



FDIM- Aula de musica

Localizació:

Partituroteca: T-23

A LA SOMBRERA DE LA MAGNOLIA

TANGO MILONGA

Antonio del RANTO

Prix net. 3^{fr}

Propriété de R. Furnari
EDITIONS MUSICALES
ROSARIO FURNARI
20 rue Fontaine - PARIS

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS.....
COPYRIGHT 1980 BY R.FURNARI - PARIS.....

Joker



A LA SOMBRE DE LA MAGNOLIA

*A l'ombre
des magnolias*

TANGO MILONGA

Par **Antonio del RANTO**

SAM Joker

Prix net. 3^{fr}

Propriété de R. Furnari
EDITIONS MUSICALES
ROSARIO FURNARI
20 rue Fontaine - PARIS

TOUT DROIT D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS...
COPYRIGHT 1960 BY R. FURNARI - PARIS.....



serie N° 2

LA PLUS CÉLÈBRE COLLECTION

Les meilleurs morceaux Français, Italien, Argentin, Espagnol, etc...

Pourquoi ne chantez vous pas :

REVIENTS AMES CARESSES

MÉPRIS D'AMOUR

CŒUR DE COURTISANE

Valses exquis qui fredonnent toutes les lèvres ?

Les Mélodies les plus captivantes :

ABERRATION..

C'EST POUR TOI

GLAS D'AMOUR

Sont un chant d'amour s'égrenant dans la Nuit.

Les Chansons :

RENCONTRE D'AUTOMNE — Idylle

SI VOUS ÊTES MOROSE — Marche Gaie

MÔME D'AMOUR — Idylle-Valse

SANS TROP AVOIR POURQUOI — Idylle

Sont du rire qui fuyé, de la Gaîté, de l'entrain !

LES CHANSONS, MÉLODIES et ROMANCES de L'Édition **FURNARI**, sont de la vie qui passe : elles pleurent et chantent tour à tour, sanglots de Lyre ou amusettes de Pipeau.

ÉDITIONS MUSICALES **R. FURNARI**, 20, RUE FONTAINE, PARIS (IX^e)
Et chez tous les Marchands de Musique

A LA SOMBRA DE LA MAGNOLIA

(À L'OMBRE DES MAGNOLIERS)

TANGO

ANTONIO DEL RANTO

PIANO

T^o di Tango 



p *mf* *f* *ff* *mf* *p*

mf *mf* *f* *ff* *f*

ff *dim* *f*

Propriété de R. Furnari.

ÉDITION MUSICALE

R. FURNARI Editeur 20, rue Fontaine, Paris (9^e)

Copyright by Rosario Furnari, 1920.

Internationale secured of public performance reserved.

R. F. 48

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris le Danemark, la Suède, la Finlande et la Roumanie

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc*, *f*, and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, *ff*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the first two measures, and *p* (piano) in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *fff* (fortississimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is sparse. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is sparse. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

LES NOUVELLES PUBLICATIONS
 de ROSARIO FURNARI

TABLE THÉMATIQUE N° 3

JEAN NYS "DON FERNANDEZ" Paso Doble
 Alto mosso con brío

ANTONIO del RANTO "PASSION GITANA" Tango Milonga 2^e MOTIF

MADY SARGEL "RANCK" Intermezzo Fox Trot 2^e MOTIF

ROSARIO FURNARI "THE DAW OF THE ROSES" Hestitation Valse

JEAN NYS "BRUZZILLERA" Mazurke 2^e MOTIF

ANTONIO del RANTO "A LA SOMBRERA DE LA MAGNOLIA" Tango Milonga

ANT. TORRANDELLI "INCA" (Valse) Marche Espagnole

ROSARIO FURNARI "PRINCESSE ET TZIGANE"

JEAN NYS "PLEASE SHIMMIE" Fox Trot 2^e MOTIF

ANTONIO del RANTO "MARS" Schottisch 2^e MOTIF


ROSARIO FURNARI "PRIÈRE PALENNÉ" Fo di Tango 2^e MOTIF

JEAN NYS "LITTLE WHITE FLOWERS" Fox Trot 2^e MOTIF

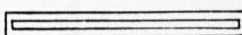
LA PLUS CÉLÈBRE COLLECTION

 Série N°3

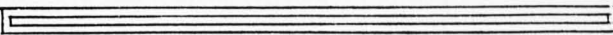
des meilleurs morceaux Français, Argentins, Italiens, Espagnols, etc.

 VOUS CHERCHEZ DES DANSES NOUVELLES?
DANSEZ DONC :



DON FERNANDEZ, Paso doble 

PASSION GITANA, Célèbre Tango Milonga

RANCH, Fox-Trot 

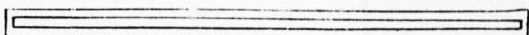
THE DAWN OF THE ROSES, la plus Jolie Valse Héritation


Les plus grands succès des Dancings select.



IL VOUS SERA FACILE DE VOUS RENDRE COMPTE QUE



BRAZILEIRA, Maxixe 

MARS, Schottis 

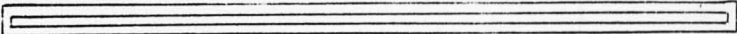
A LA SOMBRA DE LA MAGNOLIA, Tango Milonga 

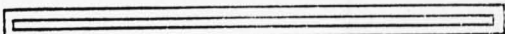
PRINCESSE ET TZIGANE, Valse Héritation 

Sont les meilleurs morceaux de musique de genre.



POURQUOI NE DANSEZ VOUS PAS :

PRIÈRE PAÏENNE 

CARAS Y TARETOS 

AMOR MIO 

PARMI LES FEUILLES 

TANGOS qui dans tous les salons sont à la mode?

Tous les morceaux de musique édités chez FURNARI sont en vogue

Jouez **INCA** et vous reconnaîtrez que c'est un succès justifié.

EDITIONS MUSICALES ROSARIO FURNARI, 20, RUE FONTAINE - PARIS (IX^e)
ET CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE.



LES
DERNIERS SUCCÈS

de
ROSARIO FURNARI

Cœur de Courtisane

VALE LENTE

Mépris d'Amour

VALE LENTE

Le Tom-Tom

TANGO ARGENTIN

Capricciosa

NOUVELLE DANSE ITALO-ESPAGNOLE

Clarina Mia

POLKA MARCHE

