

UBI SUNT?

M. del Carme Bosch

L'historiador Pere Ventayol i Suau (1873-1945) era, indubtablement, un home interessat per tot; tot, cal dir, el que fes referència a la seva petita pàtria, Alcúdia. Ordenat i lletraferit, escriví un *Diari* per espai d'uns quaranta anys. Entre quantitat de dades d'interès familiar, econòmic, polític i sociològic, hi ha la notícia arqueològica. Evidentment les excavacions començades l'any 1923, amb subvenció oficial de 5000 ptes. del Ministeri d'Instrucció Pública i de Belles Arts, continuades els anys 1926 i 1927 amb una subvenció respectiva de 4500 i 5000 ptes, havien de cautivar per força un erudit que coneixia de bell antuvi el que altres investigadors, en especial el metge alcudienc Joan Reynés, havien trasmès amb més o manco serietat sobre l'antiga *Pollentia*. Els primers capítols del tom I de la seva *Historia de Alcudia* ¹ fan referència a aquests personatges i a les troballes esporàdiques que *Pollentia* oferia pròdiga als alcudiencs.

Al capítol XI de l'esmentada *Historia de Alcudia*, expressa la seva intenció de donar succinta informació de l'excavació de l'any 1923, ja que el lluminós informe (sic) dels directors oficials de l'excavació, Gabriel Llabrés i Rafel Isasi, en donaran més detalls al seu moment. Avui podem dir que, gràcies a aquesta petita relació, sabem quelcom, ja que l'esperada memòria dels dos delegats oficials no arribà a publicar-se mai. El mateix succeeix amb les informacions de les excavacions efectuades els anys 1926 i 1927. ²

* Des d'aquestes pàgines volem expressar el nostre agraïment a la família de Pere Ventayol que, amb tanta gentilesa ens ha proporcionat els manuscrits del seu avantpassat.

(1) VENTAYOL SUAU Pedro, *Historia de Alcudia*, T. I, Palma de Mallorca, 1927.

(2) Vegeu a "El Día" de 8-VIII-1926 l'informe que, com a corresponsal de premsa, envia Pere Ventayol sota el títol de *Las excavaciones de la Pollentia romana*.

Una nota existent al mateix capítol XI, una mica xocant i que Pere Ventayol anomena *Real Orden importantísima*, alludeix al fet de deixar sense efecte la Real Orden de 21 de desembre de 1925 per la qual tot trobament de *Pollentia* havia d'anar a parar al Museu Arqueològic Nacional. L'historiador transmet el segon punt de la nova llei per la qual: *Don Gabriel Llabrés, director de las excavaciones, entregará los objetos que tiene o debe tener procedentes de las excavaciones al Museo Provincial de Mallorca, instalado en la Lonja, donde figurarán como propiedad del Estado, a excepción de una escultura griega, de bronce, que representa un efebo*³ *que entregará al Museo Arqueológico Nacional, etc. etc.* Com podem comprovar, Pere Ventayol es limita a donar una bona notícia, que segurament cinquanta-quatre anys enrera, quan va publicar la seva obra, era suficient com a dada històrica, però que avui resulta del tot incompleta. No reflecteix en absolut la problemàtica que el lector actual entreveu. La premsa del moment serà més explícita i ens permetrà fer-nos una idea més clara de la situació.

El 20 de gener de 1926, a les pàgines de "El Día" i sota el títol de *Las excavaciones de Alcudia*, Aidón —pseudònim de Bartomeu Ferrà— es refereix molt airadament al fet que els objectes trobats vagin a parar a Madrid mentre que es forma un lot de duplicats per al Museu Provincial de Mallorca. Afirmar que una de les ordenances és la presentació a la Junta d'Excavacions i Antiquitats, de la corresponent Memòria de cada excavació. La trobada del magnífic cap de cavall de bronze⁴ que els mallorquins s'han de conformar amb veure reproduït en guix, desperta la seva indignació. Afegeix, amb molta raó, que el fet que Madrid doni una nova subvenció sense esperar rebre la Memòria de l'excavació anterior,

(3) Pere Ventayol, amb gran ignorància mítica per cert, parla d'un Apol·lo Afrodita, *Historia de Alcudia*, T. I, cit., p. 55. GARCIA Y BELLIDO A. a *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid 1949, p. 129, làmina 101, creu que es tracta de Nàrkissos. Cf. amb TARRADELL MATEU Miguel, ARRIBAS PALAU Antonio, ROSSELLO BORDOY Guillermo, *Historia de Alcudia*, T. I, Alcudia (Mallorca), 1978, p. 126 on afirmen amb criteri més ample: *Del estudio de los paralelos, realizado por el profesor García Bellido, puede suponerse que se trate de un Asclepio, en el caso de que la figura llevara un cayado de Asclepio, un Apolo sujetando el arco o un Narciso si el objeto que llevaba en la derecha fuera una jabalina.* L'estàtua es troba al Museu Arqueològic Nacional de Madrid.

