



**Universitat de les
Illes Balears**

JOAN MIRÓ A LA PREMSA MALLORQUINA DES DEL 1942 FINS EL 1978

Xisca Veny Monserrat

Memòria del Treball de Final de Màster

Màster Universitari de Patrimoni Cultural: investigació i Gestió (MPAT)

(Especialitat/Itinerari d'Història de l'Art)

de la

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Curs Acadèmic 2012-2013

Data 03/09/2013

Signatura de l'autora

*Nom de la Tutora del Treball: **Miquela Forteza Oliver***

Signatura Tutora

*Acceptat per la Directora del Màster Universitari: **Maria Josep Mulet Gutiérrez***

Signatura de la Directora

-ÍNDEX-

JUSTIFICACIÓ DEL TEMA	3
OBJECTIUS	5
METODOLOGIA	6
1. CONTEXTUALITACIÓ	11
1.1. Joan Miró i Ferrà (1893-1983)	11
1.2. L'art	14
1.3. La premsa	16
1.3.1. Les publicacions periòdiques	18
1.3.1.1. <i>La Almudaina</i> (1887-1953)	18
1.3.1.2. <i>Lluc</i> (1968-2012)	19
1.3.1.3. <i>El Diario de Mallorca</i>	19
1.3.1.4. <i>El Balears</i>	20
1.3.1.5. <i>L'Última Hora</i>	21
1.3.1.6. <i>El Majorca Daily Bulletin</i>	21
1.3.1.7. <i>Papeles de Son Armadans</i> (1956-1979)	22
1.3.1.8. <i>El Felanitx</i>	23
1.3.1.9. <i>El Perlas y Cuevas</i>	23
1.3.1.10. <i>El Correu de Son Coc</i> (1978-1992)	24
2. VIDA CULTURAL I ARTÍSTICA A MALLORCA	25
2.1. Activitats socioculturals	25
2.2. El mercat de l'art	28
3. MIRÓ VIST PELS PERIODISTES	33
3.1. Redactors i col·laboradors de les publicacions periòdiques	33
3.2. L'honestedat de l'artista	35
3.3. Qualificatius assignats	38
3.4. Interpretació i comprensió de la seva obra	41
3.5. La trilogia dels artistes contemporanis	45
3.6. Imatges icona	49
4. MIRÓ COM A IMPULSOR I PROMOTOR DE MALLORCA	52
5. RECONeixAMENT PÚBLIC DE L'ARTISTA	58
5.1. Exposicions	58
5.2. Homenatges i nomenaments	65
6. L'ESTELA ARTÍSTICA I CULTURAL DE MIRÓ	76
6.1. Donacions d'obres d'art	76
6.2. Repercussió social	78
7. CONCLUSIONS	84
8. BIBLIOGRAFIA	87
9. ÍNDEX D'IL·LUSTRACIONS	91
10. CATÀLEG DEL FONTS DOCUMENTAL DE JOAN MIRÓ A MALLORCA	95
10.1. Recull de Premsa	96

JUSTIFICACIÓ DEL TEMA

Aquest treball és el resultat d'una anàlisi minuciosa de les notícies relacionades amb Joan Miró publicades a la premsa mallorquina en un determinat període.

S'ha fixat l'any 1942 com a data d'inici de la investigació perquè coincideix amb la primera notícia referida a l'artista apareguda al diari *La Almudaina*. En quant a la data d'acabament s'ha optat per 1978 ja que fou l'any en el qual l'Ajuntament de Palma li dedicà un reconeixement públic que durant trenta anys havia estat reivindicat pels diferents mitjans de comunicació, el Consistori palmèsà organitzà pel seu 85è aniversari una exposició antològica a Sa Llotja i una mostra homenatge al Casal Solleric, a més d'entregar-li la Creu d'Isabel la Catòlica i la medalla d'Or de la Ciutat; a partir d'aquests actes fou quan la seva figura i obra es va popularitzar i es convertí en un personatge cabdal per a un major nombre de mallorquins, no només per als cercles artístics i intel·lectuals, sinó també per la Mallorca més popular.

Quina importància va tenir la figura de l'artista segons la premsa mallorquina? Què va aportar a l'àmbit artístic i cultural de l'illa? Quins canvis va produir la seva estància? Com va evolucionar el panorama artístic amb la figura de Miró? Són qüestions claus que manquen per ser investigades i així aconseguir noves aportacions que encara avui en dia no han sortit a la llum. Però, a més d'elaborar aquesta recerca amb la redacció del treball en sí, durant la consulta del Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró que recull únicament premsa, em vaig adonar que restava incomplet ja que no s'hi trobaven recollides algunes notícies, és a dir, algunes d'elles no estaven inventariades. Per aquest motiu crec que era necessària la seva revisió.

El treball està estructurat en sis apartats principals, les conclusions, la bibliografia i el recull de premsa que forma el catàleg. En el primer apartat s'explica el context historicoartístic, tant de la premsa com de l'art i del propi Miró a Mallorca. El segon punt es refereix a la vida cultural i artística a l'illa, i a les activitats socioculturals d'aquells moments segons la premsa consultada. El tercer punt, mostra els comentaris crítics dels periodistes sobre l'artista, en general, com el veien i quines eren les seves opinions sobre la seva vida i obra. El següent apartat, demostra que Miró impulsà i promocionà Mallorca al llarg dels anys seixanta i durant la dècada dels setanta, s'utilitzà l'anomenada de l'artista per la celebració de diferents actes en benefici de l'illa. El cinquè punt tracta del reconeixement públic, amb les exposicions, homenatges i nomenaments que li dedicaren algunes entitats i organismes públics. L'últim punt,

essencial, evidencia la seva estela artística i cultural, s'hi detallen les donacions d'obres d'art i la repercussió social que provocà. Finalment, s'enumera la bibliografia, s'inclouen les il·lustracions i el catàleg complet del Fons Documental de Miró a Mallorca.

A excepció del primer punt, en el qual s'han emprat diverses fonts, a la resta d'apartats s'ha utilitzat exclusivament la premsa mallorquina del catàleg que parla sobre Miró, des del 1942 fins el 1978. De tal manera esdevé una anàlisi d'un període concret, amb les visions dels periodistes i els col·laboradors dels diaris *La Almudaina*, el *Diario de Mallorca*, el *Baleares* i *l'Última Hora*, de les revistes mensuals *Lluc*, *Papeles de Son Armadans* i *Majorca Daily Bulletin*, de les publicacions més alternatives com *El Correu de Son Coc*, i la premsa forana amb el setmanari el *Felanitx* i la revista quinzenal *Perlas y Cuevas* de Manacor.

Treballar a la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca,¹ és un l'al·licient que m'ha empès a investigar sobre Miró en el context mallorquí. Tot i el gran nombre de bibliografia sobre l'artista, encara existeixen aspectes per descobrir, aquesta és la causa per la qual la Fundació Miró entrega un premi biennal d'investigació sobre el context de la seva vida i obra. Aquesta ajuda, destinada als historiadors, esdevé un punt a favor alhora de la recerca, cada vegada més difícil, d'un tema innovador. La qual cosa resulta d'una dificultat extrema, gairebé un repte. La meva permanència, quasi a diari, en un entorn allunyat de Ciutat que alberga alguns dels tresors de l'artista, com és el Taller Sert, els jardins amb les escultures, les obres pictòriques, els tallers d'Obra Gràfica i l'hemeroteca, m'ha permès tenir més a mà les fonts primàries per esbrinar quins eren els aspectes que mancaven per investigar.

Cal agrair l'ajuda desinteressada subministrada pels estudiosos sobre Miró, Antoni Boix i Jaume Reus. Parlar amb ells em va confirmar que estudiar un període concret de la premsa mallorquina sobre Miró era una bona elecció, fet corroborat per la inexistència d'estudis sobre aquest aspecte. També he donat les gràcies a Maria Lluïsa Lax, Cap del Departament de Col·leccions de la Fundació Miró, per col·laborar amb la modificació del model de fitxa existent i crear-ne una altra més adequada per al catàleg.

¹ A partir d'ara per parlar de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca s'utilitzarà l'abreviació Fundació Miró perquè és més breu.

OBJECTIUS

Pel que fa als objectius del treball, es defineixen una sèrie d'idees amb el propòsit de dur-les a terme al llarg de l'anàlisi:

1. Completar i modificar l'inventari del Fons Documental de l'hemeroteca de la Fundació Miró.
2. Analitzar el contingut de la premsa mallorquina per extreure'n similituds i diferències sobre les notícies emeses sobre Miró.
3. Establir unes característiques concretes de les publicacions, contrarestant la informació extreta de cada una.
4. Conèixer quina era la visió dels periodistes sobre l'obra i la figura de l'artista.
5. Parlar sobre quina era l'opinió que la societat mallorquina tenia sobre l'artista, i com aquesta va anar evolucionant al llarg del temps gràcies al ressò de la premsa.
6. Esmentar qui, quan i com va ser utilitzat per promocionar l'illa a l'estranger.
7. Establir l'evolució de les notícies sobre Miró al llarg del període, tant a nivell qualitatiu com quantitatiu, i comparar-les entre les diferents publicacions periòdiques.

METODOLOGIA

Es defineixen dues fases metodològiques: la primera s'ha posada en pràctica per concretar el tema i establir-ne el període cronològic a analitzar; i la segona per realitzar el treball en sí.

Primera fase metodològica:

1. Consultar la bibliografia de Miró per realitzar la recerca del tema.

2. Definir el tema a investigar: *Joan Miró a la premsa mallorquina.*

La manca d'estudis sobre aquest aspecte ha estat el detonant de la realització d'aquest treball.

3. Determinar el límit cronològic amb la troballa de la primera publicació periòdica mallorquina que parla sobre l'artista.

Existeix una única font bibliogràfica que confirma la publicació del primer article l'any 1942, aquest fet ha facilitat la data d'inici per començar el treball.²

4. Concretar la data d'acabament de la investigació.

S'han hagut de revisar les publicacions periòdiques mallorquines del Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró, i altres fonts bibliogràfiques, per definir la data final a partir d'un criteri sòlid.³

Segona fase metodològica:

1. Completar el Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró a Mallorca.

A l'hora de completar el catàleg, els mateixos articles inventariats i la consulta de bibliografia específica sobre l'art d'avantguarda a Mallorca m'ha conduït a altres notícies publicades a alguns mitjans de comunicació que no estaven enregistrats,⁴ per això ha estat necessari visitar diferents biblioteques, hemeroteques i arxius, com el de Ca'n Sales, la Fundación Bartolomé March, l'Ajuntament de Palma, la

² La Tesis doctoral de Jaume Reus explica que l'article al diari *La Almudaina* de Palma amb el títol: "Los caminos del arte: J.Miró o la lucha con los monstruos", puposa la primera notícia a l'illa sobre Miró, fet estrany en aquells moments pel medi cultural tan conservador que existia a Mallorca. Es pot consultar a REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l'Art, Universitat de les Illes Balears, 2001, p.310.

³ La bibliografia consultada que estableix com a data important en la vida cultural mallorquina gràcies a la presència de Miró, i a l'exposició que va organitzar l'Ajuntament de Palma a Sa Llotja pel seu 85è aniversari l'any 1978 són per les següents fonts la culminació d'un període important de Miró a Mallorca. Es pot consultar a BOIX PONS, Antoni; *Joan Miró: El compromiso de un artista, 1968-1983*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departamento de Ciencias Históricas y Teoría del Arte, Universitat de les Illes Balears, 2010. I a n'aquesta altra font: ROWELL, Margit; *Joan Miró. Escritos y conversaciones*. Valencia-Murcia, Colección de Arquitectura 43, Institut Valencià d'art Modern, Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia: IVAM y J. López Albaladejo, 2002.

⁴ El llibre de COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.42, hem va conduir a un article redactat pel *Taller Llunàtic* que parlava sobre Miró, i *El Correu de Son Coc* hem va portar a una edició especial que li dedicà la revista *LLuc* exclusivament a l'artista.

Universitat de les Illes Balears, la biblioteca de Manacor i Felanitx, i l'arxiu privat del periodista i director del setmanari *Felanitx*, Bartolomé Pou Mesquida. En conseqüència també s'han pogut afegir al catàleg la revista *Lluc*, el número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*, *Es Correu de Son Coc*, alguns articles del *Baleares*, el *Diario de Mallorca* i l'*Última Hora*, i premsa de la part forana com el setmanari *Felanitx*, i *Perlas y Cuevas* de Manacor.

2. Modificar el Catàleg del Fons Documental de Joan Miró de la Fundació Miró a Mallorca.

- Finalitzat el recull de premsa es va prosseguir a la confecció de les fitxes tècniques per afegir-les a l'inventari i es completà el catàleg. El mètode utilitzat s'ha reduït a modificar el model de fitxa existent, gràcies a un acord amb Maria Lluïsa Lax, Cap del Departament de Col·leccions de la Fundació Miró, perquè esdevingués més entenedora que l'actual.

- Malgrat l'existència del catàleg a l'hemeroteca del museu, únicament s'hi troben digitalitzades les notícies de premsa fins el 1958, a causa de la manca de pressupost. La resta d'articles de premsa es conserven en paper, alguns són retalls originals i d'altres simplement fotocòpies, però tant les publicacions que estan digitalitzades com les que es troben en paper, ambdues parts, formen un catàleg incomplet.

- Per observar els canvis que s'han dut a terme, primer s'ha de conèixer el contingut de la fitxa existent de l'hemeroteca del museu, que consta de la següent informació:

- 1) Núm. catàleg i de registre
- 2) Ubicació: lloc
- 3) Ubicació: data
- 4) Classificació genèrica
- 5) Document: nom comú
- 6) Nom específic
- 7) Components: denominació i nombre
- 8) Títol
- 9) Document font
- 10) Lloc d'emissió: ciutat
- 11) Lloc d'emissió: país
- 12) Datació: data

- 13) Datació: font
- 14) Doc. gràfica,
- 15) Tipus de document
- 16) Descripció
- 17) Matèria/suport
- 18) Format
- 19) Extensió
- 20) Idioma
- 21) Contingut
- 22) Firmes/marques
- 23) Descriptors
- 24) Classificació raonada
- 25) Original
- 26) Bibliografia/referències
- 27) Observacions
- 28) Ingress: data
- 29) Ingress: forma
- 30) Ingress: font
- 31) Complimentació catalogador
- 32) Complimentació: data i transcripció

- Les modificacions realitzades a la fitxa s'adapten al disseny del catàleg específic de premsa mallorquina. Per aquest motiu es va proposar substituir el programa *Acces per FileMaker Pro* i poder elaborar les fitxes amb un sistema més clar i de fàcil consulta, i modificar el contingut amb el següent resultat:

- 1) Núm. de Registre
- 2) Títol
- 3) Autors
- 4) Contingut
- 5) Publicació
- 6) Data
- 7) Tipus d'impressió
- 8) Tipus de publicació
- 9) Idioma

- 10) Doc. gràfica
- 11) Observacions

- S'han eliminat una sèrie de punts perquè s'han considerat prescindibles ja que alguns d'ells no s'emplenaven, i d'altres resultava més convenient suprimir-los a causa de la intenció de dissenyar un catàleg exclusiu sobre les publicacions periòdiques mallorquines, descartant els següents:

- 1) Document: nom comú i nom específic
- 2) Matèria/suport
- 3) Ubicació: lloc
- 4) Ubicació: data
- 5) Classificació genèrica
- 6) Marques
- 7) Classificació raonada
- 8) Original
- 9) Bibliografia/referència
- 10) Ingress: data
- 11) Ingress: forma
- 12) Ingress: font
- 13) Lloc d'emissió: país
- 14) Descripció
- 15) Format
- 16) Extensió
- 17) Descriptors
- 18) Classificació raonada
- 19) Ingress: forma
- 20) Complimentació catalogador
- 21) Complimentació: data i transcripció

- Les fitxes individuals de cada publicació inclouen la imatge de l'article, les quals es poden ampliar per llegir la informació si es visualitzen amb el mateix programa que s'ha confeccionat. Una vegada impreses totes les fitxes, apareix un inconvenient que consisteix en el fet que el text s'ha d'observar a una dimensió reduïda que ho fa il·legible.

3. Anàlisi de l'inventari.

A l'hora de realitzar cada una de les fitxes s'ha resumit el contingut dels articles, per aquest motiu en aquesta fase la síntesi ha servit per comparar i relacionar aspectes amb la finalitat d'extreure els temes principals que han estructurat els blocs inicials que apareixen a l'índex.

4. Redacció del treball.

Per a l'elaboració del contingut del segon apartat fins a les conclusions, s'ha partit exclusivament, de l'anàlisi de les publicacions periòdiques mallorquines del període establert entre el 1942 fins el 1978, no s'ha utilitzat cap altra font que no fos la premsa del Catàleg del Fons Documental de Joan Miró a Mallorca, perquè l'objectiu era elaborar un treball sobre les visions dels periodistes i dels col·laboradors dels diaris i les revistes de l'illa. Únicament ha estat necessari recórrer a altres referències bibliogràfiques publicades en dates diverses per a la redacció del primer apartat, dedicat a la contextualització de l'art, la premsa i Miró. Aquestes fonts consultades formen un conjunt d'estudis diversos, com tesis doctorals, llibres i enciclopèdies, que han contribuït a millorar la precisió i el rigor de l'apartat. I per acabar el treball, es resumeix una síntesi objectiva a l'apartat de les conclusions amb gràfiques que expliquen en detall el resultat extret.

Per complementar el text s'han afegit imatges extretes únicament de la premsa mallorquina del període delimitat, que serveixen de recurs visual per fer més entenedor el treball.

A l'hora de posar les notes a peu de pàgina en el cas de les fonts del catàleg, s'ha hagut d'eliminar la concreció del nombre de pàgines perquè no constava a la fitxa de l'hemeroteca, ja que a la majoria d'articles no hi apareixien.

5. Bibliografia.

El gruix del treball està redactat exclusivament amb l'anàlisi de la premsa que recull el Catàleg del Fons Documental de Joan Miró a Mallorca des de l'any 1942 fins el 1978, però per decidir el tema de la investigació i realitzar l'apartat de la contextualització s'han consultat altres fonts que es citen a l'apartat de bibliografia. Fent referència a llibres, enciclopèdies, revistes, diaris, tesis doctorals, catàlegs d'exposicions, webs i blogs d'internet, tant específics de Miró, com de la premsa i l'art contemporani i avantguardista a Mallorca.

1. CONTEXTUALITZACIÓ

Per a l'elaboració d'una introducció, aquest apartat es divideix en tres parts que tracten sobre Miró, l'art i la premsa a Mallorca. S'exposa la situació que es visqué a l'illa a nivell històric i artístic, com va anar evolucionant, es compara el que succeïa de manera coetània a la Península i a l'estranger, i es justifica la vinculació de l'artista amb Mallorca.

1.1. Joan Miró i Ferrà (1893-1983)

Joan Miró va mantenir una relació molt estreta amb Mallorca al llarg de la seva vida. Encara que va néixer a Barcelona el 1893, la seva mare, Dolors Ferrà, i els seus padrins materns eren mallorquins. Aquest vincle familiar va ocasionar que a partir de l'any 1900, quan tenia només set anys, comencés a passar part dels estius amb la seva padrina materna a Mallorca. Durant les seves estades estiuenques Miró dibuixà paisatges i edificis emblemàtics com Sa Llotja, el Castell de Bellver, els molins de vent i les marines.⁵

L'estiu de 1929 els seus llaços amb Mallorca es reforçaren arran del seu compromís i posterior casament amb una mallorquina, Pilar Juncosa, i dos anys més tard nasqué la seva única filla, Dolors.⁶

Miró se sentia vinculat a dos llocs en particular: Mont-roig, a la província de Tarragona, on els seus pares tenien una masia, i Mallorca. Tots dos llocs li permetien un recolliment espiritual, viure i treballar en contacte amb una natura encara no contaminada.⁷

L'any 1942, data d'inici de la temporalització del treball, Miró residia a Barcelona al carrer Passatge del Crèdit, encara que viatjava ocasionalment a Mallorca on s'allotjava a una casa del centre de Palma, propietat de la família de la seva esposa, amb la intenció de descansar i visitar els pobles de l'interior de l'illa i la costa per recordar la seva infància, ara bé, es deixava veure molt poc als actes culturals. Durant la seva estada, que durà fins l'octubre, l'artista va desenvolupar un interès per la música i va continuar cultivant el seu interès per la poesia.⁸

⁵ AA.VV; *En Miró de Mallorca*. Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, Casal Solleric, 1992, p.25.

⁶ "Ibídem" a AA.VV; *En Miró de Mallorca*. Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, Casal Solleric, 1992, p.25.

⁷ GIMFERRER, Pere ; *Les arrels de Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1993, p.62.

⁸ BOIX PONS, Antonio; *Joan Miró en los años 1942-1946*. "Octopus" RDCS, n° 10 (X-2011) 4-40. A Art Contemporani general. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

Acabada la Segona Guerra Mundial i fins a finals dels anys quaranta, les temàtiques més habituals que va tractar foren la de la dona, l'ocell, l'estrella i la guerra, alternant dos estils de pintura, un era el *poussé*, més reflexiu i elaborat, i l'altre *gestual*, impulsiu i espontani.⁹

A causa del seu difícil estat econòmic, es va haver de centrar en realitzar obra en paper, com la sèrie *Barcelona*. Per aquest motiu va exigir al seu marxant, Pierre Matisse, que li fes arribar regularment el màxim de diners possibles de la venda de les seves obres que es trobaven a galeries de Nova York en concepte d'ajuda familiar ja que estava cuidant la seva mare malalta a Barcelona.¹⁰

El seu principal objectiu era mostrar i vendre l'obra del temps de la guerra, tant a Nova York com a París, propòsit que va marcar el que va aconseguir amb gran èxit però, a més, va ésser el primer artista europeu en exposar als EEUU després de la Segona Guerra Mundial.¹¹

La seva situació econòmica va millorar gràcies a les vendes d'obres i a l'herència que li va deixar la seva mare quan morí el 1944, any que va tornar a Palma per passar una temporada, les seves visites a l'illa anaren augmentant durant el 1948 i l'any vinent. En els anys cinquanta va viatjar més assíduament a Mallorca fins que engegà el seu definitiu trasllat a Palma, el 1956 es va instal·lar a la finca de Son Abrines amb la seva dona, a més, la seva filla residia a Ciutat amb el seu marit, David Fernández. Aquest mateix any va encarregar a l'arquitecte català Josep Lluís Sert, que s'havia exiliat als EEUU, la construcció de l'estudi que tant desitjava al mateix solar.¹²

Quan va veure materialitzat el seu somni a Mallorca, sens dubte, el seu ritme de treball s'alterà pel trasllat a Palma i la instal·lació al nou taller. Aquest desplaçament el va induir a revisar antigues teles i quaderns de dibuixos, la reflexió repercutí positivament a la seva creació plàstica i canvià sensiblement el seu estil allunyant-se de la pintura de cavallet, que el condicionava a crear obres de petita mida, per començar a dissenyar-ne de gran format.¹³

⁹ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

¹⁰ REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l'Art, Universitat de les Illes Balears, 2001, p. 441.

¹¹ REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l'Art, Universitat de les Illes Balears, 2001, p.340, 440.

¹² AA.VV; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunwerg Editores, 2005, p.51.

¹³ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

L'any 1959 Miró adquirí una casa del segle XVIII, Son Boter, com a estudi addicional a prop del Taller Sert per projectar obres de gran format i escultures monumentals, amb la utilització de colors plans i experimentant amb l'espai i el buit.¹⁴ Però, en realitat, va emprar fonamentalment la possessió mallorquina per plasmar dibuixos a les parets de diferents escales.¹⁵

A més d'aquests dos estudis, el Taller Sert i Son Boter, el maig de 1962 Miró ja començà a pensar en instal·lar el seu propi taller de gravat a Son Abrines. Això li va permetre continuar fent realitat el seu desig d'apropar el seu art al gran públic. Per una banda la producció seriada d'obra gràfica va convertir el seu art en més assequible, per una altra part els nombrosos projectes d'art públic que projectà ampliaren considerablement la seva difusió, és a dir, el nombre de possibles receptors.¹⁶

Mallorca no suposà en absolut un lloc de retir per a l'artista, un lloc d'abandonament de la seva activitat creativa. En la seva maduresa, ell continuà creant infatigablement i així ho testimonien la quantitat i la qualitat de la seva producció artística i, també, la multitud de projectes de l'art públic, obra gràfica, ceràmica, murals, vidrieres, tapissos, a més de decorats i vestuaris per a teatre.¹⁷

La primavera de l'any 1981 Miró i la seva esposa donaren els tallers, juntament amb l'obra, objectes i documents que contenien, a l'Ajuntament de Palma per a la futura construcció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. El consistori havia aprovat els estatus d'aquesta fundació anys abans a partir de la voluntat de l'artista en difondre i promoure la creació artística, sense oblidar la seva preocupació per preservar els seus tallers, el seu espai creatiu des de l'any 1956 fins a la fi de la seva vida, el 1983.¹⁸

¹⁴ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

¹⁵ AA.VV; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunweg Editores, 2005, p.58.

¹⁶ "Ibídem" a la següent font: AA.VV; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunweg Editores, 2005, p.58.

¹⁷ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Exposición en homenaje al pintor./ Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-227).

¹⁸ AA.VV; *Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunweg Editores, 2005, p.67-70.

1.2. L'art

El panorama artístic i cultural, acabada la Guerra Civil i fins a finals dels anys cinquanta, sofria una situació d'aïllament respecte a tot quant succeïa fora del territori mallorquí. L'illa era un desert cultural i els artistes es dedicaven a crear un art figuratiu que agradés al nou règim.¹⁹

Sortosament, Mallorca mantenia algunes característiques diferenciadores respecte a la resta del territori nacional, unes peculiaritats intrínseques a la seva geografia, pel fet d'estar aïllada. La poderosa irrupció del turisme de masses a finals dels seixanta va permetre superar la crisi econòmica que es patia, s'aconseguí consolidar l'anomenat sector turístic com a principal font d'ingressos de les Illes Balears i es va generar una nova burgesia poc interessada per la cultura però que començava a ostentar un cert poder econòmic, aquesta nova classe social adquiria l'art figuratiu i oficialista.

Un dels primers intents col·lectius en plantejar-se la necessitat d'actualitzar la plàstica illenca fou el *Grupo de los Siete* creat per Robert Graves, Miquel Àngel Colomar i Joan Bonet l'any 1947. I no va ser fins el 1959 que aparegué el *Grup Tago* per iniciativa de Rafel Jaume i a posteriori per Manuel Picó, amb la principal motivació de renovar el sector plàstic a nivell estatal; el grup va intentar celebrar un homenatge a Miró, però el Govern Civil no va concedir el permís i, per tant, no es va dur a terme.²⁰

Seguint nomenant els grups alternatius que aparegueren a Mallorca, el 1962 promogut per artistes residents a Deià, Valldemossa i Sóller, destacant el nord-americà William Waldren, sorgí *Es deu des Teix*, els quals s'interessaven especialment per les vessants de l'informalisme, però es dissolgueren molt ràpidament.²¹ Tres anys més tard aglutinant un variat conjunt d'artistes, com els col·lectius que s'han citat fins ara, es fundà el *Grup Drac*, on s'hi trobaven dos dels integrants fonamentals que renovaren l'art i la cultura de Manacor, Miquel Brunet i Llorenç Ginard, com a iniciadors del grup; els seus membres desafiaven els criteris preestablerts i els gusts oficialistes, actuant en contra de l'estètica anacrònica i

¹⁹ BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

²⁰ COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.17.

²¹ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.24-25.

decadent de l'escola figurativa que practicaven la majoria dels seus coetanis.²²

Com a conseqüència de la separació del *Grup Drac*, també a Manacor, es va consolidar el *Grup Dimecres* el 1975,²³ amb la incorporació de Bird, Jacobson i Miller com a membres, els quals aportaren a les tertúlies dels dimecres el coneixement que posseïen sobre altres realitats, països i cultures.²⁴

Coetàniament a aquests grups, a Palma sorgí un col·lectiu d'artistes amb el nom de *Grup Bes* que s'agruparen exclusivament per muntar una única exposició amb l'objectiu d'aconseguir fites renovadores amb obres de Jean. A. Schalekamp, Muriel Hess, Ángel Sanmartín, Tomeu Cabot, Damià Jaume, Ramon Canet, etc. La mostra es va exposar al bar *El rincón del Artista* del barri de Santa Eulàlia, on es reunien habitualment molts d'ells.²⁵ També sorgiren, per una necessitat de canvi, el grup *Criada 74* encapçalats per Miquel Àngel Femenies i Bartomeu Cabot amb l'objectiu de realitzar manifestacions en contra dels certàmens artístics; el primer d'una sèrie d'actes reivindicatius consistí en el *Certamen Internacional de Pintura de Felanitx* l'agost del 1974, varen aconseguir mobilitzar la ciutadania i atreure l'atenció de la premsa per fomentar postures contraoficialistes a la gent.²⁶

Un dels mateixos integrants del grup anterior, Bartomeu Cabot, juntament amb Joan Palou, a principis de l'any 1976, formaren el *Taller Llunàtic* amb caràcter reivindicatiu en contra de les galeries i les institucions en general, del muntatge comercial que envolta l'obra d'art, la idea de l'artista-geni, etc.²⁷ El *Taller Llunàtic Produccions*, que és com ells s'autoanomenaven perquè es reunien a un taller de serigrafia amb la intenció d'editar les seves dues publicacions, *El Correu de Son Coc* i *Neon de Suro*, creà uns mitjans amb la participació de diferents artistes per elaborar una crítica agosarada a tots els nivells.²⁸

De manera paral·lela, s'anaven produint accions i reivindicacions en aquesta segona meitat de la dècada dels anys setanta. L'anomenat grup *Termonuclears* va realitzar una escenografia als carrers de Palma com a protesta contra la fàbrica de

²² FERRER MASSANET, Rafael; "La sala de arte Drac, una realidad espléndida". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1966). Aquesta primera referència que no porta les sigles P i la seva enumeració, indica que no forma part de les fitxes del Catàleg del Fons documental de Joan Miró, així es diferencien les unes de les altres.

²³ REDACCIÓ; "El Grup Dimecres en Ciutat". *Última Hora*, Palma, (12-XII-1977).

²⁴ GOMIS, Joan Carles; <<Breu aproximació a la plàstica a Manacor>>. Dins *El segle XX a Manacor*, Manacor, II Jornades d'Estudis Locals de Manacor, 2003, p.297.

²⁵ COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.19-21.

²⁶ REUS MORRÓ, Jaume; <<Criada 74: art i conjuntura (1974-1977)>>, dins *La transició a les Illes Balears*, Palma, Institut d'Estudis Balearics, 1998, p.387-396.

²⁷ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7, 1999, p.83.

²⁸ COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.32-35.

pòrtland de Lloseta perquè destruïa ecològicament el paisatge del poble. Anys més tard un grup de joves es manifestà en contra de les desmesures de caire urbanístic de Sa Dragonera ocupant l'illa, entre aquests joves hi era present el pintor Miquel Barceló, Andreu Terrades i Gerard Matas; a més, el mateix grup també realitzà una acció titulada *Fester Salvatge* a la plaça de Sa Llotja durant l'agost de 1978, amb la intenció de criticar la massiva urbanització i els excessos ja produïts per tota Mallorca.²⁹

1.3. La premsa

La premsa constitueix un dels principals indicadors de la salut sociocultural i econòmica d'una societat, la qual cosa queda demostrada en el cas de Mallorca. Durant el període franquista es pot dir que existí una certa mobilitat. La iniciativa d'intentar aconseguir un diari de gran difusió la dugué a terme Pablo Saiz Gralla, de manera que en consonància amb l'estratègia informativa de l'organització falangista es decidí fusionar els diaris *Falange* i *El Día* i, en conseqüència sortí al carrer el *Baleares*, que era el diari provincial de la *Falange*, el qual tingué una gran importància i incidència fins al final de la dictadura. A principis dels anys cinquanta, a causa dels problemes econòmics que tenien els diaris, *La Almudaina* i el *Correo de Mallorca* s'agruparen per crear el *Diario de Mallorca*.³⁰

Cal tenir en compte que la societat fins als anys seixanta no estava acostumada a llegir i la utilització d'infraestructures culturals era bastant minsa. Aquesta època es caracteritzava per la memòria de l'emigració cap a Amèrica, França i Algèria, per les cartilles de racionament i pel baix índex de consum a causa de les penúries per les quals la gent havia passat. La situació va començar a canviar per l'impacte del turisme de masses que implicà importants transformacions socials i culturals, abundaven les notícies sobre l'arribada d'artistes i personatges públics del món de les finances i de la política, així com la filmació de pel·lícules a Mallorca, però es tractava d'una informació sense cap tipus de reflexió pública. S'havia d'esperar fins als anys setanta per a l'aparició d'un cert debat sobre aspectes positius i negatius del turisme i d'altres temes com la política i l'educació.³¹

²⁹ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.22.

³⁰ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.16.

³¹ SERRA I BUSQUETS, Sebastià; *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*, Palma, Edicions Cort, 2001, p.212.

La censura del govern franquista elegia quines havien d'ésser la majoria de les activitats culturals que s'anunciessin, però, depenent de la seva inclinació política, alguns lluitaven constantment per allunyar-se de la censura, i així feien possible la difusió de notícies d'una manera més lliberal.³²

Aquest canvi va arribar a totes les publicacions l'abril de 1977, un parell d'anys després de la mort del dictador, amb l'aprovació del decret-llei sobre la llibertat d'expressió.³³ El Ministeri d'Informació es substituï per una Secretaria d'Estat per a la Informació, que reconeixia i protegia els drets derivats de la llibertat d'expressió. Tot plegat suposà una vertadera revolució en els mitjans de comunicació de l'Estat espanyol i provocà que molts de diaris canviessin de director, era l'inici per poder gaudir de la llibertat d'expressió i renovar-se a nivell tecnològic per arribar a igualar-se amb publicacions de l'estranger. Malgrat el recolzament majoritari que les publicacions periòdiques havien concedit als partits dinàstics, ràpidament s'adaptaren a les noves circumstàncies i lloaren el canvi de règim, es consolidà la premsa afavorida per la pluralitat política i ideològica. I a finals dels anys setanta ja es caracteritzava per una enorme vitalitat i un gran dinamisme, demostrada per la gran quantitat i varietat de publicacions periòdiques que existien.³⁴

S'ha de tenir també en compte l'existència de la premsa forana. El seu origen s'inicià al voltant d'entitats o associacions sense finalitats lucratives que varen posar en marxa la iniciativa de dirigir una publicació amb l'ànima de difondre el temps present i passat de Mallorca. Quan es parla de premsa local no s'ha de perdre de vista que el seu abast va molt més enllà del simple mitjà de comunicació, les publicacions periòdiques de cada municipi han jugat un paper molt important en la dinamització sociocultural del poble, a més d'ésser una font primordial que recull la seva història. A moltes d'aquestes publicacions, fins a finals dels anys seixanta, s'hi amagava al darrera l'església com a impulsora i, en els casos que no ocorria així, s'havien de regir per tota una mena de restriccions. Les que formen part d'aquest últim grup són les que interessa ressaltar per el treball, es tracta del *Perlas y Cuevas* de Manacor i el setmanari *Felanitx*, però també n'hi havia de Palma com la revista *Lluc*, que tingué el seus inicis al monestir de Lluc amb els missioners del Sagrat Cor.³⁵

³² SERRA I BUSQUETS, Sebastià; Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX, Palma, Edicions Cort, 2001, p.212.

³³ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.17.

³⁴ AMER BALLESTER, Catalina; "La premsa diària de Mallorca". *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), 2011. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=153> [consultat el 07-05-2013].

³⁵ AA.VV.; *Els estudis i la premsa local al segle XXI, Volum I. La premsa local*. Palma, Institut d'Estudis Balearics, 2009, p.105,

La situació va canviar en acabar el franquisme i, durant el període de la transició democràtica, s'inicià un procés d'expansió i d'associacionisme per omplir un buit informatiu que la premsa palmesana no cobria. Es poden trobar a les seves pàgines petits indicis d'obertura comunicativa a la publicació *Lluc* que a partir del 1974 se'n va fer càrrec l'Obra Cultural Balear, el setmanari *Felanitx* començà a publicar una secció setmanal que els mateixos responsables de la revista qualificaren com a de primera passa per a la incorporació de la llengua catalana a la publicació i, poc després, es sumaren a aquest canvi el *Perlas y Cuevas*, a més d'altres publicacions.³⁶

1.3.1. Les publicacions periòdiques

Les publicacions periòdiques mallorquines que contenen notícies sobre l'artista en el període del 1942 fins l'any 1978 són les següents: *La Almudaina*, *Lluc*, el *Baleares*, el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora*, el *Majorca Daily Bulletin*, *Papeles de Son Armadans*, el *Felanitx*, el *Perlas y Cuevas* i *El Correu de Son Coc*.

Durant el transcurs de les seves trajectòries, la situació no va transcórrer sempre lineal, evolucionaren segons la seva ideologia però condicionats per fenòmens externs que els impediren en molts de casos seguir un camí determinat. A continuació es descriuen una a una contant quina fou la informació més important que varen difondre sobre Miró.

1.3.1.1. *La Almudaina* (1887-1953)

El diari *La Almudaina* editat a Palma va atorgar, durant tota la seva trajectòria, un discret recolzament als regionalistes, encara que també en algunes èpoques defensà el partit liberal. A mitjans dels anys cinquanta es va fusionar amb el *Correo de Mallorca* i donà lloc al *Diario de Mallorca*.

Fundat per iniciativa d'Enric Alzamora i Guillem Sampol, destacà per la secció literària on col·laboraren bona part dels escriptors insulars com Miquel Costa i Llobera, Gabriel Alomar o Joan Torrendell, entre d'altres. Aquest grup és conegut actualment com "El grup de La Almudaina".³⁷

157, 177, 383, 384.

³⁶ PUIGSERVER POU, Rafel; "La Premsa Forana en el procés democratitzador de Mallorca (1975-1978)" *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), 2012. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=343> [consultat el 07-05-2013].

³⁷ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.22.

A causa de la curta durada del grup, només va publicar un article sobre l'artista a la secció "Caminos del Arte" redactat per Archie Gittes. Fou important perquè és la primera notícia que es coneix que parlà sobre l'artista.³⁸

1.3.1.2. *Lluc* (1968-2012)

És una revista en català publicada a Palma a partir del 1968 pels missioners dels Sagrats Cors del monestir de Lluc, continuadora de la revista bilingüe *Lluch* fundada el 1921. Fou dirigida per Cristòfol Veny Melià i pel periodista Gabriel Fuster Mayans fins l'any 1970, els quals varen aprofitar l'aperturisme de les autoritats franquistes respecte la cultura catalana.³⁹ Posteriorment va tenir altres directors, fins que el 1974 se'n féu càrrec l'Obra Cultural Balear, representada per diferents persones, però qui ens interessa destacar és el director Bartomeu Suau Tugores perquè va retre un homenatge a Miró el 1978 amb la publicació d'un número especial, on s'annotava a l'avantportada que tots els articles consistien en opinions de diferents escriptors i periodistes.⁴⁰

Durant molts d'anys fou pràcticament l'única revista en català a les Illes Balears, amb col·laboracions de grans personalitats il·lustres com Camilo José Cela, i alguns grans defensors de la nostra llengua, Gabriel Janer Manila, Josep Maria Llompart, Marià Villangómez, etc.

1.3.1.3. *El Diario de Mallorca*

L'actual *Diario de Mallorca* és la quarta publicació que ostenta aquesta capçalera, els diaris anteriors van sorgir el 1808, 1874 i 1900. La capçalera va néixer el 1953, fruit de la fusió entre *El Correo de Mallorca* i *La Almudaina*.⁴¹

El 1957 editaren la primera notícia breu sobre Miró, però al llarg dels anys n'anaven publicant més sovint donant-li més importància, i avui dia quasi se'n poden llegir a diari.⁴²

Al llarg de la seva trajectòria, depenent de la persona que el dirigia, es decantaven per una postura més o menys lliberal. En els anys cinquanta, dirigit per Antonio Sabater, seguia una línia d'idees catòliques moderades, però alhora lliberal. No va canviar fins als anys seixanta quan el seu nou director Gaspar Reynes,

³⁸ GITTES Archie, J; "Los caminos del arte: Miró o la lucha con los monstruos". *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942), (PD-01).

³⁹ AA.VV.; *Gran Enciclopèdia de Mallorca*. Tom VIII, Inca, Promomallorca Edicions, 1991, p.65.

⁴⁰ AA.VV.; "Homenatge a Miró". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-323).

⁴¹ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.28.

⁴² REDACCIÓ; "??". *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1957), (PD-006).

compromès amb el món de la cultura, va fer un gir de línia editorial a seguir. Però no fou fins els anys setanta, amb Antoni Alemany i després amb Xim Randa, els quals varen iniciar un procés de reconstrucció del pensament democràtic, que el diari defensà una postura més lliberal, un fet que va permetre la incorporació d'una onada de joves periodistes compromesos en aquest procés, entre ells hi havia el mateix director com a redactor, i l'equip format per Sebastià Verd, José Bauzá y Pizà, Planas Sanmartí, Aguiló de Càceres, Llorenç Capellà i Jacinto-Luis Guereña.⁴³



(Fig.1) Inaugurant l'exposició "Sèrie Mallorca".

Juntament amb l'*Última Hora*, foren els únics que publicaren una única notícia en portada sobre l'artista. L'esdeveniment que anunciaren fou la inauguració a la Sala Pelaires de l'exposició "Sèrie Mallorca" amb la seva assistència.⁴⁴

1.3.1.4. El *Baleares*

El *Baleares* va néixer el 1939 i durant la dictadura franquista fou el diari oficial del Movimiento, esdevingué la publicació que en va fer més difusió a l'illa. Va anar canviant sovint de director, però qui més ens interessa citar és Antonio Pizá, el qual començà de redactor però a l'any 1975 va estrenar el seu càrrec com a director.

Seguia una línia editorial basada en idees falangistes i, com a conseqüència de la seva ideologia, durant els darrers anys de la dictadura de Franco i la Transició la seva intransigència davant les reformes li féu perdre lectors enfront d'altres mitjans com el *Diario de Mallorca* i l'*Última Hora*.⁴⁵



(Fig.2) Joaquim Caldentey entrevistant a Miró.

El diari destaca per la difusió de l'obra i la figura de Miró, perquè fou el primer mitjà de comunicació que va publicar una entrevista sobre l'artista l'any 1960, i d'ençà d'aquesta data i durant deu anys més el donaren a conèixer a Mallorca.⁴⁶

⁴³ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.28.

⁴⁴ RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Miró acontecimiento en Palma. / Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

⁴⁵ SERRA I BUSQUETS, Sebastià; *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*, Palma, Edicions Cort, 2001, p.215.

⁴⁶ CALDENTEY SALAVERRI, J; "Joan Miró visto de cerca". *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-027).

1.3.1.5. L'Última Hora

L'Última Hora fundat el 1893 va optar clarament pels partits dinàstics, encara que ofería cobertura informativa als republicans i socialistes.⁴⁷



(Fig.3) Gravat de Miró pel número extraordinari de l'any 1968.

Pere Serra com a director, va adquirir la majoria d'accions per dirigir el diari a partir del 1974. Va fer una tasca important per donar visibilitat a Miró i exigir a l'Ajuntament de Palma que li reconeguessin la seva tasca artística.⁴⁸ A més, també li dedicà un número extraordinari pel seu 75è i un altre pel seu 85è aniversari, impresos pel *Majorca Daily Bulletin*.⁴⁹

1.3.1.6. El *Majorca Daily Bulletin*

Es tracta de la primera revista en llengua anglesa que es va editar a Espanya. Dirigida per Pere Serra a Palma des del 1962, sortia mensualment amb notícies de caràcter local i internacional, amb la finalitat de difondre artistes, escriptors i, en general, l'art i la cultura mallorquina i britànica.⁵⁰

Informatiu, crític i documental, eren les premisses amb que es regia el grup redactor que treballava en la revista escrita en anglès, i que subministraven a Mallorca i a altres països de l'estranger.⁵¹

Al principi els subscriptors procedien de l'illa però paulatinament diferents museus, galeries, fundacions d'art i biblioteques d'arreu del món es varen interessar en la seva recepció, aquest fet provocà l'augment del nombre d'exemplars per distribuir-la.⁵²

⁴⁷ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.1.

⁴⁸ REDACCIÓ; "Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español". *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968), (PD-113).

⁴⁹ BOSCH, Pere; "Los 85 años de Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (20-XII-1977), (PD-302).

⁵⁰ COMPANYY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma, 1993, p.1.

⁵¹ REDACCIÓ; "Miró". *Balears*, Palma, (12-I-1969), (PD-143).

⁵² PLANAS SANMARTÍ, J; "El extraordinario a Joan Miró del Daily Bulletin". *Última Hora*, Palma, (16-I-1969), (PD-145).



(Fig.4) Anunci.

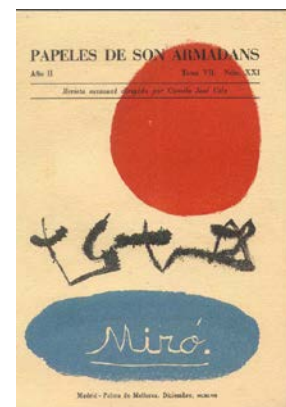
L'exemplar més significatiu està representat pel número extraordinari que li varen dedicar 365 personalitats d'arreu del món, una per cada dia de l'any, així hi reuniren obres d'art d'assagistes, poetes, novel·listes, crítics d'art, escultors, pintors, gravadors, amics seus, etc., molts d'ells desapareguts del món de l'art i de les lletres. Amb el disseny de l'índex, la portada i les pàgines centrals del propi homenatjat.⁵³

1.3.1.7. *Papeles de Son Armadans* (1956-1979)

La revista mensual dirigida per Camilo José Cela, editada a Palma, que es desmarcà de la censura i no es va regir tan estrictament pel control polític, fou *Papeles de Son Armadans*, creada el 1956 i amb una durada de vint i tres anys.

Distribuïda en els seus inicis a Mallorca i a Madrid, seguia la idea de difondre l'art i la cultura fora de l'illa. Poc a poc, amb l'augment de subscriptors sobretot de l'estranger, de països com França, Nord-americà, Canadà, va sobrepassar la xifra de dos mil socis a principis dels anys setanta, a diferència dels tres-cents inscrits a finals dels anys cinquanta.⁵⁴

El 1957 es va editar una edició especial dedicada a Miró impresa en color, excepcional perquè està dirigida per escriptors i escrita per artistes, poetes i artesans, tant mallorquins com estrangers, que parlen de l'obra mironiana, a més de reflexionar sobre aspectes relacionats amb l'art i la cultura. Entre ells destaquen, Jean Cassou, Vicente Aleixandre, J.V. Foix, Anthony Kerrigan, Celso Emilio Ferreiro, Juan Eduardo Cirlot, Angel Crespo, Blai Bonet, José Manuel Caballero Bonald, Enrique Lafuente Ferrari, Guillermo de Torre, Ricardo Gullón, José Llorens Artigas, Rafael Santos Torroella, Eduardo Westerdahl i F.M. Lorda Alaiz.⁵⁵



(Fig.5) Portada dibuixada per Miró

⁵³ REDACCIÓ; "Miró does birthday drawing for Bulletin". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (20-IV-1978), (PM-317).

⁵⁴ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadans". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

⁵⁵ AA.VV.; "Miró". *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

1.3.1.8. El *Felanitx*

El *Felanitx*, és un setmanari local fundat el 1937 per la Falange i dirigit per Pablo Saiz Gralla. Poc després deixa d'estar lligat a cap partit concret i durant els darrers seixanta anys se'n va fer càrrec Sebastià Pou Jaume i els seus fills.

El contingut del setmanari va anar canviant al llarg dels anys, condicionat per la ideologia del periòdic. Es redactaven totes les notícies d'interès més rellevant, els esdeveniments que s'havien de celebrar, articles d'opinió i entrevistes a personatges il·lustres dintre del món de l'art i la cultura, en canvi no s'hi publicava cap acte realitzat al marge de les institucions públiques, i, com a curiositat, s'hi il·lustraven molt poques imatges.⁵⁶ Una de les notícies més destacades fou l'homenatge a Miró pel seu 75è aniversari, organitzat l'any 1968 per la Fundació Mn. Cosme Bauçà, el qual, segons el setmanari, fou un esdeveniment que va adquirir molt rebombori.⁵⁷

1.3.1.9. El *Perlas y Cuevas*

És una revista quinzenal comarcal manacorina fundada per Baltasar Piña Forteza el 1960, a conseqüència del procés d'expansió i consolidació de la denominada premsa forana, és a dir, totes aquelles publicacions periòdiques generades fora del municipi de Palma. Tres anys després agafà la direcció Rafael Ferrer Massanet i després passà en mans del seu fill Antoni Ferrer, fins el 1995. La informació que divulgava majoritàriament era de caire general i cultural, sobretot relacionada amb el cinema, i especialment centrada en el municipi.⁵⁸

El 1971 publicaren tres notícies relacionades amb l'exposició col·lectiva de Miró, Picasso, Tapies i Clavé, organitzada per la Casa Cultura de Manacor i la Caixa d'Estalvis,⁵⁹ els quals expliquen els esdeveniments que formen part de l'exposició, però sense donar-li protagonisme als artistes esmentats.⁶⁰

⁵⁶ ROSSELLÓ VAQUER, Ramón; *Noticiari de Felanitx (1952-1969)*. Tom. XI, Felanitx, Mallorca, Gràfiques Llopis, 2010.

⁵⁷ REDACCIÓ; "Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (14-XII-1968), (PS-105).

⁵⁸ AA.VV; *Gran Enciclopèdia Catalana*. Tom I, VIII, XI, XV, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1975.

⁵⁹ REDACCIÓ; "Casa de Cultura. Inauguración". *Perlas y Cuevas*, Palma, (17-IV-1971), (PQ-191).

⁶⁰ "M.S.S."; "Conferencia". *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971), (PQ-192).

1.3.1.10. *El Correu de Son Coc* (1978-1992)

És una publicació de certa periodicitat que va crear el *Taller Llunàtic* amb el subtítol *Llunàtic-full-dissolvent* amb la voluntat de renovar les arts plàstiques i, seguint els paràmetres del grup, parlaven sobre els artistes, polítics, galeristes, i de tots aquells que mereixien ser protagonistes d'una edició. Elaboraven una crítica agosarada a tots els nivells i, això, removia l'ànima de molts,⁶¹ perquè no únicament es postulaven en contra del món intel·lectual, artístic i literari de les Illes, sinó que també denunciaven determinats personatges amb un estil directe i agressiu en un intent de situar-se al marge d'un ambient que al seu parer no aportava res a la cultura. En relació a la part gràfica, consisteix en un full redactat per ambdues cares i amb les il·lustracions i el disseny de l'anagrama realitzades per Bartomeu Cabot, d'acord amb les pautes de l'anterior publicació dels "llunàtics", *Blanc d'Ou*.⁶²

El número que interessa comentar aparegué el 1978 amb unes dures crítiques a tots els homenatges i exposicions que dedicaven a Miró en motiu de la celebració del seu 85è aniversari.⁶³

⁶¹ COROMINAS, M.J; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982*. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996, p.35.

⁶² REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.113.

⁶³ REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura. La Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binissalem, Di7 Edició, 1999, p.114.

2. VIDA CULTURAL I ARTÍSTICA A MALLORCA

Mitjançant l'anàlisi de la premsa mallorquina des del 1942 fins el 1978 es poden contextualitzar les activitats artístiques i culturals que es varen dur a terme en aquest període i, a més, conèixer a quin tipus de públic anaven dirigides.

Per aconseguir l'objectiu esmentat aquest apartat està dividit en dues parts. A la primera es tractaran les activitats socioculturals mallorquines; i en la segona el mercat de l'art a l'illa.

2.1. Activitats socioculturals

Les activitats artístiques i culturals que es feien a Mallorca eren diferents de les de la resta d'Espanya, la dictadura franquista per més que ho controlés, era més severa a segons quins territoris. Les arts i la literatura no generaven una certa normalitat, els artistes, entre ells Miró, varen haver d'exiliar-se, en aquest cas a França, a causa de la censura i la falta de llibertat d'expressió que s'estava vivint al nostre país, però tot d'una que la situació no fou tan extremista tornaren a la seva terra.⁶⁴

S'han de diferenciar dues vessants contraposades d'actes que s'oferien a Palma. Per una banda, les activitats públiques més folkloristes organitzades per la falange, com la projecció "Cuando la mujer calla", o el ballet interpretant obres com el "Pasaporte rojo".⁶⁵ I, per una altra part, les activitats allunyades de qualsevol vincle religiós i tradicional que representaven una alternativa a les anteriors, però també estaven controlades pel govern, com l'exposició al Museu Arqueològic sobre minerals, l'exposició de pintura a les Galeries Costa amb els títols de les obres com "Sardinas y cebollas" i "Caza y pesca", o la presentació del llibre de George Sand "Un invierno en Mallorca".⁶⁶

Malgrat tot, el mitjà de difusió que empraven per anunciar els actes, era el mateix, és a dir, a través de les publicacions periòdiques i mitjançant el boca orella. Però era més efectiu anar a avisar personalment a qui li pogués interessar, d'aquesta manera era una forma de restringir l'accés a les persones que no compartien els mateixos ideals, els encontres es convertien en quedades d'amics i coneguts.

⁶⁴ GARCÍAS, Gina; "Joan Miró es el creador integral". *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-342).

⁶⁵ REDACCIÓ; "?". *El Día*, Palma, (8-X-1938).

⁶⁶ REDACCIÓ; "Presentación del libro Un invierno en Mallorca de George Sand". *Última Hora*, Palma, (20-I-1940).

Als anys seixanta es produïren més canvis a nivell social, es va perdre el costum d'anar al teatre, fet que queda reflectit en molts d'aspectes que envolten l'art escènic, com per exemple les tertúlies que es celebraven abans i després dels espectacles entre els assistents. En lloc de reunir-se en sortir del teatre es reunien a la sortida del futbol, i, acabat el partit, la gent anava al cafè per comentar la jugada. Tot i així existia una minoria que assistia al teatre, és el cas de Miró que, juntament amb Camilo José Cela, va entrar al camerino a saludar les figures representatives de la vida teatral espanyola: Aurora Bautista i Luis Escobar.⁶⁷



(Fig.6) Miró i Cela saludant als artistes.

La minoria que acudia als esdeveniments més alternatius provenia de la petita i alta burgesia, però no popular, alguns eren estrangers, curiosament les dones destacaven pels seus abrics de pell, i ben pentinades, els homes majors duïen uniforme, i els joves anaven més desarreglats.⁶⁸

Cal destacar personalitats del món de l'art com artistes, crítics d'art, escriptors, etc., que quan visitaven Mallorca aprofitaven per acudir als actes que els interessava. Entre ells s'ha de citar Graves, Hórtoch, Sert, Calder, Penrose, que tant podien venir en viatges esporàdics com quedar-se llargues temporades per gaudir de la tranquil·litat i del que els oferia l'illa.⁶⁹

Un dels intel·lectuals que va organitzar tot un seguit d'activitats per aquesta minsa minoria fou Camilo José Cela, el qual va muntar nombroses exposicions dels pintors Viola, Ulbricht, una lectura dels seus propis poemes a càrrec de Blas de Otero, una conferència de Lorenzo Villalonga, dues o tres a càrrec del propi Cela, un recital de ball flamenc a càrrec de "La Chunga", i una projecció de la pel·lícula "Imágenes de la locura", en col·laboració amb el cinema club Alción i l'Institut "Ibys" de Madrid. I amb la subvenció del Cercle Mallorquí i el de Foment de Turisme, es dugueren a terme les Jornades europees, i amb col·laboració de l'Hotel Formentor s'idearen les famoses "Conversacions poètiques de Formentor".⁷⁰

Encara que existís una majoria que acudia als actes populars, segons Miró el panorama artístic havia avançat molt ràpid durant els darrers anys, de la dècada dels

⁶⁷ REDACCIÓ; "Anoche en un camerino". *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-035).

⁶⁸ SERRA, Antonio; "Este es el Año Miró 68". *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968), (PD-100).

⁶⁹ Dues publicacions diferents corroboren la informació que s'ha explicat, per una banda l'article de CALDENTEY; "Roberto Broadley pinta lo que quiere y dice lo que siente". *Baleares*, Palma, (21-II-1958), (PD-008), i per una altra part el d'"AVESPA"; "José M^o. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958), (PD-011).

⁷⁰ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadans". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

seixanta “...gracias a la gente joven, pero todavía tenemos que avanzar más, mucho más”. Considerava el moment, per no perdre el que s’havia aconseguit fins aleshores, i intuïa amb seguretat que els joves continuarien treballant i lluitant per millorar la situació.⁷¹

Sorgint d’una necessitat per realitzar actes transgressors, es crearen els col·lectius d’artistes que es rebel·laven contra la situació cultural mallorquina i l’estat. Concretament el *Grup Tago* el 1961 va organitzar un cicle de conferències a càrrec de Camilo José Cela, amb els crítics Àngel Marsà, Cirini Pallicer, García Viñó i Juan Portolés, a més d’una projecció de documentals sobre l’obra de Miró i l’art actual.⁷²

Per primera vegada es varen oferir activitats en català, com el concert de Raimon al Claustre del Convent de Sant Francesc,⁷³ el qual va cantar una cançó dedicada a Miró titulada “El roig encès”, un homenatge amb obres del pintor a l’escriptor Salvador Espriu, i amb el títol d’un dels seus poemes, “El pi de Formentor”, al poeta Miquel Costa i Llobera.⁷⁴

Els darrers vint anys augmentaren les exposicions i homenatges sobre Miró a diferents institucions de Palma i de la part forana, però aquests actes es comentaran més detalladament a l’apartat “Reconeixement públic de l’artista”.

L’any 1975, amb l’arribada de Miguel Durán a la Comissió de Cultura, la situació va millorar, malgrat que presidia l’Ajuntament de Palma Rafael de la Rosa Vázquez, últim batle falangista. Sorgiren projectes innovadors com la incorporació de Palma dintre de la xarxa “Intercanvi d’idees”, que consistia en anar rodant les activitats culturals entre els diferents espais i centres culturals de Palma, i entre Palma i Barcelona.⁷⁵ També es varen plantejar la construcció d’un museu d’art contemporani a ciutat, però no se’n va tornar a redactar cap altra notícia al respecte. Una gran empenta cultural va suposar el fet que el Ministre de Cultura, Pio Cabanillas, signés l’anomenada “Carta Cultural” el 1978 mitjançant la qual el ministre concedia una subvenció de més de tres milions i mig de pessetes, que es varen dedicar la major part a promocionar els concerts de l’Orquestra Ciutat de

⁷¹ SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastián; “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973), (PD-220).

⁷² REDACCIÓ; “El homenaje del Grupo Tago a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-036).

⁷³ DE CÁCERES, Aguiló; “Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-VII-1970), (PD-168).

⁷⁴ REDACCIÓ; “Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-288).

⁷⁵ TORRES, Toni; “No sé si debo ser cronista de la realidad o debo avanzar hacia la muerte del arte. / Posible visita del alcalde”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975), (PD-268).

Palma.⁷⁶



(Fig.7) Miró i Cabanillas durant la seva visita.

2.1. El mercat de l'art

De la lectura de la premsa del moment s'extreu que fins el anys quaranta a Mallorca l'artesanía era considerada com una obra d'art que es cotitzava i estaven ben revaloritzades en el mercat de l'art. Els objectes de ceràmica i vidre, realitzats per artesans que treballaven a un dels oficis més tradicionals de l'illa, gaudien d'una notable demanda, però la situació va començar a canviar a partir dels anys cinquanta, a causa de la crisi econòmica, i l'ús de nous materials com el plàstic. El vidrier mallorquí Gabriel Gordiola i el ceramista català José Llorens Artigas, col·laborador de Miró, exposaren la seva preocupació observant que l'adquisició d'aquest tipus d'artesanía, igual que a altres indrets d'Espanya, minvava, en canvi a França i Alemanya augmentava, en vista que d'aquests països rebien els seus millors encàrrecs. Els dos artesans varen patir de manera premonitòria el procés d'extinció dels seus oficis, no només per l'escassa demanda, sinó també per la quasi inexistència de bons artesans que desitjaven viure i treballar a Espanya, perquè la majoria d'ells, quan ja havien après l'ofici, emigraven a l'estranger amb la intenció de trobar més oportunitats de treballar i de continuar la seva formació.⁷⁷

Fins a finals dels anys seixanta el progrés del mercat de l'art a Mallorca avançava molt lentament. No va ésser fins a l'actuació de la nova burgesia que va començar a obtenir cert poder econòmic, això els va permetre adquirir determinats béns com a ostentació de riquesa, i l'art en representava un dels més obvis. Per més que habitualment es desinteressaven de la cultura, aquest desig d'aparentar provocava que un tipus d'art ressorgís dintre del mercat i es convertís per a la nova classe social en un objectiu a aconseguir. Els actuals compradors amb noves necessitats i possibilitats es decantaven per la pintura de paisatge amb temes locals, que es

⁷⁶ "GSV"; "Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento". *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-352).

⁷⁷ PICÓ, Manuel; "El hombre y su idea: José Llorens Artigas". *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

materialitzava entre un realisme i un postimpressionisme que, llevat d'excepcions, hi mancava el concepte i la perícia tècnica necessaris per resultar significatiu.⁷⁸

L'art titllat d'autèntic i creatiu no esdevenia revolucionari per sí mateix ni tampoc contribuïa activament al procés de canvi social, l'art era burgès, creat per burgesos i per a burgesos i, per raons òbvies, és deixava endur per les directrius del mercat de l'art.

Si ens fixam en l'aspecte econòmic es pot observar que no es plantejava si les creacions es caracteritzaven d'innovadores, tradicionals o basades en certs moviments artístics. Aquest mercat es regia principalment per qüestions relacionades amb la demanda, qui l'adquiriria, a on, i a quin preu. Segons Niní Quetglas, directora de la Sala Pelaires de Palma, algunes galeries constituïen autèntiques institucions de drets exclusius respecte l'obra de certs artistes. I és que el fet de viure en un sistema d'economia capitalista, amb tot el que això implicava, l'art també queia en aquesta espècie de manipulació comercial, no n'era una excepció i, amb l'existència d'un mercat artístic, el monopoli de l'obra resultava la seva conseqüència.⁷⁹

Aquesta pintura de penya-segats, cales, mar i oliveres, que adquiria la nova classe acomodada, creada per artistes forans, solien plasmar la Mallorca bucòlica, que era el que volia comprar la burgesia per decorar ca seva.⁸⁰

Els artistes que havien escollit l'illa per dedicar-se a pintar paisatges i objectes artesans, amb la intenció de guanyar-se un sou amb les seves creacions artístiques, foren en Manuel Lucas, Judith Bledsoe, Mary Suartz, Josep Maria Palou, Riera Bagur, Klara Hórtoch, Castaldo, entre d'altres. Però com que les vendes tampoc no eren molt elevades havien d'exportar les seves obres a l'estranger.⁸¹

A més, alguns d'ells realitzaven pintures amb influències d'altres moviments artístics com el primitivisme italià, rebutjades pel mercat de l'art mallorquí, per això l'única sortida residia en exportar-les.⁸² D'altres s'allunyaven de l'art de paisatge i, com que també estava poc demandat, l'havien de promocionar fora de l'illa amb la intenció d'arribar a assolir un reconeixement a altres indrets on la seva obra es valorés econòmicament.⁸³

Miró, a diferència dels artistes esmentats anteriorment, es va veure obligat a

⁷⁸ CALDENTY; "Un periodista brasileño". *Baleares*, Palma, (09-III-1958), (PD-010).

⁷⁹ REDACCIÓ; "Centre d'art contemporani Joan Miró, a punto". *Última Hora*, Palma, (19-VII-1974), (PD-260).

⁸⁰ LUCAS, Manuel; "Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica". *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964), (PD-045).

⁸¹ "AVESPA"; "José M^o. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958), (PD-011).

⁸² Dues publicacions diferents corroboren la informació que s'ha explicat. Per una banda l'article de LUCAS, Manuel; "Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica". *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964), (PD-045). I per una altra el de PORCEL, Baltasar; "El primitivismo de Riera Bagur". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-VII-1961), (PD-039).

⁸³ PIZÁ, Antonio; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

promocionar-se a l'estranger perquè el seu art esdevenia molt personal, creatiu, innovador, i incomprès pels illencs. La diferència entre els artistes mencionats abans i Miró residia en què uns feien art per a la nova burgesia i en canvi ell creava per sí mateix, tenia la sort, segons molts de periodistes, de gaudir del que feia en vida, i va aconseguir un reconeixement, primer a EEUU, al Japó, França, i després a Espanya. Però n'hi havia que li tenien enveja perquè a alguns articles es transmetia una espècie de rancor pel fet que pintava obres d'art a Mallorca i després les exportava per vendre-les a uns preus elevats.⁸⁴

A un comunicat de l'any 1968, es pogué llegir que el mercant francès "Tourgourt", de dues mil vuit-centes tones, va atracar al port de Palma exclusivament per carregar els seus quadres per tal que "*irradian los museos y las exposiciones en el extranjero*".⁸⁵ La notícia afegia que no només s'exportaven ametlles, calçat i artesanía, sinó també obres d'art d'un dels genis que residia a l'illa.

A la majoria d'artistes no se'ls va reconèixer fins després de la seva mort, a partir d'aquest moment és quan va començar a revaloritzar-se la seva obra. Miró constitueix un cas excepcional, en tots els sentits, perquè va adquirir el seu merescut reconeixement en vida i, a més, continuà essent ell mateix, un artista humil a qui la fama no va canviar el caràcter. I és evident que començà des de baix, perquè quan va exiliar-se a París ningú el coneixia i venia les seves primeres obres per cinquanta pessetes, "*...pasó mucha hambre en su juventud y ahora vende todos sus cuadros a precios prohibidos*". Però a partir dels anys cinquanta les notícies parlen sobre les grans quantitats econòmiques que es pagaven pel seus quadres, gravats i escultures.⁸⁶

S'aconseguien preus "record" en el mercat de l'art a Londres, la pintura titulada "Dones, flors i estrelles" es va fixar en quatre-centes mil pessetes, però d'altres eren valorades per tres milions, s'arribà a xifres astronòmiques de nou mil milions; mai no s'havien pagat aquestes quantitats per obres d'art, exceptuant-ne Picasso.⁸⁷

Mallorca es convertí en exportadora d'art fabricant "*Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas*" per exposar-los a la Tate Gallery, Galleries Marlborough de Londres, a la Galeria Stooshnoff i al Museu d'Art Modern de Nova York, i, clausurades les exposicions, les peces que no havien estat venudes les

⁸⁴ CELA CONDE, Camilo J.; "Matisse: la pintura es algo más que un arte". *Última Hora*, Palma, (21-I-1978), (PD-304).

⁸⁵ REDACCIÓ; "Un mercante francés hizo escala en Mallorca solamente para cargar unos cuadros de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (18-VII-1968), (PD-082).

⁸⁶ REDACCIÓ; "Joan Miró expone en Nueva York". *Última Hora*, Palma, (21-II-1958), (PD-009).

⁸⁷ MENESES, Coco; "Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas". *Baleares*, Palma, (06-VIII-1964), (PD-044).

adquirien les institucions per al propi fons de col·lecció.⁸⁸

Una altre sistema de venda que s'emprava dintre del mercat de l'art consistia en la subhasta pública a càrrec dels museus. D'entre aquests cal destacar el Palau Galliere de París on un comprador anònim va adquirir l'obra "Composició sobre fons gris", de 1926, per la quantitat de tres milions dos-centes noranta mil pessetes.⁸⁹

L'única subhasta celebrada a Mallorca l'any 1970, anomenada el "Rastre Balear", fou excepcional perquè es va fer una recol·lecta en benefici dels nins i nines afectats de retard mental de la província, l'acte esdevingué tot un èxit, i és que la quantitat final de l'obra mironiana quedà fixada en quatre-centes vint-i-cinc mil pessetes.⁹⁰



(Fig.8) Moment de la subhasta de l'obra de Miró.

La premsa també va fer ressò de la falsificació d'obres de Miró. El *Baleares*, el 1966, va treure a la llum l'estrany muntatge de l'exposició "Cuadros Falsos de Famosos" celebrada a Tokio i a Brussel·les, on s'hi pogueren contemplar quadres falsos de Miró i Picasso.⁹¹ Sense donar més informació de la notícia, en dies posteriors la premsa va aclarir dubtes al respecte, el periodista Philip Knightly del *Sunday Times* es va desplaçar a Mallorca per entrevistar Miró amb la intenció d'obtenir informació sobre l'obra falsificada. L'artista va explicar a Knightly que les obres no li pertanyien i que ni tant sols se n'havia assabentat que fossin falsificades ni que s'haguessin subhastat a unes importants galeries de Londres.⁹²



(Fig.9) Imatge de la falsificació.

⁸⁸ MENESES, Coco; "Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas". *Baleares*, Palma, (06-VIII-1964), (PD-044).

⁸⁹ "EFE"; "Más de 3 millones de pesetas por un Miró de 1926". *Diario de Mallorca*, Palma, (28-XI-1971), (PD-197).

⁹⁰ REDACCIÓ; "El Rastrillo terminó, anoche calculándose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas". *Baleares*, Palma, (03-VI-1970), (PD-165).

⁹¹ REDACCIÓ; "Cuadros Verdaderos de Joan Miró, en Tokio... y Falsos, en Bruselas". *Baleares*, Palma, (25-IX-1966), (PD-070).

⁹² REDACCIÓ; "Sunday Times desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (06-IV-1967), (PD-073).

Altres diaris, per exemple el *Diario de Mallorca*, redactaren un espectacular reportatge a tota pàgina informant de l'engany. Sis anys abans un dels quadres exposats sense signatura ni atribució al pintor es va vendre per dues-centes pessetes, posteriorment es revengué per seixanta mil, i, temps després, un particular l'adquirí amb la firma de Miró titulant-ho "Mare i fill" per la quantitat de dues-centes cinquanta mil pessetes. Finalment va resultar que se n'havien realitzat sis còpies del mateix original. L'escàndol es projectà a nivell nacional i va acabar afectant els compradors, venedors i, en especial, la reputació de l'artista. Com a conseqüència els bancs no acceptaven custodiar cap obra d'art, ni tant sols les certificades per grans especialistes. A un dels compradors, el milionari Alguar Meadows, l'engany li va suposar una pèrdua de seixanta milions de pessetes.⁹³

⁹³ DAVIS, Víctor; "La mayor parte de los cuadros del millonario Meadow son falsificados". *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1967), (PD-074).

3. MIRÓ VIST PELS PERIODISTES

Aquest apartat està subdividit en sis parts les quals donen a conèixer la visió que els periodistes tenien sobre el pintor. Per una banda es nombren els redactors i col·laboradors de les publicacions periòdiques, exposen els fets que, segons ells, demostren que Miró era una persona honesta, a més, es centren en les qualificacions com a artista que li atribueixen la de pintor surrealista, la de geni diferent i únic, i una altra de curiosa relacionada amb el fet de ser més mallorquí que català.

Per una altra banda a més dels periodistes, els entrevistats també comenten com interpreten les seves obres, quina dificultat tenen per entendre-les, i amb quins aspectes s'assemblen a les d'altres artistes de la seva generació o de les anteriors.

I per acabar, s'esmenta com retraten a Miró algunes publicacions periòdiques utilitzant la mateixa imatge durant una sèrie d'anys, per referir-se a ell en les notícies que parlen sobre l'artista.

3.1. Redactors i col·laboradors de les publicacions periòdiques

A continuació es citen les persones que escriviren notícies sobre Miró, diferenciant si ho feren per premsa especialitzada o comuna, es fa referència als periodistes que es varen haver de formar per editar el contingut de l'article perquè tant havien de dominar un tema com un altre i, per últim, també els que eren especialistes en art que ajudaven puntualment a cobrir un reportatge.

En relació a la premsa dirigida a un lector entès en art i cultura s'ha de citar *Papeles de Son Armadans*, *Lluc*, *El Correu de Son Coc*, el número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin* i l'edició especial de l'*Última Hora*; en canvi la premsa diària, setmanal o quinzenal, com *La Almudaina*, el *Baleares*, el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora*, el *Felanitx* i el *Perlas y Cuevas* arribava a un ventall més ampli de persones i el que facilitava la seva adquisició era l'existència de nombrosos punts de venda i el preu relativament econòmic.

Papeles de Son Armadans, dirigida per l'escriptor i poeta Camilo José Cela, edità un número dedicat a Miró on hi participaren entesos en art i literatura. La llista completa està formada per Jean Cassou, Vicente Alexandre, Foix, Antony Kerrigan, Celso Emilio Ferreiro, Luís Felipe Vivanco, Juan Eduardo Cirlot, Ángel Crespo, Blai Bonet, Caballero Bonald, Lafuente Ferrari, Guillermo de Torre, Ricardo Gullón,

Llorenç Artigas, Santos Torroella, Eduardo Westerdahl i Lorda Alaiz.⁹⁴ De les persones que s'han esmentat, algunes també varen col·laborar a altres publicacions, per exemple Blai Bonet va escriure dos articles pel *Diario de Mallorca*,⁹⁵ i un per al *Majorca Daily Bulletin*, i Camilo José Cela va redactar-ne dos més per a l'*Última Hora*, un per al *Majorca Daily Bulletin* i un altre per a la revista *Lluc*,⁹⁶ mitjà on també hi són presents l'escriptor Gabriel Janer Manila i els seus redactors habituals, Jaume Vidal i el director de la revista Bartomeu Suau Tugores.⁹⁷

Jaume Vidal també va col·laborar en el número extraordinari adreçat a l'artista del *Majorca Daily Bulletin*, conjuntament amb els periodistes, molts dels quals pertanyen a l'*Última Hora*, com el seu director Pere Serra, Antonio Pizá, Antonio Serra, Fidel, Vidal i Thomas, Lorenzo Moyà, Juan Bonet, "Gafim", Feijoo, Cristóbal Serra, Marian Aguiló, Bernat Vidal, Luis Ripoll, José M^a Forteza, Maria Luisa Magraner, José Bover.⁹⁸ I concretament per a l'*Última Hora* hi treballaven, de manera habitual, els següents periodistes: Manuel Picó, Suelto de Orestes, J. Planas Sanmartí, Vicente Segura, José Jaume, Jaume Alomar, Toni Torres, Guillem Frontera, Pere Bosch, Rafael Perelló-Paradelo, Gina Garcias, Joan Martorell i José Bauzá i Pizá que a més cobria notícies per al *Diario de Mallorca*. Seguint parlant de les publicacions especialitzades, per a *El Correu de Son Coc* hi escrivien els redactors de l'equip, Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Jaume Sastre, Àngel Terrón i Andreu Vidal.⁹⁹

A l'hora de mencionar els periodistes que cobrien les notícies regularment a la premsa més comuna s'ha de destacar, per una banda, *La Almudaina*, mitjà per al qual l'artista Archie Gittes, resident a Mallorca, elaborà una crònica sobre Miró,¹⁰⁰ el *Baleares* comptava amb Joaquim Caldentey, M. Sánchez Camargo, Caty Juan de Corral, Francisco Lucientes, Manuel Lucas, Coco Meneses, Gay Bueno, Joan Bonet, Antonio Carlos Vidal Isern, Pablo Llull, César Magrini, Jaime Jiménez, Modesto de

⁹⁴ A.A.V.V.; "Miro", *Papeles de Son Armadans*, Palma, (?-XII-1957), (PM-005).

⁹⁵ Blai Bonet en els anys setanta va escriure dos articles pel *Diario de Mallorca*, una entrevista BONET, Blai; "Miró tiene la suerte de no ser genial". *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970), (PD-180), i el següent article d'opinió: BONET, Blai; "Joan Miró 73 y Europa". *Diario de Mallorca*, Palma, (09-V-1973), (PD-230).

⁹⁶ Camilo José Cela va fer dues entrevistes per l'*Última Hora* que són les següents: CELA CONDE, Camilo J.; "Matisse: la pintura es más que un arte". *Última Hora*, Palma, (21-I-1978), (PD-304), i CELA CONDE, Camilo J.; "Ha triunfado la libertad". *Última Hora*, Palma, (07-II-1978), (PD-305), i va redactar un article d'opinió pel l'edició extraordinària de la revista *Lluc* CELA CONDE, Camilo J.; Opinió. "Homenatge a Miró. Quin homenatge?". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-325).

⁹⁷ Aquí consta els articles que varen escriure els redactors per la revista *Lluc*: SUAU TUGORES, Bartomeu; "En Joan Miró al servei del poble". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-329). VIDAL, Jaume; "El llenguatge de Joan Miró". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-326), i JANER MANILA, Gabriel; "Joan Miró i el teatre". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-327).

⁹⁸ En aquests articles consta els redactors i col·laboradors que varen participar amb el número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*: AA.VV. "Índex". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-116).

⁹⁹ Es poden consultar els noms que escrivien l'article a la següent ressenya: AA.VV.; Crònica. "Algú suca en merda la més bella ploma". *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

¹⁰⁰ GITTES Archie, J.; "Los caminos del arte: J. Miró o la lucha con los monstruos". *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942), (PD-001).

la Iglesia, Juan B. Marqués, Mateo Cladera, Rafael Maldonado, Antonio Pizá, que també treballava per al *Majorca Daily Bulletin*, i “Gafim” que, a més, col·laborava per al *Majorca Daily Bulletin*. El *Diario de Mallorca* disposava d'Octavio Saltor, Ángel Zúñiga, Guillermo Sureda, Rafael Jaume, Manuel Predrahita, Luis Cambeda, Antonio Figueruelo, Victor Davis, Bartolomé Suau, Aguiló, Cáceres, Xim Randa, José Bauzá y Pizá, Planas Sanmartí, Jacinto-Luis Guereña, Sebastià Verd, Llorenç Capellà, Andrés Ferret, S. Bidot, Jacinto Luís Guereña, Elena Checa, Eduardo Jiménez, G. Soler Summers i Silvia Carretero; destacant per la seva formació i carrera professional, s’ha de fer referència al periodista, escriptor i crític literari Baltasar Porcel, els poetes i escriptors Blai Bonet i Gabriel Janer Manila, i la directora de la Sala Pelaires Niní Quetglas. Per acabar, al *Felanitx* hi redactaren els seus habituals periodistes, com Pau Virolla, Miquel Pons i Miquel Riera, al *Perlas y Cuevas* hi escrigué el seu director Rafael Ferrer Massanet, i cap d’ells no es podien considerar uns entesos en art ni en cultura.¹⁰¹

3.2. L’honestetat de l’artista

Els periodistes del *Baleares*, *Diario de Mallorca*, l’*Última Hora* i el *Majorca Daily Bulletin* que l’entrevistaren desmenteixen la fama que se li havia atribuït d’insociable, segurament adquirida per les reticències a l’hora d’efectuar declaracions públiques, i consideren que és deu al seu caràcter més que res, tímid, amable i entranyable.

La primera entrevista que va concedir a una publicació periòdica mallorquina fou al diari *Baleares*, redactada per Joaquim Caldentey als anys seixanta. El periodista deixà constància de com va haver d’acceptar una sèrie de condicions que li va exigir l’artista per poder entrevistar-lo a *Son Abrines*. Les normes consistien en la prohibició d’interviu i de visitar el seu taller. Però, a mesura que anaven parlant, li va sorprendre la seva amabilitat i al final va deixar-li accedir al seu estudi, i, fins i tot, li contà anècdotes com si fossin amics de tota la vida. Caldentey declarà que quan els altres li retreien que parlava poc devia ésser perquè no estava a gust, còmode.¹⁰²

El 1964, quatre anys més tard de la primera entrevista, Antonio Figueruelo, redactor del *Diario de Mallorca*, va tenir l’ocasió no només de parlar amb ell sinó també de veure el seu taller i d’entendre un poc més la seva obra, que no hagués

¹⁰¹ El llistat complet dels periodistes que cobriren les notícies sobre Miró estan extrets de les fitxes de les publicacions que formen part del Catàleg del Fons Documental de l’artista, el qual també es pot consultar a l’apartat número 11.1. *Recull de premsa*.

¹⁰² CALDENTHEY; “El nieto de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-028).

compresa sense haver-lo entrevistat. A més, desmenteix la idea preconcebuda de persona insociable perquè segons, l'artista, no és que sigui tímid sinó que té por als periodistes ja que moltes vegades han canviat la informació que els ha donat. Els seus silencis no eren en va, i rebia crítiques per aquest fet, perquè n'hi havia que consideraven que era causat per la seva timidesa, però Miró sempre sabia quan i amb qui havia de parlar, i com s'havia de defensar en cada moment, i és que a vegades li havia succeït que els diaris publicaven informació errònia.¹⁰³

Un exemple clar que ho corrobora és la primera entrevista que li realitzà el diari *Baleares*, Miró va emprar la figura del toro que tenia a l'interior del seu estudi per explicar la similitud entre l'animal i ell, de com el brau es defensava amb les banyes igual que ell, decebut moltes vegades per persones amb les que es pensava que podia confiar, es defensava a la seva manera. Per això li comentà a Caldendey que es sentia com un toro, perquè amb les confusions, les burles i les crítiques que rebé pel seu caràcter i per la seva obra, havia d'investir fort com aquest animal.¹⁰⁴

És certa, per altra banda, l'existència de bastants periodistes que intentaren obtenir una entrevista amb Miró a Son Abrines i no se'ls la concedí, és el cas de la revista *Life*, el corresponsal de la qual es va desplaçar fins a ca seva i el pintor declinà la sol·licitud. Aquests són els casos que hi anaven atrets per la fama de l'artista, i mai no havien vist una obra seva, ignorant el que podia representar.¹⁰⁵ Però, en canvi, els periodistes que s'havien informat sobre les seves creacions artístiques, preocupant-se per realitzar una entrevista on ell es sentís còmode, i el resultat s'elaborés amb honestedat, sense canviar la informació que els concedia, sorgien entre ells uns llaços d'amistat que feia possible redactar uns articles d'una gran professionalitat.

És el cas de Niní Quetglas, directora de la Sala Pelaires i redactora del *Diario de Mallorca*, que va aconseguir mantenir una gran amistat amb l'artista. Quetglas no només valorava les seves creacions, sinó també el seu caràcter, perquè el considera un dels pocs que conservava l'honestedat que tots els artistes haurien de tenir i que alguns perden quan aconsegueixen l'èxit.¹⁰⁶ La consideració d'artista humil la tenia present qualsevol persona que es relacionés amb Miró, i és que mai no va sortir de la

¹⁰³ FIGUERUELO, Antonio; "Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento". *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964), (PD-052).

¹⁰⁴ CALDENTEY; "El nieto de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-028).

¹⁰⁵ PIZÁ, Antonio; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

¹⁰⁶ QUETGLAS, Nini; "Joan Miró: Pintar cuestión de madurez". *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974), (PD-251).

seva boca un “yo soy, mis obras son, yo me inspiro en, esto me sugiere...”¹⁰⁷



(Fig.10) Niní Quetglas i Miró conversant.

Segons Juan Bonet, aquesta honestat quedà ben palesa quan el 1966 l'Acadèmia Real de San Fernando de Belles Arts de Madrid resolgué nomenar Soci d'Honor a Miró abans que a Picasso. Sense dubtar-ho ni un moment, una de les condicions abans d'ingressar com a membre d'honor consistí en exigir que primer guardonassin amb aquest títol a Picasso.¹⁰⁸ El periodista anotà aquesta afirmació d'unes breus però substancials manifestacions de l'escultor Federico Marés concedides al *Noticiero Universal*, on explicava que aquest fet suposava l'entrada de nous horitzons per a la corporació.¹⁰⁹

Estimar i valorar un company transferint-li el pas cap a la consagració definitiva, de formar part de l'Acadèmia, suposà el final de les actituds més revolucionàries a nivell artístic que algú pogués concedir, un gest que no el podrien efectuar escriptors, ni científics, perquè ells no disposen d'una maduresa curulla de serietat i generositat com la d'un artista com Miró.¹¹⁰

També és cert que mai no va deixar sense respondre les qüestions que li sol·licitaven els periodistes, si no ho podia fer el dia fixat, ho feia més endavant, o sinó deixava notes a la premsa perquè la seva esposa quan algú anés a ca seva estàs al dia de la notícia.¹¹¹

Un dels casos fou la inauguració de la seva exposició antològica que va organitzar l'Ajuntament de Barcelona com a homenatge al seu 75è aniversari. Un grip li impedí assistir a l'acte però va lliurar una nota als periodistes que el visitaven habitualment per informar-los que, durant la roda de premsa, deixava dit que les seves obres substituirien la seva presència real perquè irradiaven un missatge per a

¹⁰⁷ JUAN DE CORRAL, Caty; “Aquel Hombre es Miró”. *Baleares*, Palma, (07-IX-1959), (PD-021).

¹⁰⁸ BONET, Juan; “Miró en la Academia”. *Baleares*, Palma, (12-IV-1966), (PD-062).

¹⁰⁹ REDACCIÓ; “¿Será Picasso, académico de la Real de San Fernando?”. *Baleares*, Palma, (24-III-1966), (PD-057).

¹¹⁰ REDACCIÓ; “Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español”. *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968), (PD-113).

¹¹¹ REDACCIÓ; “Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica”. *Baleares*, Palma, (19-XI-1968), (PD-091).

les noves generacions que preparaven nous horitzons. Encara que hi hagués pogut acudir, normalment als actes no pronunciava uns grans discursos, es limitava a fer breus declaracions ja que, més que amb paraules, la seva manera d'expressar-se era a través de l'art.¹¹²

3.3. Qualificatius assignats

Considerar-lo com a un geni, com un pintor surrealista, o que era més mallorquí que català, són qualificatius que li atribuïen la majoria dels periodistes de diferents publicacions mallorquines, repetint-ho durant més de trenta cinc anys, configurant d'aquesta manera la seva idea sobre Miró.

Segons el redactor de la revista *Lluc*, la seva obra descobreix “*una recerca apassionada i lúcida de les arrels del país*”, però tant mallorquines com catalanes, perquè cal recordar la seva ascendència mallorquina, el seu naixement al Principat i les seves estades tant a Montroig com a Palma.¹¹³

Referent a la identitat de l'artista, per molt que hagués nascut a Barcelona n'hi havia que el consideraven ben illenc. Fins i tot, Miró deia “*No es casual, ni gratuito que yo haya venido a vivir y a trabajar aquí... Es el reclamo de la tierra: Tarragona-Mallorca. O al revés, es igual: Mallorca-Tarragona. Montroig-Palma. La oigo desde que tenía dos o tres años y me mandaban a pasar las navidades con mis abuelos... Yo no podría vivir en un país de donde no pudiera ver el mar Mediterráneo. Hasta que equilibré Montroig y Mallorca, cosa que no he conseguido hasta ahora, no he llegado a la madurez*”.¹¹⁴ Són explicacions que va fer l'any 1957 quan Camilo José Cela el va entrevistar per demanar-li els motius del seu lligam amb l'illa. Les seves paraules descriuen amb claredat els motius principals d'haver elegit Mallorca per viure, i deu anys més tard va poder afirmar que “*em sent emocionat i molt honrat... ara és el moment de repetir que sempre m'he considerat tan mallorquí com català*”.¹¹⁵

Altres periodistes també opinaren al respecte, Miquel Riera, justificà la seva vinculació amb Mallorca a causa de la sang i les arrels mallorquines, a més de l'afecte que tenia envers l'illa.¹¹⁶ No només es podia reduir en aquests aspectes, les

¹¹² REDACCIÓ; “Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica”. *Baleares*, Palma, (19-XI-1968), (PD-091).

¹¹³ SUAU TUGORES, Bartomeu; “En Joan Miró al servei del poble”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-329).

¹¹⁴ AA.VV.; “Miró”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p.238.

¹¹⁵ REDACCIÓ; “Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español”. *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968), (PD-113).

¹¹⁶ RIERA, Miquel; “L'homenatge a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-112).

seves arrels començaren des del moment del seu naixement, amb la mare mallorquina, i la importància de les estades a casa dels seus avis a Sóller. Com a conseqüència, les primeres pintures mostren paisatges mallorquins, i, segons Manuel Predrahit, tant les obres de maduresa com les primerenques es relacionen amb els colors estridents de la llum de Mallorca, el taller Sert i la seva residència.¹¹⁷

El fets cabdals que suposaven l'acabament de les controvèrsies per a alguns consistiren en casar-se amb Pilar Juncosa, una dona mallorquina, i la decisió d'instal·lar-se definitivament a Son Abrines. Tot plegat va provocar que esdevingués un mallorquí més per a la nostra terra, que arribà a l'illa amb el mateix desig i il·lusió que tants d'altres artistes de gran sensibilitat havien experimentat, un desig i una il·lusió de fruitir d'un refugi per continuar creant en la solitud del seu estudi.¹¹⁸

El geni “catalano-mallorquí”, així com el denomina l'*Última Hora*, va decidir retirar-se voluntàriament per treballar contemplant el nostre mar des del taller Sert, un dels *ateliers* més importants de l'arquitectura moderna d'aquest temps. Semblava ser una necessitat vital de pau viure a Mallorca, per poder continuar expressant la seva genialitat en l'art, encara que no es tractava d'altra cosa que ser fidel a la seva personalitat, i és que la seva manera de ser tendia a la solitud per crear millor la seva obra.¹¹⁹ Necessitava estar aïllat per continuar la seva tasca creativa a ca seva, on tenia el seu món, com afirmà Miquel Pons, “*como si fuera un hortelano en su huerto utilizando pinceles para trabajar en vez de herramientas*”.¹²⁰



(Fig.11) Interior del taller Sert

Certament Manel Picó de l'*Última Hora*, quan reiterava als seus articles que s'estava vivint el “*Temps de Miró*”, donà la raó a la societat que creia que estava de moda i era l'únic geni. En canvi, Miquel Pons, del *Felanitx*, objectava que el geni s'havia de compartir juntament amb altres personalitats del món de l'art, com la figura de Picasso, perquè ambdós presidien el cim més elevat de la pintura mundial.¹²¹

¹¹⁷ PREDAHITA, Manuel; “La fantasía de Miró en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-IX-1964), (PD-048).

¹¹⁸ “B”; “El pintor Joan Miró tendrá su estudio en Palma. Frente a Cala Mayor trabajará el mundialmente famoso pintor catalán”. *Baleares*, Palma, (00-II-1956), (PD-004).

¹¹⁹ REDACCIÓ; “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969), (PD-157).

¹²⁰ PONS, Miquel; “Joan Miró i su mundo”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-109). L'explicació de Miró sobre treballar com un jardiner fou publicada en francès amb el títol “Je travaille comme un jardinier...”. XXè siècle, n.1, suplement mensual, París 1959, p.4-6, 15 (transcrita per Yvon Taillandier). I l'entrevista d'Yvon Taillander fou reproduïda al llibre de ROWELL, Margit; *Joan Miró. Escritos y conversaciones*. València, Colección de Arquitectura 43, Institut Valencià d'art Modern, Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia, IVAM y J. López Albaladejo, 2002, p.334-342.

¹²¹ PICÓ, Manuel; “El hombre y su idea: José Llorens Artigas”. *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

El fet que a partir dels anys seixanta el qualificuessin com a geni, no només va causar una acceptació per part dels intel·lectuals a nivell internacional, sinó també que sorgissin diferents hipòtesis contradictòries de la seva obra com és l’afirmació de Pau Virolla,¹²² Antonio Pizà,¹²³ i Ramón Gómez de la Serna, d’incloure’l dins el moviment surrealista.¹²⁴ En canvi d’altres, que formaven una minoria, com Archie Gittes de *La Almudaina*,¹²⁵ i Joan Bonet del *Baleares*,¹²⁶ el qualificaren de geni, diferent i únic, perquè composava la seva pròpia poesia amb una gran llibertat, allunyada del surrealisme. Ara bé, després apareixia la problemàtica d’acceptar els artistes que formaven part d’aquest moviment, en els països estrangers no succeïa el mateix que a l’Estat Espanyol, perquè a Espanya s’acceptaven els artistes surrealistes si abans havien demostrat que dominaven la pintura acadèmica, com és el cas de Miró, que era acceptat per la societat en general.¹²⁷

Ell, a vegades, rebutjava rotundament que el relacionessin amb el surrealisme, vist que en un determinat moment es va desvincular del moviment declarant que no havia signat cap manifest que li prohibís deslligar-se’n.¹²⁸ En canvi a un article del *Diario de Mallorca* el redactor Jacinto-Luis Guereña va escriure que li havia confessat: “*surrealista soy, y de cada vez más*”. Però el fet d’ésser surrealista no implicava formar part del moviment, i és que quan pronuncià aquestes paraules fou anys després d’haver abandonat el grup, per aquest motiu declarar-se surrealista era una forma de dir, que utilitzà per definir-se com a una persona lliure que expressa en el seu art una acció sense control, però amb una idea al darrera.¹²⁹ L’única persona que li va concedir el qualificatiu de mestre, no com a geni, fou



(Fig.12) Miró en el taller a Son Abrines.

l’historiador i crític d’art Blai Bonet, que amb el titular “*Miró tiene la suerte de no ser genial*” va escriure un article molt interessant per al *Diario de Mallorca* als anys setanta, afirmant que “*Miró i Picasso no son unos genios porque han aprendido el oficio, saben pintar, y ahora son unos maestros, pero no genios*”.¹³⁰

¹²² VIROLLA, Pau; “Don Joan Miró pintor”. *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969), (PS-141).

¹²³ És el redactor del diari *Baleares* de Palma, el qual durant anys ha escrit notícies relacionades sobre Miró, art i cultura.

¹²⁴ SÁNCHEZ CAMARGO, M; “Cataluña y el surrealismo”. *Baleares*, Palma, (15-I-1959), (PD-014).

¹²⁵ GITTES, Archie; “J. Los caminos del arte: Miró o la lucha con los monstruos”. *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942), (PD-001).

¹²⁶ BONET, Juan; “Miró en la Academia”. *Baleares*, Palma, (12-IV-1966), (PD-062).

¹²⁷ PICÓ, Manuel; “El hombre y su idea: José Llorens Artigas”. *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

¹²⁸ PIZÁ, Antonio; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

¹²⁹ GUEREÑA, Jacinto-Luis; “Miró en sus laberintos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1972), (PD-206).

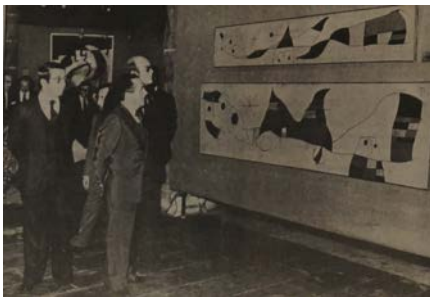
¹³⁰ BONET, Blai; “Miró tiene la suerte de no ser genial”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970), (PD-180).

3.4. Interpretació i comprensió de la seva obra

Les publicacions periòdiques han esdevingut un mitjà per conèixer com veien les obres mironianes, no només els periodistes, sinó també artistes, crítics d'art, i la societat en general.

Només una minsa minoria l'entenia i la sabia mirar, d'altres la respectaven, però la gran majoria ni tant sols això. El periodista Planas Sanmartí, va definir la seva opinió personal dient que “*No entiendo la pintura de Miró. No entiendo nada de nada. Pero simplemente me gusta*”.¹³¹

La disposició dels visitants davant obres mironianes solia estar constituïda d'uns estats d'ànim diversos, una actitud complexa i, la majoria de vegades, contradictòria. Hi havia persones que s'emocionaven observant la seva obra, alguns



(Fig.13) Visitants a l'exposició de la Llotja.

restaven davant les obres bastant temps estudiant la seva tècnica, d'altres proferien comentaris i gestos d'espant, i fins i tot n'hi havia que manifestaven la seva opinió en un to de veu elevat i de manera violenta i d'exagerada indignació.¹³²

Els pintors peninsulars i estrangers residents a Mallorca, com el murcià Gustavo i l'argentí Rafel Amengual, opinaren que només alguns mallorquins que visitaven les exposicions entenien sobre pintura i que molts altres ho feien únicament per comprar obres d'art per decorar ca seva, o simplement es presentaven a les inauguracions per fer acte de presència sense interessar-se el més mínim pel que contemplaven.¹³³

Assegurar que els mallorquins i els residents a l'illa entenien les seves creacions és una idea molt discutible perquè només uns pocs la sabien mirar, en canvi alguns la respectaven pel motiu d'ésser un artista conegut a nivell internacional, amb un art que en els anys seixanta i setanta es disputava en els museus, galeries i col·leccions més importants del món.¹³⁴

En els anys seixanta els EEUU, França i Japó, interpretaven la seva obra

¹³¹ SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastián; “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973), (PD-220).

¹³² SERRA, Antonio; “Este es el Año Miró 68”. *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968), (PD-100).

¹³³ LUCAS, Manuel; “Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica”. *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964), (PD-045).

¹³⁴ PIZÁ, Antonio; JIMÉNEZ, Jaime; “Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón)”. *Baleares*, Palma, (23-IV-1969), (PD-152).

d'espontània, innocent i creativa, a més de veure'l com a un "...*pintor de un mundo de fantasía, y simbólico, en el que las aterradoras imágenes primitivas son traducidas a formas graciosas y líricas*".¹³⁵ Consideraven el seu art fortament inquietant amb un intent de despullar-se de tota retòrica i de tota forma literària, perquè els seus valors merament pictòrics assoleixen tota la seva importància.¹³⁶

A diferència d'altres països, a Espanya es jutjava la pintura mironiana com a pintura sense anècdota i difícil de comprendre, fins i tot un periodista afirmava el següent: "*Miró es un gran genio, no entiendo nada de la obra de Miró, esto lo hace mi niño que tiene siete años*".¹³⁷

Per aquest motiu, el redactor Miquel Riera considerà adient que tot els esforços que es poguessin dur a terme amb la intenció que arribés més a la gent suposaria un bon al·licient perquè l'entenguessin i la gaudissin.¹³⁸

En una entrevista feta a l'artesà mallorquí Gabriel Guardiola quedà ben palès que tampoc no assolia la comprensió de la naturalesa de la seva obra d'art, per bé que confessés que el pintor era un geni. Explicà una anècdota que va experimentar amb ell quan li va encarregar una gàrgola gòtica per a la Catedral de Palma. Guardiola va requerir al millor operari del seu taller de vidre que tallés la reproducció, però no li va agradar gens a l'artista. En canvi, després, quan ho va manar al pitjor operari, va quedar fascinat del resultat per la seva tosquedat.¹³⁹

Miró apreciava la feina dels artesans perquè, segons la seva opinió, "*en un mundo donde no existiera la artesanía no me gustaría vivir. ¿Imagina? Una cosa horrible, seriada, fría, mecánica, industrializada*".¹⁴⁰ Valorava la figura de l'artesà per humil, honest i bondadós, enamorat de la seva feina, sense pedanteries, sense pretensions, molt superior, humanament parlant, a la seva pròpia obra.¹⁴¹

De la mateixa manera que li interessava l'home que encara no havia après la tècnica, relacionava aquesta manera de fer amb la feina dels infants, ingènua i sense pretensions. Aquest darrer aspecte es podria relacionar amb la temàtica infantil amb la qual multitud de persones relacionaven la seva obra. El periodista Miquel Pons va

¹³⁵ REDACCIÓ; "Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.". *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

¹³⁶ "Ibídem" a REDACCIÓ; "Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.". *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

¹³⁷ "GAFIM"; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (03-XII-1968), (PD-099).

