GALERIES COSTA
30 Rue Conquistador
PALMA DE MALLORCA

Unión Musical Española de Barcelona, S. A.

Paseo de Gracia, 54 -- Ap. n.º 241

PIANOS Y ARMONIOS - INSTRUMENTOS

EDICIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS



Tramitación rápida de registro de automóviles — Carnets chófers —
Duplicados carnets — Traspasos — Altas y bajas contribución — Cer-
tificados penales y registro civil — Libros de ventas — Cuotas — Li-
cencias de caza — Presentación documentos en oficinas públicas y pri-
vadas — Legalización documentos — La Agencia tiene abogado y pro-
curador

CONCIERTOS

PROGRAMAS

BARCELONA.—Martes, día 14, a las diez, en la “Associació de Música da Càmera” (Palau de la Música Catalana).—“Quatuor Belge à Clavier”.—Mozart, Cuarteto en sol menor. Tansman, Suite-Divertissement (1.^a audición). Schumann, Cuarteto en mi bemol.

MALLORCA.—Domingo, día 12, a las seis, en la “Asociación de Cultura Musical” (Sala de la Asociación, San Jaime, 21). “Quatuor Belge à Clavier”, con el siguiente programa:

I
Cuarteto en do mayor núm. 3 BEETHOVEN
Allegro vivace
Adagio con espressione
Rondo. Allegro

II
Suite-Divertissement (*) TANSMAN
Introducción - Marcha. Sarabanda.
Scherzino - Polka. Melodía. Nocturno.
Final - Molto vivace.

III
Cuarteto en do menor op. 15 FAURÉ
Allegro molto moderato
Scherzo - Allegro vivo
Adagio
Allegro molto

(*) Dedicada al «Quatuor Belga à Clavier», y estrenada en París, el 25 de noviembre pasado, en la sesión consagrada a Tansman por el notable crítico Irving Schwerké, amigo entusiasta de Mallorca y colaborador de PHILARMONIA.

MEMENTO

J. MAS PORCEL. (Sala de A. C. M. II Concierto Suplementario. 23-XII-29).
Recojamos solamente una nota, bastante significativa, que resaltó en este concierto. Es corriente, entre artistas jóvenes, utilizar una breve pensión en el Extranjero, nada más que para un rápido y confuso husmear entre la actividad poliforme de cualquiera de las grandes ciudades musicales. Este hecho produce dos consecuencias tan tristes como inevitables: la desorientación y la pedantería. Jaime Mas Porcel ha sabido evitar este peligroso escollo. Su espíritu ágil, inteligente, ha mariposeado levemente en torno de la lámpara, que en la Escuela Normal de Música de París, mantiene encendida el gran pianista —digamos mejor el gran artista del piano, puesto que se puede ser gran pianista sin ser gran artista— que se llama Alfred Cortot. Y Mas Porcel no sólo no se ha quemado las alas, sino que, en tan breve espacio, ha sabido colorearlas con los reflejos que podía imprimirle la lámpara directriz.

El solo hecho de una orientación tan rápida y firmemente definida, es ya

de por sí, un mérito imponderable que acusa la inteligencia, la penetración musical —y también la cultura— del joven artista. Tanto más, cuanto que ella nos parece certeramente adaptada a su propio temperamento: la sutil prosecución del matiz, la calidad y variedad de sonoridades, la misa en valeur del elemento poético como alma de la interpretación, la flexibilidad aérea del juego, obtenida gracias al minucioso y racional trabajo del elemento muscular en toda su compleja virtualidad de agente del sonido, todo esto lo siente, lo vive Mas Porcel, no como un artista consumado que ha llegado ya a la cumbre gloriosa de una dilatada carrera, sinó como un joven que ansía vivir y trabajar y, para ello empieza a buen punto a hacer su provisión de viandas y de herramientas, todo de la mejor calidad.

La significación de estas rápidas acotaciones, fiel reflejo de la impresión que nos produjo el joven concertista, nos parece más útil e interesante (tanto en este caso como en sucesivos conciertos) que un análisis, más o menos fácil y simplista, de la eficiencia puramente mecánica de los dedos, hija de un cómputo infalible de horas y de años, y no pocas veces perturbada en un momento desgraciado, por agentes nerviosos o por circunstancias ajenas al talento del artista. No le falta talento a Mas Porcel. Los años le irán llegando, no para encorvar sus espaldas, sinó para ensanchar el perímetro, para acrecer la fuerza y el estudio, para valorizar la personalidad. Nosotros que pudimos oír de labios de un músico mallorquín, la aseveración de las disposiciones musicales de Mas Porcel, expresada a aquél, unos meses ha, por el propio Cortot en casa de Pablo Casals, hacemos votos para que el joven artista pueda ponerse de nuevo en manos del ilustre maestro, completando definitivamente la carrera que tan brillantemente ha iniciado.—G. M.