(4) Estudiat i descrit per GARCIA Y BELLIDO A a *Esculturas romanas de España y Portugal*, cit. p. 445, làmina núm. 329. Avui al Museu Arqueològic Nacional.

Recentment, el professor Joan Miralles i Monserrat, juntament amb dues col·laboradores més, mentre realitzaven un treball d'investigació d'història oral, ens han oferit una anècdota d'aquest cavall, alhora tràgica i còmica. L'entrevistat és Pere Mas i Maiol, àlies Puput, de vuitanta-un anys, natural d'Ariany. Recorda les excavacions d'Alcúdia, els noms dels directors de les mateixes, la vellesa de Gabriel Llabrés, una mica ja forassenyat per l'edat i la condició de militar de Rafel Isasi. Precisament aquest és el detall més important, car l'esmentat coronel portà la valuosa troballa al *maestro armero* (sic) de la caserna del qual era ajudant Pere Mas, a fi de recompondre de qualque manera el cap del cavall. Ja podeu imaginar el resultat. La deessa que portava el cavall entre les orelles, interpretada com Juno, és recordada pel vell d'Ariany com: *el cavall duia una Puríssima en es front...etc.* Aquest cap, després de passar per les mans de l'ajudant del *maestro armero*, ja que aquest ni se'l va mirar, anà a parar a Madrid. Es una prova lamentable que aquella gent, malgrat la seva bona fe, no sabien el que duïen entre mans. La casualitat ens ho permet comprovar cinquanta-cinc anys després.

és prova del enorme interès que han despertat les troballes de *Pollentia* i que fa que estiguin a l'espera de noves remeses sense parar esment en detalls menors com seria una Memòria. Acaba dient: *Somos muchos los que preferimos que lo que queda enterrado en Mallorca duerma indefinidamente su sueño secular esperando mejores tiempos. La idea de que van a realizarse nuevas excavaciones en Alcudia y de que, caso de encontrarse otras piezas importantes, tomaran el camino del continente no nos sonríe. Un museo colonial de duplicados no es para halagar a un pueblo culto.*

Dins el Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana, trobam un escrit del president accidental d'aquesta Societat, dirigit a l'Excm. Sr. Ministre d'Instrucció Pública i Belles Arts, on demana que les restes descobertes es quedin al nostre museu, aleshores instal·lat a la Llotja. Afirmen que Mèrida, Medina-Azahara, Itàlica, Sagunt, Eivissa, Solsona i Tarragona, gaudeixen d'aquest privilegi. Queda clar que nosaltres estam en inferioritat de condicions. S'hi addereixen la Diputació Provincial de Balears, la Corporació Municipal de Palma i el Foment de Turisme.⁵ A la fi, el juny de 1927,⁶ es concedeix el que corporativament s'havia demanat, però precisant que es remetrà al director del Museu Arqueològic Nacional el que aquest demanarà, ja es tracti d'objectes que no tinguin representacions a les col·leccions o que completin les sèries que es trobin al Museu de Madrid.

L'any 1930 s'inicia una nova excavació dirigida per Joan Llabrés i Bernal, fill de Gabriel Llabrés, que mentrestant havia mort, i Rafel Isasi Ransome. D'aquesta excavació i la de 1931, sí va publicar-se una *Memòria* l'any 1934 i en sortí una referència a les pàgines del Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana, l'any 1939, on se ns dóna una explicació del fet de no publicar-se les anteriors: *Las memorias, con copiosa colección de reproducciones fotográficas y planos, de las anteriores campañas de excavación de Pollentia, dirigidas por el Ilmo Sr. Don Gabriel Llabrés y Quintana (†) y que en vías de publicación guardaba la mencionada Junta, fueron destruidas durante el periodo rojo.*⁷ Va esser sens dubte l'època en què la premsa donà més detalls de les trobades. De tots els escrits, el més significatiu és el que apareix el 22 d'agost de 1930 a "El Día" on s'afegeix a més de l'acostumada relació: *También se han descubierto otros objetos artísticos de mérito que serán remitidos muy pronto a Madrid.* Cal suposar que la llei de 1927 no devia notar-se massa.