¹³⁸ RIERA, Miquel; "L'homenatge a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-112).

¹³⁹ PIZÁ, Antonio; "Don Gabriel Guardiola". *Baleares*, Palma, (22-XI-1968), (PD-095).

¹⁴⁰ PIZÁ, Antonio; "Joan Miró, desde la cumbre de su arte: en un mundo sin artesanos, no me gustaría vivir". *Baleares*, Palma, (29-XII-1973), (PD-241).

¹⁴¹ "Ibídem" a PIZÁ, Antonio; "Joan Miró, desde la cumbre de su arte: en un mundo sin artesanos, no me gustaría vivir". *Baleares*, Palma, (29-XII-1973), (PD-241).

exposar amb molta claredat que era un nin, un nin observador que mai no es cansava de mirar, el qual va saber expressar d'una manera quasi infantil, però poètica, els sentiments de la seva ànima, reduïts a la mínima expressió gràfica,¹⁴² on fins i tot els no iniciats troben en els seus genials “*burots*” un fort sedant per a l'esperit.¹⁴³



(Fig.14) Gravats “Trace su la Parois” exposat a la Sala Pelaires.

D'altres, com Pau Virolla, relacionaren la seva manera de crear amb una resistència anormal a les escoles de pintura, va sentenciar que si pintava com un nin, com si pintés en Joanet o na Marieta, era el resultat que ningú havia estat capaç d'ensenyar-li res, “...*el senyor Miró pinta com un nin, fa feina com un jardiner i li fan bons cops de barret per tot*”.¹⁴⁴

En contraposició a l'anterior, Juan Bonet explicà una anècdota que va viure quan visitava una exposició, davant una obra del pintor un home li comentà: “*Això ho pot fer un nin*”, i ell va respondre a aquest home que sí, ho podria fer un nin, però ho havia pintat un home de 75 anys, i que segurament no li agradaria gens que la seva pintura es confongués amb l'art infantil, perquè l'estil que havia anat formant no es relacionava amb aquest tipus d'art, per més que la seva pinzellada sigui espontània com la d'un nin, és un artista únic que no caduca amb el temps.¹⁴⁵ Realment ell deia que “*Yo tengo una gran simpatía con los niños: una risa, un grito, una palabra que no se sabe lo que es, solo él sabe lo que es...*”.¹⁴⁶



(Fig.15) Escolars a l'exposició de Miró a la Sala Pelaires.

¹⁴² PONS, Miquel; “Joan Miró i su mundo”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-109).

¹⁴³ VIDAL ISERN, A; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-X-1968), (PD-086).

¹⁴⁴ VIROLLA, Pau; “Don Joan Miró pintor”. *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969), (PS-141).

¹⁴⁵ VIROLLA, Pau; “Todo Joan Miró, más o menos”. *Baleares*, Palma, (12-I-1969), (PD-144).

¹⁴⁶ AA.VV; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p.236. És l'únic recull de premsa que es pot posar la pàgina, ja que aquest és molt extens i està anotat.

Cinc anys més tard, els redactors dels diaris de Ciutat recolliren les opinions dels assistents a la inauguració de la seva exposició a la Galeria Pelaires per celebrar el 80è aniversari. Ymelda Dixon, destacada columnista del diari *Washington Star News*, jutjava la pintura com a “*Joven, dinámica..., llena de promesas..., alegre, optimista y también dramática... ha construido para mí una cosa fundamental. Extasiarse delante de su pintura es extasiarse delante de la alegría, el humor del color, la ingenuidad... Ha sabido plasmar en sus cuadros la filosofía de la vida, pero plasmada con aquella delicadeza infantil*”.¹⁴⁷

Sense disposar d'uns mínims estudis artístics o d'una sensibilitat especial és difícil posicionar-se davant l'obra dels artistes contemporanis. Ell opinava que les persones que no entenen el que creava era “*por falta de cultura. La falta de cultura nunca es imputable a quienes no han podido adquirirla, pero cuando personas con un cierto nivel artístico que, con una enorme sonrisa, están delante una obra...*”¹⁴⁸ perquè, en opinió de Blai Bonet, “*si el espectador es inteligente, descubre que el arte auténtico no describe el mundo, lo expresa. Igual que el hombre: el hombre expresa el mundo. Los déspotas, éstos sí que se empeñan en explicar el mundo, como si no estuviera claro por sí mismo*”.¹⁴⁹

L'oportunitat de què varen disposar els redactors de les publicacions periòdiques va consistir en formar-se en aquest àmbit i a poc a poc entendre l'estil mironià. D'entre ells destaquen el periodista Octavio Saltor i l'escriptor Baltasar Porcel, els quals afirmaren que si no l'haguessin conegut personalment no l'haurien entès mai. Si no haguessin traspassat el portal de ca seva i contemplat els objectes decoratius personals no haurien copsat la terrena metafísica de la seva obra sorgida de l'artesanía de la terra. El fet de tenir accés al que era la seva llar per entrevistar-lo suposà descobrir l'existència de misteris o evidències, sense trobar cap interrogant ni admiració, tot era com les llegendes i l'ànima del poble, amb objectes que l'envoltaven, com els siurells, escultures africanes, trossos de fusta vella per decorar, tot plegat feia que es trobessin davant la seva matèria prima.¹⁵⁰

Accedir al seu taller representava endinsar-se dintre de la seva intimitat creadora, penetrant també en el secret del seu art, en el que l'estilització del que és viu i de la imaginació s'interfereix en una profunditat psicològica que va des del que

¹⁴⁷ SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastian; “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973), (PD-220).

¹⁴⁸ REDACCIÓ; “El rasgo de Picasso”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-III-1970), (PD-162).

¹⁴⁹ BONET, Blai; “Miró tiene la suerte de no ser genial”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970), (PD-180).

¹⁵⁰ SALTOR, Octavio; “Homenaje mallorquín a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (23-I-1958), (PD-007).

és tel·lúric al nou, amb abstraccions més properes al nostre sentir immediat del que a primera vista podria originar-se.¹⁵¹

Acostar-se al territori de Miró significava capbussar-se dins els seus pensaments, arribar a ell i entrevistar-lo suposava aclarir alguns dubtes que tenien sobre la seva manera de pintar. En aquestes converses ell confessà que “*mi obra no tiene nada que ver con la abstracción. Siempre que se inicie con la realidad y se plasme con la realidad, hay vida propia... Mi obra corresponde a un momento de mi vida*”.¹⁵²



(Fig.16) Miró en el taller Sert.

Ell mateix manifestava que crear li resultava molt fàcil, el que copsava com a complicat era saber desfer el que estava fet per tornar a refer-ho, dificultat que se li presentava habitualment perquè, quan creava, per tornar a començar ho havia d'esborrar i fer-ho de bell nou. Segons l'artista Tristan Tzara, una vegada que trobava el camí no mirava enrere, seguia una altra direcció suggerida pel seu instint.¹⁵³ Amb l'escolta de la intuïció estètica de l'home va regalar al poble un mitjà de retrobament del seu pensament comú, sent l'únic artista del segle XX que exposà l'ésser humà davant la responsabilitat i li proporcionà mitjans per trobar-la.¹⁵⁴

3.5. La trilogia dels artistes contemporanis

Els periodistes de les publicacions diàries del *Baleares*, el *Diario de Mallorca* i l'*Última Hora*, des del 1950 fins el 1973, reivindicaven Miró, Picasso i Dalí com els grans genis o mestres de la pintura contemporània. Es tracta d'un recurs que varen emprar al llarg de vint-i-tres anys per parlar de l'artista i comprendre les seves creacions, el fet de comparar-lo amb altres és una forma d'ajudar el lector a entendre més fàcilment les seves obres.

Segons el periodista Llorenç Capellà del *Diario de Mallorca*, “*forman la terna clásica Velázquez, Murillo y El Greco, mientras que en la actual figuran Picasso, Miró y Dalí*”.¹⁵⁵ El motiu radicava en el fet que els tres avantguardistes destacaven per la seva original tècnica, color, estructura i pensament, igual que els tres clàssics,

¹⁵¹ PORCEL, Baltasar; “Visita a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VII-1958), (PD-012).

¹⁵² REDACCIÓ; “Joan Miró ante Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-VI-1974), (PD-255).

¹⁵³ SUREDA, Guillermo; “Papeles de Son Armadans”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

¹⁵⁴ GARCÍAS, Gina; “Joan Miró es el creador integral”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-342).

¹⁵⁵ CAPELLÀ, Llorenç; “Homenaje a Miró”. *Diario de Mallorca*. Palma, (25-IV-1973), (PD-223).

de manera que es podien incloure en aquest grup perquè es regien per les mateixes característiques que els contemporanis. El tret que diferenciava els dos grups, segons Capellà, consistia en la iconoclàstica influenciada pel context social, cultural i temporal que els caracteritzava. És a dir, cada artista, individualment, caminava cap a la recerca d'un ideal d'art allunyat de qualsevol tipus de moviment artístic, per crear el seu propi estil definitori, per aquest motiu els historiadors i els crítics d'art de l'època els consideraven uns genis d'un determinat moment o època.¹⁵⁶

El periodista Antoni Vidal del *Baleares*, va deixar palès, igual que Capellà, que “*forman parte de la trilogía Picasso, Miró, Dalí*”,¹⁵⁷ i que es cotitzaven alt en el mercat de l'art per alguna poderosa raó ja que la norma general demostrava que no era habitual que haguessin obtingut la fama en vida.

El crític d'art Apeles de Atalis, l'any 1964, considerava a nivell ideològic un avanç molt gran el fet de poder parlar de Picasso, Miró i Dalí com els tres grans genis espanyols reconeguts internacionalment que es valoraven elevadament al mercat d'art estranger, ara bé, també constatava que, malgrat fossin uns artistes ben valorats, s'havia d'esperar i tornar a revisar en un futur per obtenir una visió diferent. Creia personalment que encara estaven massa vius, per això pensava que era necessari deixar transcórrer alguns segles per estudiar-los i definir qui podia ostentar el títol de màxim exponent de l'art.¹⁵⁸

Els pintors estrangers actuals de l'època i altres de peninsulars i mallorquins residents a Mallorca també es posicionaren i opinaren sobre la trilogia dels artistes contemporanis. Per exemple, la neoyorquina Judith Bledsoe considerava Miró el més excels dels tres,¹⁵⁹ en canvi l'artista mallorquina Merche-Sofía Pinta elegí Picasso perquè el veia el més humà de tots.¹⁶⁰ A Josep Maria Palou li va resultar impossible decantar-se només per un, per aquest motiu manifestà que els grans pintors moderns eren Picasso i Miró, deixant Dalí en tercer lloc.¹⁶¹ La pintora sueca Mary Suartz construï la seva pròpia trilogia unint en el mateix grup clàssics i contemporanis, decantant-se per Velázquez, Degás i Miró.¹⁶²

El crític d'art Nigel Gosling a “The Observer” comparà l'obra de Miró amb la de Goya: “*Es evidente que un elemento de juego entra poderosamente dentro de la*

¹⁵⁶ “Ibidem” a CAPELLÀ, Llorenç; “Homenaje a Miró”. *Diario de Mallorca*. Palma, (25-IV-1973), (PD-223).

¹⁵⁷ VIDAL ISERN, A; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-X-1968), (PD-086).

¹⁵⁸ SUELTO DE ORESTES; “Picasso, Braque, Miró”. *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964), (PD-044).

¹⁵⁹ REDACCIÓ; “Judith Bledsoe, pintora neoyorquina”. *Baleares*, Palma, (00-XI-1950), (PD-002).

¹⁶⁰ REDACCIÓ; “Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año”. *Baleares*, Palma, (21-XI-1968), (PD-094).

¹⁶¹ “AVESPA”; “José M^o. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958), (PD-011).

¹⁶² CALDENTEY; “Lanzo una botella con un mensaje”. *Baleares*, Palma, (30-VII-1960), (PD-030).

obra de Miró. Pero jugar es serio para un artista. Estos caprichos no son para mi más humorísticos que muchos de Goya. La clase de sonrisas que puede provocar es como la inesperada Auden o la de un cuarteto de Mozart. Miró es un artista lírico de un orden extraño...”.¹⁶³ L’obra, única i personal, tant podia pertànyer a Goya com a Miró, els dos artistes-genis creaven un art a partir del seu món interior, alguns el definien com a estrany i incompreensible, però molts altres com a fantàstic.¹⁶⁴



(Fig.17) Salvador Dalí I referent a la trilogia dels clàssics, Artigas es decantava per l’obra de Goya i Degàs, en detriment a la de Velázquez. Encara que opinava que a la seva època “Las Meninas” de Velázquez es valorava com un dels quadres més extraordinaris del món, però a ell no li agradava en absolut, i pensava que “*si ahora volviera al mundo, la gente le tacharía de extremista, de falsear la realidad, de enseñar la parte más fea de la vida... Pero como murió y ya es un clásico, a la gente Velázquez le parece bien*”.¹⁶⁵

Segons Manuel Predrahita del *Diario de Mallorca*, comparar Picasso i Miró era una tasca reservada als especialistes, així i tot, s’atreví a suggerir la idea que els dos artistes no pertanyien a la categoria de genis perquè no havien acabat d’aprendre l’ofici de la pintura ja que encara estaven actius, ara bé, no dubtava en considerar-los uns mestres.¹⁶⁶

En canvi sí que en podia parlar al respecte el crític d’art anglès Roland Penrose ja que l’havia entrevistat en nombroses ocasions i el tenia com a gran amic, Penrose considerava Miró i Picasso com a dos creadors que no s’havien d’aturar en el temps perquè plasmaven l’ara en el que vivien vinculats en el seu context cultural, social i polític, al mateix temps els atorgà la qualificació dels dos artistes més vells i a la

¹⁶³ CAMBEDA, Luís; “Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (03-IX-1964), (PD-49).

¹⁶⁴ “Ibidem” a CAMBEDA, Luís; “Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (03-IX-1964), (PD-49).

¹⁶⁵ PICÓ, Manuel; “El hombre y su idea: José Llorens Artigas”. *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

¹⁶⁶ RANDA, Xim; BAUZÀ Y PIZÀ, José; “Miró acontecimiento en Palma / Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

vegada més joves del món.¹⁶⁷

La comparació entre els dos grans mestres espanyols es deixava entreveure a l'exposició del Museu d'Art Modern de Nova York als anys seixanta, amb el títol “Abans de Picasso i després de Miró”, amb obres d'artistes de diferents nacionalitats com Tàpies, Saura, Viola, Millares, etc. El director de cinema nord-americà Bouchard considerava Miró com el successor de Picasso en l'art pictòric actual i conceptual, i remarcà l'èxit de l'exposició juntament amb els crítics d'art neoyorquins que varen assenyalar que les obres exposades divertien el públic, tant per la tècnica emprada com per la temàtica que tractaven cada un d'ells.¹⁶⁸

La trilogia dels tres genis contemporanis va ésser modificada l'any 1973 pel *Baleares*,¹⁶⁹ i el *Diario de Mallorca*.¹⁷⁰ Es va descartar a Dalí que va ser substituït per Sert, així es produí un canvi causat, segons els redactors, pel fet que els tres grans artistes formaren una espècie de grup a nivell espanyol des del moment que varen reunir-se a Son Abrines i, a més, suposà l'última ocasió que es veieren Miró i Picasso abans de la seva mort. Fou tant important l'esdeveniment a Mallorca que la imatge està catalogada a nivell periodístic com a única.



(Fig.18) Picasso, Sert i Miró a Son Abrines, Palma.

¹⁶⁷ REDACCIÓ; “Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en parte, de Inglaterra”. *Baleares*, Palma, (17-I-1969), (PD-146).

¹⁶⁸ LUCIENTES, Francisco; “Los pintores abstractos españoles triunfan clamorosamente en Nueva York y producen prestigio y divisas”. *Baleares*, Palma, (23-VI-1960), (PD-029).

¹⁶⁹ REDACCIÓ; “Picasso, Sert y Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (22-IV-1973), (PD-222).

¹⁷⁰ REDACCIÓ; “Picasso, Sert y Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-IV-1973), (PD-221).

3.6. Imatges icona

Des dels primers anys que començaren a aparèixer publicades les primeres notícies sobre Miró fins a finals dels anys setanta, les imatges anaren adquirint més protagonisme. Les editorials progressivament oferien suplementos centrals amb il·lustracions i en modificaven constantment el disseny i la presentació, alhora que paulatinament introduïen el color, encara que només utilitzat en moments puntuals, amb la finalitat d'esdevenir més atractius pels lectors.

La funció principal de les fotografies consistia en complementar la informació escrita i, en aquest cas, les imatges icona resultaven un recurs visual exclusiu per a cada publicació amb la finalitat que el lector a primer cop d'ull reconegués que es tractava de Miró.

Es tracta d'un mitjà al qual recorregueren totes les publicacions diàries de Palma en algun moment per parlar de l'artista, en canvi en el cas de la part forana, concretament el *Perlas i Cuevas* i el *Felanitx*, no varen incorporar fotografies per complementar els seus articles, la limitació de l'edició feia primordial el text en lloc de les imatges.

Les primeres imatges que utilitzaren foren les caricatures, que il·lustraven la informació escrita. Aquí podem veure un retrat de l'artista realitzat pel *Diario de Mallorca* el 1964. Quan es tractava de dibuixos fets pels fotògrafs o els redactors de les publicacions l'autor quedava sempre dins l'anonimat, ocupaven un petit espai en el paper i eren d'una mida inferior al de les fotografies.



(Fig.19) Caricatura de Miró

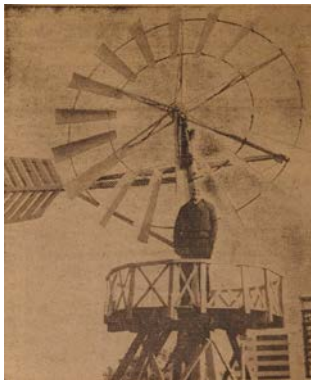
A partir del 1960 començaren a incloure fotografies de manera esporàdica, encara que seguien emprant la caricatura perquè suposava un recurs visual fàcil de realitzar quan no disposaven d'imatges reals de l'esdeveniment. A finals dels anys seixanta les varen anar incorporant més habitualment, i la figura del fotògraf adquirí un cert protagonisme. Aleshores ja es citava l'autor o els autors de les fotografies, o bé si eren d'autoria anònima se'n citava l'origen que normalment era l'arxiu del diari, cedida per Europa Press, o d'alguna altra publicació.

Cal mencionar els fotògrafs Torrelló, Iñigo, Isidro, Juanet, Sergio, Lorenzo i Leonor, l'única dona fotògrafa que retratà imatges relacionades amb Miró pel *Diario de Mallorca*. Altres diaris com el *Baleares* disposava de fotògrafs com Cifra,

Gráfica, Cosme Vives, Terrades, Matías Pascual, Joan Torres, Juanet que també treballava pel *Diario de Mallorca*, i a vegades incorporaven imatges realitzades per fotògrafs coneguts, com Català Roca.¹⁷¹

I de l' *Última Hora* i del *Majorca Daily Bulletin* n'eren els fotògrafs Tomás Monserrat, J.C. Vicente, Castell, Planas, i Joan Torres, aquest últim també col·laborava amb el *Baleares*.

Els diaris de Palma publicaven, més o manco, els mateixos esdeveniments, però emprant imatges diferents, ara bé, les fotografies eren exclusives de cada una de les publicacions, d'aquesta forma dissenyaven l'estratègia de crear la imatge que la seva línia editorial considerés més adequada per parlar sobre Miró i que seria utilitzada al llarg d'una sèrie d'anys a les seves notícies.



(Fig.20) Miró damunt el seu molí.

El *Baleares* utilitza la fotografia de Miró posant damunt el molí de Son Abrines perquè sigui la imatge inconfusible de l'artista a Mallorca. Elegeix el molí perquè era i és una construcció única de l'illa que servia d'icona als lectors perquè a primer cop d'ull, abans de llegir l'article, se n'adonessin que es tractava d'una notícia relacionada amb l'artista que residia a l'illa.¹⁷²

El *Diario de Mallorca* no esmentà que va emprar una imatge icònica, però sí que comentà que repetien,¹⁷³ al llarg dels anys seixanta i setanta,¹⁷⁴ aquesta fotografia realitzada per Torrelló el 1964, en una entrevista que va concedir-li al diari. És una imatge insòlita perquè capta el moment que està parlant amb el periodista a la residència de Son Abrines.¹⁷⁵



(Fig.21) Miró conversant amb el periodista.

¹⁷¹ REDACCIÓ; "El mayor Siurell jamás visto". *Baleares*, Palma, (05-VI-1974), (PD-254).

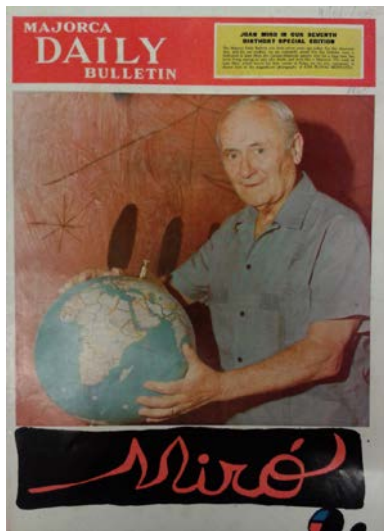
¹⁷² PIZÁ, Antonio; "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

¹⁷³ SUAÚ, Bartolomé; "Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

¹⁷⁴ REDACCIÓ; "Miró estuvo voluntariamente en Monserrat". *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1970), (PD-187).

¹⁷⁵ REDACCIÓ; "?". *Diario de Mallorca*, Palma, (18-IV-1973), (PD-219).

L'Última Hora no repetí cap fotografia ni tampoc va comentar haver-ne realitzada alguna d'especial. En canvi el *Majorca Daily Bulletin* va plasmar la imatge del pintor agafant amb les mans la bolla del món amb la intenció d'exposar-la a la portada del número extraordinari, que li dedicaren pel seu 75è aniversari. Aquesta fotografia va gaudir d'una gran transcendència ja que altres diaris, per exemple el *Baleares*, la varen emprar per contribuir a fer-li difusió,¹⁷⁶ i el *Diario de Mallorca* la va utilitzar per complementar una notícia seva que no tenia res a veure amb el contingut del número extraordinari de la revista anglesa i, a més, tampoc no va citar l'origen de la font de la imatge.¹⁷⁷



(Fig.22) Porda del número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*.



(Fig.23) Imatge utilitzada pel *Diario de Mallorca*

¹⁷⁶ REDACCIÓ; "Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado". *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-114).

¹⁷⁷ REDACCIÓ; "Joan Miró en Barcelona". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975), (PD-282).

4. MIRÓ COM A IMPULSOR I PROMOTOR DE MALLORCA

L'anàlisi de la premsa ha permès extreure una sèrie d'esdeveniments que varen succeir al llarg dels anys seixanta, i durant la dècada dels setanta, amb la finalitat de llançar publicitat de Miró com a un resident més a Mallorca cap a l'estranger i, conseqüentment, utilitzar la figura de l'artista per promocionar diferents actes en benefici de l'illa.

La primera estratègia de l'Ajuntament de Palma per donar a conèixer la nostra illa esdevingué gràcies a un intercanvi cultural amb l'exposició de Miró a Copenhague, l'any 1966. El batlle de Palma, Máximo Alomar, i el de Copenhague, Paul Fenneberg, acordaren fer propaganda d'ambdues ciutats amb una exposició i una sèrie d'actes sobre l'artista, els dos representants dels ajuntaments es responsabilitzaren en difondre les seves respectives ciutats amb la intenció d'atraure més turistes propagant el nom de Mallorca i Copenhague, fent-se palesa en el discurs inaugural de l'exposició, quan Fenneberg descrigué Mallorca com un lloc idíl·lic per gaudir del sol i de la platja, però també de l'art i la cultura.¹⁷⁸ I en agraïment a les seves paraules, Alomar va entregar a Fenneberg les Claus de la Ciutat i el va nomenar "Batlle del Castell de Bellver".¹⁷⁹

Durant els anys seixanta la tasca de promocionar Miró a Mallorca la realitzaren, especialment, diferents publicacions com el llibre escrit per Guy Weelen i Juan Eduardo Cirlot, de la col·lecció "Minia" i editat per Gustavo Gili de Barcelona, la notícia editada pel *Diario de Mallorca* recalca que es tractava d'un llibre a l'abast de tothom perquè era molt econòmic, i el recomanava a tots els mallorquins perquè suposava una oportunitat per conèixer un artista que feia anys que residia a l'illa creant un art a la nostra terra amb "*una enorme fantasía y pureza*".¹⁸⁰

Posteriorment, *Venture*, una de les més prestigioses revistes especialitzades en viatges, art i grans personalitats mundials, publicà sobre Miró i Mallorca un reportatge redactat per Simonne Gautier, aquesta periodista va dedicar sis pàgines a l'illa i unes quantes menys a l'artista, això no significà que li concedissin menys importància ja que al reportatge s'hi afirmava que Mallorca havia guanyat el pintor més cotitzat dels EEUU. L'article era ben complet perquè incloïa fotografies de

¹⁷⁸ REDACCIÓ; "El Alcalde de Palma a su regreso de Dinamarca". *Diario de Mallorca*, Palma, (15-VI-1966), (PD-068).

¹⁷⁹ REDACCIÓ; "El Alcalde de Palma invitado de S.A.R. el Príncipe Knud". *Última Hora*, Palma, (14-VI-1966), (PD-067).

¹⁸⁰ JAUME, Rafael; "Arte y Artistas. Hoy, una pausa". *Diario de Mallorca*, Palma, (09-I-1961), (PD-032).

paisatges i del taller Sert, realitzades pel fotògraf Robert Freson. A més, la revista incorporà anuncis sobre Mallorca, suposant-li un cost de nou milions de pessetes, i es difongueren altres articles, llibres monogràfics, i assajos sobre Miró a Mallorca de les següents publicacions: *Life*, *Time*, *Paris Match*, *O Seculo*, *Tempo*, *Jours de France*, *Journal do Brasil*, unes fonts de prestigi incalculable per a l'illa pel fet que el nom de Mallorca anés unit al del pintor.¹⁸¹



(Fig.24) Reportatge de “Miró on Majorca” per *Venture*.

Com anunciava abans la revista *Venture*, el diari *Journal do Brasil* també va realitzar una tasca molt important. El periodista brasiler Edilberto Coutinho va elaborar un reportatge centrant-se amb l'illa a partir dels personatges més representatius de Mallorca, dels quals destacà Miró, Camilo José Cela, Robert Graves i la brasilera Klara Hórtoch.¹⁸²

Un altre exemple n'és el diari decà, anomenat *El Correo Comercial* de Buenos Aires, que publicà un reportatge sobre la part de difusió de l'illa que contenia el número extraordinari que havia dedicat el *Majorca Daily Bulletin* a Miró, pel seu 75è aniversari, redactat per l'escriptor i poeta argentí César Magrini, cap de la secció cultural del diari i Director General de l'Acadèmia de San Martín, descrivia el contingut de la següent manera: “... *Las muy nutridas páginas se complementan con comentarios históricos, con fotografías de las playas que hacen suspirar en ellas a quien, tan alejados y presos en una gigantesca ciudad como la nuestra revelan secretamente estos “happy few” que tienen el cielo, la arena y el mar por todo límite...*”.¹⁸³

A Magrini li semblà que el *Majorca Daily Bulletin* tenia la intenció de fer propaganda de Mallorca, en canvi, segons el seu director Pere Serra, la principal raó

¹⁸¹ REDACCIÓ; “La constante presencia de Joan Miro en Mallorca: siempre noticia en EEUU.”. *Baleares*, Palma, (29-X-1967), (PD-076).

¹⁸² CALDENTEY; “Un periodista brasileño”. *Baleares*, Palma, (09-III-1958), (PD-010).

¹⁸³ MAGRINI, César; “El diario decano de la prensa de Buenos Aires, publica un destacadísimo reportaje titulado Homenaje de Mallorca a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (26-III-1969), (PD-151).

era rectificar “*el imperdonable olvido*”, i l’absència de l’Ajuntament de Palma a l’Any Mundial de l’Homenatge a Miró,¹⁸⁴ el qual estaven celebrant el 1968 ciutats com Nova York, París, Japó i Barcelona¹⁸⁵ pel seu aniversari, amb un eslògan que havien dissenyat conjuntament amb el nom “d’Any Miró” per destacar la importància de la figura de l’artista.¹⁸⁶

Els mitjans de comunicació de premsa diària pressionaven l’Ajuntament de Palma perquè el proclamessin fill adoptiu abans que acabés l’any 1968. Els periodistes i les diferents personalitats pertanyents al món cultural exigien, gairebé diàriament, un reconeixement de la figura de Miró per la gran repercussió que suposava per a Mallorca de cara a l’exterior.¹⁸⁷

A més d’exigir-ne el reconeixement, la imatge de Miró era utilitzada pel propi benefici, un exemple de l’anterior el representa Pere Serra, director de *Majorca Daily Bulletin*, el qual va idear la iniciativa de crear el “Premi Internacional de Pintura Jove” destinat a joves artistes mallorquins i residents a Mallorca, per a menors de vint-i-tres anys, amb el propòsit que iniciessin el camí per començar a dedicar-se a l’art.¹⁸⁸ Per poder engegar el projecte, Miró va elaborar un únic llibre amb dinou dibuixos, titulat “El vol de l’Alosa”, i amb la seva venda es varen recaptar 500.000 pessetes que serviren per fundar la beca-premi, i va ser possible seguir convocant-la anualment durant deu anys.¹⁸⁹



(Fig.25) Pere Serra i altres persones de l’àmbit de la premsa, mirant el “El vol de l’Alosa”.

¹⁸⁴ REDACCIÓ; “Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año”. *Baleares*, Palma, (21-XI-1968), (PD-094).

¹⁸⁵ REDACCIÓ; “De nuevo El Año Miró”. *Baleares*, Palma, (07-XII-1968), (PD-102).

¹⁸⁶ VIDAL ISERN, A; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-X-1968), (PD-086).

¹⁸⁷ REDACCIÓ; “Miró”. *Baleares*, Palma, (10-III-1968), (PD-080).

¹⁸⁸ REDACCIÓ; “La placa del Premi internacional de Pintura Jove Joan Miró, una verdadera joya artística”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1975), (PD-272).

¹⁸⁹ REDACCIÓ; “Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jóvenes artistas de la isla”. *Baleares*, Palma, (15-II-1969), (PD-148).

A més del premi econòmic, Miró entregava personalment al guanyador una placa dissenyada exclusivament per a ell, amb la seva firma a una cara, i a una altra placa l'estrella mironiana.¹⁹⁰



(Fig.26) Placa concedida al guanyador del concurs.

Una altra idea que se li va ocórrer a Pere Serra, gestionada a través de la revista en llengua anglesa *Iberian Daily Sun*, consistí en entregar els premis anuals dels “Sols Iberian Sun” a les entitats i a les persones que contribuïen des de fora de Mallorca a donar a conèixer la nostra terra. S’incorporà un dibuix de Miró que fou esculpit en or vell per dissenyar una placa que representés els “Sols d’Or”.¹⁹¹

L’acte d’entrega es celebrà el 1972, provocà molt més rebombori gràcies a afegir un nou logotip creat per un artista amb gran presència internacional. A l’esdeveniment, que tingué lloc a l’hotel Eurobuilding de Palma, hi assistiren el Ministre d’Assumptes Exteriors Gregorio López Bravo, Charlie Rivel, el doctor Ramón Castroviejo, entre d’altres. Es lliuraren les medalles d’or a Francisco Fernández Ochoa per l’Olimpíada de Sapporo, al pintor Canogar per ésser l’introduïdor de l’art abstracte a Espanya, i a la soprano Montserrat Caballé per transmetre amb la seva veu arreu del món la cultura catalana.¹⁹²



(Fig.27) Dibuix d’una de les cares del “Sol d’Or”.

A partir del dibuix que representava el “Sol d’Or”, Foment de Turisme de Mallorca el va utilitzar com a reclam turístic, encara que Pere Serra n’era el

¹⁹⁰ SUAÚ, Bartolomé; “500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969), (PD-149).

¹⁹¹ LLULL, Pablo; “Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (13-VII-1973), (PD-236).

¹⁹² JIMÉNEZ, Jaime; “Fueron concedidos los Soles de Oro 1972”. *Baleares*, Palma, (18-II-1972), (PD-198).

propietari va donar el consentiment perquè el reproduïssin, i l'hoteler Tomeu Buadas, un dels grans impulsors de la cultura a l'illa, va tenir la idea de modificar el dibuix i adaptar-lo a la proposta. Es va modificar, Miró afegí color, inspirant-se amb el sol illenc, i també afegí el nom de l'illa. El dibuix resultant esdevingué propietat exclusiva de Foment. Segons Garau, president de Foment, considerava “*este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca*” i, a més, havia de servir perquè pregonàs el nom de Mallorca per tot el món perquè milers de turistes visitessin la nostra illa; a partir d'aquest cartell altres indrets turístics li varen sol·licitar que els promocionés, però no ho va acceptar.¹⁹³



(Fig.28) Cartell propagandístic de Foment.

Un altre exemple de com l'Ajuntament de Palma va emprar la figura de l'artista per oferir una alternativa cultural al turisme, no només sol i platja, fou l'exposició de la Llotja el 1978. Una exposició programada per a finals d'estiu, en concret durant els mesos de setembre i octubre, suposava una estratègia perquè també visitessin l'illa en una altra temporada, aconseguiren finalment el seu objectiu, que era convertir la Ciutat amb un centre artístic que acaparà l'atenció internacional.¹⁹⁴

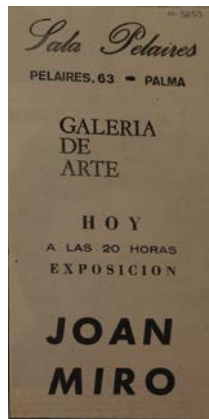
Amb una subvenció del Ministeri de Cultura, es va llançar una campanya publicitària per arribar als visitants de l'illa mitjançant els hotels i les agències de viatges. D'aquesta manera disposaven de la possibilitat d'adquirir entrades per a l'exposició al preu de vint-i-cinc pessetes, a excepció dels grups concertats que hi podien accedir gratuïtament i, a més, també incloïa la visita al Casal Solleric que exhibia una retrospectiva del mateix artista. També podien comprar, amb uns preus molt econòmics, catàlegs per cinc-centes pessetes i pòsters a tres-centes per endur-

¹⁹³ REDACCIÓ; “Joan Miró regala un cartel anunciador de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (12-VII-1973), (PD-235).

¹⁹⁴ MARTORELL, Juan; “Un día llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

se'n de record.¹⁹⁵

Altres institucions també és beneficiaren de la presència de Miró a Mallorca utilitzant-lo com a reclam. Però no fou fins a partir dels anys seixanta que empraren la premsa per difondre amb anuncis publicitaris les exposicions, conferències, i esdeveniments relacionats amb la seva obra. Les galeries i les diferents administracions, tant públiques com privades, confiaren en els diari *Baleares*, el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora*, i el *Felanitx*, per publicar cartells i avisos. Normalment els ubicaven a la part de baix de la pàgina, citant el nom de l'artista en gran format, i sense imatges. L'únic avís que resultà excepcional per la inclusió d'un dibuix va ésser el de l'exposició a la "Galeria 4 Gats", que difongué el *Diario de Mallorca*.¹⁹⁶



(Fig.29) Anunci de la Sala Pelaires.



(Fig.30) Cartell de la Galeria 4 Gats.



(Fig.31) Avis de la Fundació Mn. Cosme Bauçà.

¹⁹⁵ MARTORELL, Juan; "Un día llamado Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

¹⁹⁶ REDACCIÓ; "Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu". *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-288).

5. RECONeixAMENT PÚBLIC DE L'ARTISTA

Des del 1957 fins a l'any 1978, institucions i organismes de Mallorca, tant públics com privats, han reconegut la tasca de Miró públicament mitjançant exposicions, homenatges i nomenaments. En aquest apartat es detallen els esdeveniments de cada un d'ells, fins a arribar a l'acte més important que consistí en l'exposició antològica a Sa Llotja i l'entrega de la Creu d'Isabel la Catòlica i la medalla d'Or de la Ciutat a l'artista, sota el patrocini de l'Ajuntament de Palma.

5.1. Exposicions

A través dels mitjans de comunicació es té constància de totes les exposicions que es varen organitzar sobre Miró a Mallorca. Algunes eren autobiogràfiques, d'altres col·lectives i n'hi havia que consistien en homenatges.

La primera exposició col·lectiva a la que va participar, la va organitzar la Galeria d'Art Moisès Álvarez de Palma, el mes de juny del 1964. Amb el títol "Picasso, Miró i Braque" s'exhibiren obres dels "tres precursors" de l'art contemporanis coneguts a nivell internacional, però a pesar del seu reconeixement a fora, un gran nombre dels assistents no els coneixien, i provocà diferents tipus de reaccions, com per exemple ironies, condemnes rotundes, elogis vehements, rialles, etc. Però tot i així, la galeria s'atribuïa els mèrits per considerar-la una gran exposició a l'illa per la presència de Miró a la inauguració, i per la gran repercussió social que tingué, ja que hi assistiren intel·lectuals estrangers per gaudir de l'art, i poder intercanviar experiències i opinions amb les diferents personalitats que hi acudiren.¹⁹⁷

La Sala Pelaires fou de les que més atenció va retre a Miró. Entre el 1969 i 1973 va muntar cinc exposicions de l'artista. La primera que realitzaren titulada "Exposición" era una col·lectiva amb obres de Clavé, Picasso, Tàpies, etc. Els directors de la Sala, Pepe Piña i Florencia Subías, manifestaren que l'originalitat de l'exposició s'atribuïa a una distribució d'escultures de Miró per diferents carrers de Ciutat amb la finalitat d'apropar l'art als vianants. Palma per primera vegada es va transformar en "*...un museo Miró al aire libre...El gran arte en público enseña a vivir con gran dignidad y, sobretudo, dar dignidad a las personas...*".¹⁹⁸

La inauguració tingué lloc a l'agost del 1969 amb l'assistència de Miró,

¹⁹⁷ SUELTO DE ORESTES; "Picasso, Braque, Miró". *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964), (PD-044).

¹⁹⁸ "A"; "Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

circumstància insòlita perquè escassament es deixava veure per l'illa, el qual quedà encantat amb la distribució de les obres, i durant el vespre va signar catàlegs als convidats, a més de parlar tant amb el públic mallorquí com els que acudiren d'altres indrets per gaudir de l'esdeveniment.¹⁹⁹



(Fig.32) Miró amb els assistents a l'exposició de la Sala Pelaires el dia de la inauguració.

L'exposició esdevingué tan important que en tres dies la visitaren més de quinze mil persones. *Diario de Mallorca* qualificà les dades d'exceptionals, únicament comparables a les d'assistència a un esport de masses com el futbol. La gent esperava als matins per entrar, estranyada que l'entrada fos gratuïta i sorpresa per la venda d'aquelles obres. El curiós, en relació a les vendes de les obres d'art, radicà en la seva escassetat, encara que al principi se n'emparaularen una gran quantitat, al final només en varen comprar una de petites dimensions de Picasso. El director de la Sala reiterà el dia de la clausura que l'exposició havia estat tot un èxit sense precedents a Mallorca amb una gran repercussió a nivell mundial.²⁰⁰

Per iniciativa de l'artista i organitzat per la Sala Pelaires, s'uniren a l'homenatge mundial de Joan Prats, muntant una exposició amb una sèrie de quinze



litografies pròpies de Miró. La seva intenció, a causa de l'amistat que els unia, va raure en idear aquest acte per donar a conèixer la figura d'un gran promotor artístic català que havia mort dos anys enrere. El fet de mostrar la sèrie de litografies, era com a contrapunt a la "Sèrie Barcelona" que va editar precisament Joan Prats el 1944.²⁰¹ La inauguració va ésser tot un èxit, de manera que Palma representà una vegada més, un punt de trobada d'intel·lectuals de diferents països, i amb un gran nombre de visitants.²⁰²

¹⁹⁹ REDACCIÓ; "Miró ante Miró: visitante de excepción en una sala de arte palmesana". *Baleares*, (22-VIII-1969), (PD-154).

²⁰⁰ "A"; "Joan Miró". *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

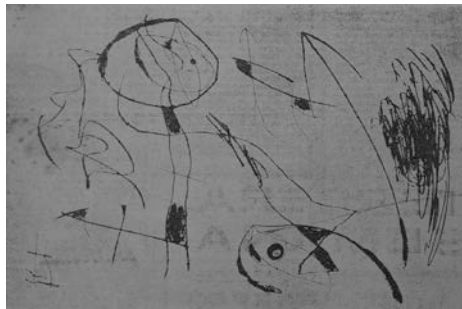
²⁰¹ REDACCIÓ; "Joan Miró, inaugura hoy, en Palma la exposición de homenaje a Joan Prats". *Baleares*, Palma, (29-II-1972), (PD-199).

²⁰² BAUZÁ y PIZÁ, José; "Miró a Joan Prats". *Diario de Mallorca*, Palma, (01-III-1972), (PD-203).

El 1973, un any més tard de l'anterior exposició a la Sala Pelaires, els diaris anunciaren la inauguració de la "Sèrie Mallorca" al mateix espai, en motiu per celebrar el 80è aniversari de Miró. L'artista va realitzar les estampacions al seu taller a Son Abrines amb la intenció de fer un homenatge a l'illa de Mallorca.²⁰³

El *Baleares* s'interessà més per l'aspecte econòmic, que no havien parlat les altres publicacions, per aquest motiu esbrinà el cost de l'exposició. Per la quantitat de nou-centes mil pessetes es podia adquirir la sèrie completa de nou obres, i fent números, ja que va fer un tiratge de cinquanta exemplars de cada gravat, el preu total de les obres oscil·lava en quaranta cinc milions de pessetes.²⁰⁴

Els mitjans de comunicació publicaren la conclusió d'aquesta exposició d' excepcional, pel fet que el dia de la inauguració "*se dieron cita en aquel rincón artístico importantes personajes llegados de los cinco continentes*" que només en ocasions excepcionals, fins aleshores, s'havia pogut contemplar.²⁰⁵



(Fig.34) Aiguafort de la "Sèrie Mallorca".

Sumant-se a l'homenatge pel 80è aniversari de Miró, el Col·legi d'Arquitectes de Balears va organitzar una exposició col·lectiva titulada "Miró 80" al Palau Ca la Torre. Cal destacar tres escultures, dos olis, un tapís i unes obres gràfiques il·lustrades amb poemes d'autors mallorquins que formen part del llibre "El vol de l'Alosa", dissenyat al seu honor.²⁰⁶ Descrita pel *Diario de Mallorca* "*de carácter internacional*", fou una mostra insòlita perquè va ésser la primera vegada que a l'illa es donà cabuda a més de cent trenta artistes de diferent procedències, mesclant obres de tècniques i estils diversos. Es combinaren les escultures de Chillida, Cubells, Alfaro, Pablo Serrano, Fontanals, i Subirachs, les ceràmiques de Llorenç Artigas i Casaldo, amb gravats d'Alberti, tapissos de Tàpies, Carola Torres, Aurelia Muñoz, i

²⁰³ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Miró, presentó la serie Mallorca". *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IV-1973), (PD-226).

²⁰⁴ LLULL, Pablo; "Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca: 900.000 ptas". *Baleares*, Palma, (26-IV-1973), (PD-228).

²⁰⁵ SEGURA, Vicente; "Miró, a través de sus admiradores". *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-225).

²⁰⁶ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "En Ca la Torre exposición Miró 80". *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973), (PD-240).

quadres de Guinovart, Matas, Genovés, Mensa, Hernández, Clavé, Marca-Relli, etc.²⁰⁷



(Fig.35) Espai amb obres de l'exposició "Miró 80" al Palau Ca la Torre.

L'única exposició de l'artista amb obres de Tapies, Clavé, etc, que es va fer a la part forana, la va organitzar l'Ajuntament de Manacor l'any 1971 a la seva Casa de Cultura. Per bé que la notícia no sortís a la portada de la publicació quinzenal manacorina de la localitat, *Perlas y Cuevas*, la va difondre abans i després de dur-la a terme. A l'hora d'anunciar l'esdeveniment, es va mencionar breument que l'exposició formava part d'un cicle de conferències a càrrec de rellevants personalitats com Fisac, Miret i Cela.²⁰⁸ El dia de la inauguració els fets anaren succeint de la següent manera, primer les instal·lacions varen ser beneïdes per l'Arxipreste, a continuació en Fulgencio Rosselló va parlar en nom de la Caixa d'Estalvis exposant la raó de la important exposició que subvencionaven, i seguidament es va fer un recorregut per les sales per visitar la col·lectiva, finalitzant la vetllada amb un concert de piano a càrrec de Rosa Sabater. El cicle de conferències es va inaugurar dies després, entre setmana, iniciat pel conferenciant i pintor Juan Riera Ferrari, el tema es basà en la pintura artística en general. La sala, plena de gom a gom, no només va tenir l'oportunitat d'escoltar a Riera Ferrari explicant l'obra de Tàpies i l'explicació de la tècnica compositiva de l'obra de Miró, sinó també de participar amb el col·loqui, interactuant pintor i assistents.²⁰⁹

La Galeria 4 Gats entre el 1974 i el 1976, va muntar dues retrospectives de l'artista. La primera titulada "Sèrie Barcelona, 1972-1973", era una col·lecció de tretze gravats i aigüaforts estampats als tallers calcogràfics de Torralba en San Cugat y Rubí de Barcelona.²¹⁰ I la segona muntada tres anys després, era un homenatge al poeta mallorquí Miquel Costa i Llobera. Miró va interpretar el seu poema "Lo pi de

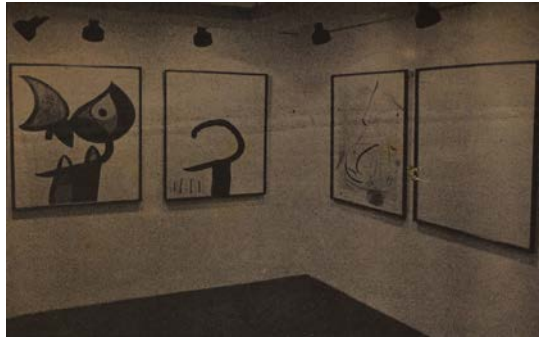
²⁰⁷ FERRET, Andrés; "Palma por Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (02-XI-1973), (PD-238).

²⁰⁸ REDACCIÓ; "Casa de Cultura. Inauguración". *Perlas y Cuevas*, Palma, (17-IV-1971), (PQ-191).

²⁰⁹ "M.S.S."; "Conferencia". *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971), (PQ-192).

²¹⁰ BAUZÁ Y PIZÁ; "Sumándose al de París, homenaje a Miró en Palma". *Diario de Mallorca*, Palma, (14-V-1974), (PD-247).

Formentor”; donant-li una nova significació a través d’obra gràfica formada per sis gravats, tres litografies i tres gouaches, elaborant-ne una tirada de cinquanta exemplars.²¹¹ Conjuntament a n’aquesta sèrie, s’exposen també per primera vegada unes obres inspirades en els poemes de Salvador Espriu.²¹²



(Fig.36) Exposició de Miró en homenatge a Costa i Llobera.

A la fi, el 1978, una institució pública com l’Ajuntament de Palma reconegué públicament la tasca realitzada per Miró durant tots aquests anys, tan desitjada i reclamada pels mitjans de comunicació, de feia més de deu anys, organitzant una exposició a l’edifici de Sa Llotja. Tres mesos abans de la inauguració, la premsa començà a publicar notícies sobre quant podria fer-se, a on, i quines obres es mostrarien. *L’Última Hora* va comentar que seria la primera exposició antològica de Miró a l’illa. A més, explicaven que intentarien negociar amb el Louvre de París els tràmits per dur dos quadres propietat de Picasso, que en aquells moments formaven part de la col·lecció del museu, i per aquest fet, segons el redactor Vicente Segura “*Joan Miró se ha convertido en el primer pintor vivo que tiene obras en el primer museo del mundo, como está considerado el Louvre*”.²¹³



(Fig.37) Retrats de la Ballarina espanyola (1921) i autoretrat (1919).

²¹¹ VIVES, Sabater; “Obra inédita de Miró en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-VI-1976), (PD-287).

²¹² BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Joan Miró presenta sus grabados sobre Lo pi de Formentor y la obra poética de Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-289).

²¹³ SEGURA, Vicente; “Por primera vez podrían admirarse en Palma dos obras maestras de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VII-1978), (PD-330).

Els periodistes visitaren a l'artista en el seu taller per conèixer com estava treballant per aquesta exposició, i seguien pas a pas tots els tràmits.²¹⁴ El vaixell Cala Marçal arribà amb setanta i cinc quadres de l'artista procedent del Museu Contemporani de Madrid, via València, valorats amb uns mil milions de pessetes, estaven vigilats en tot moment per preservar-los. A més, varen calcular que la seguretat, el muntatge especial, i la difusió de l'exposició va suposar un cost de més de quatre milions de pessetes, pagada amb algunes subvencions i les futures ventes de les entrades, pòsters i catàlegs.²¹⁵



(Fig.38) Miró treballant en el seu estudi a Mallorca.



(Fig.39) Trasllat de les obres a l'interior de Sa Llotja de Palma.

Els diaris també explicaren el contingut de la mostra antològica, que estava composta de pintures del període concretament datat des del 1910 fins al 1977, amb obres com la “Maternitat”, “El campesino”, “Llama en el espacio y mujer desnuda”, “Tríptico de la esperanza de un condenado”, i com excepcional, pintures de quant tenia només setze anys que corresponen a paisatges de l'illa. En total setanta cinc quadres procedien del Museu d'Art Contemporani de Madrid, i onze obres més les cediren la Fundació Miró de Barcelona, Fundación Maeght de París, i de les col·leccions privades de Matisse, del català Gomis, l'anglès Roland Penrose, el propi Miró, la seva esposa i llurs néts, Camilo José Cela, Aina Ferrà i Bartolomé March. Tot un seguit de peces que sense l'assessorament de la Fundació Maeght de París i de Guillermo Rosselló, no s'hauria pogut gestionar per mostrar-les.²¹⁶

²¹⁴ “P.B.”; “Miró de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (31-VII-1978), (PD-333).

²¹⁵ REDACCIÓ; “Las obras de Miró en Palma”. *Baleares*, Palma, (23-VIII-1978), (PD-336).

²¹⁶ CARRETERO, Silvia; “Mañana llegan las obras de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-VIII-1978), (PD-334).



(Fig.40) Interior de Sa Llotja amb obres de Miró.

Simultàniament, organitzat per la mateixa institució, es podia visitar la mostra homenatge de Miró en el Palau Solleric, amb quasi tres-centes obres d'artistes com Viladecans, Arranz Bravo, Bertolozzi, Henry Moore, Rafael Alberti, Tàpies, Roberto Llimós, Josep Royo, Julio Ramis, Rivera Bagur, Camilo José Cela, etc. No s'ha d'oblidar que Miró el que es pretenia amb les dues exposicions, era que fos un art pel poble, visitat tant per la Mallorca culta com per la popular.²¹⁷

I finalment, les notícies expliquen l'acte de clausura amb el discursos del ministre Pio Cabanillas, el batlle de Palma Paulino Buchens, el poeta mallorquí Guillem Colom i Camilo José Cela, concluint amb *"el acontecimiento artístico más importante de la historia de Mallorca debido a su universalidad"*, amb un total de seixanta set mil persones que compraren el tiquet, i setze mil escolars que la visitaren gratuïtament.

No totes les publicacions periòdiques publicaren l'acceptació de les dues mostres d'exposició-homenatge a Miró. A la revista *Correu de Son Coc* els integrants del *Taller Llunàtic*, Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Jaume Sastre, Àngel Terrón i Andreu Vidal, escriviren un article exposant la seva oposició a la doble mostra considerant-la la constatació de la mort, pel fet de convertir Sa Llotja amb un museu, quedant les obres de Miró dins la trivialització, les quals havien d'estar vigilades amb metralletes, i lamentant-se de la mostra al Palau Solleric per l'absència d'artistes joves mallorquins a *"n'aquesta fada, insulsa i cursi mostra d'homenatge"*.²¹⁸

²¹⁷ BOSCH, P.; "Homenaje en el viejo palau". *Última Hora*, Palma, (02-IX-1978), (PD-340).

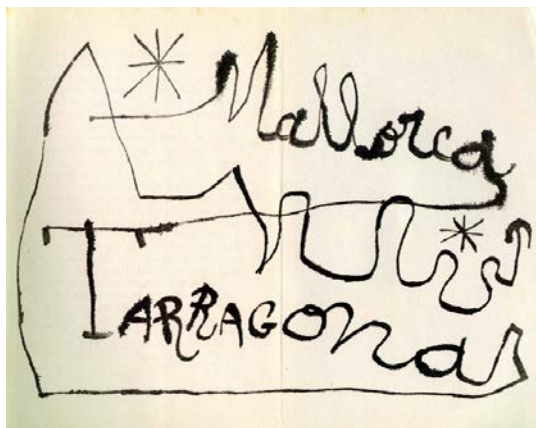
²¹⁸ AA.VV.; "Algú suca en merda la més bella ploma". *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

5.2. Homenatges i nomenaments

D'ençà que Miró es va establir a Mallorca, els mitjans de comunicació, algunes institucions i organismes de l'illa, varen tenir la iniciativa de realitzar-li homenatges i concedir-li mencions per la seva tasca realitzada, i la gran honestetat de l'artista.

Tots els esdeveniments que s'expliquen a continuació es citen a les publicacions periòdiques, la majoria d'elles amb gran quantitat d'imatges per tal de complementar-los amb més detall.

Els primers foren la revista *Papeles de Son Armadans* que va publicar el desembre del 1957, un número exclusivament dedicat a Miró, format per alguns dibuixos de l'artista, dedicatòries i reflexions de diferents personalitats representatives dintre del món de l'art i la literatura d'arreu del món. La llista completa està formada per Jean Cassou, Vicente Alexandre, Foix, Antony Kerrigan, Celso Emilio Ferreiro, Luís Felipe Vivanco, Juan Eduardo Cirlot, Ángel Crespo, Blai Bonet, Caballero Bonald, Lafuente Ferrari, Guillermo de Torre, Ricardo Gullón, Llorenç Artigas, Santos Torroella, Eduardo Westerdahl i Lorda Alaiz.²¹⁹ Tots els anomenats s'ajudaren dels seus coneixements i qualitats per explicar amb narració, prosa o vers, cada un amb el seu idioma natal, com veien a Miró, com era la seva obra personal, a més, comentaven si el consideraven més català que mallorquí i



(Fig.41) Dibuix de Miró pel número de *Papeles de Son Armadans*.

parlaven del reconeixement que gaudia a Anglaterra, França, EEUU, etc. Però en general, el tema més parlat a les dedicatòries, es el fet d'haver elegit Mallorca, una terra segons ells paradisiaca, per treballar amb tranquil·litat i inspirar-se amb el mediterrani per plasmar-ho a les seves obres.²²⁰

Un exemple d'un dels poemes de l'edició, el va escriure Anthony Kerrigan, i diu el següent:

²¹⁹ AA.VV.; "Miro". *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

²²⁰ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadans". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

“Back past Sam Morse with Miró

*Pictographs carp on rock walls
teetering precipitously
to discover only their color*

*as they fall through space
leaving a wake
of ancient, now cinder, stars*

*at the crotch of a tomb
where a man stands leering
above the spread wands of a moon.*

*And the moon, run through with a crescent,
spouts a pout of him
in a eons, in falls from ledges*

*and never for no moment
as he reels to his knees
is the atmosphere about him absent of him,*

the anonymous image of an ancient sure-footed billy-goat will”.²²¹

Pocs anys després, el 1961, Miró fou homenatjat pel Grup Tago per esser un dels grans pintors contemporanis, i pel fet de residir a Mallorca estant arrelat com els components del grup a l'illa.²²² Gràcies a una roda de premsa convocada pel president Rafel Jaume, els periodistes s'assabentaren dels detalls de l'organització de l'esdeveniment que es va fer a Palma. L'acte es dividia en quatre parts, la primera constava d'una exposició sobre l'obra mironiana completa, encara que no exhaustiva; la segona oferia una mostra col·lectiva de pintura de més d'un centenar d'artistes espanyols i estrangers residents a Espanya, muntada amb un to modern pel fet d'incloure dues tendències, la figurativa i l'abstracte; la tercera consistia en un cicle d'obertura de conferències a càrrec de Camilo José Cela, amb els crítics Àngel Marzà, Carini Pellicar, Garcia Avinyó i Juan Potollés; la quarta i última conclouia amb una projecció de documentals sobre l'obra mironiana i l'art actual. Cap dels actes esmentats no s'haurien pogut dur a terme sense les aportacions dels col·laboradors, del Governador Civil, de l'Ajuntament de Palma, el Cercle de Belles

²²¹ AA.VV.; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p-255.

²²² REDACCIÓ; “El homenaje del Grupo Tago a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-036).

Arts, Foment del Turisme, l'Associació de la Premsa i la Caixa de Pensions i Estalvis de la Tercera Edat.²²³

El 1968 és una data important perquè Miró complia 75 anys, i per celebrar-lo diferents països com França i EEUU li realitzaren homenatges amb el nom de “l'Any Miró”. A Espanya, concretament Madrid, Barcelona i Mallorca es varen afegir als actes mundials. Però segons els periodistes, l'Ajuntament de Palma no estava fent cap acte públic, per això tant el *Baleares*, com el *Diario de Mallorca*, l'*Última Hora* i el *Majorca Daily Bulletin*, exigien estar presents a l'homenatge mundial, i abans que acabés l'any, proposaven que les autoritats el nomenessin Fill Adoptiu de la Ciutat, considerant que l'illa era la seva segona casa, i gràcies a ell va aconseguir un major prestigi amb turistes relacionats amb el món de l'art i les lletres.²²⁴

A Mallorca, la publicació *Majorca Daily Bulletin*, la Fundació Mossèn Cosme Bauçà de Felanitx, i finalment pocs dies abans de finalitzar el 1968, l'Ajuntament de Palma, foren els únics que es sumaren a la iniciativa.

Una notícia del *Baleares* diu que “*el diario Majorca Daily Bulletin subsanará el imperdonable olvido de Mallorca en el Año Mundial Homenaje a Joan Miró*”,²²⁵ i el periodista Planas Sanmartí de l'*Última Hora* comentà que el *Majorca Daily Bulletin* fou el primer en fer-li un homenatge,²²⁶ i recalquen que el fet que Miró estès a l'altura on li correspon a Mallorca, es va deure primer de tot a aquesta publicació, després a Foment de Turisme, i per últim esperen que els pròxims siguin l'Ajuntament de Palma.²²⁷

El *Majorca Daily Bulletin*, va elaborar un número extraordinari dedicat a l'artista, dirigit per Pere Serra, qui deia el següent: “*lo estoy perfilando estos dias. Propongo que sea entrañablemente mallorquín. Por ejemplo, saldrá una página en homenaje de nuestros poetas hacia el pintor, otra de los escritores y periodistas más representativos de nuestra vida intelectual, otro homenaje de los pintores mallorquines al pintor universal, por muy distintas que sean las concepciones pictóricas. No debe faltar tampoco trabajos biográficos y dedicaciones de todo orden que resuma y refleje su propio espíritu que es el que ha caracterizado su obra artística*”.²²⁸

²²³ PICÓ, Manuel; “Homenaje a Joan Miró por el Grupo Tago”. *Última Hora*, Palma, (04-III-1961), (PD-037).

²²⁴ REDACCIÓ; “Barcelona prepara una magna conmemoración del LXXV aniversario de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (12-XI-1967), (PD-078).

²²⁵ PIZÁ, Antonio; “Don Gabriel Guardiola”. *Baleares*, Palma, (22-XI-1968), (PD-095).

²²⁶ REDACCIÓ; “Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado”. *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-114).

²²⁷ PIZÁ, Antonio; “Don Gabriel Guardiola”. *Baleares*, Palma, (22-XI-1968), (PD-095).

²²⁸ REDACCIÓ; “Mallorca no estará ausente del Año mundial homenaje a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (20-XI-1968), (PD-092).



(Fig.42) Dibuix de Miró pel *Majorca Daily Bulletin*.

La publicació extraordinària redactada en dos idiomes, castellà i anglès, i puntualment texts en català, constava de trenta-cinc col·laboracions de cent pàgines impreses en color, cinquanta de les quals dedicades al pintor i la seva obra, on s'hi destacaven intel·lectuals residents a Mallorca com Camilo José Cela, Blai Bonet, Vidal i Thomas, Jaume Vidal, Lorenzo Moyà, Juan Bonet, "Gafim", Feijoo, Cristóbal Serra, Baltasar Porcel, etc.²²⁹ Un altre dels atractius del número el formava la poesia mallorquina, tant de poetes classicistes com avantguardistes que li dedicaren poemes al seu honor.²³⁰ També incloïa les caricatures del rostre de Miró fetes per Caty Juan del Corral, Maria Luisa Magraner, José Bover i Joaquin Caldentey, i les fotografies en color, realitzades per José Planas Montanya, com indica la portada.²³¹



(Fig.43) Caricatures de Miró del número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*.

²²⁹ AA.VV.; "Miró". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

²³⁰ SUAU, Bartolomé; "Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

²³¹ AA.VV.; "Miró". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

La Fundació Mossèn Cosme Bauçà de Felanitx, fou la següent en sumar-se a “l’Any Miró”. La vila va organitzar una conferència a la Sala d’Actes de l’Ajuntament el dia 29 de desembre del 1968, poc abans d’acabar l’any dedicat al 75è aniversari. La xerrada, a càrrec de Blai Bonet i titulada “Procés a Joan Miró”, es va anunciar a diferents diaris de Ciutat i, a més, els estudiants felanitxers idearen cartells publicitaris per tal que l’esdeveniment arribés a més gent.²³² Amb la intenció d’ampliar l’acte s’exposaria al públic una petita mostra de l’art del gran artista català, però l’exposició finalment no es va muntar.²³³

La necessitat de justificar la celebració de l’homenatge de l’artista a Felanitx s’entreveu a una de les cròniques redactades per Miquel Riera a la secció “Vent” del Setmanari. A la crònica opinava que no era suficient que fos considerat un dels artistes més importants de l’època per difondre’l a la vila, el que era important fou la vinculació amb sang i afecte a Mallorca, aquest era el motiu que el convertia en un mallorquí més. A l’hora de parlar de Miró les pròpies contradiccions impediren formular una postura concreta cap a l’obra de l’artista: “...és un intent de despullar-se de tota retòrica i de tota forma literària perquè els seus valors purament pictòrics assoleixen tota la seva importància..., art fortament inquietant, pintura sense anècdota, difícil de comprendre...”. Per una banda semblava que concebia la seva pintura com un art distint i innovador, però a continuació retreia una excessiva complexitat i trobava adient que tot el que es disposàs per difondre’l es convertiria en un bon al·licient perquè s’entengués, sobretot a Felanitx, un poble allunyat de Ciutat amb una informació limitada i menys extensa que a Palma. Tot i les seves crítiques, considerava l’acte com una bona projecció cultural, i un enriquiment pel poble.²³⁴

El *Felanitx* va aportar més notícies al respecte a l’edició del dia abans de l’homenatge, però no va aparèixer en portada fins el següent setmanari posterior a l’esdeveniment. El fet va seguir causant expectació setmanes després d’haver-se celebrat, tant a Felanitx com a altres indrets de Mallorca, perquè la informació va arribar a Palma mitjançant el diari *Baleares* que explicava breument com havia succeït la celebració.²³⁵

El dia tan esperat començà amb un petit discurs de Miquel Pons, membre de la Fundació Cosme Bauçà, on presentava la figura de l’escriptor Blai Bonet, que era

²³² REDACCIÓ; “Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenaje a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (14-XII-1968), (PS-105).

²³³ REDACCIÓ; “Homenaje a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (07-XII-1968), (PS-103).

²³⁴ RIERA, Miquel; “L’homenatge a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-112).

²³⁵ VIROLLA, Pau; “Todo Joan Miró, más o menos”. *Baleares*, Palma, (12-I-1969), (PD-144).

el responsable d'impartir la conferència amb el títol "Proces a Joan Miró".²³⁶ Blai Bonet en aquestes dates estava escrivint un llibre sobre l'artista, subvencionat per la Fundació Meaght de França. La conferència consistí en un estudi detallat de l'art mironià, primerament el va situar històricament, a continuació es va centrar en l'obra "Interior holandès" de l'any 1928 i, perquè els assistents l'entenguessin, emprà imatges de les pintures de Velázquez, justificant que hi ha obres al llarg de la història que es mantenen en el temps, com és el cas dels dos grans mestres de la pintura, i, per finalitzar, va descriure l'evolució del procediment creatiu que havia dut a terme fins aleshores.²³⁷

Com ja s'ha dit, el darrer en formar part dels actes mundials a "l'Any Miró" fou l'Ajuntament de Palma, decidint-se nombrar-lo Fill Adoptiu de Ciutat. Així, va seguir endavant el reconeixement, i la Comissió de Cultura formada per Gabriel Alzamora, Saiz Gralla, Fiol, Vidal, Llauger, Izquierdo, Pereiro, Oliver Quetglas, Tous, Bennassar, Planas, Llinás, Oliver Salas, Colombas, Homar, Bernat Arbós, Bernat Salom i Fornés, aprovaren per unanimitat la proposta a finals d'any a la Sala d'Actes de l'Ajuntament.²³⁸

El ministre d'Informació i Turisme del moment presidí l'acte d'entrega, primer es concediren les Medalles d'Or a Álvarez-Buylla i Alomar Josa, així com la de Plata a l'artista Ekitay Ahn, un homenatge al Sindicat de Hoteleria i al cartògraf i arqueòleg Mascaró Passarius i finalment a Joan Miró. Com a recordatori va obsequiar-lo amb una medalla de bronze daurat de cinquanta mil·límetres de grossària, a una cara s'hi podia contemplar el rostre de l'artista gravat i a l'altra la data i el lloc de naixement. I per acabar, el pintor va agrair amb un sentit pregó el reconeixement pronunciant les següents paraules: "*Me siento emocionado y muy honrado. Ahora es el momento de repetir que siempre me he considerado tan mallorquín como catalán*".²³⁹



(Fig.44) Medalla amb el rostre de Miró.

Poc després de finalitzar "l'Any Miró", els poetes mallorquins li varen fer un homenatge en format llibre titulat com un poema de Miró, "El vol de l'Alosa", però

²³⁶ REDACCIÓ; "El Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx (04-I-1969), (PS-140).

²³⁷ VIROLA, Pau; "Don Joan Miró pintor". *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969), (PS-141).

²³⁸ REDACCIÓ; "Fraga Iribarne preside importantes actos en Palma". *Baleares*, Palma, (01-I-1969), (PD-138).

²³⁹ REDACCIÓ; "Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado". *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-114).

també com s'explicava a l'apartat anterior, amb la finalitat de recaptar diners i crear el "Premi Internacional de Pintura Jove" destinat a joves artistes mallorquins i residents a Mallorca. Pedro Serra com a capdavanter amb la direcció artística dels Pinya de la Sala Pelaires, varen publicar el llibre amb poemes d'en Josep Maria Palau, Guillem Colom, Miquel Àngel Riera, Llorenç Moyà, Josep Maria Forteza, Robert Graves, Miquel Bota, Guillem Frontera, Miquel Forteza, Josep Maria Llompart, Margarida Magraner, Llorenç Vidal, Miquel Dolç, Frederic Suau, Bernat Vidal, Joan Manresa i Jaume Pomar.²⁴⁰

Amb un total de vint-i-dos dibuixos i gravats se n'editaren cent exemplars, tres dels quals es varen subhastar i la resta es regalaren als col·laboradors, entitats culturals, biblioteques, etc. Els dibuixos s'imprimiren amb un paper especial de la firma "Neuville" que havia construït un tipus d'impremta especial per a les planxes, les quals es varen fondre per intensificar la qualitat d'autèntic de l'original a l'edició. Amb el propòsit que un grup reduït de persones pogués gaudir dels dibuixos originals es varen exposar al restaurant la Caleta; Pedro Serra va reunir el president de l'Associació de Premsa, directors i redactors d'alguns diaris locals, representants de TVE i de la Ràdio, i algunes personalitats de les lletres, per informar-los dels detalls de l'edició.²⁴¹



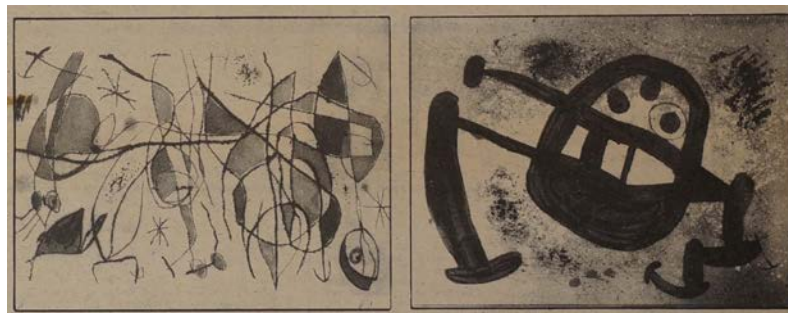
(Fig.45) Dibuix original de Miró
pel llibre "El vol de l' Alosa".

Les publicacions periòdiques no esmenten cap altre acte d'homenatge fins el 1973. Aquest any, coincidint amb el seu 80è aniversari la Galeria 4 Gats, la Sala Pelaires, l'Escola de Turisme del Mediterrani, i el Col·legi d'Arquitectes foren els que realitzaren esdeveniments per celebrar-lo.

²⁴⁰ SUAU, Bartolomé; "500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969), (PD-149).

²⁴¹ Aquesta informació també està extreta del mateix article que està citat a la nota de peu de pàgina anterior, SUAU, Bartolomé; "500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969), (PD-149).

Els diaris de Palma anunciaren una exposició de categoria biennal amb el títol “Per a Miró” que va muntar la Galeria 4 Gats, amb la col·laboració de més d’un centenar d’artistes espanyols i estrangers, alguns totalment desconeguts pels mallorquins, per retre un homenatge a la seva qualitat artística. La major part de la mostra constava d’obra gràfica regalada a l’artista que representava totes les tendències actuals, des del dibuix lineal-poètic de Gregorio Prieto fins a l’obra més avantguardista de Miró.²⁴² Les celebracions es perllongaren, així a la residència de Son Abrines es va efectuar l’acte d’entrega de les obres exhibides a l’exposició de la Galeria 4 Gats. El crític d’art Juan Ramírez de Lucas, de la revista *Arquitectura* de Madrid, presidí la festa on Miró sentint-se agraït, pronuncià les següents paraules: “*Estoy muy emocionado con todos estos homenajes de los que he estado objeto con motivo de mis 80 años. Muchas personas me han demostrado estimación, incluso personas que no conozco*”.²⁴³



(Fig.46) Obres de Miró que adjunten a la notícia per explicar l’exposició a la Galeria 4 Gats.



(Fig.47) Miró mirant els dibuixos dels nins.

Un altre dels nombrosos homenatges li oferí l’Escola de Turisme del Mediterrani, coincidint amb el “Dia Escolar del Turisme” organitzant la mostra “Els nins a Joan Miró”, una exposició amb dibuixos fets pels escolars, que també s’exhibí a algunes altres localitats de la comunitat.²⁴⁴

La Sala Pelaires i el Col·legi d’Arquitectes de Balears, amb la col·laboració de la Caixa d’Estalvis i Monte de Piedad de les Balears, oferiren al públic, a l’antic Palau Ca la Torre, amb “l’Exposició Miró 80” amb la innovació en exclusiva de

²⁴² BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Exposición en homenaje al pintor. / Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-227).

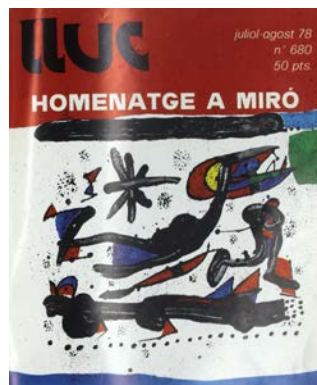
²⁴³ BAUZÁ Y PIZÁ, José; “¿Se quedarán en Mallorca? Entrega de las obras-homenaje a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1973), (PD-231).

²⁴⁴ “J.B. y P.”; “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1973), (PD-234).

música ambiental mentre es passejava per l'espai.²⁴⁵ És un acte que s'ha explicat a l'apartat d'exposicions, per aquest motiu, aquí només cal dir que a part d'ésser una mostra d'art, era un homenatge pel seu aniversari.

La revista *Lluc* dels mesos de juliol i agost de l'any 1978 amb la publicació del número titulat "Homenatge a Miró", li dedicà una edició especial per celebrar el seu 85è aniversari.²⁴⁶ Els escriptors que redactaren un article per a la revista foren Gabriel Janer Manila que entrevistà l'artista i explicà la seva vessant teatral; Camilo José Cela escriví un comentari crític sobre l'esdeveniment; Jaume Vidal va comentar el llenguatge que utilitzà Miró en les seves obres; i finalment s'afegiren dues pàgines biogràfiques i de la seva trajectòria artística.

S'ha de destacar la portada en color amb un dibuix que l'artista va regalar a l'Obra Cultural Balear perquè l'incorporés a la primera pàgina; el significat de la litografia, lligat als ideals de la revista, representa una arada, eina tradicional per treballar la terra, símbol de les arrels al seu país i clau de la seva universalitat.²⁴⁷



(Fig.48) Litografia de Miró a la portada.

A més, es publiquen tres poemes de Salvador Espriu, J.V. Foix i Vidal, i Tomàs dedicats a Miró, que provenen del llibre *El vol de l'Alosa*. Cal esmentar l'article de Camilo José Cela titulat "Homenatge a Miró. Quin homenatge?" per l'opinió emesa sobre la celebració del seu vuitanta-cinquè aniversari, acte que considerava inadequat pel fet que s'hauria pogut celebrar abans o festejar més endavant. Continuava dient que s'havia elegit aquest número com se n'hagués pogut escollir un altre, aquesta és la causa de desvirtuar el sentit profund de l'homenatge, però també comentà que tot el que es fes per difondre'l seria benvingut.²⁴⁸ Aquest

²⁴⁵ BAUZÁ Y PIZÁ, José; "En Ca la Torre exposición Miró 80". *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973), (PD-240).

²⁴⁶ AA.VV.; "Homenatge a Miró". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-323).

²⁴⁷ SUAU TUGORES, Bartomeu; "En Joan Miró al servei del poble". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-329).

²⁴⁸ CELA CONDE, Camilo J.; "Homenatge a Miró. Quin homenatge?". *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-325).

número tingué unes crítiques cruels per part de la revista *El correu de Son Coc* ja que els redactors del *Llunàtic-Full-Dissolvent*, veien un exemple d'homenatge amb manca d'imaginació, tant per l'escrit de Gabriel Janer Manila que “*amaga el no-res del text*”, com per l'article afalagador i gens crític de Camilo José Cela Conde, el de Jaume Vidal pel seu avorriment; i pel fet d'incorporar els poemes d'Espriu, Foix, etc. ja publicats a altres mitjans de comunicació.²⁴⁹

Tot i les nombroses mostres de reconeixement, el 1975 l'*Última Hora* tornava a fer pública la seva queixa per l'actitud de l'Ajuntament de Palma, vist que no havia tornat a realitzar cap homenatge d'ençà que Miró havia estat nomenat Fill Il·lustre de Ciutat.²⁵⁰ Fins tres anys després, aquesta administració pública no torna a concedir-li cap nomenament, però a la fi es decidiren a realitzar una sèrie d'actes en motiu del seu 85è aniversari. La iniciativa consistí en muntar la primera mostra antològica de Miró a l'edifici històric de Sa Llotja, i alhora l'exposició-homenatge formada per més de tres-centes obres d'artistes espanyols i estrangers al Casal Solleric. Com anteriorment s'ha explicat a l'apartat d'exposicions, foren uns grans esdeveniments que tingueren bona rebuda, tant pel públic culte, com per la classe popular. De fet, els detalls ja estan explicats, per aquest motiu interessa centrar-se en aquest doble homenatge. Segons la periodista Gina Garcias “*es el pago de un tributo. El país estaba en deuda con él...Es muy lamentable que un artista en la magnitud de Joan Miró sea más conocido en Francia y el extranjero, que aquí*”.²⁵¹

La inauguració començà amb el protocol dels Reis d'Espanya els quals li entregaren la Gran Creu d'Isabel la Catòlica, i a continuació el batlle de Palma Paulí Buchens va lliurar al mestre la medalla d'Or de la Ciutat. El dia de la clausura hi va haver tot un seguit de discursos de diferents personalitats. Primer va parlar Paulí Buchens agraint les reiterades mostres de “*mallorquinitat*” que, sense ésser mallorquí de naixement, va anar bastint durant tots aquells anys;²⁵² Reconeguent el deute amb el pintor, amb una pregona sinceritat digué: “*con la emoción y la satisfacción de haber cubierto con esta exposición parte de la deuda que la ciudad de Mallorca tenía con Miró*”.²⁵³ Va continuar Guillem Colom recitant un poema en honor a l'amistat que els unia. També va xerrar Camilo José

²⁴⁹ AA.VV.; “Algú suca en merda la més bella ploma”. *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

²⁵⁰ TORRES, Toni; “No se si debo ser cronista de la realidad o debo avanzar hacia la muerte del arte. / Posible visita del alcalde”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975), (PD-268).

²⁵¹ GARCÍAS, Gina; “Joan Miró es el creador integral”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-342).

²⁵² MARTORELL, Juan; “Un día llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

²⁵³ REDACCIÓ; “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978), (PD-355).

Cela amb un discurs molt emotiu perquè els assistents recordessin “...*jamás vivió en Mallorca un artista de tanta proyección como Joan Miró*”, i finalment va intervenir el ministre Pio Cabanillas dient que l’any 1978 és molt important “...*por que le reconocemos el valor de una obra humana creada en libertad*”.²⁵⁴ I es prosseguí amb la firma d’un contracte entre el ministeri de Cultura i Miró, en el que constava que ell s’havia de fer càrrec de pintar un mural pel frontispici del Palau de Congressos de Madrid.²⁵⁵



(Fig.49) Protocol de la inauguració.



(Fig.50) Moments de la Clausura de l’exposició-homenatge.

²⁵⁴ REDACCIÓ; “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978), (PD-355).

²⁵⁵ “Ibídem” a REDACCIÓ; “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978), (PD-355).

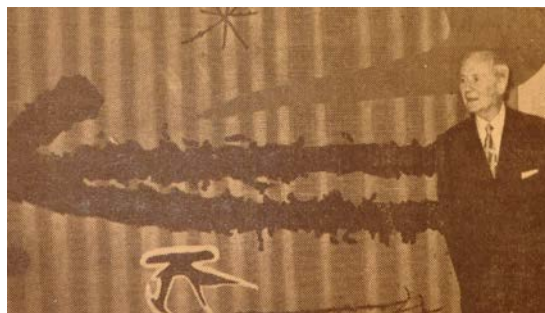
6. L'ESTELA ARTÍSTICA I CULTURAL DE MIRÓ

Aquest apartat s'ha dividit en dues parts, per una banda les *Donacions d'obres d'art* i per una altra la *Repercussió social*, que esdevenen les petjades que va deixar Miró a Mallorca per tots els ciutadans i visitants a l'illa. Aquesta empremta tant fou material, com física, espiritual i emotiva, es a dir, mitjançant regalar algunes creacions seves, va deixar una estela artística perquè les persones poguessin gaudir i admirar obres mironianes. Però a més, també s'explica quines foren les exposicions, homenatges i accions que repercutiren positivament de cara a la societat.

6.1. Donacions d'obres d'art

El principal objectiu de Miró era crear art pel poble. Desitjava fer visible la seva obra amb la intenció de romandre ben present entre els mallorquins i els qui es meravellaven de la seva feina. El testimoni de l'artista ho descriu amb més claredat quant el varen entrevistar pel número extraordinari al seu honor, de la revista *Papeles de Son Armadans*, “*En Mallorca quiero hacer esculturas monumentales, para poner entre los árboles y en las rocas de la costa*”.²⁵⁶ Per aquest motiu les publicacions són una font primordial per tractar aquest aspecte.

L'any 1969, el *Diario de Mallorca* te la primícia d'un destacat acte cultural i artístic en la vida social palmesana, el qual fou la donació a la Policlínica Miramar de dos grans tapissos fabricats a França per Miró. El dia de l'entrega, l'artista declarà que es tractava d'un homenatge a l'esforç dels metges que havien fet possible que Mallorca disposés d'un centre sanitari de gran categoria assistencial. I el director, en Juncosa, agraït, li donà les gràcies assegurant que el vestíbul de l'hospital a partir d'aquell moment quedaria convertit en alguna cosa semblant a un “Museu Miró”, així, ja que a Palma no hi havia museu, per primera vegada els ciutadans podrien admirar públicament l'art d'aquest mallorquí d'adopció.²⁵⁷



(Fig.51) Miró davant un tapís a la Policlínica Miramar.

²⁵⁶ AA.VV.; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005), p.323.

²⁵⁷ REDACCIÓ; “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969), (PD-157).

Una altra donació de Miró, en aquest cas a l'Ajuntament de Palma, consisteix en dues escultures, una anomenada "Monumento" (1970), col·locada a S'Hort del Rei, i l'altra "Personaje" (1971) amb una ubicació pròxima a la plaça Pius XII. Interessat per l'emplaçament de les seves escultures, fou ell mateix que va elegir-los amb el consell del seu amic Sert i amb l'última decisió del batlle de Palma Gabriel Alzamora.



(Fig.52) *Monumento* (1970)

En principi no s'especifica cap notícia concreta respecte l'opinió dels ciutadans en relació a les obres escultòriques, en canvi quan el batlle li va encarregar un mural ceràmic a Sert i a Miró per destinar-lo al Parc de la Mar es produí una gran polèmica pel fet de si les obres esmentades, destruirien el conjunt historicoartístic de les murades i la Catedral. Els diaris de Ciutat recolliren opinions diverses, però la majoria s'adreçaven a favor de la futura intervenció. Per exemple l'arquitecte Antonio Riera i Antonio Alomar recolzaven el projecte vist que, des del seu punt de vista, no suposava una oposició d'estils entre les murades, la Catedral i el nou mural; i a José Francisco Conrado Villalonga de Patrimoni Artístic-Nacional, li semblà una idea excel·lent atès que no atacava en absolut el conjunt.

L'obra de Miró i Sert podia agradar o no, era normal l'existència de diferents punts de vista, en conseqüència de l'anterior l'escultor Miguel Morell afirmava que s'haurien de conèixer les opinions de les persones que vivien al voltants del Parc de la Mar i, si la majoria ho veia bé, el projecte havia de continuar ja que no es produïa cap xoc, sinó que representaria la unió entre el que existia i una obra actual, contemporània i avantguardista.²⁵⁸ Una altra opinió que recolliren els diaris, és la del pensador Henri Lefebvre que reflexionà sobre la conjunció urbanisme-art considerant-la com a una acció política, que s'havia de compartir amb tota la

²⁵⁸ VERD, Sebastian; "Cinco opiniones sobre Miró y el Parque del Mar". *Diario de Mallorca*, Palma, (04-IX-1972), (PD-209).

comunitat. La intenció dels creadors no consistia en modelar l'espai com a obra d'art, sinó de dissenyar un espai harmònic on els vianants es trobassin a gust passejant per l'entorn.²⁵⁹

Pere Serra no s'atrevia a assegurar que els mallorquins haguessin entès la donació que va fer a la Ciutat amb les escultures, però el que va quedar clar és que al manco intuïren el mèrit del gest de l'artista. I la societat coneixedora de d'elevada cotització de les obres, sabia que el seu art suposava una magnífica inversió pel futur. Serra manifestava la seva opinió al respecte: “...*los mallorquines tienen que estar agradecidos que en la mayoría de estas obras mironianas esté presente el espíritu de nuestra isla. Sobre todo en sus obras monumentales se adivina cierta reminiscencia de nuestros siurells*”.²⁶⁰

L'últim regal que va fer fou el taller Sert dissenyat per l'arquitecte Josep Lluís Sert, i Son Boter, una possessió del segle XVII que la va habilitar com a estudi a la seva residència a Son Abrines. Miró les va cedir a l'Ajuntament de Palma el dia de la clausura de l'exposició-homenatge a Sa Llotja, i durant la cerimònia explicà que la intenció era convertir-los en un centre cultural públic.²⁶¹ Tot d'una el batlle es va dirigir a ell agraint-li la donació per la seva mostra d'afecte cap els mallorquins.²⁶²

6.2. Repercussió social

Compromès amb la transformació de l'art i la societat, li interessava arribar als mallorquins perquè els que encara no entenien la seva tasca artística, poguessin arribar a comprendre'l. El periodista Antonio Figueruelo del *Diario de Mallorca* li va preguntar què n'opinava de la societat mallorquina amb la que convivia i Miró respongué que “*La civilización sirve para alguna cosa... sin lugar a dudas vamos hacia una época mejor.*”²⁶³

El primer canvi que va repercutir positivament cap a la societat, fou el fet de traslladar-se a viure a Palma, el qual va suposar que el visitessin i coneguessin l'illa, periodistes, crítics, artistes, cineastes, polítics i personalitats de renom, convertint Mallorca en un encontre d'intel·lectuals que anaven a gaudir de la tranquil·litat que no tenien al seu país. I fins i tot, molts d'ells tornaven a visitar-la, però d'altres s'hi

²⁵⁹ RANDA, Xim; “Miró y Sert trabajaran ya sobre el Parque del Mar”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-VIII-1972), (PD-207).

²⁶⁰ CALDENTEY; “Joan Miró es la gran actualidad artística de París”. *Baleares*, Palma, (10-VII-1970), (PD-170).

²⁶¹ REDACCIÓ; “Brillante final de la exposición-homenaje a Miró”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1978), (PD-354).

²⁶² MARTORELL, Juan; “Un día llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-343).

²⁶³ FIGUERUELO, Antonio; “Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964), (PD-052).

instal·laven durant alguns mesos a l'any fent de l'illa la seva segona residència.

Un dels esdeveniments que cita la premsa, que va suposar una gran publicitat per a l'illa de cara a l'estranger i un acte que repercutí favorablement cap els illencs, fou l'arribada del director de cinema Bouchard per rodar una pel·lícula sobre Miró a Mallorca, a més de a altres llocs com Nova York i París que també es podien veure al film.²⁶⁴ També fou molt favorable la visita del famós ceramista català José Llorens Artigas, que arribà amb el poeta i crític d'art José Corredor Mateos i el novel·lista Antonio Molina, per escriure un llibre sobre ceràmica popular espanyola, i els tallers de ceràmica de Mallorca, entre els quals el de Miró, constituí la darrera aturada per fer l'edició. Com a conseqüència, el fet d'incloure a la publicació la ceràmica mallorquina va revalorar aquest tipus d'artesanía a nivell estatal i de cara a l'estranger per la difusió que en feren.²⁶⁵

Els mitjans de comunicació també citen altres casos que tingueren gran transcendència, parlen de l'edició de la publicació dedicada a Miró per la revista *Papeles de Son Armadams*, la qual comenten que Mallorca és un paradís elegit per l'artista per treballar amb tranquil·litat i inspirar-se amb la mediterrània. Aquestes descripcions varen temptar a més d'un dels lectors i col·laboradors de l'edició, a visitar-la, tant per conèixer Miró com per meravellar-se d'aquesta illa idíl·lica.²⁶⁶

La premsa també comentà la visita del president d'EEUU Eisenhower l'any 1952, per entregar-li el premi Guggenheim, dotat amb la quantitat de deu mil dòllars, guardó concedit pel mural ceràmic "Nit i dia". Fou una visita amb una repercussió mediàtica considerable, perquè les autoritats i els representants de l'illa estaven expectant l'esdeveniment, malgrat que ningú els havia convidat a l'acte, ja que únicament hi assistiren alguns periodistes, a més de la seva família i amistats.²⁶⁷

Miró també fou la causa perquè venguessin bastants vegades els anglesos Roland Penrose i Roberto Bradley perquè necessitaven informació de primera mà per escriure un llibre autobiogràfic i crític de l'artista, però durant les seves estàncies també gaudien del que els oferia l'illa, i feren publicitat de Mallorca mitjançant la publicació que editaren, repercutint així positivament de cara als illencs.²⁶⁸

²⁶⁴ REDACCIÓ; "Una película sobre el famoso pintor Juan Miró". *Baleares*, Palma, (5-II-1953), (PD-003).

²⁶⁵ PICÓ, Manuel; "El hombre y su idea: José Llorens Artigas". *Última Hora*, Palma, (18-II-1969), (PD-150).

²⁶⁶ SUREDA, Guillermo; "Papeles de Son Armadams". *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960), (PD-022).

²⁶⁷ REDACCIÓ; "Juan Miró recibe el premio de manos de Eisenhower". *Baleares*, Palma, (22-V-1959), (PD-019).

²⁶⁸ REDACCIÓ; "Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en parte, de Inglaterra". *Baleares*, Palma, (17-I-1969), (PD-146).

Un altre fet destacable fou la vinguda de l'ambaixador Davis Lodge que va venir per entregar-li la insígnia de Membre d'Honor de l'Acadèmia Nacional de Belles Arts i Lletres dels EEUU. Durant la cerimònia que es va celebrar a Son Abrines, l'ambaixador va expressar la satisfacció d'haver visitat Mallorca amb la família per entregar-li la menció honorífica, però a més, aprofitaren el viatge per conèixer el centre Amics de Fra Juníper Serra, a Petra. D'aquesta manera s'evidencia l'interès de conèixer part de la història mallorquina i l'americana ja que Juníper Serra va fundar missions a la costa Oest dels EEUU.²⁶⁹



(Fig.53) Moment de l'entrega amb el president d'Estats Units, Eisenhower.

La Galeria d'Art Moisès Álvarez, de Palma, amb l'exposició col·lectiva titulada "Picasso, Miró i Braque", va transcendir tant a Mallorca com a l'estranger perquè segons els diaris la visitaren els pintors Pedro Barceló, Rosa Palou Rubí, Cati Juan de Corral, Maria Luisa Linares, Pedro Sureda, Galán, Meco, l'escultor Palangués, el dibuixant Gallego, els poetes Lorenzo Moyà Gilabert de la Portella, Francisco Durán Pastor, Elias los Arcos, els crítics d'art Pedro Crespí, Luis Ripoll, Orestes de Tales, el ceramista Fullana, el músic Nogales, i el crític taurí Zeda.²⁷⁰

Però, especialment, un dels actes més rellevants fou la repercussió que va tenir la celebració de la publicació del número extraordinari del *Majorca Daily Bulletin*, el 1968 pel seu 75è aniversari, la qual es va convertir en una convocatòria d'escriptors, crítics i artistes mallorquins a Ciutat, un encontre poc habitual a l'illa, i, tot plegat, possibilità un intercanvi de saviesa entre els intel·lectuals de diferents països.²⁷¹ Això també va passar amb altres exposicions de Miró, com les que

²⁶⁹ REDACCIÓ; "Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.". *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

²⁷⁰ SUELTO DE ORESTES; "Picasso, Braque, Miró". *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964), (PD-044).

²⁷¹ SUAUA, Bartolomé; "Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

organitzà la Sala Pelaires, on s’hi varen congregar una sèrie de personalitats corresponents a diferents sales d’art del país i que només en ocasions excepcionals, fins aleshores, s’havia pogut contemplar. Hi assistiren els responsables de la Galeria Gaspar i l’Adrià de Barcelona, de la Iolas Velasco, de la Mordó, els membres de la Rayuela de Madrid, de La Van der Voot d’Ibiza, etc.²⁷² I a més, es podien distingir un elevat nombre de persones relacionades amb el món artístic-literari com el ceramista Castaldo, l’escriptor i crític d’art Camilo José Cela, el delegat d’Informació i Turisme en José Luis González Sobral, els crítics d’art Corredor Mateos, Moreno Galván, Yasuda i Mitsunaga Patsubara vinguts d’Osaka, el poeta anglès Robert Graves i el periodista Pere Serra residents a Mallorca.²⁷³



(Fig.54) Calder i Graves a la Sala Pelaires.

La mostra teatral de 1978 titulada “Mori el Merma”, a pesar de tenir un fort contingut crític a la política de Franco tingué bona rebuda per diferents classes socials, arribant a molta gent perquè a més de representar-se al Teatre Principal de Palma, també es va fer als carrers de Ciutat. Miró havia concebut l’escenografia, el disseny dels ninots i les màscares perquè la mostra la fes el grup català “La Claca”. La mostra va agradar al públic perquè les escenes contenien múltiples imatges, color i formes voluminoses que cridaven l’atenció als assistents.²⁷⁴ L’obra despertà un interès a nivell internacional perquè la BBC d’Alemanya viatjà expressament per assistir a la funció amb la finalitat de gravar el teatre de ninots per projectar-los segons els diaris a Amèrica i possiblement a Espanya. L’expectació va suscitar tant d’interès que fins i tot, els nins d’una escola pública de Palma varen fer uns dibuixos sobre els ninots, Miró a l’assabantar-se amb un somriure digué: “*Estoy muy contento.*”²⁷⁵

²⁷² SEGURA, Vicente; “Miró, a través de sus admiradores”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-225).

²⁷³ “A”; “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

²⁷⁴ MALDONADO, Rafael; “Miró y su teatro”. “Baleares”, Palma, (15-II-1978), (PD-309).

²⁷⁵ TORRES, Toni; “No puedo estar sin trabajar”. *Última Hora*, Palma, (10-II-1978), (PD-307).

Els retractors, que formaven una minoria, varen publicar al *Llunàtic-Full-Dissolvent*, anomenat *El Correc de Son Coc*, que l'esdeveniment ensenyava “*el perill del Poder envers la seva manipulació de la revolta estètica*”. Consideraven d’una gran fredor que el capitalisme patrocines la mostra teatral, que emprés l’oportunitisme per neutralitzar tot el revulsiu que l’obra de Miró mantenia. També criticaren l’article de Gabriel Janer Manila “Mori el Merma” que aparegué a la revista *Lluc*, per la utilització d’un vocabulari superficial.²⁷⁶ Segons Janer Manila el grup “Claca” el va muntar amb una gran fidelitat a les idees originals de l’artista, però “*fidelitat no vol dir limitació, sinó tot el contrari. Cada gest, cada moviment esdevenia la burla justa, la befa grotesca, com a despresa d’una tela o d’un gran mural*”; a més, va considerar l’acte teatral com un intent de penetrar dins les obsessions del poble per retornar als orígens del drama i així recobrar el seu vertader sentit; el fet de matar el Merma comunicava la recreació del món grotesc i èpic que s’havia escenificat.²⁷⁷



(Fig.55) Escenes de l’espectacle “Mori el Merma” mentres que feien intervenir al públic assistent.

Miró sabia com ho havia de fer per arribar a la gent, per aquest motiu es va interessar en idear una cultura d’aproximitat. Aquesta només es produïa allà on hi vivia gent i es realitzava conjuntament amb els habitants contant amb la seva participació. Un exemple clar ho hem vist amb l’acció al carrer, però la premsa en descrivia més, com fou el cas de l’activitat complementària que varen realitzar per l’exposició de Miró a Sa Llotja, on el Col·legi Pedro Poveda amb nins de quatre anys varen jugar a pintar Mirós, dient-se entre ells “*...les meves estrelles són més guapes.*”²⁷⁸

²⁷⁶ AA.VV. “Algú Suca en merda la més bella ploma”. *Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978), (PM-347).

²⁷⁷ JANER Manila, Gabriel; “Joan Miró i el teatre”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-327).

²⁷⁸ MONSERRAT, Tomas; “Jugaron a pintar mirós”. *Última Hora*, Palma, (24-X-1978), (PD-348).



(Fig.56) Alumnes pintant a l'interior de Sa Llotja.

La retrospectiva de Miró a Sa Llotja fou una iniciativa de l'Ajuntament de Palma, i respectant les idees de l'artista dissenyaren diferents estratègies per apropar l'art als ciutadans i que l'entenguessin. Una d'elles consistí en organitzar visites de grups amb un guia que explica el contingut de l'antològica, i un altre enginy fou la publicació que editaren perquè els estudiants abans de visitar l'exposició compreguessin millor les obres que veurien.²⁷⁹ El *Diario de Mallorca* reproduïa el contingut del facsímil titulat "Miró i els nins", en el qual hi havia un fragment del llibre "L'art català contemporani" d'Alexandre Cirici que explicava els orígens de l'artista i l'arrelament al seu país.²⁸⁰ I a més, contenia unes notes per a la lectura de les seves pintures de l'escriptor Gabriel Janer Manila, que contava breument la vida de Miró, les seves arrels i les característiques principals del llenguatge artístic, amb imatges de quadres de diferents períodes compresos entre el 1919 i 1973. Una de les reflexions finals que va fer Gabriel Janer Manila era sobre la qüestió de si la seva obra la podia fer un nin o no: "*...Un al-lot que pinta no ho fa com un esclau, pendent dels doblers que li pagaran per allò que acaba de pintar. Un al-lot que pinta aboca damunt el paper l'energia natural de la seva imaginació creadora sense obstacles ni pors. Llavors, es quan pot parlar-se d'un art que és, a la vegada, una bella experiència que creix i una aventura arriscada de plaer i de festa.*"²⁸¹

²⁷⁹ REDACCIÓ; "Miró i els nins". *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978), (PD-344).