L'HARPA D'INCA. (Círculo Mallorquín. 29-XII-29).—¿Quién tuvo la feliz idea de hacer cantar a "L'Harpa" en tal sitio y en tal día? Un efluvio de arte sincero parecía purificar la decadente ficción decorativa del prestigioso salón, cargado con todo el peso del siglo XIX. Y en la sugestión de la fecha, había algo así como un tácito desagravio por la preterición de la música en la conmemoración centenaria.

Apresurémonos ahora a consignar que las simpáticas huestes vocales de Albertí cumplieron dignamente su cometido. Sobre todo, si se tienen en cuenta las dificultades —a veces el heroísmo— que entraña la formación de un buen coro en ciudades relativamente pequeñas. Indudablemente, cuando esta joven y ya excelente agrupación haya alcanzado un mayor equilibrio en su composición (aumento de voces blancas); un poco más de habilidad, o hasta si se quiere, de picardía en el uso frecuente de la media voz y del pianísimo como medios de mejorar la calidad sonora (Millet es un gran maestro y un gran ejemplo en este aspecto); y finalmente, un grado más de selección en los programas, estamos seguros de que la laboriosa ciudad de Inca podrá envanecerse de contar con una masa coral perfecta.

Nuestro aplauso muy sincero a los entusiastas cantores, y también a las gentiles balladores de sa revella.—X.

PEPITA MUÑOZ.—En el próximo número nos ocuparemos del interesante concierto de esta joven pianista.

Guía del lector

MUSICA - LIBROS - REVISTAS

* *Ed. Rouart & Lerolle. Joaquín Turina. Mallorca. Suite para piano.*—Excelente escritura pianística. Impresión de un viaje a nuestra isla, vista a través del temperamento personalísimo del ilustre músico andaluz. Aciertos pintorescos y anecdóticos. Destácase el n.º 2, “Noche en la bahía de Palma”.

Ed. Senart. Manuel Blancafort. Pastoral en Sol.—Intento conseguido, de superación folklórica. En un camino personal muy cercano al de Mompou. Música catalana muy recomendable.

* *Ed. Labor. Hugo Riemann. Manual del Organista.*—Índice descriptivo del órgano, bastante completo. Falta algún capítulo de iniciación técnica en su manejo. Pequeños errores estadísticos, (v. gr., el órgano de la catedral de Passau no es el mayor del mundo, sino el de Wanamaker de Filadelfia que le sobrepasa en unos veinte juegos y un millar de tubos). El manual de Riemann prestará buenos servicios a nuestros organistas.

* *Le Courrier Musical & Théatral.*—Le “Groupe des Six”, *L. Laloy*. *Camille Saint-Saëns*, *Jean Huré*. *Le Mysticisme dans la Musique*, *Marc Semenov*. (1 Janvier, 1930).

Musical Digest.—Chicago’s Opera Is “At Home”, *Philip King*, *Sight Masters Sound*, *W. B. White*. *On Vith the Show*, *S. L. Rothafel*. (December, 1929).

Musique.—Le Roi malgré lui, *Roland-Manuel*. Le théâtre et l’oratorio de Malipiero, *G. Rossi-Doria*. Statistique musicale de la France en 1829, *Fetis*. Notes sur l’école anglaise contemporaine, *Suzanne Demarquez*. Letre, *Igor Strawinsky*. Le Congrès de la Fédération Internationale des Concerts, *Marc Pincherle*.

Muzyka, (y *Bulletin Musical de Muzika*).—Las fuentes del canto gregoriano en Polonia, *H. Feicht*. Cualidades necesarias de un crítico musical, *F. Brzeinski*. Como hay que ejecutar la Chacona de Bach, *G. Enesco*. En el templo del “bel canto”, *J. Kiepara*. La policromía de los instrumentos de percusión, *T. Jarecki*. La música en la pintura, *K. Stromenger*. (Noviembre-Diciembre, 1929).

Pro Musica Quarterly.—Tartar Folk Music, *Ivan Norodny*. The Symphony of Light as int. by Skryabin, *Leonid Sabaneev*. New Music in Leningrad, *Igor Glebov*. Erns Toch: a musician of our time, *Dr. Karl Laux* (Vol. VIII, n.º 1).

Revista Parroquial de Música Sagrada.—El mestre Joaquim Portas, *D. Mas y Serracant*. Ferrets i panderetes, *Mn. J. Noguer*. El cant popular a l’església, *A. Gastoué*. Lliçons de cant gregorià, *Mn. Penina*. El Restaurador de la Música Sagrada, *Dr. J. Lladó*.—Suplement Musical. (1 gener, 1930).