Anys després, el 1933, la Comissió gestora de la Diputació demana al Ministeri d'Instrucció Pública que sien encomanades a aquesta entitat totes les excavacions arqueològiques i que romanguin a Mallorca els objectes trobats.⁸ Aquesta darrera frase sembla particularment sospitosa.

- (5) Vegeu el "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana", any XLII, T. XXI, núm. 550, agost de 1926, pp. 113-4 i "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana", núm. 551, setembre de 1926, p. 144.
- (6) "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana", any XLIII, T. XXI, núm. 560, juny de 1927, pp. 287-88.
- (7) "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana", any LV, T. XXVIII, núm. 674-9, gener-desembre de 1939, p. 187.
- (8) Ho trobam a "La Nostra Terra", any VI, núm. 64-5, abril-maig de 1933, p. 243.

En 1941 es dicten normes per ordenar les excavacions arqueològiques;⁹ pel que es veu, les coses no anaven del tot bé, i ja no parlam d'aquí, sinó de tot el territori nacional. *El Estado durante muchos lustros ha venido permanentemente subvencionando una serie de excavaciones arqueológicas cuyos resultados son perfectamente desconocidos e incluso en muchos casos ni siquiera se han entregado los hallazgos en los Museos en que debieran estar custodiados. Tal incumplimiento de la ley es altamente lesivo para los intereses nacionales y científicos, puesto que la excavación de un yacimiento arqueológico, por minuciosa que sea, si no se publica, equivale a la destrucción del mismo, puesto que el hecho arqueológico sólo se produce una vez, no se repite, y es el único irrevocable en el campo histórico.*

El mal ja estava fet. Per això, la tímida relació arqueològica de Pere Ventayol esdevé en aquest moment molt valuosa, perquè no hi ha dubte que omple un buit ben notable dins la història de les excavacions *pollentines*. Però, passem a la transcripció d'aquest *Diari*.

- Abril de 1930, día 3 El gobierno del Señor Berenguer concede 5000 pesetas para hacer excavaciones en Alcuñia y descubrir en la ciudad de *Pollentia* romana.
Es la cuarta concesión que se hace para tal objeto.
En 1923: 5000 ptas. En 1926: 4.500 ptas. En 1927: 5000 ptas. En 1930: 5000 ptas.
Este año ha sido nombrado director de los trabajos Don Rafael M^a Ysasi y asociado Don Juan Llabrés Bernal, hijo del malogrado Don Gabriel Llabrés, director de los trabajos en las anteriores etapas.
- Julio de 1930, día 14 Hoy empiezan las excavaciones para descubrir los restos de la antigua *Pollentia* romana bajo la dirección de Don Juan Llabrés y Don Rafael Ysasi. Es la cuarta subvención que otorga el Gobierno. Trabajarán en los campos de Santa Ana, predio de Jaume Fanals, de Doña Catalina Costa y huerto de Don José Tous, lindante con la *Solada*.
- Septiembre de 1930, día 22 Han terminado los trabajos (empezaron día 14 de julio) en la propiedad de Catalina Sureda de Fanals, que está en el camino de la Albufera lindante con el huerto de Francisco Sureda al S. y con el huerto de las señoras Pons (alias Pi de Pollensa) al N. y al E. con el huerto de Don Sebastián Domenech.
Bajo la dirección de Don Juan Llabrés y Don Rafael Ysasi Ransome, a los pocos días se halló un pozo cegado;¹⁰ se

(9) Aquesta ordre de 21 d'abril de 1941, firmada per Ibáñez Martín, és prou eloqüent. Aparegué al "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana", any LVII, t. XXVIII, núm. 686-8, gener-juny de 1941, pp. 330-1.

(10) Vegeu LLABRES BERNAL J., ISASI RANSOME R., *Excavaciones en los terrenos donde estuvo enclavada la ciudad romana de Pollentia, Memoria de los trabajos practicados en 1930-31*, Madrid 1934, p. 6.

extrajo el material hasta llegar al agua. Se encontró una cabeza de mármol, de niña adolescente, un trozo de brazo y pierna, todo de tallado muy fino y gusto helénico.¹¹ Continuaron y se halló otro pozo, cimientos de un edificio que se supone si sería una basílica cristiana.¹² En la parte Este de estos cimientos y alineados de N. a S. fueron descubiertas unas 40 sepulturas orientadas de O. a E. y cavadas en la roca arenisca.¹³ Dentro de ellas había muchos restos humanos, en otras, cráneos en abundancia, y en otras, esqueletos completos sin haber sido removidos. En estas sepulturas fueron encontradas las alhajas que adornaban los esqueletos: 4 anillos de oro engarzando piedras talladas que llevan esculpidas un áncora y dos peces. Un collar de azabache; 2 pares de pendientes de oro; 3 collares de oro y un brazaletes de oro,¹⁴ además, botellitas de vidrio, lucernas, y restos de cerámica y clavos de hierro oxidado que servirían para sujetar las tablas del ataúd.