²⁸⁰ REDACCIÓ; "Joan Miró i el seu lloc", *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978), (PD-345).

²⁸¹ REDACCIÓ; "Notes per a una lectura de Joan Miró", *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978), (PD-346).

7. CONCLUSIONS

La redacció del contingut de la investigació *Joan Miró a la premsa mallorquina des del 1942 fins el 1978* ha permès revelar informació fins ara desconeguda sobre Miró a Mallorca que transmetien els mitjans de comunicació escrits, i ofereix la possibilitat de conèixer l'evolució de la premsa des de l'aparició de les primeres notícies sobre el pintor fins al final del període delimitat. Els diaris són els que major nombre d'articles editaren i s'evidencia un augment de les publicacions des de les primeres ressenyes les quals normalment tractaven altres temes però que de passada, es referien a l'artista; i en els casos on només incloïen informació seva els textos es caracteritzaven per la seva brevetat. Miró, poc a poc adquirí més protagonisme, s'editaven reportatges més extensos i es preocupaven per tenir coneixença de primera mà de la seva opinió amb entrevistes. Al llarg del període la premsa diària seguia informant sobre l'artista i, puntualment, les revistes mostraven un interès ben palès en difondre l'obra mironiana, amb aquesta intenció també apareixien números extraordinaris amb col·laboracions de persones relacionades amb el món de l'art i la literatura per tal d'oferir un contingut més elaborat.

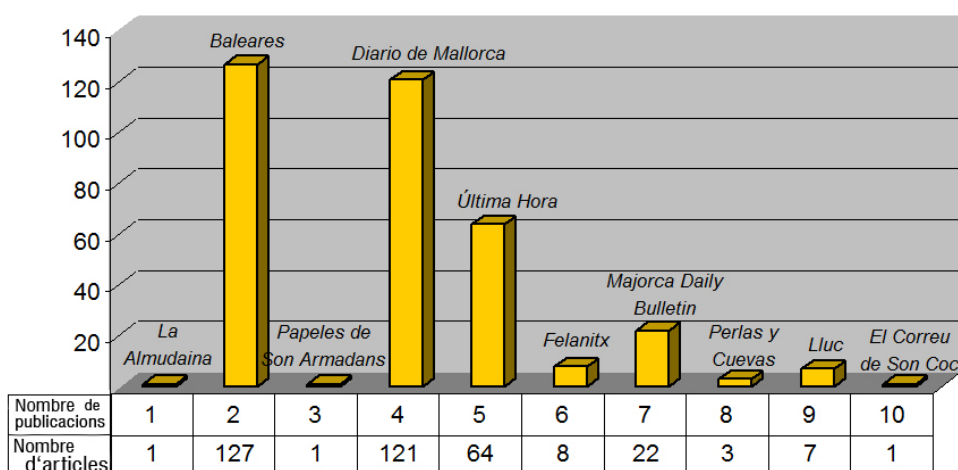
S'ha pogut conèixer la diversitat d'opinions sobre Miró. Alguns estaven a favor, d'altres no entenien el seu estil però respectaven el que feia, i n'hi havia que no els agradaven les seves creacions. Però a mesura que s'apropava al sector més popular, com es veu a la premsa de la dècada dels setanta, Miró es va convertir amb una eina per a l'educació, això es veu amb el fet que els alumnes d'algunes escoles de Mallorca realitzessin activitats pintant quadres mironians i els exposessin tant a Ciutat com a la part forana, i també va ésser utilitzat per part de les publicacions i de les administracions, tant públiques com privades, aprofitaren el nom de Miró per promocionar-se ells mateixos cap a l'estranger, o publicitar l'illa de cara al turisme. Les seves obres, majoritàriament litografies, constituïen la portada o el cartell amb la finalitat d'obtenir els objectius que es proposaven aconseguir.

La petjada que va deixar Miró a Mallorca forma part de la seva etapa de maduresa, l'illa aconseguí un llegat de l'artista amb les escultures i murals ceràmics als espais públics, i els seus dos tallers que avui en dia pertanyen a tots els ciutadans. Tot plegat esdevingué possible gràcies a l'esforç constant dels mitjans de comunicació que exigien als polítics un reconeixement públic a la trajectòria artística de Miró i a l'arrelament tan profund que sentia vers Mallorca, illa que s'havia

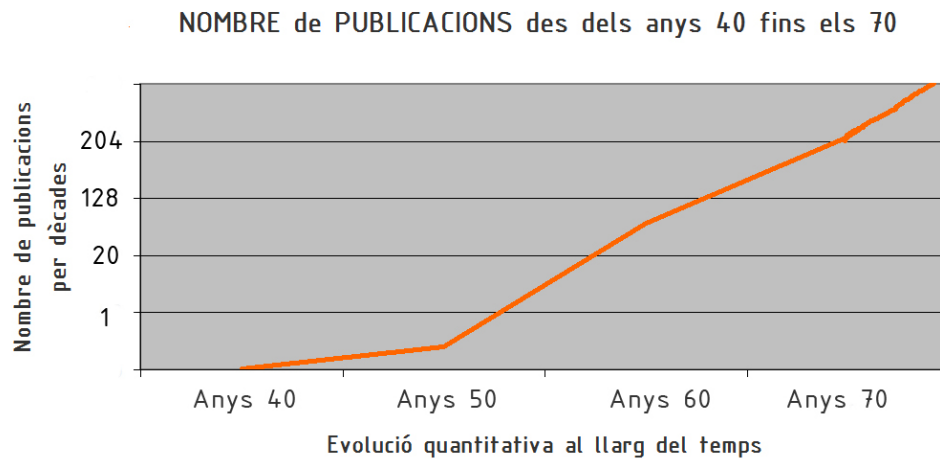
convertit en la seva primera residència. És possible que si els mitjans de comunicació no haguessin reivindicat amb incansable insistència la valoració de la seva tasca, el reconeixement públic s'hagués endarrerit, o qui sap si no li haguessin atorgat mai la consideració que es mereixia.

S'ha confeccionat una anàlisi quantitativa i qualitativa de la premsa mallorquina, per obtenir un estudi exhaustiu sobre l'evolució de les publicacions periòdiques amb informació sobre Miró. A nivell quantitatiu, mitjançant el següent diagrama, és pot comprovar que sumen un total de deu publicacions mallorquines, les quals aquí apareixen enumerades per ordre d'aparició segons l'any que va sortir la notícia, és a dir, la primera publicació que conté informació sobre l'artista és *La Almudaina*, i l'última *El Correu de Son Coc*. També s'ha calculat el nombre d'articles que va editar cada publicació, i es pot veure a la taula de la part de baix, on hi consta el nombre exacte, de tal manera que els diaris que estan més o manco al mateix nivell són el *Baleares* amb cent vint-i-set articles, i el *Diario de Mallorca* amb cent vint-i-un.

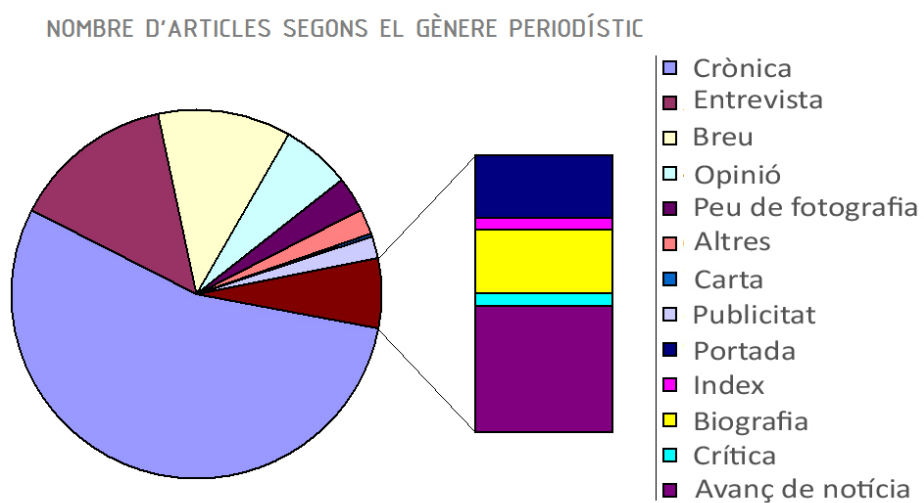
Número d'articles de cada publicació mallorquina (1942-1978)



Amb un altre gràfic queda més clar quins foren el nombre d'articles durant cada una de les dècades. En els anys quaranta és va publicar un únic text, en canvi en els anys cinquanta és va augmentar amb vint, s'incrementà a la dècada dels seixanta amb cent vuit articles més i es duplicaren durant els anys setanta.



I al següent gràfic es pot observar el nombre d'articles segons el gènere periodístic que escriviren les publicacions periòdiques, comprovant que predominaven les cròniques i les entrevistes a l'hora de donar a conèixer informació sobre Miró.



8. BIBLIOGRAFIA

L'estudi es fonamenta bàsicament en l'anàlisi de la premsa, encara que per a la redacció del tema ha estat necessari revisar altres fonts bibliogràfiques.

S'han consultat llibres, enciclopèdies, catàlegs d'exposicions, revistes, diaris, tesis doctorals, webs i blogs d'internet, tant específics de Miró com de la premsa i l'art contemporani i avantguardista a Mallorca.

AA.VV; *A l'Entorn de Neon de suro, 1975-1982*. Palma de Mallorca, Col·lecció Rafael Tous, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Ajuntament de Palma, 1999.

AA.VV; *Els estudis i la premsa local al segle XXI, Volum I. La premsa local*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 2009.

AA.VV; *Els estudis i la premsa local al segle XXI, Volum II. Els estudis locals*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 2009.

AA.VV; *En Miró de Mallorca*. Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, Casal Solleric, 1992.

AA.VV; *Epistolari Català. Joan Miró. 1911-1945*. Vol. I, Barcelona, Editorial Barcino/Fundació Joan Miró, 2009.

AA.VV; *Gran Enciclopèdia Catalana*. Tom I, VIII, XI, XV, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1975.

AA.VV; *Gran Enciclopèdia de Mallorca*. Tom VIII, Inca, Promomallorca Edicions, 1991.

AA.VV; *Grup Dimecres (1975-1980)*. Palma de Mallorca, Fundació Palma Espai d'Art, 2011.

ABELLÁN, José Luis; *La industria cultural en España*. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1975.

AMER BALLESTER, Catalina; "La premsa diària de Mallorca". *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), 2011. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=153> [consultat el 07-05-2013].

BAUZÁ Y PIZÁ, José; "Grupo Bes en el Rincón del Artista". *Diario de Mallorca*, Palma, (29-I-1970).

BOIX PONS, Antonio; *Cronología biográfica de Joan Miró (1893-1983)*. "Octopus" RDCS, nº especial (estiu 2011) 4-118. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

BOIX PONS, Antoni; *Joan Miró: El compromiso de un artista, 1968-1983*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departamento de Ciencias Históricas y Teoría del Arte, Universitat de les Illes Balears, 2010.

BOIX PONS, Antonio; *Joan Miró en los años 1942-1946*. "Octopus" RDCS, nº 10 (X-2011) 4-40. A Art Contemporani general. Disponible a <http://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/> [consultat el 07-05-2013].

CABAÑAS, Pilar; *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*. Madrid, Electa, 2000.

CARDÚS, Salvador; *La premsa diària de les Illes Balears, el País Valencià i Catalunya (1976-1996)*. Finestra oberta 4, FUS, Grup de Fundacions, Barcelona. 1998.

"CIFRA"; "El pintor Miró ingresa en la academia norteamericana de Bellas Artes". *La Vanguardia Española*, Palma, (10-VI-1960).

CIRICI I PELLICER, Alexandre; *L'art català contemporani*. Barcelona, Edicions 62, 1970.

CIRICI I PELLICER, Alexandre; *Miró mirall*. Barcelona, Polígrafa, 1977.

CIRLOT, Juan Eduardo; *Joan Miró*. Barcelona, Cobalto, 1949.

COMBALÍA, Victoria; *El descubrimiento de Miró. Miró y sus críticos 1918-1929*. Barcelona, Destino, 1990.

COMBALÍA, Victoria; *Picasso-Miró: Miradas cruzadas*. Madrid, Electa, 1998.

COMPANY, Arnau; *Catàleg de 100 anys de premsa diària de les Balears*. Grup Serra, Sa Nostra, Ed. Hora Nova S.A. Palma. 1993.

COMPANY, Arnau; *La premsa a Mallorca*. Gran Enciclopèdia de Mallorca. Vol. XXIII, Promomallorca, Palma, 2002.

COMPANY, Arnau; *La premsa diària de les Balears d'ençà de 1975. XII Jornades d'Estudis Històrics Locals: premsa, Ràdio i Televisió des d'una perspectiva històrica*. Institut d'Estudis Baleàrics, Palma, 1994.

COMPANY MATAS, Arnau; SERRA BUSQUETS, Sebastià; "Els pioners dels estudis sobre premsa a les Illes Balears". *Lluc*, Palma, (00-V/VI-2013)

COROMINAS, María José; *Aproximació a l'avantguarda a Mallorca, 1959-1982* [catàleg d'exposicions]. Sa Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear, 1996.

DUPIN, Jacques; *Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1993.

FERRER MASSANET, Rafael; "La sala de arte Drac, una realidad espléndida". *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1966).

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca [catàleg d'exposició]. Madrid, Palma de Mallorca, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Electa, 1992.

GIMFERRER, Pere ; *Les arrels de Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1993.

GIRALT-MIRACLE, Daniel; *El crit de la terra: Joan Miró i el camp de Tarragona*. Barcelona, Columna, 1994.

GOMIS, Joan Carles; <<Breu aproximació a la plàstica a Manacor>>. Dins *El segle XX a Manacor*. Manacor, II Jornades d'Estudis Locals de Manacor, 2003.

JAUME, Rafael; "La botadura de Tago". *Santanyí*, núm. 50, Santanyí, (21-XI-1959).

Joan Miró i el món d'Ubú. Ubu aux Baléares [catàleg d'exposició]. Palma de Mallorca, Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Successió Miró, 2006.

Joan Miró: Pintura [catàleg d'exposició]. Museo Español del Arte Contemporáneo, Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Ministerio de Cultura, 1978.

Joan Miró 1956-1983. Sentiment, emoció, gest [catàleg d'exposició]. Barcelona, Fundació Pilar i Joan Miró a Barcelona, Successió Miró, 2004.

Miró. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca [catàleg d'exposició]. Palma de Mallorca, Successió Miró, Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca, Lunweg Editores, 2005.

MALET, Rosa Maria; *Joan Miró*. Barcelona, Edicions 62, 1993.

MINGUET BATLLORI, Joan M; *Joan Miró: L'artista i el seu entorn cultural: 1918-1933*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000.

Miró: Barcelona, 1968 - 1969: Antic Hospital de la Santa Creu: novembre 1968 - gener 1969 [catàleg d'exposició]. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1968.

PENROSE, Roland; *Miró*. Barcelona, Destino: Thames and Hudson, 1991.

PERUCHO, Joan; *Joan Miró i Catalunya*. Barcelona, Polígrafa, 1988.

PUIGSERVER POU, Rafel; "La Premsa Forana en le procés democratitzador de Mallorca (1975-1978)" *Temps de comunicar*. Palma, CESAG (Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez), 2012. A *Cesag*. Disponible a <http://www.cesag.org/ghcs/tempsdecomunicar/?p=343> [consultat el 07-05-2013].

PUNYET MIRÓ, Juan; LOLIVIER RAHOLA, Gloria: *Miró: El pintor de las estrellas*. Barcelona, Ediciones B, 1998.

RAILLARD, Georges; *Conversaciones con Miró*. Barcelona, Granica, 1978.

RAILLARD, Georges; *Miró: Grandes maestros de la pintura moderna*. Madrid, Debate, 1992.

REBULL TRUDEL, Melania; *Joan Miró: 1893 – 1983*. Madrid, Globus, 1994.

REDACCIÓ; “Comenzaron los actos del Año Mundial Miró”. *La Vanguardia Española*, Barcelona, (25-IV-1968).

REDACCIÓ; “El Grup Dimecres en Ciutat”. *Última Hora*, Palma, (12-XII-1977).

REDACCIÓ; “Especial 25 anys sense Miró”. *Última Hora*, Palma, (00-XII-2008).

REDACCIÓ; “Especial Miró”. *Diario de Mallorca*, Cuaderno Cultural Bellver, Palma, (25 i 26-XII-2008).

REDACCIÓ; “Exposición de obras de Miró en Nueva York”. *Hoja del Lunes*, Palma, (02-III-1959).

REDACCIÓ; “Extraordinario dedicado a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, 1985.

REDACCIÓ; “Mañana verá la luz el extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró”. *Hoja del Lunes*, Palma, (30-XII-1968).

REDACCIÓ; “?”. *El Día*, Palma, (8-X-1938).

REDACCIÓ; “Presentación del libro Un invierno en Mallorca de George Sand”. *Última Hora*, Palma, (20-I-1940).

REDACCIÓ; “Miró”. *La Vanguardia Española*, Barcelona, (01-X-1968).

REUS MORRÓ, Jaume; <<Criada 74: art i conjuntura (1974-1977)>>, dins *La transició a les Illes Balears*. Palma, Institut d'Estudis Balearics, 1998.

REUS MORRÓ, Jaume; *Art i conjuntura: la Jove Plàstica a Mallorca 1970-1978*. Binisalem, Di7, 1999.

REUS MORRÓ, Jaume; *Evasió i exili interior en l'obra de Joan Miró, 1939-1945: aspectes metodològics i estat de la qüestió*. Palma de Mallorca, Tesis doctoral, Departament de Ciències Històriques i Teoria de l'Art, Universitat de les Illes Balears, 2001.

ROSSELLÓ VAQUER, Ramón; *Noticiari de Felanitx (1952-1969)*. Tom. XI, Felanitx, Mallorca, Gràfiques Llopis, 2010.

ROWELL, Margit; *Joan Miró. Escritos y conversaciones*. València, Colección de Arquitectura 43, Institut Valencià d'art Modern, Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de la región de Murcia, IVAM y J. López Albaladejo, 2002.

SANTOS TORROELLA, Rafael; *35 años de Joan Miró*. Barcelona, Parsifal, 1994.

SERRA I BUSQUETS, Sebastià; *Els elements de canvi a la Mallorca del segle XX*. Palma, Edicions Cort, 2001.

SERRA, Jaume; *Diari-35 1970*, Manacor, Impremta Adrover, 2004.

SERRA, P.A.; *Miró i Mallorca*. Barcelona, Polígrafa, 1984.

SERRA, Pere A.; *Miró y Mallorca*. Barcelona, Polígrafa, 1984.

SOBERANAS, Amadeu, i FONTBONA, Francesc; *Joan Miró. Cartes a J.F.Ràfols (1917-1958)*. Barcelona, Editorial Mediterrània, 1993.

SWEENEY, James Johnson; *Joan Miró*. Barcelona, Polígrafa, 1970.

TAILLANDIER, Yvon. *Mirógrafías: dibujos, grabados sobre cobre, litografías, grabados sobre madera, libros, carteles*. Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

TAPIÈ, Michel; *Joan Miró*. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1970.

WEELLEN, Guy; *Miró: 1940 – 1955*. Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

9. ÍNDEX D'IL·LUSTRACIONS

(Fig.1) RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Miró acontecimiento en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

(Fig.2) CALDENTEY SALAVERRI, J; “Joan Miró visto de cerca”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960), (PD-027).

(Fig.3) AA.VV; “Índex”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-116).

(Fig.4) REDACCIÓ; “Hoy aparece el fabuloso número extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (31-XII-1968), (PD-135).

(Fig.5) AA.VV; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

(Fig.6) REDACCIÓ; “Anoche en un camerino”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961), (PD-035).

(Fig.7) REDACCIÓ; “Cabanillas firmó la carta cultural para Baleares”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-351).

(Fig.8) REDACCIÓ; “El Rastrillo terminó, anoche calculándose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas”. *Baleares*, Palma, (03-VI-1970), (PD-165).

(Fig.9) REDACCIÓ; “Sunday Times desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (06-IV-1967), (PD-073).

(Fig.10) QUETGLAS, Niní; “Joan Miró: Pintar cuestión de madurez”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974), (PD-251).

(Fig.11) SERRA, Antonio; “Este es el Año Miró 68”. *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968). (PD-100).

(Fig.12) LLULL, Pablo; “Joan Miró, homenajeado por el Gobierno francés”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-IV-1974), (PD-245).

(Fig.13) “GSV”; “Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-352).

(Fig.14) “A”; “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (07-X-1970), (PD-178).

(Fig.15) REDACCIÓ; “La exposición de Juan Miró y los niños”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-X-1970), (PD-182).

(Fig.16) REDACCIÓ; “José María Moreno Galván desarrollará una introducción a la pintura de Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-X-1970), (PD-184).

(Fig.17) SÁNCHEZ CAMARGO, M; “Cataluña y el surrealismo”. *Baleares*, Palma, (15-I-1959), (PD-014).

(Fig.18) REDACCIÓ; “Picasso, Sert y Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-IV-1973), (PD-221).

(Fig.19) FIGUERUELO, Antonio; “Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964), (PD-052).

(Fig.20) PIZÁ, Antonio; “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (13-III-1966), (PD-055).

(Fig.21) SUAU, Bartolomé; “Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968), (PD-093).

(Fig.22) AA.VV; “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

(Fig.23) REDACCIÓ; “Joan Miró en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975), (PD-282).

(Fig.24) REDACCIÓ; “La constante presencia de Joan Miro en Mallorca: siempre noticia en EEUU.”. *Baleares*, Palma, (29-X-1967), (PD-076).

(Fig.25) REDACCIÓ; “Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jóvenes artistas de la isla”. *Baleares*, Palma, (15-II-1969), (PD-148).

(Fig.26) REDACCIÓ; “La placa del Premio Internacional de Pintura Jove Joan Miró, una verdadera joya artística”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1975), (PD-272).

(Fig.27) JIMÉNEZ, Jaime; “Fueron concedidos los Soles de Oro 1972”. *Baleares*, Palma, (18-II-1972), (PD-198).

(Fig.28) LLULL, Pablo; “Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (13-VII-1973), (PD-236).

(Fig.29) REDACCIÓ; “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (06-X-1970), (PD-177).

(Fig.30) REDACCIÓ; “Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-288).

(Fig.31) REDACCIÓ; “Fundació Mn. Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró”. *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968), (PS-111).

(Fig.32) RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Miró acontecimiento en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970), (PD-179).

(Fig.33) BAUZÁ y PIZÁ, José; “Miró a Joan Prats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-III-1972), (PD-203).

(Fig.34) LLULL, Pablo; “Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca: 900.000 ptas”. *Baleares*, Palma, (26-IV-1973), (PD-228).

(Fig.35) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “En Ca la Torre exposició Miró 80”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973), (PD-240).

(Fig.36) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Joan Miró presenta sus grabados sobre Lo pi de Formentor y la obra poética de Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976), (PD-289).

(Fig.37) SEGURA, Vicente; “Por primera vez podrían admirarse en Palma dos obras maestras de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VII-1978), (PD-330).

(Fig.38) “P.B.”; “Miró de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (31-VII-1978), (PD-333).

(Fig.39) SOLER SUMMERS, G.; “Llegó a Palma el grueso de la exposición Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VIII-1978), (PD-338).

(Fig.40) BOSCH, Pere; “Miró y Sagrera: abrazo en Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (07-XI-1978), (PD-350).

(Fig.41) AA.VV; “Miro”, *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957), (PM-005).

(Fig.42) AA.VV; “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

(Fig.43) AA.VV; “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968), (PE-115).

(Fig.44) REDACCIÓ; “Esta es la Medalla conmemorativa del nacimiento de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (23-I-1969), (PD-147).

(Fig.45) REDACCIÓ; “Superadas todas las dificultades, en breve entrada en prensa el libro *El vol de la Alosa* homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (31-III-1970), (PD-163).

(Fig.46) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Exposición en homenaje al pintor. / Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973), (PD-227).

(Fig.47) “J.B. y P.”; “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1973), (PD-234).

(Fig.48) AA.VV.; “Homenatge a Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978), (PB-323).

(Fig.49) REDACCIÓ; “Un lunes llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978), (PD-341).

(Fig.50) “GSV”; “Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978), (PD-352).

(Fig.51) REDACCIÓ; “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969), (PD-157).

(Fig.52) BONET, Juan; “Una aventura llamada Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (20-VI-1970), (PD-166).

(Fig.53) REDACCIÓ; “Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.”. *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960), (PD-024).

(Fig.54) BAUZÁ Y PIZÁ, José; “Calder inauguró su exposición”. *Diario de Mallorca*, Palma, (30-IX-1972), (PD-213).

(Fig.55) G.S.S.; “Los Putxinel·lis Claca, filmados en Palma por la BBC”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-II-1978), (PD-311).

(Fig.56) MONSERRAT, Tomas; “Jugaron a pintar mirós”. *Última Hora*, Palma, (24-X-1978), (PD-348).

10. CATÀLEG DEL FONS DOCUMENTAL DE JOAN MIRÓ A MALLORCA

Un total de 355 fitxes inventariades, ordenades per data d'aparició, formen el catàleg específic de publicacions editades a Mallorca des del 1942 fins el 1978, el qual es podrà revisar a l'hemeroteca de la Fundació Miró a Palma.

El sistema emprat a l'hora d'estructurar les fitxes ha consistit en incloure un article per fitxa, és a dir, en el cas que un mateix dia una publicació redacti tres notícies a diferents pàgines, per a cada una d'elles s'ha elaborat una fitxa individual, a excepció del número especial que s'edità a *Papeles de Son Armadans*, del qual només s'ha confeccionat una fitxa amb la portada i l'índex, i la corresponent explicació del contingut en general, atès que a la resta de les pàgines que el formen no s'hi observen imatges i, a més, es pot consultar en CD a l'hemeroteca de la Fundació Miró.

A l'hora de nombrar el recull de premsa, l'estructura que s'ha seguit es basa, primer de tot, en posar entre parèntesi la lletra P, que significa publicació, amb una altra lletra segons la temporalitat de sortida del tipus de mitjà, i a continuació s'hi llegeix el número corresponent que pertoca en relació a l'ordenació per data de la creació de l'article. Aquí s'estableix la taula:

PD: publicació diària

PS: publicació setmanal

PQ: publicació quinzenal

PM: publicació mensual

PB: publicació bimestral

PE: edició extraordinària

A continuació s'hi ha afegit el primer cognom en majúscula, i el segon cognom i el nom en minúscula. Ara bé, s'han d'assenyalar una sèrie d'excepcions que varien de metodologia, per exemple en el cas que a l'article no hi aparegui el nom del periodista s'escriu la paraula redacció, perquè, a la majoria d'articles, si no es cita l'autor o autora que l'ha redactat s'adscriu al departament de redacció, i en el cas que es citin les inicials o el pseudònim del redactor també es conserva aquesta nomenclatura, però es menciona entre cometes per saber que es manté de forma literal.²⁸² El mètode definit no es pot utilitzar en les publicacions mensuals o els

²⁸² Aquí es cita alguns exemples de diferents publicacions que posen "(De nuestra redacción)" al lloc de la persona que ho ha escrit, en comptes del nom del periodista: l'article REDACCIÓ; "Joan Miró visitó su exposición antológica", *Diario de Mallorca*, Palma, (24-X-1978), (PD-349), l'article REDACCIÓ; "¿Joan Miró, presidente del jurado de arte de los premios Palma?". *Diario de Mallorca*, Palma, (10-IV-1975), (PD-275), i REDACCIÓ; "El alcalde de Madrid vendrá a Palma para pedir una escultura a Miró", *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IV-1978), (P-319).

números extraordinaris perquè s'hi nombren autors varis en lloc d'atribuir-ho a la redacció, per això, s'ha emprat el sistema europeu de les normes bibliogràfiques amb les sigles AA.VV. Segons les normes bibliogràfiques europees, a continuació segueix el títol entre cometes, la publicació en cursiva, la data i la pàgina. Ara bé, abans del títol s'ha incorporat el gènere periodístic (hi consta si és una crònica, una entrevista, una crítica, una portada, un avanç de notícia, etc.) i, a més, també s'ha afegit el lloc d'edició, perquè, com que només es parla de premsa de Mallorca, resulta més detallat i es pot conèixer si es tracta d'una edició feta a Ciutat o a la part forana.

10.1. Recull de Premsa

(PD-001) GITTES Archie, J.; Crònica. “Los caminos del arte: J. Miró o la lucha con los monstruos”. *La Almudaina*, Palma, (21-I-1942).

(PD-002) REDACCIÓ; Entrevista. “Judith Bledsoe, pintora neoyorquina”. *Baleares*, Palma, (00-XI-1950).

(PD-003) REDACCIÓ; Crònica. “Una película sobre el famoso pintor Juan Miró”. *Baleares*, Palma, (5-II-1953).

(PD-004) “B”; Crònica. “El pintor Joan Miró tendrá su estudio en Palma. Frente a Cala Mayor trabajará el mundialmente famoso pintor catalán”. *Baleares*, Palma, (00-II-1956).

(PM-005) AA.VV.; “Miro”. *Papeles de Son Armadans*, Palma, (00-XII-1957).

(PD-006) REDACCIÓ; Breu. “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1957).

(PD-007) SALTOR, Octavio; Opinió. “Homenaje mallorquín a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (23-I-1958).

(PD-008) CALDENTEY; Entrevista. “Roberto Broadley pinta lo que quiere y dice lo que siente”. *Baleares*, Palma, (21-II-1958).

(PD-009) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró expone en Nueva York”. *Última Hora*, Palma, (21-II-1958).

(PD-010) CALDENTEY; Entrevista. “Un periodista brasileño”. *Baleares*, Palma, (09-III-1958).

(PD-011) “AVESPA”; Entrevista. “José Mº. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1958).

(PD-012) PORCEL, Baltasar; Crònica. “Visita a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VII-1958).

- (PD-013) “EFE”; Breu. “10.000 dólares al artista Juan Miró”. *Baleares*, Palma, (17-X-1958).
- (PD-014) SÁNCHEZ CAMARGO, M; Crònica. “Cataluña y el surrealismo”. *Baleares*, Palma, (15-I-1959).
- (PD-015) REDACCIÓ; Crònica. “España, primera potencia en pintura”. *Baleares*, Palma, (00-IV-1959).
- (PD-016) “EFE”; Breu. “Eisenhower entregó a Miró el Premio Guggenheim”. *Baleares*, Palma, (10-V-1959).
- (PD-017) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró el genial pintor catalán que reside en Palma recibirá el premio Guggenheim”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-V-1959).
- (PD-018) “EFE”; Breu. “Miró recibe el premio Guggenheim”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-V-1959).
- (PD-019) REDACCIÓ; Crònica. “Juan Miró recibe el premio de manos de Eisenhower”. *Baleares*, Palma, (22-V-1959).
- (PD-020) ZÚÑIGA, Ángel; Crònica. “El gran triunfo del Pintor Juan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-V-1959).
- (PD-021) JUAN DE CORRAL, Caty; Crònica. “Aquel Hombre es Miró”. *Baleares*, Palma, (07-IX-1959).
- (PD-022) SUREDA, Guillermo; Crònica. “Papeles de Son Armadans”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-V-1960).
- (PD-023) “M.”; Crònica. “Hoy llegará a Palma el Embajador de los EEUU. en España”. *Baleares*, Palma, (09-VI-1960).
- (PD-024) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EEUU.”. *Última Hora*, Palma, (10-VI-1960).
- (PD-025) “ACE”; Crònica. “Un primer plano con dos caras”. *Diario de Mallorca*, Palma, (10-VI-1960).
- (PD-026) REDACCIÓ; Crònica. “Entrega de la insignia de Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos, al Pintor Juan Miró, por el Embajador Mr. Davis Lodge”. *Baleares*, Palma, (10-VI-1960).
- (PD-027) CALDENTEY SALAVERRI, J; Entrevista. “Joan Miró visto de cerca”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960).
- (PD-028) CALDENTEY; Entrevista. “El nieto de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (11-VI-1960).

- (PD-029) LUCIENTES, Francisco; Crònica. “Los pintores abstractos españoles triunfan clamorosamente en Nueva York y producen prestigio y divisas”. *Baleares*, Palma, (23-VI-1960).
- (PD-030) CALDENTEY; Entrevista. “Lanzo una botella con un mensaje”. *Baleares*, Palma, (30-VII-1960).
- (PD-031) REDACCIÓ; Breu. “Miró: 60.000 visitantes”. *Baleares*, Palma, (00-I-1961).
- (PD-032) JAUME, Rafael; Crítica. “Arte y Artistas. Hoy, una pausa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (09-I-1961).
- (PD-033) REDACCIÓ; Breu. “Exposición homenaje al pintor Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (25-II-1961).
- (PD-034) REDACCIÓ; Breu. “Exposición en homenaje a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-II-1961).
- (PD-035) REDACCIÓ; Breu. “Anoche en un camerino”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961).
- (PD-036) REDACCIÓ; Crònica. “El homenaje del Grupo Tago a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (02-III-1961).
- (PD-037) PICÓ, Manuel; Crònica. “Homenaje a Joan Miró por el Grupo Tago”. *Última Hora*, Palma, (04-III-1961).
- (PD-038) REDACCIÓ; Breu. “Exposición de obras de Miró y Artigas”. *Última Hora*, Palma, (29-V-1961).
- (PD-039) PORCEL, Baltasar; Opinió. “El primitivismo de Riera Bagur”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-VII-1961).
- (PD-040) REDACCIÓ; Crònica. “Picasso rebasa su propio record vendiendo un cuadro por catorce millones de pesetas”. *Última Hora*, Palma, (07-V-1962).
- (PD-041) “EFE”; Breu. “Juan Miró, condecorado con la Legión de Honor”. *Baleares*, Palma, (14-VII-1962).
- (PD-042) REDACCIÓ; Crònica. “Lora Tamayo inauguró la exposición – venta prodamnificados del Vallés”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-XII-1962).
- (PD-044) SUELTO DE ORESTES; Crònica. “Picasso, Braque, Miró”. *Última Hora*, Palma, (15-VI-1964).
- (PD-044) MENESES, Coco; Crònica. “Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas”. *Baleares*, Palma, (06-VIII-1964).

- (PD-045) LUCAS, Manuel; Entrevista. “Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica”. *Baleares*, Palma, (18-VIII-1964).
- (PD-046) MENESES, Coco; Crònica. “¿”. *Baleares*, Palma, (20-VIII-1964).
- (PD-047) REDACCIÓ; Crònica. “Una gran exposició de Juan Miró en Londres”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-VIII-1964).
- (PD-048) PREDAHITA, Manuel; Crònica. “La fantasía de Miró en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-IX-1964).
- (PD-049) CAMBEDA, Luís; Crònica. “Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la Tate Gallery”. *Diario de Mallorca*, Palma, (03-IX-1964).
- (PD-050) REDACCIÓ. Breu. “Miró, con 235 de sus obras, en Lausana”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1964).
- (PD-051) “LOGOS”; Crònica. “Juan Miró presenta tres exposiciones en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-XII-1964).
- (PD-052) FIGUERUELO, Antonio; Entrevista. “Miró: El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1964).
- (PD-053) BUENO, Gay; Crònica. “La Gran Semana Española en Nueva York”. *Baleares*, Palma, (17-IX-1965).
- (PD-054) “LOGOS”; Breu. “Juan Miró, académico de Bellas Artes”. *Diario de Mallorca*, Palma, (23-00-1966).
- (PD-055) PIZÁ, Antonio; Entrevista. “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (13-III-1966).
- (PD-056) REDACCIÓ; Breu. “Juan Miró, académico de número”. *Baleares*, Palma, (22-III-1966).
- (PD-057) REDACCIÓ; Crònica. “¿Será Picasso, académico de la Real de San Fernando?”. *Baleares*, Palma, (24-III-1966).
- (PD-058) “SUAU”; Entrevista. “Con nuestro Joan Miró, elegido inmortal”. *Diario de Mallorca*, Palma, (26-III-1966).
- (PD-059) SUREDA, Guillermo; Breu. “Tenderete de las letras”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-IV-1966).
- (PD-060) “Cifra”; Crònica. “Fundadas esperanzas de nombrar a Picasso Académico de San Fernando”. *Baleares*, Palma, (05-IV-1966).
- (PD-061) REDACCIÓ; Breu. “Dice Pérez Comendador”. *Baleares*, Palma, (10-IV-1966).

(PD-062) BONET, Juan; Opinió. “Miró en la Academia”. *Baleares*, Palma, (12-IV-1966).

(PD-063) “G.F.”; Crònica. “Joan Miró en *Serra d’Or*”. *Diario de Mallorca*, Palma, (6-V-1966).

(PD-064) REDACCIÓ; Breu. “Juan Miró, exhibe en Londres”. *Última Hora*, Palma, (30-V-1966).

(PD-065) REDACCIÓ; Breu. “?”. *Última Hora*, Palma, (07-VI-1966).

(PD-066) REDACCIÓ; Crònica. “El Alcalde de Palma a Copenhague”. *Baleares*, Palma, (07-VI-1966).

(PD-067) REDACCIÓ; Crònica. “El Alcalde de Palma invitado de S.A.R. el Príncipe Knud”. *Última Hora*, Palma, (14-VI-1966).

(PD-068) REDACCIÓ; Crònica. “El Alcalde de Palma a su regreso de Dinamarca”. *Diario de Mallorca*, Palma, (15-VI-1966).

(PD-069) MENESES, Coco; Crònica. “Un periodista norteamericano viene exclusivamente para entrevistar a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (17-VI-1966).

(PD-070) REDACCIÓ; Crònica. “Cuadros Verdaderos de Joan Miró, en Tokio... y Falsos, en Bruselas”. *Baleares*, Palma, (25-IX-1966).

(PD-071) REDACCIÓ; Crònica. “?”. *Baleares*, Palma, (27-IX-1966).

(PD-072) “LOGOS”; Crònica. “Juan Miró expone 43 cuadros”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-I-1967).

(PD-073) REDACCIÓ; Crònica. “Sunday Times desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (06-IV-1967).

(PD-074) DAVIS, Víctor; Crònica. “La mayor parte de los cuadros del millonario Meadow son falsificados”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1967).

(PD-075) REDACCIÓ; Opinió. “El Dios del Mar”. *Última Hora*, Palma, (06-VII-1967).

(PD-076) REDACCIÓ; Crònica. “La constante presencia de Joan Miro en Mallorca: siempre noticia en EEUU.”. *Baleares*, Palma, (29-X-1967).

(PD-077) “LOGOS”; Crònica. “La medalla de oro de Barcelona a Juan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-XI-1967).

(PD-078) REDACCIÓ; Crònica. “Barcelona prepara una magna conmemoración del LXXV aniversario de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (12-XI-1967).

- (PD-079) PIZÁ, Antonio; Crònica. “Sobre Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (22-XI-1967).
- (PD-080) REDACCIÓ; Crònica. “Miró”. *Baleares*, Palma, (10-III-1968).
- (PD-081) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, un hombre joven”. *Baleares*, Palma, (11-III-1968).
- (PD-082) REDACCIÓ; Crònica. “Un mercante francés hizo escala en Mallorca solamente para cargar unos cuadros de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (18-VII-1968).
- (PD-083) “EFE”; Crònica. “Joan Miró cumplió 75 años”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VII-1968).
- (PD-084) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Joan Miró y la Mujer ideal”. *Última Hora*, Palma, (31-VII-1968).
- (PD-085) BONET, Juan; Opinió. “Joan Miró, 75”. *Baleares*, Palma de Mallorca, (04-VIII-1968).
- (PD-086) VIDAL ISERN, A; Carta. “Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-X-1968).
- (PD-087) SERRA, Antonio; Crònica. “Joan Miró, el Planeta y otras cosas...”. *Última Hora*, Palma de Mallorca, (11-X-1968).
- (PD-088) REDACCIÓ; Crònica. “Próxima exposició de Joan Miró en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (30-X-1968).
- (PD-089) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Preparación de un gran acontecimiento”. *Última Hora*, Palma, (16-XI-1968).
- (PD-090) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró dona a Barcelona toda su obra gráfica”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-XI-1968).
- (PD-091) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica”. *Baleares*, Palma, (19-XI-1968).
- (PD-092) REDACCIÓ; Crònica. “Mallorca no estará ausente del Año mundial homenaje a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (20-XI-1968).
- (PD-093) SUAUI, Bartolomé; Crònica. “Un extraordinario del Majorca Daily Bulletin a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-XI-1968).
- (PD-094) REDACCIÓ; Crònica. “Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año”. *Baleares*, Palma, (21-XI-1968).
- (PD-095) PIZÁ, Antonio; Entrevista. “Don Gabriel Guardiola”. *Baleares*, Palma, (22-XI-1968).

- (PD-096) VIDAL ISERN, Antonio-Carlos; Altres. "A Joan Miró". *Baleares*, Palma, (26-XI-1968).
- (PD-097) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró hace su primera donación a Mallorca". *Diario de Mallorca*, Palma, (29-XI-1968).
- (PD-098) REDACCIÓ; Peu de fotografia. "Joan Miró en Barcelona". *Última Hora*, Palma, (02-XII-1968).
- (PD-099) "GAFIM"; Opinió. "Joan Miró". *Baleares*, Palma, (03-XII-1968).
- (PD-100) SERRA, Antonio; Crònica. "Este es el Año Miró 68". *Última Hora*, Palma, (03-XII-1968).
- (PD-101) REDACCIÓ; Altres. "Ameba S.A. Agradecimiento a Joan Miró". *Baleares*, Palma, (05-XII-1968).
- (PD-102) REDACCIÓ; Crònica. "De nuevo El Año Miró". *Baleares*, Palma, (07-XII-1968).
- (PS-103) REDACCIÓ; Breu. "Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (07-XII-1968).
- (PD-104) REDACCIÓ; Crònica. "Miró". *Diario de Mallorca*, Palma, (12-XII-1968).
- (PS-105) REDACCIÓ; Breu. "Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (14-XII-1968).
- (PD-106) REDACCIÓ; Crònica. "Homenaje a Juan Miró de la Fundació Mn. Bauçà". *Diario de Mallorca*, Palma, (14-XII-1968).
- (PD-107) CALDENTEY; Entrevista. "Geralt Lerin". *Baleares*, Palma, (17-XII-1968).
- (PD-108) REDACCIÓ; Crònica. "Aprobación del presupuesto de 378 millones para la construcción de los embalses del Gorch Blau i Cuber". *Baleares*, Palma, (21-XII-1968).
- (PS-109) PONS, Miquel; Crònica. "Joan Miró i su mundo". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).
- (PS-110) REDACCIÓ; Crònica. "El otro Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).
- (PS-111) REDACCIÓ; Publicitat. "Fundació Mn. Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).
- (PS-112) RIERA, Miquel; Crònica. "L'homenatge a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx, (28-XII-1968).

- (PD-113) REDACCIÓ; Crònica. “Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español”. *Última Hora*, Palma, (31-XII-1968).
- (PD-114) REDACCIÓ; Entrevista. “Joan Miró, en vísperas de recibir el título de Hijo adoptivo de Palma, nos dice: Me siento muy emocionado y muy honrado”. *Baleares*, Palma, (31-XII-1968).
- (PE-115) AA.VV.; Portada. “Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-116) AA.VV.; Índex. “Índex”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-117) J.M.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-118) GRAVES, Robert; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-119) AA.VV.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-120) AA.VV.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-121) AA.VV.; Altres. “Els poetes de Mallorca a Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-122) SERRA, Pedro A.; Entrevista. “Prologue and three acts with Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-123) SERRA, Pedro, A.; Entrevista. “Entrevista en tres actes i pròleg amb Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-124) PIZÁ, Antonio, SERRA, Antonio; Entrevista. “Joan Miró on Joan Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-125) FIDEL; Crònica. “Joan Miró will not convince many but he will conquer a great deal”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-126) FORTEZA, José M^a.; Entrevista. “17 painters (and a poet) sketch Miró”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-127) VIDAL, Bernat; RIPOLL, Luis; Crònica. “Miró at the concert / Joan Miró y el pequeño mundo balear”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-128) RIPOLL, Luis; Crònica. “Joan Miró and the small Balearic world”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-130) BONET, Juan; Crònica. “The Art of Joan Miró or communicating by signs”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).

- (PE-131) BONET, Juan; Entrevista. "The call of the earth". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-132) J.B.; Entrevista. "Joan Miró in his house in Majorca". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-133) SERRA, Cristobal; Crònica. "Ramón Llull, Joan Miró and surrealism". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PE-134) REDACCIÓ; Biografia. "Landmarks in the life of Joan Miró". *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (00-XII-1968).
- (PD-135) REDACCIÓ; Publicitat. "Hoy aparece el fabuloso número extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró". *Baleares*, Palma, (31-XII-1968).
- (PD-136) REDACCIÓ; Breu. "Miró: 60.000 visitantes". *Baleares*, Palma, (00-I-1969).
- (PD-137) REDACCIÓ; Publicitat. "Está a la venta el fabuloso número extraordinario del Majorca Daily Bulletin". *Diario de Mallorca*, Palma, (01-I-1969).
- (PD-138) REDACCIÓ; Crònica. "Fraga Iribarne preside importantes actos en Palma. *Baleares*, Palma, (01-I-1969).
- (PD-139) REDACCIÓ; Crònica. "Joan Miró y S'Hort del Rei". *Diario de Mallorca*, Palma, (03-I-1969).
- (PS-140) REDACCIÓ; Crònica. "El Homenaje a Joan Miró". *Felanitx*, Felanitx (04-I-1969).
- (PS-141) VIROLLA, Pau; Opinió. "Don Joan Miró pintor". *Felanitx*, Felanitx, (04-I-1969).
- (PD-142) REDACCIÓ; Crònica. "Se rindió homenaje a Joan Miró". *Baleares*, Palma, (12-I-1969).
- (PD-143) REDACCIÓ; Crítica. "Miró". *Baleares*, Palma, (12-I-1969).
- (PD-144) VIROLLA, Pau; Crònica. "Todo Joan Miró, más o menos". *Baleares*, Palma, (12-I-1969).
- (PD-145) PLANAS SANMARTÍ, J; Crònica. "El extraordinario a Joan Miró del Daily Bulletin". *Última Hora*, Palma, (16-I-1969).
- (PD-146) REDACCIÓ; Entrevista. "Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en parte, de Inglaterra". *Baleares*, Palma, (17-I-1969).
- (PD-147) REDACCIÓ; Crònica. "Esta es la Medalla conmemorativa del nacimiento de Joan Miró". *Baleares*, Palma, (23-I-1969).

- (PD-148) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jóvenes artistas de la isla”. *Baleares*, Palma, (15-II-1969).
- (PD-149) SUAUI, Bartolomé; Crònica. “500.000 pesetas por 19 dibujos de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (15-II-1969).
- (PD-150) PICÓ, Manuel; Entrevista. “El hombre y su idea: José Llorens Artigas”. *Última Hora*, Palma, (18-II-1969).
- (PD-151) MAGRINI, César; Crònica. “El diario decano de la prensa de Buenos Aires, publica un destacadísimo reportaje titulado Homenaje de Mallorca a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (26-III-1969).
- (PD-152) PIZÁ, Antonio; JIMÉNEZ, Jaime; Crònica. “Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón)”. *Baleares*, Palma, (23-IV-1969).
- (PD-153) BONET, Juan; Opinió. “Miró, toca despintar”. *Baleares*, (05-I-1969).
- (PD-154) REDACCIÓ; Entrevista. “Miró ante Miró: visitante de excepción en una sala de arte palmesana”. *Baleares*, (22-VIII-1969).
- (PD-155) PIZÁ, Antonio; Jiménez, Jaime; Entrevista. “Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos”. *Baleares*, (14-X-1969).
- (PD-156) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (31-X-1969).
- (PD-157) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar”. *Última Hora*, Palma, (31-X-1969).
- (PD-158) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró: homenaje a la clase médica de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (31-X-1969).
- (PD-159) PIZÁ, Antonio; Crònica. “Joan Miró regresó ayer del Japón, donde ha supervisado personalmente su valiosa aportación a la Expo 70 de Osaka”. *Baleares*, (09-XII-1969).
- (PD-160) PIZÁ, Antonio; Crònica. “Tres obras de Joan Miró figuraran en el Huerto del Rey”. *Baleares*, Palma, (06-I-1970).
- (PD-161) “Pyresa”; Breu. “Donación del pintor Joan Miró a la Cruz Roja local”. *Baleares*, Palma, (22-I-1970).
- (PD-162) REDACCIÓ; Crònica. “El rasgo de Picasso”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-III-1970).
- (PD-163) REDACCIÓ; Crònica. “Superadas todas las dificultades, en breve entrada en prensa el libro El vol de la Alossa homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (31-III-1970).

- (PD-164) REDACCIÓ; Crònica. “Tras el triunfo de Camilo José Cela, con María Sabina”. *Baleares*, Palma, (07-V-1970).
- (PD-165) REDACCIÓ; Crònica. “El Rastrillo terminó, anoche calculándose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas”. *Baleares*, Palma, (03-VI-1970).
- (PD-166) BONET, Juan; Opinió. “Una aventura llamada Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (20-VI-1970).
- (PD-167) “GAFIM”; Opinió. “Respeto por la obra de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (27-VI-1970).
- (PD-168) DE CÁCERES, Aguiló; Crònica. “Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-VII-1970).
- (PD-169) REDACCIÓ; Breu. “Hondo pesar en Montuiri por la muerte de Don Lamberto Juncosa”. *Baleares*, Palma, (02-VII-1970).
- (PD-170) CALDENTEY; Entrevista. “Joan Miró es la gran actualidad artística de París”. *Baleares*, Palma, (10-VII-1970).
- (PD-171) REDACCIÓ; Entrevista. “El número de pintoras es superior al de pintores, entre la gente de aeropuerto y turismo”. *Baleares*, Palma, (02-VIII-1970).
- (PD-172) REDACCIÓ; Crònica. “¡Joan Miró, espectador de excepción!”. *Baleares*, Palma, (04-VIII-1970).
- (PD-173) REDACCIÓ; Crònica. “Mallorca, arranque de la Exposición Mediterránea”. *Baleares*, Palma, (15-VIII-1970).
- (P-174) RANDA, Xim; Entrevista. “Joan Miró ha puesto su ilusión en esta muestra del próximo día 6”. *Baleares*, Palma, (29-IX-1970).
- (PD-175) REDACCIÓ; Publicitat. “Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (03-X-1970).
- (PD-176) BONET, Joan; Crònica. “Establecer comunicación entre su obra y el pueblo”. *Baleares*, Palma, (04-X-1970).
- (PD-177) REDACCIÓ; Publicitat. “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (06-X-1970).
- (PD-178) “A”; Crònica. “Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (07-X-1970).
- (PD-179) RANDA, Xim; BAUZÁ Y PIZÁ, José; Portada + Crònica. “Miró acontecimiento en Palma / Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1970).
- (PD-180) BONET, Blai; Entrevista. “Miró tiene la suerte de no ser genial”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-X-1970).
- (PD-181) “GAFIM”; Opinió. “Miró, pintor de mayorías sigue siendo para minorías”. *Baleares*, Palma, (22-X-1970).

- (PD-182) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “La exposición de Juan Miró y los niños”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-X-1970).
- (PD-183) REDACCIÓ; Breu. “El crítico José María Moreno Galván, disertará sobre la pintura de Miró”. *Baleares*, Palma, (23-X-1970).
- (PD-184) REDACCIÓ; Breu. “José María Moreno Galván desarrollará una introducción a la pintura de Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-X-1970).
- (PD-185) REDACCIÓ; Entrevista. “Joan Miró acudió a Montserrat engañado”. *Baleares*, Palma, (18-XII-1970).
- (PD-186) REDACCIÓ; Crònica. “Controversia en torno a Joan Miró y su presencia en Montserrat”. *Última Hora*, Palma, (19-XII-1970).
- (PD-187) REDACCIÓ; Avanç de noticia. “Miró estuvo voluntariamente en Monserrat”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-XII-1970).
- (PD-188) “PYRESA”; Crònica. “La prensa italiana recoge objetivamente las manifestaciones de Sánchez Bella”. *Baleares*, Palma, (20-XII-1970).
- (PD-189) REDACCIÓ; Avanç de Notícia + Crònica. “Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo Baleares”. *Baleares*, Palma, (20-XII-1970).
- (PD-190) REDACCIÓ; Breu. “Baleares se ratifica en su información sobre Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (21-XII-1970).
- (PQ-191) REDACCIÓ; Crònica. “Casa de Cultura. Inauguración”. *Perlas y Cuevas*, Palma, (17-IV-1971).
- (PQ-192) “M.S.S.”; Crònica. “Conferencia”. *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971).
- (PQ-193) “R.F.”; Entrevista. “Vera Berthelot. Quien manda es el fuego”. *Perlas y Cuevas*, Manacor, (01-V-1971).
- (PD-194) REDACCIÓ; Crònica. “Tapiés inaugura en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1971).
- (PD-195) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “La exposición de cuadros homenaje a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (29-V-1971).
- (PD-196) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Un cartel de Miró”. *Baleares*, Palma, (21-X-1971).
- (PD-197) “EFE”; Breu. “Más de 3 millones de pesetas por un Miró de 1926”. *Diario de Mallorca*, Palma, (28-XI-1971).
- (PD-198) JIMÉNEZ, Jaime; Crònica. “Fueron concedidos los Soles de Oro 1972”. *Baleares*, Palma, (18-II-1972).

- (PD-199) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, inaugura hoy, en Palma la exposición de homenaje a Joan Prats”. *Baleares*, Palma, (29-II-1972).
- (PD-200) BONET, Juan; Entrevista. “Joan Miró y la amistad”. *Baleares*, Palma, (29-II-1972).
- (PD-201) BAUZÁ Y PIZÁ, Jose; Entrevista. “Con Joan Miró en su casa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-II-1972).
- (PD-202) REDACCIÓ; Crònica. “La exposición de Joan Miró un acontecimiento artístico”. *Baleares*, Palma, (01-III-1972).
- (PD-203) BAUZÁ y PIZÁ, José; Crònica. “Miró a Joan Prats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-III-1972).
- (PD-204) SANMARTÍ, Planas; Crònica. “1973:80^a Aniversario de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-V-1972).
- (PD-205) “AEN”; Crònica. “En la galeria Van Der Voort inaugurada la muestra Miró Homenatge a Joan Prats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (01-VI-1972).
- (PD-206) GUEREÑA, Jacinto-Luis; Opinió. “Miró en sus laberintos”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1972).
- (PD-207) RANDA, Xim; Crònica. “Miró y Sert trabajaran ya sobre el Parque del Mar”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-VIII-1972).
- (PD-208) MODESTO DE LA IGLESIA; Crònica. “El pintor Joan Miró, ¿Caballero de Primera Clase de la Real Orden de Vasa?”. *Baleares*, Palma, (02-IX-1972).
- (PD-209) VERD, Sebastian; Avanç de notícia + Opinió. “Cinco opiniones sobre Miró y el Parque del Mar”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-IX-1972).
- (PD-210) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Con Calder, el arte llegó a Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (27-IX-1972).
- (PD-211) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Primera jornada de Calder en Mallorca”. *Diario de Mallorca*, Palma, (28-IX-1972).
- (PD-212) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Entrevista. “Calder: Hago arte exclusivamente para mí”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-IX-1972).
- (PD-213) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Calder inauguró su exposición”. *Diario de Mallorca*, Palma, (30-IX-1972).
- (PD-214) VERD, Sebastian; Entrevista. “Si se pierde la obra, los responsables deberan avergonzarse”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-X-1972).
- (PD-215) “PYRESA”; Breu. “Miró inaugura la exposición de sus Campos Magnéticos”. *Baleares*, Palma, (09-XI-1972).

- (PD-216) REDACCIÓ; Crònica. “Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo Baleares”. *Baleares*, Palma, (30-XII-1972).
- (PD-217) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró recibe la más alta condecoración chilena”. *Baleares*, Palma, (03-I-1973).
- (PD-218) MARQUES, Juan B.; Crònica. “Dos exposiciones de Joan Miró en París”. *Baleares*, Palma, (05-I-1973).
- (PD-219) REDACCIÓ; Breu. “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (18-IV-1973).
- (PD-220) SANMARTÍ, Planas; VERD, Sebastian; Entrevista i crònica. “Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-IV-1973).
- (PD-221) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Picasso, Sert y Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-IV-1973).
- (PD-222) REDACCIÓ; Crònica. “Picasso, Sert y Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (22-IV-1973).
- (PD-223) CAPELLÀ, Llorenç; Opinió. “Homenaje a Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IV-1973).
- (PD-224) REDACCIÓ; Crònica. “Presentació de la Serie Mallorca, de Joan Miró, en la Sala Pelaires”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973).
- (PD-225) SEGURA, Vicente; Entrevista. “Miró, a través de sus admiradores”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973).
- (PD-226) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Miró, presentó la serie Mallorca”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IV-1973).
- (PD-227) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Opinió. “Exposición en homenaje al pintor. / Joan Miró el artista más representativo de la creación contemporánea. / Cronología mallorquina de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (25-IV-1973).
- (PD-228) LLULL, Pablo; Crònica. “Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca: 900.000 ptas”. *Baleares*, Palma, (26-IV-1973).
- (PD-229) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Joan Miró, en Sala Pelaires”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-V-1973).
- (PD-230) BONET, Blai; Opinió. “Joan Miró 73 y Europa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (09-V-1973).
- (PD-231) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “¿Se quedaran en Mallorca? Entrega de las obras-homenaje a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1973).
- (PD-232) JAUME, José; Crònica. “Homenaje de los niños mallorquines a Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (17-V-1973).

(PD-233) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Un homenatge més”. *Diario de Mallorca*, Palma, (27-V-1973).

(PD-234) “J.B. y P.”; Crònica. “?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1973).

(PD-235) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró regala un cartel anunciador de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (12-VII-1973).

(PD-236) LLULL, Pablo; Crònica. “Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca”. *Baleares*, Palma, (13-VII-1973).

(PD-237) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Galardón a Miró de la Cruz Roja”. *Baleares*, Palma, (08-IX-1973).

(PD-238) FERRET, Andrés; Crònica. “Palma por Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (02-XI-1973).

(PD-239) LLULL, Pablo; Crònica. “Guillermo Colom recibió de Joan Miró el primer ejemplar de El vol de Alosa”. *Baleares*, Palma, (15-XI-1973).

(PD-240) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “En Ca la Torre exposición Miró 80”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-XI-1973).

(PD-241) PIZÁ, Antonio; Entrevista. “Joan Miró, desde la cumbre de su arte: en un mundo sin artesanos, no me gustaría vivir”. *Baleares*, Palma, (29-XII-1973).

(PD-242) “EFE”; Breu. “La legión de Honor a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (05-I-1974).

(PD-243) MARQUÉS, B. Juan; Crònica. “Dos exposiciones de Joan Miró en París”. *Baleares*, Palma, (17-IV-1974).

(PD-244) REDACCIÓ; Crònica.”?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-IV-1974).

(PD-245) LLULL, Pablo; Crònica. “Joan Miró, homenajeado por el Gobierno francés”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-IV-1974).

(PD-246) REDACCIÓ; Publicitat. “Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-V-1974).

(PD-247) BAUZÁ Y PIZÁ; Crònica. “Sumándose al de París, homenaje a Miró en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (14-V-1974).

(PD-248) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró, en 4 Gats”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-V-1974).

(PD-249) REDACCIÓ; Crònica. “El homenaje a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (16-V-1974).

(PD-250) REDACCIÓ; Crònica. “Película Homenaje a Miró en Ca la Torre”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974).

- (PD-251) QUETGLAS, Nini; Entrevista. “Joan Miró: Pintar cuestión de madurez”. *Diario de Mallorca*, Palma, (17-V-1974).
- (PD-252) BIDOT, S.; Crònica. “Homenaje a Miró en París”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-V-1974).
- (PD-253) LLULL, Pablo; Crònica. “Joan Miró en París”. *Baleares*, Palma, (21-V-1974).
- (PD-254) REDACCIÓ; Crònica. “El mayor Siurell jamás visto”. *Baleares*, Palma, (05-VI-1974).
- (PD-255) REDACCIÓ; Entrevista. “Joan Miró ante Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (09-VI-1974).
- (PD-256) REDACCIÓ; Crònica. “Antològica en París y Fundación Miró en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (12-VI-1974).
- (PD-257) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Joan Miró, en su fundación barcelonesa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (12-VI-1974).
- (PD-258) GUEREÑA, Jacinto Luís; Opinió. “Miró en su Miró Mundo”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-VI-1974).
- (PD-259) CHECA, Elena; Entrevista. “Las Galerías no encumbran a los artistas”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-VII-1974).
- (PD-260) REDACCIÓ; Crònica. “Centre d’art contemporani Joan Miró, a punto”. *Última Hora*, Palma, (19-VII-1974).
- (PD-261) REDACCIÓ; Crònica. “Miró, en la Cruz Roja de Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IX-1974).
- (PD-262) REDACCIÓ; Crònica. “El Centre d’art Joan Miró, una realidad”. *Diario de Mallorca*, Palma, (25-IX-1974).
- (PD-263) REDACCIÓ; Crònica. “Un genio admira a otro genio”. *Última Hora*, Palma, (11-X-1974).
- (PD-264) REDACCIÓ; Crònica. “Miró entre bombas y honores”. *Última Hora*, Palma, (23-X-1974).
- (PD-265) REDACCIÓ; Crònica. “Las dificultades de la Fundación Miró”. *Última Hora*, Palma, (21-XI-1974).
- (PD-266) REDACCIÓ; Crònica. “Miró y el Parque del Mar”. *Última Hora*, Palma, (03-I-1975).
- (PD-267) RANDA, Xim; Crònica. “A Miró le gustaría donar obra suya a Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-I-1975).

(PD-268) TORRES, Toni; Entrevista/Opinió. “No se si debo ser cronista de la realidad o debo avanzar hacia la muerte del arte. / Posible visita del alcalde”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975).

(PD-269) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “Sala Pelaires: premio de pintura joven Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-II-1975).

(PD-270) REDACCIÓ; Crònica. “Premi pintura jove Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-II-1975).

(PD-271) SAGÍ VALLMITJANA, Víctor; Crònica. “La vocación de Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (06-II-1975).

(PD-272) REDACCIÓ; Crònica. “La placa del Premi internacional de Pintura Jove Joan Miró, una verdadera joya artística”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1975).

(PD-273) REDACCIÓ; Entrevista. “Chillida: la autenticidad a través de la vida y de la obra”. *Última Hora*, Palma, (24-II-1975).

(PD-274) REDACCIÓ; Crònica. “El pintor más joven del mundo”. *Última Hora*, Palma, (25-II-1975).

(PD-275) REDACCIÓ; Crònica. “¿Joan Miró, presidente del jurado de arte de los premios Palma?”. *Diario de Mallorca*, Palma, (10-IV-1975).

(PD-276) CORTÉS, Juan José; Crònica. “Joan Miró, Doctor Honoris Causa”. *Última Hora*, Palma, (16-IV-1975).

(PD-277) REDACCIÓ; Crònica. “Interesa al Consistorio una obra de Miró”. *Baleares*, Palma, (16-IV-1975).

(PD-278) REDACCIÓ; Crònica. “Museo Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (16-V-1975).

(PD-279) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Crònica. “El Centre d’estudis d’Art Contemporani Joan Miró, una realidad”. *Diario de Mallorca*, Palma, (2?-V-1975).

(PD-280) REDACCIÓ; Crònica. “La Fundación Miró, en marcha”. *Última Hora*, Palma, (31-V-1975).

(PD-281) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Joan Miró, en su fundación barcelonesa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (12-VI-1975).

(PD-282) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró en Barcelona”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-283) REDACCIÓ; Crònica. “El Centre d’estudis d’art contemporani”. *Diario de Mallorca*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-284) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Inauguración del museo Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-258) REDACCIÓ; Crònica. “Mallorca estuvo en Montjuich”. *Última Hora*, Palma, (11-VI-1975).

(PD-286) ROLAND, Penrose; Crònica. “La Fundación Joan Miró elogiada por The Times”. *Última Hora*, Palma, (21-VII-1975).

(PD-287) VIVES, Sabater; Crònica. “Obra inédita de Miró en Palma”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-VI-1976).

(PD-288) REDACCIÓ; Publicitat. “Joan Miró, El pi de Formentor, i Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976).

(PD-289) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Opinió. “Joan Miró presenta sus grabados sobre Lo pi de Formentor y la obra poética de Salvador Espriu”. *Diario de Mallorca*, Palma, (13-VI-1976).

(PD-290) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Joan Miró y Lo Pi de Formentor”. *Diario de Mallorca*, Palma, (15-VI-1976).

(PD-291) PIZÁ, Antonio; CLADERA, Mateo; Entrevista. “Prefiero lanzar un ¡Despierta, Mallorca! Para que la isla reencuentre su personalidad y su empuje. / Opiniones de urgencia en Galerías 4 Gats”. *Baleares*, Palma, (05-VI-1976).

(PD-292) FRONTERA, Guillem; Crònica. “Joan Miró. Una obra para el pueblo”. *Última Hora*, Palma, (10-I-1977).

(PD-293) VERD, Sebastià; Crònica. “Donación de aguafuertes de Miró al Museo Municipal de Arte Contemporáneo”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-IV-1977).

(PD-294) REDACCIÓ; Crònica. “En Palma, el rey le impondrá la condecoración”. “Última Hora”, (30-IV-1977).

(PD-295) REDACCIÓ; Crònica. “El ayuntamiento felicita a Joan Miró por la medalla al mérito en el Trabajo”. *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1977).

(PD-296) REDACCIÓ; Crònica. “Tienen cabida todas las formas de expresión artística que son propias del arte de hoy”. *Diario de Mallorca*, Palma, (18-VI-1977).

(PD-297) REDACCIÓ; Breu. “Don Joan Miró, delicado de Salud”. *Baleares*, Palma, (07-VII-1977).

(PD-298) REDACCIÓ; Crònica. “Miró, noticia”. *Baleares*, Palma, (30-XI-1977).

(PD-299) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, presidente del patronato del museo español de arte contemporáneo”. *Baleares*, Palma, (30-XI-1977).

(PD-300) PLANELLES, Mariano; Crònica. “Un tapís-mural de Miró, a la Galería Nacional de Arte de Washington”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XII-1977).

- (PD-301) REDACCIÓ; Crònica. “Los juveniles 85 años de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (20-XII-1977).
- (PD-302) BOSCH, Pere; Crònica. “Los 85 años de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (20-XII-1977).
- (PD-303) SANMARTÍ, Planas; Entrevista. “Miró devuelve a la ciudad lo que la autopista le quitó”. *Diario de Mallorca*, Palma, (31-XII-1977).
- (PD-304) CELA CONDE, Camilo J.; Entrevista. “Matisse: la pintura es más que un arte”. *Última Hora*, Palma, (21-I-1978).
- (PD-305) CELA CONDE, Camilo J.; Entrevista. “Ha triunfado la libertad”. *Última Hora*, Palma, (07-II-1978).
- (PD-306) REDACCIÓ; Crònica. “Gran revuelo por un dibujo de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (08-II-1978).
- (PD-307) TORRES, Toni; Crònica. “No puedo estar sin trabajar”. *Última Hora*, Palma, (10-II-1978).
- (PD-308) REDACCIÓ; Breu. “Miró y su teatro”. *Baleares*, Palma, (15-II-1978).
- (PD-309) MALDONADO, Rafael; Crònica. “Miró y su teatro”. “Baleares”, Palma, (15-II-1978).
- (PD-310) REDACCIÓ; Breu. “Arte viviente de Miró en la calle”. *Baleares*, Palma, (16-II-1978).
- (PD-311) G.S.S.; Crònica. “Los Putxinellis Claca, filmados en Palma por la BBC”. *Diario de Mallorca*, Palma, (16-II-1978).
- (PD-312) SOLER SUMMER, G; Crònica. “Pío Cabanillas visitó la Palma monumental”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-II-1978).
- (PD-313) JIMÉNEZ, Eduardo; Crònica. “No queremos el dirigismo cultural sino que cada región elija su propio programa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (19-II-1978).
- (PD-314) BAUZÁ Y PIZÁ, José; Entrevista. “Con Joan Miró en su casa”. *Diario de Mallorca*, Palma, (29-II-1978).
- (PD-315) “S.V.”; Crònica. “Propuesta de concesión de la Medalla de la Ciudad a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (09-IV-1978).
- (PM-316) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Joan Miró is 85 Today”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (20-IV-1978).
- (PM-317) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Miró does birthday drawing for Bulletin”. *Majorca Daily Bulletin*, Palma, (20-IV-1978).

- (PD-318) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró, medalla de oro de la ciudad”, *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IV-1978).
- (PD-319) REDACCIÓ; Breu. “El alcalde de Madrid vendrá a Palma para pedir una escultura a Miró”, *Diario de Mallorca*, Palma, (21-IV-1978).
- (PD-320) REDACCIÓ; Breu. “La Gran Cruz de Isabel la Católica a Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (04-V-1978).
- (PD-321) “S.V.”; Breu. “Una gran exposición de obra de Miró será organizada por el Ayuntamiento”, *Diario de Mallorca*, Palma, (07-V-1978).
- (PD-322) REDACCIÓ; Breu. “Joan Miró, 85 años”. *Diario de Mallorca*, Palma, (20-V-1978).
- (PB-323) AA.VV.; Portada + Índex. “Homenatge a Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-324) JANER MANILA, Gabriel; Entrevista. “Joan Miró: amb els dits plens de sol, de sang i de roselles”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-325) CELA CONDE, Camilo J.; Opinió. “Homenatge a Miró. Quin homenatge?”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-326) VIDAL, Jaume; Opinió. “El llenguatge de Joan Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-327) JANER MANILA, Gabriel; Opinió. “Joan Miró i el teatre”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-328) AA.VV.; Biografia. “Cronologia de Joan Miró”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PB-329) SUAU TUGORES, Bartomeu; Opinió. “En Joan Miró al servei del poble”. *Lluc*, Palma, (00-VII-1978).
- (PD-330) SEGURA, Vicente; Breu. “Por primera vez podrian admirarse en Palma dos obras maestras de Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (11-VII-1978).
- (PD-331) PERELLÓ-PARADELO, Rafael; Opinió. “?”. *Última Hora*, Palma, (19-VII-1978).
- (PD-332) REDACCIÓ; Crònica. “Miró, Mallorca y el Rey”. *Última Hora*, Palma, (26-VII-1978).
- (PD-333) “P.B.”; Portada. “Miró de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (31-VII-1978).
- (PD-334) CARRETERO, Silvia; Crònica. “Mañana llegan las obras de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (22-VIII-1978).

- (PD-335) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Exposición antológica de homenaje a Joan Miró”. *Baleares*, Palma, (23-VIII-1978).
- (PD-336) REDACCIÓ; Crònica. “Las obras de Miró en Palma”. *Baleares*, Palma, (23-VIII-1978).
- (PD-337) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “75 obras de Miró, en la Lonja.” *Baleares*, Palma, (24-VIII-1978).
- (PD-338) SOLER SUMMERS, G.; Crònica. “Llegó a Palma el grueso de la exposición Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-VIII-1978).
- (PD-339) CARRETERO, S.; Crònica. “Las obras de Joan Miró han vuelto a Mallorca”. *Última Hora*, Palma, (24-VIII-1978).
- (PD-340) BOSCH, P.; Crònica. “Homenaje en el viejo palau”. *Última Hora*, Palma, (02-IX-1978).
- (PD-341) REDACCIÓ; Portada. “Un lunes llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-342) GARCÍAS, Gina; Entrevista. “Joan Miró es el creador integral”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-343) MARTORELL, Juan; Crònica. “Un dia llamado Joan Miró”. *Última Hora*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-344) REDACCIÓ; Biografia. “Miró i els nins”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-345) REDACCIÓ; Biografia. “Joan Miró i el seu lloc”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978).
- (PD-346) REDACCIÓ; Biografia. “Notes per a una lectura de Joan Miró”. *Diario de Mallorca*, Palma, (05-IX-1978).
- (PM-347) AA.VV.; Crònica. “Algú suca en merda la més bella ploma”. *El Correu de Son Coc*, Palma, (00-X-1978).
- (PD-348) MONSERRAT, Tomas; Crònica. “Jugaron a pintar mirós”. *Última Hora*, Palma, (24-X-1978).
- (PD-349) REDACCIÓ; Crònica. “Joan Miró visitó su exposición antológica”. *Diario de Mallorca*, Palma, (24-X-1978).
- (PD-350) BOSCH, Pere; Opinió. “Miró y Sagrera: abrazo en Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (07-XI-1978).
- (PD-351) REDACCIÓ; Avanç de notícia. “Cabanillas firmó la carta cultural para Baleares”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-352) “GSV”; Crònica. “Firma de la primera carta cultural entre Cultura y el Ayuntamiento”. *Diario de Mallorca*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-353) REDACCIÓ; Peu de fotografia. “Pio Cabanillas clausuró la Expo-Miró”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-354) REDACCIÓ; Crònica. “Brillante final de la exposición-homenaje a Miró”. *Baleares*, Palma, (08-XI-1978).

(PD-355) REDACCIÓ; Crònica. “El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja”. *Última Hora*, Palma, (08-XI-1978).

Núm.de Registre	PD-001
Títol	Los caminos del arte: J. Miró o la lucha con los monstruos.
Autors	J. Archie Guittes
Contingut	Cita la definició del terme surrealista per l'artista André Bretón en el manifest del 1924. Joan Miró, Max Ernst, Pablo Klee, etc., no es poden definir com a surrealistes, sinó com a artistes precedents cada un dels quals després ha elegit un camí personal, sobretot Miró.
Publicació	La Almodaina
Data	1942-01-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-002
Títol Judith Bledsoe, pintora neoyorquina.

Autors Redacció
Contingut Entrevista a la pintora neoyorquina Judith Bledsoe de 22 anys que va venir a Mallorca per pintar el paisatge de Deià. Comentà que es quedaria a l'illa fins que acabés la seva feina, i després l'exposaria. Considerava Miró un dels artistes més importants i reconeguts als EEUU.

Publicació Balears
Data 1950-11-00
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Entrevista
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una caricatura de la pintora.

Observacions



Núm.de Registre PD-003

Títol Una pel·lícula sobre el famós Juan Miró.

Autors Redacció

Contingut Bouchard ,el director de la pel·lícula va començar a rodar-la el 1947 a Nova York i la volia continuar a Barcelona i Mallorca. La podrien veure, segons el director, més de sis milions de persones només a EEUU i seria projectada mitjançant sessions universitàries, museus, instituts, etc.

Publicació Baleraes

Data 1953-02-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-004

Títol El pintor Joan Miró tendrá su estudio en Palma. Frente a Cala Mayor trabajará el mundialmente famoso pintor catalán.

Autors "B."

Contingut Segons el periodista, Miró amb aquest retiro voluntari, treballarà en vistes del nostre mar, servirà el seu art original, un dels més atrevids d'aquells temps. Al parèixer l'artista va anar a cercar la pau per treballar, així va ésser fidel a la seva personalitat, perquè la seva manera de ser tendia a la solitud per crear millor.

Publicació Baleraes

Data 1956-02-00

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Una imatge de la pintura "La Masia" i una fotografia de l'artista.

Observacions



Núm.de Registre PM-005

Títol Miró

Autors AA.VV.

Contingut Edició especial dedicat a Joan Miró d'artistes, poetes, artesans, que varen parlar de la figura i obra de l'artista a més de reflexionar sobre aspectes relacionats amb l'art i la cultura.

Publicació Papeles de Son Armadans

Data 1957-12-00

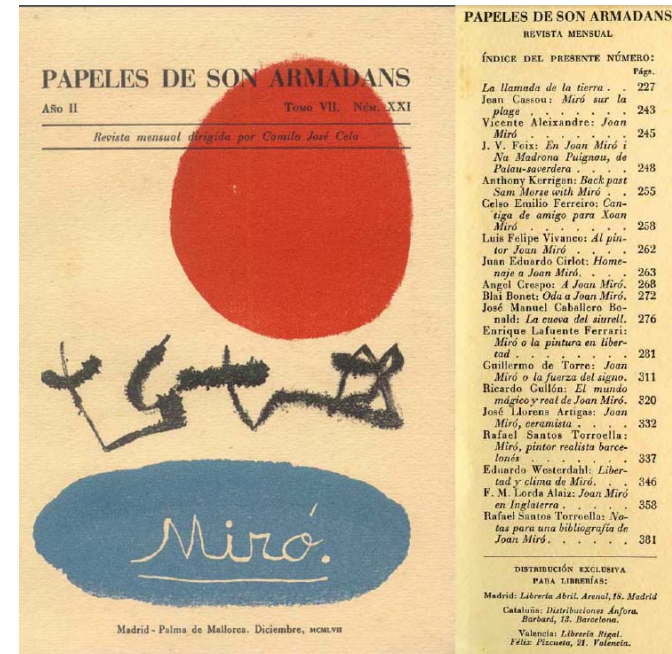
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. 6 imatges de litografies de Miró, dues d'elles en color.

Observacions Format per: J Cassou, V.Aleixandre, J.V.Foix, A.Kerrigan, C.E.Ferreiro, L.F.Vivanco, J.E. Cirlot, A.Crespo, B.Bonet, J.M.C.Bonald, E.L. Ferrari, G.D.Torre, R.Gullón, J.L.Artigas, R.S. Torroella, E.W, i F.M.Lorda.



Núm.de Registre PD-006

Títol ?

Autors Redacció

Contingut L'obra "El lagarto enamorado" a la fi va formar part de la col·lecció del Museu d'Art Modern de Barcelona.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1957-12-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-007
Títol	Homenaje mallorquín a Joan Miró
Autors	Octavio Saltor
Contingut	El periodista trobava que Miró acollia als visitants amb una reservada cortesia. Quan algú entrava al seu taller es donava compte de la seva intimitat creadora, i coneixia més el seu art.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1958-01-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No

Observacions



Núm.de Registre PD-008

Títol Roberto Broadley pinta lo que quiere y dice lo que siente.

Autors Caldentey

Contingut Roberto Broadley, artista anglès que visitava assíduament Mallorca durant l'hivern. Opinaba que no li interessa en absolut l'obra de Miró perquè no li agrada, i a més considerava que ell opinaria el mateix sobre la seva obra figurativa.

Publicació Balears

Data 1958-02-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una caricatura de Roberto Broadley.

Observacions



Núm.de Registre PD-009

Títol Joan Miró expone en Nueva York.

Autors Redacció

Contingut Miró juntament amb Braque i Morandi exposaren al Museu d'Art Modern de Nova York.
Explicuen el contingut de la mostra, amb peces les quals una tercera part han estat adquirides pel Museu.

Publicació Última Hora

Data 1958-02-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

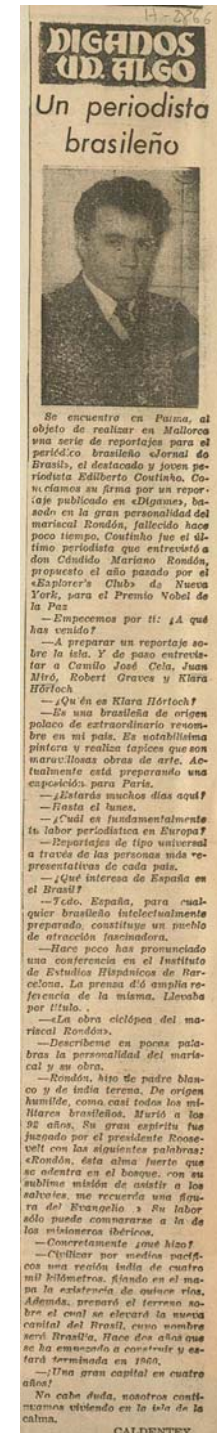


Núm.de Registre PD-010
Títol Un periodista brasileño.

Autors Caldentey
Contingut El periodista brasiler Edilberto Coutinho va visitar Mallorca per fer-li un reportatge sobre l'illa a partir dels personatges més representatius de Mallorca pel diari "Jounal do Brasil". Cal destacar a Camilo José Cela, Joan Miró, Robert Graves i la brasilera Klara Hórtch.

Publicació Balears
Data 1958-03-09
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Entrevista
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Coutinho.

Observacions



Núm.de Registre PD-011

Títol José M^o. Palou, pintor. Prefiere los temas taurinos.

Autors Avespa

Contingut Josep Maria Palou visitava sovint Mallorca per plasmar a les seves obres pictòriques els paisatges de l'illa. A més comentava que els pintors moderns que més li agradaven eren Picasso i Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1958-05-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de José M^a. Palou.

Observacions

H-2918

DIARIO de MALLORCA
Palma de Mallorca
2 Mayo 1958

VIS A VIS

José M.^a Palou, pintor

Prefiere los temas taurinos



—En la tendencia impresionista.
—Son inspiradas en la realidad o fruto de la fantasía?
—Acostumbro a tomar apuntes, notas de color. Después, estudio el paisaje; y, posteriormente, en el estudio, voy pensando y trabajando la obra. Lo que más interesa es lograr el ambiente, la poesía del tema.
—Su tema preferido?
—Paisaje, siempre con la inclusión de algún personaje, porque considero que sin el retorta frío, para mi estilo. Después, lo que me agrada mucho es la composición de la figura, sea taurina o no.
—Hemos visto que la fiesta de los toros, le atrae singularmente...
—Sí, considero que me presta mucho porque es el espectáculo español que tiene más fuerza expresiva, más color y más drama.
—¿Es aficionado a la fiesta nacional?
—Mucho! No me considero un entendido, pero la siento, profundamente, capto su ambiente, tanto en el ruedo como fuera de él.
—¿Realce Vd., habitualmente en Mallorca?
—Sí.
—¿Cómo, entonces, figurar en su exposición cuadros, de diversas regiones de la Península?
—En mis viajes, recorro cuadros en sus lugares, especialmente. Conozco casi toda España, menos los Pirineos.
—¿Qué regiones —Mallorca aparte— tienen más fuerza temática para un pintor?
—Castilla y Galicia. Totalmente distintas a la nuestra, en todos los sentidos.
—¿Le excita alguien a pintar?
—No. Soy totalmente autodidacta. Visité los museos, estudié pinturas; pero nunca quisé seguirme a un maestro ni a seguir las indicaciones de nadie. Creo que es ésta la mejor muestra de que queda de relieve la propia personalidad, de encontrarse uno a sí mismo.
—¿A pesar de esto, ¿se piteca su obra a la de algún otro artista?
—Alguien le encontró una semejanza con la de Gutiérrez Solana, sin que, al decirlo, quiera compararme, en absoluto, con él.
—¿Vende Vd. muchos cuadros?
—Se diciendo. Mi comprador ha de ser siempre persona de un cierto gusto artístico.
—¿Le agrada la pintura moderna?
—A pesar de no ser uno de sus seguidores, me gustan especialmente Picasso y Miró.
—¿Sus preferidos, sobre todos...?
—El Greco, Goya, Solana, Van Gogh...
—¿Cuántas veces ha expuesto Vd. sus obras?
—Primero, concurri a varias colectivas. Después, expuse, solo, en València, Granada y Pelanix. Ahora, voy a hacerla aquí.
—¿Qué exposición le dejó más satisfecho?
—El pintor siempre cree que la mejor es la última.
—¿Qué es Vd., en su vida privada?
—Tengo la carrera de abogado, que no ejerzo. Soy industrial y pintor.
—¿Por vocación?
—Pintor.
—¿Por afición?
—Pintor y escritor.
—¿Por obligación?
—Industrial.
—¿Qué rinde más, la obligación o la vocación?
—La obligación.
—También a nosotros. Vamos, pues, a cumplir con ella.

AVESPA

Núm.de Registre PD-012
Títol Visita a Joan Miró.

Autors Baltasar Porcel

Contingut Segons el periodista si no hagués conegut mai les seves obres d'art, ca seva i els objectes decoratius del taller Sert, no hauria entès mai la terrena metafísica mironiana sorgida de l'artesanía de la terra.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1958-07-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-013

Títol 10.000 dòlares al artista Juan Miró.

Autors "Efe"

Contingut Miró va guanyar el primer premi de ceràmica de Nova York amb la quantitat de 10.000 dolars.

Publicació Balears

Data 1958-10-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-014

Títol Cataluña y el Surrealismo.

Autors M.Sánchez Camargo

Contingut El moviment surrealista adoptava postures místiques i religioses, i entre un dels seus membres es trobava el català Joan Miró. A un assaig surrealista Ramón Gomez de la Serna el va qualificar com el Sant Francisc de la nova escola.

Publicació Baleares

Data 1959-01-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Dalí, i dues d'obres d'art.

Observacions



Núm.de Registre PD-015

Títol España, primera potencia en pintura

Autors Redacció

Contingut Obertura del Museu d'Art Modern amb una exposició de Joan Miró. Serà itinerant per Estats Units. És el millor homenatge que se li pot fer a un pintor contemporani. Als americans els hi apassiona l'art de Miró, els diaris li dedicaven columnes i columnes d'informació.

Publicació Baleares

Data 1959-04-00

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Notícia del corresposnal a Nova York.



Núm.de Registre PD-016

Títol Eisenhower entregó a Miró el Premio Guggenheim.

Autors Efe

Contingut Miró recullirà el més alt premi artístic del propi Presidente Eisenhower amb la quantitat de 10.000 dolars.

Publicació Balears

Data 1959-05-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-017

Títol Joan Miró el genial pintor catalán que reside en Palma recibirá el premio Guggenheim.

Autors Redacció

Contingut Miró va rebre el més alt premi artístic del propi President Eisenhower.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1959-05-13

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-018

Títol Miró recibe el premio Guggenheim.

Autors Efe

Contingut Fou la primera vegada que un president d'EEUU va entregar el Premi Guggenheim a un artista estranger, en aquest cas va tractar de Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1959-05-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Notícia emesa desde Washington.



Núm.de Registre PD-019

Títol Juan Miró recibe el premio de manos de Einsenhower.

Autors Redacció

Contingut Fou la primera vegada que un president d'EEUU va entregar el Premi Guggenheim a un artista estranger, en aquest cas es va tractar de Miró.

Publicació Baleares

Data 1959-05-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb el president.

Observacions



Núm.de Registre PD-020

Títol El gran triunfo del Pintor Juan Miró.

Autors Àngel Zúñiga

Contingut Els diaris de Nova York varen publicar la notícia amb grans titulars: "Eisenhower president d'EEUU entrega el Premi Guggenheim de 10.000 dolars pel mural ceràmic Nit i dia a Miró".

Publicació Diario de Mallorca

Data 1959-05-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb el president.

Observacions Notícia desde Nova York extreta de La Vanguardia.



Núm.de Registre PD-021
Títol Aquel Hombre es Miró

Autors Caty Juan de Corral
Contingut La periodista explicava com va conèixer a Joan Miró, i quina fou la seva primera impressió. El considerava un artista humil, tranquil i molt agradable.

Publicació Baleares
Data 1959-09-07

Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-022
Títol	Papeles de Son Armadans
Autors	Guillermo Sureda
Contingut	Explica la trajectòria de la revista Papeles de Son Armadans que va realitzar homenatges a artistes com Miró, Lorca, Gaudí, etc. I a més va organitzar nombrosos actes culturals, alguns d'ells amb la col·laboració del club Alción, l' Institut "Ibys" de Madrid, el Cercle Mallorquí i el de Foment de Turisme.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1960-05-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-023

Títol Hoy Llegará a Palma el Embajador de los EE. UU. en España

Autors "M."

Contingut Es va celebrar l'entrega al pintor Miró del nomenament com a membre de l'Acadèmia Nacional de Belles Arts i Lletres dels Estats Units.

Publicació Balears

Data 1960-06-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Dues fotografies: Mr. Lodge i Mr. Stephen M. Carney

Observacions

H-3280

Hoy llegará a Palma el Embajador de los EE. UU. en España



Nos dijo anoche Mr. Stephen M. Carney, Cónsul Agregado Cultural y de Prensa

Asistirá al relevo de mandos del «Roosevelt» y hará entrega del nombramiento de miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los EE. UU. al pintor J. Miró

MR. LODGE

Anoche llegó por vía aérea a nuestra ciudad Mr. Stephen M. Carney, Cónsul Agregado Cultural y de Prensa de los EE. UU. del Consulado General de Barcelona.

El señor Carney confirma la llegada para mañana (hoy), del Embajador de su país en España Mr. John Davis Lodge, acompañado de su esposa e hija Beatriz.

—Está prevista la llegada para las 12 horas en el aeropuerto de Son San Juan —dice— probablemente en el avión del Agregado del Aire de la Embajada.

—¿Cual es el programa de la estancia del señor Embajador en Mallorca?

—El objeto principal es asistir al relevo del mando del portaaviones «Roosevelt».

—¿Quién releva a quién?

—El capitán Mr. Winetar será relevado por el capitán mister Haffal.

—¿Quién asistirá además del Embajador?

—El Jefe de la VI Flota de los EE. UU. en el Mediterráneo, Almirante Anderson y con toda probabilidad el Cónsul General de los EE. UU. en Barcelona Mr. A. David Fritzman.

—¿Qué otros actos hay programados?

—La entrega al pintor Juan Miró del nombramiento de miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos y la visita al nuevo centro de Petra de «Amigos de Fray Junípero Serra».

—¿Cuántos días estará en Mallorca el señor Embajador y familia?

—Probablemente, después de intervenir en los actos rese-

ñados, se tomará unos días de descanso. Mr. Lodge siente una viva simpatía por esta isla y se encuentra siempre muy a gusto en ella.

El señor Carney es, un cordial y efusivo americano que ha pasado su vida entre la Universidad, el Ejército y la Diplomacia.



Mr. STEPHEN M. CARNEY

Padre de cinco hijos, entre ellos un fallero —dice— pues vino al mundo en Valencia, nació en un bucólico y apacible pueblito de Virginia Occidental, de trescientos cincuenta habitantes.

Pero tratándose de un pueblito de América, país de las cosas grandes, de los grandes Estados y de los números gordos, casi no pudo creerse. — M.

"BALEARÉS" Palma de Mallorca 9, junio 1960

Núm.de Registre PD-024

Títol Joan Miró, Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EE.UU.

Autors Redacció

Contingut Varen comentar el discurs d'Eisenhower: "A Joan Miró, pintor d'un mon de fantasia i simbòlic, en el que les aterradors imatges primitives són traduïdes a formes gracioses i líriques. Un artista amb un esperit juvenil i content..."

Publicació Última Hora

Data 1960-06-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Una fotografia de l'entrega de premis.

Observacions

"Joan Miró", Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de EE. UU.

LA ULTIMA HORA - Palma de Mallorca - 10, junio 1960



Juan Miró, el pintor «Joan Miró», ha tenido siempre un «crincón» en Palma. Su esposa, doña Pilar Juicosa, es mallorquina, hija del que fué prestigioso mueblista y decorador don Lamberto Juicosa. Primeramente (hará de ello unos seis lustros, poco más o menos) el «crincón» palmeño de «Joan Miró» hallábase en un entresuelo de la calle de las Miñonas. Allí le vistió nuestro crítico de arte, Apeles de Atalís, quien le obsequió con una colección de caballitos de cristal, que placieron grandemente al pintor. Huelga decir que fué «LA ULTIMA HORA» el primer periódico mallorquín que se ocupó extensamente de «Joan Miró», intuyendo a largo plazo el internacional prestigio que debía nimir su nombre.

Actualmente reside «Joan Miró» en «San Natet», no lejos del «Hotel Nixe Palace». Allí recibió ayer la visita del Embajador de EE. UU. Mr. Davis Lodge, quien le hizo entrega del nombramiento de Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos. Como «amigos» invitados «crincóns», (conviene destacar este detalle, revelado a la discreción y modestia de «Joan Miró»), asistieron a la fiesta, según leemos, la señora Diana Moore Bowden, los señores de Millón, don Felipe Gaspard y señora y don José Pellu y señora. El señor Embajador de EE. UU. leyó el siguiente discurso.

«Señor Miró.
Señoras y señores:

Por una feliz coincidencia, el haber venido a Mallorca con mi familia para pasar aquí unos días de descanso me hace posible participar en este acto, que me trae a la memoria el celebrado el año pasado en la Casa Blanca, cuando el Presidente Eisenhower le entregó a usted el Premio Internacional Cuggenheim en reconocimiento de su gran obra artística. Me refiero al hecho de haber sido usted elegido miembro honorario de la Academia Norteamericana de Artes y Letras y del Instituto Nacional de Artes y Letras. Es en verdad justo que la Academia y el Instituto confieran este honor al ganador del Premio Cuggenheim.

La Academia Norteamericana de Artes y Letras la componen cincuenta artistas destacados elegidos entre los que son miembros del Instituto Nacional de Artes y Letras. La Academia y el Instituto tienen artistas extranjeros de señalado mérito.

Es motivo de gran satisfacción para la Academia y el Instituto verle a usted incluido entre sus miembros de honor. Al nombramiento acompaña esta mención honorífica:

«A Joan Miró, pintor de un mundo de fantasía y simbólica, en el que las aterradoras imágenes primitivas son traducidas a formas graciosas y líricas; un artista cuyo espíritu juvenil y risueño es comunicado a las gentes de todas las edades y de todos los países sin sacrificar su propósito esencialmente serio.

Me causa gran placer en registrarle esta insignia de miembro honorario y las credenciales del nombramiento, al tiempo que le expresando mis más sinceras felicitaciones.»

Núm.de Registre PD-025

Títol Un primer plano con dos caras

Autors ACE

Contingut L'Ambaixador dels EEUU John Davis Lodge va visitar a Miró per entregar-li durant una senzilla cerimònia una insígnia que el va convertir amb membre honor de l'Acadèmia nord-americana d'Arts i Lletres.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1960-06-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-026

Títol Entrega de la insignia de Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos, al Pintor Juan Miró, por el Embaiador Mr. Davis Lodge.

Autors Redacció

Contingut L'Ambaixador dels EE.UU John Davis Lodge va visitar a Miró per entregar-li durant una senzilla cerimònia a ca seva, la insignia de membre d'honor de l'Acadèmia nord-americana d'Arts i Lletres.

Publicació Baleares

Data 1960-06-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. una imatge de Miró amb l'ambaixador.

Observacions

BAITAEFB

Entrega de la insignia de Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos, al Pintor Juan Miró, por el Embajador Mr. Davis Lodge

Por una de las plazas altas que coronan al San Mateo, subido por la que está casi en frente del Hotel Nike Palace, se llega a la casa (hermosa casa de pintor genial) del maravilloso, admirable artista español Juan Miró. Llegamos a ella ayer, en día de solemnidad, aquí que (última y familiar por ejemplo) ayer, el virtuoso pintor de esta época, artístico por su maestría y el Presidente Eisenhower le entrega a usted el Premio Internacional Guggenheim en reconocimiento de su gran obra artística. Me refiero al hecho de haber sido usted elegido, además honoreo de la Academia Norteamericana de Artes y Letras y del Instituto Nacional de Artes y Letras. Es una señal justa que la Academia y el Instituto confieren esta



La foto recoge el momento en que el Embajador de los EE. UU. en España, entrega al pintor Juan Miró, el nombramiento de Miembro de Honor de la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras de los Estados Unidos.

angel, por su desbordada fantasía, siempre interpretada con personalísima técnica, iba a recibir el homenaje de los Estados Unidos, en reconocimiento a sus grandes méritos artísticos. El portador a Juan Miró de la insignia de Miembro Honorario de la Academia Norteamericana de Artes y Letras y las credenciales del nombramiento, no podía ser otra persona, en España se comprende, que el Embajador de los Estados Unidos en Madrid, señor John Davis Lodge.

El señor Davis Lodge, que iba acompañado por el Conde General de los Estados Unidos en Barcelona, señor Fritsch, y por el Conde Agregado Cultural y de Prensa, señor Stephen M. Canby, fue recibido en la singular mansión (obra que denota el gran estilo del maestro) por el señor Miró y su esposa, doña Pilar Junco de Miró, y por sus hijos los señores de Fernando Scot, estando presentes también los hermanos de los señores Miró Junco, don Enrique, don Angel, y don Luis.

Estaban asimismo en la recepción, como únicos invitados, la señora Dina Moore Bowden, los señores de Millán, don Felipe Caspari y señora, y don José Peltz y señora.

En el más grato ambiente, cohaborando en el íntimo y sincero acto el marco interior, con echanes y magníficas decoraciones—maravillosos detalles artísticos por decir— de la casa de Juan Miró, el señor Embajador, con verbo fácil y en perfecto castellano, expresó el siguiente discurso:

«Señor Miró.

Señoras y señores:

Por una feliz coincidencia, el haber venido a Mallorca con mi familia para pasar aquí unos días de descanso me hace posible participar en este acto, que me trae a la memoria el celebrado el año pasado en la Casa Blanca, cuando honor al ganador del Premio Guggenheim.

La Academia Norteamericana de Artes y Letras la componen cincuenta artistas destacados elegidos entre los que son miembros del Instituto Nacional de Artes y Letras. La Academia y el Instituto tienen como socios de honor a cincuenta artistas extranjeros de señalado mérito.

Es motivo de gran satisfacción para la Academia y el Instituto verle a usted incluido entre sus miembros de honor. Al nombramiento acompaña esta mención honorífica:

«A Juan Miró, pintor de un mundo de fantasía y simbólico, en el que sus aterradoras imágenes primitivas son traducidas a formas graciosas y líricas; un artista cuyo espíritu juvenil y risueño es comunicado a las gentes de todas las edades y de todos los países sin sacrificar su propósito esencialmente serio».

Me causa gran placer entregarle esta insignia de miembro honorario y las credenciales del nombramiento, al tiempo que le extiendo mis más sinceras felicitaciones».

Después de los cálidos aplausos dedicados al señor Embajador de los Estados Unidos, don Juan Miró Ferrá visiblemente emocionado expresó su gratitud, siendo a continuación afectuosamente felicitado por todos los presentes.

Por último fue servido un espléndido lunch, prolongándose la fiesta y animada reunión hasta que el señor Davis Lodge manifestó la necesidad de tenerse que ausentar, siendo cariñosamente despedido por los señores Miró-Junco y demás asistentes.

A los numerosos parabienes que sin duda habrá recibido el ilustre artista Juan Miró, añadimos el nuestro más entusiasta.

Núm.de Registre PD-027

Títol Joan Miró visto de cerca.

