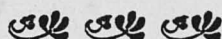


Localització:

Partituroteca:

T-43

A Monsieur ANDRÉS TORRENS



# VALSE DE CONCERT

POUR

## Piano

PAR

## ANTONIO TORRANDELL



Op. 17

*Prix net : 2 fr. - 2 sd - 2 mk*Paris, O. BOUWENS van der BOLJEN & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

6, Square de l'Opéra, 6

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.Copyright 1911 by O. Bouwens van der Boijen & C<sup>ie</sup>

IMP. CHAINBAUD

A Monsieur ANDRÈS TORRENS



# VALE DE CONCERT

POUR

## Piano

PAR

## ANTONIO TORRANDELL



*Op. 17*

*Prix net : 2 fr. - 2 sd - 2 mk*

Paris, O. BOUWENS van der BOIJEN & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

6, Square de l'Opéra, 6

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1911 by O. Bouwens van der Boijen & C<sup>ie</sup>

IMP. CHAINBAUD





A Monsieur ANDRÈS TORRENS



# VALE DE CONCERT

POUR

## Piano

PAR

## ANTONIO TORRANDELL



*Op. 17*

*Prix net : 2 fr. - 2 sd - 2 mk*

Paris, O. BOUWENS van der BOIJEN & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

6, Square de l'Opéra, 6

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1911 by O. Bouwens van der Boijen & C<sup>ie</sup>

IMP. CHAINBAUD







First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *crusc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *ff* and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *dim.*. The system concludes with a double bar line.

a Tempo

*p legato*

*pp leggiero*

ritard.

a Tempo

*f* *ff*

Red. #

Red. #





*molto ritard* *a Tempo*

*ff*

*ff p*

*f*

*f*

*ff marcato* *fff*

Composée en (1909)

Printed in France

Paris, Imp. A. CHAUMBAUD & C<sup>ie</sup> 20 rue de la Trévisse.

O. B. & C<sup>ie</sup> 372

Baudouin