En la tierra de las Sras. Pons Cánaves (Sras. Pi de Pollensa), que al Norte linda con el camino de *Can Basé*, se hizo una zanja y se encontraron los cimientos de un edificio de gran consideración.¹⁵ Puesto al descubierto, se ve una pared muy ancha y, sobre ella, bases equidistantes de unas grandes columnas. Estos cimientos y bases forman un rectángulo completo, un gran patio o *impluvium*. Con este patio tenían comunicación las habitaciones (que están por descubrir por falta de dinero y tiempo) que circundaban el patio. Habría alguna suntuosa ya que se han hallado trozos pequeños de mosaico policromado (tengo un trocito), y otros trocitos de mosaico de mármol blanco muy fino. Trozos de encalados pintados de color rojo y amarillo, todo lo que indica la suntuosidad de esta casa.

(11) LLABRES BERNAL J., ISASI RANSOME R., *Excavaciones en...* cit., p. 7 i pp. 19-20.

(12) LLABRES BERNAL J., ISASI RANSOME R., *Excavaciones en...* cit., p. 6.

(13) LLABRES BERNAL J., ISASI RANSOME R., *Excavaciones en ...* cit., pp. 4-5. Cf.

QUES CAPELLA Jaime, *Excavaciones en Pollentia "La Ultima hora"*, 8-IX-1930.

(14) Per a la descripció de les joies vegeu LLABRES BERNAL J., ISASI RANSOME R., *Excavaciones en...* cit., p. 26. Per altra part, QUES VANRELL J. descriu l'anell amb temàtica cristiana a *La Pollentia cristiana y la cueva de San Martín* "Diario de Mallorca", 30-I-1955.

(15) LLABRES BERNAL J., ISASI RANSOME R., *Excavaciones en...* cit., pp. 7-9.

Lo curioso de esta casa es que, bordeando la pared que sostiene las bases de las columnas, hay una canal de piedra para llevar un gran caudal de agua, cuya canal tendríá estrecha relación con un depósito o aljibe que está en la parte Este de este patio. El ideal sería poner al descubierto las habitaciones laterales y reconstruir el plano completo de dicho edificio que pasa por debajo del camino y seguramente se interna en la propiedad de Don Jaime Qués Reinés dicha *Can Basé*.

- Julio de 1931, día 16 Empiezan las excavaciones para descubrir los cimientos de la *Pollentia* romana. Trabajan en la finca *Santa Ana* de Doña Catalina Costa.
- Julio de 1933, día 15 Empiezan las excavaciones en la antigua *Pollentia*, finca *Can Basé*, de Don Jaime Qués Reinés, en donde se han hallado algunas monedas, un anzuelo y restos de cerámica.
- Agosto de 1933, día 2 En la finca *Can Basé* de Don José Tous se hallan capas de cenizas y restos esparcidos de una lápida de sepultura que se ha podido reconstruir con dichos trozos faltando uno pequeño. Está dedicado a un tal Pancratio.¹⁶
- Noviembre de 1934, día 20 Empiezan las excavaciones (7ª consignación de 5000 ptas). En el predio de Juan Viver, vecino de *Can Basé*, han abierto zanjas cerca de la casita y al tercer día se descubren cimientos de edificios, cenizas, algunas monedas de cobre y la mano izquierda de bronce, tamaño natural, de general? de senador? También un pozo cegado; extraída la tierra y escombros, a 55 palmos ha comparecido el agua. Se ha hallado poca cosa; algunas monedas; trozos de mármol pertenecientes a una estatua.

(16) Aquesta làpida ha estat objecte de molts estudis i comentaris que cronològicament podríem resumir de la manera següent: Notícia apareguda a "Correo de Mallorca", 12-III-1934 presa de "El Sol" de Madrid i de la revista "Aguaisol" referent al treball de RIBAS M. titulat *Una lápida sepulcral romana*.