Autors Joaquim Caldentey Salaverry

Contingut Va comparar a Miró amb Fermín Verneda Sagalá "Valentín", banderiller que va nèixer a la Barceloneta per la seva sorprenent amabilitat, ja que al final li va ensenyar el seu estudi.

Miró opinava que no li agradava gens quant hi acudien periodistes per demanar-li la seva opinió sobre altres artistes.

Publicació Baleares

Data 1960-06-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Una fotografia de Miró amb Caldentey.

Observacions



Núm.de Registre PD-028
Títol El nieto de Joan Miró

Autors Caldenty
Contingut Caldenty va conèixer el net de Miró, en David, parlaren de toros.


Publicació Balears
Data 1960-06-11
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Entrevista
Idioma Castellà
Doc. gràfica Caricatura d'un torero

Observacions

H-3287

DIGADOS UN ALGO

El nieto de Joan Miró



El pintor Joan Miró me presentó a su nieto David, de cinco años, un niño más chico que una cenicienta, como de libros y de oración. Le dije desde la escalera de la casa cómo vive su hijo, la madre de David.

—¡Ven, David! Ese señor es torero. Ven y tendrás un toro. El niño, desde arriba, no quiso ni saludarme. Me miró, muy serio, y terminó por esconderse detrás de la pared, como quien se esconde en el burótero.

—Deba estar avergonzado. Tiene sus capas y sabe dar paseos; pero, ahora tiene vergüenza.

Esto me dijo Joan Miró, como disculpándose un poco triste. Para atender a su esposa doña Pau, que le llamaba, me dejó solo un momento. Fue entonces cuando David me gritó desde arriba:

—¿Eres torero?

—¡Hola! ¿Qué tal, David?

—Tienes un toro?

—Tengo uno, pero en casa.

—¿Ahí no?

—No.

—Bueno; ahora tráeme la pa para que haga un pase.

—Anda, pues.

—Esperame aquí.

Vino volando y me dió la capta que con el traje de luces le compra su padre en Barcelona.

—Toma, da un pase.

Ya éramos grandes amigos.

—¿Tu primero.

—No, lá.

El hijo de torito y yo tuve que dar varios pases. Después volé a preguntarme:

—¿Cómo es tu toro?

—Así de alto.

Señalé hasta su cabeza rubia.

—El mío es más pequeña.

—¿Cómo es?

—Así.

Se puso la mano sobre el ombligo.

—¡Ah! ¿Y dónde está?

—Me lo he comido.

—¿Cuánto?

—Tienes un traje de torero?

—Sí.

—Yo también. ¿De qué color es el tuyo?

—Encarnado.

—El mío también. Y tiene por aquí cosas de oro... ¿Quieres ver a mi hermanito?

—Me gustaría conocerlo.

—Está ahí, pero, da otro pase, anda.

—Ahora te toca a ti.

La lección de lustramaya duró cuatro minutos. Vino el abuelo de David, corriendo como un banderillero joven, para incluírse en la cuadrilla.

—¡Oh, David! Da otro pase.

—Mira, abuelito me ha enseñado tres. Mira, mira.

Y dió una rebolera perfecta. La coquera y otro don, el aplanquero y balcarón la fama de David, desde la ventana de la cocina. Y el abuelito estaba más contento que cualquier, cuando le conocieron no sé qué insensu imperantísimo de los Estados Unidos de América.

CALDENTY

"BALEARÉS" - Reduina de Mallorca
11 de junio 1960

Núm.de Registre	PD-029
Títol	Los pintores abstractos españoles triunfan clamorosamente en Nueva York y producen prestigio y divisas
Autors	Francisco Lucientes
Contingut	Anunciaren l'exposició al Museu de l'Art Modern titulada "Abans de Picasso i després de Miró", amb obres de més artistes com Tàpies, Saura, Viola, Millares, etc, el qual segons els crítics neoyorquins el públic es divertia amb les seves obres, i els hi fascinava la tècnica de cada un d'ells.
Publicació	Baleares
Data	1960-06-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-030

Títol Lanzo una botella con un mensaje.

Autors Caldentey

Contingut Entrevisten a la pintora sueca Mary Suartz que visitava l'illa per plaer i sobretot per pintar. L'artista deia que els pintors que més li agradaven eren Velázquez, Degas i Miró, els quals els considerava la gran trilogia.

Publicació Baleares

Data 1960-07-30

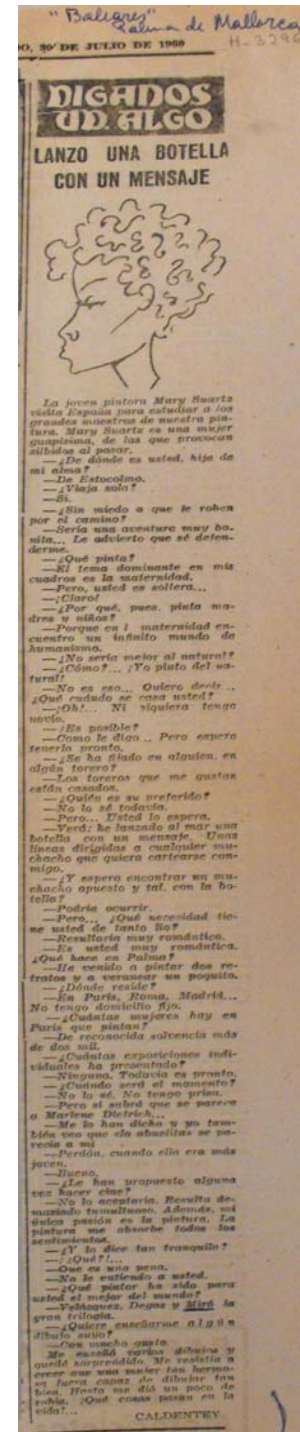
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Caricatura del perfil de na Mary Suartz

Observacions



Núm.de Registre PD-031
Títol Miró: 60.000 visitantes

Autors Redacció
Contingut Comenten el nombre de visitants que han visitat l'exposició de Miró a l'Antic Hospital de Santa Creu.

Publicació Balears
Data 1961-01-00
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions Al final del text posa: "Diario de Barcelona".



Núm.de Registre	PD-032
Títol	Arte y Artistas. Hoy, una pausa.
Autors	Rafael Jaume
Contingut	Explica el llibre de Guy Weelen i Juan Eduardo Cirlot, de la col·lecció "Minia" editat per Gustavo Gili, a Barcelona. Informant que estan a l'abast de tothom, perquè eren molt econòmics. El qual el recomanaven per entendre un poc més l'obra de Miró entre altres artistes contemporanis.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1961-01-09
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crítica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-033

Títol Exposición homenaje al pintor Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Una exposició biogràfica de Miró i una mostra col·lectiva de més de 120 artistes varen participar amb l'homenatge a l'artista. A més, a càrrec de crítics d'arts tenien pensat fer algunes conferències sobre l'obra de Miró. les quals tenien programat fer-les al Palau d'Arxius i Biblioteques.

Publicació Balears

Data 1961-02-25

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-034

Títol Exposición en homenaje a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Una exposició biogràfica de Miró i una mostra col·lectiva de més de 120 artistes participen amb l'homenatge a l'artista. A més, a càrrec dels crítics d'arts pensaven fer algunes conferències sobre l'obra de Miró, i projectar dos reportatges sobre ell. Les quals les volien fer al Palau d'Arxius i Biblioteques.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1961-02-25

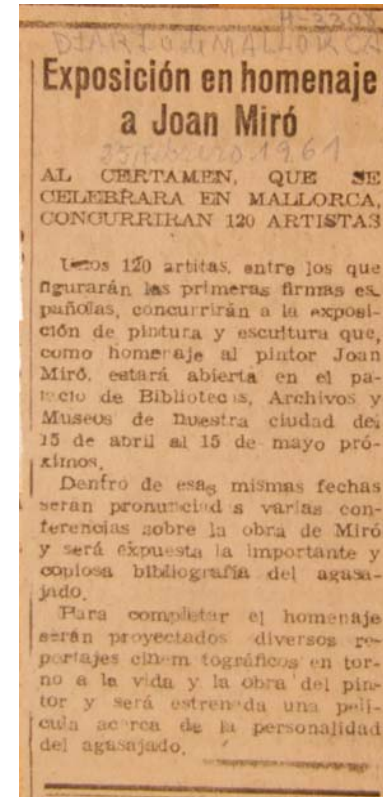
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

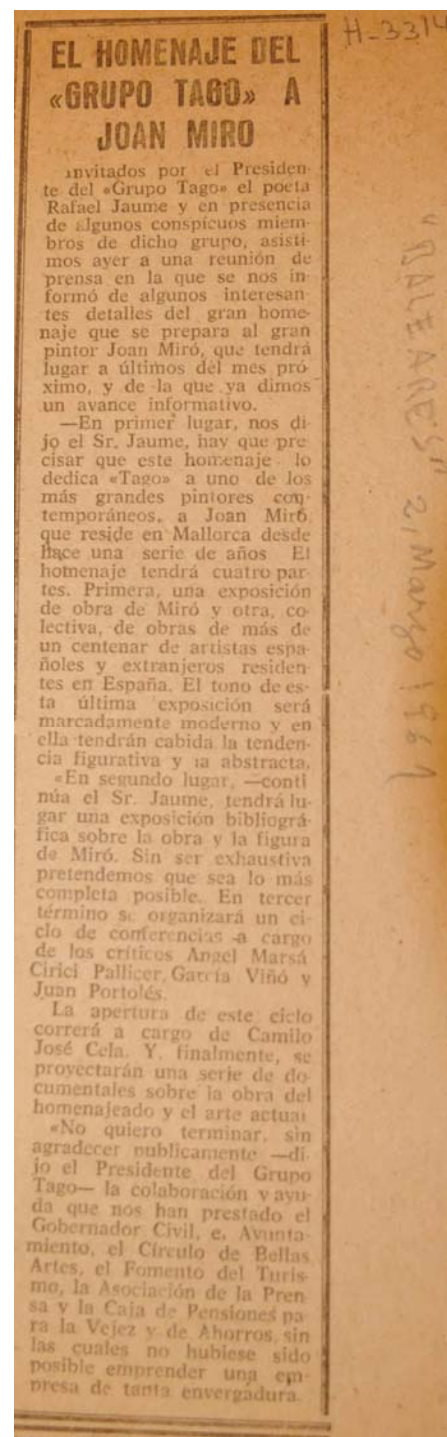


Núm.de Registre PD-035
Títol El Homenaje del "Grupo Tago" a Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut El Grup Tago tenia pensat fer-li un homenatge a Joan Miró compost en quatre parts: una exposició biogràfica de l'artista, una col·lectiva amb artistes espanyols i estrangers residents a Espanya, un cicle de conferències i una projecció de documentals sobre Miró i l'art actual.

Publicació Última Hora
Data 1961-03-02
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-036

Títol Anoché en un camerino.

Autors Redacció

Contingut Explica que es va perdent la costum d'anar al teatre perquè la gent prefereia veure el futbol i anar a prendre un cafè al bar per parlar de la jugada, en comptes d'anar als actes culturals tradicionals i en acabar saludar als actors.

Publicació Última Hora

Data 1961-03-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

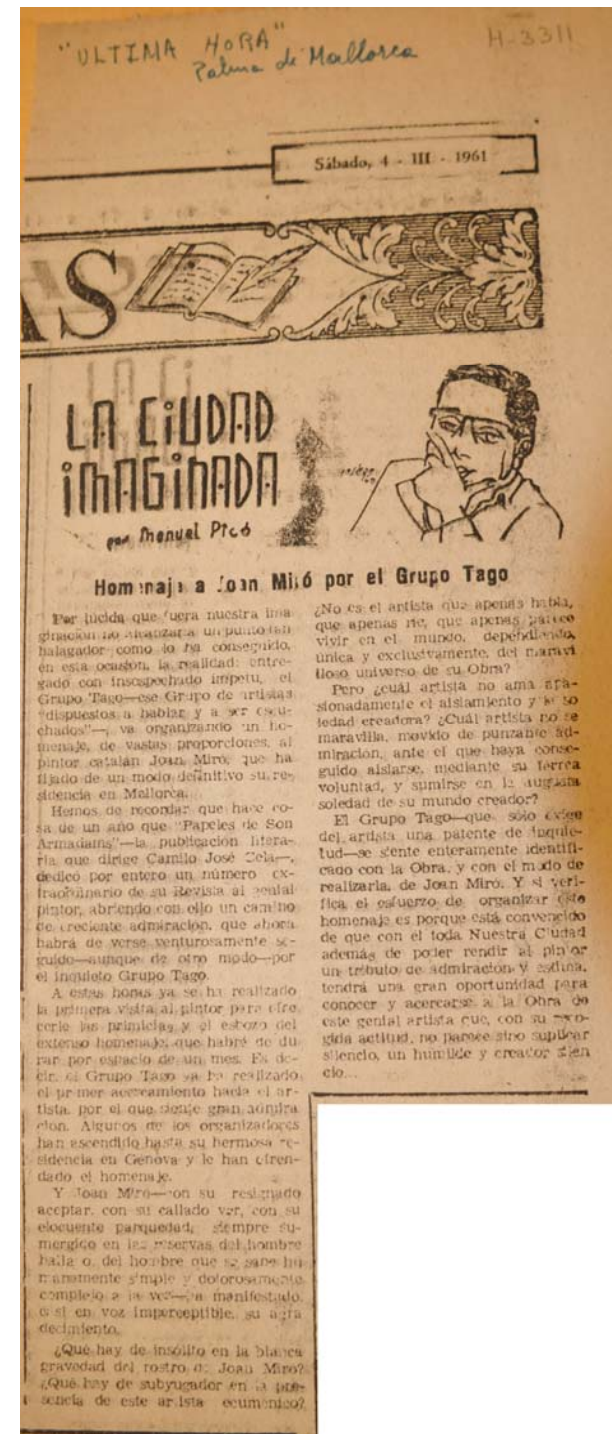
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb Camilo José Cela i els actors.

Observacions



Núm.de Registre	PD-037
Títol	Homenaje a Joan Miró por el Grupo Tago
Autors	Manuel Picó
Contingut	El Grup Tago compost per artistes, li varen fer un homenatge a Joan Miró perquè el consideraven un artista humil i generós a més d'ésser un geni.
Publicació	Última Hora
Data	1961-03-04
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una caricuta del rostre del periodista.

Observacions



Núm.de Registre PD-038

Títol Exposición de obras de Miró y Artigas.

Autors Redacció

Contingut Diferents obres de Miró s'exposaren a Nova York. Entre elles hi havia el mural ceràmic dels espanyols Miró i Artigas que s'exposava al museu Solomón R. Guggenheim, i una obra de Miró que va encarregar per la Corporació Harvard per exhibir-la a la Universitat de Harvard.

Publicació Última Hora

Data 1961-05-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una caricuta del rostre del periodista.

Observacions Notícia emesa desde Nova York.



Núm.de Registre	PD-039
Títol	El primitivismo de Riera Bagur.
Autors	Baltasar Porcel
Contingut	Comentava que el primitivisme de Riera Bagur i de Miró s'essemblaven pel seu traç espontani com el d'un nin observador.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1961-07-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No

Observacions

DIARIO DE MALLORCA

PINTURA

El primitivismo de Riera Bagur

Por BALTASAR PORCEL

Hace ya años que conocí a Miguel Riera Bagur. Sería a fines de aquel premio que obtuvo en los «Furos» y después de aquellas magníficas exposiciones y que tanto servicio han prestado que organiza Bousset. Era un hombre sencillo, parco de palabra, que tenía su estudio —estirado de techo bajo, en un cuarto piso de la calle de San Nicolás— en unas habitaciones de un y otro en la calle de San Nicolás. Hace pocos días, en una reciente visita a Mallorca, fui a verlo a su estudio. Todo sigue exactamente igual, hombre y ambiente. Solo hay dos diferencias: el oscuro, descolorido pintor, ha triunfado; su arte, entonces afectado de neuritis y misterios juegos, se ha encanizado hacia este primitivismo —no nos asustemos por la palabra, que más abajo estudiaremos— que hoy marca su obra.

Entonces escribí un artículo sobre él, en una sección semanal —«La ciudad viva»— que, consagrada al arte y a la literatura publicada, en estas mismas páginas. La intención de volver a escribir sobre Riera Bagur, en esta soledad mañanera de julio, ha sido tan fuerte como entonces. Hoy, como ayer, el pintor ha ido escudando sus telas, alineándose apoyadas en una vieja comoda o en una silla manchada de pintura. En el pequeño balcón trina alacodado que o jardín, plagado de flores o de árboles dibujados hoja por hoja como hizo Miró en un tiempo, la naturaleza abandona su gentileza, para formar un detallista y sereno arabesco.

Y todo esto me ha llevado a ver con Rousseau. En cambio, nos enlaza directamente con Fray Angelico o el Giotto, con los primitivos italianos con los proto-renacentistas.

En estas telas no hay búsqueda, sino hallazgo. Todo está en función del tiempo del cuadro. Retra una atmósfera de tiempo, y existe, era y será siempre. El tiempo y la emoción se hallan ausentes. Un perro —este perro egipcio constantemente repetido— tiene el mismo valor —el mismo atemporal, la misma vida— que un árbol, una mujer o un tren. Global armonía.

El punto solamente en la figura y la anecdota para conseguir un artista, nos conduciría a estudiar a Delacroix con Rafael y a Fra Angelico con la escuela carmelitana holandesa. Claro está la intención de las que un simple que todo esto necesitaría más espacio, tiempo y documentación detallada, pero por ahora no es posible y nos arrojamos a la exigencia periodística.

Los versos que Rafael Alberti dedica a Piero della Francesca

Nada es indefinido
cuerpo o iluminado,
El solidificado
volumen abstraído...

serían, quizá, la más bella y exacta cosa que sobre la pintura de Miguel Riera Bagur pudiera hacerse.

Barcelona, julio de 1961.
Baltasar Porcel

Núm.de Registre PD-040

Títol Picasso rebasa su propio record vendiendo un cuadro por catorce millones de pesetas.

Autors Redacció

Contingut Varen revelar un munt de traficants de quadres que es dedicaven a tota classe de subterfugis amb la finalitat de mantenir un preu alt de les obres que venien. Es dedicaven a l'explotació de la denominada pintura moderna.

Publicació Última Hora

Data 1962-05-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-041

Títol Juan Miró, condecorado con la Legión de Honor.

Autors Redacció

Contingut Miró ha estat condecorat pel Govern francès amb la "Legión de Honor en el grado de Caballero".

Publicació Baleares

Data 1962-07-14

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Notícia emesa de París.



Núm.de Registre PD-042

Títol Lora Tamayo inauguró la exposición - venta pro-damnificados del Vallés.

Autors CIFRA

Contingut Entre les 200 obres per l'exposició i venta dels pro-damnificats del Vallés, hi figuraven les de Picasso i Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1962-12-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-043
Títol Picasso, Braque, Miró.

Autors Suelto de Orestes
Contingut Primera exposició col·lectiva amb obres de Picasso, Braque i Miró a la Galeria Moisès Alvarez de Palma. Inaugurada amb l'assistència de Miró i altres personalitats d'arrel del món relacionades amb l'art. Hi va haver opinions diverses al respecte com la del crític Apeles de Atalís que considerava a Picasso un clàssic de les arts plàstiques.

Publicació Última Hora

Data 1964-06-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

Vida artística

H-3350

PICASSO, BRAQUE, MIRO

Una exposición de excepcional interés en «Galerías Moisés Alvarez»

(Suelto de Orestes)

Lucidísimo en todos los sentidos fué el acto inaugural de la exposición de litografías y agua fuertes originales de Picasso, Braque y Miró, efectuada el sábado en «Galerías de Arte Moisés Alvarez».

Aún estando universalmente reconocida y definitivamente con solidada la capitalísima importancia de «los tres precursores», en la historia del arte contemporáneo, siguen siendo discutidos con vivacidad y pasión, incluso con encono y saña. Se opera en ellos el milagro de ser clásicos (nuestro crítico de Arte, don Apeles de Atalís, considera a Picasso, «el clásico por antonomasia», es decir el «clásico» de todas las artes plásticas y de todos los tiempos), sin que en torno a ellas se haya hecho el «silencio reverencial» que hasta principios de siglo parecía ser característica distintiva del concepto de «clasicismo». Picasso y Miró incluso Braque, están todavía demasiado vivos, «crudos» en exceso (serán necesarios varios siglos para «cocerlos bien y dejarlos a puntos»), y los disidentes, que son bastantes, viendo que pierden terreno, se muentran de cada día más virulentos.

—¿Ha visto usted?

—Lo estoy viendo...

—¿Qué ha representado el artista (o querido representar) en este aguafuerte o en esta litografía?

—¿A mí me lo pregunta? No lo sé, ni me importa. ¿Para qué...?

—¿Como para qué? No me resigno a no comprender. Jamás me avendré a dejar a un lado el raciocinio...

—No se exalte. Está usted cayendo en el defecto que censura...

Elogios vehementes, ironías tenidas de escepticismo, condenaciones rotundas... Hubo de todo, aunque en el comedido tono que imponía el nivel social en la selecta concurrencia. «El adjetivo «selecto» no es; en el caso presen te eufemismo de «escasa». El salón hallábase atestado».

Estuvo presente toda la plana mayor del Arte y la Literatura isleña. Aún sabiendo que le era imposible evitar «lamentables omisiones», nuestro reporter anotó algunos nombres. Pintoras: Rosa Palou Rubí, Cati Juan de Corral, María Luisa Linares. Escultores: Palanqués, Palanqués y Palanqués. Pintores: Pedro Sureda, Galán, Meco, Pedro Berceño. Dibujantes: Gallego, Gallego y Gallego. Poetas: Lorenzo Moyá Gilabert de la Portella, Francisco Durán Pastor, Elías los Arcos. Críticos de Arte: Pedro Crespi, Luis Ripoll, Orestes de Talle... Un ceramista: Fullana. Un músico: Nogales. Un crítico de toros: «Zeda». («Me interesa Picasso—dijo—por la amistad que le une a Luis Miguel Dominguín»).

La Exposición reviste (huelga decirlo) un interés extraordinario. La aportación de «Galerías Moisés Alvarez» a la vida cultural isleña, realizada en forma tan inteligente como generosa, merece ampliamente los plácemes que unánimemente le fueron tributados.

Cabe esperar que por tan interesante y excepcional exposición desfilará «todo» Palmas.

SANYO
Casa SASTRE

Núm.de Registre	PD-044
Títol	Cuadros valorados en más de dos millones de pesetas
Autors	Coco Meneses.
Contingut	Varen viatjar en direcció a Londres 14 Mirós valorats amb un total de 2.300.000 pesetes. "Dones, flors i estrelles" costava 400.000 pesetas.
Publicació	Baleares
Data	1964-08-06
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

INFORMACION LOCAL H-3351

SON SAN JUAN
al día

CUADROS VALORADOS EN MAS DE DOS MILLONES DE PESETAS

Estaba en la pista, cuando empezó a sonar la marla un enorme reactor de la Condor. Después, como si fuera un por ametrallado se pasó sobre la pista de aterrizaje y por último, después de rugir un poco, quedó quieto en el sitio que se le asignó.

Acababa de ver marchar a algunos pasajeros norteamericanos y a otros alemanes. No había llegado mucha gente del extranjero. Era algo así como las once de la mañana, y el calor invitaba, un poco obligadamente a beber algún refresco. Mientras conversaba, fui avanzando lentamente hasta el vestíbulo, y luego me instalé en la barra del restaurante.

Desde ese lugar, vi como el grupo de norteamericanos e hispano-americanos, dirigidos por dos sacerdotes y pertenecientes a la Parróquia de San Cristóbal de Nueva York, arreglaban los últimos detalles para emprender el viaje.

VISITAS

Los dos sacerdotes que encabezaban el grupo de fieles, que visita Europa y sobre todo santuarios Marianos, emprendió viaje a la península, desde donde seguirá hacia Lisboa, y posteriormente retornará a Nueva York.

En el mismo avión, subió, con mucha dificultad, pues debió doblarse casi en dos, para entrar en la cabina, un hombre alto, atlético, sonriente, de dos metros diez centímetros, que viajó a Palma, no hace sino dos días, y que es nada menos que el luchador vaquero, de nacionalidad norteamericana.

CANTANTE

Se paseaba por el hall del aeropuerto un muchacho delgado, alto, de mucha simpatía. Debí firmar algunos autógrafos y departir algunos minutos con las personas que se le acercaban. Se trataba de Misby, cantante que viajaba para grabar en la Península, y que ha estado en Palma en días anteriores.

Momentos después, cuando me decidía a volver a la pista, en busca, más que de novedades de una algo agradable, me contaron que Juan Millet, aquel chico que debió ser llevado de urgencia a Cartagena, pues por haberse sumergido en el mar a 50 metros de profundidad sin los cuidados necesarios, se hallaba en el peligro de quedar paralizado, estaba de vuelta, y lo mejor, totalmente recuperado, de lo cual me alegro y se alegran todos los que supieron el caso.

MILLONADA

Con dirección a Londres, viajaron catorce Mirós. Esto no se al menos bien. No se trata de una familia apellidada Miró que cuenta con catorce miembros. Sino de catorce cuadros pintados por don Juan Miró, conocido y famoso pintor español.

Habo cuadros, cuyo valor total se calcula en 2.300.000 pesetas, aéreo expuestos en la capital inglesa. Y es necesario que les diga, que el de mayor valor, que se titula: «Mujeres, flores y estrellas», está tasado en 400.000 pesetas. Cuando la persona que me informaba me dijo esto, Nueva Millet, que estaba a mi lado abrió la boca, y demoró en cerrarla todo el tiempo que tardó mi amigo en darme los precios de los demás pinturas.

NUEVOS APARATOS

Las brigadas de mantenimiento del aeropuerto Internacional de Sipsol, de Amsterdam, tienen desde hace algunos días un nuevo huesped. Se trata del PFC-8 Alfred Nobel, la última adquisición hecha por KLM, a las fábricas de aeroplanos Douglas, con la cual, durante más de 30 años mantienen estrecha colaboración.

El nuevo aparato a retropropulsión viene a completar el número 110 de la flota de KLM, y su utilidad es múltiple, pues, puede transportar carga y pasajeros, o una de ambas cosas. Puede albergar 1000 kilos, y a bordo de él viajan cómodamente 165 pasajeros.

Una nueva unidad del mismo tipo es esperada por los directivos de KLM, para mediados de este mes. Pero ambas máquinas no entrarán en servicio hasta el próximo mes de Septiembre. Y en Palma tendremos que esperar un poquito más para conocerlas. En estos días, podré mostrarles la fotografía del nuevo ejemplar aéreo y darles otros características más.

EL PASAJERO

Habo un largo momento en que los pasillos y el hall de pasajeros internacionales, estuvo completamente vacío. Se cacuchaban perfectamente el tacón de alguna persona que los atravesaba de un extremo a otro. La calma absorbía todo. Pero de pronto, acrizó un Condor, un LTU, un tal un cual, y el ambiente tuvo sus minutos de agitación.

Fue en esos momentos cuando se marchó hacia Madrid, el Vies Presidente de la Standard Eléctrica Cox, del Canadá, señor Bernard Dressler, quien hizo un brevísimo viaje a Palma.

Crush Crush Crush Crush

A LONDRES

Me enteré de que don Rafael Ripoll, de Airtour, estaba en Palma, por motivos relacionados con sus actividades, pero no estaba informado que ya estaba de vuelta. Le hallé juntamente al regresar. Conversamos. Me habló mucho de la isla vecina. Todas cosas importantes, de las cuales ya hablamos uno de estos días.

Luego, cuando salió el avión de la BEA con rumbo a Londres-Londres, alcancé a preguntarle, así a vuelta de pájaro, porque ya estaba próximo a volar, que cuando duraría su viaje.

—No sé — fue todo lo que me respondió.

Posteriormente vi muchas caras, pero ninguna conocida. Vi a una señora de línea transparente, y fueron muchas las personas que la vieron, jugando con un gatito, pero no se trataba de una nueva moda. Y desde muchos años atrás.

Y este será el último acapite. Mañana, como ya empieza el fin de semana, habrán más cosas y personas, sobre las cuales hablar. Hasta entonces.

COCO MENESES

Núm.de Registre PD-045

Títol Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica.

Autors Manuel Lucas

Contingut Va entrevistar al pintor murcià Gustavo amb presència del pintor argentí Rafel Amengual. Gustavo resident de feia una seria d'anys a Mallorca fou commemorat amb una medalla de plata amb pintura.

Publicació Baleares

Data 1964-08-18

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del pintor Gustavo.

Observacions

VIS A VIS H-3352

GUSTAVO

Expondrá sus pinturas ante los soberanos de Bélgica

El conocido pintor murciano Gustavo, que desde hace unos años reside en Mallorca, Doce cuadros al óleo, de un metro cuadrado cada uno, y veinte dibujos con una reproducción en panorama de Mallorca y los restantes de sus retratos de ancianos residentes aquí. Recientemente ha sido galardonado con una segunda medalla de plata de pintura, en Tokio. Para que nos informéis de su viaje a buscarlo, ¿cómo fue lo de la Medalla?

—Por mediación de una escritora argentina, que suele venir mucho a Mallorca. Escribe un libro de la isla.

—¿Cuándo te dieron la noticia?

—Ella misma, desde Tokio me comunicó que me habían galardonado.

—¿Por qué pintas mayormente los ancianos?

—Es un acto de caridad acordarse de ellos.

—¿Dónde sera tu próxima Exposición?

—En Bélgica ante los Reyes Balduino y Fabiola, con doce al óleo y veinte pinturas. De los cuales diez son de los ancianos y los restantes de las calles.

—¿Después?

—En Holanda, Alemania e Inglaterra.

—Buena propaganda de Mallorca en tus pinturas?

—En esta gran sala de Bellas Artes, expone también unos sillones y otros objetos de artesanía de la isla.

—¿Cuándo regresarás?

—Dentro de un año. Entonces pienso exponer aquí, en unión de María Luisa Junquera, una estupenda cerámica maillorquina.

—¿Tienen éstas tus pinturas en Mallorca?

—Tengo mucho que agradecerles antes de nada a la prensa mallorquina, y luego a Mallorca. Unos entienden de pinturas, otros se limitan a comprar para cubrir paredes, en cambio otros, y no son pocos, están únicamente a las exposiciones, para que los vean. Estos últimos ni compran, ni se interesan por los cuadros.

—¿Tienen tus pinturas algunas anécdotas de curiosidad?

—Mira, me daban el otro día, que mis cuadros se parecían a los de Esquivel, un pintor madrileño. Como yo no lo conocía, pregunté si era bueno, si tienen éstas sus pinturas, si se venden.

—¿Que te contestaron?

—En sí mucha gente en todo.

Naturalmente, a mí me dio alegría al saber que mis pinturas son parecidas a otro colega y de los buenos. Aún tengo un libro avanzado.

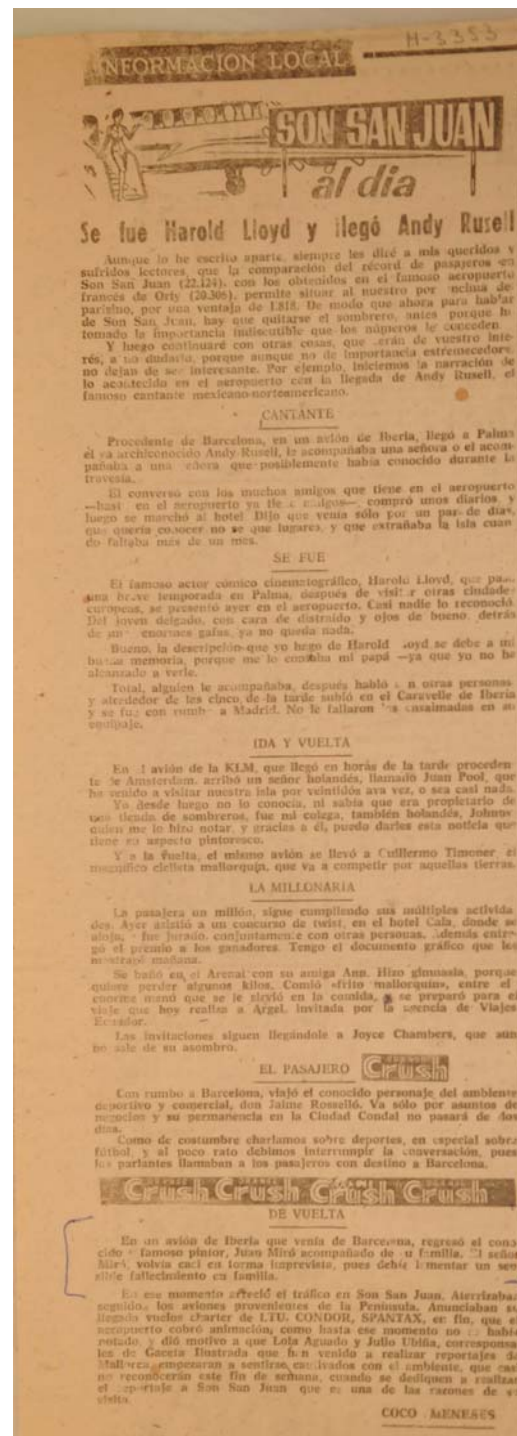
Cuando yo entrevistábamos estaba presente el pintor argentino, Rafael Amengual, una buena muestra que pudiese ser por primera vez en Mallorca. Déjame que te explique, aclarado por todo el extranjero.

—¿Qué me dices de eso?

—Buena suerte y buen viaje.

Manuel LUCAS

Núm.de Registre	PD-046
Títol	?
Autors	Coco Meneses
Contingut	El famós pintor Joan Miró amb la seva família va venir amb l'avió d'Iberia de Barcelona a un enterro.
Publicació	Baleares
Data	1964-08-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	No te un títol concret. Està a la secció de "Son San Juan al dia".



Núm.de Registre PD-047

Títol Una gran exposició de Juan Miró en Londres.

Autors Redacció

Contingut Tate Gallery inaugurava una exposició a Londres sobre Miró.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1964-08-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-048

Títol La fantasia de Miró en la Tate Gallery

Autors Manuel Predrahita

Contingut Des de l'ambient britànic, la fantasia il·limitada i la passió espanyola aconseguiren límits inesperats. Les pinzellades de Miró podien ésser obra d'un nin, però el color desmentia aquesta hipòtesi donant entreveure que era obra d'un geni metiluculós tímid e insistent.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1964-09-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Una imatge d'una obra de Miró

Observacions

La fantasia de Miró en la Tate Gallery

Más de 200 trabajos del pintor catalán en una exposición retrospectiva

Un gran Sol preside el estudio de Joan Miró situado entre Porto-Pi y Cala Mayor

Por Manuel Predrahita

Juan Miró vuelve a Londres con 38 años más que una colección de 200 trabajos retrospectivos que ponen al descubierto toda la fantasía de su imaginación española. La Tate Gallery, esa próspera británica que exhibe desde el realismo de un Reynolds a la lo-

dase 1929 i'ene una hija --Dolores, monstre muy español-- nacida en 1931.

Al acercarnos a la pintura de Juan Miró, desde su ambiente británico, la fantasía ilimitada y la pasión española abrennos la vista insospechados. Sus pinturas pueden parecer obra de un

dejaros en la retina aquellas pintadas de Miró.

TRABAJA INCANSABLE A LOS 77 AÑOS

No hace mucho --en la primera semana de agosto-- la Reina Francisca se vió sorprendida por una nueva atracción artística. Después de cinco años de obras, un museo contemporáneo abrió sus puertas al público.

Seis salas están dedicadas respectivamente a Bonnard, Giacometti, Kandinsky, Cassell, Braque y Juan Miró. El pintor español creó nuevos trabajos especialmente para este museo permanente.

Con sus 77 años, Miró trabaja con gran actividad siempre al amparo de sus Sol. No le gusta faltar la seriedad con este orgullo. Esta seriedad le diferencia de otros pintores contemporáneos.

Pero esa seriedad, esa timidez, se desborda a la hora de coger un pincel. Sus 200 trabajos retrospectivos expuestos en Londres, confirman el gran, pasión española que vive en su alma.



Uno de los cuadros de Miró expuestos en Londres: fantasía ilimitada y pasión española. -- Foto Europa Press

es fantasía de un Tapies, obra sus puertas el próximo viernes para mostrar en su sala especial de exposiciones -- las pinturas de Miró, llevadas desde Estados Unidos y Europa.

Colecciones particulares como la de la viuda de Hemingway que ha cedido a la Granja, y colecciones públicas como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York, representado con un interior filandés, muestran la vitalidad de este pintor nacido en Cataluña, viviendo desde hace bastante tiempo en Mallorca, y de fama universal.

CUANDO MIRÓ TIENEN MIENTOS HELADOS

Juan Miró estuvo en Londres durante la famosa exposición internacional surrealista. En aquella ocasión --1936-- Salvador Dalí le presentó uno de sus retratos más discretos, vestido en traje de baño. Aquella ocurrencia produjo cierto alboroto en la sociedad británica, más acostumbrada al traje oscuro para tales ceremonias.

Miró también dio algo que hacer por su afán de tomar momentos de ocio multicolors y cansa de que el animal en el estudio trate de hacerle un el poder catalán acababa de cumplir entonces 43 años. Cada

nifio, pero el colorido desbordante no hace, pensar que esas obras son un gesto nostálgico tímido e incluso taciturno.

No nos extraña este comportamiento, en la mayoría de los casos, en ese estudio que posee en Mallorca. El arquitecto Josep Lluís Sert le diseñó a encargos del pintor. Un gran sol, un monumental sol de varios metros de diámetro, preside la gran sala donde Miró trabaja diariamente. Desde limpia sus pinceles con champú cada día después de usarlos y donde clasifica los trabajos con cierto orden de naturalidad que le diferencia de la anarquía Picasso.

Picasso también ha enviado obras de Miró a la exposición de Londres. Pero comparado a Picasso y a Miró, dos genios tan distintos es algo reservado a los especialistas.

Yo aquí me limito a rescribir la sorprendente fantasía de Juan Miró colgada de unas paredes cercanas al Tívoli, con seres humanos que se convierten en pájaros, perros en la Luna, elefantes extraños, locura aparecen en un paisaje.

Al salir de la Tate Gallery, la borchera de luz y colorido le dura al más profundo en la mar, un buen rato. Entonces la el coherencia y a capa gruesa del flo trae recuerdos y los orgullo la gracia a la impresión que

Núm.de Registre	PD-049
Títol	Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la "Tate Gallery".
Autors	Luis Cambeda
Contingut	L'exposició de la Tate Gallery aconseguí ser tot un èxit, va atreure a un gran públic i a nombrosos crítics d'art. El crític d'art Nigel Gosing a "The Observer" deia el següent: "...Miró és un artista líric d'un ordre estrany, i semblant descripció basta".
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1964-09-03
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

H-3361

CRONICA DE LONDRES

Joan Miró con sus pinturas y cerámicas triunfa en la «Tate Gallery»

Retenido en Mallorca por una desgracia familiar se confía podrá asistir al gran homenaje que le preparan los medios artísticos londinenses

Londres, 1. — (Crònica de nuestro corresponsal Luis Cambeda).
Por segunda vez en el curso de este año tenemos al arte español triunfando en Londres. A la resonante exposición de Goya en la Royal Academy sucede ahora la que está llamando poderosamente la atención de público y críticos en la Tate Gallery, el londinense museo de arte moderno.

Ocasió, en cualquier caso, los exposiciones se celebran simultáneamente con la de la Tate —que organiza el Arts Council— se está celebrando otra en una sala privada —conocida esta por el Institut of Contemporary Art— en la que se exhibe la obra ilustrada y gráfica de Miró durante treinta años de su vida.

En la Tate se exponen 20 pinturas y 100 cerámicas, cada día expresamente para esta exhibición por museos y colecciones privadas de ambas orillas del Atlántico. Entre las que presta figura por ejemplo el compañero y gran amigo de Miró, Pablo Picasso, que ha cedido un subterráneo del primer de 1917 y que por cierto, es a tal modo el más de lo mejor que se expone. Otro préstamo es el de la vanguardia del novelista Hemingway, titulado «La Grampa» y muy bonito también.

Juan Miró es un pintor errante de la especie rara que surge de por sí tiempo. Es interesante en cuanto a que su pintura refleja intemperancias indolentes y melancolías de su época y sin embargo, su temperamento natural, casual y español parece traspasar siempre a la pintura sobre aquellas cosas.

La crítica le ha tratado con extraordinaria exactitud. Españoles y extranjeros, desde luego, que un elemento de juicio extra poderosamente en la obra de Miró. Pero jugar es algo serio para un artista. Estos caprichos no son para mí más humorístico que muchos de Goya. La clase de sonoras que pueden proveer y es como la que se pide por una expresión de un poema de Auden o un cuarteto de Mozart. Miró es un artista lírico de un orden raro, y semejante descripción basta. (Nigel Gosing en «The Observer»).

Don Juan Miró que cuenta 70 años y vive en Mallorca se puede sentir personalmente a la inauguración de sus exposiciones londinenses. Una de gracia familiar —la muerte, en accidente, de su perro don David Fernández— se lo impidió. Confiamos aquí, sin embargo, en que podrá venir más adelante durante el mes y asistir al gran homenaje que le preparan los medios artísticos y culturales de la capital británica.

**ARQUITECTURA RELIGIOSA
ESPANOLA**

Ya que de arte hablamos y de arte español no estará de más si merecemos un interesante artículo aparecido esta semana en «The Tatler», el semanario católico en el que Winifred Wilson comenta las nuevas iglesias españolas.

Comienza citando el libro de G. E. Kidder Smith, «The New Architecture in Europe», según el cual España está haciendo una de las más sorprendentes contribuciones a la arquitectura moderna y una ciudad al menos Vi-

toria es tan progresiva como cualquier ciudad europea.

Luego menciona el artículo a don Eduardo Torroja, el ingeniero que trazó la atrevida y moderna capilla de Port de Susri en los Pirineos. Este cronista que recuerda la impresión que le produjo al verla alta por 1931, no puede menos que satisfacerse por la muestra.

Discutiendo la constante de la arquitectura religiosa española dice el artículo en «The Tatler» que «estas modernas iglesias muestran la preferencia de españoles sobre ellas lo que, a su juicio, viene del clima, pues en el país del sol y de la luminosidad —al contrario de la Europa nortehemisférica— la ideal es huir de ellos, evadirse de sus rigores».

Inicialmente el artículo cita a Magdalénac y su iglesia de la Coronación de Nuestra Señora en Vitoria sobre la que se extiende críticamente sus comentarios sobre el gran crucifijo de Pablo Serrano y las víderas de Francisco Ferrerías. En la misma ciudad encuentra interesante la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles mientras que en Madrid menciona el Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino y «e» Lecta la iglesia de Nuestra Señora del Camino.

ARTE CULINARIO

Y aquí tenemos también otro arte español el de la cocina, exhibiéndose en la «Britannia» Foot

Fair, o «Feria Británica» de la Alameda que inaugura el Lord Mayor de Londres este miércoles en el gran edificio del «Olympia».

Es un amplio muestrario de productos alimenticios, condimentos, vinos y bebidas en el cual los productos españoles figuran afortunadamente. La coordinación de nuestros expositores ha corrido a cargo de la Oficina Comercial de nuestra Embajada.

Delado seguramente al turista y a los excursionistas que dejan en los palacetes británicos su estancia en nuestras tierras el caso es que la cocina española priva cada vez más por estos pagos. «A ver si nos dan aquello que comemos en la Costa Brava, ¿Cómo se llamaba?», dice la esposa al marido que la saca a comer fuera.

Y explotando esta tendencia surgen los restaurantes españoles que en un momento ya ya se multiplican a porfía. Hay platos como la paella que ya son de dominio corriente en restaurantes extranjeros y más significativo, en los hogares británicos. Las señoras que presumen de saber cocinar, no olvidan su homenaje con el famoso plato valenciano.

Los platos de pescados, bautizados a los primeros de «La Pepicana» y «La Marcellina» puede que no se encuentran muy cotizados, están muy cotizados en el momento. Pero hay que ser comprensivos, señoras. — LOGOS.

Núm.de Registre PD-050

Títol Miró, con 235 de sus obras, en Lausana.

Autors Redacció

Contingut Exposició antològica de Miró a Zürcherk Kunsthaus.

Publicació Balears

Data 1964-11-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Una fotografia de Miró caminant per la seva exposició.

Observacions



Núm.de Registre PD-051

Títol Joan Miró presenta tres exposiciones en Barcelona

Autors LOGOS

Contingut Varen comentar que Miró tenia intenció de visitar l'exposició de Zurbaran a Madrid.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1964-12-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

H-3367

Juan Miró

presenta tres exposiciones en Barcelona

Barcelona, 16. — El pintor Juan Miró, a sus setenta y un años presenta simultaneamente tres exposiciones de sus obras en otras tantas galerias de arte. El veterano artista ha manifestado que próximamente marchará a Madrid para contemplar la exposición de Zurbarán. Juan Miró regresará a Mallorca dentro de unos días y antes de terminar el año volverá a Cataluña para pasar una corta estancia en los Pirineos.— LOGOS.

Núm.de Registre PD-052

Títol Miró: "El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento"

Autors Antonio Figueruelo

Contingut Desmenteix la idea concebuda de Miró com una persona insociable, Miró deia que no era insociable, sinó tímid, amb por cap als periodistes perquè moltes vegades solien canviar la informació que els hi donaven.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1964-12-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una caricatura de Miró i una obra de l'artista anunciant les seves exposicions.

Observacions Noticia redactada a Barcelona però també emesa a Mallorca: (Hispania Press).

Miró: "El que la gente comprenda mi pintura es cuestión de cultura y entrenamiento"

"Necesito una gran tensión de espíritu para trabajar... No puedo perder el tiempo en actos ajenos a mi preocupación artística"

A los 71 años, el gran pintor español asegura: "Me he proyectado con toda la honradez que he podido"

BARCELONA. — Juan Miró tiene fama de insociable y poco comunicativo, incluso de insolente. Miró siempre se esfuerza en ser franco y honesto a los periodistas.

—Que tengan seriedad y a fondo, en preguntas de cultura y entrenamiento.

—Cuando se habla de usted no se le llama "el gran artista", sino "el gran artista de la pintura contemporánea".

—Necesito una gran tensión de espíritu para trabajar. No puedo perder el tiempo en actos ajenos a mi preocupación artística.

Aunque las contestaciones de Juan Miró talen e arden, se unen como hilos de memoria sencilla y convincente, la real-

formar seriamente. Lo de "gran artista" me parece muy sensacionalista y un tanto.

—Que se acerque a los jóvenes que quieren vocación por la pintura.

—Que tengan seriedad y a fondo, en preguntas de cultura y entrenamiento.

—Cuando se habla de usted no se le llama "el gran artista", sino "el gran artista de la pintura contemporánea".

—Necesito una gran tensión de espíritu para trabajar. No puedo perder el tiempo en actos ajenos a mi preocupación artística.

Aunque las contestaciones de Juan Miró talen e arden, se unen como hilos de memoria sencilla y convincente, la real-

No hay que olvidar que Juan Miró es un campesino, su porte, sus maneras, incluso su conversación, parecen estar ganadas en función de un verdadero pero natural, el mismo e austero, no hace mucho como el arte de la pintura, ahora lo explica.

—Trabajo como hortelano: el taller es un huerto y la actividad de trabajo las herramientas, cuando crepita una idea es como si plantara un árbol. La idea se va al tiempo y cuando está todo cortado y cuando me gusta.

Naturalmente, el mismo pintor nos lo confirma, no se le puede explicar un gesto que saltará fuera de contexto, ni el autor se sabe lo que quiere, no tiempo que tardará en explicar.

—Que se acerque a los jóvenes que quieren vocación por la pintura.



DON JOAN MIRO

na, le encuentran hace tiempo en la isla de los agrios estacionado, no se preocupan de profundizar, no van en la contra, y encara al hombre, en raras ocasiones, con que proteja sus intereses de cuando le rodea. Tras vencer su innata aversión a todo sensacionalismo —en su risa cuando le daban que venían en nombre del hombre de la calle, desechó inmediatamente toda la reserva— con un gesto amable, de amigo, nos unió a nosotros a su lado; el hilo de la contra de la que había barrido, se había roto.

—Pasa a sus 71 años, Miró es un hombre joven, vital, no aparenta, desde luego, la edad que tiene; su presencia física le ayuda mucho a pasar inadvertido —que es, por otra parte, una de sus grandes preocupaciones—, más parece un sencillo campesino llegado a la ciudad a verlas y efectuar algunas compras.

—No me largo que decirle nada —nos advierte de entrada cuando le preguntamos como representantes del hombre de la calle si puede ayudarnos a comprender un poco su pintura—: Mi profesión —a que no se explica ni escribir, sino pintar.

Un argumento tan sólido que nos ha desarmado por completo; él, sin embargo, nos echa una corda.

—El que la gente comprenda o deje de comprender mi pintura es una cuestión de cultura y entrenamiento que otra cosa.

A Julio de Miró hay que preguntarle de todo, primero, de las ideas que deforman la sensibilidad. Y agrega:

—Esta deformación de la sensibilidad se produce cuando la persona mira en el espíritu.

—El buen espíritu —siguiente— para introducir esta nueva sensibilidad pictórica en el ánimo de la gente podría empezar con la enseñanza en las escuelas.

—No se trata de formar pictóricamente —continúa— sino de



Este es el cartel con que Juan Miró, el famoso pintor catalán, anunciaba en nuestra ciudad, anuncia sus exposiciones por partida triple en las salas barcelonesas: «Gaspars», «Galería René Metzras» y «Belart».

dad en el espíritu. Apla con líneas, resistiéndose, conmoviéndose, a veces con inseguridad, ha respuestas son retacos de conversación. De aquí se explica su deseo de pasar inadvertido, su carácter retraído ante toda clase de declaraciones; el mismo nos lo explica.

—Más que increíble, soy tímido; me doy cuenta de la grandeza de mi obra. Siempre he tendido a deformar.

—Más que increíble, soy tímido; me doy cuenta de la grandeza de mi obra. Siempre he tendido a deformar.

dad por conocer su sistema de trabajo, su horario normal en la ciudad de Terragona, o de Mallorca, en la que vive.

—Soy un hombre normal; trabajo nueve o diez horas en mi estudio; luego leo —actualmente— paso por el tiempo o estudio música; busco algo que me sostenga la vibración durante las horas que no puedo.

—Más que increíble, soy tímido; me doy cuenta de la grandeza de mi obra. Siempre he tendido a deformar.

Núm.de Registre PD-053
Títol La Gran Semana Española en Nueva York

Autors Guy Bueno.

Contingut Inauguració d'olis, aquarel·les i dibuixos de Miró a la coneguda galeria d'art Stooshnoff, la qual fou precedida pel Comissari General del Pavelló d'Espanya a la Fira, Miguel García de Saez.

Publicació Balears

Data 1965-09-17

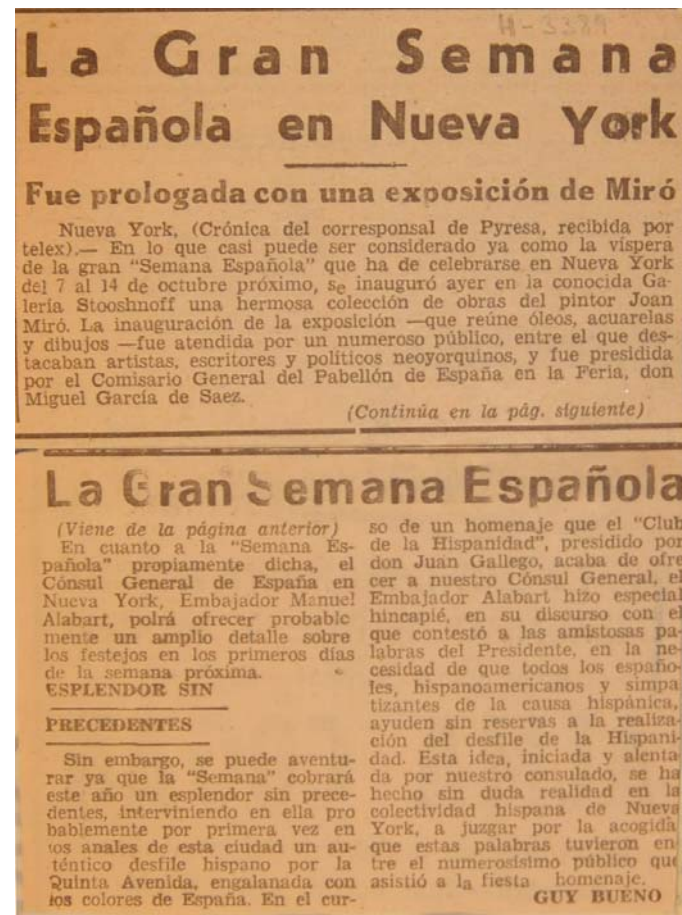
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Crònica del corresponsal de Pyresa rebuda per telegrama des de Nova York.



Núm.de Registre PD-054

Títol Joan Miró, académico de Bellas Artes.

Autors Logos

Contingut Joan Miró fou elegit Acadèmic de Belles Arts, però quant el varen felicitar pel nomenament ell va dir que primer ho havia d'ésser Picasso.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1966-00-23

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-055
Títol Joan Miró

Autors Antonio Piza
Contingut Agraït perquè Miró va acceptar ésser entrevistat. Parlaren del caràcter de l'artista, del subrealisme, del seu taller a Mallorca, dels encàrrecs pels grans museus internacionals, i de qui eren els artistes que Miró considerava uns genis, etc.

Publicació Baleares

Data 1966-03-13

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Quatre fotografies: Miró pujat a un molí, una fotografia seva de cos cencer, un altre amb els seus quadres. I la darrera és l'artista amb el periodista mentre l'entrevista.

Observacions



Núm.de Registre PD-056

Títol Juan Miró, académico de número.

Autors CIFRA

Contingut Varen elegir a Miró acadèmic de número de la Real Acadèmia de Bellas Arts de San Fernando de Madrid.

Publicació Balears

Data 1966-03-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-057

Títol ¿Serà Picasso, académico de la Real de San Fernando?

Autors CIFRA

Contingut Miró que acabava d'ingressar com a membre a la Real Acadèmia opinava que sense cap tipus de dubte antes que nombrar-lo a ell membre d'honor, ho havia d'ésser Picasso. Miró opinava que aquest fet suposava l'entrada de nous horitzons per a la corporació.

Publicació Baleares

Data 1966-03-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions El periodista agafa aquesta afirmació d'unes breus però substancioses manifestacions de l'escultor Federico Marés concebudes al "Noticiero Universal".



Núm.de Registre PD-058

Títol Con "nuestro" Joan Miró, elegido "inmortal".

Autors SUAU

Contingut Miró va explicar la seva acollida a la decisió de la Real Acadèmia de San Fernando.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1966-03-26

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró conversant amb el periodista. Realitzades per Castell.

Observacions

Con "nuestro" Joan Miró, elegido "inmortal"
 "Es verdad que he puesto como condición el que también sea designado académico Pablo Picasso"

«Opino que ha sido la Academia la que ha cambiado. Ella [ha] abierto sus ventanas para que entre todo aire fresco, todo mensaje artístico. Ya pasó lo mismo con Goya...»



La Academia acaba de elegir a Joan Miró como miembro de honor. El hecho es un acontecimiento que ha causado gran emoción en el mundo del arte. Miró, nacido en Mallorca, es un artista que ha alcanzado una gran fama internacional. Su estilo único y expresivo ha sido reconocido por el mundo entero. Este nombramiento es un reconocimiento a su obra y a su contribución al arte moderno.

En una entrevista con el periodista Juan Castell, Miró expresó su opinión sobre la Academia de San Fernando. Él dijo que ha cambiado y que ha abierto sus ventanas para que entre todo aire fresco y todo mensaje artístico. Él mencionó que esto ya había pasado con Goya, lo que sugiere que él ve a la Academia como una institución que evoluciona y se abre a nuevas corrientes artísticas.

Además, Miró mencionó una condición que puso al aceptar el premio: que Pablo Picasso también fuera designado académico. Esto refleja su admiración por Picasso y su deseo de que el arte moderno continuara siendo reconocido y promovido.

La Academia de San Fernando es una institución histórica que ha sido tradicionalmente conservadora. Sin embargo, este nombramiento de Miró y la condición de Picasso indican un cambio de actitud y una apertura hacia el arte contemporáneo.

Núm.de Registre PD-059

Títol Tenderete de las letras.

Autors Guillermo Sureda

Contingut Miró no necessitava acadèmies per seguir sent un dels pintors més interessants del segle XX. En canvi, segons els membres de l'acadèmia necessitaven a Miró per no caure encara més amb la putrefacció acadèmica.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1966-04-01

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-060

Títol Fundadas esperanzas de nombrar a Picasso Académico de San Fernando.

Autors Cifra

Contingut Hi havia certes esperances de que Picasso fos membre d'honor.
Gràcies al nou Reglament de l'acadèmia ara podien ser membres d'honor personalitats residents fora de Madrid. Entre ells hi havia Mares, Angles, Miró i deien que d'aquí poc hi hauria obres de Picasso.

Publicació Balears

Data 1966-04-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Complementa informació de la crònica anterior editada fa dos mesos.



Núm.de Registre PD-061
Títol Dice Pérez Comendador

Autors Cifra

Contingut L'escultor Pérez Comendador que pasava uns dies a la residència de "La Albufereta" a Mallorca opinava sobre el nomenament de Miró com a soci d'honor de l'Academia de San Fernando.

Publicació Balears

Data 1966-04-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-062

Títol Miró en la Acadèmia.

Autors Juan Bonet

Contingut Miró que acabava d'ingressar com a membre d'honor de la Real Acadèmia de Belles Arts, opinava que sense cap tipus de dubte antes que nombrar-lo a ell primer, ho havia de ser Picasso. Comenten que en la seva maduresa encara seguia sent incorformista amb la seva tasca artística.

Publicació Balears

Data 1966-04-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró mirant les seves obres.

Observacions

H-34 09

ibuenos días! MIRO EN LA ACADEMIA

EN París, al más revolucionario de los autores teatrales, don Eugenio Ionesco, le llaman su última obra a la Comedia Francesa. Algo así como meter a Ionesco en el cielo u último de los clásicos.



Y en España, se intenta hacer académico a Joan Miró que, en su pacífica madurez, sigue siendo el más inconformista de nuestros pintores, fiel a su pintura en la que es un niño que juega en libertad, un niño, claro, sabio y no exento de picardía.

Se diría que la Academia —con su pesadumbre y servidumbre— es el final o meta de las actitudes más revolucionarias. Algo así como dar solidez a lo que era pura poesía, es decir, algo del todo inexplicable.

A Ionesco, representado durante años casi a escondidas, como en las catacumbas de los cristianos, no le ha sentado nada mal el más importante escenario de Europa con sus damas a medio vestir, pero antañosas y sus criados de etiqueta. La burguesía ha aplaudido con entusiasmo al demolidor Ionesco. En Barcelona, ya hace algunos años, la burguesía española, también con gran pasión, se acabó del teatro que es «La ópera de perro gorda», de Brecht. Acabóse del teatro y de todo cuanto representa la burguesía adinerada.

La condición humana, que también vive de contrastes locos y pintorescos.

Miró, con un ejemplar sentido del orden, ha puesto una condición para entrar en la Academia. La condición es admirable. Antes que él, le toca a Picasso.

Esta reacción del pintor emociona. Por encima de toda vanidad, Miró reconoce en Pablo Picasso al maestro e inventor de toda una época en las artes plásticas. Es muy difícil para un hombre, que ha alcanzado los honores de Miró, a quien no le puede preocupar el futuro, en ningún sentido, tener un gesto tan humilde, tan generoso como este, de estimar y valorar a un compañero, y cederle el paso a la hora, digamos, de una «consagración definitiva». (Suponiendo que puedan darse, entre nosotros y en este valle de sufrimientos, tales consagraciones.)

Seguramente los pintores son gente mucho mejor, por ejemplo, que los escritores. Yo no imagino a un escritor, propuesto para algún honor, que lo rechaza si el honor no recae también en otro compañero, a quien él considera por lo menos con iguales méritos. ¡Muevana tropa, la tropa de los escritores! Hasta volviendo la vista sobre el pasado, sobre la gran familia de los clásicos, los odios nacidos entre ellos son de campeonato. Si las palabras escritas, sudieran matar...

Si, deben ser mejor gente los pintores, con una madurez llena de seriedad, con un aumento visible de esa virtud tan rara como es la de la generosidad.

Esta decisión de Miró, cediendo el paso a Pablo Picasso, a la hora de entrar en la Academia, es realmente formidable. Se necesita, no hay duda, tener el corazón muy en su sitio para que, espontáneamente, ocurra algo así entre artistas.

JUAN BONET

Núm.de Registre PD-063

Títol Joan Miró en "Serra d'Or".

Autors G.F.

Contingut Explicaven el reportatge de la revista catalana Serra d'Or sobre Miró.
Redactat per Baltasar Porcel amb el seu peculiar estil oferien una imatge real del pintor i de la seva obra.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1966-05-06

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-064

Títol Joan Miró exhibe en Londres.

Autors Redacció

Contingut Es va inaugurar una exposició de Miró a la Gallerias Marlborough de Londres amb més de trenta obres de l'artista.

Publicació Última Hora

Data 1966-05-30

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

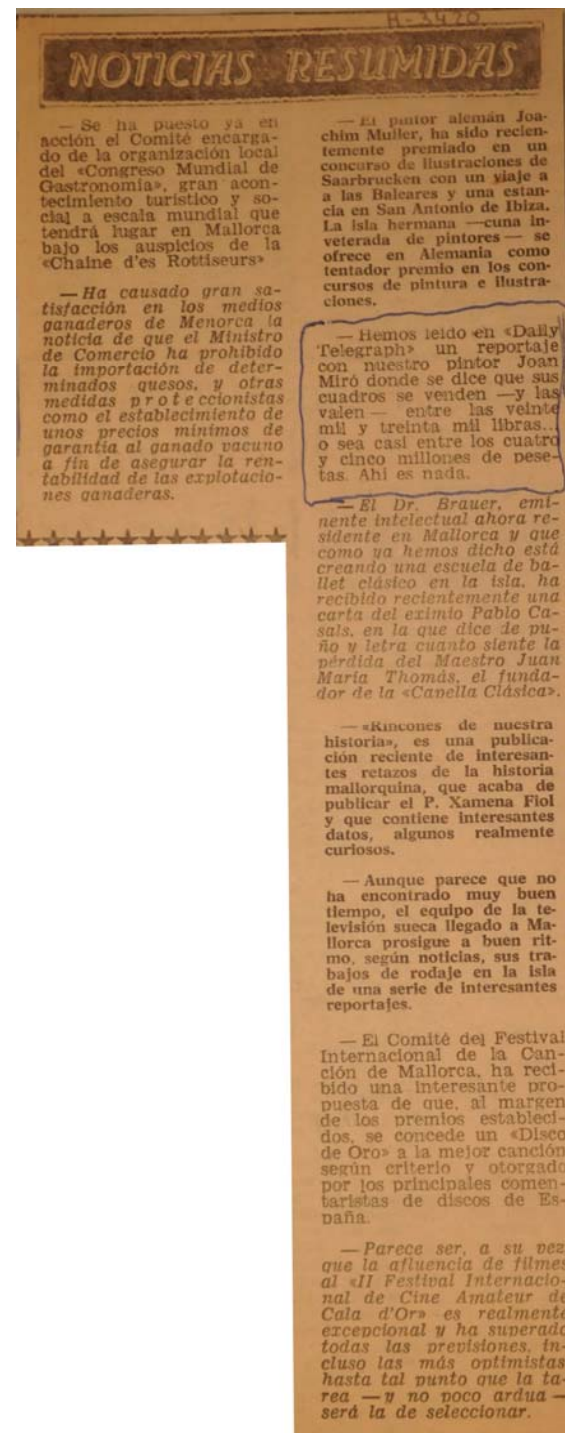
Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb una de les seves obres. "Europa Press".

Observacions Emesa desde Londres.



Núm.de Registre	PD-065
Títol	?
Autors	Redacció
Contingut	Explicaven que el batlle de Palma Màximo Alomar assistiria a la inauguració de l'Exposició del pintor Joan Miró a Copenhague, Dinamarca, El batlle de Copenhague Paul Fennenberg passava llargues temporades a Mallorca.
Publicació	Baleares
Data	1966-06-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A la secció "Local" titulada "Noticias Resumidas".



Núm.de Registre PD-066

Títol El Alcalde de Palma a Copenhague

Autors Redacció

Contingut El batlle de Copenhague convidava al batlle Máximo Alomar de l'Ajuntament de Palma perquè assistís a la inauguració d'una exposició de pintures de Miró, i a l'homenatge que li dedicaven a l'artista.

Publicació Balears

Data 1966-06-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

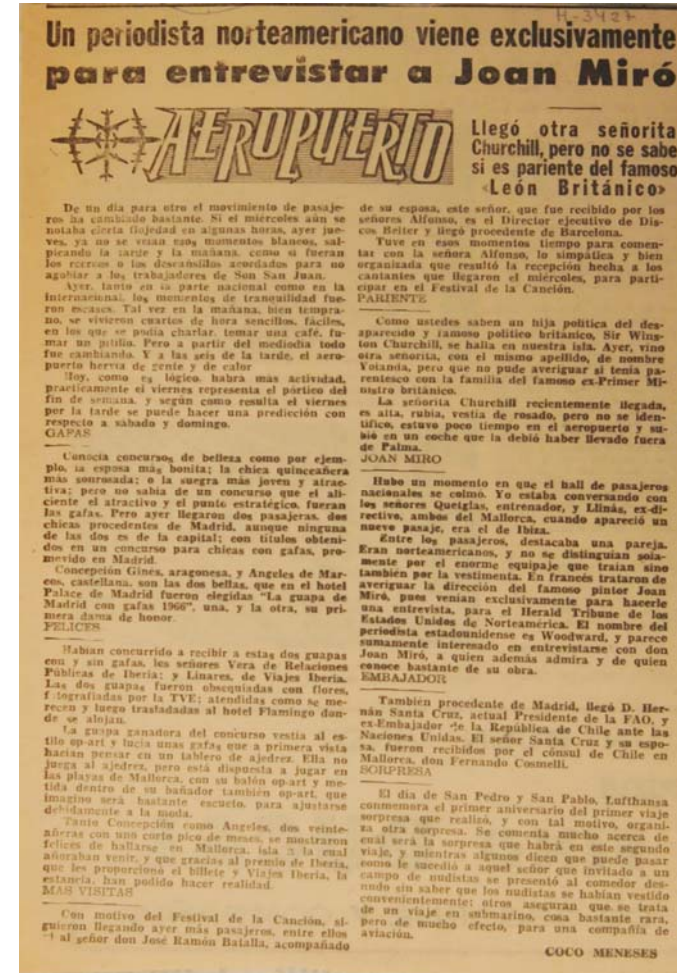
Observacions A la secció "Local".



Núm.de Registre	PD-068
Títol	El Alcalde de Palma a su regreso de Dinamarca.
Autors	Redacció
Contingut	El batlle de Palma a la tornada de la inauguració de Dinamarca fou objecte de constants i repetides mostres d'afecta per part del batlle de Copenhaguen.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1966-06-15
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-069
Títol	Un periodista norteamericano viene exclusivamente para entrevistar a Joan Miró.
Autors	Coco Meneses
Contingut	El periodista nord-america Woodward i la seva dona varen venir exclusivament a Mallorca per entrevistar a Joan Miró pel "Herald Tribune".
Publicació	Baleares
Data	1966-06-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	A la secció "Aeropuerto".



Núm.de Registre	PD-070
Títol	Cuadros "Verdaderos" de Joan Miró, en Tokio... y "Falsos", en Bruselas.
Autors	Redacció
Contingut	El periodista comentava que la curiosa exposició amb el títol "Quadres Falsos de Famosos" on hi havia quadres falsificats de Picasso i Miró era degut a la gran fama que estava aconseguint Miró el qual s'havia incorporat a la història de l'art abans de la seva mort.
Publicació	Baleares
Data	1966-09-25
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró assegut en el seu balancí.
Observacions	

H-3429

CUADROS «VERDADEROS» DE JOAN MIRO, EN TOKIO... Y «FALSOS», EN BRUSELAS

Nuestro Joan Miró ha llegado a Tokio para una visita de tres semanas, invitado por el Museo Nacional de Arte Moderno del Japón, donde actualmente se está celebrando —por cierto que con un formidable éxito de crítica y de público— una exposición de 170 cuadros concebidos y pintados en el fabuloso «atelier» mallorquín de «Son Abrines», del pintor.

Por otro lado, se está celebrando en una importante sala de Bruselas una curiosa exposición bajo el título de «Cuadros Falsos de Famosos» en los que se exhiben cuadros falsificados de Picasso y Joan Miró con otros atribuidos a los más famosos maestros impresionistas franceses.

En el fondo, ambas noticias no son sino complemento de un mismo fenómeno: la creciente, incontenible fama de nuestro pintor Joan Miró, el hombre definitivamente incorporado a la Historia del Arte de todos los tiempos a quienes los mallorquines tenemos —silenciosamente— trabajando en nuestro solar isleño las obras que después se disputan los Museos y colecciones más importantes del mundo. En su última exposición de Londres algunos cuadros de Miró sobrepasaron largamente los precios «record» que jamás se hayan pagado en vida de un pintor contemporáneo, con la única excepción de Picasso.

Tal vez no sepan —pero es así— los japoneses, que este alucinante fulgor y candor de las pinturas de Miró que ahora admiran en su Museo de Arte Moderno, deben tal vez mucho de sur a la atmósfera, la luz, la esencia de una isla mediterránea... llamada Mallorca.



Núm.de Registre PD-071

Títol ?

Autors Redacció

Contingut Descrivia l'arribada de Joan Miró des del Japó. Miró explicava breument que l'exposició va anar molt bé, s'havia sentit molt agust del tracta que varen tenir cap a ell.

Publicació Balears

Data 1966-09-27

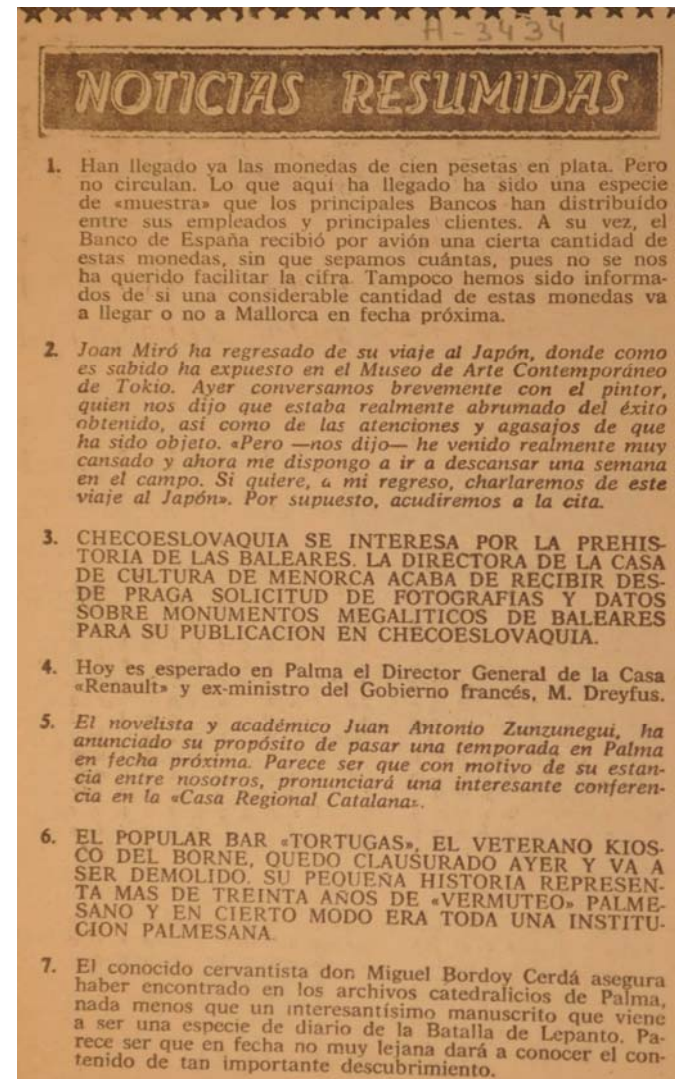
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions A la secció de "Noticias resumidas".



Núm.de Registre PD-072
Títol Joan Miró expone 43 cuadros

Autors Logos
Contingut Els preus dels quadres de Miró a la galeria d'art anaven d'entre 9.000 i els tres milions de pesetes. Al poc temps d'obrir-se al públic varen vendre nou obres. Miró no va poder assistir a la inauguració.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1967-01-07
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions Crònica redactada a Madrid

CRONIQUELLA DE MADRID H-3436

**Juan Miró expone
43 cuadros**

Al poco rato de abrirse la exposición se habían vendido nueve obras

Otro regalo de Reyes: la estatua del oso y el madroño en la Puerta del Sol

Madrid, 6. -- (Impresión de la jornada, por Raul Solia). -- Sol de gala, ilusionadas sonrisas infantiles, alegría en los padres, satisfacción en los que no trabajan, ligero malhumor en los que también hoy estamos al pie del cañón; todo eso trajeron hoy los Reyes Magos a la capital de España.

El Real Madrid se sumó a la fiesta de los niños con una generosa invitación para que los pequeños menores de doce años asistiesen gratuitamente al encuentro del reserva madridista y el Algeciras. El Bernabeu se vió así invadido de miles de aficionados infantiles, armados hasta los dientes con arcos, pistóles, metralletas, cascos espaciales y demás plástica bélica propia de la fecha. Los padres aprovecharon también la invitación para "acompañar" a los niños y, de paso, recrearse con las evoluciones de esos maestros que el Madrid se permite el lujo de tener de reservas.

Más regalos de los Magos para Madrid: esa fundación de doscientos millones para servicio de la enseñanza, legado de don Ramón López Kumayor, o la estatua del oso y el madroño que desde hoy adorna la Puerta del Sol aunque no se haya inaugurado oficialmente, o esa exclusiva exposición de cuadros de Juan Miró. Vamos con el monumento al oso. El grupo, en bronce, mide 2,40 metros y el pedestal 2,30. El escultor navarro Santa Fe tardó seis meses en realizar la obra. Un soberbio ejemplar de oso capturado en los Picos de Europa, y que ahora vive en el zoológico del Retiro, sirvió de modelo para el animal. Por cierto, el autor de este monumento propone un curioso proyecto: levantar una especie de fuente de Trevi madrileña en la que los visitantes arrojen su moneda, vueltos de espaldas, para retornar algún día; sería, con el oso y el madroño, un nuevo símbolo de Madrid. El reto para llevar a cabo la idea ahí queda.

El regalo de 43 cuadros de Juan Miró lo ofreció una sala de exposiciones que, por primera vez, presenta en Madrid obras conjuntas del pintor. En la colección, hay cuadros con precios que oscilan entre las nueve mil pesetas y los tres millones. Al poco tiempo de abrirse al público la exposición ya se habían vendido nueve obras. El pintor, que se encuentra en Palma de Mallorca, no pudo asistir a la inauguración. -- Logos.

Núm.de Registre PD-073

Títol "Sunday Times" desplazó a Mallorca un periodista para averiguar sobre una escandalosa falsificación de Joan Miró

Autors Logos

Contingut El periodista Philip Knightlay del "Sunday Times" es desplaçava a Mallorca per entrevistar a Joan Miró per saber informació sobre l'obra falsificada de l'artista.

Publicació Baleares

Data 1967-04-06

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge de la falsificació.

Observacions



Núm.de Registre	PD-074
Títol	La mayor parte de los cuadros del millonario Meadow son falsificados.
Autors	Victor Davis
Contingut	La falsificació dels quadres de Miró li va suposar al millionari una pèrdua de 60 milions de pesetes. Sembla que alguna està repetida quatre vegades.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1967-05-16
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PD-075
Títol	El Dios del Mar.
Autors	Redacció
Contingut	Miró estava realitzat l'obra el "Deu de la mar", i a l'hora d'entrevistar-lo descobriren més aspectes sobre ell. A més també opinaren sobre els artistes clàssics: Velázquez, Goya, etc.
Publicació	Última Hora
Data	1967-07-06
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró pintant la seva obra escultòrica.
Observacions	

OPINION PUBLICA
H=3M40

La imagen y su palabra
EL DIOS DEL MAR

—Y a ti, ¿qué te parece Miró?
Me encogí de hombros, como quien no quiere decir nada —y con tan sencillo gesto— lo dice todo.

No sé a dónde iría a parar el amigo escéptico, porque él iniciaba la conversación con un tema y desembocaba en otro que nada tenía en común con el primero, para sacar conclusiones realmente asombrosas. Quizá esta era su táctica en el diálogo. Quería impresionar, sin duda.

—A mí me parece un gran artista —dijo.
—Sí, puede ser.
—¿Es que tú no te atreves a un juicio?
—Yo, no. A mí hay pintores que me gustan y otros que no. Se trata de un gusto personal. Pero yo no me atrevo a afirmar si los pintores que me gustan son «buenos» de verdad y los que no tienen mi simpatía, los «malos» de necesidad. Yo no soy un entendido, un especialista, un técnico, un crítico...



—Bueno, bueno...
—Por ejemplo: a mí Velázquez me parece una porquería, incluido «Las meninas»; y, al parecer, este es uno de los cuadros más extraordinarios del mundo.
—¿Qué pintura te interesa?
—Mi preferido, es Goya. Y pienso que si volviera al mundo este pintor, las gentes le tacharían de extremista, de falsear la realidad, de enseñar la parte fea de la vida... Pero como ya murió y ya es un clásico, a la gente Goya le parece muy bien.
—Esto ocurre en todo.
—Sí, desde luego.
—Ahora «La Celestina» le parece bien a la sociedad nuestra, pese a que se habla de alcahuetas y ramera; pero como es una obra clásica... Mientras que si tú intentas escribir un libro y te pasas de lo que la sociedad llama «la raya»... Bueno, en fin, ¿a ti que te parece Miró?
—Me gusta, pero no lo entiendo.
—La pintura no tiene que entenderse. Es sensibilidad, pura sensibilidad. Ahora resulta que Miró hace un «Dios del mar». Una de sus creaciones. ¿Y sabes qué piensa hacer...?
—Si fuera Dalí, diría que alguna extravagancia.
—Pues él, a primeros de agosto, lo sumergirá en el mar. Para siempre.
—Yo no conozco esta escultura de Miró, y no puedo opinar. Pero sí hay obras que merecen ir al mar.
Y acabó el diálogo bruscamente...

Núm.de Registre	PD-076
Títol	La constante presencia de Joan Miró en Mallorca: siempre noticia en EE.UU.
Autors	Redacció
Contingut	“Venture” (prestigiosa revista d’EEUU) dedicava especial atenció a Mallorca a través de Joan Miró. Escrivint sis pàgines redactades per Simonne Gautier amb fotografies dels tallers de l’artista realitzades per Robert Freson.
Publicació	Baleares
Data	1967-10-29
Tipus d’impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. 4 fotografies de Miró a Son Abrines.
Observacions	



Núm.de Registre PD-077

Títol La medalla de Oro de Barcelona a Juan Miró.

Autors Logos

Contingut El dia que Miró va fer 75 anys l'Ajuntament de Barcelona li varen entregar la medalla d'Or de la Ciutat .

Publicació Diario de Mallorca

Data 1967-11-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-078
Títol	Barcelona prepara una magna conmemoracion del LXXV aniversario de Joan Miró
Autors	Redacció
Contingut	Comenten les activitats previstes a Barcelona en homenatge del 75è aniversari de Joan Miró. Entre les activitats destaquen l'entrega de la medalla d'honor de la Ciutat, una pedra en la seva memòria ubicada a la casa del Passatge de Crèdit on va néixer, exposicions i conferències relacionades amb l'artista.
Publicació	Baleares
Data	1967-11-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'artista damunt un molí.

Observacions

COMO PARTE DEL HOMENAJE MUNDIAL QUE SE LE VA A TRIBUTAR

BARCELONA PREPARA UNA MAGNA CONMEMORACION DEL LXXV ANIVERSARIO DE JOAN MIRO

EN LA QUE NO SE TIENE EN CUENTA «PARA NADA» A MALLORCA (DONDE TIENE EL PINTOR SU ESTUDIO, SU FAMILIA, SU TRABAJO)

El Ayuntamiento de Barcelona está estudiando un programa de actos conmemorativos del LXXV Aniversario del pintor catalán Joan Miró. En una reciente reunión se dio cuenta del envío a Madrid de una propuesta para que se otorgue la Medalla de Oro de la Ciudad de Barcelona al ilustre artista. Entre el programa planteado para conmemorar la efeméride figura una exposición de sus pinturas, esculturas y cerámicas en el antiguo Hospital de Santa Cruz y San Pablo. Constará de dos departamentos, uno dedicado a la obra hecha por Joan Miró en los últimos diez años, y otro de carácter retrospectivo, que sería la base para crear un futuro Museo Joan Miró en la Ciudad Condal, similar al ya existente de Picasso y que también sería ubicado en la calle de Montcada.

Está previsto, asimismo, un ciclo de conferencias como prólogo de dicha exposición, con el fin de difundir la personalidad y el arte de Miró. Estos actos se sitúan al homenaje mundial que se rendirá al famoso pintor y en el que participarán Francia, Estados Unidos y otros países. Nos consta que se están haciendo gestiones que figuran en dicha exposición, entre otras obras, el cuadro «La mujer», propiedad de la viuda de Hemingway, y dos retratos figurativos de Miró, que tiene actualmente Picasso en propiedad.

Por otra parte, el día 28 de abril del año próximo, fecha en que Miró ha de cumplir sesenta y cinco años de edad, será colocada una lápida que perpetúe su memoria en la casa del Pasaje de Crèdit, de



JOAN MIRO EN LO ALTO DEL MOLINO (ESTAMPA INCONFUNDIBLEMENTE MALLORQUINA) DE SU CABA, JUNTO A SU FABULOSO ESTUDIO, CONSTRUIDO POR SEST.

Barcelona, donde nació, y se espera que en la misma fecha pueda ser entregada la medalla de oro de la Ciudad.

¿Y QUE VAMOS A HACER LOS MALLORQUINES?

Hasta aquí las noticias que nos llegan de Barcelona, que no hace falta decir honran a dicha ciudad, pues los puntos que honran a sus artistas se honran a sí mismos. Pero nosotros, como mallorquines, estamos ahora pensando que es un poco de lamentar que no se haya tenido para nada en cuenta a la tierra donde el artista desde hace tantísimos años tiene su casa, su familia, su estudio. Efectivamente, Miró es catalán de nacimiento. Pero de ascendencia mallorquina, con esposa e hijos mallorquines al fin y al cabo. A él mismo le hemos oído decir en alguna ocasión que ya nunca en esta Mallorca que consideraba por lo menos como su segunda patria chica. Del amor que Joan Miró siempre y evidentemente prueba, por Mallorca tenemos nuestra ninguna duda como es costumbre.

Aquel Joan Miró ha concebido, realizado y firmado la más hermosa y murido de su portento obra. Y si bien es verdad que Barcelona es su casa —no vamos a disputarle este honor— cabría preguntarse si la verdadera patria de un genio el lugar donde se encuentra, el ambiente, la atmósfera, el motivo para su trabajo e inspiración creadora. Tal es el caso de Joan Miró.

Pero no se trata, si mucho menos de disputarse paternidades regionales a cuenta de un hombre que está al fin y al cabo tan al margen o por encima de estas cosas. No, en realidad nuestro comentario y nuestro llamamiento está encaminado a los propios mallorquines, a nosotros mismos.

¿Se resignará Mallorca a no estar de algún modo presente en este homenaje mundial al genio pintor? Si Barcelona le

va a dar la Medalla de Oro de la Ciudad, ¿no va siendo hora de que Palma vaya nombrando hijo adoptivo? ¿Acaso no le corresponde en parte a lo mallorquino que el artista nos está investigando teniendo en Mallorca su sede, su hogar y su estudio?

Muchos mallorquines no nos damos cuenta perfecta de lo que es, supone, representa, es la «mallorquinidad» persona de Joan Miró. Pero en los medios artísticos de todo el mundo, y en los relacionados con el arte y sus afines, es un factor que se sabe, de Miró ha sido —por lo demás— objeto de una serie tal de grandes revistas del mundo, en las que se consiguiera con ello una gloria de Mallorca.

Muchísimo más se podría decir. Pero entendemos que por hoy y a modo de llamada de atención, es bastante. Insistimos, pues creemos que en este homenaje mundial y en esta conmemoración, tiene que estar presente.

Núm.de Registre PD-079
Títol Sobre Joan Miró.

Autors Antonio Pizá
Contingut Insisteixen que li donin el "Premi dels Premis Ciutat de Palma", ja que Miró donava publicitat i prestigi a l'illa.

Publicació Balears
Data 1967-11-22
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions A la secció de "Carta al Director".



Núm.de Registre PD-080
Títol Miró.

Autors Redacció
Contingut Expliquen els actes que es celebraran a Barcelona en motiu del 75è aniversari de Joan Miró. Palma no hi serà present en aquest homenatge, per això el redactor es demana a veure si és el més just i humà.

Publicació Balears
Data 1968-03-10
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en el seu balancí.

Observacions

MIRO H-344

«Con motivo del 75 aniversario del gran pintor barcelonés Joan Miró, se organizan una serie de manifestaciones que tendrán efecto en el transcurso de 1968 y que culminarán con una gran exposición de las obras del artista, cedidas por colecciones públicas y particulares, en Barcelona.

Asimismo será colocada una placa conmemorativa en la casa del Pasaje del Comercio número 5, donde nació el día 20 de abril de 1893 el ilustre pintor catalán, que ha alcanzado fama uni-



versal y que ahora recibirá el cálido y ferviente homenaje de sus conciudadanos.

Palma, donde ha elegido vivir Joan Miró, ¿no estará presente en este homenaje? Sería lo justo, lo cordial y lo humano.

Núm.de Registre	PD-081
Títol	Joan Miró, un hombre joven.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen la inauguració més gran que ha fet Joan Miró commemorant el seu setanta i cinquè aniversari a l'Antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, a més d'exposar a la Biblioteca Central de Barcelona.
Publicació	Baleares
Data	1968-03-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà i Català
Doc. gràfica	No
Observacions	Al final de l'article posa (De "La Vanguardia"). Això significa que ho ha extret d'aquest diari català.

ESTO DE LA PAZ...



—Esto de la paz va por muy buen camino. Ya sólo nos faltamos. (De Miquele en «ABC».)

DON. —EL ARTE EN GENERAL ES UN DON DE DIOS PARA QUE EL HUMANO ENTENDIMIENTO TENGA UN INSTRUMENTO CON QUE CONOCER LAS VERDADES DE LOS TERNES EN LAS CUALES REPOSA. (Ramón Llull)

AÑO DOS MIL
El Ministerio de Educación y Ciencia está realizando un estudio para conocer cómo será la sociedad española en el año 2000, fecha aproximada en la que terminarán sus estudios los alumnos que nacen ahora. El propósito no es otro que plantear la reforma educativa cara a las necesidades de una sociedad nueva, adelantarse a los acontecimientos antes de que se produzcan. Todos estos estudios y los planteamientos consiguientes, forma r á n el libro blanco de la educación española, cuya publicación se espera con impaciencia en los ambientes interesados. Se dice que a finales de este mes estaría listo. No sabemos si eso podrá ser posible por el ingente trabajo que está representando pero pronto conoceremos las líneas maestras de la educación española, cara a un país en crecimiento. (De Tertulia en «Arriba».)

POR VEZ PRIMERA EN ESPAÑA
MADRID. — Un cursillo de estudios bíblicos dará hoy comienzo en Madrid, bajo la dirección conjunta del sacerdote católico Vicente Serrano y el rabino profesor Garçon. Es la primera vez que, en España, un rabino y un sacerdote cristiano se reúnen para, con un grupo de fieles de ambas religiones (aunque también hay algunos protestantes), profundizar en la Biblia. «El espíritu de estos cursillos no es nuevo», declaró un portavoz de la comunidad judeo-cristiana, organizadora de los mismos. El año pasado se habían realizado ya algunas sesiones de este tipo, para el estudio de la Biblia, que tuvieron muy buenos resultados pero en plan experimental. A los acusados cursillos —añadió el mismo portavoz— están invitadas todas aquellas personas que tengan interés por el tema. (De «Tela».)

JOAN MIRO, UN HOMBRE JOVEN
«Fue muy emocionante presentar aquesta exposición, la más importante y completa que nos e ha organizado de la nueva obra. Que sigui el mes homenaje a Barcelona i a Catalunya. Que sigui també el mes homenage als meus amics de sempre, als meus amics d'avui i als homes del demà. No és jo qui ha de parlar. Si la nova obra és forta transmetrà un missatge. Valdrà amb aquest mi-»

LA EMIGRACION
La emigración española ha disminuido considerablemente en los últimos años, disminución que se ha acentuado más en el sector masculino porque la participación de la mujer ha permanecido estable en los dos últimos años. Durante 1967 se dirigieron a Europa 68.900 emigrantes y 13.957 a países de Ultramar. El total de emigrados fueron 72.857. En el mismo año retornaron 85.000 procedentes de Europa y 18.579 de Ultramar con un total de 103.579. Entre causas determinantes de la emigración figura la situación de paro, que en 1967 afectaba al 40 por 100 de los emigrantes. Durante los meses de abril, mayo y septiembre se produjeron las mayores salidas, y más de la mitad de la emigración al exterior estaba compuesta por personas jóvenes, entre los veinte y los treinta y cinco años. En la historia de la emigración española de la última época se viene registrando como punto de destino fundamental Europa, y la emigración a Ultramar quedó reducida considerablemente. El pasado año Francia recibió el 74,5 por 100 de nuestros emigrantes, Alemania el 4,4 y Suiza el 17,8 por 100. La provincia que presentó mayor éxodo en 1967 fue Granada, que aportó el 16,1 por 100 de la emigración total nacional. Le siguieron en importancia Jaén, Cádiz y Almería. Los emigrantes proceden en la mayoría del sector agrario.

UNOS Y OTROS. —«NO DEBEREMOS CONSIDERAR COMO BUENOS EN ABSOLUTO A LOS BUENOS, NI COMO TOTALMENTE MALOS A LOS MALOS. LO PRUDENTE ES SUPONER QUE NADIE TIENE COMPLETAMENTE RAZON NI NADIE DEJA DE TENERLA POR COMPLETO.» (Herbert Spencer.)

Núm.de Registre PD-082

Títol Un mercante francés hizo escala en Mallorca solamente para cargar unos cuadros de Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Mallorca no només exportava ametlles, calçat i artesanía, sinó també obres del nostre artista Joan Miró, per irradiar els museus i les exposicions de fora de l'illa.

Publicació Balears

Data 1968-07-18

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en el seu balancí.

Observacions

UN MERCANTE FRANCÉS HIZO ESCALA EN MALLORCA SOLAMENTE PARA CARGAR UNOS CUADROS DE JOAN MIRO

Solamente para cargar un "capitane" o "cadre mobilier" del genial pintor Joan Miró (que como es sobradamente conocido tiene su residencia, su estudio, su casa en Mallorca desde hace muchos años) hizo escala en el Puerto de Palma un buque mercante.

Se trata del "Touggouri", que desplaza 2.800 toneladas y que pertenece a la Compañía de Navegación Mixta. El referido buque venia de Argel y tras cargar en Palma los cuadros de Miró emprendió viaje rumbo a Marsella, lugar de destino de los mismos.

Entre las cosas "un tanto insólitas" con que con relativa frecuencia nos sorprende Mallorca, la que acabamos de referir tal vez no tenga muchos precedentes. En todo caso no

es algo que suceda ni mucho menos todos los días, y como tal bien merecía que lo destacáramos en estas columnas.

Una mercancía de poco volumen y peso... pero no hace falta decir que de extraordinario valer. ¡Ahí es nada, un cargamento de cuadros de Miró! Tenemos entendido que la operación de cargamento se llevó a efecto con infinitas precauciones y que el flete estaba asegurado en una verdadera fortuna.

Miren por donde Mallorca no solamente "exporta" almendras, calzado, artesanía. Desde su atelier mallorquin Miró, Joan Miró, irradia su arte a los museos, exposiciones excepcionales, colecciones privadas de privilegiados... de todo el mundo.



EL PINTOR JOAN MIRO

Núm.de Registre PD-083

Títol Joan Miró cumplió 75 años.

Autors Efe

Contingut Anuncien l'exposició a França pel seu 75è aniversari i el diari el felicita per cumplir anys.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1968-07-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

H-3482

JOAN MIRO

cumplió 75 años



PARIS, 23 (Efe). — Los setenta y cinco años del pintor español Joan Miró, han sido festejados por la fundación "Maegret", de Saint Paul de Vence en los Alpes Marítimos, al sur de Francia, con una exposición retrospectiva de la obra del mismo.

Miró asistió esta mañana a la apertura de la muestra y se detuvo ante la primera pintura, titulada "El Campesino".

N. R. --- Desde estas páginas felicitamos al exímio pintor catalán, tan hondamente enraizado en Mallorca en donde tiene fijada su residencia desde hace años, con motivo de este su 75 aniversario.

Núm.de Registre PD-084

Títol Joan Miró y la "Mujer ideal".

Autors Redacció

Contingut Miró posant al costat de la seva escultura a la Fundació Maeght de França.

Publicació Última Hora

Data 1968-07-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb la seva escultura "Dona ideal"

Observacions Fotografia realitzada per AP-EUROPA PRESS.



Núm.de Registre	PD-085
Títol	Joan Miró, 75.
Autors	Juan Bonet
Contingut	Hi ha moltes persones com Miró que als 75 anys estan retirats, en canvi ell continua actiu igual que Picasso, degut a les seves personalitats que contaven amb ell, perquè el món no sigui tan xato ni estigui tan repetitiu com està.
Publicació	Baleares
Data	1968-08-04
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró amb la seves obres.

Observacions

«LA VISITA QUE NO LLAMO
AL TIMBRE»

Joan Miró, 75

CREO que, en general, estavem quedant mal amb el pintor Joan Miró, que hace años eligió esta tierra para trabajar. El pintor, que ha cumplido los 75 años, y aquí suepa a trabajar y no aburrirse, ha recibido muchas y variados homenajes. El número setenta y cinco es una fecha muy redonda. Mucha gente, intrusa y variada, está retirada totalmente de la circulación a esa edad. El pintor, en cambio, sigue dando que hablar y, como Picasso, es en el mundo una de las personalidades que cuentan, con la que se cuenta para que el mundo no sea tan chato ni esté tan repetido como está.

Dijo que esta tierra, la elegida por Joan Miró, debió hacer algo. No hablo de cosas oficiales, hablo de cosas movidas por la buena voluntad de algunos hombres que supieran agradecer, en nombre del país, la permanencia entre nosotros del artista cuyo nombre es uno de esos doce o catorce que significan, en



el mundo, la posibilidad de otro mundo, opuesto y no complementario al de cada día. ¿Quién es uno para decir todas estas cosas? Nadie, uno es nadie. Ya es algo. Por eso la mía ha sido una visita de las que no ha llamado al hombre de la casa de Joan Miró. Yo lo único que podría decirle, diez poca cosa, sería limitarme a darle las gracias y decirle que, sienta lo que sienta ante sus cuadros, agradezco ricamente que ellos existan, que sean otra cosa, que resulten estimulantes y sabios, que hablen, pese a quien pese, a ciertas misteriosas entretelas del corazón que expresan ese tercer idioma que uno anda buscando en las lineas, para hacerse entender del prójimo, para que el prójimo sepa exactamente a qué atenerse cuando uno pronuncia la palabra «pau», la palabra «estrella» o la palabra «arcos». Ya es buscar, ya, esta búsqueda en la que parece haberse encontrado y haber encontrado para los demás el pintor Joan Miró con su obra.

Ahora, en Saint Paul-de-Vence, al tiempo que Joan Miró recibía la felicitación de trescientos amigos, se celebraba una exposición, una muestra personal, con ciento ochenta realidades últimas, muchas de ellas trabajadas aquí, en Mallorca.

Miró, que tiene fama de hombre callado, taciturno y de estar «detrás de la roca», viendo venir a los demás, ha estado diciendo cosas, bastantes sustanciales, para que se le entendiera y de pasada se mira con los ojos más claros el producto de sus manos. Miró ha dicho que no le agrada que su pintura sea confundida con el arte infantil, que su obra habla, además, de que está en plena forma y al tanto de lo que le ocurre al hombre en la actualidad (que él no está al margen, vaya), que está dispuesto a emprender todavía caminos nuevos y poco explorados, que necesita trabajar porque de lo contrario pierde el equilibrio, que necesita del humor, de la alegría, para sobrevivir y no dejarse llevar por su inclinación a lo trágico.

En una palabra, Miró ha podido decir que ha tenido que inventarse una nueva «escritura» para, de pasada, buscarse el propio vivir. ¿Qué cerca está uno de Miró y qué bien le comprende? En fin, uno es una tonta que no llamo al hombre. ¿Para qué? Con saber que el pintor está aquí, que respira nuestro aire y contempla los colores de nuestras flores y nuestras piedras ya hay bastante para la gratitud. ¡Molta d'agraï don Joan!

JUAN BONET

Núm.de Registre PD-086

Títol Joan Miró.

Autors A. Vidal Isern

Contingut Homenatges a Miró arreu del món pel seu 75è aniversari. S'ha creat l'eslògan "Any Miró". Expliquen els homenatges que tenen intenció de celebrar-se a la ciutat de Barcelona. L'artista formava part de la trilogia dels genis contemporanis més cotitzats mundialment, nombrant a Miró, Picaso i Dalí.

Publicació Balears

Data 1968-10-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Carta

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Redactat a la secció de "Cartas al Director".



Núm.de Registre PD-087

Títol Joan Miró, el "Planeta" y otras cosas...

Autors Antonio Serra

Contingut L'escriptor català Joan Perucho, que va fer anys residia a Mallorca per escriure un llibre sobre Miró titulat "Joan Miró y Cataluña".

Publicació Última Hora

Data 1968-10-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-088

Títol Próxima exposición de Joan Miró en Barcelona

Autors Redacció

Contingut S'iniciaren les feines per habilitar uns locals de l'Hospital de Sant Pau els quals exposaran obres de Miró en homenatge del seu 75è aniversari.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1968-10-30

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-089

Títol Preparación de un gran acontecimiento.

Autors Redacció

Contingut Traslladaven les obres mironianes des de Sant Paul de Vence fins a l'Antic Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1968-11-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del trasllat de les obres.

Observacions Indica que la fotografia és d'Europa Press



Núm.de Registre PD-090

Títol Joan Miró dona a Barcelona toda su obra gráfica.

Autors Redacció

Contingut Miró va donar a Barcelona tota la seva obra gràfica, 13 pintures, 27 obres recents i 2 escultures.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1968-11-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del rostre de Miró.

Observacions Fotografia de Europa Press



Núm.de Registre	PD-091
Títol	Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica.
Autors	Redacció
Contingut	Miró degut al seu grip no va poder anar a la inauguració de la seva exposició antològica que va organitzar l'Ajuntament de Barcelona com homenatge al seu 75è aniversari. Recomanen a tots els mallorquins que vagin a Barcelona a visitar l'exposició.
Publicació	Baleares
Data	1968-11-19
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró en el seu balancí.
Observacions	

DEBE PERMANECER EN PALMA

Joan Miró, aquejado de gripe, no podrá estar hoy en Barcelona, en el acto de inauguración de su exposición antológica

ES EL MOMENTO CUMBRE DEL «AÑO MIRO», CONMEMORATIVO DE SU 75.º ANIVERSARIO

La exposición antológica «Joan Miró» que ha montado y organizado el Ayuntamiento de Barcelona como homenaje al gran artista, dentro de lo que ha sido denominado «Año Miró», cuando este cumple su 75 aniversario, quedará inaugurada en la Ciudad Condal esta misma tarde.

No da el caso que, contrariamente a lo que estaba programado, no asistirá el propio Miró al acto de apertura. Joan Miró deberá permanecer en Palma en su domicilio cercano a Cala Mayor, mientras en su ciudad natal se abra al público lo que constituye el más destacado acto en el continuo homenaje que se le ha dedicado a lo largo de este año.

Con este motivo estuvimos ayer en la casa Miró, donde fuimos recibidos por la esposa del artista, doña Pilar Juncosa. Esta nos explicó que su marido se halla en cama, con una fuerte gripe y que, si bien —afortunadamente— la enfermedad no es de gran cuidado, los médicos le han prohibido desplazarse a Barcelona.

Por esta razón misma Miró no pudo asistir a la rueda de prensa celebrada el pasado sábado en el Ayuntamiento de Barcelona y que estuvo presidida por el alcalde de aquella ciudad Sr. Porcioles. Ante la imposibilidad de estar presente, Joan Miró remitió una nota para los periodistas en la que dijo: «No soy el que debe hablar si mi obra es bastante fuerte irradiar un mensaje. Quisiera con este mensaje juntarme a las nuevas generaciones que preparan horizontes nuevos».

De sobra sabemos, los periodistas, que Joan Miró es hombre pocas palabras y de mucha acción. Con esta frase remitida a los periodistas catalanes queda reflejada una vez más la sobriedad de su carácter: «No soy quien debe hablar...», dice.

Tratándose de un artista universal que hace treinta años eligió nuestra ciudad para residir y montar su taller, la Exposición que hoy quedará abierta en Barcelona ha de interesarnos por muchos conceptos. Todos los mallorquines que por una u otra circunstancia se desplacen a Barcelona, deben visitar esta excepcional muestra, instalada en el viejo Hospital de Santa Cruz. La exposición está compuesta por más de cuatrocientas obras de Miró, procedentes de colecciones privadas y museos de todo el mundo, además de lo que el mismo artista ha cedido en depósito a su ciudad natal.

Esta tarde, desde Palma, volará un recuerdo hacia la Ciudad Condal por culpa de la gripe...



Núm.de Registre PD-092

Títol Mallorca no estará ausente del "Año mundial homenaje a Joan Miró".

Autors A. Piza i Pablo Llull

Contingut En motiu de l'Any Mundial d'Homenatge a Joan Miró, el company Pedro Serra i director del diari en llengua anglesa Majorca Daily Bulletin estava preparant un projecte que consideraven important.

Publicació Balears

Data 1968-11-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Pedro Serra.

Observacions



Núm.de Registre PD-094

Títol Con un formidable extraordinario de cien páginas, a todo color, que saldrá el último día de este año.

Autors Redacció

Contingut Pedro Serra va preparar un homenatge a Joan Miró amb un número extraordinari en el diari Majorca Daily Bulletin. Comenten que d'aquesta manera subsanaran el "imperdonable olvido" de Mallorca als homenatges mundials a l'artista.

Publicació Balears

Data 1968-11-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies: una de Pedro Serra i una altra de Joan Miró

Observacions

CON UN FORMIDABLE EXTRAORDINARIO DE CIEN PAGINAS, A TODO COLOR, QUE SALDRA EL ULTIMO DIA DE ESTE AÑO

EL DIARIO «MAJORCA DAILY BULLETIN» SUBSANARA EL «IMPERDONABLE OLVIDO» DE MALLORCA EN EL «AÑO MUNDIAL HOMENAJE A JOAN MIRO»

«Constituirá -nos dice D. Pedro Serra, su director- una amplia convocatoria de los escritores y artistas mallorquines a este debido homenaje»



PEDRO A. SERRA

lloquines han caído en lo triste y lamentable que va a ser la ausencia de Mallorca en este Homenaje Mundial a un pintor que al bien, es catalán de nacimiento (y bien que Cataluña está haciendo honor a su ciudad de cuna del pintor) por muchos, muchísimos empujones podíamos considerarle mallorquín.

Mallorca porque ya desde su mala tierra infancia, Joan Miró recorría con su padre y residía largas temporadas en la mala cuna de sus mayores; porque precisamente sus primeros dibujos fueron paisajes rústicos y urbanos de la isla; porque aquí ha fundado y mantenido su hogar, contrayendo matrimonio con la dama mallorquina doña Pilar Junosa; y en fin, y principalmente, porque aquí tiene su casa y su estudio, y de aquí, ha salido lo principal y quizás lo mejor de su obra vasilianna e impresionista.

De su atelier de Bon Malet, en medio del silencio y la paz creadora de Mallorca, nació las obras que luego se exhiben en los Museos y galerías de Tokio, Nueva York, Copenhague, etc., las obras que reflejan el mundo mágico



JOAN MIRO

y casi anérido de este pintor "curo secreto es de él", pudríamos decir parafrazeando al poeta, Miró comparte con Picasso y Max Chagall la cumbre de la pintura actual y de todos los tiempos futuros. Y (Continúa en la página 23)

EL DIARIO «MAJORCA DAILY BULLETIN»

(Viene de las páginas anteriores)
cuando la "Memorabilia" ofreció el famoso reportaje "El arte los centenarios europeos". No aparece nuestro Juan Miró en un momento crucial: Juan Miró, con su fenomenal bibliografía monográfica, con sus exposiciones, incluso, como Picasso, como Rembrandt, como Renoir o Manet.

La presencia creadora de Miró en Mallorca ha sido pasada en la isla una fuerza de prestigio incalculable. Por poco que el artista abraza las puertas de la isla, sería un lugar de peregrinación mundial. Hace pocos días -dijimos a través de ejemplo reciente- el Ministerio de Cultura de la RAU nos decía haber venido a Mallorca solamente en espera de la oportunidad de poder visitar al pintor. La presencia

de Miró en Mallorca -¡hoy falta decirlo!- supone que el recuerdo de la isla vaya unido al del pintor en sus biografías, libros monográficos, ensayos, y gracias recuerdo de "El arte", "Time", "Para Miró", "O Serrano", "Tiempo", "Jornal de Franco", etc., etc.

No es broma, pues que incomprensible razón, por qué incomprensible razón, Mallorca ha estado ausente de este "Año Mundial de Homenaje a Miró". Es una vergüenza que, repetimos, había que formularse no sin sentirlo. La coincidencia con nuestro compañero Pedro A. Serra Batut, a propósito del tema que nos ocupa y de la noticia que hoy ofrecemos a nuestros lectores y que en nuestra edición de ayer ya anticipábamos: que Mallorca va a tener -al fin- un acto de presencia en este "Año Miró", que la lamentable ausencia está en camino de ser subsanada.

-Por qué crees tú que en Mallorca se ha producido esta "ausencia"?

-Lo ignora. Quizás porque a Miró lo tenemos "tan a mano" que al considerarlo como "cosa nuestra"... le hemos aplicado inconscientemente nuestra tradicional actitud totalmente reacia a dar valor e importancia "a lo nuestro". Tal vez no sea así, en cuyo caso, pues mucho mejor.

-Quieres hablarlo de tu proyecto en este sentido?

-Nuestro tradidón al extraordinario de 21 de diciembre, con que conmemoramos simultáneamente el Año Nuevo y el Aniversario de la Fundación del "Majorca Daily Bulletin" estará dedicado a Joan Miró su obra, su "presencia mallorquina", y su 75 aniversario.

-Características de este número extraordinario?

-Cien páginas en papel "couché" a todo color, con grandes fotografías y un verdadero alarde de presentación y contenido. Modestia aparte, debe reconocerse que nuestros extraordinarios han tenido siempre una acogida excepcional y una fama que anda ya

en su máxima y consagrada "época mundial". No hace falta decir que en este caso "falta a tirar e reser", estamos todos los anteriores, como ya decía.

¿Por qué crees que van a colaborar?

-El propósito es que este número extraordinario sea una amplia convocatoria de escritores, periodistas, críticos y artistas mallorquines dedicados a Miró. Es pronto todavía para dar nombres, pero ya tengo la presencia en firme de colaboración de muchas personas bien conocidas.

-¿Por ejemplo?

-Por ejemplo: Vidal i Thomas, Jaume Vidal, Lorenzo Miró, Juan Benet, "Glaif", Felton Cristóbal Serra, Baltasar Puroel, el pintor José Bover, el pintor sabañero Julio Rainis (residente en Londres), la pintora María Luisa Maderuel, etc., etc. Pero quiero advertir dos cosas importantes: primera, que esta relación es provisional y en modo alguno total ni "exhaustiva", y segunda, que no implica en Miró alguno orden de preferencia. He dicho los nombres a medida que han acudido a mi memoria.

-¿Cuánta constancia gráfica "de la obra de Miró"?

-Un carácter exhaustivo, desde luego que sería imposible. Pero sí vamos a ofrecer una selección sumamente representativa, a todo color. Entre las obras reproducidas confío en ofrecer alguna que jamás se han reproducido en ninguna parte todavía. Como por ejemplo un fabuloso paisaje de la "época figurativa" de Miró que hay en cierto lugar de Mallorca.

Nada más por el momento. La noticia es de las que hablan por sí solas, de las que no requieren ni comentario ni comentario. Pero eso sí: raya por anticipado una efusiva enhorabuena a Pedro Serra, y el deseo de que en esta empresa no le falte la total y entrañable colaboración de todos quienes pueden y deben prestarla.

Núm.de Registre PD-096
Títol A Joan Miró

Autors Antonio-Carlos Vidal Isern
Contingut Poema d'Antonio-Carlos Vidal Isern que li va dedicar a l'artista Joan Miró.

Publicació Balears
Data 1968-11-26
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Altres
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró en el seu balancí.

Observacions



Núm.de Registre PD-097

Títol Joan Miró hace su primera donación a Mallorca

Autors Redacció

Contingut Miró va donar dos aiguaforts a la Policlínica Miramar. Així es va poder admirar per primera vegada a Mallorca públicament l'art d'aquest mallorquí d'adopció.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1968-11-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró, i una altra d'una de les seves obres.

Observacions



Núm.de Registre PD-098

Títol Joan Miró en Barcelona.

Autors Redacció

Contingut Miró conversant amb el batlle de Barcelona, Porcioles.

Publicació Última Hora

Data 1968-12-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró amb el batlle de Barcelona, Porcioles.

Observacions



Núm.de Registre PD-099

Títol Joan Miró.

Autors Gafim

Contingut Els palmesans li hem fet un desastre a Miró pel fet de construir edificis a la mallorquina davant la seva casa i terreny. L'artista quedant-se sense vistes va estar a punt de traslladar el seu estudi recent estrenat a algun altre lloc de la geografia espanyola, però no ho va fer per l'apreci que li tenia.

Publicació Balears

Data 1968-12-03

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres dibuixos relacionats amb el text.

Observacions Secció: tertúlies a la plaça major.

tertulia en la plaza mayor

JOAN MIRO

—Parece decidido, aunque no acordado, el nombramiento de Hijo Adoptivo de la ciudad a favor de Joan Miró, el famoso pintor de fama mundial.

—En realidad, le nombran Hijo Adoptivo en desagravio de la faena que le hicimos los palmesanos con nuestra manía de destrozar el paisaje a base de torrones de Jijona.

—¿A que te refieres?

—Miró tenía una casa en lo alto de Son Matet con unas vistas magníficas sobre la bahía; algo realmente maravilloso.

—Y como es "natural"...

—Empezaron sus vecinos a construir a la mallorquina...

—Y Joan Miró se quedó sin las vistas sobre la bahía.

—Naturalmente, el gran pintor (que además de pintor es un artista de gran sensibilidad) cogió un berrinche fenomenal y estuvo a punto de trasladar su estudio recién estrenado a otro lugar de la española geografía menos torronero que la isla.

—Pero pasó el enfado...

—Y Miró se quedó per suerte y para gloria de la ciudad.

—Y ahora el Ayuntamiento...

—En vista de que no puede devolverle la vista que con su superior autoridad (ya que no con su superior criterio) le fue quitada, le nombra ahora Hijo Adoptivo sino por lo que ha hecho Joan Miró por la ciudad si por lo que la Ciudad hizo a Joan Miró.

—Asunto liquidado. Pasemos a otra cosa.

ESTUDIANTES

—Tal vez hubiese un fácil remedio para poner fin a las violencias que algunos estudiantes ejercen en la Universidad.

—¿Cuál es?

—El silencio.

—¿El silencio...?

—Si la Prensa en general, en vez de hacerles el caso que les hace, corriese un tupido y pudoroso velo sobre el asunto violencioso, en muy poco tiempo la Universidad recobraría la calma y la paz.

—Pero eso no estaría bien. Los periodistas tienen la obligación de informar.

—De acuerdo. Pero si la Prensa, sin faltar a la verdad ni tergiversar las cosas, en vez de hablar de los desórdenes y de los follonetes, se limitara a informar sobre todo cuanto de positivo se está haciendo para la necesaria reforma de la Universidad, tú verías como los revoltosos, en vista de que su revuelta se quedaba sin "público", acabarían por aburrirse... y dedicarse a estudiar.

—De modo que tú crees...

—Que un ochenta por ciento de la leña que alimenta el "fuego sagrado" la proporcionamos nosotros, los periodistas, con nuestra desinteresada y graciosa publicidad y los lectores con su noble afán de sabiduría.

—Pero esto sería volver a los viejos y nefandos ya superados tiempos anteriores a la Ley de Prensa...

—Pues tienes razón. Paga-samulano de mi alma. Sería hacer marcha atrás, y eso... nunca!

—Quedamos pues, en que "siempre adelante"...

—Siempre adelante con los faroles!

—¡Ja ho vorem en "Gelat" a on se leurl!

DESPACHO

—Diste el otro día que comentaríamos algunos de los importantes acuerdos tomados en la última reunión del Pleno municipal. Me parece que ha llegado la ocasión.

—Tienes más razón que el mundo, que el demonio y que la Carne. Y pongo "Carne" con mayúscula porque al precio que van los bistecs... no hay manera de "pecar" así con toca. Pero ya apenas nos queda tiempo para ello y tocarlo con la atención y respeto que merece su importancia. Te hablaré de algo breve, rápido y ligero, pero importante. Te hablaré del despacho que se ha habilitado para los señores conceales, los cuales, como es público y notorio, no tenían un mal cuartucho donde poder escribir una carta o recibir a un ciudadano.

—Tenían el despacho, siempre abierto, del presidente de su Comisión respectiva...

—Que no era suficiente. Hay que reconocer que el hecho de haberse sacado de la manga un despacho tiene su importancia. Sobre todo conociendo el paso como lo conocemos tú y yo. El "tour" de fuerza" ha debido ser de auténtico órdago, una auténtica proeza. Empleo a sospechar que en el Ayuntamiento empezaron a cambiar las cosas.

—¿Tú crees...?

—Te dice que em vorem de grosses!



GAFIM

Núm.de Registre PD-101

Títol Ameba S.A. agradecimiento a Joan Miró.

Autors Consejo de Administración

Contingut L'exposició – homenatge es va instal·lar a l'Antic Hospital de Santa Creu de Barcelona que es va convertir amb una de les exposicions més importants de Miró a Espanya.
Parlen de l'actitud dels visitants, del públic divers i dels seus comentaris.

Publicació Balears

Data 1968-12-05

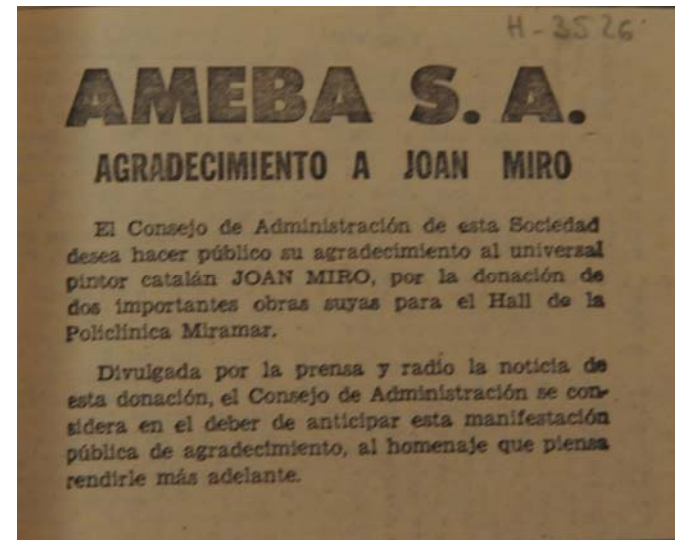
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Altres

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-102

Títol De nuevo "El año Miró"

Autors Redacció

Contingut Donen presa a l'Ajuntament de Palma perquè proclamin fill adoptiu a Joan Miró abans de que s'acabi l'Any Miró.
A punt de que el Majorca Daily Bulletin publiqui el número extraordinari dedicat a Miró, que recollia les col·laboracions de molts d'escriptors, pintors, poetes i periodistes.

Publicació Balears

Data 1968-12-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions A la secció: Aquí: Noticias breves y comentarios



Núm.de Registre PD-103
Títol Homenaje a Joan Miró

Autors Redacció

Contingut Informen de l'homenatge a Joan Miró en motiu del seu 75è aniversari, que va tenir lloc a la Fundació Mossèn Cosme Bauçà de Felanitx. Comentaven que a les successives edicions donarien més informació detallada de la notícia.

Publicació Felanitx

Data 1968-12-07

Tipus d'impressió Setmanal

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions A l'apartat d'informació local



Núm.de Registre PD-104

Títol Miró

Autors Euphorió

Contingut Miró fou l'esdeveniment d'aquells dies a Barcelona, amb motiu de l'exposició de les seves obres a l'Antic Hospital de Sant Pau i Santa Creu. Parlen dels visitants a l'exposició, i comenten que ningú va poder opinar malament davant aquelles formes aparentment infantils.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1968-12-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

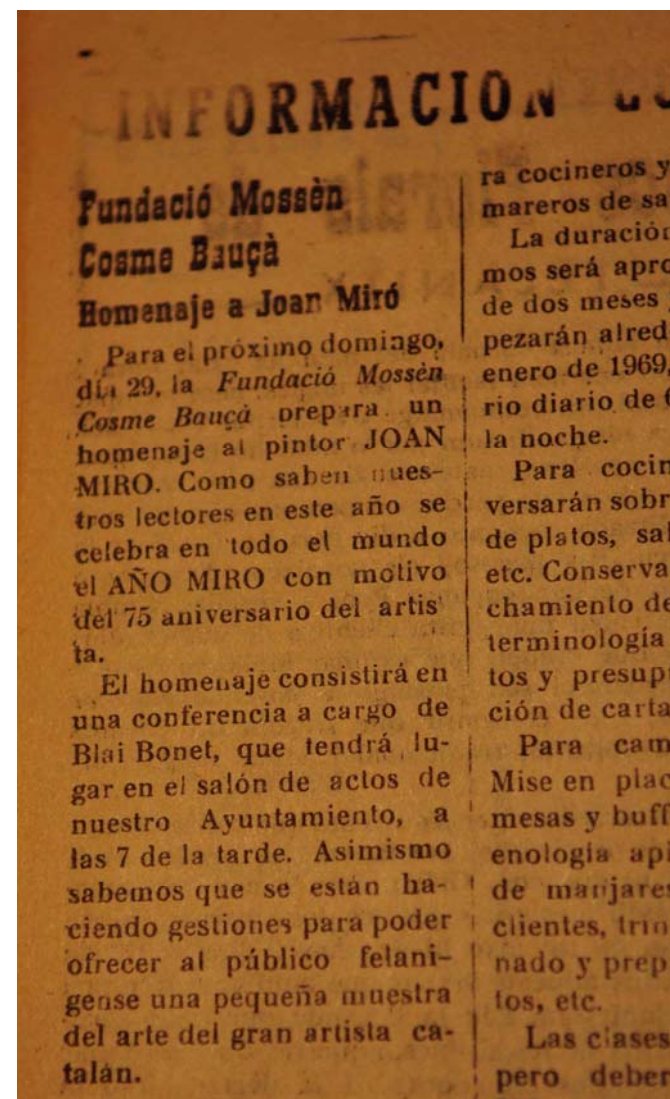
Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions A la secció: Cròniques Barceloneses



Núm.de Registre	PD-105
Títol	Fundació Mossèn Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen com serà l'homenatge a Miró en diumenge a la Sala d'Actes de l'Ajuntament de Felanitx, el qual consistirà en una conferència a càrrec de Blai Bonet. A més estaven fent gestions perquè es pogués oferir al públic una petita mostra de l'art del gran artista català.
Publicació	Felanitx
Data	1968-12-14
Tipus d'impressió	Setmanal
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	Redactat a l'apartat "Información Local".



Núm.de Registre PD-106

Títol Homenatge a Joan Miró de la "Fundació Mn. Bauçà."

Autors Redacció

Contingut Felanitx va tancar l'any Miró amb l'homenatge al pintor català Joan Miró. Comentaven que l'acta seria precedit per una conferència a càrrec del poeta de Santanyí Blai Bonet, que en aquells moments estava escrivint un llibre sobre l'artista.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1968-12-14

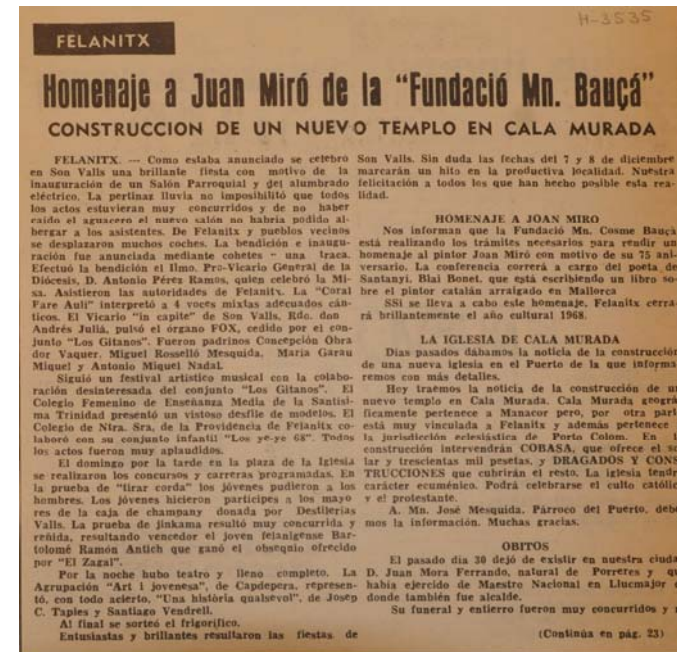
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions A l'apartat Informació Local Felanitx.



Núm.de Registre	PD-107
Títol	Geralt Lerin
Autors	Caldentey
Contingut	Lenin va parlar del mercat de les obres d'art, lamentant que aquest augmentarà quan l'artista mori, però opinaren que l'obra de Miró era una excepció perquè va veure pagar grans quantitats econòmiques a Madrid i Barcelona pels seus gravats.
Publicació	Baleares
Data	1968-12-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. una fotografia de tres quarts de Geralt Lerin.
Observacions	A l'apartat Diganos ud. algo.

Diganos ud. algo

H-3536

GERALT LERIN

«La obra de un artista vale lo que los hombres quieren que valga»

Vuelve a exponer su obra siempre sugestiva y de extraordinario mérito sentimental y técnico, el maestro catalán Geralt Lerin, en Galería Dera, que en Palma es la suya.

—¿Cómo va, maestro?

—Va bien, porque en Palma yo siempre me encuentro a gusto, pero todavía llevo encima un catarro de padre y muy señor mío... Confío en que con el cambio de aire todo quedará listo.

—Me gusta su exposición de "Monaguillos".

—No sabe cuanto me alegro... ¿Por qué le gusta?

—Primero, porque, pareciendo un tema limitado, para usted se hace inagotable.

—¿Cuál de todos "mis" monaguillos es el que le gusta más?

—Hombre, lógicamente, el que más me tiene que gustar a mí es éste que torea la silla... Pero, la verdad es que me agradan todos... ¿Dónde arrancó su gran éxito, maestro?

—Bueno, yo había celebrado exposiciones en Barcelona, Madrid y Buenos Aires con buen éxito, pero podría asegurar que el camino llano lo encontré en París y Norteamérica... Desde entonces mi obra es totalmente adquirida en Nueva York y París, exceptuando las exposiciones que anualmente presento en Barcelona y Palma.

—¿Ha visto la "Exposición Antológica Joan Miró" en Barcelona?

—Naturalmente.

—¿Cuál es su opinión?

—Joan Miró es hombre de fabulosa imaginación y un artista que hace filigranas con el sentimiento decorativo.

—Yo he visto pagar por una litografía de Miró, en Madrid y Barcelona, treinta y cinco mil pesetas... Con el autógrafo del artista, naturalmente, pero... ¿No cree es excesivo?

—Según se miré... La obra de cualquier artista vale lo que los hombres quieren que valga... Pasa lo mismo que con el oro y los diamantes... ¿Por qué vale tanto el oro?... ¿Por qué valen los brillantes lo que valen?... Sencillamente, porque los hombres han puesto precio y pagan por esas dos materias la tarifa impuesta por ellos mismos... A fin de cuentas, la obra de un artista justifica más su valoración supuesto está más limitada.

—No lo entiendo bien, maestro...

—La obra de un artista, se lo diré con un ejemplo, es como una mina de oro que se termina totalmente en cuanto desaparece el artista del mundo de los vivos.

—Es una pena que los cuadros tengan que valer mucho más cuando el artista ya no puede disfrutar del producto económico.

—Es una pena, pero es así.

—¿Sabe que le digo, maestro?

—¿Qué me dice?

—Que vaya a la farmacia y compre todo lo que sea necesario y cure rápidamente el catarro.

No tuve que decirselo dos veces.

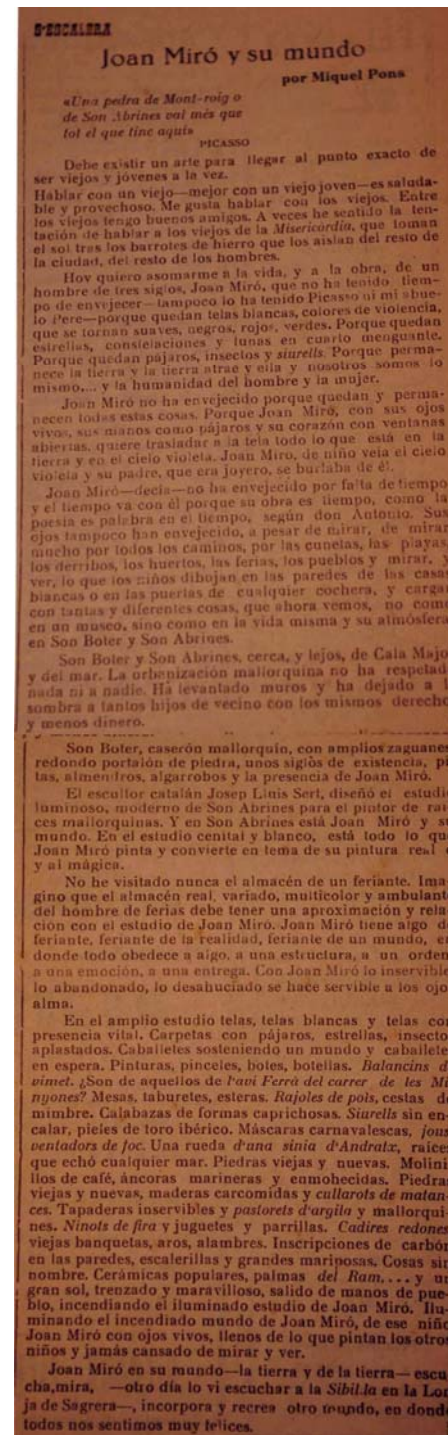
CALDENTEY



Núm.de Registre	PD-108
Títol	Aprobación del presupuesto de 378 millones para la construcción de los embalses del Gorch Blau i Cuber.
Autors	Redacció
Contingut	Varen aprobar per unanimitat les propostes de la Comissió de Cultura que el declaraven Fill Adoptiu de la Ciutat a Joan Miró. Els membres que es varen reunir per decidir-ho són els següents: Batlle G. Alzamora, S. Gralla, Fiol, Vidal, Llauger, Izquierdo, Pereiro, Oliver Quetglas, Tous, Bennassar, Planas, entre d'altres...
Publicació	Baleares
Data	1968-12-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre	PS-109
Títol	Joan Miró y su mundo.
Autors	Miquel Pons
Contingut	Va compar Miró amb Picasso, però sobretot va parlar sobre la figura i l'obra més detalladament de Miró.
Publicació	Felanitx
Data	1968-12-28
Tipus d'impressió	Setmanal
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	a la secció S'escalera.



Núm.de Registre PS-111
Títol Fundació Mn. Cosme Bauçà. Homenatge a Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut Anunciaven el dia, l'hora i el lloc de l'homenatge a Miró a Felanitx.

Publicació Felanitx
Data 1968-12-28
Tipus d'impressió Setmanal
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Català
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PS-112

Títol L'homenatge a Joan Miró.

Autors Miquel Riera.

Contingut Felanitx es va sumar a l'homenatge mundial de Miró. A més expliquen el actes que organitzava la Fundació Cosme Bauçà, i comenten la biografia de Miró.

Publicació Felanitx

Data 1968-12-28

Tipus d'impressió Setmanal

Tipus de publicació Crònica

Idioma Català

Doc. gràfica No

Observacions Redactat a la secció "al vent..."



Núm.de Registre PD-113

Títol Visitas del Ministro de Información y Turismo a Palmañola, Asociación de la Prensa, Ayuntamiento y Pueblo Español.

Autors Redacció

Contingut Entrega a Joan Miró d'una medalla per nombrar-lo Fill adoptiu de Palma.

Publicació Última Hora

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. 4 fotografies de l'arribada i entrega dels premis pel Ministre d'Informació i Turisme, Sr M. Fraga. Realitzades per Julia.

Observacions



Núm.de Registre	PD-114
Títol	Joan Miró, en vísperas de recibir el título de "Hijo adoptivo de Palma", nos dice: "Me siento muy emocionado y muy honrado".
Autors	Redacció
Contingut	A punt de rebre de mans de l'Ajuntament de Palma, el títol honorífic de fill adoptiu de Ciutat pel seu 75 aniversari. Anuncien el número extraordinari que li dedica el Majorca Daily Bulletin. I Miró comenta que el que més li agrada és que és una convocatòria de poetes, periodistes, intel·lectuals, escriptors i pintors.
Publicació	Baleares
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró. Una en el seu estudi parlant amb el periodista, i una altra amb la bolla del món.
Observacions	



Núm.de Registre PE-115

Títol Miró.

Autors AA.VV

Contingut Portada del número extraordinari que li han dedicat diferents personalitats del món de les arts i les lletres a Miró en homenatge al seu 75è aniversari.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

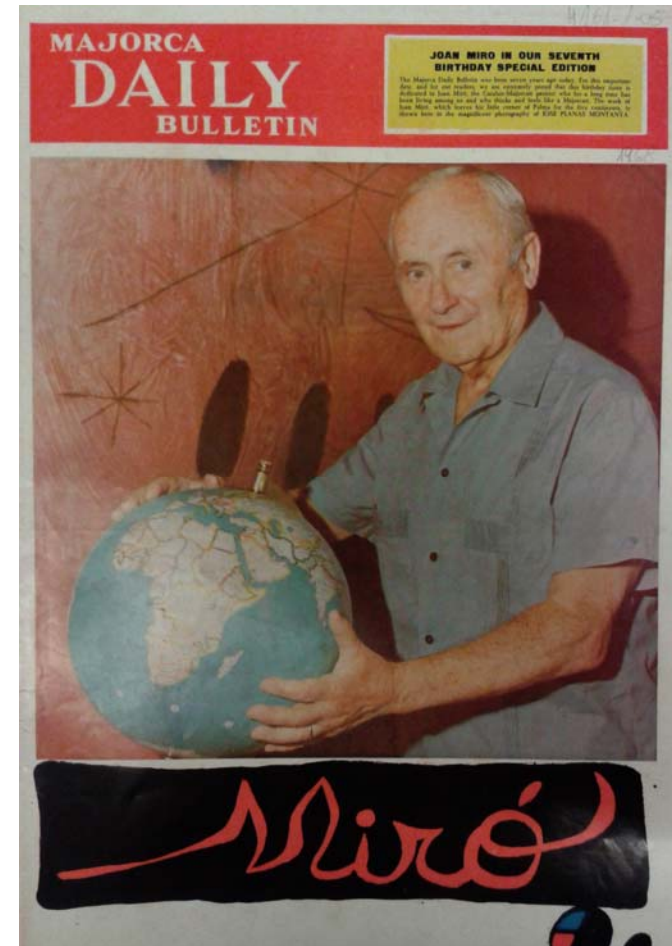
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Portada

Idioma Anglès, castellà i català

Doc. gràfica Si. Una fotografia en color de Miró amb la bolla del món. Realitzades per José Planas Montanya.

Observacions Els articles que hi ha a l'interior, tant són d'opinió, crítica, cròniques, etc. I els seus autors són Joan Bonet, Antonio Pizà, Luís Ripoll, Bernat Vidal, etc. I per cada un d'ells hi ha una fitxa tècnica a continuació.



Núm.de Registre	PE-116
Títol	Índex.
Autors	AA.VV.
Contingut	S'expliquen els articles de Joan Bonet, Antonio Pizà, Luís Ripoll, Bernat Vidal,etc, i el contingut del número extraordinari dedicat a Miró.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Índex
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Una fotografia en color de Miró amb la família feta per José Planas Montanya, i un gravat amb color, amb el nom de Miró realitzat per l'artista.
Observacions	



Núm.de Registre PE-117

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors J.M.

Contingut Un poema de Miró dedicat a tots els poetes que li varen dedicar els artistes en homenatge al seu 75è aniversari en el llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

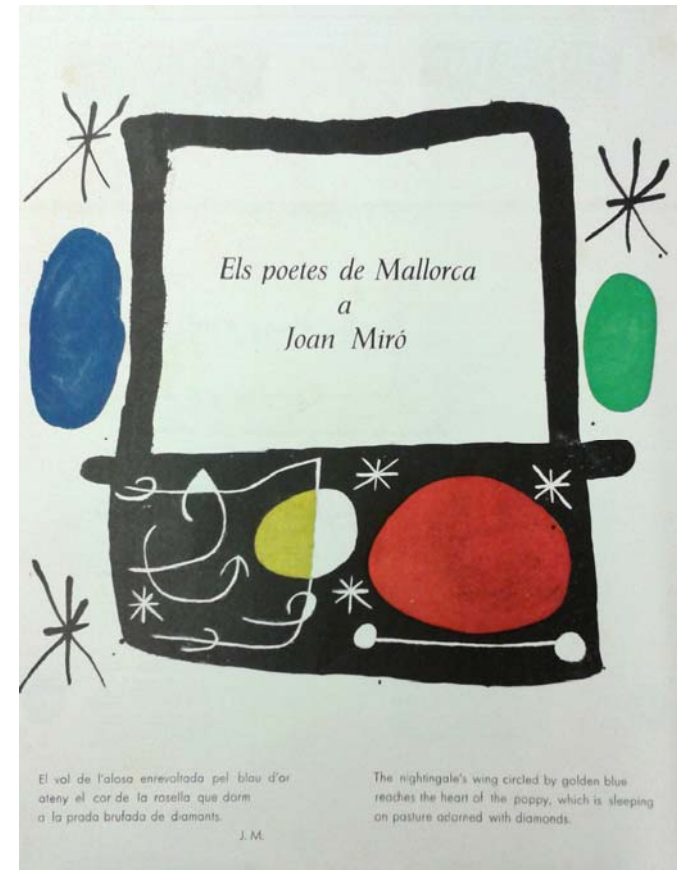
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Català i anglès

Doc. gràfica Si. Un gravat amb color de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PE-118

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors Robert Graves

Contingut A una cara hi ha un anunci publicitari, i a l'altre full un poema de Robert Graves dedicant-li a Miró. Formen part del llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

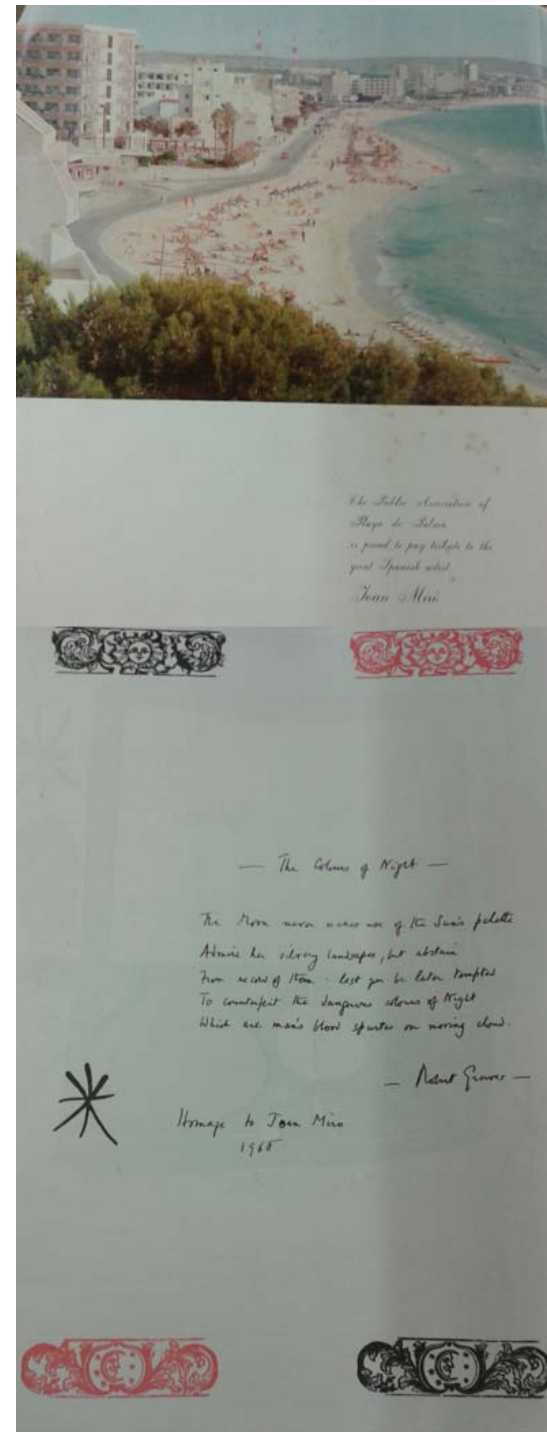
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una cala mallorquina, i una estrella mironiana, a més d'altres decoració.

Observacions



Núm.de Registre PE-119

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors AA.VV

Contingut A una cara hi ha un poema de Guillem Colom i Miquel Forteza, i a una altra Guillem Frontera i Josep M^a. Llompart, els quals formen part del llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Estrelles mironianes, a més d'altra decoració.

Observacions



Núm.de Registre PE-120

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors AA.VV

Contingut A una cara hi ha un poema de Margalida Magraner i Joan Manresa, i a un altre full els de Llorenç Moyà i Josep M^a. Palau, els quals formen part del llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

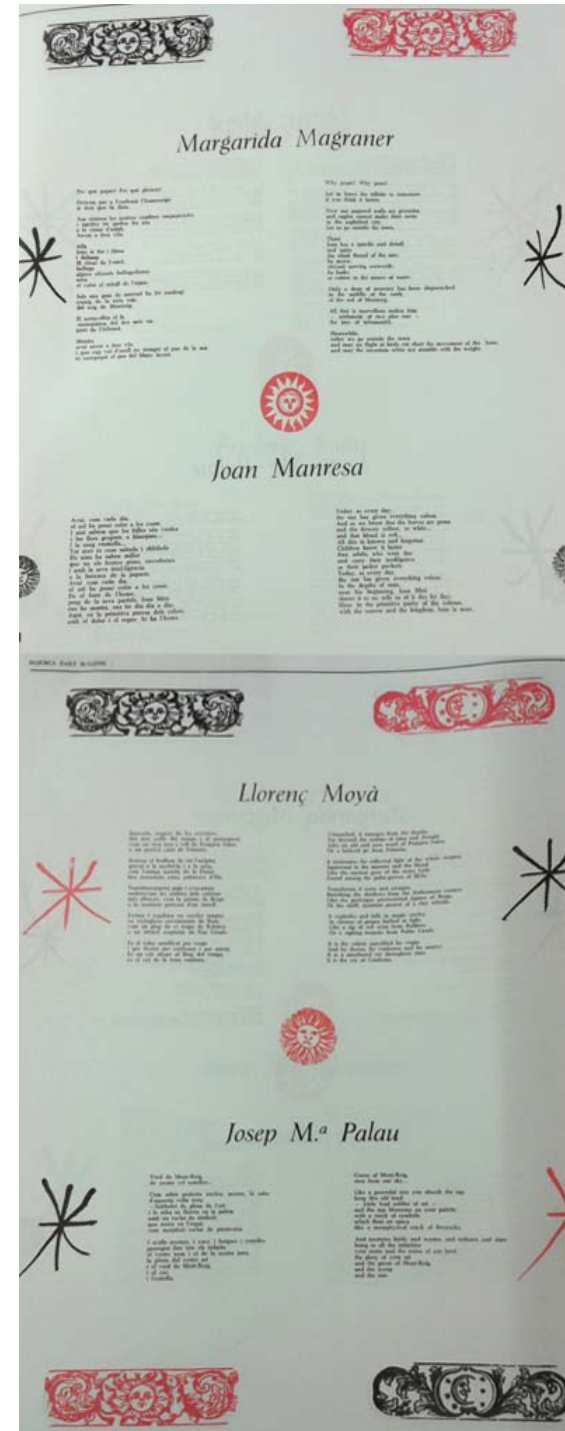
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Estrelles mironianes, a més d'altra decoració.

Observacions



Núm.de Registre PE-121

Títol Els poetes de Mallorca a Joan Miró.

Autors AA.VV

Contingut A una cara hi ha un poema de Jaume Pomar i Frederic Suau, i a un altre full els de Eliseo Feijoo i José M^a. Forteza, els quals formen part del llibre "El vol de l'Alosa".

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Altres

Idioma Català,, castellà i anglès

Doc. gràfica Si. Estrelles mironianes, a més d'altra decoració.

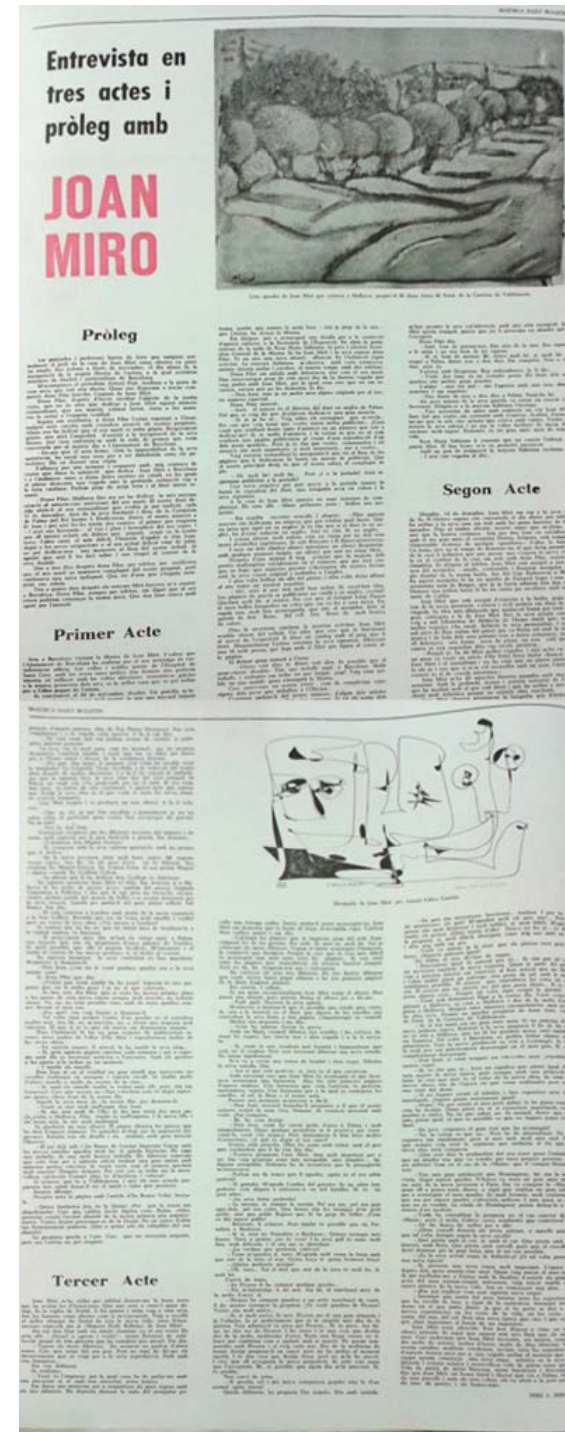
Observacions



Núm.de Registre	PE-122
Títol	Prologue and three acts with Joan Miró.
Autors	Pedro A. Serra
Contingut	Dividit en tres parts, Serra va explicar el contingut de l'edició especial dedicada a Miró. I fent-li una entrevista, varen fer un recorregut de tot l'any 1968, amb els esdeveniments més importants que succeïren a l'artista fins aleshores.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Anglès
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies, una de Miró amb Serra, i una altra de Miró amb nins. Realitzades per José Planas Montanya.
Observacions	



Núm.de Registre	PE-123
Títol	Entrevista en tres actes i pròleg amb Joan Miró.
Autors	Pedro A. Serra
Contingut	Traducció en català de l'entrevista i el pròleg a Miró.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Un quadre de Miró dels seus inicis, i un gravat seu dedicat a Calvo Carrion.
Observacions	



Núm.de Registre PE-124

Títol Joan Miró on Joan Miró.

Autors Antonio Pizá i Antonio Serra

Contingut El periodista Pizà va entrevistar a Miró per demanar-li sobre la destrucció del paisatge que es veu des de Son Abrines. Parlaven sobre el seu màgic univers que l'envoltava. Serra va explicar l'exposició-homenatge de l'Ajuntament de Barcelona en honor al seu 75è aniversari, que tingué lloc a l'Hospital de Santa Creu.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró, una de l'obra "Mujer y pájaros", i dues de l'exposició de Miró a l'interior de l'Hospital de Santa Creu de Barcelona. Realitzades per Planas Montanva.

Observacions Quatre pàgines d'entrevista.



Núm.de Registre PE-125

Títol Joan Miró will not convince many but he will conquer a great deal.

Autors FIDEL

Contingut A una pàgina es parla sobre la dificultat que tenia la societat d'entendre l'obra de Miró, contradictori al fet d'ésser un artista que va conquerir el món amb les seves creacions, però amb una gran honestedad.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Crònica

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró a una pàgina, i a l'atra quatre caricatures de l'artista fetes per Caty Juan del Corral, Maria Luisa Magraner, José Bover i Joaquin Caldentev.

Observacions



Joan Miró will not convince many but he will conquer a great deal

by FIDEL

For the non-believers who believe the world of art is a...
...personal ideas, at which he is quite contented writing and...
...it is quite possible that it is the first reason that the man...
...of the Museum and by the name of the exhibition. Because...
...and nothing will be done of convincing the nature of art...
...of them is a great part of what I see.

JOAN MIRO — AS SEEN BY FOUR MAJORCAN ARTISTS



CATY JUAN (1968) The figure is...
...MAGRANER...
...BOVER...
...CALDENTEV...
...FIDEL...
...Caldentev...

Núm.de Registre PE-126
Títol 17 painters (and a poet) sketch Miró.

Autors José M^a. Forteza
Contingut Les quatre preguntes que li demanaren sobre Miró eren que expressés el que opinaven de la seva pintura en el temps que s'estaven vivint. També li varen demanar el que trobaven del prestigi universal que havia adquirit, de les seves exposicions arrel del món, i quina era la seva opinió sobre la creació d'un Museu Miró.

Publicació Majorca Daily Bulletin
Data 1968-12-31
Tipus d'impressió Mensual
Tipus de publicació Entrevista
Idioma Anglès
Doc. gràfica Si. Disset fotografies dels entrevistats.
Realitzades per Planas Montanya.

Observacions S'ha de destacar l'entrevista a Robert Graves, i altres personalitats de les arts com Xam, John Ulbricht, Pedro Sureda, Florencio Subias Sureda, Rivera Bagur, etc.



Núm.de Registre	PE-127
Títol	Miró at the concert / Joan Miró y el pequeño mundo balear
Autors	Bernat Vidal / Luis Ripoll
Contingut	A una pàgina s'explica com el periodista es va quedar obcecat amb la presència de Miró a un concert, que es celebrà a l'interior de Sa Llotja. I a l'altre full comenten les tres vegades que el periodista va estar aprop de l'artista, i les impressions que li vengueren en aquells moments.
Publicació	Majorca Daily Bulletin
Data	1968-12-31
Tipus d'impressió	Mensual
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Anglès i castellà
Doc. gràfica	Si. Dues fotografies de Miró, i una imatge d'una verge medieval. Realitzades per Planas Montanya.
Observacions	A la segona pàgina hi ha les traduccions en castellà dels articles.



Núm.de Registre PE-128

Títol Joan Miró and the small Balearic world.

Autors Luis Ripoll

Contingut El periodista explica les tres vegades que va estar aprop de l'artista, i les impressions que li vengueren en aquells moments.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Crònica

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró damunt el molí.
Realitzada per Planas Montanya.

Observacions



Núm.de Registre PE-131
Títol The call of the earth.

Autors Juan Bonet
Contingut Miró va contar quines eren les seves arrels, com era ca seva, el taller Sert, i les seves obres. A més, explica quins eren els artistes clàssics i contemporanis que més li agradaven.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró. Realitzades per Planas Montanya. I dues imatges d'un gravat de Miró.

Observacions Text extret de la revista Papeles de Son Armadans, d'una entrevista que li va fer Camilo José Cela a Joan Miró.



Núm.de Registre PE-132

Títol Joan Miró in his house in Majorca.

Autors J.B.

Contingut Quan el periodista va cridar a Miró per telèfon parlaren del seu dia a dia a Son Abrines, a Mallorca, i dels viatges a Nova York, París, Barcelona, etc, per qüestions de treball.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró. Realitzades per Planas Montanya.

Observacions



Núm.de Registre PE-133

Títol Ramón Llull, Joan Miró and surrealism.

Autors Cristobal Serra

Contingut Comença explicant el significat d'obra única des del temps del Romanticisme, quant Ramon Llull creava poesia. I acaba amb el moviment surrealista en el segle XX, dient que Miró era un artista poeta que podia viure de les seves creacions.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1968-12-31

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Crònica

Idioma Anglès i castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró, un dibuix de Ramón Llull, i una imatge d'una escultura per un monument a Barcelona. Realitzades per Planas Montanva.

Observacions



Ramón Llull, Joan Miró and surrealism

by CRISTOBAL SERRA

Three paragraphs of text in English, discussing the connection between Ramon Llull and Joan Miró, and the influence of surrealism on Miró's work.



Ramón Llull, Joan Miró y el surrealismo

Two columns of text in Spanish, continuing the article about Ramon Llull and Joan Miró's relationship to surrealism. Includes a small portrait of Ramon Llull in the bottom left corner.

Núm.de Registre PD-135
Títol Hoy aparece el fabuloso numero extraordinario del Majorca Daily Bulletin dedicado a Joan Miró.
Autors Redacció
Contingut Anuncien el número extraordinari dedicat a Joan Miró editat pel Majorca Daily Bulletin.

Publicació Balears
Data 1968-12-31
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions

**HOY APARECE EL FABULOSO
NUMERO EXTRAORDINARIO**

DEL

**MAJORCA
DAILY
BULLETIN**

DEDICADO A

**JOAN
MIRO**

**100 PAGINAS A TODO COLOR EN
UN ALARDE EDITORIAL SIN
PRECEDENTES**

CINCUENTA POETAS, ESCRITORES, ENSAYISTAS
Y PINTORES MALLORQUINES COLABORAN EN EL
HOMENAJE AL PINTOR CATALAN-MALLORQUIN

POETAS: Robert Graves, Guillem Colom, Miquel Forteza,
Guillem Frontera, Josep M. Llompart, Margarida Magraner,
Joan Manresa, Llorenç Moya, Josep M. Palau, Jaume Pomar,
Frederic Suau, Eliseo Felipo y José M. Forteza

ESCRITORES Y ENSAYISTAS: Camilo José Cela, P. A. Serra,
Antonio Pizá, Antonio Serra, José M. Forteza, Fidel, Bernal
Vidal, Luis Ripoll, Marián Agulló, Juan Bonet, Cristóbal Serra,
F. M. Subirana y Gabriel Fuster «Gafin».

PINTORES: Cely Juan, Maria Luisa Magraner, José Boyer,
Joaquín Caldentey, Antonio Calvo Carrón, Coronado, Nicolás
Forteza, Juan Gallardo, Gustavo, Ellis Jacobson, Antonio
Melina, Morell, Ramón Nadal, Rivera Bagur, Florencio Subias,
Pedro Sureda, John Ullrich, Maria Pilar Villeres, Angela Von
Neumann y Xam.

FOTOS EN COLOR, POR JOSE PLANAS MONTANYA
Fotos de Terrades, «Juniet» y Comas
Textos en inglés, español y catalán.

Y OTRAS MUCHAS SECCIONES: Resumen del año en el
mundo, en España y en Mallorca. — «Cómo aprender a Dibu-
jar», por Carl Gerl. — Christmas en el Pueblo Español, por
Harold Greenberg. — «El Puerto de Palma y sus barcos hace
125 años», por Luis Ripoll; etc., etc.

En Galerias EUBA, de la calle San Nicolás, quedarán exues-
tos a partir de hoy, los tres originales que ha realizado JOAN
MIRO, expresamente para este fabuloso número del

MAJORCA DAILY BULLETIN

Núm.de Registre PD-136

Títol Miró 60.000 visitantes.

Autors Redacció

Contingut Més de seixanta mil persones han visitat l'exposició de Barcelona de Miró.

Publicació Balears

Data 1969-01-00

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-137
Títol Està a la venta el fabuloso numero
extraordinario del Majorca Daily Bulletin

Autors Redacció
Contingut Anuncien la publicació dedicada a l'artista
Joan Miró.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1969-01-01
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions

Está a la venta el **FABULOSO**
NUMERO EXTRAORDINARIO
del-

MAJORCA
DAILY
BULLETIN

dedicado a

Joan Miró

100 páginas a todo color en
un alarde editorial sin precedentes

— * —

**Cincuenta poetas, escritores, ensayistas y pintores
mallorquines colaboran en el homenaje al
pintor catalán-mallorquin**

POETAS: ROBERT GRAVES, GUILLEM COLOM, MIQUEL FORTEZA,
GUILLEM FRONTERA, JOSEP M. LLOMPART, MARGARIDA MAGRANER,
JOAN MANRESA, LLORENC MOYA, JOSEP M. PALAU, JAUME POMAR,
FREDERIC SUAU, ELISEO FELJOO Y JOSE M. FORTEZA.

ESCRITORES Y ENSAYISTAS: CAMILO JOSE CELA, P. A. SERRA,
ANTONIO PIZA, ANTONIO SERRA, JOSE M. FORTEZA, FIDEL BERNAT
VIDAL, LUIS RIPOLL, MARIAN AGUILO, JUAN BONET, CRISTOBAL SE-
RRA, R. M. SUBIRANA, Y GABRIEL FUSTER. "GAFIM".

PINTORES: CATY JUAN, MARIA LUISA MAGRANER, JOSE BOVER,
JOAQUIN CALDENTEY, ANTONIO CALVO CARRION, CORONADO, NI-
COLAS FORTEZA, JUAN GALLARDO, GUSTAVO, ELLIS JACOBSON, AN-
TONIO MOLINA, MORELL, RAMON NADAL, RIVERA BAGUR, FLORENCIO
SUBIAS, PEDRO SUREDA, JOHN ULBRITCH, MARIA PILAR VITIENES,
ANGELA VON NEUMANN Y XAM.

Fotos en color de José Planas Montanyó

Fotos de Terrades, Juanet y Comas

Textos en inglés, español y catalán

— • —

Y OTRAS MUCHAS SECCIONES: RESUMEN DEL AÑO EN EL MUN-
DO, EN ESPAÑA Y EN MALLORCA. "COMO APRENDER A DIBUJAR", POR
CARL GERL. "CHRISTMAS EN EL PUEBLO ESPAÑOL", POR HAROLD
GREEMBERG. "EL PUERTO DE PALMA Y SUS BARCOS HACE 125 AÑOS",
POR LUIS RIPOLL, ETC. ETC.

— • —

EN GALERIAS EURA, DE LA CALLE SAN NICOLAS, QUEDARAN
EXPUESTOS A PARTIR DE HOY LOS TRES ORIGINALES QUE HA REALI-
ZADO JOAN MIRO EXPRESAMENTE PARA ESTE NUMERO EXTRAORDI-
NARIO DEL

Majorca Daily Bulletin

Núm.de Registre PD-138

Títol Fraga Iribarne preside importantes actos en Palma.

Autors Redacció

Contingut La Comissió de Cultura formada per Gabriel Alzamora, Saiz Gralla, Fiol, Vidal, Llauger, Izquierdo, Pereiro, Oliver Quetglas, Tous, Bennassar, Planas, Llinàs, Oliver Salas, Colombas, Homar, Bernat Arbós, Bernat Salom i Fornés, aprovaren per unanimitat la proposta de nomenar Fill Adoptiu de Ciutat a Miró.

Publicació Balears

Data 1969-01-01

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies dels actes de nomenament.



Observacions

Núm.de Registre PD-139

Títol Joan Miró y S'Hort del Rei.

Autors Redacció

Contingut Comentaven la intervenció que ferà Miró amb les dues pintures murals a S'Hort del Rei a Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1969-01-03

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PS-140

Títol El homenaje a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Fent difusió de l'homenatge amb cartells que havien fet els escolars, la sala es va omplir de gent. Expliquen els actes de l'homenatge a Joan Miró (conferència a càrrec de Blai Bonet), etc.

Publicació Felanitx

Data 1969-01-04

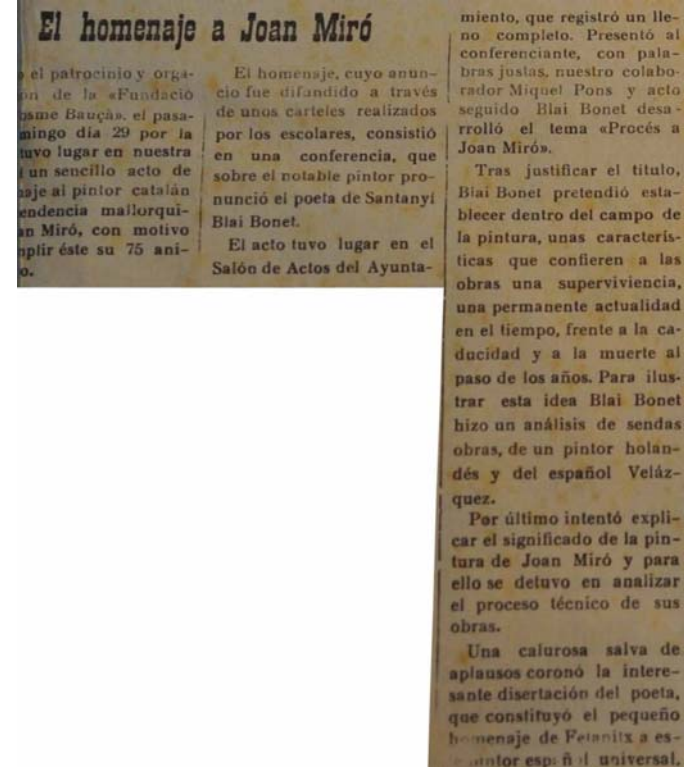
Tipus d'impressió Setmanal

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Notícia en portada.



Núm.de Registre PS-141

Títol Don Joan Miró pintor.

Autors Pau Violla.

Contingut Miró era un pintor surrealista que tenia una resistència anormal a les escoles de pintura perquè ningú li havia pogut ensenyar res. Pintava com un nin així com ho podria fer qualsevol, la qual cosa no ho trobaven un mèrit.

Publicació Felanitx

Data 1969-01-04

Tipus d'impressió Setmanal

Tipus de publicació Crònica

Idioma Català

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PS-142
Títol	Se rindió homenaje a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen l'acta homenatge a Joan Miró que va organitzar la Fundació Cosme Bauçà amb una xerrada a càrrec de Blai Bonet. El setmanari "Felanitx" en la seva darrera edició va estar dedicat a l'obra de Joan Miró.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

H-3552

FELANITX

Se rindió homenaje a Joan Miró

FELANITX. - El pasado 29 la Fundación Mn. Cosme Bauçà tributo en homenaje a Joan Miró con motivo de cumplir 75 años. El escritor de Santanyí, Blai Bonet, disertó sobre el tema "Proces a Joan Miró". Blai Bonet hizo un estudio detallado de la obra mironiana situándola en la circunstancia histórica. Blai Bonet se detuvo largamente en el estudio de la obra "Interior holandés" para acabar con la descripción y procedimiento creativo de la obra mironiana.

Blai Bonet, que está preparando un libro sobre Miro para la Fundación Meaght, demostró sus conocimientos sobre el pintor de Mont-roig, afincado desde hace muchos años en Son Abrines, declarado Hijo Adoptivo de Palma con motivo de la Fiesta de la Reconquista.

Blai Bonet fue presentado por Miguel Pons, miembro de la Fundación Cosme Bauca.

El semanario "Felanitx" en su última edición estuvo dedicado a la obra de Joan Miró.

Joan Maresa y Antonio Piza colaboran en el número extraordinario que el diario "Daily Bulletin" de Palma dedica a Joan Miró.

ANTONIA GRIMALT CUMPLE XXV ANOS COMO DELEGADA DE LA SECCION FEMENINA LOCAL.

El pasado 21 y con motivo de cumplirse XXV años de Delegada de la Sección Femenina de Felanitx, la Srta. Antonia Grimalt fue homenajeada. A las 8 de la noche se dijo una misa en la iglesia parroquial en acción de gracias y seguidamente en Sa Canova de Campos tuvo lugar una cena. La Srta. Grimalt recibió muchas felicitaciones y algunos obsequios que conmemoran la efemerides.

UNA CALLE DE PALMA A JUAN ESTELRICH. - Coincidiendo con la Fiesta de la Conquista, el Ayuntamiento de Palma rotuló nuevas calles. Entre los muchos nombres que no tienen relación alguna con la Isla, dedicó una a nuestro paisano Juan Estelrich Arriques. ¿Cuántos nombres de mallorquines o relacionados con Mallorca no tienen todavía una calle en la capital de la Provincia?

TOMEU CAPO EXPONE EN LA SALA DE ARTE DE LA CASA DE PENSIONES. - Tomeu Capó, ha expuesto su reciente obra pictórica, realizada en las Calas de Santanyí.

Núm.de Registre PD-143
Títol Miró.

Autors Redacció

Contingut L'extraordinari de "Majorca Daily Bulletin" és informatiu, crític, documental. Un ampli e interessant panorama que mostra com la intel·lectualitat ha ofert per l'estudi i comprensió de Miró.

Publicació Balears
Data 1969-01-12

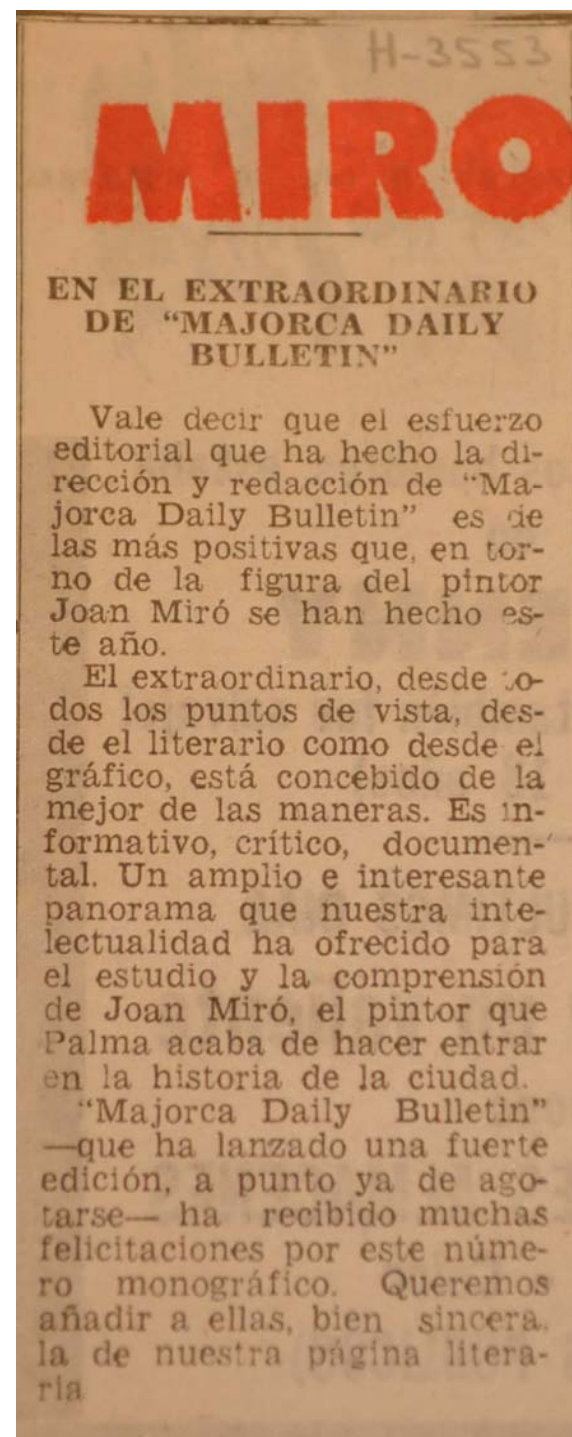
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crítica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Títol en color.



Núm.de Registre	PD-144
Títol	Todo Joan Miró, más o menos.
Autors	Joan Bonet
Contingut	Descriu com és l'obra de Miró, explica les opinions de la gent quant va visitar-la seva obra a l'Antic Hospital de Santa Creu. Comenta que després s'exposaran poc després a Nova York.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-12
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge del cartell publicitaria de l'exposició realitzat per Miró.
Observacions	



Núm.de Registre PD-145

Títol El extraordinario a Joan Miró del "Daily Bulletin".

Autors J. Planas Sanmartí

Contingut Descriuen el contingut del número extraordinari dedicat a Miró pel "Daily Bulletin".

Publicació Última Hora

Data 1969-01-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge d'una obra pictòrica de Miró.

Observacions



Núm.de Registre	PD-146
Títol	Sir Roland Penrose, una de las primeras autoridades en arte, de Inglaterra
Autors	Redacció
Contingut	Explica l'entrevista que li ha fet Roland Penrose, crític d'art anglès al seu gran amic Joan Miró. L'any Mundial de l'Homenatge a Miró, va dur bastants personalitats del món de l'art a Mallorca.
Publicació	Baleares
Data	1969-01-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia del rostre de Roland Penrose.
Observacions	

H. 1375

SIR ROLAND PENROSE, UNA DE LAS PRIMERAS AUTORIDADES EN ARTE, DE INGLATERRA

HA VENIDO A MALLORCA SOLAMENTE PARA CHARLAR CON SU AMIGO JOAN MIRÓ, SOBRE EL QUE PREPARA UN EXTENSO LIBRO

«CUANDO EN 1925 VI POR VEZ PRIMERA, EN PARÍS, SUS CUADROS -NOS DICE- YA PRESENTI A UNO DE LOS MEJORES ARTISTAS DE NUESTRO TIEMPO»

El "Año Mundial de Homenaje a Miró", ha traído, entre las muchas alegrías y satisfacciones para el mundo artístico, en destacado lugar, el acontecimiento de "El Homenaje a Miró" un epílogo para el particularmente entrañable, la presencia en Mallorca de su antiguo y querido amigo Sir Roland Penrose.

Sir Roland Penrose es una de las máximas autoridades en materia de arte en toda Inglaterra. Basta prolijo e incluso fatigoso citar las importantes exposiciones internacionales y nacionales, los galardones académicos, distinciones de Londres de las que ha sido alma y protagonista. Al igual que citar la extensa bibliografía de libros de arte de los que es autor. Baste decir que el juicio de Sir Roland Penrose se define, para comenzar a su pintor es la Gran Bretaña.

Pues bien, Sir Roland Penrose ha venido a Mallorca expresamente para entrevistarse con su viejo amigo Juan Miró, dando una gran alegría a nuestro pintor. No hemos estado presentes en los cálidos encuentros, en las largas conversaciones mantenidas en la villa de "San Abierno" entre el genial creador y el crítico escuadrado. Pero puntualmente en el Hotel Victoria —donde se hospedó— hemos tenido la oportunidad y la satisfacción de mantener una leve conversación con Sir Roland, quien de entrada nos dice:

—No saben ustedes el honor y la suerte que es para Mallorca tener aquí la presencia y el estudio de Miró. Cualquier país del mundo celebraría mucho poder contar con esta circunstancia.

—¿Desde cuando data su amistad con Juan Miró?

—A ver... deje que recuerde. Bien, puedo decirle que data de los años veinte, cuando ambos estudiábamos en París el arte. De lo que el estoy bien seguro es de que cuando en 1925 vi por vez primera una importante muestra de la obra de Miró, ya presentí —incluyo manifesté— que nos hallábamos en presencia de uno de los mejores y más geniales artistas de nuestra época. Ya ve que de esto hace 44 años y que me me equivoco en aquel entonces.

—Si que fue tener "la vista larga".

—Por cierto que por consejo de Miró aquel mismo año vine a conocer Mallorca. Fue en el invierno y recuerdo que me hospedé en el Hotel Mediterráneo que sólo tenía dos plantas, que recuerdo la Bahía llena de barcos veleros cargados de pasajeros, y los molinos de viento moliendo trigo... ¿Cómo ha cambiado todo? Ahora me ha encontrado a Palma convertido indistinguiblemente en una gran Metrópoli.

—¿Qué es lo que ve usted en la pintura de Miró?

—Y mire lo que le digo: todavía nosotros no estamos del todo preparados para comprender su obra. Las generaciones futuras todavía lo entenderán mucho mejor que nosotros.

El eminente crítico y publicista escribió un interesante artículo en el número extraordinario que la revista "Decision" dedicó al pintor. Pero en realidad Sir Roland ve

—Es imposible resumirlo en unas pocas palabras, por desconfianza. Pero trataré de intentar mi pensamiento diciéndole que Miró es profundamente original, directo y sencillo. En pocas palabras, que nunca la pintura había sido tratada con tanta inocencia y tan difícil sencillez. Y su imaginación, que es sencillamente portentosa.

—¿Mensaje?

—Todo lo que usted quiera ver. Miró va más allá de la pintura misma. Miró ha profundizado muy honda, en mundos insospechados hasta su adversarios. Tal vez por esto mismo y por su individualidad, Miró milita en los primeros momentos en las filas del surrealismo.

Después Sir Roland Penrose nos habla de Miró hombre: de una encantadora sencillez, casi podría decirse de la humildad franciscana de un hombre que no se ha negado lo más mínimo por ser universalmente considerado como su genio.

—Y mire lo que le digo: todavía nosotros no estamos del todo preparados para comprender su obra. Las generaciones futuras todavía lo entenderán mucho mejor que nosotros.


El eminente crítico y publicista escribió un interesante artículo en el número extraordinario que la revista "Decision" dedicó al pintor. Pero en realidad Sir Roland ve

no su más excelencia —y a nuestro entender, merecidísima— que dedica a Miró nuestro querido colega "Majorca Daily Bulletin". Lo califico de "sencillamente admirable".

—Ahora preparo yo un libro biográfico y crítico sobre Juan Miró. Me he tomado un año entero para escribirlo, pero ya tengo todo el material y deseo tenerlo pronto. Solamente me faltaba volver a establecer contacto con la obra y la persona de mi querido amigo. Para el primero he visitado la Exposición de Barcelona, la más importante realizada jamás hasta la fecha sobre Miró. Por cierto que he visitado usted en lo que armoniza la obra de Miró con el genio del maravilloso Hospital de Santa Cruz? Es algo prodigioso. Para muchos habrá constituido una sorpresa, pero permítame que le diga que es para mí.

Al cabo de casi medio siglo, Sir Roland Penrose no ha encontrado motivo de visita en acción ni veleros cargados de pasajeros en la Bahía. El Hotel Mediterráneo tiene "algo más" de dos plantas y Palma se ha convertido en una gran Metrópoli —pero su viejo amigo Juan Miró sigue igual de trabajador, de creador, de inspirado, de sencillo, de "iluminado". El y Picasso —nos dice el eminente crítico— son los dos más viejos jóvenes del mundo".

Ciertamente, Sir Roland.



Núm.de Registre PD-147

Títol Esta es la Medalla conmemorativa del nacimiento de Joan Miró

Autors Redacció

Contingut Expliquen el premi que li varen concedir a Joan Miró el dia que el varen proclamar Fill Adoptiu de Palma.

Publicació Balears

Data 1969-01-23

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Un dibuix d'una de les cares de la monada commemorativa que li regalaran a Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-148

Títol Joan Miró, como homenaje a Mallorca, instituye una beca anual para jovenes artistas de la Isla.

Autors Redacció

Contingut Joan Miró va fer una aportació d'una beca-premi anual per joves artistes mallorquins i residents a Mallorca menors de 23 anys, pels qui estaven començant a dedicar-se a l'art. La proposta a càrrec del diari Majorca Daily Bulletin era vendre un únic llibre amb 19 dibuixos de l'artista, per donar la beca anual.

Publicació Baleares

Data 1969-02-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies. Una del berenar-roda de premsa a la Caleta, i l'altre Pedro Serra mirant el llibre "El Vol de L'Alosa".

Observacions



Núm.de Registre PD-151

Títol El diario decano de la prensa de Buenos Aires, publica un destacadísimo reportaje titulado "Homenaje de Mallorca a Joan Miró".

Autors César Magrini

Contingut Reprodueix literalment el que diu el diari de Buenos Aires "El Correo Comercial". Homenatge fet amb diferents idiomes (anglès, català i castellà) amb imatges de les platges mallorquines, i dibuixos de Miró.

Publicació Balears

Data 1969-03-26

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge de la portada de la notícia del diari "El Correo Comercial".

Observacions Firmat per l'intel·lectual argentí César Magrini, poeta, escriptor i cap del secció cultural del diari i Director General de l'Acadèmia de San Martín.



Núm.de Registre	PD-152
Títol	Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón).
Autors	Antonio Piza i Jaime Jiménez
Contingut	Parlen de l'èxit de l'exposició homenatge de Munich visitada per més de 2.000 persones a diari. Una agència mundial de notícies de la que el periodista es corresponsal, es va interessar per l'obra que Joan Miró estava realitzant per la Fira internacional d'Osaka al Japó.
Publicació	Baleares
Data	1969-04-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge del cartell de l'exposició homenatge de Miró a Munich.
Observacions	

11-3565

Mientras prepara en Mallorca un gran mural cerámico para la Feria Internacional de Osaka (Japón)

Más de 2.000 personas, diariamente, en Munich, acuden a admirar la gran exposición homenaje a JOAN MIRO

Joan Miró, por una decisión que honra a nuestra Ciudad, es, como es sabido, Hijo Adoptivo de Palma, donde tiene su atelier, su casa, su familia, su ascendencia. El estudio palmeño de Joan Miró, sin que apenas los mallorquines nos apercebamos de ello es fuente continua de noticias a escala internacional y por supuesto es uno de los tres o cuatro —todo lo más— "grandes santuarios" donde en silencio se crea el arte de nuestros días, el que nutre los museos, las antologías de arte, las colecciones de privilegiadismos y contadismos amateurs.

No hace mucho, una agencia mundial de noticias de la que el periodista es correspondiente, se interesaba por la obra que Joan Miró realiza con destino a la Feria Internacional de Osaka (Japón). Joan Miró nos dijo que se trataba de un gran mural cerámico (todavía no iniciado) que posteriormente será trasladado a un museo de la ciudad para ser allí definitivamente guardado y exhibido como un tesoro de arte. A sus 75 años cumplidos, el genial pintor no vacilará en trasladarse personalmente al Japón para hacer entrega y dirigir la colocación de este mural al mismo tiempo que realizar otras obras aún no especificadas, pero de las que ya corren rumores de fabulosas cifras. Mientras, el pintor trabaja en el inmenso mural —también cerámico— que se instalará en el Aeropuerto de Barcelona, y los numerosos encargos que tiene pendientes. Es admirable, sencillamente admirable, su capacidad de creación y trabajo.

Todo esto y mucho más, "se cuece" en un privilegiado enclave de nuestra palmeña bahía, sobre un promontorio cuya amplia vista es todo mirar y sentir. Mientras, la gran Exposición-Homenaje a Joan Miró, que en Barcelona constituyó todo un acontecimiento es ahora en Munich visitada a diario por un promedio de más de dos mil personas, y eso que se abrió al público el quince de marzo y permanecerá en aquella capital germana hasta el once de mayo próximo. El éxito es delirante, sin precedentes. Pese al trabajo que le agobia, atendiendo un clamor de peticiones, Joan Miró no tendrá más remedio que trasladarse a Munich en fecha próxima para hacer acto de presencia en esta exposición. ¿Cómo no nos va a alegrar, y legítimamente enorgullecer, este nuevo "referendum de consagración" en la cumbre de la pintura mundial, de un Hijo Adoptivo de Palma? Léase Joan Miró, para quien nosotros tuvimos el honor de pedir desde estas mismas columnas la referida y tan merecida distinción, que por lo menos honra por igual a él y a la Ciudad.



MIRO
Haus der Kunst
15 März - 11 Mai 1969 München
täglich 9-18 Uhr

FACSIMIL DEL GRAN CARTEL DE LA EXPOSICIÓN-HOMENAJE DE MUNICH, TODAVIA VISITADA A DIARIO POR MÁS DE DOS MIL PERSONAS. UN ÉXITO SIN PRECEDENTES.

«Pequeños Reportajes»
Escriben: **ANTONIO PIZA**
y **JAIME JIMENEZ**

Núm.de Registre PD-153
Títol Miró, toca despintar.

Autors Juan Bonet
Contingut Miró va haver de borrar el propi mural que va pintar al vitralls del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona.

Publicació Balears
Data 1969-07-05
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Opinió
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró saludant als responsables de l'encàrrec de la pintura mural al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona

Observacions

H-3571

MIRO, TOCA DESPINTAR

*A*NTE el gesto de Joan Miró, nuestro genial pintor, de ir y borrar, también a base de escoba, lo pintado no hace mucho tiempo, una pluma en ese profundo gesto humano de borrar, tan difícil y tan necesario.

Ah, pero no son muchos los que se atreven con este gesto, hay que tener mucho valor. Recuerdo que, en un viaje a Barcelona, un muchacho me hizo la siguiente confesión:

—He subido a este barco con un mamotreto de trescientas páginas...

—No me digas más, una novela.

—Eraclamente, una novela. Tenía el proyecto de ofrecerla a una editorial o presentarla a algún concurso. Pero, de golpe, he encontrado la solución verdadera: La acabo de tirar al mar.

—Es casi heroico, pero es un gesto que, en el fondo, te honra.

—No sé si me honra, pero al tirar por la borda el novelón, también he sentido un poco la necesidad de tirarme yo detrás.

—Eso hubiera sido horriblemente estúpido. Vale la pena borrar, desescribir, romper, pero lo que no hay que hacer es tirar también la máquina de escribir, es decir, la posibilidad y la esperanza de volver a comenzar. Esto me parece del todo claro.

Miró, que no es precisamente un muchacho, que es todo un veterano, un admirable veterano por variadas razones, ha perpetrado el gesto estupendo, lleno de humana humildad.



de desescribir, de tachar, de poner entre paréntesis su obra. Era su pintura más reciente, trazada sobre los cristales del Colegio de Arquitectos, y ha acabado con ella empleando mucho menos tiempo del que le costó ponerla de pie.

Pese al parto sin dolor, esos otros partos de los hombres, la obra llamada «de arte», siempre constituye un drama. Y el drama del hacer, de ir haciendo —cuadro, poema o silla— en plena soledad, alcanza su punto límite cuando la obra ve la luz, cuando te la compran, cuando la expones ante ojos ajenos. ¿Quién no ha sentido, entre los hacedores de cosas, la necesidad de morir cuando su obra, expuesta, ya no ha tenido rectificación posible?

Pero, antes que morir es mejor borrar, es mejor desescribir, tirar por la borda, volver a comenzar.

Joan Miró borrando toda esa exposición suya, trazada en Barcelona y en plena calle, ante el pasmo y la curiosidad de muchos —que se dirían «esto lo hago yo» y se quedarían tan tranquilos— acaba de organizar otra lección artística, una de las más difíciles de aprender, la más puntiaguda...

Pintar, como escribir, es fácil, pero saber despintar y desescribir, esto ya es entrar en una zona reservada a los pocos, a los menos, a los singulares.

Juan Bonet

Núm.de Registre PD-154

Títol Miró ante Miró: visitante de excepción en una sala de arte palmesana.

Autors Redacció

Contingut Inauguració de l'exposició de Miró a la Sala Pelaires a Palma, juntament amb obres de Picasso, Tapies, Clavé, etc. Miró va anar a la inauguració, cas insòlit perquè Miró es deixa veure poc per l'illa. En tres dies hi ha anat més de 15.000 persones, més d'un 90% espanyols i mallorquins.

Publicació Balears

Data 1969-08-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant un Miró. Realitzada per Terrades.

Observacions



Núm.de Registre PD-155

Títol Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos.

Autors Antonio Piza i Jaime Jimenez

Contingut Exclusiva sobre Miró. Explica la seva exposició al Japó. Conte que farà un regal a Palma per la seva vinculació amb l'illa, i degut a l'homenatge que li han fet els mallorquins.

Publicació Baleares

Data 1969-10-14

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró ensenyant el cartell de l'exposició a Osaka. Altres dues conversant amb el redactor.

Observacions



Núm.de Registre PD-156

Títol Joan Miró hizo entrega de dos tapices suyos.

Autors Redacció

Contingut El pintor universal com diu el periodista, ha regalat dos dels seus tapissos a la Policlínica Miramar. El director Juncosa va dir que gràcies a Miró aquesta clínica aconseguiria fama mundial.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1969-10-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant un tapís.
Realitzada per Sergio.

Observacions



Núm.de Registre	PD-157
Títol	Joan Miró donó dos tapices a la Policlínica Miramar.
Autors	Redacció
Contingut	Com il·lustre fill adoptiu de Palma, Miró va donar dos grans tapissos fabricats a França a la Policlínica Miramar. Éssent un homenatge a l'esforç dels metges que han fet possible que Palma conti amb un centre sanitari.
Publicació	Última Hora
Data	1969-10-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	



Núm.de Registre PD-158
Títol Joan Miró: homenaje a la clase médica de Mallorca.

Autors Redacció
Contingut Regal del pintor Joan Miró de dos tapissos a la Policlina Miramar de Palma.

Publicació Balears
Data 1969-10-31
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i la seva dona davant un tapís. Realitzada per Terrades.

Observacions



JOAN MIRO
(Viene de la pág. 28)
El pintor explicó que los dos tapices han pertenecido hasta ahora a su colección particular y que fueron fabricados en un taller artesano de las cercanías de París. Joan Miró justificó su regalo diciendo que su intención era "rendir un homenaje a la clase médica mallorquina y muy especialmente a los médicos que han hecho realidad esta magnífica clínica".
Joan Miró, muy modestamente como siempre, fue breve en sus explicaciones.

Nueva visita a la "Policlinica Miramar" esta vez para un acontecimiento de orden artístico. Los dirigentes de la "policlinica" recibieron el regalo que el pintor Joan Miró ha hecho al establecimiento: dos tapices de la más pura escuela mironiana cuyo valor— siempre el vil metal— pone la carne de gallina y de cuyas virtudes ya les hablará en su momento nuestro crítico Gafin.
El gran pintor, acompañado de su esposa e hijos, fue recibido por el Consejo de Administración de la "Policlinica" y su Presidente Dr. Juncosa, acompañado del Director Dr. Mazar. Los tapices han sido colocados a la derecha de la entrada principal, el mayor de ellos, y en una de las paredes de la cafetería otro de tamaño más reducido. Junto con el arquitecto señor Cavestany, que ha dirigido la construcción del edificio, el pintor estudió y aprobó el emplazamiento de los tapices.
El Dr. Juncosa pronunció un breve parlamento para agradecer esta importante donación de Joan Miró a la que se suma, por su mediación, el regalo de una completísima reproducción de obras de arte moderno. "Definitivamente— dijo el Dr. Juncosa— esta clínica tendrá fama mundial, gracias a Miró".
(Continúa en pág. 24)

Núm.de Registre PD-159

Títol Joan Miró regresó ayer del Japón, donde ha supervisado personalmente su valiosa aportación a la "Expo 70" de Osaka.

Autors Antonio Pizá

Contingut Diuen que "l'Expo - 70" de Osaka será l'esdeveniment anual.

La darrera vegada que va anar al Japó es va sentir acorralat pels periodistes japonesos, però aquesta vegada havia donat unes instruccions prèvies perquè no tornés a passar.

Publicació Balears

Data 1969-12-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró ensenyant el cartell de l'exposició.

Observacions

H-3511

ESTA ES LA PAGINA DIARIA DE Antonio Pizá

EN LA «RUEDA DE PRENSA» HABIA MAS DE 200 PERIODISTAS

Joan Miró regresó ayer del Japón, donde ha supervisado personalmente su valiosa aportación a la «EXPO - 70» de Osaka

EN PERFECTO ESTADO DE SALUD, PERO LOGICAMENTE FATIGADO (10 DIAS DE REPOSO ABSOLUTO, POR PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA)

ANECDOTA

Unicamente inutilizada para cualquier actividad durante una semana o más. Aplíquese esta norma a su hombre de 70 años cumplidos, para comprender cuánta razón tenemos al afirmar que Joan Miró es verdaderamente un prodigio de facultades. Porque es el caso que Joan Miró no fue precisamente a Japón a hacer turismo o a tomarse unas vacaciones, sino a trabajar intensamente, que es lo que hizo precisamente desde el día mismo de su llegada.

RECIBIDO

Ahora acaba de regresar a Palma. Llegó precisamente ayer mismo, vía París. Nuestros avidos de que nos contara su mondan de cosas interesantes, solicitamos una entrevista a este efecto. Joan Miró, que nos honra con su amistad personal en circunstancias que ha evidenciado en toda ocasión nos pidió que aplazásemos esta entrevista para dentro de diez o doce días. "Estoy muy bien de salud, pero los médicos me han recomendado diez días de reposo absoluto", nos dijo. Y es natural, señaldamos nosotros. Dentro de diez días Joan Miró volverá a su "atelier" para remanar su portentosa e infatigable actividad creadora, aquí en Mallorca y desde Mallorca, para todo el mundo.

ANECDOTA

A título de anécdota, diremos que en este viaje Joan Miró tenía verdadero pánico a los periodistas japonesos, para la última vez que estuvo en aquel país fue una auténtica "locura". A todas horas el pintor entero acordaba por periodistas con cámara fotográfica que aparecían de golpe en el lugar más inesperado. "La cosa llegó a tal extremo", nos decía, "que por las noches llegué a mirar debajo de la cama por si había algún periodista escondido". Así que ayer le preguntamos cómo le ha ido esta vez con la prensa. Y nos contestó: "Muy bien, pues esta vez siguiendo mis rigurosas instrucciones previas estaba todo perfectamente organizado. A la prensa concedí una rueda, para una sola vez, para que luego me dejaran siempre tranquilo. El compromiso fue fielmente respetado. A la rueda de prensa acudieron más de cincuenta periodistas. Daba gusto ver a tanto periodista reunido. En fin, como".

"Se imagina el lector a Joan Miró, este genio tímido e increíblemente modesto por su, o tal vez por ser, un valor universalmente reconocido y admirado asociado por más de doscientos reporteros? Palabra que sea, hubiera querido haber estado presente.

"ANTES DE SU PARTIDA, JOAN MIRÓ NOS EXPLICÓ AMPLIAMENTE LO QUE ERA A HACER EN JAPÓN EN EL CIBARRADO DE NUESTRO ARCHIVO, VAMOS AL GENIAL PINTOR DESALANDO EL CARTEL DE LA "EXPO-70" DE OSAKA EN EL QUE APARECE PRECISAMENTE EL PABELLON QUE VA A EXHIBIR ANTE TODO EL MUNDO SU PABLOLORA APORTACION



Núm.de Registre PD-160

Títol Tres obras de Joan Miró figuraran en el Huerto del Rey.

Autors Antonio Pizá

Contingut Inspecció tècnica del batlle i d'Alomar a l'Hort de Rey on es col·locaran tres obres de Miró.

Publicació Balears

Data 1970-01-06

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-161
Títol Donación del pintor Joan Miró a la Cruz Roja local.

Autors Pyresa
Contingut Miró va realitzar el disseny d'un tapiz que estaven confeccionant a l'Escola de Tapiceria de San Cugat del Vallés. En prova d'agraïment a la Creu Roja el pintor ferà aquesta donació.

Publicació Balears
Data 1970-01-22
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions Notícia des de Tarragona

TARRAGONA ^{H-3820}

*Donación del pintor
Joan Miró a la
Cruz Roja local*

UN VALIOSO TAPIZ
POR EL DISEÑADO
Tarragona, 21. (Pyresa). — Un valioso tapiz cuyo cartón ha sido realizado por el pintor Joan Miró, se está confeccionando en la Escuela de Tapicería de San Cugat del Valles y será donado por el famoso artista a la Cruz Roja de Tarragona.

Un familiar de Joan Miró sufrió hace algunos años un accidente de tráfico y fue atendido por personal de la Cruz Roja. En prueba de agradecimiento el pintor ha efectuado esta valiosa donación.

Núm.de Registre PD-162
Títol El rasgo de Picasso.

Autors Redacció
Contingut Parlen de Miró i Picasso. Miró explica els motius de perquè la gent no enten les seves obres d'art.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1970-03-13
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions

El rasgo de Picasso

H-3827

Pablo Ruiz Picasso —ese pintor malagueño ausente de España y tan presente en el mundo— acaba de donar novecientas de sus obras al Museo de Barcelona que lleva su nombre. No queremos dejar pasar sin constancia y sin agradecimiento ese legado que testimonia el cariño del anciano artista hacia la ciudad que presidió su juventud.

Picasso —el español vivo más universal— es difícil como artista y como hombre. Sus afectos cambiantes, sus actitudes políticas y su vida aventurera se han reflejado, inevitablemente, en esa obra vastísima que conoce épocas y períodos y que va desde la pintura más clásica hasta la escultura o la cerámica.

J o a n M i r ó , respondiendo al "por qué la gente no entiende sus cuadros", afirmó sencillamente: "Por falta de cultura". Esa respuesta es aplicable al Picasso —hombre y artista— desdeñado y adorado por "snobs" de la índole más diversa. La falta de cultura nunca es imputable a quienes no han podido adquirirla, pero sí es condenatoria cuando la exhiben gentes que esbozan una ridícula sonrisa de suficiencia ante

el arte moderno.

Y esa falta de cultura que hace incomprensible al Picasso pintor, también aleja al Picasso de carne y hueso. Y, en realidad, son inseparables. El director francés Clouzot filmó un documental que presentaba a nuestro artista en pleno trabajo. La excepcional vitalidad de un Picasso ochentón quedaba magistralmente captada. En un momento dado, finalizado un trabajo perfecto, Picasso exclamaba: "Y ahora este cuadro se va a transformar en otro cuadro". Y, efectivamente, el pincel prolongaba formas y cambiaba colores hasta conseguir otra obra maestra.

Esta total relatividad, esta aparente pirueta que es la vida y la obra de Picasso es una demostración de libertad. Picasso ha desintegrado las síntesis culturales que no le servían y ha creado otros mundos porque se sabía vivo y libre. Hace falta cultura para entender este fenómeno. Como hace falta cultura para comprender que ese andaluz de nacimiento, catalán por adopción y vasco por su cuadro más célebre ("Guernica") es el símbolo de todas las diferencias españolas, tanto más creadoras cuanto más libres.

Núm.de Registre	PD-163
Títol	Superadas todas las dificultades, en breve entrada en prensa el libro "El vol de la Alossa" homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Expliquen més detalls del llibre "El vol de l'Alossa", considerant-la com una raresa bibliogràfica d'incalculable valor que no es posarà a la venta.
Publicació	Baleares
Data	1970-03-31
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'un facsimil d'un dels originals de Joan Miró
Observacions	

41-3828

SUPERADAS TODAS LAS DIFICULTADES, EN BREVE ENTRARA EN PRENSA EL LIBRO «EL VOL DE LA ALOSSA» HOMENAJE DE LOS POETAS MALLORQUINES A JOAN MIRO

CONSTITUIRA UNA RAREZA BIBLIOGRAFICA DE INCALCULABLE VALOR... QUE NO SE PONDRÁ A LA VENTA

CON LA APARICION DEL LIBRO SE CONVOCARA LA PRIMERA BECA ANUAL QUE LLEVA EL NOMBRE DEL GENIAL PINTOR

Con motivo del "Año Mundial de Homenaje a Joan Miró", Mallorca —su tierra de adopción— estuvo presente, como no podía ni debía ser menos. Una de estas formas de presencia, fue la feliz iniciativa de nuestro colega "Majorca Daily Bulletin" de editar un fabuloso número extraordinario dedicado a Joan Miró, que tuvo resonancia nacional y aún mucho más allá de nuestras fronteras, pues tuvimos ocasión de verlo reseñado en periódicos de Argentina e incluso de Japón. Este número, entre otras cosas contenía poemas dedicados a Joan Miró por la más representativa plañilla del parnaso mallorquin. Estos poemas son los que —se anunció por aquel entonces— constituirán ahora un libro llamado a ser una valiosísima y rara pieza bibliográfica de carácter único.

La entrada en prensa de "El vol de la alossa" (título elegido por el propio Joan Miró) se ha venido demorando por las enormes dificultades que entraña hoy en día una obra de este carácter. Pero ahora se ha superado la última y más difícil: la llegada del papel especialmente fabricado para este libro, según los acreditados métodos artesanales catalanes del siglo XV. Se trata de un papel hijo verjurado de la firma "Guarro" que lleva grabado al agua —en transparencia— la firma y anagrama de Joan Miró. Solamente el papel de este libro es ya una pura maravilla bibliográfica.


Pero además, hay que añadir que los tipos de imprenta del "querpo doce Bodoni", han sido también especialmente fundidos por la Casa Neufville para esta obra, y que una vez impreso el libro volverán a ser fundidos para su desaparición.

Si a esto añadimos lo más importante, es decir, que el libro, llevará 23 dibujos originales de Joan Miró, alternados con los poemas, tenemos que en Palma va a imprimirse un libro que marcará un hito en los anales bibliográficos españoles, especialmente en el terreno de los libros de arte. La impresión se hará en los talleres del "Majorca Daily Bulletin" y constará de cien ejemplares. Precederá un brevísimo prólogo de presentación, de nuestro compañero Pedro Serra, seguido de los veinte poemas de otros tantos poetas mallorquines... pues también podemos considerar mallorquin al gran Robert Graves, que ha querido sumarse a este homenaje a Miró con su mundialmente famosa firma. Alternando, como decíamos, los 23 dibujos originales de Joan Miró, especialmente realizados para este volumen.

La tirada será de cien ejemplares. Se distribuirá dando un ejemplar a cada poeta representado, un ejemplar a las bibliotecas públicas y principales centros culturales de Palma, y el resto se entregará a Joan Miró. Solamente se pondrán a la venta tres ejemplares, para cubrir los simples gastos materiales de papel y tipos y grabados, puesto que no se contabiliza ni la impresión, ni el trabajo personal. De poder adquirirse los cien ejemplares, cada uno de ellos no costaría menos de cien mil pesetas y no nos cabe la menor duda de que se agotarían de inmediato.

Con la aparición de "El Vol de la Alossa" se hará también la primera convocatoria de la beca de ayuda a pintores jóvenes, dotada con cincuenta mil pesetas y con carácter anual, instituida por el "Majorca Daily Bulletin" bajo el alto patrocinio de Joan Miró, quien ha querido tener así otra prueba de su vinculación con Mallorca, a sumar a la gran y espectacular obra que dejará en Palma el gran mural cerámico para perpetua memoria.

FACSIMIL A TAMAÑO MUY REDUCIDO DE UNO DE LOS 23 ORIGINALES DE JOAN MIRO —INCONFUNDIBLE GRAFIA— DIBUJADOS EXCLUSIVAMENTE PARA EL LIBRO «EL VOL DE LA ALOSSA». QUE SERA UNA JOYA BIBLIOGRAFICA POR TODOS LOS CONCEPTOS EXCEPCIONAL.