Un curioso (ISASI RANSOME R.), *Una inscripción de actualidad* "Correo de Mallorca" 15-III-1934. RIBER Lorenzo, *Pollentia vuelve a ser* "El Debate", 26-I-1936, reproduït a "Correo de Mallorca" el 29-I-1936.

RIBER Lorenzo, *M. Valerio Marcial*, Madrid, 1941, p. 58.

RIBER Lorenzo, *Hollandando polvo romano*, "Correo de Mallorca", 26-IX-1947.

MARIN J., *Lápida romana de un atleta mallorquín "Saitabi"* V, Universidad de Valencia, 1947, pp. 163-6.

MARINE S., *Inscripciones hispanas en verso*, Barcelona-Madrid, 1952, pp. 216-7.

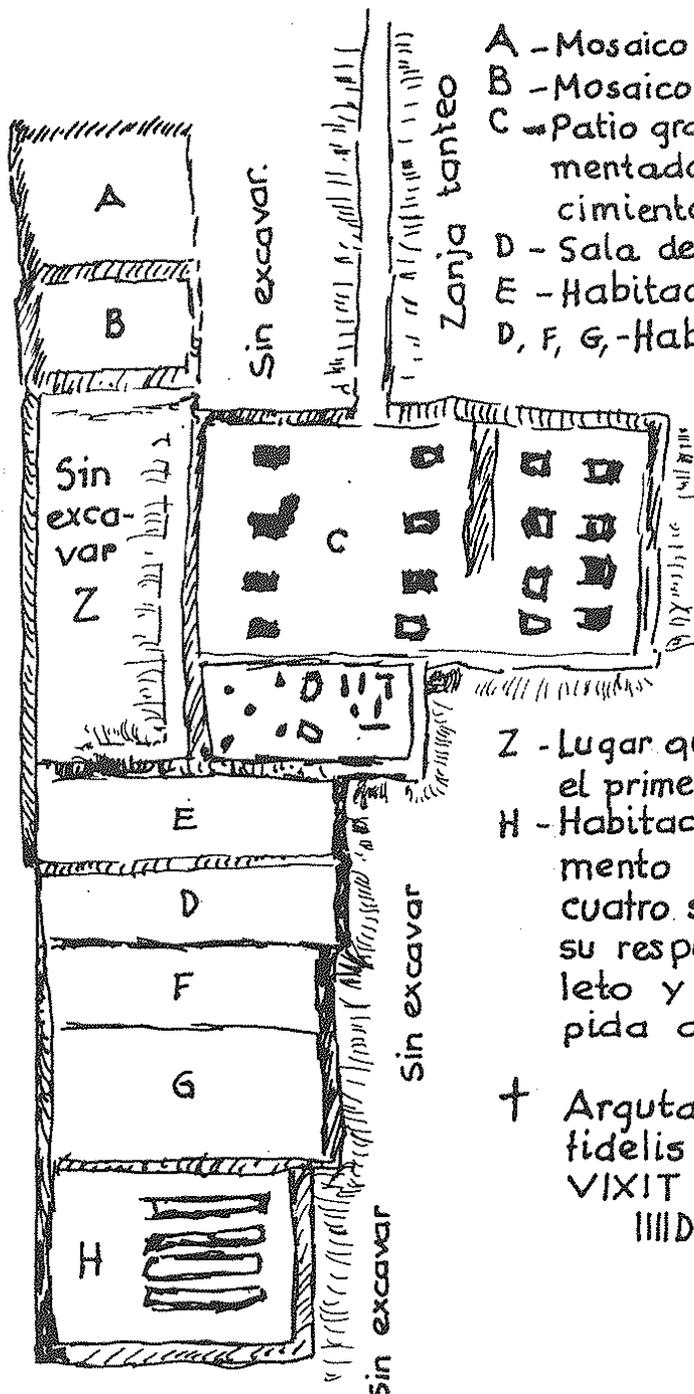
QUES VANRELL J., *La Pollentia cristiana y la cueva de San Martín*, cit.

VENY C., *Corpus de las Inscripciones baleàricas hasta la dominación árabe*, CSIC, delegación de Roma, 1965, pp. 52-5.

CERDA D., *Un atleta de Pollentia*, programa de les festes de Pollença, agost de 1977.

TARRADELL MATEU Miquel, ARRIBAS PALAU Antonio, ROSSELLO BORDOY Guillermo, *Historia de Alcudia*, cit. p. 136.

S.