Núm.de Registre PD-164

Títol Tras el triunfo de Camilo Jose Cela, con "María Sabina".

Autors Redacció

Contingut Camilo José Cela i Joan Miró els dos fills il·lustres de Palma, coincideixen a Nova York, exposen i mostres les seves obres. El públic respon positivament als esdeveniments, a més d'ésser un dels grans actes pels neoyorkins.

Publicació Balears

Data 1970-05-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies: una del retrat de Miró i l'altre de Cela.

Observacions

41-3829

TRAS EL TRIUNFO DE CAMILO JOSE CELA, CON «MARIA SABINA»

**Sensación -en Nueva York- de
las esculturas de Joan Miró**



Es una coincidencia que tiene un mismo lugar de procedencia, de destino, y de acontecimiento cultural en sus respectivas esferas. En Nueva York triunfó Camilo José Cella con el estreno de su oratorio "María Sabina" y en Nueva York está causando sensación (según recientes noticias llegadas a nuestro conocimiento) la magna exposición de esculturas de Joan Miró, inaugurada anteayer y que en junio proximo será exhibida en París donde se espera con verdadero interés en el mundo del arte, como un acontecimiento

Estas esculturas han sido confeccionadas por las manos de Joan Miró en su estudio de Son Matet, en su casa "Son Abriñes", de cara al mar azul de nuestra bahía. Y los prodigiosos versos de "María Sabina", fueron escritos por las manos de Camilo José Cella, de cara al mar azul de nuestra bahía, en su casa de La Bonanova. Y desde la paz y el clima creador de esta isla mediterránea... a Nueva York, a triunfar, a acarrear para España entera, categoría y prestigio. ¡Ah, otra circunstancia común! Camilo José Cella y Joan Miró tienen el nombramiento de "Hijo Adoptivo" de Palma.

Sin descubrir ni la pólvora ni el Mediterraneo, nosotros insistimos tiempo ha, y muchas, muchas veces: hay nombramientos de adopción, que por lo menos honran tanto a quien lo recibe... como a quien lo da.

Núm.de Registre PD-165

Títol El "Rastrillo" terminó, anoche calculandose un beneficio de más de cuatro millones de pesetas.

Autors Redacció

Contingut Es va fer un "rastrillo" a Palma subhastant obres de Miró per recaptar diners per nins amb deficiències intel·lectuals.

Publicació Balears

Data 1970-06-03

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia subhastant les obres.
Realitzada per Juanet

Observacions

ARROPADO POR EL CARIÑO Y LA VIVA SIMPATIA DEL PÚBLICO

EL «RASTRILLO» TERMINO, ANOCHE CALCULANDOSE UN BENEFICIO DE MAS DE CUATRO MILLONES DE PESETAS

CURIOSIDAD: LAS DOS CARROZAS FUNEBRES, HAN SIDO ADQUIRIDAS A BUEN PRECIO, UNA PARA DECORACION Y LA OTRA PARA «FIESTAS»

La obra más cotizada en las subastas: El cuadro de Joan Miró, en 425.000 pesetas

El entrañable "Rastrillo Balear", patrocinado por la Diputación del Infantado, y a beca de los niños y niñas subnormales de la provincia, cerró anoche sus puertas, habiendo agotado sus existencias, y transcrito en medio del calor y la más viva simpatía y cariño de todo el público que lo ha invadido desde el primer momento, como ya podía esperarse, como no podía ser menos. El "Rastrillo" cerró definitivamente en medio de la ligera fatiga, pero también la nostalgia de todos sus ejemplares colabores.

después pasada la medianoche de ayer. Pero como aún no han sido subastadas todas las obras de arte y asociaciones, habrá nuevas subastas en el lugar y momento que oportunamente serán dado a conocer.

A título de curiosidad diremos que la obra de arte más cotizada en las subastas, fue el cuadro donado por Joan Miró, que un modelo subastado por 425.000 pesetas. La puja anterior había sido de nuestro Presidente de la Diputación, quien (Continúa en la página 11)

El «Rastrillo» terminó anoche



UN MOMENTO DE LAS ANIMADAS SUBASTAS, CORRESPONDIENTE EL QUE ILUSTRAN ESTAS LINEAS A LA DEL CUADRO DE JOAN MIRÓ: MÁXIMA COTIZACIÓN.— (Foto Juanet).

(Viene de la página 16.)
había ofrecido cuatrocientas mil pesetas por esta obra de arte.

También a título de curiosidad, diremos que las dos carrozas fúnebres, fueron igualmente adquiridas a buen precio. Tenemos entendido que una de ellas, la más antigua, la de tradición animal, servirá para decorar los jardines de la villa penitenciaria de un millenario en Ibiza. Y que la otra, la furgoneta automotriz, al parecer ha sido adquirida para organizar con ella excursiones "bus-tour" (vacaciones) por una empresa.

Con este sentido del humor, pero tan "cariño", que es el motivo que hace que en el "Rastrillo" haya un bar que parece enteramente una funeraria, y que tanto éxito tiene.

Hasta el momento, y según cálculos muy provisionales, se cree que el "Rastrillo" y sus subastas habrán acarreado un beneficio de más de cuatro millones de pesetas.

Cuatro millones y pico de pesetas, un rayo de luz y de esperanza en el mundo de los niños y niñas subnormales de Baleares. No es el presupuesto definitivo, pero una importante lava social de energías inversiones para la educación, adaptación y total rehabilitación a la sociedad de estos niños y niñas dolientemente necesitados de protección, ayuda y cariño.

Entre es un paso muy importante, que escora a más de una institución de ayudas y través de ellas. No nos cansaremos de repetir y repetir, que de recurrir a todas las personas presentes que han hecho posible esta campaña, que, toda campaña subastadora

del "Rastrillo" y las subastas bien como donantes, bien como adquirentes de cualquiera de sus objetos.

Pero especialmente, el de una persona que ha cooperado muy justamente el corazón de todos los mallorquines. Aunque ella, no lo desea, ha sido el público una vez más y definitivamente. La Escriba, señora Duquesa del

Infantado, muestra y esquel bueno de estos niños y niñas a quienes llamamos subnormales, y de quienes estamos seguros que muy especialmente, como Juanet diría: "deberían ser acreedores a mí".

El "Rastrillo", punto final en su realización, punto y seguido, en su objeto de continuidad en el recuerdo de los días mejores.

Núm.de Registre	PD-166
Títol	Una aventura llamada Joan Miró.
Autors	Juan Bonet
Contingut	Explica l'exposició de Miró a Barcelona relacionant-la amb els nins, la infantessa.
Publicació	Baleares
Data	1970-06-20
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Opinió
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'escultura "Femme"

Observacions

UNA AVENTURA LLAMADA JOAN MIRO

EN la exposició de Joan Miró, en Barcelona, a mi me interesó tanto lo expuesto como el público que desfiliaba por las salas. Los rostros de los adultos se discutían en dos grandes grupos, a saber: Los que ponían cura de suficiencia y daban a entender que lo sabían todo, y, de otra parte, los que quedaban estupefactos y no entendían nada y andaban de puntillas y hablaban en voz bajísima, con voz de «sentido pesame».

Pero,afortunadamente, estaban los niños. Los niños, en cuanto se metían en la exposición, tomaban activa parte en todo aquello y rápida posesión del mundo mironiano. Los niños se sentían en un terreno propio, conquistado, y, así es, aventurero. Los niños saben meterse «detrás de los espejos» y salir puros y limpios de todas las trampas. Por si no bastara, está en su modo de ser aceptar todos los terrenos nuevos para inventar juegos y diversiones. Y, por encima de todo, los niños no son pedantes.

Lo repito, los niños no son pedantes. (Un niño pedante es un monstruo, sea genio de la coquina o genio de las matemáticas. Cuando es algo de esto se transforma en «otra cosa»



que un niño, otra cosa muy diferente.) Por lo tanto, uno, ante la obra de Miró — pintura, cerámica, escultura en su última aventura — procura recurrir a lo que queda de su niñez, al cariño suelto o a la coquina de lo que puede quedar de aquella época lejana, para poder disfrutar de ese mundo nuevo, purísimo, esquemático, o, muy complicado y terriblemente inocente.

Ahora mismo el pintor y amigo Subias nos ha traído de París, donde ha estado con Miró, una muestra de lo que don Joan ha presentado bajo el patrocinio de la Fundación Maquít. Se trata de una exposición antológica de la obra escultórica de Miró, la aventura que nuestro paisano universal ha estado viviendo en los últimos años pastando de nuevo al mundo. Miró tiene, en efecto, algo de pastadero insalubre que, cuando el arte se repite hasta la fatiga, el amasa lo inesperado, los restos del naufragio cotidiano del vivir, y de sus manos van saliendo formas inesperadas, pero que siguen siendo el pan de cada día: «Esto es una Diosa», dice Miró, dando nombre a una de sus esculturas. «Esto es un Hombre», dirá de otra pieza. «Esto es una Mujer».

Y, en efecto, a Mujer, el Hombre o la Diosa, cobran una vida que no temen, resisten, disfrutan, acaban por tener este temblequeo especial de lo recién nacido, de lo recién puesto en el mundo.

Una vez más, metido en la estúpida aventura llamada Joan Miró, uno ha pensado que bien valía la pena vivir en una época que se permite tantos y tan maravillosos lutos. El luto de Pablo Picasso, por ejemplo, el luto de Joan Miró, coexistencia trabajada como un recién más en nuestro arte y nuestro un nuevo mundo de colores y de formas.

Juan BONET

(Ilustración: «Femme», escultura de J. Miró)

Núm.de Registre	PD-168
Títol	Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco.
Autors	Aguiló de Cáceres
Contingut	Miró va assistir al concert de Raimón. Li va dedicar la cançó "Un roig encés".
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1970-07-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

41-3838

Sin «regalo» y en olor de multitud

Un gran éxito de Raimon en el claustro de San Francisco

Esos franciscanos son unos tíos estupendos. Usan, con gran efectividad, un gótico actualizado, por cuyas puntas se desliza hacia el espacio todo lo que significa música, espectáculo, y que además tenga relación con el arte. Cedieron encantados el recinto a Juventudes Musicales, organizadores del acto. Por otra parte, allí, sobre el césped, ocupando miles de sillas, desde lo alto, en los soportales, asomándose al vacío de la noche, una gama infinita y diversa de público testimoniaba, por lo menos, su admiración a un género peculiar, el de la "cançó catalana", heredera de lejanas endechas medievales, trovadorescas, pero que en Raimon, el cantante valenciano, se convierten en crispada garra, poesía cercana, latente, hervidero de súplica y protesta, mezcla de ingenuidad y temperamento.

¿Cuántos jóvenes acudieron anoche a la cita con el claustro del Convento de San Francisco? Muchos, y añada usted los que quiera. Pero no se crea. Vé, que aquí se cierre la puerta de la audiencia. Personalidades importantes del campo de la literatura, del arte —si, sobre todo del arte, pues nada más y nada menos, se hallaba con su pincel rápido e invisible nuestro Joan Miró, el pintor universal, que asistía por razones, además, de exclusiva dedicación de una de las canciones compuestas recientemente por Raimon. Y Raimon empezó a cantar. Un equipo eficiente de sonido colaboró para que la acústica no desmereciera.

Raimon se oyó por todo lo alto. Y el aplauso no dejó ni un solo instante de acompañarle. El público, el numeroso y entusiasta respetable, se unió, coreando, en varias ocasiones. El cantante, el rapsoda, desde el podium, con su guitarra, a "tempo sostenuto y obstinado", resumía, o encuadraba sus aportaciones poéticas o intencionadas a la consideración de la multitud que le escuchaba como a un oráculo. (Prefiera, entre paréntesis al Raimon de canciones breves, que no pierden por eso profundidad).

Raimon, para mí, imprimió en la velada dos o tres "climax". Gustó muchísimo, por ejemplo, la canción dedicada a Joan Miró: "El roig encés", haciéndose eco de la línea, fuerte, decidida, corta en su bosquejo pero larga en su intención, con que tantas veces rubrica el gran pintor catalán sus cuadros antológicos. Otra, fue la que hacía referencia a un poema de Salvador Espriu. Y claro, las canciones de siempre, las que hicieron realmente archiconocido a Raimon, volvieron nuevamente a aplaudirle, a ratificarse por el calor del joven y chillón auditorio. Al final, Raimon, que no cantó "Al vent" ni regaló la consabida propina, se despidió un poco triste —por los pasillos, después, se comentaba que le habían censurado varias canciones de su recital— lo que no fue óbice para que no agradeciera, aplaudiendo él, la acogida que se le dispensó, por parte del público asistente.

Y que sea para muchos años...

Aguiló de Cáceres.

Núm.de Registre PD-169
Títol Hondo pesar en Montuiri por la muerte de Don Lamberto Juncosa.
Autors Redacció
Contingut Carta a Lamberto Juncosa, familiar de la dona de Miró.
Publicació Balears
Data 1970-07-02
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No
Observacions

HONDO PESAR EN MONTUIRI
POR LA MUERTE DE DON
LAMBERTO JUNCOSA

Hondo pesar ha causado en nuestra población el fallecimiento, a la edad de 28 años, víctima de accidente, de don Lamberto Juncosa Picó, Maestro nacional de la Escuela Parroquial de Montuiri. Pesar que se puso de manifiesto con la numerosa asistencia de montuirenses a los funerales celebrados primero en Palma y luego en Montuiri.

Un solo curso hacía que don Lamberto ejercía su misión pedagógica en nuestra villa. Año que fue suficiente para que su simpatía, su personalidad y grandes cualidades docentes ganaran la admiración y cariño de todos sus alumnos. Un recuerdo difícil de borrar ha dejado don Lamberto en el corazón de todos los montuirenses y de todos sus alumnos a los que él tanto apreciaba.

Gran ilusión había puesto don Lamberto en la Escuela Parroquial, y a su misión pedagógica dedicaba todos los momentos de su vida. Nosotros, compañeros suyos de profesión, que conocíamos a don Lamberto, pudimos darnos cuenta de su gran personalidad y cualidades magisteriales con que contaba, cualidades que fueron causa de nuestra admiración y aprecio.

Reciban su esposa doña Margarita Veny, padres don Juan Juncosa y doña Josefa Picó, hermanos Enriqueta, María, Juan y Miguel y demás familiares el testimonio de nuestro más sentido pésame.

4-3839

Núm.de Registre PD-170

Títol Joan Miró es la gran actualidad artística de París.

Autors Caldentey

Contingut Pedro Serra va visitar l'exposició de les escultures de Miró a la Fundació Maeght de París. Considera que s'ha de visitar perquè hi ha una petita representació de Mallorca en les obres, degut a la influència dels siurells en les seves escultures. El periodista troba que hauriem d'estar agraïts per regalar-nos el Taller Sert.

Publicació Baleares

Data 1970-07-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Pedro Serra.

Observacions

DÍGANOS
Vd. 3190

PEDRO SERRA
«JOAN MIRO ES LA GRAN ACTUALIDAD
ARTISTICA DE PARIS»



el significado de lo que me dice.
—Adquirir una obra del pintor representa en la actualidad una magnífica inversión, por lo que por muchos millones que puedan valer sus obras —y son muchos, créame!— recomendaría muchos más dentro de años.
—¿Es que eres un admirador de la obra mallorquina, cómo podras asegurarme que algunos críticos no la agraban?
—En un terreno práctico creo que el entender el arte de Miró, es algo así como el nuevo de Colón. No intentar buscar más allá de lo que se ve, sino sencillamente mirar y si se puede, admitir lo que se tiene ante los ojos. Yo sólo puedo decirte que Joan Miró es el pintor de las poetas y de los niños. Todos los países de nuestro siglo han admirado la obra mallorquina.
—Artísticamente constituye en la actualidad el centro de las actividades artísticas de París, la exposición de don Joan?
—Junto con una magna exposición de la obra de Matisse, es la que se expone en esta de París, la exposición de don Joan.
—¿Junto con una magna exposición de la obra de Matisse, es la que se expone en esta de París, la exposición de don Joan?
—Junto con una magna exposición de la obra de Matisse, es la que se expone en esta de París, la exposición de don Joan.
—Explicale. No comprendo

BOTELLAS
CHAMPAN
COMPRANDS A 250 PTAS: UNIDAD EN FABRICA
TEL: 232 - C. SAN JOSE, 15 - BINISSALEM

CALDENTEY

Núm.de Registre	PD-171
Títol	El numero de pintoras es superior al de pintores, entre la gente de aeropuerto y turismo.
Autors	Redacció
Contingut	Enrique Juncosa forma part d'aquest grup de persones que pinten obres figuratives perquè disfruten. Es decanta més per la figuració que per l'abstracció, segurament perquè pertany a una familia de pintors d'aquest tipus.
Publicació	Baleares
Data	1970-08-02
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	No
Observacions	

4-3841

EL NUMERO DE PINTORAS ES SUPERIOR AL DE PINTORES, ENTRE LA GENTE DE AEROPUERTO Y TURISMO

D. Enrique Juncosa, de la compañía BEA, pertenece a una familia de pintores

Ya en entrevistas anteriores, nos hemos preocupado de hablar detenidamente de pintura, dado que el número de personas del aeropuerto o de ambientes afines al aeropuerto, que practican la pintura es bastante alto. Tanto chicas como chicos, gastan sus horas libres en pintar paisajes, bodegones, hacer retratos, etc. Y esto ha hecho pensar a un grupo de los mismos, en la necesidad de reunirse, de juntar sus obras y mostrarlas a un público mayor, que pueda apreciarlas y dar opiniones.

Las conversaciones iniciales sobre esta exposición de pintura, comenzaron en el transcurso de la semana que finaliza hoy, y están en vías de concretarse, para determinar fecha, lugar y reglamento a seguir.

El número de pintores pertenecientes a diferentes compañías de aviación o a agencias de viajes, es bastante respetable, casi todos ellos cuentan con un número de cuadros suficientes para aportar a la exposición que se proyecta, y desde luego, con un enorme entusiasmo.

Entre estos jóvenes aficionados a la pintura, se halla don Enrique Juncosa, perteneciente a la compañía BEA, y emparentado con muchos pintores. El mismo cuenta que entre sus antepasados hay varios que se dedicaron activamente a este arte, y que alcanzaron enorme prestigio. La pintura

no ha sido nunca nada extraño para él, todo lo contrario, desde que tuvo uso de razón pudo acercarse a ella.

—Pinto desde hace años, no sé si lo que pinto es bueno o no, porque no me he preocupado de mostrarlo a otras personas que me puedan ofrecer su opinión, por eso creo que es interesante esta idea de que todos los que somos aficionados a este arte, nos reunamos, y sobre todo, reunamos nuestra incipiente obra.

El señor Junquera, habla con mucho cariño, tanto de la pintura figurativa como de la abstracta, y se interesa por saber cuáles son los componentes del grupo que está gestando esta exposición pictórica, que seguramente se ha de llevar a cabo en la última década de este mes.

Después, conversando con otro de los pintores del aeropuerto, nos enteramos de que el número de damas es mayor que el de caballeros, así como también, que el 90 % de las obras que se reunirían, pertenecen a la pintura figurativa, siendo una minoría la abstracta, que desde ya, está siendo motivo de gran curiosidad.

—Yo siempre he preferido la pintura figurativa —nos decía el señor Junquera— tal vez porque entre mis antepasados, hubo muchos pintores y dibujantes, que preferían el paisaje mallorquín, y eso debe haber influido en mí.

Núm.de Registre PD-172

Títol ¡Joan Miró, espectador de excepción!.

Autors Redacció

Contingut Joan Miró present a n'es recital de Raimon el passat dissabte al Claustre de Sant Francesc de Palma.

Publicació Balears

Data 1970-08-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró i la seva dona Pilar Juncosa. Realitzada per Terrades.

Observacions



Núm.de Registre PD-173
Títol Mallorca, arranque de la "Exposición Mediterránea".

Autors Redacció
Contingut Joan Miró considera que l'exposició de gravats relacionats amb el mediterrani ha de començar el seu recorregut a Palma perquè estima tot el relacionat amb Mallorca i a més te família mallorquina que fa que encara hi estigui més lligat.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1970-08-15
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Entrevista
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Joan Miró .

Observacions

4-3844

Joan Miró anuncia:

Mallorca, arranque de la "Exposición Mediterránea"

Recorrerá todos los países catalanes



Joan Miró, ahora en Barcelona ocupado de todo lo relacionado con lo que habrá de ser el complejo museístico de arte contemporáneo, sede de la Fundación Miró, acaba de hacer público que la famosa "Exposición Mediterránea", a base de grabados, se iniciará en Palma probablemente en Otoño próximo.

Como es sabido, se trata de una exposición itinerante que recorrerá varias poblaciones catalanas y valencianas. Una exposición en la que, además, intervendrán poetas y escritores.

Al ser preguntado Miró por qué esta exposición iba a iniciarse precisamente en Mallorca, el genio de la pintura abstracta ha declarado:

—Empezaré en Palma porque mi familia es mallorquina y quiero mucho todo aquello.

Palabras que vienen a confirmar —aunque realmente no hacía falta— el cariño que Joan Miró siente no sólo ya por Mallorca sino por todo lo mallorquín. . . pues no es lo mismo el contenido que el continente.

Núm.de Registre PD-175
Títol Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut Cartell de l'exposició a la Sala Pelaires.

Publicació Diari de Mallorca
Data 1970-10-03
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-176
Títol	Establecer comunicación entre su obra y el pueblo.
Autors	Joan Bonet
Contingut	Amb l'exposició a la Sala Pelaires titulada "Expansión mediterránea" vol aconseguir una comunicació viva i directa entre la seva obra i el poble.
Publicació	Baleares
Data	1970-10-04
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Tres fotografies de Miró treballant i una imatge del cartell que ell ha estampat per l'exposició.
Observacions	

BUENOS AIRES

Joan Miró, el pintor, lo desea de un modo vivo:

ESTABLECER COMUNICACION ENTRE SU OBRA Y EL PUEBLO

ILUSIONADAMENTE, como un niño, ilusionadamente, como un hombre que establece una vida nueva —como otros niños, otros

cantos de toda clase de aparatos, dibujados a lo manera de Miró sin mucha similitud de aquellas formas, aquellos colores. Ocurre, con la obra de Miró, como con la poesía de ciertos grandes poetas: que vuelve al pueblo —como volveron algunos señores de Galicia. Luego —después de haber perdido el nombre de quien los parió. Bueno, es una devoción, en cierta manera. Un acto de fealdad.

PARA QUIEN TRABAJABA MIRÓ

El pintor ha realizado esta exposición en solitario, en el taller de la Fundación March, en el finca Saint-Paul, luego de pensar y proyectar en nuestra Isla, que es la suya. El taller, en la March, esta situado dentro de un primer edificio, tan sencilla no tiene comunicación telefónica con el exterior. Miró almorzaba de una manera intensa y por la tarde seguía sobre sus grabados.

«Estamos trabajando por Mallorca», decía el pintor explicando su laboro, entusiasta, como si trabajar por esta Isla fuera su tarea.

El se ha preocupado de todo, por todo. Los catálogos, los carteles, redondeando todos los detalles, sin dejar nada al azar. El llama a esta exposición de «expansión mediterránea», quiere que la exposición arranque en Palma, donde él vive, y siga luego a Valencia y a Barcelona. La ambición y la ilusión de Miró es lograr una comunicación viva y directa entre su obra y el pueblo.

Ha podido comprobar nuestro pintor —por ejemplo en su gran muestra de Barcelona, la última— que el pueblo, limpio de todo ruido, penetra en su mundo de una manera fácil, sin reservas, sin telarañas en los ojos, como si se entregara a una distracción: a un juego. Ante los cuadros de Miró, aunque pareciera lo contrario, la pedantería tiene poco que hacer comparada con la tracción de los que no han perdido del todo la inocencia con el paso de aquellos que saben echar mano de lo mejor y más escondido de sí mismos: la vida.

Este es el juego que Miró ofrece al pueblo con las formas y los colores de un arte que, digase lo que se diga, es muy sencillo, aunque rico en sorpresas y de expresión ilusionada. Ilusionadamente: como un niño y como ciudadano de las glorias y fama de los hombres.

PALMA DE MALLORCA - OCTUBRE 1970

SALA PELAIRES

Joan Miró ha trabajado, jugando, en el eterno jugar del hombre con el arte.

Juan BONET

(Ilustraciones: J. Miró trabajando y el cartel que él ha trazado para la exposición.)

MIRO, UN MUNDO

Porque, esto es lo curioso, aun aquellos que nunca vieron su pintura, lo que es raro compran objetos de formas mironianas (ben pediculis con picos que Miró ha inventado, asiste, al nacimiento de un mundo nuevo, que —se puede demostrar— está ya concebido desde mucho tiempo atrás por Miró en el cielo de sus cuadros. No deja de ser curioso: Joan Miró ha revolucionado la manera de mirar —de gente que está virgen de saber cómo se mira— como el traza «abas y redondea puntos y colores».

ESTE OTRO MIRO

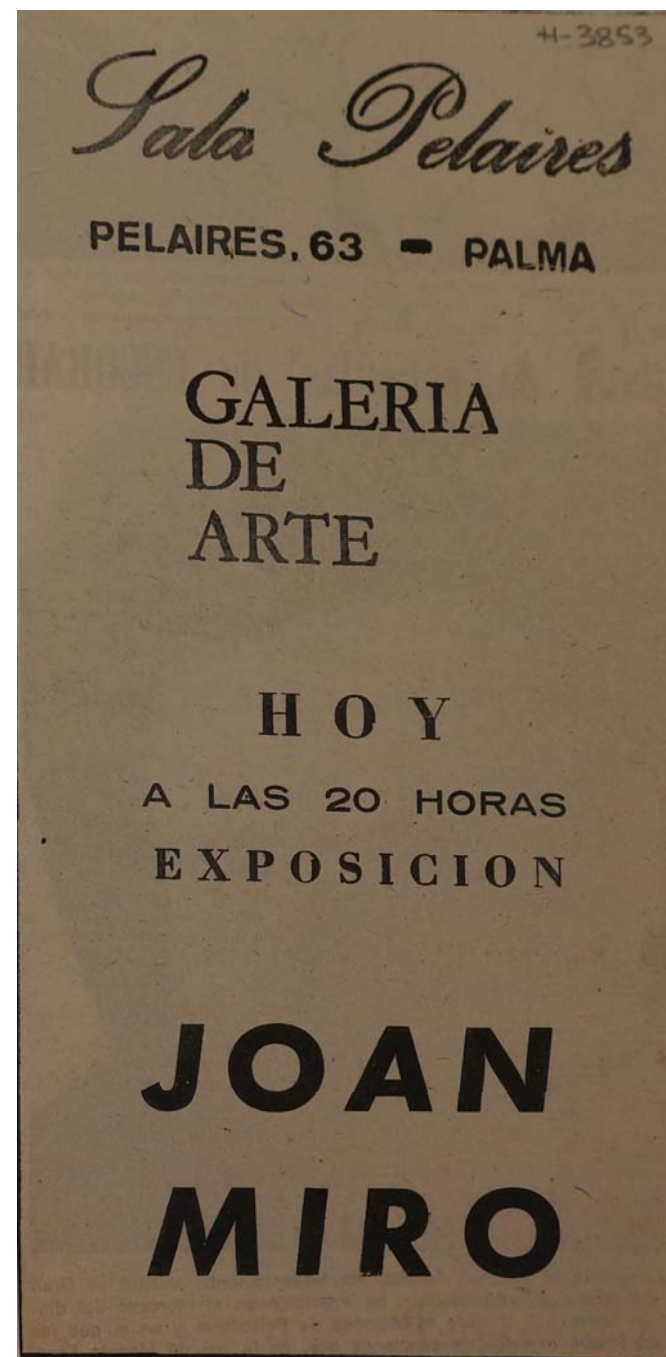
Este Miró que pasa a la vida cotidiana para su firma o escondido bajo el nombre de «cabe»

Núm.de Registre PD-177
Títol Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut Cartell anunciant l'exposició de Miró a la Sala Pelaires.

Publicació Última Hora
Data 1970-10-06
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre	PD-178
Títol	Joan Miró.
Autors	A
Contingut	Gran esdeveniment social amb l'exposició de Miró a la Sala Pelaires. Nombren un llistat de noms de les grans figures de l'àmbit artístic-literari local, nacional i de l'estranger. Acte local convertit amb notícia mundial.
Publicació	Última Hora
Data	1970-10-07
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Imatge del gravat "Trace su la parois"
Observacions	

Acontecimiento social: H-3854

Joan Miró
 Anoche se inauguró su exposición en la SALA PELAIRES



JOAN MIRO



«TRACE SU LA PAROIS», de Miró. Grabado

La noticia de actualidad de ayer en Palma fue, sin lugar a duda alguna, la apertura de la esperada exposición de Joan Miró en la Sala Pelaires. Aparte su significado y valor artístico —innegables—, el «vernissage» de ayer fue un auténtico acontecimiento social. Como suele decirse en las notas de sociedad, estaba el «todo Palma» de las Letras y de las Artes... y bastante más.

En las galerías se dieron cita, aglutinados por el nombre de Miró, nombres y más nombres, figuras y figuras del complejo mundo artístico-literario local y nacional.

La lista sería interminable, desde el ceramista Castaldó al Académico Camilo José Cela, toda una larga lista de nombres estaba presente en la exposición. Sin olvidarnos de don Gabriel Alzamora, Alcalde de Palma, O del Delegado de Información y Turismo, don José Luis González Sobral.

Estaban críticos y artistas, admiradores apasionados de Miró y detractores, simples curiosos y muchos Vicentes, de aquellos que van a donde va la gente. Estaban Corredor Mateos y Moreno Galván y los otros críticos de Arte locales; Yasuda y Mitsunaga Patsubara, venidos de Osaka, en cuya «Expo 70» Miró fue participante; el ceramista Josep Llorens Artigas y el escultor Morell; el poeta Robert Graves y el también mallorquín Jaime Vidal Alcover, que presenta Joan Miró en el catálogo de la exposición; María Aurelia Campmany, Jaume Artigas, María Luisa Borrás, Blai Bonet, John Ubricht y su esposa, también excelente artista, Angela von Neumann; Pedro Serra, apasionado de Miró; y Pepe Piña y Nini, su exquisita esposa, que atendían gentilmente a toda la concurrencia, desdoblándose para estar en todas partes al mismo tiempo; y Florencio Subías y su dulce media naranja, que tuvieron que dirigir más que nunca la nave de la Galería porque se estaba intentando hacer real la ley de la impenetrabilidad; y tantos y tantos, hasta llenar a tope las amplias salas de la Galería Pelaires.

No faltaba una gran representación de la colonia extranjera. Y muchas mujeres, muchas mujeres bonitas, bellas, elegantes. Y entre todas, Joan Miró, con su sonrisa de niño feliz, estupefacto, asombrado, ingenuo, abatido materialmente por la multitud que se apiñaba a su alrededor para felicitarle, para estrecharle la mano, para sentirse su amigo entre los amigos, del mago de la pintura.

Ayer la fama internacional de Joan Miró se detuvo en Palma para convertirse en acontecimiento local y por venir de quien viene, en noticia mundial. Este mes de octubre nos ha deparado tanto bueno, Alibricas. — A.

Núm.de Registre PD-179

Títol Miró acontecimiento en Palma / Miró.

Autors Xim Randa /José Bauza y Piza

Contingut Primera exposició de Miró a Mallorca a la Sala Pelaires.
Convida a visitar-la un dia amb més tranquil·litat perquè la seva obra mareix ser contemplada per trobar-hi la puresa. Els nins quan l'observen tenen més facilitat de trobar aquesta puresa.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1970-10-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Portada + Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies de Miró dins les sales amb els visitants. Realitzades per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre	PD-180
Títol	Miró tiene la suerte de no ser genial.
Autors	Blai Bonet
Contingut	L'exposició de Miró a la Sala Pelaires i les escultures pels carrers de Palma,etc; podrien convertir la ciutat en un museu a l'aire lliure. Quan un pintor no sap el seu ofici i no se sap el que s'ha de dir d'ell es diu que és genial. Miró és un mestre en el seu ofici per aquest motiu no és genial.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1970-10-13
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Bali Bonet.
Observacions	

BLAI BONET: H-3857



“MIRO TIENE LA SUERTE DE NO SER GENIAL”

«Palma puede convertirse en un «Museo Miró» al aire libre»

Blai Bonet, poeta, intelectual, es, sin duda, un "apasionado lúcido" de la obra de Joan Miró. Con motivo de la exposición del gran pintor catalán en Palma, aprovechamos la ocasión para dialogar con el poeta mallorquín sobre la pintura mironiana.

—¿Qué adjetivo en su opinión, puede definir la pintura de Joan Miró? —El arte de Miró es pensadamente sencillo. El arte profundo, serio, pero encima de todo es sencillo. Pero esto debe entenderse bien, con claridad. El arte grande no es sencillo en el sentido que se da generalmente al concepto de sencillez; el arte grande, el que crea continuamente esperanza, lo convierte todo en sencillo, en síntesis clara: ayuda a comprender el acto de la creación y el sentido que el mundo tiene en manos del hombre, de hombre como Joan Miró que crea y cuanto crea queda evidente... La evidencia y la sencillez son una misma realidad. Miró y seis o siete más, entre ellos Carlos Mesa, que a los 30 años es uno de los pintores más en ristre que tiene Europa, hacen, cada uno con su medallana, ese impagable servicio al grupo del mundo: hacer evidente que el hombre y el creador viven juntos... Joan Miró, por añadidura, sabe pintar. Quiero decir que es un maestro en el oficio. De un pintor que no se sabe el oficio, como no se sabe qué decir de él, se dice que es genial, y se cumple el expediente. Hokusai, Vermeer, Teshigahara, Picasso, el maestro lusho, Joan Miró han tenido la suerte de no ser unos genios.

—¿Qué mensaje cree usted que recibe el espectador de la pintura de Miró?

—Si el espectador es inteligente, descubre que el arte auténtico no describe el mundo; lo expresa. Igual que el hombre: el hombre expresa el mundo; nos lo explica. Los déspotas, esos sí, se empeñan en explicar el mundo, como si no fuera claro por sí mismo.

—En la visión que usted tiene del futuro, ¿la pintura de Miró puede dejar de tener actualidad, con la evolución y el paso de los años?

—No. Por una razón muy sencilla: pinta únicamente formas que no pueden caducar porque no tienen historia, o porque no existen más que en la creación de Miró; no son formas registradas, municipales, normales. Miró, una de las creaciones más completas de Miró, el "Interior holandés" es la versión en vivo de una obrera muerta, muy bien hecha pero muerta, de Börrh, un holandés del XVII, una especie de Velázquez de segunda división. El cuadro de Börrh está tan pintado del natural que nada de cuanto hay en él existe ya, o excepción del retazo azul del cielo que se ve tras la ventana; Miró dejó ese azul tal cual; a los demás elementos, al caballero, al gato, al laúd, la mujer, el sermo, les dió una forma que es incorruptible porque sólo existen en aquel cuadro. El arte grande de todas las épocas ha sido siempre así; convertir las cosas más vulgares en mitos; en inmortales. La pintura grande, la de Joan Miró lo es, es una máquina de esperanza.

—¿Qué repercusión tendrá, cara a Mallorca, la exposición Miró en Sala Pelaires?

—Será la primera piedra, creo, para convertir Palma en un museo Miró al aire libre: un gran mural de Miró, esculturas de Miró en las zonas tranquilas de la ciudad. Miró está ahora más en forma que nunca, vive en Palma, y ésta es una ocasión que cualquier ciudad del mundo aprovecharía al precio que fuera. El gran arte en público enseña a vivir con dignidad y, sobre todo, da dignidad a las personas, y eso es lo más rentable que existe.

Núm.de Registre PD-181

Títol Miró, pintor "de" majorías sigue siendo "para" minorías.

Autors GAFIM

Contingut Relaciona i compara l'obra de Miró amb la de Picasso, comenten qui són les persones que la comprenen, i parlen de la mitificació publicitària.

Publicació Balears

Data 1970-10-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge de l'oli de Blasco Soler

Observacions



Núm.de Registre PD-182

Títol La exposición de Juan Miró y los niños.

Autors Redacció

Contingut Explicació de la mestra als seus alumnes sobre l'obra de Miró a la Sala Pelaires.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1970-10-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del grup escolar visitant l'exposició. Realitzada per Torrella.

Observacions



Núm.de Registre PD-183

Títol El crític José María Moreno Galván, disertará sobre la pintura de Miró.

Autors Redacció

Contingut Convida als joves anar a escoltar la xerrada del crític d'art José M. Moreno sobre la pintura de Miró.

Publicació Balears

Data 1970-10-23

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia recent de Miró.

Observacions

4-38 67

El crítico José María Moreno Galván, disertará sobre la pintura de Miró

- * -


EL PROXIMO LUNES EN LA SALA MOZART

El próximo lunes, día 26, a las 20 horas, en la Sala Mozart del Auditorium, el crítico de arte del semanario «Triunfo», disertará ampliamente sobre la pintura de Miró, en una charla que presentará bajo el título de «Introducción a la pintura de Miró».

El señor Moreno Galván, con muchos años dedicado a la crítica de arte, es un perfecto conocedor de la pintura de Miró y es de esperar que su disertación será, al mismo tiempo que interesantísima, en extremo orientativa.

Así, pues, el acto que el próximo lunes tendrá lugar en la Sala Mozart servirá para iniciar a todas aquellas personas, que no habiendo tenido la oportunidad de conocer y el saber de Miró, sientan interés por ponerse al día en su pintura.

La entrada será gratuita y se invita especialmente a todos los jóvenes de nuestra ciudad.



LA MAS RECIENTE FOTO DE JOAN MIRO, EL PINTOR «MALLORQUIN» CUYA FIGURA COBRA CADA DIA MAYOR ACTUALIDAD.

Núm.de Registre PD-184

Títol José María Moreno Galván desarrollará una "Introducción a la pintura de Miró".

Autors Redacció

Contingut Convida als interessats amb l'art modern a anar a escoltar la xerrada gratuïta, del crític d'art José M. Moreno sobre la pintura de Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1970-10-25

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-185

Títol Joan Miró acudió a Montserrat engañado.

Autors Redacció

Contingut Pensant que el cridaven per participar en un acte cultural, quan va arribar al lloc s'en va anar tot d'una perquè sospità que era un engany.

Publicació Balears

Data 1970-12-18

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

LA VERDAD, ANTE TODO

Joan Miró acudió a Montserrat engañado

«CREI QUE SE TRATABA DE UN ACTO CULTURAL»
«CUANDO COMENCE A VER CLARO, ME MARCHE INMEDIATAMENTE»

Hay que ver cuánto se ha alreído por estos mundos la «noticia» de que Joan Miró figuraba entre las personalidades e intelectuales «reclutados» en Montserrat. Y hay que ver cuánto han disfrutado los que buscaban a toda costa y a cualquier precio utilizar para turbios propositos a personalidades de relieve mundial. Pero en un elemental deber de servicio a la verdad, que incumbe a toda persona honrada y que obliga a todo periodista, estamos ahora en situación de poder hacer unas «interesantes» puntualizaciones con respecto a esta cuestión.

Joan Miró acaba de regresar a Palma. Conversamos con él para decirle que un periodista de una importante cadena de televisión solicita desplazarse a su estudio de Palma con la intención, nada menos, de que el artista explique, con unos diálogos, «lo que él opina» sobre lo que está pasando. Como lo ve, con sus ojos de artista, Joan Miró palidece de la indignación y se le apaga la voz. Su esposa comenta que «qué barbaridad». Que ni soñarlo. Que su esposo no quiere ni oír hablar de nada de eso. El pintor asiente cuando ella dice: «Acudimos allá engañados, y de mala gana por...»

Continúa en otra página.



LA VERDAD, ANTE TODO

JOAN MIRO ACUDIO A MONTSERRAT ENGAÑADO

«CREI QUE SE TRATABA SIMPLEMENTE DE UN ACTO CULTURAL»
«PERO CUANDO COMENCE A VER CLARO, ME MARCHE INMEDIATAMENTE»
«ME DUELE VIVAMENTE QUE HAYA SIDO UTILIZADO Y EXPLOTADO MI NOMBRE EN RELACION CON ESTE ASUNTO»

(Viene de la primera página) que además hacía mucho frío y a Joan el frío no le convenía.

—Creía (añade ahora el propio don Juan) que se trataba de una cosa exclusivamente cultural. Pero apenas vi de qué se trataba, nos marchamos inmediatamente. No permanecimos allí ni diez minutos. ¿Me oye usted? Ni diez minutos.

—Ya nos extrañaba, palabra de honor. Usted tiene sus ideas o lo que sea. Pero es un hombre de sentido común, de orden, que se limita a trabajar y además sin descanso.

—Exactamente. Eso es. Yo no permanecí allí ni diez minutos en cuanto vi de qué iba la cosa. Yaya que sí. Y además, estoy muy afectado. Me duele vivamente que haya sido utilizado y explotado mi nombre para una cosa así. Ha sido para mí un duro golpe verme de esta manera relacionado con este asunto.

Luego la conversación prosigue por otros derroteros, de esos que le gustan al pintor: su trabajo, la Navidad, sus nietos y sus trabajos de horticultor aficionado. «Diga a ese americano de la televisión que no se moleste en venir a Palma, que no pierda el tiempo. No pienso ni recibirle. Que me dejen en paz, caray».

Eso es todo, ni más ni menos. Para que conste, para que se entere todo el mundo. Lo peor ahora solo es que el artista necesitará algún tiempo para reponerse del disgusto y recuperar la forma. La forma que necesita para crear mundos de arte y de belleza, que es lo único que aspira a decir y «manifestar». Esta es su verdadera, legítima, y única «actitud».

Núm.de Registre PD-186

Títol Controversia en torno a Joan Miró y su presencia en Montserrat.

Autors Redacció

Contingut Reprodueixen les entrevistes del Diari de Mallorca i del Balears sobre l'engany de l'esdeveniment cultural a Montserrat.

Publicació Última Hora

Data 1970-12-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

Controversia en torno a Joan Miró y su pre- sencia en Montserrat

El diario «Balears» publicó en su número de ayer una información en relación con la presencia del pintor Joan Miró en una reunión de intelectuales en Montserrat, tras cuyo preámbulo el periodista dice que «El pintor asiente cuando ella (su esposa) dice: «Acudimos allá engañados y de mala gana, porque además hacía mucho frío y a Joan el frío no le conviene».

Y la información continúa:

«—Creía (añade ahora el propio don Juan) que se trataba de una cosa excusivamente cultural. Pero apenas ví de qué se trataba, nos marchamos inmediatamente. No permanecemos allí ni diez minutos. ¿Me oye usted? Ni diez minutos.

—Ya nos extrañaba, palabra de honor. Usted tiene sus ideas o lo que sea. Pero es un hombre de sentido común, de orden, que se limita a trabajar y además sin descanso.

—Exactamente. Eso es. Yo no permanecí allí ni diez minutos en cuanto ví de qué iba la cosa. Vaya que sí. Y además, estoy muy afectado. Me duele vivamente que haya sido utilizado y explotado mi nombre para una cosa así. Ha sido para mí un duro golpe verme de esta manera relacionado con este asunto».

El resto de la entrevista no contiene manifestación alguna del entrevistado, salvo un resumen de la conversación sobre su trabajo, la Navidad, sus nietos, sus trabajos de horticultura y la recomendación: «Diga a ese americano de la televisión —uno que al parecer pretendía solicitar del artista que explicara con dibujos «lo que él opina» sobre lo que está pasando— que no se moleste en venir a Palma, que no pierda el tiempo. No pienso ni recibirle. Que me dejen en paz, caray».

En su edición de esta mañana, el otro colega matutino, «Diario de Mallorca», da cuenta de haber sido llamado anoche por Joan Miró, para entregarle una nota, en la que el pintor manifiesta su deseo de hacer constar (reproducimos textualmente:

«—Que estuve efectivamente en el Monasterio de Montserrat a última hora de la tarde del sábado día 12.

—Que asistí voluntariamente a la reunión que allí celebraba un grupo de intelectuales catalanes y que el significado de mi presencia debe interpretarse como un deseo de expresar y confirmar los sentimientos que he sostenido toda mi vida, y que por tanto no puede considerarse en modo alguno como una repulsa a los que estaban allí reunidos».

Como se ve, nos hemos limitado a reproducir escuetamente las frases que cada uno de los dos colegas atribuye al artista catalán, eliminando las conclusiones a que cada uno ha querido llegar. Más como parece que hay aparentes contradicciones entre una y otra información, esperamos con verdadero interés las aclaraciones que, sin duda, podremos leer en la edición de «Balears» de mañana.

Núm.de Registre PD-188

Títol La prensa italiana recoge objetivamente las manifestaciones de Sánchez Bella.

Autors Pyresa

Contingut Miró va anar a Montserrat pensant que acudia a un acte cultural, quant va veure que era un acte greu de rebelió política marxà de seguida.

Publicació Balears

Data 1970-12-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions De la Secció Estrangera. Roma.

EXTRANJERO H-3233

NUESTROS

ROMA

La prensa italiana recoge objetivamente las manifestaciones de Sánchez Bella

El «Corriere de la Sera» publica las manifestaciones de Joan Miró sobre su estancia en Montserrat

ROMA, 19. (Pyresa). — La prensa de esta mañana dedica amplias referencias al Consejo de Ministros celebrado ayer en el Palacio de El Pardo, si bien los órganos de inspración liberal-izquierdista mantienen su propósito de soliviantar los ánimos de los lectores con las más tendenciosas interpretaciones. Los despachos de la agencia oficiosa italiana «Ansa» dedican largo espacio a las declaraciones del Ministro de Información, don Alfredo Sánchez Bella, desmintiendo todos los rumores y las fantasías que se habían hecho circular en los ambientes de la prensa extranjera, y confirmando, en cambio, los sentimientos de absoluta fidelidad expresados por todos los miembros del Gobierno hacia el Jefe del Estado. Amplios párrafos de las declaraciones del señor Sánchez Bella son recogidos en su versión literal. También refieren dichos despachos de la agencia oficiosa italiana que, en Burgos, en Cáceres y en Madrid ha habido nuevas manifestaciones en favor del Caudillo, subrayando que en todas ellas la aligencia de los ciudadanos ha sido imponente.

Por su parte, el diario liberal «Il Tempo», de Roma, vuelve a ocuparse esta mañana de la situación española y subraya que «el proceso de Burgos ha sido instrumentalizado por una campaña internacional de origen comunista», y que, en definitiva, lo que las autoridades españolas quieren evitar es que «se desencadenen nuevamente en el país el desorden y los conflictos que han costado a España una de las sangrientas guerras civiles».

En fin, en un inesperado alarde de objetividad tras las incongruencias de ayer, el diario milanés «Corriere della Sera» reconoce implícitamente la tendenciosidad de la reunión de «intelectuales» en Montserrat, y escribe: el famoso pintor Joan Miró ha desmentido los supuestos motivos de su presencia en la reunión de la Abadía de Montserrat. Creía —declaró— que se trataba de una reunión estrictamente cultural. Cuando me di cuenta de lo contrario me he ido en seguida. En total, no me quedé en el monasterio más de diez minutos. Esta puntualización del diario milanés es tanto más importante cuanto que en toda la prensa italiana se había montado una enorme especulación centrada precisamente en la «noticia» de que Joan Miró —que goza aquí de gran fama— había sido el promotor más convencido de dicha reunión, planteada como un acto grave de rebelión política.

Núm.de Registre PD-189

Títol Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo "Baleares".

Autors Redacció

Contingut Miró va anar a Montserrat pensant que acudia a un acte cultural, quan va veure que era un fet greu de rebelió política marxà de seguida.

Publicació Baleares

Data 1970-12-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de Notícia + Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant el "Tapiz de Tarragona". Realitzada per Cifra Gràfica

Observacions



Núm.de Registre PD-190

Títol "Baleares" se ratifica en su información sobre Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Insisteixen en la notícia sobre l'engany de Miró que acudí a Montserrat pensant que anava a un acte cultural. El periodista arriba a les seves pròpies conclusions.

Publicació Última Hora

Data 1970-12-21

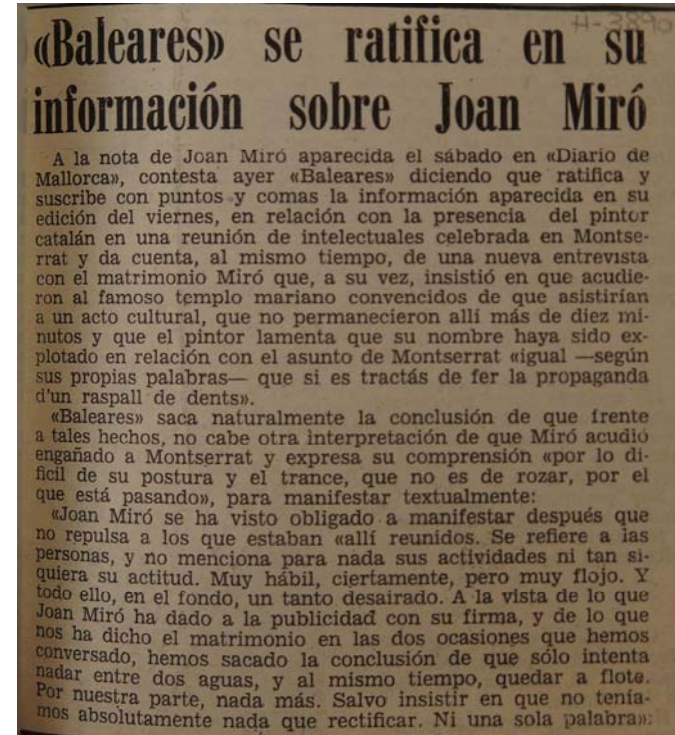
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica

Observacions



Núm.de Registre PQ-191

Títol Casa de Cultura. Inauguración.

Autors Redacció

Contingut Exposició de gravat firmats per Picasso, Miró, Tapies i Clavé a la Sala d'Exposicions de la Casa de Cultura de Manacor.

Publicació Perlas y Cuevas

Data 1971-04-17

Tipus d'impressió Quinzenal

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de l'acte inaugural: la bendició del local i l'audició de la capella. Reportatge de Rios.

Observacions

Casa de Cultura
INAUGURACION

A última hora de la tarde del Sábado Santo quedó solemnemente inaugurada la Casa de Cultura que ha construido la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares en nuestra ciudad. La obra, realizada siguiendo la pauta del antiguo caserón que la Entidad ocupa, da nuevas posibilidades culturales a este Manacor, que acogió con simpatía y esperanza el ambicioso proyecto.

Ante la presencia de numerosos invitados, el Arcipreste bendijo las instalaciones, y a continuación, Don Fulgencio Rosselló habló en nombre de la Caja de Ahorros y expuso la razón de tan importante obra.

En el patio de la Casa, "La Capella" dió un breve recital de canciones mallorquinas y acto seguido fué servido un vino español.

En la Sala de Exposiciones quedó abierta una sugestiva muestra de grabados firmados por Picasso, Miró, Tapies y Clavé.

Durante estos dias se está desarrollando un ciclo de conferencias a cargo de relevantes personalidades -Fisac, Miret Magdalena y Ceta- y está previsto un concierto de piano a cargo de Rosa Sabater y la inauguración de una importante exposición colectiva.



DOS ASPECTOS DEL ACTO INAUGURAL: BENDICION DEL LOCAL Y AUDICION DE LA CAPELLA. -Reportajes Rios.

Núm.de Registre PQ-192
Títol Conferencia.

Autors M.S.S.

Contingut Inauguració del cicle de conferències culturals precedida pel conferenciant Juan Riera Ferrari sobre la pintura artística, sobretot l'obra de Tàpies i la tècnica compositiva dels quadres de Miró.

Publicació Perlas y Cuevas

Data 1971-05-01

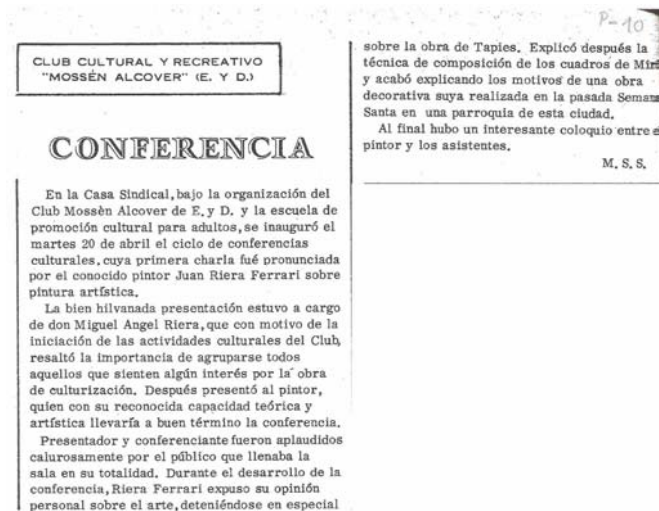
Tipus d'impressió Quinzenal

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions Notícia de la secció "Club Cultural y recreativo "Mossèn Alcover" (E. Y D.).



Núm.de Registre PQ-193

Títol Vera Berthelot. "Quien manda es el fuego".

Autors R.F.

Contingut Defineix la seva exposició de la següent manera: "penso que antes hi havia en aquesta casa obres molt abstractes de Picasso, Tapies, Miró, i al públic li han agradat les meves perquè les ha entès més."

Publicació Perlas y Cuevas

Data 1971-05-01

Tipus d'impressió Quinzenal

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una il·lustració de l'obra de Vera Berthelot.

Observacions Notícia en portada redactada pel director de la revista: Rafael Ferrer Massanet.

AL HABLA
CON...

VERA
BERTHELOT

"QUIEN MANDA
ES EL FUEGO"



Lo intufamos, claro. Tierra, agua, aire y... sí, quien manda es el fuego. Hay un elemento que acrisola y purifica, que consume lo accidental, que acristala el matiz, que poemiza la línea recta dándole categoría de anfractuoso. Todo esto lo sabías, Vera, deliciosa Vera, cuando metiste en el horno tu primer cacharro y te sentiste Creadora desde tu antiguo oficio de buscar, siempre, la forma y regalarle el color exacto.

- ¿Quién es quien, señora Berthelot; el barro o el barniz, la mano o el espíritu?

- ¡Oh! Todas las cosas... todo a la vez.

- ¿Quién manda a quien cuando se produce el milagro de las cerámicas?

- El fuego es el que manda. El puede todo, lo hace todo.

- Una a una y con pasión, las piezas están hechas. Se acabó el panel, el mural sugerente, vivo ya, desde su personal geometría de rompecabezas para iluminados. ¿Es posible hacer una pieza rota para conseguir otra vez el conjunto?

- Sí... pero difícil, muy difícil. Imposible casi.

- ¿Qué porcentaje de piezas se le estropean en el horno?

- Un treinta por ciento.

- ¿Sale su obra de un proyecto previamente definido o es fruto de la improvisación, de lo que surge?

- De las dos maneras; a las

necesidad de ampliación, como una recreación del tema hasta haber conseguido completar una superficie exigida.

- Nunca una obra grande se hace de una vez, sino poco a poco, observando los colores y añadiéndole piezas según le vaya a la idea inicial.

- ¿Cuál es su preocupación principal al realizar una obra?

- La de expresar algo: la de que no quede vacía.

- Su obra, Vera, ¿es fruto de la inspiración o de la meditación?

- De las dos cosas, de ambas ¿comprende?. Siempre, siempre.

- Hace apenas media hora que esta Casa de Cultura ha abierto su exposición, y los "adquiridos" ponen una nota de optimismo insólita en nuestros medios: ¿está usted acostumbrada a este éxito?

- No; para la venta, no.

- ¿Puede definirnos su exposición?

- A mi manera, claro: yo pienso que antes había en esta Casa obras muy abstractas de Picasso, Tapies, Miró, y al público le han gustado las mías porque las ha comprendido más: Tanta gente como ha venido... Manacor es sorprendente, amigo.

Y que lo diga, señora.

R. F.

Núm.de Registre PD-194

Títol Tapies inaugura en Palma.

Autors Redacció

Contingut Inauguració de l'exposició del pintor Tàpies a la Sala Pelaires.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1971-05-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró a la inauguració de l'exposició amb Tàpies i més personalitats.

Observacions



Núm.de Registre PD-195

Títol La exposició de quadros homenaje a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Exposició de Miró al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1971-05-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una de les sales de l'exposició. Realitzada per Europa Press

Observacions



Núm.de Registre PD-196
Títol Un cartel de Miró.

Autors Redacció
Contingut Anuncia el II Congrés Jurídic que es realitza a Barcelona. Cartell dissenyat per Miró.

Publicació Balears
Data 1971-10-21
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Peu de fotografia
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Imatge del cartell. Foto Cifra G.

Observacions



Núm.de Registre PD-197
Títol Más de 3 millones de pesetas por un Miró de 1926.

Autors Efe
Contingut L'obra de Miró de l'any 1926 "Composició sobre fondo gris" es ven a Londres per 3.290.000 ptes.
Venuda en subasta pública en el palau "Galliere" de París.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1971-11-28
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions

H-3925
**MAS DE 3
MILLONES DE
PESETAS POR
UN MIRO
DE 1926**

París, 27 (Efe).— Una composición sobre fondo gris del pintor español Joan Miró, hecha en 1926, ha sido vendida ayer en pública subasta en el palacio "Galliere" de París por 235,000 francos, es decir, unas 3.290.000 pesetas.

En la misma sesión un cuadro de Henri de Toulouse Lautrec que representa a una bailarina sentada en un sillón rosa fue adquirido en un millón de francos (17.500.000 pesetas). El cuadro de Toulouse Lautrec, es de pequeñas dimensiones.

Núm.de Registre PD-198

Títol Fueron concedidos los Soles de Oro 1972.

Autors Jaime Jimenez

Contingut S'empra un dibuix de Miró per esculpir en or vell l'emblema dels "Sols d'Or" que concedeix anualment el diari en llengua anglesa Iberian Daily Sun, editat a Palma per Pere Serra. Comenta que s'entregaran el març a l'hotel Eurobuilding de Palma.

Publicació Balears

Data 1972-02-18

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà


Doc. gràfica Si. Un dibuix de Miró.

Observacions

CREADOS POR EL DIARIO «IBERIAN DAILY SUN» (EDITADO EN PALMA)

FUERON CONCEDIDOS LOS SOLES DE ORO 1972

López Bravo, Charles Rivel, Castroviejo, Fernández Ochoa, Canogar, Montserrat Caballé y Perico Chicote, los galardonados este año



ESTE ES EL DIBUJO ORIGINAL DE JOAN MIRÓ, SOBRE EL QUE SE HA CINCELADO EN ORO VIEJO EL EMBLEMA DE LOS «SOLES DE ORO», QUE CONCEDE ANUALMENTE EL DIARIO EN LENGUA INGLESA «IBERIAN DAILY SUN», EDITADO EN PALMA POR EL GRAN PERIODISTA DON PEDRO SERRA BAUZA.

El entrañable colega en lengua inglesa, "Iberian Daily Sun", editado en Palma, como sobradamente sabe el lector, por ese periodista extraordinario que es don Pedro Serra Bauzá (editor también del "Majorca Daily Bulletin"), concede anualmente al celebrarse un aniversario más de vida periodística, los "Soles de oro", apreciados galardones que se entregan a personalidades y entidades que más han contribuido, fuera de nuestras fronteras, a dar a conocer lo nuestro, lo español. A los quiénes del año, valga la expresión.

Pues bien; la noticia la esperábamos ayer por el teletipo, más por causas que ignoramos, no llegó y no pudo ser difundida, como era nuestra intención. Aguardamos a que Pedro Serra regresara a Palma para hablar con él y que nos contara personalmente a quien se iban a conceder los "Soles de oro".

—El Jurado— dice el director y editor— estuvo presidido por el Director General de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols y el Director General de Correos y Telecomunicación, don León Herrera, entre otras muchas relevantes personalidades. Yo actué, tan solo, como Secretario de ese jurado.

—¿Quiénes serán, en 1972, los galardonados con el "Sol de Oro, Perico?"

—Don Gregorio López Bravo, Ministro de Asuntos Exteriores; don Charles Rivel, el solowna internacional; el doctor don Ramón Castroviejo; don Francisco Fernández Ochoa, medalla de oro en la Olimpiada de Sapporo; el pintor Canogar; la extraordinaria soprano Montserrat Caballé y Perico Chicote.

—También se entregan sendos «Soles de oro» a diversas entidades. ¿Quiénes en esta última edición?

—Iberia, Líneas Aéreas de España; Compañía Telefónica Nacional de España, Gulf Oil Company, Sociedad del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Asociación «Las Llavas de oro», y el Hotel Marbella Hilton.

—Nos queda una cuestión importante, decir quizá es el autor del modelo original del «Sol de Oro».

—Y tan importante. Los distintivos han sido cincelados en oro viejo por varios «refebres mallorquines» dirigidos por el joyero Luis Forteza, sobre un dibujo original del genial Joan Miró, diseñando especialmente.

—¿Cuándo se entregarán los «Soles de Oro?»

—El día 15 del próximo mes de marzo, en el transcurso de una gran fiesta de gala a la que han sido invitadas relevantes personalidades españolas y que tendrá lugar en el Hotel Eurobuilding.

Perico Serra, o sus periódicos, como prefieran untades, es noticia una vez más. Aurrera, en esta ocasión. ¡Enhorabuena!

JAIMÉ JIMÉNEZ

Núm.de Registre PD-199

Títol Joan Miró, inaugura hoy, en Palma la exposición de homenaje a Joan Prats.

Autors Redacció

Contingut La sala pelaires s'uneix a l'homenatge mundial de Joan Prats per iniciativa de Miró, aportant 15 litografies.

Publicació Balears

Data 1972-02-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb els periodistes a la terrassa de casa seva.

Observacions

JOAN MIRO, INAUGURA HOY, EN PALMA

La exposición de homenaje a JOAN PRATS

Nuestra ciudad en la ronda mundial, junto a Nueva York, Estocolmo, Boston, Tokio y otras capitales para ver las litografías mironianas



Nuestro más universal vecino, el magnífico Joan Miró, reunió ayer a los representantes de los diarios palmesanos para explicarles su nueva exposición. Joan Miró ha querido que Palma también estuviera presente en la ronda del homenaje mundial que él dedica a su amigo Joan Prats.

De esta manera la exposición de la carpeta de litografías de Miró, dedicada a su amigo muerto y unido de por vida a él, recorre el Japón, Suiza, Barcelona, Madrid, Nueva York, Boston, Estocolmo, y, por deseo expreso de Miró también será colgada en Palma, en Pelaires, inaugurándose en la tarde de hoy.

Joan Miró explicó a la prensa palmesana, quien era y qué había sido para él Joan Prats. Un amigo de la infancia, hombre de una integridad y de una humanidad únicas, que precisamente dejó de ser pintor para que Miró lo fuera por los dos. Prats acompañó a Miró toda su vida. Por ejemplo, las Navidades, desde la instalación de Miró en Mallorca, Prats venía a pasarlas aquí. Prats es una figura curiosa en Barcelona. Tenía, por tradición familiar, una sombrerería, pero era editor de libros --hay ejemplares rarísimos en sus primeros títulos-- de poesía, de arte, de cultura humana en general.

Nuestro Miró ha realizado una serie de quince litografías (contrapunto de la serie llamada de Barcelona) y las ha dedicado a la memoria de esa amistad de toda una vida. Es un gesto hermoso y que asimismo pone de manifiesto la calidad humana de Miró. El destino de esas litografías es engrosar la futura fundación Prats, en un centro de arte barcelonés Miró.

De esta manera nuestra ciudad podrá hoy asistir a este real acontecimiento artístico y emotivo homenaje de una de las más universales figuras de nuestra época dedicado al que fue amigo de toda la vida.

En síntesis esto es lo que nos comunicó ayer, en su casa, Joan Miró, mientras nos mostraba fotos de Joan Prats y de la casa de Prats en Barcelona convertida en puro arte de este tiempo.

Núm.de Registre	PD-200
Títol	Joan Miró y la amistad.
Autors	Juan Bonet
Contingut	Miró fou tan generós que les seves amistats també ho eren, les quals el respectaven i l'admiraven. L'exposició homenatge a Joan Prats segons Miró no va ser una mostra qualsevol, sinó un regal per Prats pel que els va unir durant anys.
Publicació	Baleares
Data	1972-02-29
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Entrevista
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró amb el periodista a la terrassa de casa seva.
Observacions	


JOAN MIRO Y LA AMISTAD

VENEN desde el Japón, con el único objeto de verle, de pasar un rato a su lado. O de Nueva York o de las Qulubambas. Y para verle, para estar en su compañía, a veces tienen que esperar varios días. A mí el viaje no me ha resultado tan largo. Simplemente subíme, en el coche de unos amigos, hasta Son Matet, donde está «Son Abrines», la casa del pintor Miró. A nuestra llamada, al abrirse la puerta es el propio Miró el que ha puesto la casa a nuestra disposición. Y el fotógrafo ha hecho las fotos que ha querido hacer.

Uno diría que el pintor Joan Miró, a sus casi ochenta años, no ha podido curarse todavía de una cosa: de tener amigos, de sentir un respeto enorme por esa cosa llamada amistad.

De eso se trata. Cuando hoy se inaugure la exposición de Joan Miró, de su nueva serie de litografías, él dirá:

—No es mi exposición. Es la exposición dedicada a un amigo de toda la vida, Joan Prats, con quien yo jugué de niño, con quien estudié de mozo y que, en la madurez, me aconsejó siempre y en las vacas flacas me ayudó y siempre estuvo a mi lado, ocurriera lo que ocurriese.

Joan Miró está sentado en una butaca. En la chimenea, hay troncos pero son como de adorno. En la tibia casa, en unas vitrinas, cachivaches japoneses. Por dos enormes ventanuales se ve el desastre de las construcciones que han tapado la humildad tradicional del mar. Pero, el desastre departamental ya no tiene remedio y don Joan se curó en salud salvando un pedazo de tierra y asegurándose un pedacito de mar. Don Joan tiene unas cuartillas en la mano. Nos quiere contar y nos cuenta, con rigor y buena memoria, la historia de una amistad. Su mujer, que está sentada cerca, interviene de vez en cuando para decir, por ejemplo:

«—Esa pintura tuya está en Filadelfia».

Leno de ternura, don Joan le hace un gesto con una mano y dice que esto ahora no importa. Importa el homenaje al amigo, a Joan Prats.

Cuando don Joan recuerda su niñez, en sus ojos, vivos tras las gafas, se le pone un ribete de roja emoción. Cuenta donde nació. Oigo que su esposa, muy bajito y en tono alegre dice como hablando de un tercero:

«—Le han puesto una placa y todo dedicada a Miró».

Don Joan, que no ha podido oír a su esposa, reclama silencio con una mano en alto, y luego dice, en un inciso:

«—Sigo deseando hacer algo por Mallorca. ¿Qué se podrá hacer en Palma, qué podrá hacer Miró por esta ciudad? Mi corazón está entre Cataluña y Mallorca. Algo hay que hacer, como ya lo hice por Barcelona».

(Nuestro flamante Alcalde, ¿ama el arte? ¿No será el momento de tomarle la palabra y la promesa a Joan Miró?).

En otro momento de la conversación, don Joan dice: «No me asusta la muerte, pero no puedo evitar mirar el calendario...».

Uno se pregunta, ante los colores de Miró —los de su rostro, añado y dulce y los de sus cuadros, hechos por un crío genial— si don Joan no tendrá un pacto con determinados ángeles que le despuntan años. ¿Hacia dónde marcha el calendario de Miró? ¿No es un maravilloso signo de juventud ese amor de don Joan por la amistad? Uno diría que sí.

Juan BONET

Núm.de Registre PD-201

Títol Con Joan Miró en su casa.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Miró a ca seva els hi confesà el motiu de l'exposició homenatge a Prats a la Sala Pelaires, es a dir, era per l'amistat que els unia.
Per mostrar juntament amb obres seves, demanarà un parell de gravats a Picasso per l'homenatge a Prats.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-02-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró amb els periodistes. Realitzades per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre PD-202

Títol La exposición de Joan Miró un acontecimiento artístico.

Autors Redacció

Contingut Inauguració de l'homenatge de Miró a Joan Prats a la Sala Pelaires. Diferents personalitats acudeixen a l'acte.

Publicació Balears

Data 1972-03-01

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del Miró el dia de la inauguració

Observacions



Núm.de Registre PD-203

Títol Miró a Joan Prats.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Exposició homenatge de Miró a Joan Prats a la Sala Pelaires. Va assistir a la inauguració l'ambaixador de Chile per demanar-li unes quantes obres pel museu d'art contemporani de nova creació de Chile.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-03-01

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del cartell de l'exposició.

Observacions



Núm.de Registre PD-204

Títol 1973: 80^a Aniversario de Joan Miró.

Autors Planas Sanmartí

Contingut Arreu del món preparen exposicions i homenatges per celebrar el seu aniversari. Personalitats com William S. Rubin del Museu d'Art Modern de Nova York i Aimée Maeght de la Sala Maeght de París li feren una visita a Miró a ca seva per proposar-li organitzar-li exposicions.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-05-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del Miró. Fotografia Torrello.

Observacions



Núm.de Registre PD-205

Títol En la galeria Van Der Voort inaugurada la muestra Miró "Homenatge a Joan Prats".

Autors AEN

Contingut Litografies de Miró en homenatge a Prats exposades a la galeria Van Der Voort a Eivissa.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-06-01

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una de les sales. Foto Buril Mayral.

Observacions



Núm.de Registre PD-206

Títol Miró en sus laberintos.

Autors Jacinto-Luis Guereña

Contingut Explica com és la figura i obra de Miró. Empra afirmacions en primera persona de l'artista. Miró li va dir: "surrealista soy , y de cada vez más".

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-06-13

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró treballant.

Observacions



Núm.de Registre PD-208

Títol El pintor Joan Miró, ¿Caballero de Primera Clase de la Real Orden de Vasa?.

Autors Modesto de la Iglesia

Contingut No saben en seguretat si la ciutat d'Estocolm li concedirà el màxim premi anomenat Cavaller de Primera Classe de la Real Ordre de Vasa. El que saben segur és l'exposició que ferà a n'aquesta mateixa ciutat.

Publicació Balears

Data 1972-09-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

ESTOCOLMO

**El pintor Joan Miró,
¿Caballero de Primera Clase
de la Real Orden de Vasa?**

El día 30 se abrió una gran exposición

ESTOCOLMO, 1. (Del corresponsal de Pyresa, Modesto de la Iglesia). — Según fuentes generalmente bien informadas el pintor español Juan Miró habría sido hoy nombrado Caballero de Primera Clase de la Real Orden de Vasa. Siempre según dichas fuentes, el capitulo general de la orden decidiría hoy el nombramiento y Su Majestad el Rey Gustavo Adolfo, protector de la misma, firmaría posteriormente el acta.

La Real orden de Vasa es la máxima distinción que otorga este país y su concesión a Juan Miró, en calidad de ciudadano extranjero, no es hecho que pueda pasar desapercibido. Antes del reconocimiento de sus méritos artísticos, el nombramiento de Miró como Caballero de la Real Orden constituiría un homenaje a su persona de indudable repercusión internacional. Lamentablemente no ha sido posible confirmar la noticia y todas las autoridades suecas con las que nos hemos puesto en contacto no han hecho sino confesar su total desconocimiento al respecto.

Lo que sí podemos afirmar con certeza es la apertura de la gran exposición Miró en Estocolmo el próximo día 30. Según nos comunican, ésta es la primera de gran rango que se organiza en el extranjero y parece ser que la mayor que registran los anales artísticos de los países nórdicos. Van a ser expuestos unos 270 trabajos, pinturas, esculturas, textiles y gráficos.

Se dice, asimismo, que el célebre pintor asistirá a la inauguración, recibiendo entonces el galardón sueco al que hacíamos referencia. Otras fuentes han desmentido dicha posibilidad señalando que sería su hija la que vendría a Estocolmo. La exposición estaría patrocinada por la ciudad de Estocolmo y organizada por la conocida sala Liljevalch de esta capital.

Núm.de Registre PD-210

Títol Con Calder, el arte llegó a Palma.

Autors José Bauzá y Piza

Contingut Calder exposarà per primera vegada a España estrenant-se a la Sala Pelaires de Palma. Durant la seva visita pasará el màxim temps possible amb el seu amic Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-09-27

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Calder. Realitzades per Iñigo.

Observacions

EL VIERNES EXPONDRÁ POR VEZ PRIMERA EN ESPAÑA

CON CALDER, EL ARTE LLEGO A PALMA



LA SALA PELAIRES, FOCO DE ATENCION PARA LA CRITICA NACIONAL

acompañó su esposa. El escultor permanecerá en Palma hasta el día 30, en que marchará a Nueva York.

En el aeropuerto aguardaban su legada Pep Pinya y su dinámica esposa Nini. Calder los acogió con un abrazo muy fuerte. El escultor, de recia y humana personalidad, recordó su primera visita a Mallorca, hace a principios de los años cuarenta y tantos años, cuando viajó a Mallorca con su esposa y sus hijos. Después de un tiempo, Calder volvió a Mallorca, pero esta vez con su esposa y sus hijos. Después de un tiempo, Calder volvió a Mallorca, pero esta vez con su esposa y sus hijos.

luego substituyó por otras acunadas por equilibrios inestables que determinan movilidad, bien sea por impulso del aire o por interacción de un pequeño espacio.

Calder, con el que compartimos una entrevista, también ha producido obras estables con formas muy originales. Ha diseñado libros como "Fables de La Fontaine" y en 1958 produjo una de sus obras monumentales que

muchos años antes al morir Juan Miró que llega hoy exponiendo para la exposición.

El escultor que vive sencillamente, estuvo también en Isla Pelaires, donde se estaba llevando todavía a cabo la instalación de sus esculturas.

En la actualidad el escultor posee dos estudios uno en París y otro en América.

Calder acompañado de Daniel Lelong

abandonó Sala Pelaires atravesada la noche. Con motivo de su exposición llegaron entre los y malinas distintas personalidades. Eduardo Chillida, Gampere, Claret, Pellicer, entre otros. Televisión Española desplazó a Palma el equipo "Galería" para que solo presente en este momento acontecimiento. "La Vanguardia Española" envió a su redactor y fotógrafo para dedicar unas páginas a todo color a la mencionada exposición.

Toda un acontecimiento es producir el viernes en nuestra ciudad, del que tendemos informado a nuestra lectores.

Cuando todavía era un joven. Contaba en aquel entonces treinta y un años y ahora va para los sesenta y cinco. Calder habla correctamente el francés con un acento americano muy peculiar. Reside en la capital francesa desde 1926. Allí empezó a realizar escultura en alfileres, comprendiendo el valor del espacio encerrado por líneas como emergencia de masa. En 1931, el escultor se adhirió al grupo Abstracción-Concreto y comenzó a producir dentro de dicha tendencia. Poco a poco, comenzó a construir esculturas móviles mediante motor, que

figuran en el palacio de la UNESCO de París.

En el transcurso de su exposición, me dice Pep Pinya, una escultura será mostrada en espacio abierto. Con tal motivo el Ayuntamiento ha cedido el Hort del Rei. Todavía no se sabe cuando será colocada.

Calder se trasladó al hotel Victoria donde se hospeda y posteriormente se alojó en "El Palau" en compañía de los directores de Sala Pelaires. A media tarde estuvo con la hija del pintor Juan Miró, María Dolores, a quien conoce desde muy niña. En su estancia en Palma, el escultor tiene proyectado pasar

Alexander Calder, escultor internacionalmente famoso por sus obras móviles, almuerzo en El Palau apenas llegado de París.

Ayer llegó a nuestra ciudad, vía París, el escultor norteamericano, nacido en Filadelfia, Alexander Calder. Con su llegada a Palma y con la inauguración de su muestra el próximo viernes día 29 en Sala Pelaires, nuestra ciudad se convertirá en foco de notable importancia artística. La exposición de Calder -primera en España- es un auténtico acontecimiento a nivel mundial.

En presencia en España y, concretamente, en Mallorca, ha motivado que acudan a visitarnos destacadas personalidades del arte y los letras.

Alexander Calder llegó acompañado del director de la Galería Margit, de París, Daniel Lelong. Por hallarse indispuerta no le

JOSE BAUZA y PIZA — Foto: INIGO

Núm.de Registre PD-211

Títol Primera jornada de Calder en Mallorca.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Calder exposarà per primera vegada a España, estrenant-se a la Sala Pelaires de Palma. El catàleg de la mencionada exposició l'ha realitzat el seu amic Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-09-28

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Calder amb Pep Piña, etc. Realitzades per Torrella.

Observacions



Núm.de Registre PD-212

Títol Calder: "Hago arte exclusivamente para mi".

Autors José Bauzá y Piza

Contingut Calder considera que la seva obra és més propera a la de Miró que de qualsevol altre artista.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-09-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Calder i una altre amb la filla de Miró. Realitzada per Torrella.

Observacions



Núm.de Registre PD-214

Títol Si se pierde la obra, los responsables deberan avergonzarse.

Autors Sebastian Verd

Contingut Enquesta a diferents periodistes per parlar de la polèmica intervenció al Parc de la Mar amb obres de Joan Miró. Parlen el crític d'art dels diferents periòdics de Palma: Almagro Martí i José Bauzá Pizà, Joan Bonet, Gaspar Sabater i Pedro Serra.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1972-10-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies dels crítics d'art.
Realitzada per Torrella i Iñigo.

Observacions



Núm.de Registre PD-215

Títol Miró inaugura la exposició de sus "Campos Magnéticos".

Autors Pyresa

Contingut Exposició al Guggenheim Museum de Nova York d'obres de la darrera època de Miró, i obres dels anys 70 a la Aquavella Galleries.

Publicació Balears

Data 1972-11-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-216

Títol Lo que dijo Joan Miró es lo que dijo "Baleares".

Autors Redacció

Contingut Insisteixen i ratifiquen que Joan Miró va anar a Montserrat pensant que l'acte era estrictament cultural.

Publicació Baleares

Data 1972-12-30

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-217

Títol Joan Miró recibe la más alta condecoración chilena.

Autors Redacció

Contingut La condecoració fou entregada a Palma per l'ambaixador Oscar Agüero de Chile, en reconeixament d'un quadre que va regalar Miró al Museu de la Solidaritat.

Publicació Balears

Data 1973-01-03

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del dia de l'entrega del premi.

Observacions



Núm.de Registre PD-218

Títol Dos exposiciones de Joan Miró en París.

Autors Juan B. Marques

Contingut Miró ha rebut la més alta condecoració francesa.

Publicació Balears

Data 1973-01-05

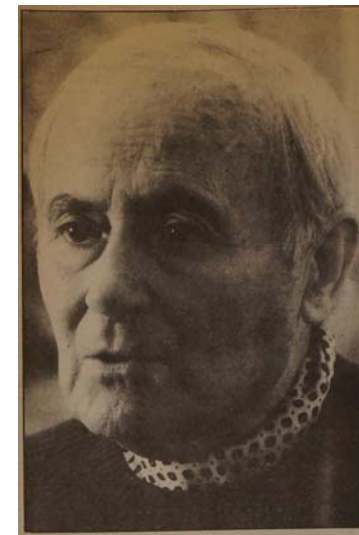
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró. Extreta de l'arxiu.

Observacions



En mayo y patrocinadas por el
Gobierno francés

DOS EXPOSICIONES DE JOAN MIRÓ EN PARÍS

★ En la muestra de su obra gráfica figurará "El vol de l'alosa"

Una vez más, Joan Miró es noticia. Y noticia destacada puesto que muy pronto una amplia selección de la obra mironiana será expuesta en París bajo el patrocinio del propio Gobierno galo que, como es sabido, organiza periódicamente muestras de los más importantes pintores del mundo.

Justo dentro de un mes, el 17 de mayo, se inaugurará en el Grand Palais de París una exposición de la obra antológica del universal Joan Miró. La muestra abarcará pintura, escultura, cerámica y tapices. Entre estos últimos, figurará el tapiz más grande del mundo —pesa una tonelada—, el cual está acabando ya el artista catalán-mallorquín.

"EL VOL DE
L'ALOSA".
PRESENTE

Cuatro días después, es decir, el 21 de mayo y en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, tendrá lugar la apertura de otra interesantísima exposición de toda su obra gráfica. En la misma se reunirán cerca de mil libros de todo el mundo que contienen dibujos e ilustraciones del artista. Una de las obras presentadas será, precisamente, el que lleva por título, "El vol de l'Alosa", homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró y cuya obra se editó el pasado verano en nuestra ciudad.

A la inauguración de estas dos exposiciones asistirán importantes personalidades del Gobierno galo, primeras autoridades de París y numerosos artistas y amigos de Miró. El 17 de mayo, Joan Miró estará presente en el Grand

Palais y será agasajado por las autoridades francesas. Luego, al día siguiente, el artista ofrecerá una recepción a todos sus amigos españoles. Las exposiciones permanecerán abiertas al público hasta el mes de octubre.

La importancia de este nuevo homenaje de admiración a la obra mironiana resulta obvia. Al respecto, basta apuntar un solo dato: de las exposiciones de este índole que el Gobierno francés organiza a los pintores mundiales de primera fila, la de Miró y la celebrada en honor de Picasso cuando su 85 cumpleaños, son —según nuestras noticias—, las dos únicas que se han montado en vida de los artistas.

„HABRA CHARTER
ARTÍSTICO“

Por otra parte, se nos ha informado que muy posiblemente una agencia de viajes mallorquina programará una excursión especial en avión a París con motivo de tales exposiciones. Miró, su obra, vale realmente el viaje. De confirmarse la noticia, en Mallorca se habrá "invertido" el charter artístico... Que no solo de Cruyff vive el hombre. 20 27

JUAN B. MARQUES
Foto: ARCHIVO

Núm.de Registre PD-219

Títol ?

Autors Redacció

Contingut Anuncien la inauguració de l'exposició de Miró de la "Sèrie Mallorca" a la Sala Pelaires. En motiu del seu 80 aniversari, el redactor Planas Sanmartí del Diario de Mallorca, publicarà un reportatge de l'artista mentres estava estampant les litografies al taller de Son Abrines.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-04-18

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en el seu estudi.

Observacions Notícies a la secció "Notícias de arte".



Núm.de Registre PD-220

Títol Los ochenta años de Joan Miró. / Homenaje.

Autors Planas Sanmartí i Sebastian Verd

Contingut Parlen de la seva forma de pintar i de fer gravat, a més de la inquietud que tenia per seguir endavant. Miró comenta que està content amb les noves generacions de joves que feran el possible perquè l'art avanci cap un camí millor.
Expliquen les exposicions homenatges a Miró pel seu 80 aniversari.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-04-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista i crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografies del retrat del rostre de Miró.
Realitzades per Isidro.

Observacions



Núm.de Registre PD-221
Títol Picasso, Sert y Miró.

Autors Redacció
Contingut Sert i Miró visiten per darrera vegada a Picasso. La trobada tingué lloc a Palma.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1973-04-22
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Peu de fotografia
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Picasso, Sert i Miró.
Donada pel Majorca Daily Bulletin.

Observacions



Núm.de Registre PD-222

Títol Picasso, Sert y Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Darrera trobada dels tres grans genis espanyols junts a Palma el dia 23 d'Octubre del 1972. La fotografia és un document únic perquè fou la darrera vegada que estigueren junts abans de la mort de Picasso. S'inaugura la "Sèrie Mallorca" de Miró a la Sala Pelaires.

Publicació Baleares

Data 1973-04-22

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Picasso, Sert i Miró.
Donada pel Majorca Daily Bulletin.

Observacions



Núm.de Registre PD-223

Títol Homenaje a Miró.

Autors Llorenç Capellà

Contingut Homenatge a Miró pel seu 80 aniversari.
El llibre de poemes mallorquins sobre Miró que es va dir que s'editaria pel seu 75è aniversari encara no s'ha fet.
Parla de la trilogia d'artistes: Miró, Picasso i Dalí. Miró a la Sala Pelaires exposa 9 gravats de la Serie Mallorca.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-04-25

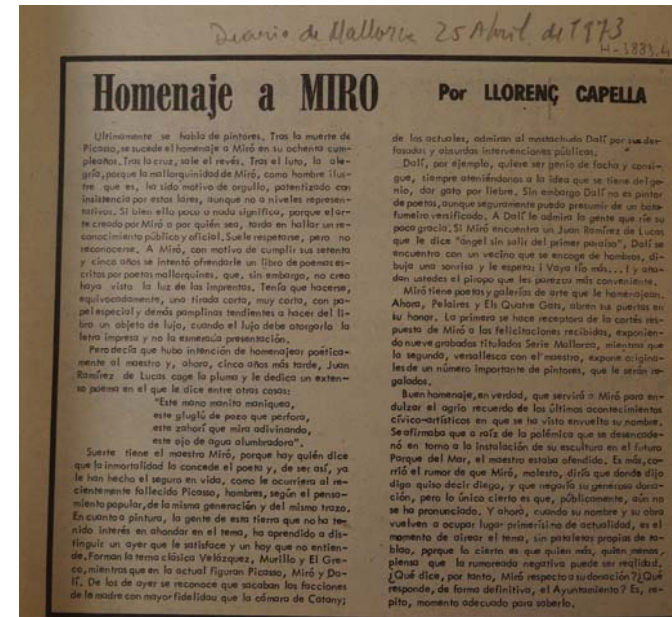
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-226

Títol Miró presentó la Serie Mallorca.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Galeria Pelaires pel 80 aniversari de Miró ha organitzat una exposició "Serie Mallorca". Presència a la inauguració de les següents personalitats: Washington Star News Ymelda Dixon, l'antiquari Kreeger, l'actriu Sara Montiel, l'impressor de les litografies de Miró, Gaspar i el poeta Ruthven Tood.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-04-25

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies del dia de la inauguració. Realitzada per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre PD-228

Títol Los nueve aguafuertes de la Serie Mallorca:
900.000 ptas.

Autors Pablo Llull

Contingut Descriuen les obres exposades a la Galeria
Pelaires en motiu del 80 aniversari de Miró. La
Serie Mallorca costa de 900.000 ptes.

Publicació Baleares

Data 1973-04-26

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues imatges de dos aiguaforts.

Observacions



Núm.de Registre PD-229

Títol Joan Miró, en Sala Pelaires.

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut "Sèrie Mallorca" a la Sala Pelaires. Miró no va poder assistir a la inauguració degut al cansament, per aquest motiu la va visitar un altre dia.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-05-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró visitant l'exposició.

Observacions

444031



**JOAN MIRO,
EN SALA
PELAIRES**

Sala Pelaires está siendo diariamente visitada por centenares de personas, al objeto de admirar y contemplar la Serie Mallorca de aguafuertes de Joan Miró, realizados en su estudio San Abtales, con motivo de cumplir el artista sus ochenta años.

el creador y director de la galería. Sin protocolo y sin molestias para Joan Miró, artista que rehuye de toda espectacularidad.

JOSE BAUZA Y PIZA
(FOTO TORRELLO)

Joan Miró no asistió a la inauguración, la noche del pasado miércoles. Su cansancio era grande y el artista prefirió dejarlo para otro día. Nada de aglomeración, poco público para que el artista pudiera contemplar casi en solitario, la obra que él mismo había creado y que ahora acapara la atención mundial. Miró recorrió la sala en compañía de su esposa, Pep Pinya y Nini le acompañaron también en el recorrido. Comentarios breves entre

QUESO
gre
tel
MANCHEGO
una delicia gastronómica
HOMOLOGADO POR
el mero

2 MAYO 1973 - PAG. 11

Diario de Mallorca

Núm.de Registre	PD-231
Títol	¿Se quedarán en Mallorca? Entrega de las obras-homenaje a Joan Miró.
Autors	José Bauzá y Pizá
Contingut	A Son Abrines es va celebrar l'acta d'entrega amb un objecte commemoratiu relacionat amb l'exposició homenatge a Miró a la Galeria "4 Gats" amb motiu del 80 aniversari. L'entrega la va fer el crític d'art de la revista "Arquitectura" de Madrid Juan Ramirez de Lucas, que fou qui organitzà l'exposició.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1973-05-17
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró treballant una de les planxes. Realitzada per Isidro.

Observacions

¿SE QUEDARAN EN MALLORCA? #14Vo36

ENTREGA DE LAS OBRAS-HOMENAJE A JOAN MIRO

En su residencia de "Son Abrines" se celebró el acto de entrega de las obras que figuran recientemente en la exposición Homenaje a Joan Miró en la Galería "4 Gats", con motivo del 80 cumpleaños del universal pintor. El acto se celebró en la más estricta intimidad, por manifestar el deseo de Miró, el cual examinó detenidamente cada una de las obras reguadas, muchas de ellas especialmente realizadas por sus autores para este homenaje.

Entre las obras que ahora se le han regalado a Joan Miró, figuran firmas tan prestigiosas como: Canogar, Millares, Pablo Serrano, Sauro, Pepe Hernández, Lucio Muñoz, Vicente Vela, Amalia Avés, Juana Frances, Antonio Lorenzo, Amador Gabano, Darío Villalba, Miquelín, etc. Otro album de dibujos especiales, realizados por los artistas de la Galería "Zodiaco" de Madrid, no le ha sido entregado todavía por el deseo de las mismas de ofrecerlo encuadernado. Entre los artistas que figuran en este album están: Amador, Ceferino Moreno, Cruz de Castro, Fichas, Ferrás, Clotilde Mirco, Gómez Perales, Iglesias, Labra, Luga, María de Vidales, Emilio Prieto, Vallejo, Palomo, e Yrako.

También le fueron entregados a Miró numerosos dibujos hechos por niños de Colegios de Madrid, Badajoz, Cartagena, etc. así como otra serie de dibujos dedicados por niños que son hijos de artistas, que a su vez figuraban en la Exposición homenaje.

Las obras fueron entregadas a Joan Miró por el crítico de arte de la revista "Arquitectura" de Madrid, Juan Ramirez de Lucas, que ha sido quien organizó y conjuntó la exposición mencionada, y quien, a su vez, prepara otro homenaje a Miró en la Galería mallorquina "Los Velasco" que será inaugurado el próximo 4 de junio.

"Estoy muy emocionado con todos estos homenajes que he sido objeto con motivo de mis ochenta años. Me han demostrado el cariño de muchos gentes, algunos de las cuales ni siquiera conozco personalmente", manifestó Miró en el acto de entrega de las obras pictóricas, las cuales, seguramente serán destinadas a la "Fundación Miró" que se está construyendo en Barcelona, según proyecto del arquitecto José Luis Sert, y que seguramente será inaugurada a finales del presente año.

Las obras de los artistas mallorquines que también figuran en estas exposiciones, le serán entregadas en fecha próxima.

Podríamos conseguir que todas estas obras vinculadas a Miró, quedasen permanentemente en nuestra ciudad!

JOSE BAUZA Y PIZA
FOTO: ISIDRO



Diario de Mallorca.

17 MAYO 1973 PAG. 13

Núm.de Registre PD-233

Títol Un homenatge més.

Autors Redacció

Contingut Organitzada per l'escola de Turisme de la ODEM els estudiants de diferents escoles han fet una exposició de dibuixos sobre Miró, que més endavant les regalaran a l'artista en motiu del seu 80 aniversari.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1973-05-27

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà i Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PD-234

Títol ?

Autors J.B. y P.

Contingut Miró va visitar l'exposició-homenatge pel seu 80 aniversari titulada "Els nins a Joan Miró", organitzada per L'escola de Turisme del Mediterrani el "Día Escolar del Turisme". La mostra va ésser molt visitada i s'exibirà a algunes localitats de la província.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-06-13

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà i Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró mirant les obres dels nins.

Observacions Escrit a la secció "Notícias de arte".



Joan Miró en compañía de su esposa, Josep Melià y directores de la ODEM, visita la exposición "Els nins a Miró".

NOTICIAS DE ARTE

Diario de Mallorca 13 Junio 1973

Joan Miró giró una visita a la exposició "Els nins a Joan Miró". Exposició organitzada per la Escuela de Turismo del Mediterraneo, dentro del "Día Escolar del Turismo". El pintor observó amablemente complacido los trabajos realizados por los pequeños. La muestra ha sido muy visitada y ha despertado tanto interés que será exhibida en varias localidades de la provincia.

* El pasado lunes fue día de inauguraciones. En Bellas Artes inauguró la pintora Rosa Palou y en "Ariel" el pintor R. Montañés. Ambas exposiciones tendrán su comentario la próxima semana.

* En Librería Tous expone una colección de óleos y dibujos, Sebastián Cano.

* En la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Francisca Adrover Juliá, muestra una colección de cuadros bajo el título: "Imágenes poéticas".

* En la mencionada Entidad Bancaria, tendrá lugar el próximo sábado la inauguración de una exposición colectiva a beneficio de la Juventud Seráfica. En la mencionada exposición figuran pintores de reconocida categoría.

* En la crónica desde Barcelona y publicada en la revista "B.A.73", Cesáreo Rodríguez Aguilera, escribe un comentario sobre la exposición de Roca Fuster celebrada en la sala Nonell de la mencionada ciudad.

* Igualmente y desde su crónica de Madrid, Prados de la Plaza, habla de la exposición de María Luisa Magraner celebrada en la sala Edaf, de la capital de España.

* Como ya anunciamos, ha salido a la luz pública la obra de Rafael Perelló Paradelo, "Escultores Contemporáneos en Mallorca".

* Ayer inauguró en Grifé Escoda, la pintora Kay Blumfield.

J. B. y P.

Núm.de Registre PD-235

Títol Joan Miró regala un cartel anunciador de Mallorca.

Autors Redacció

Contingut Miró ha entregat a Foment de Turisme mallorquí un cartell inspirant-se amb els colors del sol illenc, i amb la seva firma perquè sigui pregoner de Mallorca i serveixi per atreure turistes. A partir d'aquest cartell altres llocs turístics li han demanat que els promocionin, però no ho ha acceptat.

Publicació Balears

Data 1973-07-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb una escultura seva.

Observacions

JOAN MIRO REGALA UN CARTEL ANUNCIADOR DE MALLORCA
LO HA ENTREGADO AL FOMENTO DEL TURISMO

cartel que precisamente esta tarde sera presentado a los medios informativos en los locales del Fomento.

Resultarian incontables, de conocerse, las solicitudes que le habran llegado a Joan Miró a cambio de algo parecido a lo que ha hecho ahora por Mallorca. Solicitudes, en su mayoria de lugares turisticos empediados, sin conseguirlo, en que fuera precisamente este artista quien realizara su cartel publicitario. A nadie se le oculta la importancia de este regalo de Miró.

En nuestra edición de mañana esperamos poder ofrecer una reproducción del cartel mironiano y ampliar debidamente esta noticia que hoy damos tan escueta.

Otro gesto de Joan Miró para con Mallorca. Un nuevo detalle, espontáneo y generoso. Revelador de sus sentimientos hacia esta isla y quienes la poblamos. El más universal de los pintores vivos, vecino de Palma desde hace 30 años, ha entregado al Fomento del Turismo un cartel de su mano y con su firma, para que sea pregonero de Mallorca en el mundo, sirviendo de excepcional llamada de atención.

Los inconfundibles colores de Miró, inspirándose en un sol sobre las letras del nombre de nuestra isla, forman el



Balears 12 Julio de 1973 4-4043

Núm.de Registre PD-236

Títol "Este cartel de Joan Miró ayudará sobremanera a cambiar la imagen de Mallorca".

Autors Pablo LLull

Contingut El president Garau va fer pública la declaració d'agraïment cap a Miró en motiu del dibuix que ha dissenyat perquè es converteixi en un reclam turístic de Mallorca.

Publicació Balears

Data 1973-07-13

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies. Una de Miró dissenyant el cartell i una altra del dibuix acabat.

Observacions



Núm.de Registre PD-237

Títol Galardón a Miró de la Cruz Roja.

Autors Redacció

Contingut El president de l'assemblea de la Creu Roja va entregar una Placa Honorífica a Miró pel seus rellevants serveis.

Publicació Balears

Data 1973-09-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del moment de l'entrega.
Realitzada per Europa Press

Observacions



Núm.de Registre PD-239

Títol Guillermo Colom recibió de Joan Miró el primer ejemplar de "El Vol de l'Alosa".

Autors Pablo LLull

Contingut Guillem Colom va acceptar l'encàrrec de Miró d'entregar un volum amb la seva corresponent litografia a cada un dels poetes representats a l'obra "El Vol de l'Alosa". Especificquen el lloc, el dia de l'entrega i l'espai on estarà exposat el llibre, formant part de l'exposició "Miró 80".

Publicació Balears

Data 1973-11-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia dels responsables de l'acte: Pedro Serra, Miró i Guillem Colom.

Observacions



Núm.de Registre PD-240

Títol En "Ca la Torre" exposició "Miró 80".

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Inauguració del Col·legi d'Arquitectes amb l'exposició "Miró 80" amb una sèrie d'obres de l'artista i més de 130 obres d'artistes d'arreu del món en honor a Miró.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1973-11-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de l'exposició.

Observacions



Núm.de Registre PD-241

Títol Joan Miró, desde la cumbre de su arte: "en un mundo sin artesanos, no me gustaria vivir."

Autors Antonio Pizá

Contingut Parla de la figura de l'artesà, semblant a la seva feina, a més també ho relaciona amb les seves obres, afirmant el desacord que sent amb l'art per l'art.

Publicació Balears

Data 1973-12-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró treballant.

Observacions



Núm.de Registre PD-242

Títol La legión de Honor a Joan Miró.

Autors Efe

Contingut Miró ha rebut la més alta condecoració francesa.

Publicació Balears

Data 1974-01-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-243

Títol Dos exposiciones de Joan Miró en París.

Autors Juan B. Marques

Contingut El Govern francès organitza dues exposicions de Miró a París: una al Grand Palais amb escultures, pintures, ceràmiques i el tapís més gran del món. I una altra al Museu d'Art Modern exhibint el llibre "El Vol de l'Alosa". Una agència de viatges mallorquina va organitzar una visita per verure-les.

Publicació Balears

Data 1974-04-17

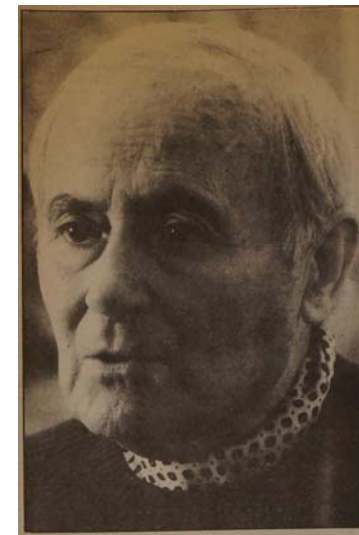
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró. Extreta de l'arxiu.

Observacions



En mayo y patrocinadas por el
Gobierno francés

DOS EXPOSICIONES DE JOAN MIRO EN PARIS

★ En la muestra de su obra gráfica figurará "El vol de l'alosà"

Una vez más, Joan Miró es noticia. Y noticia destacada puesto que muy pronto una amplia selección de la obra mironiana será expuesta en París bajo el patrocinio del propio Gobierno galo que, como es sabido, organiza periódicamente muestras de los más importantes pintores del mundo.

Justo dentro de un mes, el 17 de mayo, se inaugurará en el Grand Palais de París una exposición de la obra antológica del universal Joan Miró. La muestra abarcará pintura, escultura, cerámica y tapices. Entre estos últimos, figurará el tapiz más grande del mundo —pesa una tonelada—, el cual está acabando ya el artista catalán-mallorquín.

"EL VOL DE
L'ALOSA".
PRESENTE

Cuatro días después, es decir, el 21 de mayo y en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, tendrá lugar la apertura de otra interesantísima exposición de toda su obra gráfica. En la misma se reunirán cerca de mil libros de todo el mundo que contienen dibujos e ilustraciones del artista. Una de las obras presentadas será, precisamente, el que lleva por título, "El vol de l'alosà", homenaje de los poetas mallorquines a Joan Miró y cuya obra se editó el pasado verano en nuestra ciudad.

A la inauguración de estas dos exposiciones asistirán importantes personalidades del Gobierno galo, primeras autoridades de París y numerosos artistas y amigos de Miró. El 17 de mayo, Joan Miró estará presente en el Grand

Palais y será agasajado por las autoridades francesas. Luego, al día siguiente, el artista ofrecerá una recepción a todos sus amigos españoles. Las exposiciones permanecerán abiertas al público hasta el mes de octubre.

La importancia de este nuevo homenaje de admiración a la obra mironiana resulta obvia. Al respecto, basta apuntar un solo dato: de las exposiciones de este índole que el Gobierno francés organiza a los pintores mundiales de primera fila, la de Miró y la celebrada en honor de Picasso cuando su 85 cumpleaños, son —según nuestras noticias—, las dos únicas que se han montado en vida de los artistas.

¿HABRA CHARTER
ARTISTICO?

Por otra parte, se nos ha informado que muy posiblemente una agencia de viajes mallorquina programará una excursión especial en avión a París con motivo de tales exposiciones. Miró, su obra, vale realmente el viaje. De confirmarse la noticia, en Mallorca se habrá "invertido" el charter artístico... Que no solo de Cruyff vive el hombre. ¿o sí?

JUAN B. MARQUES
Foto: ARCHIVO

Núm.de Registre PD-245

Títol Joan Miró, homenajeado por el Gobierno francés.

Autors Pablo Llull

Contingut El Govern francès va organitzar dues exposicions de Miró a París: una al Grand Palais amb escultures, pintures, ceràmiques i el tapís més gran del món. I una altra al Museu d'Art Modern exhibint el llibre "El Vol de l'Alosa". Subhasten l'obra de Miró "Composición con fondo azul" per 600.000 francos.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-04-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant una obra sense acabar.

Observacions



Núm.de Registre PD-246
Títol Joan Miró.

Autors Redacció
Contingut Anuncien l'exposició de la "Sèrie Barcelona 1972-1973" a la Galeria 4 Gats de Palma.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1974-05-13
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Publicitat
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-247

Títol Sumándose al de París, homenaje a Miró en Palma.

Autors Bauzá y Pizá

Contingut Parlen de la doble exposició de Miró a París i anuncien l'exposició de la "Sèrie Barcelona 1972-1974" a la Galeria 4 Gats de Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-05-14

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge d'un dels gravats.

Observacions



Sumándose al de París HOMENAJE A MI- RO EN PALMA

★ 4 Gats expone la serie
Barcelona 1972 - 74

Pasado mañana viernes, París rendirá en el Gran Palais, el homenaje cumbre al gran pintor catalán residente en Mallorca Joan Miró. Con esta exposición culminarán la serie de homenajes rendidos en distintas ciudades españolas el pasado año a Joan Miró al cumplir éste los ochenta años. La Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence, llevó a cabo una exhibición de un admirable conjunto de esculturas y cerámicas, preludio de la gran muestra que quedará inaugurada y en la que se contemplará a Joan Miró en toda su grandiosidad creadora.

Pinturas, esculturas, tapices, etc. constituirán esta exhibición en el Gran Palais de París, mientras que en el Museo de la Ville, se mostrará toda su obra gráfica. Ambas exposiciones constituirán algo único dentro del mundo de la obra mironiana. Joan Miró será homenajeado por el Gobierno francés. París, rendirá el más grande de los homenajes tributado a un pintor en vida, homenaje tan sólo comparable al que fue tributado en su día al genial Pablo Picasso.

Coincidiendo con esta fecha histórica para Joan Miró y para todo lo relacionado con su vida artística y creadora, la galería "Quatre Gats" inaugura hoy martes en nuestra ciudad, una exposición inédita para el público mallorquín del pintor tan vinculado con Mallorca por lazos de familia, de residencia y lugar de trabajo, en la que ofrece la colección de trece grabados, aguafuerte y alto relieve, sobre papel Guarro con marca al agua y que constituyen la denominada "Serie Barcelona 1972-73" realizados y estampados en los talleres calcográficos de J.J. Torralba, en San Gugat y Rubí de Barcelona. Dicha exposición no es un homenaje más a Joan Miró, sino que un coincidir con la fecha histórica del homenaje cumbre que se tributa al artista.

La galería "4 Gats" y con ello el mundillo artístico mallorquín se une y participa de este gran homenaje que será tributado al eximio pintor Joan Miró en París.

Bauzá y Pizá

Donat de Mallorca - 14 Mayo de 1974

Núm.de Registre PD-248

Títol Joan Miró, en "4 Gats".

Autors Redacció

Contingut Anuncien actes per celebrar el 80 aniversari de Miró.
Inauguració de l'exposició de la "Sèrie Barcelona 1972-1974" a la Galeria 4 Gats de Palma.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1974-05-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró a la Galeria.

Observacions



A tres días de la exposición en París

JOAN MIRO, EN "4 GATS"

Mientras Joan Miró supervisa algunas de sus obras que componen la gran exposición que se abrirá dentro de tres días en el Gran Palais parisino, en nuestra ciudad la galería "4 Gats" inauguró ayer martes la exposición, inédita en Mallorca, de los grabados "Barcelona 1972-73" del gran pintor catalán residente en Son Abrines.

Gran número de personas vinculadas a las artes y las letras mallorquinas se dieron cita anoche en la sala "4 Gats" para sentirse participes también en el más grande de los homenajes tributado a un pintor en vida. La culminación, en París, del homenaje rendido a Joan Miró es tan sólo comparable al que se tributó en su día a Picasso.

Núm.de Registre PD-249

Títol El homenaje a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Descriuen l'article dedicat a Miró editat pel diari parisií L'Aurora. Anuncien la doble exposició de Miró a París, descriuen el taller de l'artista de Son Abrines i comenten l'arriba de mallorquins a París per veure les exposicions.

Publicació Balears

Data 1974-05-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge de l'article parisií.

Observacions



Núm.de Registre PD-250
Títol Película "Homenatge a Miró" en "Ca la Torre".

Autors Redacció
Contingut El Col·legi d'Arquitectes i la Galeria Esfinge projectes les pel·lícules "Homenatge a Miró" i "Parafràstic-1" de Jordi Cadena.

Publicació Diari de Mallorca
Data 1974-05-17
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà i Català
Doc. gràfica Si. Una fotografia del Col·legi d'Arquitectes.

Observacions



FOTO NOTICIA

PELICULA "HOMENATGE A MIRO" EN "CA LA TORRE"

Coincidiendo hoy con la inauguración de la exposición homenaje a Joan Miró, en el Grand Palais de París, el Colegio de Arquitectos de Baleares y la galería Esfinge, ofrecerán la proyección de las películas "Homenaje a Miró" y "Parafrástico-1" de Jordi Cadena.

Las proyecciones con comentarios de su propio autor, se pasarán en la sede del Colegio de Arquitectos "Ca La Torre", a las 20 horas.

La Galería "A Gats" ofrece la "Serie Barcelona 72-73" colección de trece grabados originales del pintor catalán residente en nuestra ciudad. (Foto: INIGO. De la exposición "Miró 80" en Ca La Torre).

Diari de Mallorca 17 Mayo de 1974

Núm.de Registre PD-151

Títol Joan Miró: "Pintar cuestión de madurez".

Autors Nini Quetglas

Contingut Miró va parlar de l'exposició més important de la seva trajectòria: les tres mostres a París. Crítics d'art opinen sobre la creació de les obres d'art en època de maduresa, i Miró contesta sobre el tema recalcant que no és un pintor català ni mallorquí, sinó racial.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-05-17

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró. Realitzada per Isidro.

Observacions



Núm.de Registre PD-252
Títol Homenaje a Miró en París.

Autors S. Bidot
Contingut Parlen de les tres exposicions de Miró a París, detallant la quantitat d'obres que hi ha, i comenten les impressions dels visitants quan veuen les obres.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1974-05-19
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions Redactat per un servei especial a París.

449069

Se exponen 900 obras HOMENAJE A MIRO EN PARIS

París 18 (Servicio especial).— Después de Picasso, Matisse, Chagall, Leger, se ha producido ahora el homenaje concedido a Joan Miró por el estado francés en París.

Casi novecientas obras —pinturas, esculturas, tapices y grabados— se exponen en tres de los pisos del Gran Palais y del Museo de Arte Moderno parisinos, casi toda la obra del extraordinario pintor al que André Breton llamaba el "pintor más surrealista de todos los pintores surrealistas". Desde su llegada a París en 1919 hasta el año pasado, ha sido muy discutida a lo largo de los años la obra de este surrealista tranquilo, que ha atravesado prácticamente sin historia todas las tempestades que han asolado a este movimiento, lo que más se ha admirado siempre ha sido el carácter folklórico que se asoma casi siempre en las obras del pintor catalán, especialmente su pintura de entre los años 1925 y 40, en la que muestra un complejo mundo mezcla de encanto, ternura e ironía totalmente despojado de los fantasmas mórbidos y eróticos que caracterizan el surrealismo. Al mismo tiempo se ha dicho con frecuencia que los elementos que forman la pintura de Miró pueden existir realmente, y los franceses lo han creído así en cuanto que para ellos la traducción del apellido Miró significa "aquel que mira".

Hoy a los 81 años de edad Miró se ofrece a la coquetería de presentar conjuntamente en el Grand-Palais algunas de las pinturas recientes ejecutadas en los últimos cinco años con las telas más antiguas. Ello muestra que como tantos otros artistas ha querido buscar su renovación a través de los jóvenes. Sus esculturas también han impresionado a los que hasta ahora resultaba inédito este género de autor: fuertes, espirituales, impresionantes y desbordantes de imaginación como una prueba viva de que Miró es siempre Miró.

S.BIDOT

Núm.de Registre PD-253

Títol Joan Miró en París.

Autors Pablo Llull

Contingut Expliquen el catàleg d'una de les exposicions a París. Retrospectiva més important de l'artista en els darrers vint anys. Presència de pocs visitants mallorquins, però al manco la tarta del sopar homenatge tenia un siurell. Poca propaganda de Mallorca a París.

Publicació Balears

Data 1974-05-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant una obra gràfica.

Observacions

CON LA PRESENCIA DE NUESTRA ISLA, PERO MENOS...

JOAN MIRO EN PARIS

LA TARTA DE SU CENA HOMENAJE FUE UN <SIURELL> MONUMENTAL



Aunque no fueron tantos como cabía esperar, ha habido algunos mallorquines —familiares e íntimos amigos— que han pasado el último fin de semana en París, junto a Joan Miró. Si la existencia de Mallorca se ha de reconocer que ha sido más bien escasa, Mallorca por el contrario, simplemente haciendo honor a la verdad, está bien presente en la gran exposición homenaje al pintor de Son Arrius, de cuyo estudio, tan cercano a Cala Mayor, han surgido las más importantes obras del artista en los últimos veinte años. Y así ocurre, naturalmente, en el rico e interesante catálogo.

Quince estuvieron en París con motivo de la citada exposición nos cuentan con pelos y señales que Miró se respiró en la capital francesa, a través de la prensa, de la publicidad en las calles y por el mismo interés popular que la muestra ha despertado. De ello nosotros sacamos como consecuencia que se ha perdido una gran oportunidad de promoción de Mallorca, por lo menos en la capital francesa. Nuestra isla es el único punto turístico que cuenta con un "poster" publicitario obra de Miró; seguramente surgieron buenas oportunidades de hacer mejor uso de aquel cartel, que durante estos días debía haber aparecido en sus paredes y en las vitallas de París. No se ha estado al tanto...

En cuanto a la exposición, que como hemos dicho se celebra en el Grand Palais, llevando tres plantas con trescientas obras autógrafas de Miró, se puede contar que tras un acto inaugural reservado a la prensa, celebrado en la tarde del pasado jueves, Joan Miró recorrió de punta a punta la exposición acompañado a M. Alain Peyrache, Ministro de Cultura francés, y a las personalidades que lo acompañaban. El recorrido se prolongó durante tres horas aproximadamente; seguidamente el Ministerio de Cultura ofreció un almuerzo turístico a Miró, al que asistieron, aparte personalidades y el propio Ministro, algunos familiares del artista.

Por la tarde se procedió a la inauguración "cordial y familiar" y al amplexar se celebró la cena de los amigos de Miró, ofrecida por la Fundación Margit. Esta cena, que constituyó uno de los grandes acontecimientos de París, tuvo lugar en el antiguo restaurante "Moulin de la Fayette", otrora lugar de asiladero de los grandes expresionistas. Más de quinientos parisienses ruidaron a esta cena miroliana. El restaurante había sido decorado por el pintor italiano Adami a base de motivos inconspicuos del estilo de Miró, incluso los paneles que se consiguieron eran copia de alguna conocida escultura del artista. El "tout Paris" del arte, que quiere decir el arte universal, y una nutrida representación española —catalana particularmente— estuvo presente en esta cena homenaje —catalana particularmente— estuvo presente la madrugada, con Miró siempre en plan de cóctiles, con Inma ocurre siempre, se sumaron a la mesa numerosos y conocidos artistas procedentes de los teatros, ofreciendo lecturas y exposiciones y hablando improvisadas sermoneas al son de una "cubla" importante para nosotros —que el postre de esta cena fue una tarta monumental imitando uno de nuestros geniales "siurells". En todo momento, nuestra isla estuvo allí.

Joan Miró permanecerá todavía en París un par de semanas. Hoy, martes, se inaugura en el Museo de Arte Moderno la obra gráfica de Miró.

Antesayer domingo, primer día de apertura al público, la cola para entrar en el Grand Palais se mantuvo durante toda la jornada. Los parisinos expresaron el resultado de las elecciones contemplando la vida de Miró a través de sus lienzos.

Baleares 21 Mayo 1974

Núm.de Registre PD-254

Títol El mayor "Siurell" jamás visto.

Autors Redacció

Contingut Comenten que Miró sempre havia de dur alguna cosa de Mallorca quant viatjava. Per aquest motiu al sopar homenatge a París hi havia un siurell gigant dolç damunt la tarta.

Publicació Balears

Data 1974-06-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'un Siurell amb el pastisser que l'ha cuinat. Realitzada per Català-Roca.

Observacions

HECHO EN PARIS 4-4680

EL MAYOR «SIURELL» JAMAS VISTO

FUE LA TARTA EN EL BANQUETE HOMENAJE DE FRANCIA A JOAN MIRO



(Foto Català Roca)

Quien trabaja este monumental "siurell" ni es mallorquín ni es artesano en la especialidad. Se trata de un pastelero francés, autor de la singular y monumental tarta que fue ofrecida en París al pintor Joan Miró, como postre de una cena de homenaje celebrada en el famoso restaurante "Moulin de la Gazette". Ya dimos una referencia de esta cena, celebrada días pasados como colofón de la jornada de inauguración de la exposición retrospectiva miro-niana, que se viene mostrando al público de Europa en los salones del Grand Palais parisino.

Tratándose de Joan Miró era forzoso que Mallorca estuviese presente en la fiesta. Los anfitriones organizadores del banquete —de las Galerías Maeght— pensaron en esa dulce y entrañable forma para agasajar al artista: uno de los

"siurells" que Miró tanto ama. A la cena asistieron más de quinientos comensales —el "tout Paris" y artistas de toda Europa— y a más de uno, es seguro, le tuvieron que explicar el significado y la procedencia del original de esta figura.

Con Joan Miró, por el mundo, siempre viaja algo de Mallorca. Esta vez fue el "siurell", de dulce y gigante.

Núm.de Registre PD-255

Títol Joan Miró ante Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Falsa entrevista de Joan Miró redactada a partir de les seves pròpies paraules. Extreta de les obres de A. Cirici Pellicer "Miró en su obra", de J. Melià amb "Joan Miró", i de Jacques Dupin amb "Miró".

Publicació Baleares

Data 1974-06-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-256

Títol Antològica en París y Fundación Miró en Barcelona.

Autors Redacció

Contingut Parlen de les exposicions de París i de la construcció de la Fundació Miró a Barcelona per l'arquitecta Josep Lluís Sert.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1974-06-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró a l'antològica de París.

Observacions



Núm.de Registre PD-257

Títol Joan Miró, en su fundación barcelonesa.

Autors Redacció

Contingut Miró el dia de la inauguració de la seva Fundació a Barcelona.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-06-12

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de foto

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant una obra seva.

Observacions



Núm.de Registre PD-258

Títol Miró en su "Miró Mundo".

Autors Jacinto Luís Guereña

Contingut El periodista descriu com veia l'obra de Miró, cada vegada més multidisciplinar, però sense abandonar la pintura. Esmenta l'anàlisi del crític Gaston Diehl sobre l'obra mironiana.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-06-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

H-1024



EXTRA

“Obras inocentemente provocadoras...”

MIRÓ EN SU “MIRÓ-MUNDO”

EXTRA

Un aventura, las amplias avenidas de la creatividad dinámica, ese caminar incognito que en el siglo XX de las modas cromáticas y gráficas iban a anunciar y a reflejar a autores tales como Picasso o Braque o Matisse o Miró. ¡Cabe extrañarse ante la diversidad de años de creación y siempre agrupados en una constante común, en una visión que es el universo de la interioridad mironiana! El artista catalán, así reconocido, así homenajeado, en la plasticidad de su propia obra, en su “Miró-mundo”, el mundo de Joan Miró.

Todo parece fácil y rápido, la facilidad y la agilidad de las aventuras literarias, todo cuanto se vivió en los ensayos y que se graficó y coloreó sólo llevan a cabo los pinceles y menes de la mano creativa insistente, en el juego de geometría y de burbujas del catalán Joan Miró. Ahí lo vemos, visto y coloreado en la estructura simple de su vida y de su obra, ósmosis que se interpreta y que vive de acción de regalo para la imaginación en libertad. Arte como de mentallas, así se dice en los años del siglo; arte de afirmación de la sencillez, pero al descantarse, al purificarse en los lenguajes poéticos de la naturaleza y del hombre. Los animales se le mejor recomendación del arte nuevo. Un código de misterio, que es lo que se quiere tras muchos mercedos y escurrir, tras mucho asar y ver con los ojos y dentro. ¿Una surrealismo incluido? Claro que sí, el arte del océano de azules y de rojos y de azules y de blancos, todo visto y aislado como nubes de una geografía de poesía permanente. Eso es Miró en su juego de poesía. Y un historiario que le es muy conocido: guineas, pájaros, culebras, algas secas, madera retorcida de olivo, insectos, las cosas en su existencia vida y de muerte. Sin transfiguración, sino dinámica en su objetividad que la sensibilidad recoge y acoge hondamente. Así empezó y así se pregunta una obra nueva, con “esas obras inmensamente provocadoras” (A. Fernigier, Le Monde, 10-20 mayo 1974). Una pintura que se ha ido consolidando a lo largo de los años, y que hasta 1950 alcanzó su capilar y su equilibrio. Las manchas, los filamentos, los símbolos, y es su unidad. Miró, que Gastón Diehl en su libro “Miró y la revelación” (Flammarion, 1974) con su pluma de acercamiento y desdoblamiento. Miró, y lo físico junto a lo cósmico, esas ludiones y esas fantasmas que andan en lo azul inmensamente abierta de las telas mironianas. Un espacio sin puntos de fricción, una playa sin bañistas, el espacio y el tiempo que aparecen en la

desierta realidad, la piedra que convierte al hombre toda su dificultad de ser y de saberlo, de existir, y de sentirlo. No cabe duda que Diehl mercedos y basta senales en la producción pictórica del artista catalán. El artista que no empieza, que lucha en las lides de la edad avanzada. O sea, que sigue en la brecha. Las ilustraciones de Flammarion y todas son de color, ofrecen una “lectura” que elabora los ojos y los comentarios. Admirable edición que nos empuja hacia una obra de sueños. No es otra característica mironiana, esa apariencia de fluidez y de cosas que fluyen y que vagan en la espaciosa inmensidad? Colores, y espacios por donde circula en rayas más o menos quebradas y onduladas una estrella o una chiapa. La luz. Los alaridos de la luz. O las alas amaneceadas. Como se quita. ¿Qué más del Un artista? en su camina de investigaciones. Que encuentra en el horizonte de evasiones, como la cabecera en el viento, o como suero de hoya, o como alisar de olas. Nunca hay tormenta ni oleaje devastador en la creación mironiana. La trágica inmensidad proviene de su arraigo en las capas misteriosas del sonar. La vida le parece aburrida a Miró, y eso explica todo. Difícil que obedezca alguna diosa de tiempos arcaicos, pero es la brillantez de los ensueños lo que arte en su sensibilidad.

Una vida sin atractivos, y por eso se refugia en lo pequeño, en lo sencillo, en lo elemental. Va por la arena o por la tierra arable y recoge “cosillas”, un palito aquí, un trozo de corcho allí, y más lejos contempla un roquedal o un hueso ya calcinado y hincándose por los ojos. El arte del mundo de Miró, su “Miró-mundo”, se llena con otras actividades: cerámica, escultura, la pizarra. Pero brota siempre la iniciativa de pintar, el grafismo en libertad muy controlada, ese vibrar de formas y lo negro y lo rojo le dan ambiente enalaido, cobra prestigio de incendio el lienzo. Acaso ya no sueña como en otras épocas, pero sigue Miró con “la luz”, es decir, tercamente entregado a incisos que abren sus curvas orientadoras, torcedamente amigo de ambas y de bacterias del vivir, obatinadamente invitador a lo inútil y lo superfluo. Una paisajística de desolación, la retineta verdad de las sensaciones alucinantes y alucinarias. Dniñismo. Ludismo. Espontaneidad. Y siempre se muestra así, desde principios de siglo. Una travesía, y una obra, cuya firma se reconoce en la libertad. Joan Miró o primitivismo maravilloso. El caso de la nieta que se transforma en ley de adultos, gracias a la magia de lo poético.

JACINTO-LUIS GUERENA

Diario de Mallorca, 20 de junio de 1974

Núm.de Registre PD-259

Títol "Las Galerías no encumbran a los artistas".

Autors Elena Checa

Contingut Niní Quetglas directora de la Sala Pelaires, parla de la situació actual de l'art: del monopoli d'algunes galeries acaparant l'obra d'artistes concrets, de la comercialització de l'art, de l'art com un procés per aconseguir canvis socials, dels compradors,etc.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1974-07-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb Niní. Realitzada per Torrelló

Observacions



Núm.de Registre	PD-260
Títol	El "Centre d'art contemporani Joan Miró", a punto.
Autors	Redacció.
Contingut	Construït per l'arquitecta Josep Lluís Sert, Miró ha dissenyat un espai expositiu actiu per l'art contemporani, no només amb les seves obres sinó també amb les de Chillida, i col·leccions privades com les de la Galeria Maeght, el col·leccionista Gerald Cramer, Rodriguez Aguilera, etc.
Publicació	Última Hora
Data	1974-07-19
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Quatre fotografies del nou edifici.
Observacions	

EN BARCELONA Y REALIZADO POR SERT

EL "CENTRE D'ART CONTEMPORANI JOAN MIRO", A PUNTO

La importante obra realizada por el arquitecto Josep Lluís Sert, para el "Centre d'Art Contemporani Joan Miró", ha sido inaugurada en Barcelona.

El nuevo edificio, situado en la zona de la Barceloneta, ha sido diseñado por el arquitecto Josep Lluís Sert, quien ha creado un espacio expositivo único y moderno. El edificio se caracteriza por su estructura de hormigón armado, que permite una gran flexibilidad en el uso del espacio.

El nuevo edificio de Sert ha sido diseñado para albergar las obras de Joan Miró, así como de otros artistas contemporáneos. El espacio expositivo es amplio y luminoso, lo que permite apreciar las obras en su totalidad. Además, el edificio cuenta con una gran variedad de salas y espacios para exposiciones temporales.

El edificio de Sert ha sido considerado una obra maestra de la arquitectura contemporánea. Su diseño es funcional y estético, lo que lo convierte en un espacio ideal para la exhibición de arte contemporáneo.

El edificio de Sert ha sido inaugurado el día 19 de julio de 1974. Desde entonces, ha acogido numerosas exposiciones de arte contemporáneo, convirtiéndose en uno de los espacios más importantes de la ciudad de Barcelona.

El edificio de Sert ha sido considerado una obra maestra de la arquitectura contemporánea. Su diseño es funcional y estético, lo que lo convierte en un espacio ideal para la exhibición de arte contemporáneo.

El edificio de Sert ha sido inaugurado el día 19 de julio de 1974. Desde entonces, ha acogido numerosas exposiciones de arte contemporáneo, convirtiéndose en uno de los espacios más importantes de la ciudad de Barcelona.

CRÓNICA DE BARCELONA
Por Guillem Frontera

EL CENTRO DE ARTES DE ASES CONTEMPORANI JOAN MIRO DE BARCELONA LA PRIMERA PRIMAVERA

Desde hoy hasta octubre que, además, se ha convertido en un espacio de encuentro para los artistas de la ciudad. Desde hoy hasta octubre que, además, se ha convertido en un espacio de encuentro para los artistas de la ciudad.

Desde hoy hasta octubre que, además, se ha convertido en un espacio de encuentro para los artistas de la ciudad. Desde hoy hasta octubre que, además, se ha convertido en un espacio de encuentro para los artistas de la ciudad.

Desde hoy hasta octubre que, además, se ha convertido en un espacio de encuentro para los artistas de la ciudad. Desde hoy hasta octubre que, además, se ha convertido en un espacio de encuentro para los artistas de la ciudad.

ESQUELA DEL GOBIERNO POR LOS ONCE MUERTOS EN EL ATENTADO DE LA CALLE DEL CORREO

El nuevo edificio de Sert ha sido inaugurado el día 19 de julio de 1974. Desde entonces, ha acogido numerosas exposiciones de arte contemporáneo, convirtiéndose en uno de los espacios más importantes de la ciudad de Barcelona.

ESPRU, CANDIDATO AL NOBEL

El nuevo edificio de Sert ha sido inaugurado el día 19 de julio de 1974. Desde entonces, ha acogido numerosas exposiciones de arte contemporáneo, convirtiéndose en uno de los espacios más importantes de la ciudad de Barcelona.

Núm.de Registre PD-261

Títol Miró, en la Cruz Roja de Barcelona.

Autors Redacció.

Contingut Miró va visitar l'Hospital de la Creu Roja.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1974-09-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en companyia del president de la Fundació Picasso-Raventós.

Observacions



Núm.de Registre PD-262
Títol El "Centre d'art Joan Miró", una realitat.

Autors Redacció.

Contingut Un nou centre d'art mironià construït per l'arquitecte Sert a Barcelona amb importants obres d'art de col·leccionistes privats com Joan Prats.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1974-09-25

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

NOTICIAS DE ARTE

- EL "CENTRE D'ART JOAN MIRO", UNA REALIDAD
- EXPOSICION A BORDO DEL "CABO SAN ROQUE"
- PROXIMAS EXPOSICIONES



El pintor catalán afincado en Palma, Joan Miró.

En enero y febrero del pasado año, respectivamente, dedicamos un comentario al Centro de Estudios Joan Miró de Barcelona. El "Centre d'Art" es hoy una realidad. La obra del arquitecto Josep Lluís Sert ha sido ya entregada por la empresa constructora. "Ayudar a la vocación artística de los jóvenes y renovar continuamente los medios de expresión" — como señaló el propio Joan Miró — alcanzará muy pronto el proyecto deseado por el artista catalán, residente en Mallorca.

En la construcción del edificio se ha tardado dos años y está ubicado en la montaña de Montjuich, en unas terrenos donados por el ayuntamiento de la Ciudad Condal.

Es muy probable que en primavera se ponga ya en marcha el funcionamiento del centro, que ya cuenta con dos importantes colecciones: la que el pintor Joan Miró y su esposa han dado a la Ciudad Condal, y que cuenta de cuarenta pinturas y dos esculturas; y la colección Miró, que fue propiedad de aquel famoso sobrero y hombre de arte, que se llamó Joan Prats. Habrá a la vez otras donaciones, ya que es objetivo del Centro, albergar una parte importante de la creación mironiana, junto con otras importantes colecciones.

BIENAL DE IBIZA

Durante los meses de septiembre y octubre permanece abierta la Bienal de Ibiza, exposición ibragráfica-74, con la participación de 1209 obras de 44 países, en las Salas de Armas y antiguas caballerizas de la Real Fuerza de Ibiza.

SOLER JOVE

La galería d'art Anquin, de Reus presenta una exposición de acuarelas y dibujos del catalán Joan Soler-Jové.

EXPOSICIONES

Sala Pelayos, inaugurará la presente temporada el próximo día 2 de octubre con la exposición de Mompó.

Mariano Villalta, prepara en Palma su exposición a celebrar en Barcelona. Tras muestra años de residencia en Roma, Mario Villalta piensa montar su estudio en Mallorca.

Fermín Alegre es el próximo expositor en la Galería 19, donde presentará temas del Sahara.

El Círculo de Bellas Artes ofrece la exposición paisajística y tradicional Salón de Otoño. Clausurado este exponerá Carlos Ponsá.

La Fundación Güell, ha convocado los premios de pintura 1974. Los temas pueden solicitarse al Cercle Artístic de Sant Lluís, Pl. 16, Barcelona-2. J.B. y F.

EXPOSICION EN ALTA MAR A BORDO DEL "CABO SAN VICENTE". El director de la barcelonesa "Sala Jaimes" ha organizado la primera exposición en alta mar, a bordo del "Cabo San Roque". En ella figurarán pinturas españolas contemporáneas. Se cuenta con obras de Dalí, Tadolí, Delgado, Joan Miró, Julio Cuetas, Luque, R. Daroch, Palau-Puig, entre otras. El transatlántico a lo largo de ocho días albergará a un número de cruceristas, que recorriendo el Mediterráneo, tendrán también tiempo de admirar una muestra de arte actual español. El crucero se iniciará el próximo día 11 de octubre para finalizar el 18. Aparte de Barcelona, tocará los puertos de Palma de Mallorca, Génova, Malta y Nápoles.

Núm.de Registre PD-263

Títol Un genio admira a otro genio.

Autors Redacció.

Contingut Exposició homenatge de Miró a la Sala Pelaires amb obres de diferents artistes nacionals e internacionals.
El famós futbolista Johan Cruyff li fa un homenatge a Miró.

Publicació Última Hora

Data 1974-10-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Cruyff i el seu entrenador davant una tela pintada per Miró.

Observacions

44095

ÚLTIMA HORA

PRIMER ROTATIVO OFFSET DE ESPAÑA

PALMA DE MALLORCA, VIERNES, 11 DE OCTUBRE 1974
Precio 3 Ptas.—Año LXXXI—Número 25.155—D.L.P.M. 4-1.858
EDITA «ULTIMA HORA, S. A.» DIRECTOR: PEDRO SERRA

UN GENIO ADMIRA A OTRO GENIO



(PRIMERO, ARTE; DESPUES BOMBAS)

Desde el pasado 11 de mayo —cinco meses han transcurrido— está abierta en el Petit Palais de París la exposición-homenaje a Joan Miró, este hombre que, en vida, ha entrado ya en la Historia —con mayúsculas— del Arte, y cuyo nombre, para orgullo de los mallorquines, quedará ligado para siempre al de nuestra isla. La exposición, que en el día de su inauguración provocó una espectacular concentración de primerísimas personalidades de todos los campos, ha sido desde aquel día de mayo punto de peregrinaje artístico.

Otro genio, bien que dentro de otro terreno como es el fútbol, ha tenido el buen gusto, a su paso por París, de ir a contemplar la nuestra. La foto da testimonio: Johan Cruyff, acompañado del entrenador del Barça, el también holandés Rinus Michels, posa ante una de las telas del pintor catalán-mallorquín. Horas antes de que, en el Parque de los Príncipes, recibiera las aclamaciones del público, en el partido que el Barcelona disputó a un combinado francés, Cruyff quiso deleitarse con la visión de la antología mironiana. Es un detalle que le honra y que, en cierta manera, se convierte en el símbolo de esto tan hermoso —verdadera culminación de un humanismo— como es el maridaje entre deporte —cuerpo— y Arte —alma—.

Cruyff, el número uno del fútbol, un hombre que con su sapiencia llega a alcanzar momentos de verdadera altura estética, ha querido rendir homenaje a otro número uno: Joan Miró. Hermoso ejemplo.

El placer de este bello caso se vería empañada a las pocas horas con el descubrimiento de dos bombas en el Parque de los Príncipes. De haber estallado — cosa que pudo evitarse— se piensa que la catástrofe en el estadio —50.000 espectadores— hubiera sido dantesca.

Núm.de Registre	PD-264
Títol	Miró entre bombas y honores.
Autors	Redacció.
Contingut	Atenten amb bombes la llotja on seia Miró al partit de futbol a París on jugaba el barcelona. Per sort ningú va sortir malferit. Presentació de l'escultura "Pájaro Lunar" regalada per Miró a una plaza parisina.
Publicació	Última Hora
Data	1974-10-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'escultura "Pájaro Lunar" de Miró.
Observacions	

41-4091

EN PARIS: MIRO ENTRE BOMBAS Y HONORES



El «Pájaro Lunar» de Joan Miró alegra una plaza parisina.

Hace unos días, y tal como informamos puntualmente, fueron descubiertas en el Parque de los Príncipes de París dos bombas —colocadas presumiblemente por algún grupo terrorista—, en el transcurso de un partido de exhibición que el Club de Fútbol Barcelona disputó en la capital francesa. La magnitud de la catástrofe que hubiera podido producirse de llegar a estallar los artefactos cobra un nuevo dato a considerar que, según ha podido saberse, uno de los explosivos había sido colocado debajo del Palco de Honor desde el que, en unión de otras personalidades, presenciaba el partido el universal pintor Joan Miró.

Afortunadamente, el resto de la estancia del pintor, tan vinculado a Mallorca, en la Ciudad Luz, ha tenido signo más halagüeño. Como nueva muestra de la admiración que en Francia se rinde a Miró, tuvo lugar, en una plazoleta de un barrio humilde de la ciudad, la presentación de una escultura en bronce —“El pájaro lunar”— que Miró ha donado al Ayuntamiento parisino. Al acto, que contó con la presencia del propio Miró, asistió el Presidente del Consejo de París, Yves Milhoud.


Núm.de Registre PD-265
Títol Las dificultades de la "Fundación Miró".

Autors Redacció.
Contingut L'organització per posar en marxa la Fundació Miró de Barcelona es va trobar amb dificultats burocràtiques a l'hora de començar el seu funcionament. Miró va donar 50 milions de pesetes a la institució. Miró va incorporar al patronat la seva dona i a Maeght perquè es dedicassin a la Fundació.

Publicació Última Hora
Data 1974-11-21
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions

CRONICA DE BARCELONA
POR GUILLEM FRONTERA



LAS DIFICULTADES DE LA "FUNDACION MIRO"

Hay dificultades para que la Fundación Joan Miró inicie sus actividades, según informaba en su edición de ayer "El Correo Catalán", que señalaba como culpable a "la falta de colaboración oficial y artística" y a "la politiquilla entre galerías, críticos y renillas que nada tienen que ver con la cultura representativa del hombre de hoy y que siguen dominando al mundo artístico de Barcelona, incluso por lo que afecta a sus propios intereses".

Siempre según la información del matutino barcelonés, parece ser que esta "politiquilla" se está materializando especialmente en las dificultades para encontrar director. Dimitió el señor Ferreras, se dice que fue ofrecido el cargo al crítico Alexandre Claria Pellicer, sin llegarle a ningún acuerdo. "En consecuencia es más que probable que sea un extranjero quien finalmente lleve la dirección una vez hayan sido totalmente planteados los objetivos iniciales". Añade también que Joan Miró ha donado, hasta el momento, la cantidad de 50 millones de pesetas a la institución, y que ha introducido en ella como socios a su esposa y al señor Maeght, director de la fundación de este nombre y de las famosas galerías de arte, cuya última sala de exposiciones ha sido abierta recientemente en Barcelona, al lado del Museo Picasso de la calle Montcada.

Según el autor de esta información, las dificultades con que está tropezando la organización y puesta en marcha de la fundación afectan muy sensiblemente al pintor Joan Miró.

SE REANUDARAN EL LUNES LAS ACTIVIDADES EN EL DEPARTAMENTO DE DERECHO PROCESAL

Lo interesante sería saber ahora qué va a pasar con el señor Carreras Llansana, ex-rector de la Universidad de Barcelona y catedrático de derecho procesal, las actividades de cuyo departamento fueron suspendidas días atrás por el rectorado, dada la situación de inasistencia mayoritaria a las clases del ex-rector. Como se recordará, la junta de la Facultad criticó duramente la etapa del rectorado del señor Carreras Llansana, durante la cual se había trazado un perfil que dificultaba seriamente su labor docente; y criticó asimismo, la decisión del rectorado de suspender las actividades del departamento de Procesal. Lo que la junta de la Facultad y los estudiantes querían era que la vida siguiera igual, sin Carreras Llansana. Si va a ser con o sin el ex-rector es lo que no es posible deducir de la nota del rectorado.

"Con el propósito de poner término a la situación producida en el desarrollo de las enseñanzas que corresponden al departamento de derecho procesal de la Facultad de Derecho de esta Universidad, a solicitud de la junta de la Facultad reunida el pasado día 11 de noviembre y del director de dicho departamento, este rectorado, con el buen deseo de contribuir a la normalización de las actividades docentes de dicho departamento, ha resuelto que a partir del próximo lunes día 25 se reanuden las clases matutinas suspendidas.

La reorganización de los grupos y profesorado que ha de impartir la docencia de los grupos diurnos se expondrá en el tablón de edictos de la Facultad".

Como ven, pues, nada se dice de Carreras Llansana, a quien los acontecimientos guían por un curioso y muy significativo purgatorio post-rectoral.

EL T.O.P. CONDENA A MANUEL CRUELLES A 4 AÑOS, 2 MESES Y UN DIA

El escritor Manuel Cruells, de 64 años de edad, autor de libros tan difundidos como "L'expedició a Mallorca l'any 1936", "Els fets de maig" o "Francesc Macià" ha sido condenado a la pena de cuatro años, dos meses y un día por el Tribunal de Orden Público y en relación con las actividades del F.A.C. A la misma pena fue condenado el señor Plansart, y a tres años lo fueron los señores Calduch y Castellà.

PALMA DE MALLORCA, JUEVES, 21 DE NOVIEMBRE 1974

Núm.de Registre	PD-266
Títol	Miró y el Parque del Mar.
Autors	Redacció.
Contingut	Regal de l'escultura "Pájaro Lunar" per Miró a París. Comenten que l'Ajuntament de Palma per no nombrar-lo fill ilustre quan tocava, ara tot el mèrit el te París amb les obres de Miró en comptes de nosaltres al Parc de la Mar, on deien que s'ubicarien obres seves, però ho dubtaven.
Publicació	Última Hora
Data	1975-01-03
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de l'escultura "Pájaro Lunar" de Miró.

Observacions

EL DISCRETO
ENCANTO DE
LA VIDA

LOS "PERSONAJES" Y LA PRENSA

Llega aquí a Palma un director general — ¿verdad que sí, señor Gich? — o un Ministro de reciente cuño — ¿es capaz de dementírselo señor Gutiérrez Cano? — y todo son problemas para que nuestros compañeros puedan cumplir con su deber, que no es otro que entrevistarlos. También llegan a nuestra tierra personalidades de primerísima categoría — los primeros en sus países — como lo fue Heath en Inglaterra y como lo es el canceller Schmidt en Alemania y todo son facilidades, sonrisas y simpatía para con la prensa mallorquina.

Resulta curioso, ¿no es cierto? El porqué de estas diferentes actitudes es muy fácil: Los "nuestros", los españoles, han sido nombrados a dedo y se sienten todopoderosos y muy por encima de sus demás paisanos; los otros, los extranjeros, han llegado a la cúspide — a la más alta de las cúspides — consiguiendo un voto tras otro, repartiendo sonrisas, conociendo muy de cerca el valor del sentimiento del pueblo. Y por ello saben que al pueblo se deben.

MIRO Y EL PARQUE DE MAR

Joan Miró, nuestro ilustre vecino, está preparando una escultura de gran altura — cerca de veinte metros — que donará al Ayuntamiento de... París. Sí, de París, la Ciudad Luz, la capital de la nación que le nombró Caballero — en su categoría más alta — de la Legión Francesa, honor que muy pocos extranjeros poseen.



Pájaro Solar, escultura que regaló Joan Miró al Ayuntamiento de París para su instalación en la plaza de un barrio popular.

¿Saben ustedes queridos lectores donde se encuentran las mejores obras de Juan Gris? ¿En Francia? ¿Y las de Picasso? ¿En Francia? ... salvo las del Museo de la calle barcelonesa de Montcada. ¿Y las de Miró, todavía vivo y por muchos años? ¿En Francia? Hasta hace poco en el Grand Palais y ahora en colecciones particulares.

Pero el Ayuntamiento de Palma con su Parque de Mar conseguirá...

No conseguirá nada de nada. El mal ya está hecho. Lo único que conseguirá el Ayuntamiento serán algunos marmolitos de ilustres aficionados de la isla que, además, abonará a muy buen precio...

Se decía que Miró regalaba la obra...

Nos apostamos doble contra sencillo que el Parque de Mar no albergará una sola obra mironiana... por lo menos mientras viva; y repetimos que sea por muchos años.

"VEGEU COM CREIX"

Cuarenta millones de pesetas recaudaron últimamente en Barcelona para proseguir las obras del inacabado templo gaudiano de la "Sagrada Família". La noticia la he leído en "Le Figaro", que califica esa obra — arquitectónica de Gaudí como férrea y demencial, escandalosa para unos y orgullo para otros. Algún día debería hablarse de la también inacabada obra de Gaudí en la Catedral de Palma. Algún día.

LAS AFICIONES DE PICASSO
con el arte. Si se vive en por Baró...

«ULTIMA HORA» — PAG. 11

Núm.de Registre PD-267

Títol A Miró le gustaria donar obra suya a Palma.

Autors Xim Randa

Contingut Miró va visitar la inauguració del concurs internacional d'art jove que dur el seu nom, organitzat pel Mallorca Daily Bulletin. Comenta que estava interessat en donar obra seva a Palma perquè es sentia mig mallorquí, però en aquells moments estava inmers amb altres projectes.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1975-01-04

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró visitant l'exposició. Realitzada per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre PD-269

Títol Sala Pelaires: premio de pintura joven "Joan Miró".

Autors José Bauzá y Pizá

Contingut Més de quaranta artistes varen participar al premi jove de pintura que duia el nom de Miró. Es podia visitar el guanyador a la Sala Pelaires.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1975-02-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró mirant l'exposició finalista, i un dibuix de Víctor Andreu.

Observacions

Diario de Mallorca. 5 Febrero de 1975



EXPOSICIONES.

SALA PELAIRES: PREMIO DE PINTURA JOVEN "JOAN MIRO"

- ★ Pinturas y dibujos de Victor Andreu en J. Blanes
- ★ Oleos de Gori Llobera en Bellas Artes

Mallorca, cuenta desde el pasado sábado con el título de un nuevo premio de pintura, que lleva el nombre del pintor catalán residente en nuestra ciudad, Joan Miró y en el que han participado pintores de distintas nacionalidades, todos ellos nacidos después del 31 de diciembre de 1948. Se trata pues de un premio internacional de pintura joven.

Una excreta y cuatro otros componen la muestra. Gori, naturalmente, de una vitalidad muy personal, a veces oscuras, algunas, y que constituyen en conjunto una muestra de un nivel aceptable ya que la totalidad de artistas seleccionados, son capaces de abrir nuevos caminos, pero sus obras poseen un aroma de seguidores, delatan la ausencia de ir en una búsqueda, en el terreno de su arte.

El certamen, premio internacional de pintura joven "Joan Miró", nos ofrece una vez más a la ciudad, tanto al menos el contenido artístico, para penetrar en el arte, que como problema, va calando en la juventud. Sabiendo que algunos, cierta laguna técnica o de rigurosidad en sensibilidad y fuerza, sabe mencionar las obras de Rubén Torres, Codi Vall, J.M. Galabert, Pons Galabert, Riera, Ferrada, Socias, Alhadadajo, Chacabepi, Franchack, Martí Company, Novell, Bodes e Irujo.

Sobre una base de actualidad el premio "Joan Miró" ha conseguido una participación de artistas de la que será necesario ocuparse en un futuro no muy lejano. Hay obras ya superadas, pero pintores inquietos, que no quedarán a medio camino.

El premio "Joan Miró", junto con otros certámenes, son un buen estímulo.

JOSE BAUZA Y PIZÁ



Dibujo de Victor Andreu

OLEOS DE GORI LLOBERA EN BELLAS ARTES

Pintar, para Gori Llobera, es un día a día un gozo y un entretenimiento. La pintura de Gori Llobera, está bien situada en la tradición. Su obra es sincera y hay en ella ráfagas de una libertad de creación, limitada por ese pánico a hacer en un estancamiento difícil de superar. Son muchos años en los que se expone. Gori Llobera, para hoy buscar nuevas ferreteras. (Círculo de Bellas Artes, del 1 al 15 febrero)

Núm.de Registre PD-270

Títol Premi pintura jove "Joan Miró".

Autors Redacció

Contingut La Fundació Espanyola de la Vocació va concedir al pintor català Joan Miró la medalla del "Mérit a la Vocació", com exemple de joventut d'un home que va seguir la seva vocació amb una trajectòria digna. Els guanyadors dels certamen amb el nom de Miró foren Enric Irueste i Pere Gelabert.

Publicació Última Hora

Data 1975-02-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

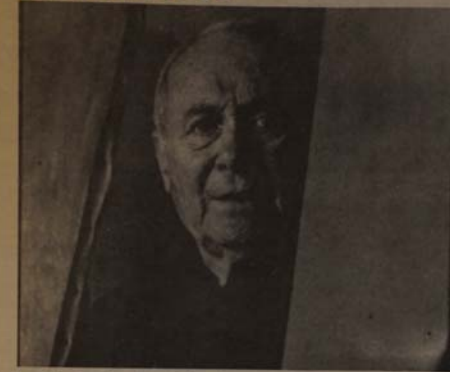
Idioma Castellà i català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

EL ARTE Y LOS A

PREMI PINTURA JOVE "JOAN MIRO"



La Fundación Española de la Vocación ha concedido al pintor catalán Joan Miró la medalla del "Mérito a la Vocación", como ejemplo para la juventud de un hombre que ha seguido su vocación con una trayectoria recta y digna. Esta distinción se une ahora a las que Miró recibió desde los más diversos países con motivo de su 80 aniversario.

Aunque durante estos días se ha dado amplia información sobre el I Premi de Pintura Jove "Joan Miró", instituido por el periódico "Majorca Daily Bulletin" y supervisado por la dirección de la Sala Pelaires, no queremos faltar en esta página, un breve comentario de urgencia que, quizá ampliemos cuando hayamos podido ver la exposición de las 44 obras seleccionadas con más calma y detenimiento.

En general, podemos afirmar, que el conjunto, del que podrían haberse eliminado unas cuantas obras más, nos ha sorprendido muy favorablemente, pues ha alcanzado un nivel muy envidiable dada la corta edad —25 años era la máxima— de los expositores.

Que duda cabe que en las obras de estos jóvenes se observan fuertes mimos con las obras de los maestros actuales de la

vanguardia artística, pero son completamente comprensivos y lógicos. Ahora bien, en casi todos ellos se observa también un claro estar al día en lo que a arte se refiere —lo cual tiene gran importancia— y, además, late en sus obras una personalidad que a poco que se les alienate acabará por aflorar con verdadero ímpetu. El propio Cirici-Pellicer, expresando el sentir del jurado, manifestó que en muy pocas ocasiones le había sido dado contemplar un nivel artístico tan digno y elevado en esta clase de certámenes, y que había observado que las obras procedentes de Mallorca habían sido las que más habían contribuido a alcanzar tan envidiable cota.

En cuanto a los artistas premiados (Enric Irueste y Pere Gelabert) y a sus respectivas obras, esperamos hacer nuestro comentario próximamente.

Núm.de Registre PD-271

Títol La vocación de "Joan Miró".

Autors Víctor Sagí Vallmitjana

Contingut La Fundació Espanyola de la Vocació va concedir al pintor català Joan Miró la medalla del "Mérit a la Vocació 1974", com exemple de joventut d'un home que va seguir la seva vocació amb una trajectòria digna.

Publicació Balears

Data 1975-02-06

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

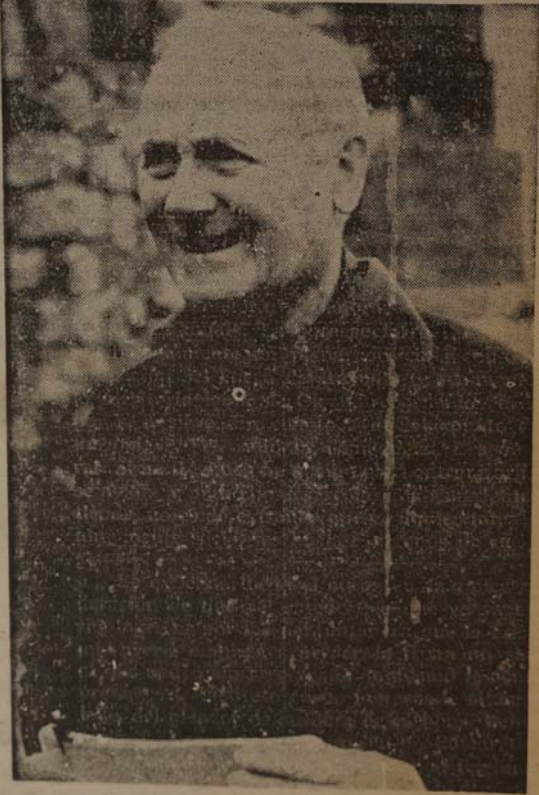
Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

LA VOCACION DE JOAN MIRO 4-4108

"El presidente de la Fundación Española de la Vocación se complace en comunicarle que ha sido concedida la medalla "Mérito a la Vocación 1974" al insigne artista don Joan Miró, por lo que agradecería se insertase la adjunta fotografía en ese periódico. Al propio tiempo agradece su colaboración a los fines que nos hemos propuesto." Firma: Victor Sagi Vallmitjana.



Calabria, 6 Febrero de 1975

Eso dice una nota que acabamos de recibir. En el fallo del jurado se añade que esta distinción a Joan Miró le señala "como ejemplo para la juventud de un hombre que ha seguido su vocación con una trayectoria recta y digna".
Una vez más, con la noticia, hacemos llegar nuestra felicitación al artista.

Núm.de Registre PD-272

Títol La placa del "Premi Internacional de Pintura Jove Joan Miró", una verdadera joya artística.

Autors Redacció

Contingut Organitzat per Mallorca Daily Bulletin, Miró va tenir l'encàrrec de dissenyar la placa que va entregar personalment als guanyadors del certàmen de pintura jove amb el seu nom.

Publicació Última Hora

Data 1975-02-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà i català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de la placa.

Observacions



Núm.de Registre PD-273

Títol Chillida: la autenticidad a través de la vida y de la obra.

Autors Redacció

Contingut Chillida va anar a Mallorca per un encàrrec de feina, però mestrestant va visitar un dels seus grans amics: Miró.
Chillida estava interessat en col·locar una escultura com Miró al Parc de la Mar.

Publicació Última Hora

Data 1975-02-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies de Miró amb Chillida.

Observacions



Núm.de Registre PD-274
Títol El pintor más joven del mundo.

Autors Redacció
Contingut Chillida i Miró varen treballar amb una escultura al Parc de la Mar de Palma. Chillida va trobar que Miró conservava un esperit jove que li feia treballar i seguir amb els seus projectes.

Publicació Última Hora
Data 1975-02-25
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró dibuixant una escultura.

Observacions

ULTIMA HORA / Palma de Mallorca
11/11/75

LOCAL

EL DISCRETO

ENCANTO DE

LA VIDA

EL PINTOR MAS JOVEN DEL MUNDO

El escultor Eduardo Chillida, que pasó el fin de semana en Palma, fue huésped el domingo de Joan Miró. Durante la mañana visitó los talleres-estudios de "don Joan" en Son Matet, admirándose ante la cantidad de enormes lienzos que el maestro tiene empezados.

Después de la visita, que duró varias horas, don Joan invitó al matrimonio Chillida a almorzar en el



restaurant Porto-Nova, donde, por cierto, pude localizar al escultor para realizarle la entrevista que ayer publiqué. Al comentar la visita al estudio mironiano me decía Eduardo Chillida:

—Puedes tener por muy seguro que el más joven de todos los artistas que en la actualidad cuentan en el mundo es Joan Miró. Un hombre con su capacidad de trabajo, con su espíritu juvenil y con sus ideas renovadoras es muy difícil de encontrar. Y para poseer estas virtudes es condición imprescindible ser muy joven...

ULTIMA HORA / Palma de Mallorca

Núm.de Registre PD-275

Títol ¿Joan Miró, presidente del jurado de arte de los premios Palma?

Autors Redacció

Contingut No estaven segurs si Miró podria formar part del jurat dels Premis d'Art de Palma. Miró va comentar que li agradaria deixar alguna obra seva als carrers de Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1975-04-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

PALMA, JUEVES 10 ABRIL 1975 - A3

Diario de Mallorca



El Ayuntamiento cursó la invitación

¿JOAN MIRO, PRESIDENTE DEL JURADO DE ARTE DE LOS PREMIOS PALMA?

Palma. (De nuestra Redacción).— Joan Miró, el gran pintor catalán afincado en Palma, podría presidir el jurado de Arte de los Premios Ciudad de Palma que organiza la Comisión de Cultura de nuestro Ayuntamiento. La noticia se confirmaría de contestar afirmativamente el pintor a la oferta que, en este sentido, le ha sido dirigida por el Consistorio municipal. Hasta el momento, que sepamos, no se ha producido respuesta alguna por parte del mundialmente conocido octogenario.

A ciertos niveles, este gesto del Ayuntamiento palmeño estaría interpretándose como un acercamiento municipal a Joan Miró, diagnosticado, como se sabe, por el aparente desinterés del Ayuntamiento hacia la donación de obra suya con destino al Parque del Mar. Miró ha declarado en repetidas ocasiones que le gustaría dejar algún testimonio de su trabajo en nuestra ciudad, ya que siendo su madre y mujer mallorquina, se siente tan unido a la isla como a su Tarragona natal.

En otro terreno, hemos sabido que están realizando gestiones desde la Comisión de Cultura del Ayuntamiento a fin de constituir los distintos jurados para los Premios Palma en su edición de 1975. La lista de nombres aún no ha sido dada a conocer, ya que —según se nos informa— hasta que las personas invitadas no hayan dado su conformidad, no se considera oportuno dar a la publicidad los nombres, en evitación de que ello pueda o no forzar la aceptación de la propuesta.

En el caso Miró, un amplio sector de la opinión pública mallorquina esperará, desde ahora, que la oferta al pintor fructifique en el futuro disfrute de obra miradiana por parte de quienes frecuenten el Parque del Mar.

Núm.de Registre PD-276
Títol Joan Miró, "Doctor Honoris Causa".

Autors Juan José Cortés
Contingut Segons fonts del Rectorat de la Universitat de Barcelona, Miró podria obtenir el títol de Doctor "Honoris Causa".

Publicació Última Hora
Data 1975-04-16
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica No

Observacions Secció Local.

PROBABLEMENTE LOCAL
**JOAN MIRO, "DOCTOR
HONORIS CAUSA"**

(POR LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA)

Malas, muy malas son las perspectivas para los alumnos que están estudiando en la Universidad Autónoma y llevan ya más de dos meses inactivos. Resulta que sin esperar a la Asamblea Nacional de Profesores No Numerarios, el sábado se reunió en Bellaterra el consejo de estudiantes de todas las facultades, difundiendo a los medios informativos una nota en la que se alude a la conflictiva situación que atraviesa esta Universidad. Se responsabiliza plenamente al Ministerio de Educación y Ciencia de lo que ocurre, puesto que se mantiene en una actitud radicalmente opuesta al diálogo. Y, lo que es peor, todos consideran que si este organismo se mantiene en esta postura, va a llegar a la pérdida del curso, lo cual de un modo u otro constituiría una vergüenza y una humillación para este Ministerio.

DISTURBIOS EN LA POLITECNICA

El día pasado, la fuerza pública tuvo que hacer seto de presencia en las facultades de la Politécnica situas en Pedralbes, a fin de retirar multitud de banderas republicanas. No se practicaron detenciones, pero lo ocurrido fue un síntoma más entre los muchos que indican la adhesión de los estudiantes con Profesores No Numerarios y Personal No Docente. Prácticamente, muy pocas clases se han dado en esta Universidad desde que ha comenzado el tercer trimestre.

SE FLIAN LAS PETICIONES DE PNN Y PND

Hoy, al fin, podemos dar con detalle las peticiones que profesorado y personal de las tres Universidades (especialmente de la Autónoma) piden para reanudar sus actividades docentes y laborales. Los profesores piden:

-Que se proceda a la apertura sin sanciones de la Universidad de Valladolid.

-Que el Ministerio acepte la responsabilidad de cuanto ocurre en las Universidades de Barcelona debido a su postura negativa al diálogo.

-Que se les pague las mensualidades que se les adeudan.

Los miembros del personal no docente, por su parte, piden:

-Hoja de salarios mensual en la que consten todos los conceptos del cobro.

-Pago de 5.000 pesetas extraordinarias sobre el sueldo mensual.

-Pago de trienios y atrasos.

-Participación del personal no docente en la gestión de la Universidad.

Particularmente, los PNN de la Autónoma piden que el Rector Sr. Gaudín tramite una entrevista con el Sr. Martínez Esteruelas, y el PND de la Central la dimisión del actual Gerente.

**JOAN MIRO, PROBABLE DOCTOR
"HONORIS CAUSA" DE LA CENTRAL**

Según fuentes del Rectorado de la Central, el pintor afinado en nuestra isla Joan Miró podría ser próximamente investido Doctor "Honoris Causa" por la Facultad de Geografía e Historia, más concretamente por su departamento de Arte. Únicamente "Mundo Diario" publica en titulares este proyecto hasta el momento de redactar estas líneas. Es muy probable que el Rector Sr. Estapé, en su inminente visita a Palma, nos la pueda confirmar.

CORREO UNIVERSITARIO

Las cartas pidiendo consultas para esta sección pueden dirigirse a: Juan José Cortés, Diario "Última Hora", Paseo Mallorca, 128, indicando en el sobre el nombre de esta sección.

JUAN JOSE CORTES

MUSICAL MALLORCA 75

NOTA DE PRENSA: Debido a la gran demanda de localidades, se replica a los interesados hagan efectiva su reserva en las taquillas del "Auditorium" desde las 16 horas a las 20 horas.

Igualmente se recuerda al público que las taquillas estarán abiertas en las horas arriba indicadas, teléfono 224735.

Núm.de Registre PD-277

Títol Interesa al Consistorio una obra de Miró.

Autors Redacció

Contingut La Comissió Artística del Parc de la Mar es va reunir per concretar detalls per la posada en marxa amb l'ubicació d'una escultura de Miró en el Parc de la Mar.

Publicació Baleares

Data 1975-04-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del Parc de la Mar. Realitzada per Matias Pascual.

Observacions Secció Local.

«BALEARES» — 16 Abril 1975 — Página 3

SE REUNIO LA COMISION ARTISTICA DEL PARQUE DEL MAR

Interesa al Consistorio una obra de Miró



El Ayuntamiento tiene el propósito de instalar obra de Joan Miró en el Parque de Mar.

El pasado día 12 de los corrientes, a las 12 horas, en el despacho del Ilmo. Sr. Alcalde y bajo su Presidencia tuvo lugar una sesión de trabajo de la Comisión Artística del Parque del Mar, a la cual asistieron: Don Guillermo Moragues en su calidad de Delegado en Baleares de Colegio de Arquitectos; Don Guillermo Rosselló en su calidad de Consejero Provincial de Bellas Artes; Don José Francisco Conrado, Administrador del Patrimonio Nacional; y el Teniente de Alcalde de Cultura Don Miguel Durán.

Don Rafael de la Rosa puso en conocimiento de los asistentes que en fecha reciente había sostenido una cordial entrevista con el Artista Joan Miró con el objeto de insular en el propósito que tiene el Ayuntamiento de recibir una muestra de su obra para colocarla en el Parque del Mar. Esta última entrevista al igual que la celebrada hace más de un año, sirvió para poner una vez más de manifiesto la buena acogida de la Corporación Municipal al generoso ofrecimiento del artista, al que ya en su día le fueron remitidos los planos del proyecto para que pudiese establecer el lugar más idóneo para el emplazamiento de su obra.

La Comisión acordó, tras congratularse de la marcha satisfactoria de las gestiones expuestas por el Alcalde, estudiar sobre el propio terreno del Parque del Mar las copias de las diversas desvelles, incluido el sector del puente, para en su día proponer las medidas que fuesen necesarias, así como también estudiar diversas propuestas referentes a la parte ornamental del Parque.

Foto de Matias Pascual

Núm.de Registre PD-279

Títol "El Centre d'estudis d'Art Contemporani Joan Miró", una realitat.

Autors Jose Bauza y Piza

Contingut Expliquen la inauguració de la Fundació Miró de Barcelona, descriuen l'edifici construït per Josep Lluís Sert, i comenten les exposicions que albergava el museu.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1975-05-2?

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà i Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

(2º-5-75)

El próximo martes abrirá sus
puertas a la Ciudad Condal

"EL CENTRO D'ESTUDIS
D'ART CONTEMPORANI JOAN
MIRO", UNA REALIDAD



Para el próximo martes día diez, está prevista la inauguración de la "Fundación Joan Miró Centre d'Estudis d'Art Contemporani". Inauguración que al parecer revestirá carácter íntimo, pues la inauguración oficial tendrá lugar la próxima primavera. A esta primerización asistirán solamente un reducido grupo de amigos del pintor catalán Joan Miró.

"La Fundación deberá ser capaz de desarrollar todas las actividades que puedan servir a la creación artística de todos los jóvenes -estudió el propio Miró- y renovar e incrementar los medios de expresión".

El proyecto y realización del Centro ha sido ejecutado por el arquitecto e íntimo amigo de Miró, Josep Lluís Sert, licenciado y antiguo decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Harvard. Dicho proyecto data de 1968. Dos años después el Ayuntamiento de Barcelona hizo donación de los terrenos, para albergar la Fundación Miró, en la montaña de Montjaich, en consonancia con los antiguos jardines de Fonollet. El proyecto arquitectónico se ha desarrollado horizontalmente en sentido horizontal. Los edificios se han destinado a almacenar pinturas, esculturas, zonas de restauración y depósito de libros y revistas, con un espacio dedicado a taller. La planta baja ofrece una sala con el nombre de Joan Prat, el sombreroero famoso, amigo entrañable de Miró, y se destina a la exhibición de las obras que Prat poseía del pintor. Otras zonas de la planta albergarán esculturas y tapices mironianos.

El Centro cuenta con varias colecciones de Miró, que han sido donadas a la Ciudad Condal. Cabe esperar otras donaciones, ya que es objetivo del mismo, el albergar una parte importante de la creación de Joan Miró y facilitar de esta forma el estudio de su obra, además de permitir el desarrollo de actividades tendientes al conocimiento, dibujo e intercambio del arte de vanguardia. La Fundación Joan Miró, constituirá un centro vivo y vital para el estudio del arte contemporáneo en general y de la obra de Miró en particular, permitiendo múltiples conexiones a nivel internacional. En la mencionada Fundación, ubicada en la plaza de Neptun, en la montaña de Montjaich, existen determinadas salas de exposiciones para pinturas, esculturas, tapices y dibujos, así como salas de conferencias, actividades artísticas y estudios monográficos correspondientes a las actividades que se desarrollan en el mismo Centro, que está situado en una sala destinada a mediana audiencias. Salas de esculturas de Joan Miró, tapices, cerámicas, etc. Otras dependencias destinadas a manifestaciones artísticas, de tipo "Happening". Sala de grabados y amplia espacio y zonas verbos destinadas a exposiciones al aire libre.

El Ayuntamiento barcelonés financió con buena fortuna, desde ese momento, una realidad que dará sentido creativo de Joan Miró, artista, hombre y múltiple de adopción.

JOSE BAUZA Y PIZA

Núm.de Registre PD-280

Títol La "Fundació Miró", en marcha

Autors Redacció

Contingut Comenten que el seu diari fou el primer en fer públic el dia de la inauguració de la Fundació Joan Miró al Parc de Montjuic de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1975-05-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge del cartell informatiu de l'exposició.

Observacions

41-1120
ULTIMA HORA 31 Mayo de 1975

BARCELONA:
LA «FUNDACIO MIRO», EN MARCHA



**Fundació
Joan Miró**
Centre d'Estudis
d'Art Contemporani
Parc de Montjuic, Barcelona

Folleto realizado especialmente por Joan Miró informativo de la inauguración del "Centre".

El próximo 10 de junio, en un acto desprovisto de todo aparato ceremonial, abrirá sus puertas al público, en Barcelona, la "Fundació Joan Miró-Centre de Estudis d'Art Contemporani". La inauguración definitiva del Centro está prevista para la primavera de 1976.

"ULTIMA HORA" fue el primer periódico español que dió la noticia de la fecha de la inauguración de esta Fundación, cuyo papel de cara al aprendizaje y promoción del Arte Pictórico en los Países Catalanes en primer plano, y en todo el mundo en segundo, puede ser, obviamente, importantísima. Miró, catalán ilustre y mallorquin más ilustre todavía para todos los mallorquines que conservan aún la honestidad de ser fieles a su país, y por lo tanto a su Arte—que es forma viva de existencia de una comunidad—galvanizara con su sólo nombre muchas inquietudes. Bienvenida la "Fundació Miró", aunque sea en Barcelona. En Mallorca, mitis, y no por culpa precisamente del maestro. Hay ciertas jerarquías que no se merecen los genios que la Naturaleza ha dado a su tierra...

Ahora será necesario que un grupo de mallorquines de buena voluntad sepan compenetrarse con los rectores de la fundación mironiana a fin de que nuestra isla pueda verse beneficiada de una forma más o menos directa de lo que representará en el futuro este centro cultural. El propio Joan Miró ha repetido en diversas ocasiones que Cataluña y Mallorca deben ir siempre muy unidas "como dos bueyes en la misma junta".

Núm.de Registre PD-281

Títol Joan Miró, en su fundación barcelonesa.

Autors Redacció

Contingut Anunciaven el dia de la inauguració de la Fundació Joan Miró al Parc de Montjuic de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1975-05-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró davant una obra seva. Extreta d'Europa Press.

Observacions



Núm.de Registre PD-282
Títol Joan Miró en Barcelona.

Autors Redacció
Contingut Anunciaven la inauguració de la seva Fundació a Barcelona, i citaven literalment un text extret del ABC que va editar a Madrid sobre Miró i Mallorca.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1975-06-11
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Breu
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró amb la bolla del mon.

Observacions

H-4129

por esas 4
calles 

JOAN MIRO EN BARCELONA

En Montjuich, mirando al mar, inauguraron ayer el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo. El edificio es obra de José Luis Sert, la idea y el alma de Joan Miró. El Ayuntamiento barcelonés aportó el solar y ha pagado la mitad de la construcción del edificio: treinta millones.



En ABC, que es de Madrid, hemos leído ayer este párrafo: "Joan Miró se proyecta desde su isla, inmerso en este espíritu creador que el Mediterráneo insufla en sus criaturas, no sólo por todo nuestro país, sino por todo el mundo, donde su figura es cada vez más claro ejemplo de poder creador..."
"Desde su isla", desde esta isla... Sí.

11/11/75

Núm.de Registre PD-283
Títol El Centre d'estudis d'art contemporani.

Autors Redacció
Contingut Citaven les exposicions que albergava la Fundació Miró de Barcelona i nombraren les persones que formaven el patronat del Centre d'Estudis d'Art Contemporani.

Publicació Diario de Mallorca
Data 1975-06-11
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una imatge del cartell de la Fundació Miró.

Observacions

Fundació
Joan Miró
Centre d'Estudis
d'Art Contemporani
Parc de Montjuïc, Barcelona

Ayer, quedó inaugurado en Barcelona
**EL CENTRE D'ESTUDIS
D'ART CONTEMPORANI**
★ **Fundació Joan Miró**

En repetidas ocasiones y en el transcurso de varios comentarios nos hemos ocupado de lo que representa para la Ciudad Condal y para los artistas la "Fundació Joan Miró Centre d'Estudis d'Art Contemporani" que desde ayer tiene ya sus puertas abiertas, aunque su inauguración oficial está prevista en la primavera de 1976.

Esta primera inauguración es un homenaje a Joan Prats, el amigo de Miró. Con tal motivo se exponen las obras que Joan Prats posefa del pintor y que el artista homenajeo con sus quince litografas originales "Homenatge a Joan Prats" como contrapunto a la serie Barcelona, aquella serie de litografas que editó precisamente Prats en 1944.

El Centro de Estudios Joan Miró, fue declarado por una Orden del Ministerio de Educación y Ciencia como benéfico-docente de carácter particular y constituyen el Patronato de la Fundación: don Joaquín Gomis, doña Pilar Juncosa, don José L. Sert, don José L. de Sicart, don Juan Ainaud de Lasarte, don Ramón Noguera, don José Blajot, don António Tapies, don Francisco Vicens, don Juan Brosa, doña Marfa L. Borrás, don José M. Fargas, don Oriol Bohigas, don Juan Llorens, don Jaime Maeght, don Jaques Dupin, don Daniel Lelongdon James John Sweeny y sir Roland Penrose.

Diario de Mallorca
11 junio de 1975

Núm.de Registre PD-284

Títol Inauguración del museo Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Expliquen la inauguració de la Fundació Miró de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1975-06-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una imatge de Miró.

Observacions

H-4132

**NUESTROS ENVIADOS
ESPECIALES EN BARCELONA**

**INAUGURACION
DEL MUSEO
JOAN MIRO**



Afortunadamente, todavía quedan ciudades que saben rendir homenaje a sus genios. Palma —sus autoridades—, no. Barcelona, sí. El genio al que era preciso homenajear era Joan Miró, y el Ayuntamiento de la Ciudad Condal ha sabido volcarse a la hora de ayudar a subvencionar el "Centre d'Estudis d'Art Contemporani Joan Miró" que ayer por la tarde fue inaugurado, en olor de multitudes y de personalidades.

El "Centre", diseñado por Josep Lluís Sert depende de la "Fundació Joan Miró" y contiene en su parte museística una muestra completísima de la obra del maestro, gracias en buena parte a la colección del que fuera amigo íntimo del pintor, Joan Prats. Desde su mismo nacimiento, el "Centre" ha de convertirse en lugar casi obligado de peregrinación de todo aquel que sienta un mínimo interés por el arte contemporáneo y sus problemas.

Una nutrida embajada mallorquina estuvo presente en el acto, como esperanzadora muestra de que, entre la Mallorca oficial que rechaza a Miró, y la Mallorca real, que le admira y respeta, hay un buen abismo. Afortunadamente.

(Vea pág. centrales)

Núm.de Registre PD-285

Títol Mallorca estuvo en Montjuich.

Autors Redacció

Contingut Expliquen la inauguració de la Fundació Miró de Barcelona, i el contingut de la mostra.

Publicació Última Hora

Data 1975-06-11

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies del dia de la inauguració.

Observacions Redactada per enviats especials a Barcelona.



Núm.de Registre PD-286

Títol La "Fundación Joan Miró" elogiada por "The Times".

Autors Roland Penrose

Contingut Inclouen part de l'article que li va dedicar el diari londinenc The Times a la nova Fundació Miró de Barcelona.

Publicació Última Hora

Data 1975-07-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà i anglès

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de la Fundació Miró, i una d'en Miró en el seu taller.

Observacions Periodistes: Roland Penrose del "The Times", i Redacció de l'Última Hora.

LA 'FUNDACION JOAN MIRO' ELOGIADA POR 'THE TIMES'

Barcelona's white palace of the arts

Roland Penrose

The opening of the Fundación Joan Miró in the former Maricel mansion overlooking the sea in Barcelona, is a landmark event which could only have been brought about by the collaboration of a small group of people who have built up the area of the former Maricel mansion.

The Maricel mansion, which was built in 1880, was the property of the Maricel family, who lived there until 1930. It was then bought by the Maricel family, who lived there until 1930. It was then bought by the Maricel family, who lived there until 1930.

The Maricel mansion, which was built in 1880, was the property of the Maricel family, who lived there until 1930. It was then bought by the Maricel family, who lived there until 1930.

The Maricel mansion, which was built in 1880, was the property of the Maricel family, who lived there until 1930. It was then bought by the Maricel family, who lived there until 1930.

... who most decided to convert the mansion into a museum for the works of the artist Joan Miró. The Maricel mansion, which was built in 1880, was the property of the Maricel family, who lived there until 1930. It was then bought by the Maricel family, who lived there until 1930.

The Maricel mansion, which was built in 1880, was the property of the Maricel family, who lived there until 1930. It was then bought by the Maricel family, who lived there until 1930.

The Maricel mansion, which was built in 1880, was the property of the Maricel family, who lived there until 1930. It was then bought by the Maricel family, who lived there until 1930.



Top: Library tower and entrance to the Fundación Joan Miró
Right: the Sculpture Gallery

(De nuestra Redacción). Presentar al diario londinense "The Times" a quienes se hallan íntimamente vinculados al mundo periodístico, resulta una ingenuidad. Vinculado al grupo Thompson, con una tirada diaria que oscila sobre los quinientos mil ejemplares y un prestigio que rebasa los límites de Inglaterra, "The Times" está considerado como uno de los diarios más influyentes y capacitados del siempre difícil mundo de la información.

En su edición el pasado jueves día 10, en su sección dedicada al arte, "The Times" dedicaba media página, seis de sus ocho columnas y dos grandes fotografías, a un trabajo de su colaborador Sir Roland Penrose acerca de la "Fundación Joan Miró", recientemente inaugurada en Barcelona. Un elemental sentido de la proporción debe llevar a reconocer la importancia que "The Times" concede al tema. En su texto, citando la colaboración Miró - será para su realización, se descubre a la "Fundación" como

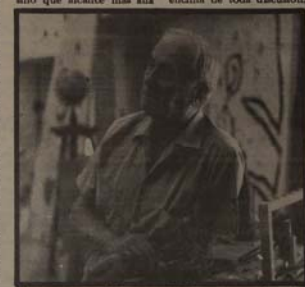
"Palacio de las Artes". Penrose habla de las aportaciones de Miró, de Gáliz y del expresivo desdén del artista catalán de que se limita a ser un museo dedicado a su obra sino que alcanza más allá

de esta concepción para dar paso a la exhibición de obras de arte de jóvenes pintores y escultores. Detalles todos ellos que los lectores de "ULTIMA HORA" ya conocen por las informaciones facilitadas en su día.

El corolario de esta media página en "The Times" es muy sencillo: para todo el mundo, y el diario inglés constituye el más reciente ejemplo, la villa de Joan Miró está por encima de toda discusión.

Solamente aquí, entre nosotros, por obra y gracia de algunos snalbedismos históricos cuyo único problema radica en que todavía mantienen cierto peso específico en las decisiones colectivas de

nuestra tierra, la obra de Joan Miró puede ser objeto de discusión. Discusión que, por otra parte, imaginamos recibe el artista con el escepticismo e incluso la ironía que el caso, por absurdo, requiere. Cuando "ULTIMA HORA", creyendo un deber hacia Mallorca y hacia el país, ha defendido las aportaciones que Miró podría realizar a nuestra cultura, no hecha sino adelantarse a lo que ahora, desde más allá de nuestras fronteras, también se reconoce. Y ante nuestra postura han surgido algunas estúpidas interpretaciones acerca de lo que no entendemos sino un deber histórico que muy probablemente obligue a las futuras generaciones a pedir responsabilidades. Porque se está cometiendo continuadas torpezas contra uno de los más preciados orgullos que debería reflejar hoy Mallorca: aceptar en la Bonanova a un artista llamado Joan Miró, al que "The Times" acaba de dedicar nada menos que una media página y un texto de mil palabras.



Núm.de Registre PD-287

Títol Obra inedita de Miró en Palma.

Autors Sabater Vives

Contingut Explicaven l'exposició de gravats de Miró sobre "Lo pi de Formentor" a la Galeria 4 Gats de Palma, inspirats amb l'obra poètica de Costa i Llobera.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1976-06-08

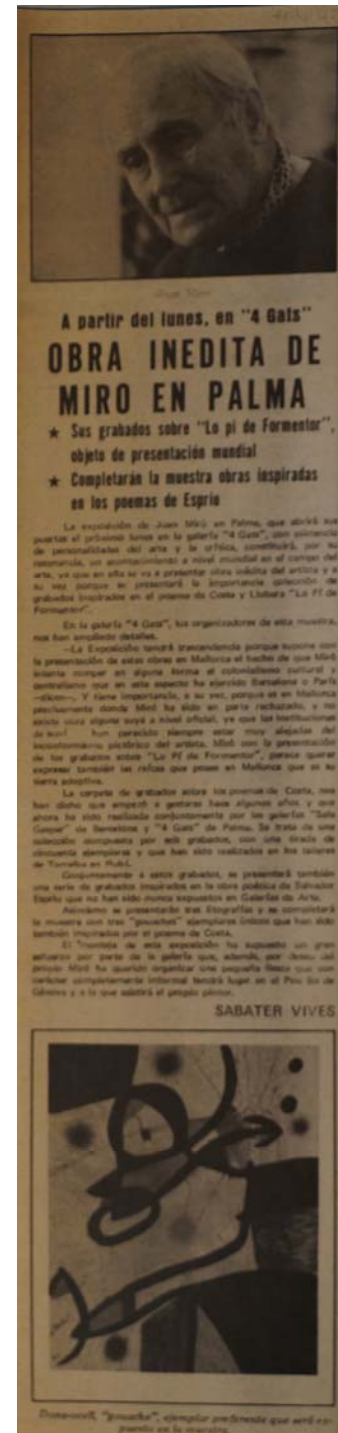
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i una altra del gravat "Dona i ocell".

Observacions



A partir del lunes, en "4 Gats"
OBRA INEDITA DE MIRO EN PALMA

- ★ Sus grabados sobre "Lo pi de Formentor", objeto de presentación mundial
- ★ Completarán la muestra obras inspiradas en los poemas de Espriu

La exposición de Joan Miró en Palma, que abrió sus puertas el próximo lunes en la galería "4 Gats", con un conjunto de personalidades del arte y la crítica, constituirá, por su repercusión, un acontecimiento a nivel mundial en el campo del arte, ya que en ella se va a presentar obra inédita del artista y a su vez, además se presentará la importante colección de grabados inspirados en el poema de Costa i Llobera "Lo Pi de Formentor".

En la galería "4 Gats", la organización de esta muestra, nos han enviado detalles.

—La Exposición tendrá trascendencia porque supone con la presentación de estas obras en Mallorca el hecho de que Miró quedamos más en este aspecto ha ejercido Barcelona o París —dijeron—. Y tiene importancia, a su vez, porque es en Mallorca precisamente donde Miró ha sido en parte rechazado, y no siendo otra cosa alguna supé a nivel oficial, ya que las instituciones de aquí han querido siempre estar muy alejadas del movimiento pictórico del artista. Miró con la presentación de los grabados sobre "Lo Pi de Formentor", desea querer expresar también las reflex que posee en Mallorca que en su tierra adopta.


La colección de grabados sobre los poemas de Costa, nos han dicho que empezó a gestarse hace algunos años, y que ahora ha sido realizada conjuntamente por los galerías "Sala Caspar" de Barcelona y "4 Gats" de Palma. Se trata de una colección compuesta por seis grabados, con una tirada de cincuenta estampas y que han sido realizados en los talleres de Tarradellas en Rubí.

Concomitante a estos grabados, se presentará también una serie de grabados inspirados en la obra poética de Salvador Espriu que no han sido nunca expuestos en Galerías de Arte.

Además se presentarán tres fotografías y se completará la muestra con tres "punches" siempre inéditos que han sido también inspirados por el poema de Costa.

El "tema" de esta exposición ha supuesto un gran esfuerzo por parte de la galería que, además, por parte del artista Miró ha querido organizar una pequeña fiesta que con carácter completamente informal tendrá lugar en el Pneu Su de Gómera y a la que podrá el precio pánico.

SABATER VIVES



Presentació "Dona i ocell", sempre pineda que serà el tema de la mostra.

Núm.de Registre PD-288

Títol Joan Miró, "El pi de Formentor", i Salvador Esriu.

Autors Redacció

Contingut Cartell de l'exposició de gravats de Miró sobre "Lo pi de Formentor" a la Galeria 4 Gats de Palma.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1976-06-13

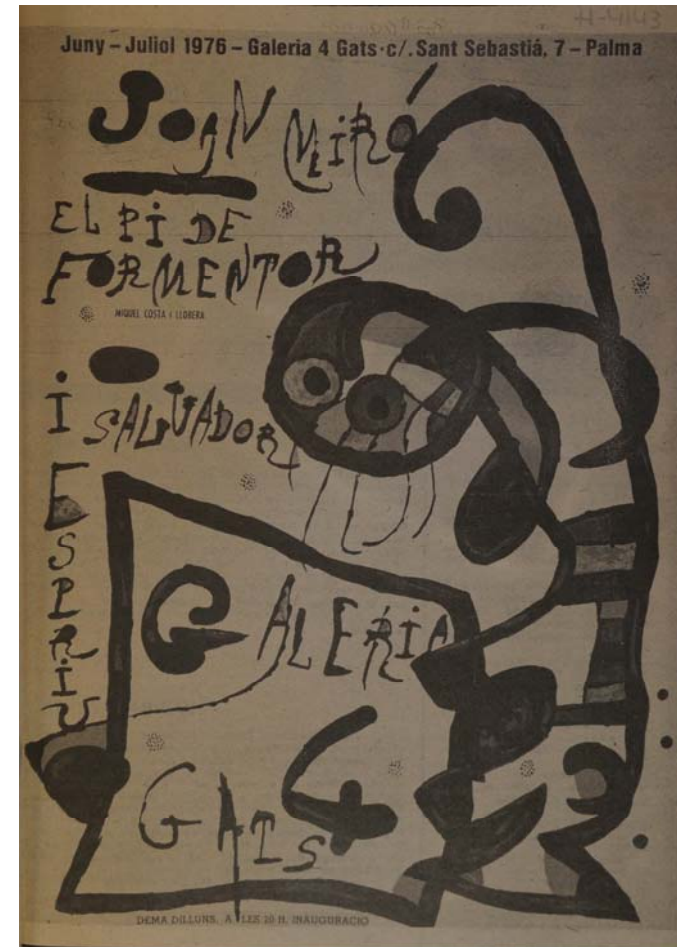
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Publicitat

Idioma Català

Doc. gràfica si. Imatge del cartell

Observacions



Núm.de Registre PD-289

Títol Joan Miró presenta sus grabados sobre "Lo Pi de Formentor" y la obra poética de Salvador Espriu.

Autors Jose Bauza y Piza

Contingut Detallen el contingut de l'exposició de Miró i l'obra poètica de Salvador Espriu a la Galeria 4 Gats, amb la interpretació gràfica inspirada en "Lo pi de Formentor" de Costa i Llobera, formada per 6 gravats amb una tirada de cinquanta exemplars, 3 litografies i 3 gouaches.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1976-06-13

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de la Galeria 4 Gats. Realitzades per Iñigo.

Observacions



Una primera impresión

JOAN MIRO PRESENTA SUS GRABADOS SOBRE "LO PI DE FORMENTOR" Y LA OBRA POETICA DE SALVADOR ESPRIU

No cabe literatura en torno a la extraordinaria obra gráfica que Joan Miró nos ofrece a partir de mañana lunes, en la galería "4 Gats" de nuestra ciudad.

Se trata de un Joan Miró joven rejuvenecido frente a dos poetas, un mallorquín y un catalán: Costa i Llobera y Salvador Espriu.

La interpretación gráfica inspirada en "Lo pi de Formentor" gestada y nacida en Mallorca, representa para la isla, una de las más importantes y sorprendentes obras creadas por el artista. Seis grabados, con una tirada de cincuenta ejemplares componen la serie. Asimismo se presentarán tres litografías y se completará con tres "gouaches" ejemplares únicos que han sido también inspirados en la obra poética de Costa i Llobera.

El color, el gesto, el grafismo es mironiano con una fuerte expresividad, que nos hace pensar en ese Miró capaz de arrear al artista emprendedor e inquieto y hacerse contemplar por el espectador escéptico ante cualquier obra de arte.

Conjuntamente a estos grabados sobre "Lo pi de Formentor" se exponen por primera vez una serie inspirados en la obra poética de Salvador Espriu.

Cabe una diferencia entre ambas obras, pero la investigación realizada por el artista despierta un interés especial y concreto por cada una de ellas. La creatividad es paralela y provocan por igual una muy definida aportación, en la que Joan Miró ha dedicado un extraordinario esfuerzo.

Cada una de las obras presentadas poseen una original fuerza e intuimos un entusiasmo decidido y enérgico por parte del pintor creador que se ha entregado a esta obra, que ayer ya pudimos contemplar en la galería "4 Gats", y de la que nos ocuparemos más adelante. Sus meditados valores merecen una mayor atención.

JOSE BAUZA Y PIZA
Foto: IÑIGO



Núm.de Registre PD-290

Títol Joan Miró y "Lo Pi de Formentor".

Autors Redacció

Contingut Multitud de persones visitaren l'exposició de Miró i l'obra poètica de Salvador Espriu a la Galeria 4 Gats.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1976-06-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Peu de fotografia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del dia de la inauguració.
Realitzades per Juanet.

Observacions



Núm.de Registre PD-295

Títol El Ayuntamiento felicita a Joan Miró por la medalla al mérito en el Trabajo.

Autors Redacció

Contingut Les felicitacions varen ésser acordades per unanimitat pel Consistori.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1977-05-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions

Tres temas acapararon la atención del pleno extraordinario celebrado ayer en el Ayuntamiento. Se felicitó a Joan Miró, hijo adoptivo de la ciudad, por la reciente concesión de la medalla al mérito en el Trabajo. Se actualizaron los precios de la reforma de Sa Porta de San Antoni, que permitirá la entrada en vigor del nuevo plan general de transportes colectivos urbanos. Y, finalmente, se aprobó la normativa fiscal de publicidad. La sorpresa fue la retirada de la propuesta de aprobación de los impuestos de radicación, que se someterán a consulta de la Cámara de Comercio.

La reforma de Sa Porta de Sant Antoni y los impuestos de publicidad, adelante

El Ayuntamiento felicita a Joan Miró por la medalla al mérito en el Trabajo



No hubo decisión definitiva sobre el impuesto de circulación

El Ayuntamiento, en su sesión plenaria extraordinaria de ayer, acordó felicitar públicamente a Joan Miró por la reciente concesión de la medalla de oro al mérito en el Trabajo. Paulino Buchens, al proponer dicho acuerdo, manifestó haber tenido el honor de acompañar al subsecretario de la Seguridad Social, Victorino Anguera, a So N'Abrines para visitar al ilustre artista y comunicarle la concesión. "La distinción —dijo el alcalde— es totalmente merecida, Joan Miró aparte de sus indiscutibles méritos artísticos es un ejemplo de dedicación al trabajo, bastaría para reconocerlo verle cada día en su estudio, como si estuviera en plena juventud".

La felicitación fue acordada por unanimidad de todo el Consistorio. Una vez aprobada, el alcalde añadió que posiblemente pudieran imponerle la medalla los Reyes de España este próximo verano, cuando se trasladen a pasar sus ya habituales vacaciones veraniegas en Mallorca.

El alcalde manifestó que esperaba que las obras pudieran comenzar dentro del próximo mes de junio, ante la satisfacción del teniente alcalde de Circulación, Jorge Descallar, quien ha insistido repetidamente en la urgencia del proyecto. De esta forma parece probable que las nuevas líneas de autobuses vayan entrando progresivamente en funcionamiento cara al otoño.

Núm.de Registre PD-296

Títol "Tienen cabida todas las formas de expresión artística que son propias del arte de hoy".

Autors Redacció

Contingut El patronat de la Fundació Miró de Barcelona va decidir que el centre es convertís en un lloc de trobada d'artistes contemporanis de qualsevol disciplina, obert a qualsevol públic que volgués anar a participar. Expliquen quina repercursió sociocultural volen que tengui la Fundació.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1977-06-18

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una de les sales de la Fundació Miró de Barcelona.

Observacions



Núm.de Registre PD-297

Títol Don Joan Miró, delicado de Salud.

Autors Redacció

Contingut Miró va estar descansant a Palma d'un refredat.

Publicació Balears

Data 1977-07-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-298
Títol Miró, noticia.

Autors Redacció
Contingut Miró va formar part dels membres del Patronat del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. El ministre Cabanillas va voler convertir el museu en una institució plena de vida, en comptes de ser una freda institució.

Publicació Balears
Data 1977-11-30
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia del moment de l'abraçada de Joan Miró amb Tarradellas.

Observacions

41.4176

LOCAL MIRO, NOTICIA



Joan Miró, el pintor universal, mallorquí per ascendència, adopció y residència, es continuamente noticia en las grandes agencias informativas, merced a la infatigable labor que afortunadamente ha recuperado tras recuperar plenamente su salud y mantener una potencialidad creadora que en ningún caso ha visto mermada. Si hace poco nos sorprendió con la realización del monumental tapiz destinado a Estados Unidos, ayer el teletipo nos hablaba de que por el ministro Pío Cabanillas va a ser propuesto para la presidencia del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo, y de su cordialísima entrevista con Tarradellas.

Anoche mantuvimos una breve conversación con Joan Miró, por teléfono, en su residencia de Montroig, la masía palmar, y el pintor nos manifestó que piensa aceptar con muchísimo gusto esta Presidencia de Honor que va a ofrecerle hoy de manera oficial el ministro Cabanillas, entre otras cosas, nos dijo: «porque al parecer el ministro tiene un interesante y ambicioso plan de convertir el Museo de Arte Contemporáneo en una institución plena de vida, en vez de ser —como es actualmente— una fría institución, al estilo de lo que tradicionalmente hemos venido entendiendo aquí como museos». Además —añadió don Joan Miró— en el Patronato se van a integrar los grandes artistas españoles de vanguardia, y figuras de la cultura, para llevar a efecto conjuntamente este ambicioso proyecto, en el que naturalmente no podía negar mi colaboración ya que he sido responsable de ello.

Con respecto a la entrevista con Tarradellas, nos dijo Joan Miró que ha tenido la satisfacción personal de tener con él un almuerzo íntimo, alegrándose en primer lugar de encontrarle ya plenamente recuperado de salud, pero principalmente de haberse llevado una inmejorable impresión humana del Presidente. «Me ha producido la impresión —nos ha dicho— de ser un hombre con una gran personalidad, muy equilibrado, y con una gran visión y muy clara. Realmente es un hombre excepcional».

(En la imagen, recibida por nuestro servicio de «telex», vemos el momento del abrazo de Joan Miró con Tarradellas en el Palau de la Generalitat).

(Mas Información en Pág. 3)

Núm.de Registre PD-299

Títol Joan Miró, presidente del patronato del museo español de arte contemporáneo.

Autors Redacció

Contingut Miró va formar part dels membres del Patronat del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. El ministre Cabanillas volia convertir el museu en una institució plena de vida, en comptes de que fos una freda institució. Miró va afegir a la normativa de la Fundació que artistes com Chillada i Tapies també poguessin ser membres del patronat.

Publicació Baleares

Data 1977-11-30

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-300

Títol Un tapiz-mural de Miró, a la Galería Nacional de Arte de Washington.

Autors Mariano Planelles

Contingut Josep Royo va col·laborar amb Miró per la realització d'un tapís, encàrrec de la Galería Nacional d'Art de Washington que va fabricar a Sabadell, amb una superfície de 77 metres quadrats i pesa 3.000kg.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1977-12-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del tapís.

Observacions

4-113

El tapiz tiene una superficie de setenta y siete metros cuadrados y un peso aproximado de tres toneladas

El artista catalán, por la senda mágica de las pinturas rupestres

Un tapiz-mural de Miró, a la Galería Nacional de Arte de Washington

El Josep Miró anciano, activo, interesado por todo, siempre activo, a pesar de algunos achaques inoportunos, ha culminado un nuevo trabajo de gran envergadura. Un nuevo trabajo que no será expuesto en la Sala Polara ni quedará en nuestro país. Ni eso.

En esta ocasión Miró, Juan Miró pasaba lista, examinaba su conciencia y probaba su memoria con uno de sus amigos, que es la mejor forma de hacerlo. Y claro, plantea por "aquella presentación de la Gioia en Actus con Sergi y Joan Prats". De aquella en la mansa de Montroig, de cuando ni él ni los Devís Cabrer a casa pasando por Madison Avenue en un coche con lieros y espejos, con una barbita para matar el frío, de las mujeres bellísimas llevando en los brazos niños como de Sanyo, o de cuando en el 48 el forjado Cabrer salvaba a una abuela que se estaba ahogando...

En un Miró que tiende a los presentadores y escribe catálogos a utilizar la poesía, el recorte, la lección parodia, los clásicos ritmos de letrada, la conciliación armónica, porque Josep Miró en contagio, los contagios que, como Chagal, en un punto de sinceridad podría confesar este tanto humano? "Eso me confundió".

Sin embargo, han pasado muchos años desde que Cabrer fuera el apropiado para recoger a Miró y llevarlo a su casa pasando por Madison Avenue.

Retenidamente Joan Miró ha viajado nuevamente a las Estados Unidos, pero no ha sido ni en persona ni en pequeño tamaño de alfileres con finura de plomo. Tampoco ha sido a Nueva York.

77 metros cuadrados y 3.000 kilos

Un gigantesco tapiz, el mayor de los realizados hasta la fecha por Josep Royo, ha sido adquirido especialmente por encargo de la Galería Nacional de Arte de Washington.

La colaboración entre Royo y Miró no es nueva. De las musas del primero han salido ya unas treinta piezas apiladas, sobre bocetos acartonados del maestro. La superficie de este tapiz es de 77 metros cuadrados (11 por 7) y el peso final es de... tres mil kilos.

Los tres toneladas de lana han sido expusamente fabricadas en Sabadell y tejidas por Royo, no al, con la ayuda cotidiana de cuatro personas más y la dirección siempre atenta del pintor afincado en So N'Arenes.

Aunque este tapiz está ya en la otra parte del Atlántico, los españoles lo han podido contemplar expuesto en la Fundación Joan Miró (Barcelona).

El "sobretexim"

El sempiterno nomenclatura encontrado una imparable fuente de exposición en el tratamiento del tejido y "sobretexim" que trata el maestro a golpes de iniciación, en ocasiones en un proceso periódico manual que puede durar varios años. Los colores planos de Miró, para ser leídos dentro de un contexto cívico de diferentes ritmos, entronco en el tejido, desde el primer momento, un exuberante campo para hacer a calco lo que Tizian Tezra relacionado en cierta ocasión con el apista "Joan Miró -sigu- está muy cerca de la magia secreta de las pinturas rupestres". La superposición de listas planas (cuando aprendieron los pop de la Súdica plana del artista catalán) convierten una feliz síntesis en el "sobretexim", y que no sin cierta ligera ley que empastar con aquella exuberancia de calidades, de la etapa de las "comunicaciones".

Miró llega al tapiz en 1970, después de haber tratado ampliamente ya el mural cerámico. En 1970 hace su primera idea que fuera antes una pintura, hoy depositada en la colección de la Banca Catalana. Después de esto -aunque seguramente y creo que es completamente inédita.

La conocida la amistad de Miró y el fotógrafo Gomis, que viene desde muy lejos, incluso desde la primera exposición en las galerías "Galvan Krotz Gomis" y el fermento existe también cierta amistad. Gomis habita en Ibiza, en la casa diseñada por Serri. En nuestra villa a Barcelona, donde Gomis guarda un gran Miró, pintado sobre canales de uralla, nos explica el fotógrafo que la pintura se caía, apacochada, dada la poca adhesión del material en cuestión. Alarmado, Gomis avisó a Miró para pedirle permiso para fijar la pintura con un adhesivo. "No -le contestó- Josep Miró -mejor, mejor, mejor unos meses".

Gomis supo más tarde por qué la pintura había adquirido una mayor belleza al perder la uniformidad de color. La pintura había ganado "madurez".

Una perforación catalana en el doblado y en trazo: fondo en lo que muestra sobre tapiz de tres toneladas que se nos va a la Galería Nacional de Arte de Washington.

Mariano Planelles

Núm.de Registre PD-301

Títol Los juveniles 85 años de Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut L'Última Hora li va dedicar un número especial pel seu 85è aniversari. A més, fou commemorat amb homenatges i exposicions de caràcter mundial.

Publicació Última Hora

Data 1977-12-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de Notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia del rostre de Miró.

Observacions

LOS JUVENILES 85 AÑOS DE JOAN MIRO



**ÚLTIMA HORA
LE DEDICARA
UN NUMERO
ESPECIAL**

En abril próximo cumplirá Joan Miró 85 años, un aniversario especialmente importante que será conmemorado con homenajes y exposiciones de carácter mundial. ÚLTIMA HORA quiere anunciar ya que va a sumarse a tales celebraciones, con la realización de un número especial dedicado a Joan Miró.

Ha compartido la gloria de la popularidad en vida. A sus 85 años, el genial maestro sigue siendo figura principal de homenajes y exposiciones.

(Págs. Centrales)

44184

Núm.de Registre PD-303

Títol "Miró devuelve a la ciudad lo que la autopista le quitó".

Autors Planas Sanmartí

Contingut Sert estava a favor de col·locar una escultura de Miró al Parc de la Mar, i considerava que era impossible fer competència a la Seu i a Sa Llotja perquè eren obres realitzades a temps diferents.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1977-12-31

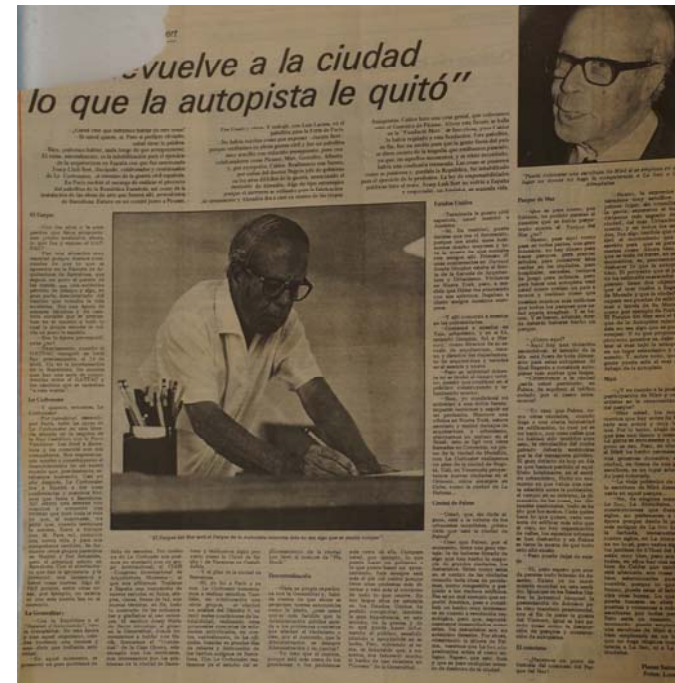
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Sert dibuixant i una altra només de rostre parlant. Realitzades per Lorenzo

Observacions



Núm.de Registre PD-304

Títol Matisse: la pintura es algo más que un arte.

Autors Camilo J. Cela Conde

Contingut El marxant Pierre Matisse va visitar constantment a Miró a Mallorca per tractar amb ell les qüestions referents a la distribució de la seva obra a EEUU.

Publicació Última Hora

Data 1978-01-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Matisse, dues amb Miró, i una caricatura del rostre de Matisse.
Realitzades per Tomas Monserrat

Observacions



Núm.de Registre PD-305

Títol "Ha triunfado la libertad".

Autors Camilo J. Cela Conde

Contingut El crític d'art Roland Penrose va tornar a visitar Mallorca degut a la filmació de l'equip de la BBC que tenia intenció de gravar escenes de les titelles que Miró havia creat pel grup català "La Claca".

Considerava la intervenció al Parc de la Mar amb la col·laboració de Sert i Miró una gran creació d'art per aquest espai.

Publicació Última Hora

Data 1978-02-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Roland Penrose Realitzades per Tomás Monserrat

Observacions

H-4193

Dentro del mundo del arte europeo, el nombre de Sir Roland Penrose es, con toda seguridad, uno de los nombres más firmes. Desde sus días parisienses de la belle époque, cuando entre dos guerras mundiales la capital del arte de vanguardia se encontraba en el mundo entero con las maravillas del surrealismo, hasta su etapa de madurez como crítico y consejero de instituciones de tanto renombre como el British Council o la Tate Gallery, Sir Roland Penrose ha vivido literalmente la historia del arte de nuestro tiempo.

Hace cincuenta años, Sir Roland Penrose estuvo en Mallorca, en plena luna de miel. Hoy, Mallorca vuelve a acompañarle con los colores límpidos bajo un sol que nubla el invierno. Esta vez viene con un equipo de la BBC filmar escenas de las marionetas que Joan Miró ha creado para el grupo catalán de "La Claca". Es un motivo de peso para que Sir Roland Penrose vuelva a la isla, y recuerda con Miró aquellos momentos del París de Picasso, Ernst, Man Ray, el dadaí y el cubismo. Un momento magnífico para el recuerdo.

SIR ROLAND PENROSE, UNO DE LOS CRITICOS DE ARTE MAS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO

"HA TRIUNFADO LA LIBERTAD"

(Y QUIZA DEMASIADA LIBERTAD. AHORA NO ES POSIBLE YA PROVOCAR CHOQUES COMO EN LOS AÑOS VEINTE)

El día Hora... Durante los años 20 y 30 usted vivió en París con toda la vanguardia del arte mundial. ¿Qué idea conserva de la época?

Roland Penrose... Fue realmente algo fascinante, tuve mucha suerte estando en París en esa época y conociendo a los surrealistas. Primeramente Max Ernst, y a través de él los demás. Eso era los más importantes en aquel momento, los más vivos.

U. H. - Y hoy en día, ¿qué piensa usted de la vanguardia como fenómeno artístico?

R. P. - La vanguardia... Esa palabra quería decir algo hace cincuenta años ¿verdad? Ahora es un poco diferente. No existen las mismas condiciones para producir un choque, para hacer temblar a la burguesía como antes. De alguna forma, la vanguardia ha triunfado ya, ha triunfado la libertad y quizá demasiada libertad. Ahora no es posible ya provocar los choques como en los años veinte.

U. H. - En estos momentos un movimiento artístico en Cataluña importante. Gullonet es un punto de esa generación que encuentro muy interesante.

U. H. - ¿Cree usted que la especial situación política de la España contemporánea ha podido influir en el arte del país?

R. P. - La opinión del artista, las dificultades, son en cierto modo algo que condiciona la propia creación. Sucede como con el tabaco, que sabe el río contra corriente. En ese sentido, el pintor español ha vivido esta época admirablemente porque ha tenido la fuerza, el coraje, de hacerlo. En lugar de disminuir sus fuerzas por los problemas políticos, han reaccionado, en general, muy bien contra la situación. Es una creación que literalmente ha sucedido con cierta frecuencia, en el Renacimiento, por ejemplo. No quiere eso decir que sea deseable una situación así pero cuando se da, se producen reacciones muy interesantes.

¿HAY QUE QUEMAR LOS MUSEOS?

U. H. - Hoy está en boga cierta opinión que cuestiona el valor de los museos, la calidad de "cementerios del arte". Usted es conserje de uno de los mejores museos del mundo, la Tate Gallery de Londres, ¿comparte esa opinión?

R. P. - Algo ha cambiado en este asunto. Hoy los museos no son esos cementerios del arte que eran antes. Precisamente una de las cosas que, curiosamente, intentaron derribar los dadaístas y surrealistas fue la institucionalización del arte "de museo", la base de concepciones frías, prevenciones. Miró ha hecho cosas muy buenas ya.

U. H. - Creo que fue Cocteau quien dijo que en caso de incendio de un museo, lo que salvaría es el fuego. ¿Qué salvaría usted de la Tate Gallery?

R. P. - Hombre... muchas cosas. Pero muchas cosas las dejaría quemar, tranquilamente.

MIRÓ Y EL PARQUE DEL MAR

U. H. - Su colección pública de arte es considerable una de las más conocidas del mundo...

R. P. - No, no creo; en Estados Unidos hay colecciones mucho más impresionantes.

U. H. - Buenos, degollados en Europa, y aunque sólo sea por el famoso robo

que sufrió, o su posterior recuperación. ¿Le puedo preguntar cuál es el cuadro que quiere más de todos los suyos?

R. P. - Hay un cuadro que quiero enormemente, desde el momento en que lo compré. Nadie lo quería en aquel momento, y me costó infinitamente más. Un cuadro que se llama "Maternidad", y su autor es Joan Miró. Una obra de 1924, maravillosa y muy misteriosa.

U. H. - Precisamente tenemos ahora en Palma la posibilidad de comprar, en cierto modo, una suerte como la suya. ¿Joan Miró va a colaborar en un parque que tiene que convertirse al pie de la escalera, para el que se cuenta también con la ayuda de Sert? ¿Qué nos aconsejaría a los mallorquines respecto al parque del Mar, que es como se llama ya?

R. P. - Sería sin duda algo magnífico, una cosa muy bella. Han encontrado ustedes un sitio espléndido para una cosa así, porque la escalera por sí sola es de una belleza de sol y arquitectura magnífica. Con un espacio abierto como ese, al lado de Sert y Miró y Sert trabajando en el proyecto, no seguro que resultara una maravilla. Sin duda.

Camilo J. Cela Conde
Foto: Tomás Monserrat

«HOY LOS MUSEOS NO SON ESOS CEMENTERIOS DEL ARTE QUE ERAN ANTES»

ULTIMA HORA - PAG. 9

PALMA DE MALLORCA

Núm.de Registre PD-306
Títol Gran revuelo por un dibujo de Joan Miró.


Autors Redacció
Contingut Els alumnes de l'escola estadounidense de Ses Plaines va interpretar dibuixos de Miró. L'escola li va enviar a Miró, i ell els l'hi reenviaren un dibuix firmat seu.

Publicació Última Hora
Data 1978-02-08
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Crònica
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

EN DES PLAINES, ESTADOS UNIDOS 4-4196

GRAN REVUELO POR UN DIBUJO DE JOAN MIRO



P.M. Última Hora - 8-11-78

La incógnita fue saber a quien dirigió Miró el dibujo

Joan Miró ha causado un gran revuelo en una escuela elemental de Des Plaines, Estados Unidos. Todo ocurrió a causa de un saludo y un dibujo firmado que el artista envió por correo al maestro de arte de dicha escuela, Kent Silberman. El otoño pasado, Silberman tenía como proyecto de clases que cuarto, quinto y sexto grados hicieran dibujos estilo Miró. Entonces eligió de los trabajos los 22 mejores y se los envió a Miró.

Miró contestó con un papel personal que decía "Feliz Navidad para la Escuela Oak" y lo envió a Silberman. En el reverso había un dibujo firmado.

El distrito escolar, el Consejo de Educación, padres, pupilos y profesores discutieron sobre quien era el destinatario de Miró. Según el presidente del Consejo de Educación "algunos padres pensaron que el dibujo pertenecía a la clase o a la escuela. Algunos también pensaron que el dibujo pertenecía a la clase o a la escuela. Algunos también pensaron que pertenecía a Silberman. Hubo una reunión para tomar una decisión que pareciera aceptable para todos". La decisión fue que será donado a un museo o galería de arte. En cuanto a Silberman, declaró: "Para mí, no tenía precio. Su valor actual sólo podría ser determinado por una subasta. Pero yo sabía que era algo para no venderlo jamás".

Núm.de Registre PD-307

Títol "No puedo estar sin trabajar".

Autors Toni Torres

Contingut Un equip de la BBC anglès estava fent un rodatge sobre Miró i la seva obra a Mallorca. I a més també va aprofitar l'ocasió per filmar el grup català "Sa Claca" que va representar una obra amb les titelles fetes pel propi Miró.

Publicació Última Hora

Data 1978-02-10

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró treballant, i dues amb l'equip de rodatge. Realitzades per Tomas Monserrat.

Observacions

41.4138

UN EQUIPO DE LA BBC-TV, INGLESA, AYER, EN EL ESTUDIO DE JOAN MIRO

«NO PUEDO ESTAR SIN TRABAJAR»

Ayer un equipo de la BBC inglesa inició el rodaje de un programa acerca de Joan Miró y su obra. El equipo se ha desplazado especialmente de Inglaterra para filmar al genio trabajando en su estudio de San Abrives y para filmar también al grupo catalán "Sa Claca" que se desplazará a Mallorca con sus monstruos y "titelles" gigantes, especialmente pintadas por el propio Miró.

Sir Roland Penrose, el prestigioso crítico inglés, es el actor del estudio y el director es el joven Robin Lough, otro prodigio de la televisión británica.

El programa de Miró tendrá una duración de cincuenta o sesenta minutos, se proyectará en un primer momento en la segunda cadena de la BBC, en Alemania, en Austria y posiblemente lo vendamos a otras países. Es muy probable que pueda ser visto en España, me dijo el director.

La grabación debía comenzar a las diez de la mañana, pero se retrasó debido a la tardanza de los técnicos de GESA que debían solucionar el problema de la energía eléctrica para los focos que fueron colocados en el estudio.

Constatamos el peregrino maremagnum organizado en una escuela americana con un dibujo que Miró usó al preparar "Hay que ver cómo una gente se complace la vida", comenta al respecto.

LOS NIÑOS DE UNA ESCUELA

Sir Roland Penrose se acerca, a la conversación, hace muchos años que es amigo de Miró.

Miró explica que este fin de semana supra también a Sert y a un equipo de la televisión sueca.

Hablamos del día de Chatat, Miró le dice: "Te oísteis aquel lunes, ¿eh? que al... El pasado hay que olvidarlo, el pasado no interesa, lo importante es el presente".

"LA FAMILIA"

Por fin está todo listo, los focos, la cámara, Joan Miró, se pone una bata azul llena de manchas y escapa un cuadro entre los cines que tiene suspendido. Lo mira y comienza a pintar, entusiasmado, completamente absorto. Poco a poco va marcando los grupos

personales de Miró, hablan en francés: "Los niños de una escuela pública de Palma han hecho unos dibujos sobre mí. Estoy muy contento, muy contento... ¿Te das cuenta? Una escuela pública que irá a su casa para filmar mis escenas."

"Cuando Sert me dejó este estudio sentí un vacío terrible, estaba asustado. Ahora lo tengo lleno, de mundo".

Joan Miró: rojo, verde, amarillo.

CONCENTRACIÓN

La operación de Joan Miró se repite una y otra vez, con diferentes obras que tiene en su estudio. La cámara se le acerca cada vez más, recoge su postura, se dedica a filmar que una a modo de punto. Miró no se entera de nada de lo que ocurre a su alrededor, la concentración en el trabajo es absoluta, nadie se atreve a moverse. El cámara impresionista metes y más metes de pedicela, tomas de diferentes ángulos, introspección exhaustiva como si quisiera meterse en el alma del gran maestro.

Por fin se termina todo, los presentes respiran aliviados. Joan dice que está agotado que no venga por la tarde porque está demasiado cansado. "He sido buen chico", pregunta humilde. "Muy bien, muy bien", le va diciendo Penrose. "Maravilloso, maravilloso", el director Lough va repitiendo, está emocionado por lo bien que ha salido todo.

"Es admirable su capacidad de trabajo Don Joan. A su salud..."

"Si, sí, desde a mí mejor que no quiere que trabaje. Hay que hacer algo, no puedo estar sin trabajar".

TONI TORRES
FOTOS DE:
TOMAS MONSERRAT

«UN GRAN MOMENTO: EL NUEVO CUADRO HABLE CON SUS HERMANOS»

De derecha a izquierda: El realizador del programa, Sir Roland Penrose, Joan Miró y nuestro reportero Toni Torres.

ULTIMA HORA - PAG. 9

PALMA DE MALLORCA

Núm.de Registre PD-308

Títol Miró y su teatro.

Autors Redacció

Contingut Miró va presenciar l'assaig del grup català "La Claca" que representava una obra amb les titelles fetes pel propi Miró.

Publicació Balears

Data 1978-02-15

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de l'obra en escena.
Realitzades per Vives.

Observacions



pesetas como ayuda especial al problema del paro en Palma. Las expectativas en torno a esta decisión eran grandes y, todo hay que decirlo, existía un cierto escepticismo por parte de los parados acerca de los resultados finales. No obstante, no ha sido esta la única buena noticia que ayer recibieron los parados ya que la Diputación, con cargo a los 30 millones de sus fondos que se dedicarán a tales efectos, decidió contratar a setenta personas más que empezarán a trabajar hoy mismo.

Joan Miró presencié ayer en el Teatro Principal el ensayo de la obra «Mori el Merma» cuya escenografía ha realizado en colaboración con el grupo «Putxinells Claca». Miró conversó con el director Joan Baixas y los actores, sugiriendo ideas. Rodado de sus «linots», de su pintura hecha teatro, pasó ayer la tarde el pintor mallorquín. — (Foto Vives)

Núm.de Registre PD-310

Títol Arte viviente de Miró en la calle.

Autors Redacció

Contingut Es va representar l'espectacle dels "caperrots teles" dissenyats per Miró i conduïts per "Putxinel·lis Claca"

Publicació Balears

Data 1978-02-16

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de la representació.
Realitzada per Cosme Vives.

Observacions



Núm.de Registre PD-313

Títol "No queremos el dirigismo cultural sino que cada región elija su propio programa".

Autors Eduardo Jiménez

Contingut Pío Cabanillas va visitar Miró a ca seva per comentar-li que estaven dissenyant un programa en honor seu. Els dos acordaren que Miró faria una exposició de la seva obra a Madrid en reconeixement a la tasca realitzada.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-02-19

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Pío Cabanillas. Realitzades per Torrelló.

Observacions



Núm.de Registre PD-314

Títol Con Joan Miró en su casa.

Autors José Bauzá y Pizá.

Contingut Es presentà a la Sala Pelaires una exposició homenatge a Prats. Miró va demanar un parell de gravats a Picasso perquè col·labores en la mostra.
Aquesta exposició es va deure a l'amistat que tenia amb Prats.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-02-29

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de Miró amb els periodistes a la terrassa de casa seva.

Observacions



Núm.de Registre PD-315

Títol Propuesta de concesión de la Medalla de la Ciudad a Joan Miró.

Autors S.V.

Contingut S'otorgarà la Medalla de la Ciutat a Miró en motiu del seu 85è aniversari i per la seva excepcional tasca.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-04-09

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PM-316
Títol Joan Miró is 85 today.

Autors Redacció
Contingut Joan Miró va complir 85 anys, i en motiu del seu aniversari l'Ajuntament de Palma li va organitzar una exposició antològica a Sa Llotja.
Gran quantitat de felicitacions li estaven arribant d'arreu del mon per donar-li els molts d'anys a Miró.

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1978-04-20

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró en el seu taller.
Realitzada per Tomas Monserrat

Observacions



Núm.de Registre PM-317

Títol Miró does birthday drawing for Bulletin.

Autors Redacció

Contingut Anuncien que editaran un número extraordinari pel seu 85è aniversari, el qual estarà imprès en català i castellà pel diari Última Hora. Comenten que artistes de diferents disciplines contribuiran amb el número especial, entre ells cal destacar a Marc Chagall, Víctor Pasmore, Eduardo Chillida...

Publicació Majorca Daily Bulletin

Data 1978-04-20

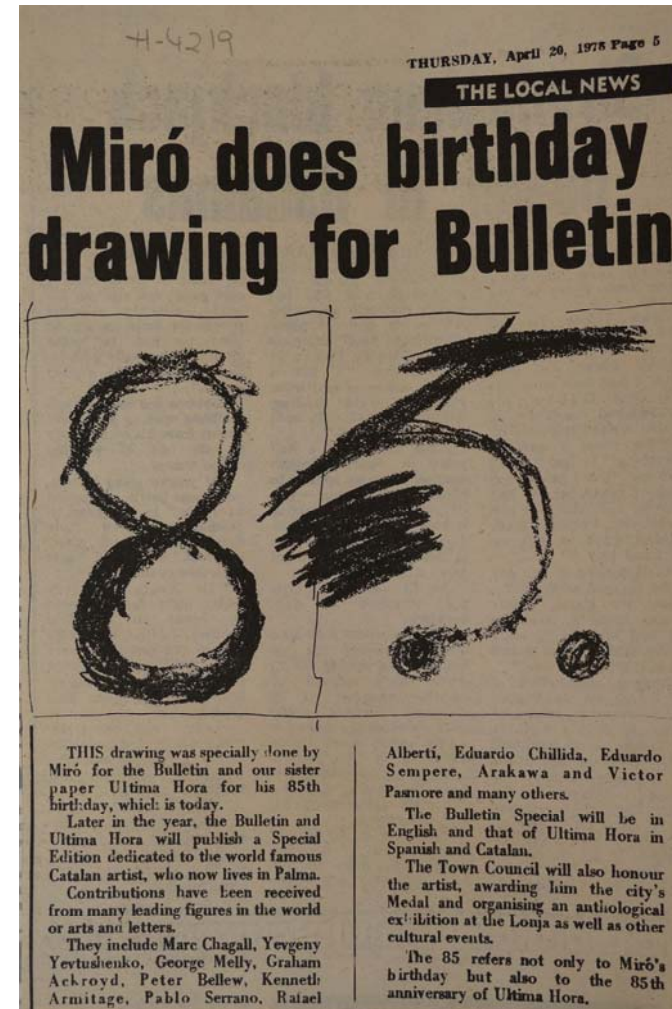
Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Anglès

Doc. gràfica Si. Un dibuix de Miró.

Observacions



Núm.de Registre	PD-318
Títol	Joan Miró, medalla de oro de la ciudad.
Autors	Sebastià Verd
Contingut	El ple de l'Ajuntament amb la nova incorporació del batlle de cultura Jordi Homar, va fer possible aprovar juntament amb la comissió de cultura municipal, la concessió de la medalla d'Or de la Ciutat a Miró.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-04-21
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una fotografia de Miró.

Observacions

Joan Miró, medalla de oro de la ciudad

El ayuntamiento en Pleno ratificó ayer el acuerdo de la comisión municipal de Cultura, concediendo por unanimidad absoluta la medalla de oro de la ciudad a Joan Miró. La propuesta fue presentada en catalán por Jordi Homar, el recién nombrado teniente alcalde de Cultura, quien hizo una breve presentación de la figura de Miró, recordando que ya le fue otorgado hace diez años el título de hijo adoptivo.

Recalló el hecho de coincidir la fecha de concesión con su fiesta de cumpleaños, deseando por este motivo una todavía más larga vida a Joan Miró, con un sonoro "Molta d'anys".

Apoyo a Mata de Jone

Como habíamos avanzado hace unos días, las propuestas de Cultura y Urbanismo iban a acaparar mayoritariamente la atención del Pleno. Referente a las primeras y aparte de la mencionada concesión de la medalla de oro a Joan Miró, destaca el apoyo prometido a "Mata de Jone" y a su experiencia pedagógica. Jordi Homar, en su defensa, dedicó especial importancia al hecho de que la enseñanza que se imparte en esta escuela lo sea en catalán. "Creo que es muy necesario que Palma cuente con un centro, al menos, donde nuestros hijos puedan aprender directamente en nuestra lengua. Espero que como mallorquines todos lo entendáis así y aprobéis la propuesta".

No hubo oposición alguna, por lo que el Ayuntamiento se dirigió al ministerio de Educación para solicitar las ayudas, mientras mantendrá las subvenciones que respaldan los límites presupuestarios impuestos por el ministerio de Hacienda para conceder. Al mismo tiempo se comprometió a estudiar juntamente con la coordinadora de "Mata de Jone" la posibilidad de convertir la escuela en un auténtico servicio público, a cargo del Estado u organismos autónomos.

Convocados los "Ciudad de Palma"

Nuevamente fueron convocados los premios "Ciudad de Palma", destacando la presencia por segunda vez del "George Sand". El alcalde intervino para defender la propuesta ya que consideró que si bien los premios era algo que debía someterse a una profunda transformación, la actual Corporación no podía por año permitir su desaparición tras veinticinco años de mantenimiento. "Dejemos -dijo- que sea la próxima Corporación la que resuelva si deben o no convocarse y de qué forma". Parecidas palabras había pronunciado hace un año, creyendo, sin duda, que en la fecha de hoy ya se habrían celebrado las elecciones municipales.

Importantes temas de Urbanismo

La comisión de Urbanismo llevó al pleno, donde se aprobaron, numerosas pro-



La medalla de oro de la ciudad, el "Molta d'anys" del Ayuntamiento a Miró.

puestas de evidente interés ciudadano. Destaca, tal vez, por su importancia la aprobación inicial del plan de urbanización de San Teodoro, entre San Dureta y el Centro de Instrucción de Itechita, donde se proyecta construir un barrio residencial de casi diez mil habitantes. La urbanización debe realizarse en un plazo máximo de seis años, lo que indica la inminencia de su desarrollo. El alcalde pidió a los ciudadanos la máxima atención en la información pública para que no pueda haber luego, motivos de protesta.

De la misma forma destaca la concesión de un plazo de treinta días para la entrada del proyecto de urbanización de San Fior y San Pedro, el concurso para la construcción del muro del Jonquet, el plan parcial de Esabalo Estada, plan parcial de San Gual y Es Voltor. Una disminución de volúmenes en un sector, junto a la playa de Palma, conversión en zona verde de un solar del Rafal Vell hizo que el alcalde pronunciara una frase con sonido político demagógico: "Ya que se dice que el Ayuntamiento especula, debo advertir a la comisión de Urbanismo que lo hace muy mal, porque creando zonas verdes y reduciendo edificabilidad, poco podremos especular".

¿Solución para el "paseo marítimo" del Molinar?

Aún sin figurar en el orden del día del Pleno, se aprobó una moción presentada por Antonio Barceló por la que se faculta al alcalde para iniciar los trámites de petición de transferencia de propiedad sobre el "paseo marítimo" del Molinar, es decir, la calle Vicario Joaquín Foster. Otra del Pleno, que tenía su jurisdicción sobre estos terrenos, los ha cedido al Patrimonio del Estado por considerarlos sobrantes a efectos portuarios. Lógicamente, el Ayuntamiento debe reclamarlos y así lo hará, pero ¿quién y

cómo corre a cargo con los gastos de reparación? En la actualidad, el abandono de la zona es total. ¿Quién la pone el cascabel al gato? El interrogante merece ser tenido muy presente, ya que supone un nuevo y difícil problema económico para el Ayuntamiento, problema que, además, no puede ni debe eludirse.

Cementerios, la polémica ausenta

Aunque se aprobaron algunos temas referentes a las tarifas del servicio mortuario, la aceptación de unos terrenos para ampliar el cementerio de Establiments y otros temas similares, la propuesta de concesión, por concurso directo y previo concurso, de la sexta fase del cementerio de Palma, pudo haber desencadenado una dura polémica entre la Corporación. Sin embargo, Rafael Alvarez, al pedir que se retirara el asunto para un mejor estudio, dio un auténtico capotazo a la cuestión. Algunos concejales no están de acuerdo con el sistema de adjudicación y pretenden—pretenden—cambiar la estrategia municipal al respecto, lo que significaría variar también muchos aspectos de la gestión financiera: los cementerios, quizás o no sirven estupidamente para agilizar la tesorería del Ayuntamiento con la venta de sepulturas.

Taxis y otros temas

El Pleno fue extraordinariamente largo. Fueron tratados setenta puntos. No obstante, no hay que destacar sorpresa, ya que, como es lógico, no las hubo. Cabría hablar de la contratación de obras públicas, de lo que ya hemos informado desde "Diario de Mallorca", o la adjudicación de la encuesta de barridas al Colegio de Arquitectos y CADECSO. En todo caso, resulta sorprendente la declaración de desierto al concurso para una campaña de concienciación ciudadana para la limpieza de Palma.

En cuanto a otros temas, es indiscutiblemente importante la resolución final de municipalización de los servicios de recogida de basuras, la rotulación de las calles de la Ciudad Antigua con las denominaciones actual y tradicional y, finalmente, la aprobación de la tarifa de taxis para aquellos recorridos a los barrios situados fuera del casco principal de la capital. Será de 17,40 pesetas, con carácter transitorio hasta la culminación de los estudios de reestructuración del sector que se iniciaron esta última semana.

De cualquier manera, debe destacarse, también, la presencia entre el público de numerosos maestros y padres de alumnos de "Mata de Jone", así como una representación de la asociación de vecinos del Puig de Sant Pere, a los que se impidió despegar una pancarta dentro del salón de sesiones, una historia que ya se ha repetido por segunda vez.

Sebastià Verd

Núm.de Registre PD-319

Títol El alcalde de Madrid vendrá a Palma para pedir una escultura a Miró.

Autors Redacció

Contingut Miró va prometre al batlle de Madrid que li cediria una escultura perquè la ubicassin entre el carrer Juan Bravo i Eduardo Dato, a devora la gran obra d'Eduardo Chillida.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-04-21

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-320

Títol La Gran Cruz de Isabel la Católica a Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Varen entregar la concessió de la Gran Creu de l'Ordre d'Isabel la Catòlica a Miró.

Publicació Diari de Mallorca

Data 1978-05-04

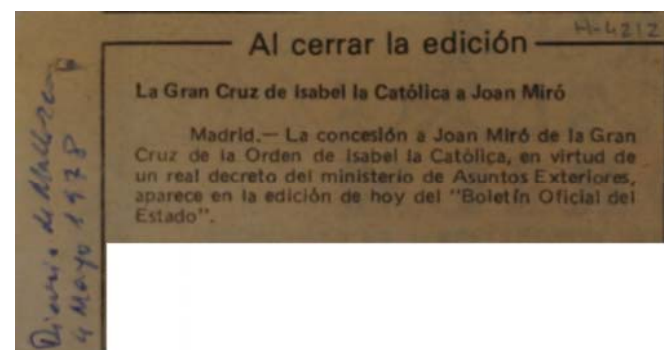
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No.

Observacions



Núm.de Registre PD-321

Títol Una gran exposició de obra de Miró será organizada por el Ayuntamiento.

Autors S.V.

Contingut Anunciaren la creació una comissió municipal per organitzar una exposició de Miró amb la intenció d'emprar Sa Llotja de Palma entre setembre i octubre per fer la mostra.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-05-07

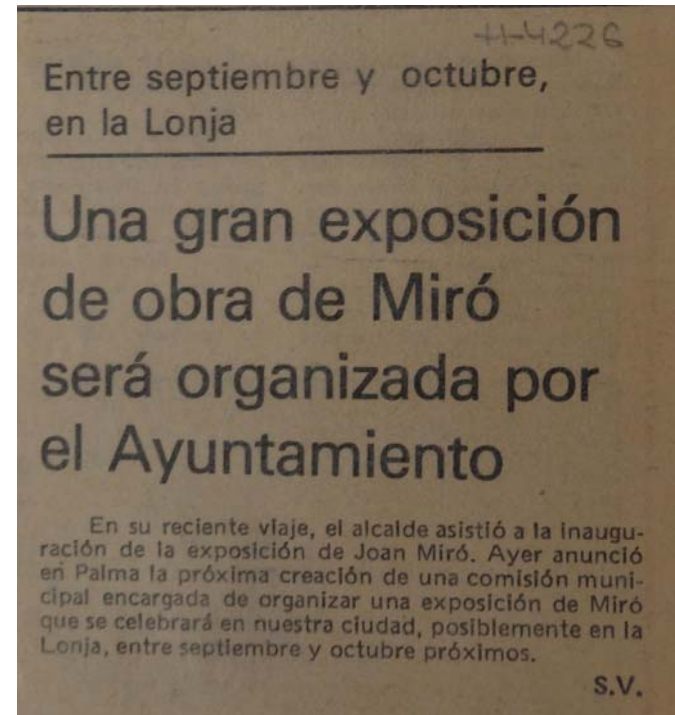
Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-322

Títol Joan Miró, 85 años.

Autors Redacció

Contingut Miró pel seu 85è aniversari va rebre felicitacions procedents de les cinc parts del món. El ple de l'Ajuntament de Palma va dur a aprovació del Consistori la proposta de concessió de l'artista perquè pogués rebre la Medalla d'Or de la Ciutat.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-05-20

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Breu

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró treballant.

Observacions



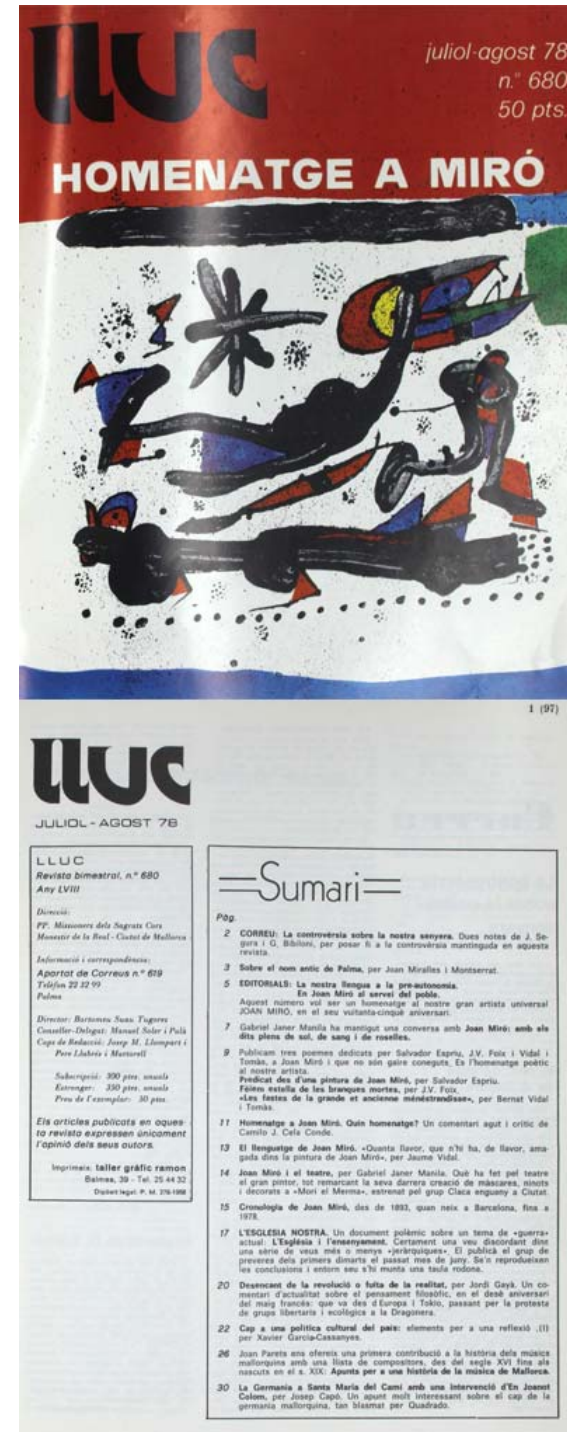
Joan Miró, 85 años

Joan Miró cumple hoy 85 años. El pintor catalán, cuya obra figura en estos momentos entre el más importante de la pintura universal, celebra hoy su ochenta y cinco aniversario.

Miró, que siempre es noticia, lo será hoy por doble concepto y hasta Palma llegarán felicitaciones procedentes de las cinco partes del mundo.

Por otra parte, en el pleno que celebrará hoy el Ayuntamiento de Palma, se llevará a la aprobación del Consistorio la propuesta de concesión a Joan Miró de la Medalla de Oro de la Ciudad.

Núm.de Registre	PB-323
Títol	Homenatge a Miró.
Autors	AA.VV.
Contingut	La revista Lluc li va dedicar un homenatge a Miró publicant diferents articles que parlen de la seva figura i obra.
Publicació	Lluc
Data	1978-07-00
Tipus d'impressió	Bimestral
Tipus de publicació	Portada + índex
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Una imatge en color d'una obra gràfica de Miró.
Observacions	



LLUC
Revista bimestral, n.º 680
Any LVIII

Dirigida:
Pp. Miquel Martí i Pol, Josep M. Lluís i
Miquel Martí i Pol

Informació i correspondència:
Apartat de Correus n.º 679
Telèfon 22 22 99
Palma

Director: Bartomeu Sureda, Tugores
Conseller-Delgat: Manuel Sureda i Pells
Copa de Balcells: Josep M. Lluís i
Pons Llabrés i Mestrell

Subscripció: 300 ptes. anuals
Estranger: 330 ptes. anuals
Preu de l'exemplar: 30 ptes.

Els articles publicats en aquest
revista expressen únicament
l'opinió dels seus autors.

Impremia: taller gràfic ramon
Balcells, 39 - Tel. 25 44 32
Dipòsit legal: n.º 176/1988

==Sumari==

Pàg.

- 2 CORREU: La controvèrsia sobre la nostra senyera. Dues notes de J. Sureda i G. Bibiloni, per posar fi a la controvèrsia mantinguda en aquesta revista.
- 3 Sobre el nom antic de Palma, per Joan Miralles i Montserrat.
- 5 EDITORIALS: La nostra llengua a la preautonomia. En Joan Miró al servei del poble. Aquest número vol ser un homenatge al nostre gran artista universal JOAN MIRÓ, en el seu vuitanta-cinquè aniversari.
- 7 Gabriel Janer Manià ha mantingut una conversa amb Joan Miró: amb els seus plens de sol, de sang i de roses.
- 9 Publicam tres poemes dedicats per Salvador Espriu, J.V. Foix i Vidal i Tàrrida, a Joan Miró i que no són gaire coneguts. El Homenatge poètic al nostre artista. Predicà des d'una pintura de Joan Miró, per Salvador Espriu. Fòrums estella de les branques mortes, per J.V. Foix. «Les festes de la grande et ancienne minéstradouse», per Bernat Vidal i Tàrrida.
- 11 Homenatge a Joan Miró. Quin homenatge? Un comentari agut i crític de Carme J. Celà Conde.
- 13 El Homenatge de Joan Miró. «Quanta llavor, que n'hi ha, de llavor, amagada dins la pintura de Joan Miró», per Jaume Vidal.
- 14 Joan Miró i el teatre, per Gabriel Janer Manià. Què ha fet pel teatre el gran pintor, tot remarcant la seva darrera creació de màscara, ninots i documents a «Miró et Mermex», estrenat pel grup Claca engany a Ciutat.
- 15 Cronologia de Joan Miró, des de 1893, quan neix a Barcelona, fins a 1978.
- 17 L'ESQUELA NOSTRA. Un document polèmic sobre un tema de «guerra» actual: L'Església i l'ensenyament. Certament una veu discordant dins una sèrie de veus més o menys «paratíquies». El publica el grup de preveres dels primers dimarts el passat mes de juny. Se'n reproduïren les conclusions i entrèn ara s'hi munta una taula rodona.
- 20 Desencant de la revolució o falta de la realitat, per Jordi Gayà. Un comentari d'actualitat sobre el pensament filosòfic, en el desè aniversari del maig francès: que va des d'Europa i Tàrrida, passant per la protesta de grups liberals i escolàstica a la Dragatera.
- 22 Cap a una política cultural del país: elements per a una reflexió (I) per Xavier Garcia-Castanyes.
- 26 Joan Perera amb diferents una primera contribució a la història de la música mallorquina amb una llista de compositors, des del segle XVI fins als nascuts en el s. XIX: Apunta per a una història de la música de Mallorca.
- 30 La Germania a Santa Maria del Camí amb una intervenció d'En Joanet Calles, per Josep Capó. Un escrit molt interessant sobre el cap de la germania mallorquina, tan blasmat per Quadrado.

Núm.de Registre PB-324

Títol Joan Miró: amb els dits plens de sol, de sang i de roselles.

Autors Gabriel Janer Manila

Contingut Durant l'entrevista varen parlar de les arrels de Miró cap a la seva terra, d'assassinar la pintura, d'altres artistes contemporanis, de Son Abrines i del fet que estiguin preparant-li una exposició antològica a Sa Llotja, i una possible mostra d'escultures al Palau March, la qual coincidiria amb l'anterior.

Publicació Lluc

Data 1978-07-00

Tipus d'impressió Bimestral

Tipus de publicació Entrevista.

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Una imatge d'un dibuix de Miró, i una de Janer Manila amb Miró.

Observacions

7 (103)

Joan Miró: amb els dits plens de sol, de sang i de roselles

Aquella tarda vaig pujar a Son Abrines. Era un horabaixa calent d'estiu i la mar es perfilava lluent i clara entre retalls de llum i clapes de capvespre. Vaig aturar un taxi:
—Em vol dir a Son Abrines?
—A on dia?
—Em dugui a «Kalkuta». (Què hi sap a «Kalkuta»?)
—Ah, sí! Això és a prop dels apartaments d'Impala.
—Exacte. Son Abrines és a prop de «Kalkuta», no gaire lluny dels apartaments.
—I vol dir que Son Abrines no li ha posat atenció estrafolera a aquest lloc?
—No sabria dir-li.
La tarda s'omple de transparències, de velles i harmonioses teleors.
He tocat a la porta del jardí i un ca silenciós, com un enigmàtic mestre de cerimònies, potser com un majordom anglès i solemne, m'ha acompanyat fins a la casa. A aquella hora, uns fotògrafs retrataven alguns quadres antics de Joan Miró per la catalog de l'exposició a Sa Llotja de Ciutat; concretament, dos pastells de 1910: «La Plaça de Santa Catalina» i «El bosc de Belles». Després, Miró m'explicarà que varea esser exposats al Cercle de Belles Arts de Barcelona, aquests quadres, però que d'això ja fa molt de temps.
Dona Pilar Juncosa, l'esposa del pintor, els ofereix dues teles, perquè les retratin, que Joan Miró ha dedicat als seus nets Teodor i Joan Pau i Miró. «Personage et oiseaux devant le soleil» i «Personage devant la luna», un i altre, pintats el 1976. Un fotògraf em demana si vull aguantar-li el primer d'aquests quadres, mentre ell enfoca la màquina i dispara. Davant aquest sol enorme de Miró, som cinc: l'ocell, el personatge, el fotògraf, jo i una aranya menuda que tresca incansable dins l'ample cercle de sang i de rosella.
Dona Pilar ens mostra algunes velles fotografies: el retrat de navis, una altra a Granada, en un pati de l'Alhambra, distresats de mores amb Serri i d'altres amics, una altra de Joan Miró amb el president Eisenhower... Ha comparegut un ca negre, no gaire gros, impertinent i malcriat. Lladra i mossega: un cop les sabates, l'al-



Q. Janer conversa amb J. Miró (Les fotos de Miró, que publicam en aquest número, han estat facilitades per ULTIMA HORA)

tres les cames dels calçons o la borsa de pell del fotògraf.
Finalment, l'esposa ha anat a la porta de l'estudi i l'ha cridat amb recel perquè pujés, car és difícil arrabassar-lo del treball i sostreure'l de la feina.
—Joan... Joan! Estàs molt ocupat?
Joan Miró ha comparegut, lentament, i ens ha convidat a seure als grans de pedra del jardí. Porta la roba de feina, una bata blanca tota plena de taques i vermelles, verdes i grogues... El mar s'estenia més enllà de les últimes cases com un mantell de seda amb lluentors d'escata. La brillantor d'un mar i d'una història que ha vingut a posarse sobre la mirada d'aquest home, que ha volgut mirar —mirava, en Miró— el cel i la terra apassionadament, imaginativament, i ha estat capaç d'assassinar la pintura, tot simplificant per la via fantàstica l'ordre natural de les coses.
La brillantor sarcàstica d'una mirada cruel, delirant, aturmentada, contradictòria, espontània,

8 (104)

plena de solitud i de silenci. La solitud d'un home lligat a la terra —quanties vegades he imaginat en Joan Miró copulant lliurement amb la terra—, hi ha un projecte de fer-la al pulvis de Can March. Els March tenen un quadre meu de l'any disset. No se, exactament, si el tenen a Cala Ratjada. Ah, he sentit dir que hi ha una bona col·lecció d'escultura i m'han dit que pensen donar-la al poble de Mallorca. Aquest quadre de què et parlés un paisatge: «La torrentera de Montirroig». Me'n record molt bé dels colors d'aquest quadre: dels grisos, uns grisos molt bonics, i del cel.
Joan Miró m'ha mirat somrient amb la mirada del jardiner que compon i descompon les constel·lacions i la llum, que serva memòria dels terros i sap desafiar la imaginació i l'energia, tot integrant-se en la naturalesa fascinant del seu poble. Hem parlat molt de temps, aquesta tarda, i ha sortit Giacometti, Kandinsky, Picasso.
L'horabaixa ha caigut definitivament. El mar s'ha tenyit de clapes entintades i al cel ha comparegut la lluna rodejada d'estels. Potser, dels estels que Joan Miró porta dins les mans, per abocar-los impetuositament sobre les teles.

GABRIEL JANER MANILA

Núm.de Registre PB-325

Títol Homenatge a Miró. Quin homenatge?.

Autors Camilo J. Cela Conde

Contingut A una pàgina varen incloure poemes de J.V. Foix i Bernat Vidal i Tomás. I a l'altre Cela es va queixar que a Mallorca no es celebrés el 70 o el 75è aniversari de Miró, i que l'artista hagi fet una lectura molt simple dels seus homenatges. Però de tota manera, el periodista trobava adient donar a conèixer la seva obra a tothom, sobretot als nins.

Publicació Lluc

Data 1978-07-00

Tipus d'impressió Bimestral

Tipus de publicació Opinió

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i una imatge d'un dibuix seu.

Observacions



Núm.de Registre PB-326

Títol El llenguatge de Joan Miró.

Autors Jaume Vidal

Contingut Varen considerar que era possible que Miró fos el creador d'un nou llenguatge de signes. A més comentà que per un racionalista l'entendre's era fonamental, per aquest motiu el periodista es demanava que volia dir entendre.

Publicació Lluc

Data 1978-07-00

Tipus d'impressió Bimestral

Tipus de publicació Opinió

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PB-327
Títol Joan Miró i el teatre.

Autors Gabriel Janer Manila

Contingut L'escenografia "Mori el Merma" representada pel grup català La Claca es va mostrar amb un gran èxit al teatre principal aquest mateix any. Els ninots i les màscares decorades per Miró, juntament amb el disseny de l'obra, era un intent de penetrar dins les obsessions del poble.

Publicació Lluc

Data 1978-07-00

Tipus d'impressió Bimestral

Tipus de publicació Opinió

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Una fotografia d'una representació teatral, amb personatges dissenyats per Miró.

Observacions

14 (110)

Joan Miró i el teatre

MORI EL MERMA va esser estrenat al Teatre Principal de Ciutat, dia set de març d'enguany pel grup Claca. L'espectacle, amb màscares, ninots i decorats de Joan Miró venia a esser el resultat d'un llarg i aprofundit treball d'investigació que havia durat des del desembre del 1976 fins al dia de l'estrena en què, enllestit definitivament, començà des de la nostra ciutat a fer i desfer camins d'escarni i poesia. La poesia d'una plasticitat increíble i l'escarni d'uns temes i d'uns monstres que han estat en la base de la nostra existència.

No era aquesta la primera vegada que Joan Miró s'acostava al teatre i oferia a l'escena la genialitat del seu art, lluminós i lliure. L'any 1926 havia fet en col·laboració amb Max Ernst els decorats per al muntatge que els ballets russos de *Romeo i Julieta*. Posteriorment, el 1932 realitzà el teló, els decorats i els figurins per al ballet *Jeux d'enfants* que presentava, amb música de Bize, el Ballet de Montecarlo. Aquesta era Miró s'acostava a l'espectacle teatral, la tercera vegada que Joan Miró i oferia a l'escena, per obra i màgia del grup Claca, tota la gamma de sueriments que conté la seva obra, tot traduïnt-los al llenguatge teatral.

L'espectacle fou d'una bellesa i d'una expressivitat absolutes. Hi havia aquí, naturalment, tota la riquesa de l'obra mironiana: els colors i les taques, els ulls i les llunes, els estels i les plomes, la prodigiosa calligrafia de les coses, al servei dels gests i dels grunvits dels monstres. Hi havia,



també, el negre i el blanc, sempre presents, les textures naturals que han estat sempre a la base de la seva inspiració: una arrel molt vella, un sarrot, una tros de carcassa, alguna flor, o una panallona màfica. I hi ha monstres, els monstres terribles, deformes. Són éssers vius, són, possiblement, les seves consciències monstruoses i lletges. Són és-

sers vius, els monstres, que es revoltien contra el Poder i l'estimen, perquè se n'aprofiten, perquè voldrien perllongar-lo eternament amb els seus privilegis, amb les seves cobelances. És definitiva, la cobelancia i el privilegi de menjar-se els excrements del Merma, el privilegi i la il·lusió de fer l'acte sexual amb la muller del tir, la «geisha» grotesca, tota plena de pells —les pells de les víctimes— i de collars.

Hi havia, indubtablement, la prodigiosa vinculació a la terra que Joan Miró ha demostrat sempre al llarg de la seva obra. Al paisatge, a la claror, als colors de la terra. A allò de més vell que hi ha en l'home i que, potser, s'ha perdut en la llunyana penombra del temps. A les forces de la natura, les arrels de la terra, de la nostra terra, l'aigua que corre, una cuca mostrejada de negre que regega una fulla tendra de ruda, mà d'un home vell que tremola. A tot allò que el poble ha portat dins la sang durant segles: el rec, la fam i el desconhort. El desig profund, potser la il·lusió, que el Merma arribarà a morir-se qualche dia.

El grup Claca va muntar l'espectacle amb una fidelitat extraordinària a l'obra de Miró. Però fidelitat no vol dir mai limitació, sinó tot el contrari. Cada gest, cada moviment esdevenia la burla justa, la befa grotesca, com a despresa d'una tela o d'un gran mural. Era, també, un intent de penetrar dins les obsessions del poble, per a retornar als orígens del drama i recobrar el seu únic i verdader sentit: l'escarni i el plor, sota el renou primitiu de llunes i canyes, sobretot, sota el renou subtil dels collars... omnipresents en la vida i el drama del poble. I, més que res, l'anaf de matar el Merma, definitivament. Car aquest era el sentiment que ens comunicava la recreació de tot aquest món grotesc i ènic.

GABRIEL JANER MANILA

Núm.de Registre	PB-328
Títol	Cronologia de Joan Miró.
Autors	AA.VV.
Contingut	Breu ressenya biogràfica de Miró des del 1893, data del seu naixement, fins el 1978.
Publicació	Lluc
Data	1978-07-00
Tipus d'impressió	Bimestral
Tipus de publicació	Biografia
Idioma	Català
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'un dibuix de Miró.
Observacions	

16 (I12)	
1928	De retorn d'Holanda pinta «Interieurs Hollandais». Exposició a la galeria Bernheim de París.
1929	El 12 d'octubre, es casa amb Pilar Junco-sa a Ciutat de Mallorca. S'instal·len a Pa-riis al 3 rue François Mouton.
1930	Realitza les primeres litografies per a «L'ar-tes des voyageurs» de Tristan Tzara. Pri-meres escultures. Primera exposició als Es-tats Units: Valentin Gallery de New York.
1931	Neix a Barcelona, el 17 de juliol, la seva filla Dolores. Primera exposició d'escultura-objectes a la Galerie Pierre.
1932	Realitza el tel·lo, vestuari i decorats pel bal·let «Jeux d'enfants», dels ballets de Montecarlo. Esposa a New York amb els sur-realistes.
1933	Al Liceu de Barcelona, s'estrena «Jeux d'en-fants».
1935	Participa a l'exposició surrealista organitzada a Tenerife.
1936	Fixa la seva residència a París.
1937	Realitza «El segador», gran mural pel pa-belló de l'Estat espanyol a l'Exposició Un-iversal de París.
1939	Trasllada la seva residència a Varengevi-le-sur-mer (Normandia).
1940	Inicia les «Constel·lacions». Retorna a Ci-u-tat de Mallorca.
1941	Exposició a New York al The Museum of Modern Art. James J. Sweeney publica la primera monografia sobre la seva obra.
1942	S'instal·la a Barcelona, al passatge del Crè-dit.
1944	Primeres ceràmiques en col·laboració amb Llorenç Artigas. Realitza les cinquanta li-tografies de la «Serie Barcelona», que edi-ta Joan Prats.
1947	Primer viatge a Estats Units amb la fina-litat de realitzar un mural de ceràmica per al Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.
1948	Retorna a París. Litografies al taller de Mourlat. Exposició a la galeria Maeght de París.
1949	Exposició retrospectiva al Kunsthalle de Berna. La revista «Cobalto» organitza una exposició de 37 obres a les Galeries Lai-etanes de Barcelona. A Madrid, exposa 5 obres al «Séptimo Salón de los Once».
1950	Trasllada el seu domicili al carrer Folga-rules.
1954	Gran Premi Internacional de gravat a la Biennial de Venècia.
1956	Trasllada la seva residència a Ciutat de Mallorca, on Josep-Lluís Sert li ha proje-ctat un gran taller, l'estudi de So N'Abocins.
1957	Exposició a la Sala Gaspar de Barcelona.
1958	Realitza dos murals de ceràmica per a l'edi-fici de la Unesco, a París: El mural «del sol», i el mural «de la lluna».
1959	Exposició retrospectiva als Estats Units al «The Museum of Art» de New York. Gran Premi de la Fundació Guggenheim per les seves obres de la Unesco. Exposició de l'obra gràfica a la Sala Gaspar.
1960	Mural de ceràmica amb Llorenç Artigas per a la Universitat de Harvard.
1962	Gran exposició retrospectiva al «Musée Na-tional d'Art Modern» de París.
1964	Realitza nombroses ceràmiques i escultu-res per al «Labyrinth» de la «Fondation Maeght» de Saint-Paul-de-Vence. Exposició retrospectiva a la Tate Gallery de Londres i a la Kunsthau de Zurich.
1966	Gran exposició retrospectiva a Tokio i a Kioto.
1967	Premi Carnegie de pintura.
1968	Any Miró, amb motiu del seu 75 aniversari. Exposició retrospectiva a la Fundació Maeght i a l'Antic Hospital de la Santa Creu de Barcelona.
1969	Exposició en el col·legi d'Arquitectes de Barcelona. Exposició a la Kunsthau de Munich.
1970	Mural de ceràmica(500 m. quadrats) a l'aeroport de Barcelona. Exposició a la Sala Pelaires de Ciutat de Mallorca. Gran mural ceràmic per l'Exposició Inter-nacional d'Oaaka.
1972	Cració a Barcelona de la Fundació Miró. Exposició a Estocolm i al The Salomon R. Guggenheim Museum de New York. Exposició de sobretretims a la Sala Gaspar de Barcelona.
1973	Exposició de «sobretretims» a la Galerie Maeght de París. Homenatge a la Fonda-tion Maeght de Saint-Paul-de-Vence, amb motiu del seu 80 aniversari. Realitza la «Sè-rie Mallorca», que exposa a la Sala Pelai-res de Ciutat. Presentació del llibre de Jo-sep Melià «Vida i gest» sobre Joan Miró a la Sala Pelaires. L'Escola de Turisme del Mediterrani organitza un homenatge dels nins mallorquins a Joan Miró. Realitza el cartell del «Foment del Turisme». La gale-ria 4 Gats organitza un homenatge als seus Vuitanta anys.
	Els poetes mallorquins dediquen un homena-tge a Joan Miró i es publica «El vol de l'Alona».
1974	Exposició homenatge al Grand Palais de París.
1977	Realitza el Cartell del Congrés de Cultura Catalana.
1978	Realitza el cartell de l'Obra Cultural Balear. Homenatge a Madrid. Homenatge i exposició a Sa Llotja de Ci-u-tat de Mallorca.

CRONOLOGIA DE JOAN MIRÓ

- 1893 JOAN MIRÓ neix a Barcelona, al passatge del Crèdit n.º 4, el dia 20 d'anyl. Els seus pares eren l'orfèbre Miquel Miró i Dolores Ferrà.
- 1900 Comença els seus estudis a l'escola del carrer Regomir, n.º 13. A l'estiu es desplaça a Cornudella, on vivien els seus avis pa-terns, i a Mallorca, a Es Molinar on estia-eraven els avis materns.
- 1901 D'aquest any són els primers dibuixos que es conserven.
- 1907 Ingressa a l'Escola de Comerç de Barcelo-na on cursa estudis fins a 1910. També acu-deix a l'Escola de Belles Arts de la Llotja.
- 1910 Treballa d'escrivent a la drogueria Dalmau Oliveras de la Via Laietana. No aconsegueix adaptar-se a aquell treball.
- 1911 Es trasllada a Monroig (Tarragona) per recuperar-se d'una malaltia.
- 1912 Estudia a l'Escola d'Arts de Francese Gall (fins el 1915). Coneix i fa amistat amb el pintor Enric C. Ricart i el ceramista Josep Llorenç Artigas. Pinta les seves primeres teles.
- 1915 Assisteix a les classes del Cercle Artístic de Sant Lluc. Fa amistat amb Josep F. Ràdols i Joan Prats. Obri el seu primer estudi, jun-tament amb Enric C. Ricart al carrer Baix de Sant Pere. Comença el seu període «fau-ve».
- 1916 S'interessa per la poesia francesa d'avant-guarda. Visita l'exposició d'art francès or-ganitzada per Vollard a Barcelona. Pinta el seu primer autorretrat, bodegons i paisatges.
- 1917 Retrats d'amics barcelonins i paisatges de Monroig.
- 1918 Membre de l'Agrupació Courbet» funda-da per Llorenç Artigas. Participa en l'Ex-posició d'Art» de Barcelona: «L'home del barret», «L'home del bastó» i «Naturà Mor-ta». Primera exposició individual a la gale-ria Dalmau del carrer de la Portaferrissa. Primera paisatges detallistes.
- 1919 Pren part de l'Exposició Municipal de Bar-celona». Primer viatge a París. Amistat amb Pablo Picasso.
- 1920 A partir d'aquest any passarà els hiverns a París i els estius a Monroig. A París, ha



munat el taller al 45 rue Blomet. Assisteix a les manifestacions dadaïstes. Amistat amb Reverdy, Tzara, Max Jacob. Pren part a l'«Exposició d'Art francès d'Avantguarda».

1921 Josep Dalmau li organitza la primera expo-sició a París a la galeria La Licorne. Co-mença a pintar «La masia». D'aquest ma-teix any és el «Portrait d'une danseuse es-pagnole».

1923 Hemingway li compra «La masia». Expos-a al «Salon d'automne». Expos «collages» a la galeria Bernheim. Retorna a Monroig i pinta «Terra llaurada».

1924 Amistat amb Breton, Eluard, Aragon. Par-ticipa en les exposicions organitzades pels surrealistes.

1925 Exposició a la galeria Pierre Loeb de Pa-riis.

1926 Realitza en col·laboració amb Max Ernst els decorats pel muntatge de Romeo i Ju-lieta dels ballets russos.

Núm.de Registre PB-329

Títol En Joan Miró al servei del poble.

Autors Bartomeu Suau Tugores

Contingut Les arrels a la terra de Miró es perceben a la seva obra, mitjançant els colors, la llum, les formes. Expliquen el motiu de l'homenatge, el contingut del dibuix de la portada feta expressament per l'artista.

Publicació Lluc

Data 1978-07-00

Tipus d'impressió Bimestral

Tipus de publicació Opinió

Idioma Català

Doc. gràfica No

Observacions

6 (102)

EDITORIAL

En Joan Miró al servei del poble

L'home, l'artista, que LLUC vol homenatjar en el principi de les enhorabones que rebrà en aquesta Ciutat de Mallorca, és d'una línia biogràfica feta i exemplar.

En una ocasió va declarar que sempre volia pintar amb els peus tocant sa terra. Tot un símbol. De fidelitat al seu país. La clau, també, de la seva universalitat.

Pel fet d'haver posat el seu art i la seva vida al servei del seu propi poble, s'ha posat al servei de la humanitat sencera.

A la seva obra, efectivament, hi descobrim una recerca apassionada i lúcida de les arrels del país; una voluntat de revelar a aquest país la seva identitat més pura. I en parlar d'això, no volem deixar de recordar la seva ascendència mallorquina, el seu naixement al Principat, les seves estades a Montroig i a la nostra Ciutat, unint vitalment el que la història, la cultura i la nissaga mai no han deixat de conjuntar.

L'art de Miró empra l'art tradicional, les eines rudimentàries de treballar la terra —vegeu l'arada del cartell de la nostra portada—, els més elementals valors d'aquesta mateixa terra: tot això és una presència constant a la seva obra: pintura, escultura, tapissos, decorats...

Recentment en Joan Miró, soci exemplar i predilecte de l'Obra Cultural Balear, ha donat una prova més de la seva fidelitat, de la seva voluntat ferma de contribuir al retrobament del nostre país, fent obsequi a aquesta entitat del cartell que reproduïm a la portada d'aquest número i que sens dubte és una de les darreres creacions més poderoses de l'artista. Ens consta que Joan Miró quan creava aquest cartell tenia ben present el record d'aquells que, durant els anys negres de la dictadura darrera, patiren exili o presó precisament per causa de la fidelitat al seu poble. Concretament volaven per la seva ment artística les figures de Gabriel Alomar i del seu cunyat Lambert Juncosa.

Joan Miró no sols ha regalat un cartell a O. C. B. També li ha fet donació de 50 litografies perquè, amb el fruit de la seva venda, pugui prosseguir llaurant la terra nostra i associant-la amb la lleccor de la cultura que li és pròpia i inalienable.

La nostra revista, en nom d'O. C. B., retent un homenatge tan degut al pintor, vol donar-li les gràcies, tot alegrant-se que els ideals de LLUC es donin l'abraçada amb els ideals artístics que Joan Miró, artista ben nostre i universal plenament, ha defensat i plasmat al llarg de la seva trajectòria de 85 anys al servei del nostre poble i de la humanitat sencera.



Núm.de Registre	PD-330
Títol	Por primera vez podrian admirarse en España dos obras maestras de Miró.
Autors	Vicente Segura
Contingut	Anunciaren la gran exposició antològica de Miró que organitzarà l'Ajuntament de Palma, a l'edifici de Sa Llotja. També comentaren que estaven gestionant els tràmits per dues obres propietat de Picasso però que estaven al museu del Louvre a Londres, amb la intenció de mostrar-los a Mallorca.
Publicació	Última Hora
Data	1978-07-11
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Breu
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Dues imatges de les obres pictòriques de Miró.
Observacions	

POR PRIMERA VEZ PODRIAN ADMIRARSE EN ESPAÑA DOS OBRAS MAESTRAS DE MIRO 4-4231




"Retrato de Bailarina Española"
(1921)

"Autorretrato" (1919)

Para la magna exposición antológica de JOAN MIRO que se celebrará durante los próximos meses de SEPTIEMBRE y OCTUBRE en SA LLOTJA, se están realizando gestiones con la dirección del MUSEO DEL LOUVRE para que dos obras trascendentales del artista estén en PALMA: Se trata del "AUTORRETRATO", realizado en 1919 y del "RETRATO DE BAILARINA ESPAÑOLA", de 1921. Estos dos cuadros pertenecían a la colección de

PABLO PICASSO y estaban incluidos en la donación que hizo el artista malagueño al Estado francés y que ahora, desde hace solo un mes, ocupan una de las salas del LOUVRE, con lo que JOAN MIRO se ha convertido EN EL PRIMER PINTOR VIVO QUE TIENE OBRAS EN EL PRIMER MUSEO DEL MUNDO, como está considerado EL LOUVRE.

PABLO PICASSO tenía en gran estima estas obras. Estaban siempre en su taller

de trabajo y las enseñaba con ORGULLO y ADMIRACION a los contadísimos amigos que llegaban hasta él.

Si las GESTIONES que se están realizando llegan a buen término, representaría un gran éxito para los organizadores de la exposición, en este caso nuestro AYUNTAMIENTO. Por PRIMERA VEZ podrian admirarse en España estas DOS OBRAS MAESTRAS del MAESTRO MIRO.

VICENTE SEGURA

Núm.de Registre PD-332
 Títol Miró, Mallorca y el Rey.

Autors Redacció
 Contingut El rey Juan Carlos I d'Espanya es va interessar en assistir a la inauguració de l'exposició antològica a Sa Llotja que va organitzar l'Ajuntament de Palma, coincidint amb el 85è aniversari de Miró.

Publicació Última Hora
 Data 1978-07-26

Tipus d'impressió Diària
 Tipus de publicació Crònica
 Idioma Castellà
 Doc. gràfica No

Observacions



Núm.de Registre PD-333

Títol Miró, de 2 a 2 trabajando por y para Mallorca.

Autors P.B.

Contingut Varen comparar el jornal d'un dia de feina de Miró amb la pel·lícula d'Agnés Vajda "Cléo de 5 a 7". El periodista va redactar escena per escena, com podia quedar la filmació cinematogràfica de dotze hores de treball per l'exposició de Sa Llotja.

Publicació Última Hora

Data 1978-07-31

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Portada

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Cinc fotografies de Miró en el seu estudi. Realitzades per Tomás Monserrat.

Observacions



Núm.de Registre	PD-334
Títol	Mañana llegan las obras de Joan Miró.
Autors	Silvia Carretero
Contingut	Anomenen la procedència de les obres cedides per museus i col·leccionistes privats. Descriuen les obres que es varen exposar a Sa Llotja, com alguns quadres de l'illa, pintants quant tenia setze anys. Descriuen la necessitat del gran control policial perquè les peces estiguessin segures, i citen l'hora de la inauguració amb una imatge de la invitació.
Publicació	Diario de Mallorca
Data	1978-08-22
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Crònica
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge d'un dels quadres quant tenia setze anys, i el dibuix de la invitació.
Observacions	

41-4240
LOCAL

PROCEDENTES DE MADRID, VIA VALENCIA

MAÑANA LLEGAN LAS OBRAS DE JOAN MIRO

(PARA LA EXPOSICION ANTOLOGICA EN SA LLOTJA)

(De nuestra Redacción, por SILVIA CARRETERO) — Mañana llegarán procedentes del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, setenta y cinco cuadros de Joan Miró. Estas obras junto a otras se exhibirán en Sa Llotja, a partir del día 4 de septiembre, durante dos meses con motivo del homenaje al pintor catalán mallorquín, en su 85 aniversario.

Las ideas, presentadas al público madrileño hasta hace unos días, se trasladaron ayer a Valencia en furgoneta. Hoy se dirigen a Mallorca a bordo de un barco y siempre dentro de la misma furgoneta. Mañana, una vez se desembarquen, se enviarán directamente a Sa Llotja, donde el próximo día 4 de septiembre se inaugurará la exposición en homenaje a Miró, organizada por el Ayuntamiento de Palma.

PROCEDENCIA
La propiedad de las piezas mironianas, la mayoría realizadas al óleo, es de origen diverso. Algunas proceden de la galería Maeght de París, otras de la Fundación Miró de Barcelona o de la colección de Nueva York, de Malasa, o bien pertenecen a propietarios privados como el catalán J. Gomis, el inglés Sir Roland Penrose o a la misma esposa del artista, Pilar Juncosa.

VALORACION Y SEGURIDAD
El valor relativo de la totalidad de las obras se ha tasado cerca de los mil millones de pesetas. Las fechas de creación abarcan desde los años 1914 a 1977, contándose entre ellas "Maternidad", "El campesino", "Llama en el espacio y mujer desnuda", "Tríptico de la esperanza de un condenado", y como novedad dos obras de 1910 cuando el artista tan solo tenía diecisiete años y que corresponden a paisajes de la isla.

Las medidas de seguridad durante el trayecto de Madrid a Mallorca han sido grandes. El acondicionamiento lo ha realizado una empresa especializada en la cuestión, mientras que el transporte se está haciendo bajo la vigilancia de la policía.

Expreso para las invitaciones, que actualmente está distribuyendo el Ayuntamiento de Palma, Joan Miró ha realizado un grabado que ilustra y da auténtico realce a las mismas. Igualmente el maestro ha realizado los grabados del catálogo y del cartel anunciador de la exposición, que ya puede contemplarse en las calles de Ciutat. Pocas veces se había volado Joan Miró de tal forma en la preparación de sus exposiciones antológicas. "Todo sea, según sus propias palabras, para Mallorca".

"EL PAJARO LUNAR"

Por otra parte, la escultura "El Pájaro lunar", que llegó hace unos días de París, ya se encuentra en Sa Llotja.

Esta es la invitación oficial que ha curado el Ayuntamiento: "L'Excm. Ajuntament de Palma se complau en convidar-vos a la obertura de s'exposició antològica d'homenatge a D. Joan Miró, que es farà a Sa Llotja, el proper dia 4 de setembre a les 19.30. I també a sa "Mostra" d'obres que artistes, escriptors i poetes dediquen a D. Joan Miró, en el Palau de Bellver".

PALMA DE MALLORCA, MARTES, 22 AGOSTO 1978

Núm.de Registre	PD-335
Títol	Exposición antológica de homenaje a Joan Miró.
Autors	Redacció
Contingut	Varen anunciar el dia de la inauguració de l'exposició a Sa Llotja juntament amb la col·lecció de peces que hi va haver al Casal Solleric de part de poetes i artistes en homenatge també a Miró.
Publicació	Baleares
Data	1978-08-23
Tipus d'impressió	Diària
Tipus de publicació	Avanç de notícia
Idioma	Castellà
Doc. gràfica	Si. Una imatge del gravat de Miró que forma part de la invitació a l'exposició.
Observacions	



Núm.de Registre PD-336

Títol Las obras de Miró en Palma.

Autors Redacció

Contingut El vaixell Cala Marçal arribà amb setanta i cinc quadres de l'artista procedent del Museu Contemporani de Madrid, valorats per mil milions de ptes, els quals estaven vigilats en tot moment per preservar-los. El cost oscilava amb uns quatre milions de ptes, pagant-ho amb algunes subvencions i les futures ventes de les entrades, posters i catàlegs.

Publicació Balears

Data 1978-08-23

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de la descàrrega de les obres. Realitzada per Joan Torres.

Observacions

Ultima Hora 23/8/78. Sec. Local. 44-4219

PARA LA EXPOSICION DE SA LLOTJA

LAS OBRAS DE MIRO EN PALMA

Esta mañana llegaron a Palma, a bordo del Cala Marçal, setenta y cinco cuadros de Joan Miró, valorados en unos mil millones de pesetas. Las obras formarán parte de la exposición que organiza el Ayuntamiento en homenaje al pintor el próximo 4 de septiembre.

El transporte se inició el lunes pasado desde el museo de arte Contemporáneo de Madrid hasta Valencia. La furgoneta, custodiada por la Guardia Civil, pernoctó en Valencia, embarcándose al día siguiente hacia Mallorca. Hoy el barco de la naviera mallorquina, Cala Marçal, atracó en el puerto a las ocho de la mañana, donde el pegaso matricula Madrid desembarcó, dirigiéndose directamente a Sa Llotja donde se montará la exposición.

La vigilancia de las telas en todo momento ha sido intensa. Ante el edificio de Sa Llotja se podía observar la presencia, además del secretario de Cultura del Ayuntamiento Jorge Homar, la de la policía municipal, la guardia civil y la policía armada.

Durante los próximos días todos los cuadros seguirán embalados hasta que se terminen los trabajos que se están haciendo en el interior de Sa Llotja para montar la exposición. Se calcula que el coste de esta exposición sobrepasará los cuatro millones de pesetas que se cubrirán con varias subvenciones, y la organización de venta de posters, entradas y catálogos. Para la disposición y montaje de la exposición se cuenta con la ayuda de la Fundación Maeght de París, galería que conoce la producción artística de Miró.



Grandes medidas de seguridad rodean el traslado.
Foto: JOAN TORRES

¡OCHE ENTUSIASMA
¡AQUI EST

Núm.de Registre PD-337

Títol 75 obras de Miró, en la Lonja.

Autors Redacció

Contingut Setanta i cinc quadres de l'artista les varen traslladar a Sa Llotja de Palma. Fou necessari un gran control policial perquè estiguessin ben vigilades.

Publicació Baleares

Data 1978-08-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de la descàrrega de les obres. Realitzada per Cosme Vives.

Observacions



Núm.de Registre PD-339

Títol Las obras de Joan Miró han vuelto a Mallorca.

Autors Silvia Carretero

Contingut Expliquen les mesures de seguretat del trasllat de les obres, la seva vigilància, el muntatge especial, el cost de l'exposició. I a més, anuncien la mostra en el Palau Solleric, amb obres d'artistes que han fet un homenatge a Miró a través del Majorca Daily Bulletin i l'Última Hora.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-08-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Dues fotografies del trasllat de les obres. Realitzades Joan Torres.

Observacions

AYER SE DEPOSITARON EN SA LLOTJA, PARA LA EXPOSICION ANTOLOGICA LAS OBRAS DE JOAN MIRO HAN VUELTO A MALLORCA

EXPOSICION EN EL PALAU SOLLERIC

EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA por VICENTE SEGURA

ONIRICA LISTA DE EXITOS LITERARIOS

IMMINENTE CANONIZACION DE FRANCISCO Y JOSE ANTONIO

SON SANT JOAN; EL AEROPUERTO DE ESPAÑA

PALMA: MAXIMA DENSIDAD BANCARIA

ULTIMA HORA - PAG. 9 PALMA DE MALLORCA, JUEVES 24 DE AGOSTO DE 1978

AYER SE DEPOSITARON EN SA LLOTJA, PARA LA EXPOSICION ANTOLOGICA

LAS OBRAS DE JOAN MIRO HAN VUELTO A MALLORCA

Las obras de Joan Miró han vuelto a Mallorca para ser exhibidas en la Llotja de Sa Llotja...

La exposición de las obras de Miró en la Llotja de Sa Llotja...

El traslado de las obras de Miró a Mallorca...

La presencia de las obras de Miró en la Llotja...

El traslado de las obras de Miró a Mallorca...

La presencia de las obras de Miró en la Llotja...

El traslado de las obras de Miró a Mallorca...

La presencia de las obras de Miró en la Llotja...



Grupo de niños de la escuela de Sa Llotja...



La Policía Armada vigila el traslado de la Llotja...

EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA

ONIRICA LISTA DE EXITOS LITERARIOS

El mundo de la literatura...

IMMINENTE CANONIZACION DE FRANCISCO Y JOSE ANTONIO

La Iglesia católica...

SON SANT JOAN; EL AEROPUERTO DE ESPAÑA

El aeropuerto de Palma...

SON SANT JOAN; EL AEROPUERTO DE ESPAÑA

El aeropuerto de Palma...

PALMA: MAXIMA DENSIDAD BANCARIA

El sector bancario...

EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA

El mundo de la literatura...

Núm.de Registre PD-341

Títol Un lunes llamado Joan Miró.

Autors Redacció

Contingut Inauguració de l'exposició a Sa Llotja d'obres de Miró amb la presència dels Reis d'Espanya i el batlle de Palma, els quals li fan entrega de la gran Creu d'Isabel la Catòlica, i la medalla d'Or de la Ciutat.

Publicació Última Hora

Data 1978-09-02

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Portada

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies dels assistents a l'exposició i una imatge de Miró amb els Reis d'Espanya.

Observacions

41-4250

EN EL CONFLICTO DE LOS POLICIAS

ÚLTIMA HORA

EN LA EGB PRIVADA NO QUEDAN PLAZAS

EL GOBIERNO NO TRANSIGE

La sesión más de la Asociación Profesional de Policias ha de ser para el estudio del problema de la policía en las islas de las Baleares y para elegir una comisión asesora para el tema.

Para el próximo curso escolar se han planificado el primer curso de 1.110 alumnos, con un aumento de plazas de Palma. (Pag. 1)

LOS REYES PRESIDERON AYER LA JORNADA DE HOMENAJE AL MAESTRO

UN LUNES LLAMADO JOAN MIRÓ

Con un protocolo más por una fiesta formal de apenas unos minutos, Mallorca esperaba a recibir una donda histórica conllevada con Joan Miró, el inaugurar la gran muestra antológica que recoge ochenta y siete años del artista, desde 1910 a 1978.

Ante el protocolo, el Capitán General, presidente del Consejo, alcalde de Ciutat, concejales, representantes oficiales, invitados -Ambedro, Fandari, Margal, Robert, Girona- y una amplia representación del mundo del arte contemporáneo rebanan a correr ante la formalidad de los minutos, sin el toque con todo el protocolo del acto, celebrando con la llegada de los Reyes de España al patio de Sa Llotja para proceder a la inauguración de la exposición.

En el interior de Sa Llotja, el Rey y la Reina, a Joan Miró la Gran Cruz de Isabel la Católica, posteriormente el alcalde de Ciutat celebró el momento la muestra de arte de la Ciudad.

Almora el acto se celebró en Sa Llotja, presidida por los Reyes de España, el momento de la inauguración de la muestra de arte de la Ciudad. (Pag. central)

AIME-MAHGT
«UN HOMENAJE MERECIDO DESDE HACE CUARENTA AÑOS»

Almora Mahgt definió la jornada de homenaje que Palma dedica ayer a Joan Miró, como el pago de un tributo que debía haber sido rendido y a donde hacer muchos años.

Detalló que es lamentable que un artista de la talla de Miró sea más conocido en el extranjero que en su propio país. (Pag. 7)

GONZALEZ-ROBLES
ESPAÑA, HOY Y SIEMPRE, HA ESTADO EN LA VANGUARDIA DEL ARTE ACTUAL»

Luis González Robles, presidente del Instituto de Cultura Balearica, recordó también a la cita que el mundo del arte tenía concurrido con Joan Miró. (Pag. 9)

JOSEP TARRADELLAS
«¿QUE MAS AUTONOMIA SE PUEDE PEDIR!» (Pag. 11)

Núm.de Registre PD-342

Títol "Joan Miró es el creador integral".

Autors Gina Garcias

Contingut El director de la Fundació Maeght va venir especialment per les celebracions en homenatge a Miró per la seva tasca realitzada. El periodista li demanava sobre diferents temes relacionants amb Miró i Mallorca.

Publicació Última Hora

Data 1978-09-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Entrevista

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró. Realitzada per Joan Torres.

Observacions



GINA GARCIAS Foto: JOAN TORRES

Núm.de Registre PD-343

Títol Un dia llamado Joan Miró.

Autors Juan Martorell

Contingut Expliquen la inauguració, el protocol de l'acte d'entrega de la Gran Creu d'Isabel la Catòlica i la medalla d'Or de la Ciutat que li concediren en honor a la seva tasca, i el sopar per tancar les celebracions. Es començava així a saldar la deuda històrica que tenien pendent les autoritats públiques de Palma.

Publicació Última Hora

Data 1978-09-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Sis fotografies del dia de la inauguració. Realitzades per Tomas Monserrat, Joan Torres i J.C.Vicente.

Observacions



Núm.de Registre PD-344
Títol Miró i els nins.

Autors Redacció
Contingut Es dirigeix als escolars mallorquins explicant el significat de l'obra de Miró perquè la poguessin aprendre a llegir.

Publicació Diari de Mallorca
Data 1978-09-05
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Biografia
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró

Observacions Fa al·lusió a l'origen de l'edició, la qual la va publicar i editar l'Ajuntament de Palma.



Núm.de Registre PD-345
Títol Joan Miró i el seu lloc.

Autors Redacció
Contingut Parla de la biografia de l'artista, concretament sobre el seu orígens, els inicis amb l'art i les seves arrels.

Publicació Diari de Mallorca
Data 1978-09-05
Tipus d'impressió Diària
Tipus de publicació Biografia
Idioma Castellà
Doc. gràfica Si. Dues fotografies de Miró

Observacions Fragment extret del llibre d'Alexandre Cirici; L'art català contemporani, Edicions 62/Barcelona.



Joan Miró i el seu lloc

ARRELAT A UN PAÍS

Entre els artistes catalans sempre Joan Miró ocupa, per molts drets, un lloc preeminent.

En la seva obra s'hi veu una gran transcendència humana que va més enllà de la seva nacionalitat i de la seva època.

Per això és que cal dir que Miró és un dels artistes més importants de la història de l'art del segle XX.

El seu art és una síntesi de les formes i els colors que ha creat un univers propi i únic.

Miró ha estat el primer pintor català que ha exercit una influència directa sobre el món.

Quan l'art semblava aburat a la representació directa de la realitat, Miró va donar un cop de canvi.

Miró ha mantingut una O d'au i l'elefant inconfundible al seu nom i tot el que això significa.

Miró va demostrar que el seu art podia tenir una gran transcendència humana que va més enllà de la seva nacionalitat i de la seva època.

Miró ha aguditzat aquesta realitat de manera col·lectiva quan, a través de les exposicions, dels llibres i dels diaris, ha anat obrint els ulls de la seva època amb la terra i amb la gent d'aquell país.

El contacte intern i apassionat amb una gran realitat de, per si sol, una grania de veritat de l'obra realitzada de bona fe. Els grans perills de l'art: la gratuïtat, la imputació, la indecència, el no saber que fer, la manca, són superats amb el seu art.

Miró ha pogut creure que la seva obra responia a quelcom de veritat, ha

pogut concentrar-se a fer les seves obres que, fins i tot, ha pogut tenir fe en el propi treball, en el valor humà i en el valor social de la seva obra.

Miró ha aguditzat aquesta realitat de manera col·lectiva quan, a través de les exposicions, dels llibres i dels diaris, ha anat obrint els ulls de la seva època amb la terra i amb la gent d'aquell país.

El contacte intern i apassionat amb una gran realitat de, per si sol, una grania de veritat de l'obra realitzada de bona fe. Els grans perills de l'art: la gratuïtat, la imputació, la indecència, el no saber que fer, la manca, són superats amb el seu art.

Miró ha pogut creure que la seva obra responia a quelcom de veritat, ha

podut concentrar-se a fer les seves obres que, fins i tot, ha pogut tenir fe en el propi treball, en el valor humà i en el valor social de la seva obra.

Miró ha aguditzat aquesta realitat de manera col·lectiva quan, a través de les exposicions, dels llibres i dels diaris, ha anat obrint els ulls de la seva època amb la terra i amb la gent d'aquell país.

Miró va demostrar que el seu art podia tenir una gran transcendència humana que va més enllà de la seva nacionalitat i de la seva època.

Miró ha aguditzat aquesta realitat de manera col·lectiva quan, a través de les exposicions, dels llibres i dels diaris, ha anat obrint els ulls de la seva època amb la terra i amb la gent d'aquell país.

El contacte intern i apassionat amb una gran realitat de, per si sol, una grania de veritat de l'obra realitzada de bona fe. Els grans perills de l'art: la gratuïtat, la imputació, la indecència, el no saber que fer, la manca, són superats amb el seu art.

Miró ha pogut creure que la seva obra responia a quelcom de veritat, ha

podut concentrar-se a fer les seves obres que, fins i tot, ha pogut tenir fe en el propi treball, en el valor humà i en el valor social de la seva obra.

Miró ha aguditzat aquesta realitat de manera col·lectiva quan, a través de les exposicions, dels llibres i dels diaris, ha anat obrint els ulls de la seva època amb la terra i amb la gent d'aquell país.

Fragment del llibre d'Alexandre Cirici: "L'art català contemporani", Edicions 62, Barcelona, 1962.

Núm.de Registre PD-346

Títol Notes per a una lectura de Joan Miró.

Autors Gabriel Janer Manila

Contingut Parla de la biografia de l'artista, concretament sobre el seu orígens, els inicis amb l'art, les seves arrels i la interpretació de la seva obra a partir de la frase tant coneguda "això ho pot fer un nin". I per donar-lis una lliçó als escolars a qui va dirigit aquest text, els hi va dir que un nin no es mor de gana per pintar, i no ho fa durant cada dia de la seva vida.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-09-05

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Biografia

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Set fotografies d'obres de Miró.

Observacions



Núm.de Registre PM-347

Títol Algú suca en merda la més bella ploma

Autors AA.VV

Contingut Critiquen tots els actes i publicacions en homenatge al 80 aniversari de Miró, que estaven realitzant a Palma amb l'estrena de l'acció al carrer titulada Mori el Merma, a càrrec del teatre "La Claca", i les exposicions de Sa Llotja i el Casal Solleric dedicades a l'artista.

Publicació El Correu de Son Coc

Data 1978-10-00

Tipus d'impressió Mensual

Tipus de publicació Crònica

Idioma Català

Doc. gràfica Si. Una imatge d'una obra titulada "El legionari i el travertin al club de gel -500.10.78".

Observacions Article signat per Josep Albertí, Bartomeu Cabot, Jaume Sastre, Àngel Terrón i Andreu Vidal. Es tracta d'un Llnunàtic-full-dissolvent que denuncia el perill de manipulació que té el poder envers la revolta estètica.



Núm.de Registre PD-348

Títol Jugaron a pintar mirós.

Autors Tomas Monserrat

Contingut Els nins de 4 anys del col·legi Pedro Poveda varen jugar a pintar obres de Joan Miró a la mateixa exposició de Sa Llotja. Entre ells comentaven: "les meves estrelles són més guapes".

Publicació Última Hora

Data 1978-10-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografies dels nins pintant i dues imatges de Miró amb altres personalitats. Realitzades per Tomas Monserrat.

Observacions



Núm.de Registre PD-349

Títol Joan Miró visitó su exposición antológica.

Autors Redacció

Contingut Fou tal l'aglomeració de gent a la sala de Sa Llotja, que Miró acompanyat de la se dona Pilar, varen haver de tornar a visitar-la un altre dia. A la sortida va trobar un grup d'estudiants que la venien a veure, aquests el saludaren amb molt d'entusiasme.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-10-24

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i na Pilar Juncosa.

Observacions

Sin los agobios del acto de inauguración

Joan Miró visitó su exposición antológica

Palma (De nuestra Redacción).— Casi dos meses después de que la Lonja palmesana abriera sus puertas a la muestra antológica de Joan Miró, el gran artista catalán visitó ayer al mediodía la exposición. Y es que el maestro no había tenido todavía oportunidad de recorrerla detenidamente.

A la salida, Joan Miró fue espontáneamente homenajeado por un grupo de estudiantes que habían recién visitado la muestra. (Foto LEONOR)

blecido, Joan Miró estuvo en la Lonja acompañado de su esposa y del coordinador de la exposición que recorrió detenidamente.

Aunque estuvo presente en el acto de inauguración, en el transcurso del que le fue impuesta por el Rey la Gran Cruz de Isabel la Católica y recibió de manos del Alcalde la medalla de oro de Ciudad, el carácter multitudinario del acto impidió al pintor poder saborear la muestra sin agobios, unido ello al regular estado de salud del gran pintor por aquellas fechas.

Ya plenamente restablecido, Joan Miró, acompañado de su esposa, visitó la exposición montada en la Lonja.



Joan Miró, acompañado de su esposa, visitó la exposición montada en la Lonja.

Núm.de Registre PD-350

Títol Miró y Sagrera: abrazo en Sa Llotja.

Autors Pere Bosch

Contingut Explicà els motius pels quals Miró pot exposar a un espai tan important com és Sa Llotja. El fet és que Sagrera fou un teòric en els dies, i Miró ho és ara.

Publicació Última Hora

Data 1978-11-07

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Tres fotografies de l'interior de Sa Llotja amb obres de Miró.

Observacions



MIRÓ Y SAGRERA: ABRAZO EN SA LLOTJA

El gótico de Don Guillem —Sagrera, por supuesto— y el neo-gótico de Don Juan —Miró, por supuesto también— tenían una cita evidente en Sa Llotja de Ciutat de Mallorca. Y la han cumplido. Típicas preferencias que imprimen carácter a esta particular unión sacramental con los milis de mallorquines que han desfogado por Sa Llotja para contemplar, "in situ", un bello conurbamiento en libertad: Miró y Sagrera. Los mallorquines, cuando se les toca el arpa del alma, no son "no amos": los tontos como se nos ha querido hacer creer. Yo diría, incluso, que somos inteligentes. Góticos. Entendimiento por gobierno una cierta voluntad liberadora del Arte y de la Vida. Aquí, o somos románticos o somos góticos. Los románticos son los que siguen queriendo hacernos creer que la vida es una cosa mala, un nido de pecados, un valle de lágrimas. El cuerpo humano ha nacido para sufrir y sacrificarse. Los góticos son los otros. Los que creen que a este mundo hemos venido para pensar, discurrir y —sobre todo— gozar. Los románticos hicieron cosas preciosas, en su tiempo. Pero muy pesadas. Iglesias, catedrales y retablos en los que ronda la tristeza de la vida. El hombre se va así aplastado. Aplastado por un Dios terrible, aplastado por las enfermedades y las penas, aplastado por el mal de la vida, aplastado por la muerte... Los góticos giraron la cabeza. El hombre puede y debe vivir. Y vivir bien. Y en vez de construir iglesias que parecen sepulcros al hombre, empezaron a construir iglesias, catedrales y edificios cristianos alados. Que parecen Dioses. El hombre se despegaba de la tierra dura a la que querían moldearlo. Un poe de digno después a esto se le llamó "Renacimiento". Renacimiento de la Vida. Renacimiento del Hombre. Pero el diáma sobrevive. O románticos, o góticos. El paso de una estación a otra ha sido un círculo vicioso que se repite eternamente. Cuando Miró empezó a pintar, la fuerza "romántica" era fuerte. El arte era reproducción fotográfica. Ni un paso de libertad para la imaginación, porque la imaginación es peligrosa. Con palabras profanas aseo —al paso del romanticismo al gótico, al paso del ocultamiento a la inteligencia de la libertad— se le llama el paso del estado "mítico" al estado "teórico". En el estado mítico, el hombre sólo tiene conciencia. En el estado "teórico", el hombre tiene ideas e imaginación.

Sagrera fue un teórico —se es, y Miró lo es ahora. Don Guillem y Don Juan tienen ideas e imaginaciones. Son góticos. Y de verdad.

Y claro, ahora Miró puede plantar un cuadro llamado "La estrella marina" junto a una espléndida columna sagrera que, por sí sola, es un intento de escalera de Jacob: una escalera que llega a las estrellas a las estrellas maritimas. O, perfectamente consciente de que la muerte sigue siendo ley, Miró puede plantar su inmenso, genial, trípode de la "esperanza de un condenado a muerte" abrazado a una pared afesta que tiene todos los síntomas de un paredón de fusilamiento. El "paredón" lo diseñó Sagrera, ojo. Y es que incluso en esto se entienden bien, Miró y Sagrera. Desconocer la brutalidad de la muerte puede ser tocar los trómpetes de la vida. Tipos hermosos, Miró y Sagrera. Hablan —Miró y Sagrera— uno desde las azules matutinas de Don Juan y el otro desde su tumba, el mismo lenguaje.

Hay una muy hermosa "Futura Mural", de Miró, justo al traluz de un ventanil sagreraño, bellísimo y clarísimo. A día, Miró y Sagrera cantan la misma melodía: "Luz, mia luz, muche mia luz". Luz, a ser posible, mallorquina y catalana, como catalanes y mallorquines han sido son y serán Miró y Sagrera.

Hemos achado de mesa, en la esplendorosa exposición doble de Miró y Sagrera en Sa Llotja, un único elemento vital: la música de fondo. A mi modo de ver, si un día se planeara la posibilidad de imponer esta vestimenta musical, no cabría duda a la hora de la elección: hay que poner música de Shostakovich. Concretamente, de "La noche en el Monte Pelado". Cincos minutos de sobre el argumento de "La noche en el Monte Pelado": una reunión de brujas y brujos, en noche de Aquilero hasta que, al salir el Sol, el monte queda "pelado" —como el tildado Indio, propiamente— y se oye el traluz de un campana de iglesia que repatea a todos los malos escotritos.

Miró y Sagrera han hecho notar también su campana apante brujas y brujos cada día en Sa Llotja. Y el monte —el monte de la cultura mallorquina— queda hermosadamente limpio. Ya se ha Estucado.

Miró, Sagrera, Sa Llotja, taller de 1971... Datos para una Esperanza. Dios muy bello, estos pasados para Miró, Sagrera, Mallorca.

PERE BOSCH

Núm.de Registre PD-351

Títol Cabanillas firmó la "carta cultural" para Baleares.

Autors Redacció

Contingut El ministre Cabanillas va firmar la "carta cultural" de Baleares, per el que es va concedir una subvenció a l'Ajuntament per fins culturals. També va concretar amb Miró la realització d'un mural pel Palau de congressos de Madrid.

Publicació Diario de Mallorca

Data 1978-11-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Avanç de notícia

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró abraçant a Cabanillas.

Observacions



Núm.de Registre PD-353

Títol Pio Cabanillas clausuró la Expo-Miró.

Autors Redacció

Contingut L'homenatge va acabar amb una abraçada entre el ministre Pio Cabanillas i l'artista.

Publicació Balears

Data 1978-11-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Opinió

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i Cabanillas.

Observacions



Núm.de Registre PD-355

Títol El ministro de cultura clausuró solemnemente la exposición de Sa Llotja.

Autors Redacció

Contingut Acte de clausura de l'exposició-homenatge a Miró amb les paraules de Camilo José Cela, les del ministre Pio Cabanillas encarregant-li un mural ceràmic pel Palau de Congressos de Madrid. I a més, la intenció del batlle de Palma Buchens era restaurar el Palau Sollerich per convertir-lo en un centre cultural amb exposicions i biblioteca.

Publicació Última Hora

Data 1978-11-08

Tipus d'impressió Diària

Tipus de publicació Crònica

Idioma Castellà

Doc. gràfica Si. Una fotografia de Miró i Cabanillas. Realitzada per Joan Torres.

Observacions

PARA EL ALCALDE DE LA CIUDAD LA EXPOSICION HA SIDO EL PAGO DE PARTE DE LA DEUDA CONTRAIDA POR MALLORCA CON EL ARTISTA UNIVERSAL



"Este acto es importante porque reconoce el valor de una obra humana creada en libertad", señaló el ministro de Cultura.

EL MINISTRO DE CULTURA CLAUSURO SOLEMNEMENTE LA EXPOSICION DE SA LLOTJA

(De nuestra Redacción, por SEBASTIÀ VERD).— "Con la emoción y satisfacción de haber cubierto con esta exposición parte de una deuda que la ciudad y Mallorca tienen contraída con Joan Miró, hemos llegado hoy al día de la clausura", dijo el alcalde de Palma, Paulino Buchens en el transcurso de su parlamento, pronunciado ayer al mediodía en La Lonja en presencia de Miró y su esposa doña Pilar. Desde la apertura de la exposición hasta el día de su cierre han visitado la excepcional muestra más de ochenta mil personas. Exactamente 64.800 personas proveídas de entrada y 16.025 escolares. Un éxito total.

El alcalde, a continuación, agradeció la donación que Joan Miró ha hecho de su estudio de Son Abrisnes y las reiteradas muestras de "mallorquidad" que, sin ser mallorquín de nacimiento, ha hecho el artista. El señor Buchens finalizó su intervención con un "molts d'anys" que fue seguido de grandes aplausos por parte del público asistente. Estaban presentes en el acto, el ministro de Cultura, Pio Cabanillas; el subsecretario de Cultura, Fernando Castedo; el presidente del Consejo General Insular Jerdónimo Albarril; gobernador civil, Mario Arias y otras autoridades insulares y locales. Entre los asistentes pudimos ver, igualmente, a los consejeros de Cultura e Interior, delegada de Cultura, Mariá Dolores Miró y su esposa Tíctor Punvent, el pintor Juli Ramis, Lluís, Blanca Mora de Asturias... etcétera.

APLAUSOS PARA MIRO

La presencia de Joan Miró en La Lonja fue recibida con grandes aplausos que tuvieron continuidad

a lo largo de todas las intervenciones. A continuación del alcalde, habló Guillem Colom quien leyó un poema suyo escrito en homenaje a Miró, su viejo amigo, "a quien conocí en nuestra ya lejána juventud". Habló, igualmente, el académico Camilo José Cela quien advirtió a todos los presentes que "debemos tener plena conciencia de lo que hoy está sucediendo aquí, hay que estar agradecidos a este hombre de proyección universal: jamás vivió en Mallorca un artista de tanta proyección como Joan Miró".

LA INGENUIDAD DE LOS NIÑOS Y LOS GENIOS

Camilo José Cela recorrió a "su querido Joan" aquellos tiempos, hace ya veinte años, en que se conocieron, cuando le dijo que tuviera paciencia que "al final se le entregarían quienes entonces se negaban a ello". "Han pasado —dijo— demasíados años hasta llegar a este momento, pero siempre la dicha se buena si es que llega". Acabó su intervención glosando la "enorme fe, la misma fe de un niño, con que

Joan Miró ha creado su obra, con la ingenuidad propia sólo de los niños o de los genios". El académico de la lengua española acabó con un "molts anys" en catalán.

Finalmente intervino el ministro Cabanillas, quien calificó el acto de trascendente, diciendo "estamos ante la obra de un genio que es modelo de sencillez". Tuvo palabras de especial atención hacia doña Pilar Junco, esposa del artista. "Este acto —concluyó— es importante porque reconoce el valor de una obra humana creada en libertad".

UN MURAL PARA MADRID

El acto tuvo un epílogo a nivel madrileño con la firma de un contrato entre el ministro de Cultura y Joan Miró por el cual se encarga a éste la realización de una maqueta y la supervisión de la construcción en cerámica de un gran mural de 50 metros de largo por 3'50 de alto para ser instalado en el frontispicio del Palacio de Congresos de Madrid.

SUBVENCIÓN PARA LA ORQUESTA

La jornada de ayer, oficialmente dedicada a Joan Miró, se inició en el propio Ayuntamiento, donde el ministro de Cultura firmó con la corporación municipal de Palma una "carta Cultural" por la que se conocen tres millones de subvención para la Orquesta Ciudad de Palma. La firma tuvo lugar solemnemente en el salón de sesiones, donde tomaron la palabra el alcalde y el propio

ministro, quien destacó la importancia de los convenios culturales entre la administración central y las entidades locales para "descentralizar las decisiones que afectan a la cultura", lamentando que las cantidades presupuestarias no permitan ser más generosas.

EL PALAU SOLLERICH, FUTURO MUSEO

Posteriormente el ministro, presidente del Consejo, gobernador, alcalde y comitativa oficial se trasladaron al Palau de Sollerich donde continúa abierta la exposición homenaje a Joan Miró, en la que se muestran todas las obras enviadas a "Última Hora" y "Majorca Daily Bulletin" para su número extraordinario que tan buena acogida ha tenido. Como se sabe, la obra expuesta servirá de base para la constitución del Museo de Arte Contemporáneo que, bajo la administración de la Fundación Municipal de Cultura, tendrá su sede definitiva en este palacio.

Durante la visita el ministro fue acompañado por el consejero delegado de Última Hora, Pedro Serra. En su presencia, el alcalde, señor Buchens, explicó para el señor Cabanillas el plan de las ambiciones del Ayuntamiento respecto al Museo de Arte Contemporáneo y a la necesidad de proceder a una restauración del edificio, donde se proyecta instalar, igualmente, la biblioteca municipal y una biblioteca, de forma que sea un centro cultural de primer orden.

Foto: JOAN TORRES