- A - Mosaico grande
- B - Mosaico pequeño
- C - Patio grande pavimentado. y cimiento pared.
- D - Sala de baños
- E - Habitación.
- D, F, G, - Habitaciones.

- Z - Lugar que se encuentra el primer mosaico.
- H - Habitación con pavimento duro; debajo cuatro sepulturas con su respectivo esqueleto y encima la lápida que dice:

† Arguta
 fidelis in pace
 VIXIT ANN XL DP
 IIIIDO JULIAS.

Dibuix original de Pere Ventayol i Suau

En la finca *Can Costa*, al lado de la era, y en el mismo edificio que se halló el mosaico al lado Oeste del patio en que había bases de columnas, se ha encontrado una habitación que contenía la piscina de baños; un pozo y cerámica, cenizas y algunas monedas.

En la dirección hacia Alcudia, una habitación y luego otra también con pavimento ordinario y bajo éste, tres tumbas, una al lado de otra, formadas con sillares y cubiertas con sillares y encima de ellas el pavimento. Están orientadas N.E. a S.O., en cada una un esqueleto de espaldas; el más al S. es esqueleto de hombre, el de en medio parece de mujer y el más al N. es menos desarrollado y será de un joven o más probable de una joven.

Sobre estos sepulcros se ha encontrado una inscripción precedida de una crucecita que dice: ¹⁷

† Arcuta
fidelis in pace
vixit ANN XL DP
III IDO IULIAS
fidelis in pace
vixit ANN XL DP
III IDO IULIAS

Diciembre de 1934, día 14 Al lado del gran patio, con pavimento ordinario, que continúa hacia el oratorio, al lado Este, se ha descubierto una habitación con un rico mosaico en cuyo centro hay un gran agujero, un hoyo de almendro.

Al lado de éste, más al Sur y Este de dicho patio, otra habitación con otro mosaico más rico aún de ornamentación, y al lado de éste, otro del que no se ha descubierto más que un extremo, más fino y precioso que los otros.

Todo ello nos hace afirmarnos en la idea que tuvimos cuando años anteriores, se encontró en estos contornos, el primer

(17) Parlen d'aquesta làpida, per ordre cronològic: SAMPOL Jaime, *Una làpida cristiana en la antiga Pollentia*, "Correo de Mallorca", 29-XII-1934.

RIBER Lorenzo, *Pollentia vuelve a ser*, cit.

RIBER Lorenzo, *Hollando polvo romano*, cit.

QUES VANRELL J., *La Pollentia cristiana y la cueva de San Martín*, cit.

VENY C., *Corpus de las inscripciones baleàricas*, cit., pp. 67-8.

TARRADELL MATEU Miquel, ARRIBAS PALAU Antonio, ROSSELLO BORDOY Guillermo, *Historia de Alcudia*, cit. pp. 67-8.

QUES J., *El cristianismo de los primeros siglos en Alcudia*, programa de les festes patronals d'Alcúdia, 1980.

mosaico y el trozo de caballo: que en este sitio, situado en lugar elevado y pintoresco, el edificio que lo ocupa, necesariamente por su grandiosidad y rica ornamentación, debió ser la casa principal de la ciudad, es decir, la casa del Gobernador o del Pretorio.

Si continúan las excavaciones nos descubrirán otras sorpresas agradables.

Diciembre de 1934, día 22

Se dan por terminadas las excavaciones de este año siendo el resultado muy satisfactorio.

Enero de 1935, día 6

Juan Viver, dueño de la finca donde se han hecho excavaciones este año, arrancando sillares de los cimientos de una pared, debajo de éstos, ha encontrado una estatua de mármol muy entera, faltando la cabeza que era giratoria, y truncadas las manos. Es una matrona romana cuyos pliegues del vestido son una perfección y será objeto de muchas imitaciones por parte de los escultores.

día 7

Al día siguiente, siguiendo los mismos cimientos, ha encontrado también echadas formando la base de la pared, una estatua de cónsul o togado sin cabeza, manos y pies. El tamaño, como el de la matrona, es de unos 8 ó 9 palmos.

Acto seguido, en el mismo lugar, una estatua sin cabeza, quedando el cuerpo hasta las rodillas. Sin brazos. Lleva un vestido muy adornado que le llega hasta la rodilla. En el pecho, sobre el escudo, una cara radiada como un sol, y más abajo, lleva esculpido un guerrero que en una mano sostiene un puñal con el que ha atravesado a una fiera. Con la mano izquierda sujeta a otra fiera. Esta esculturita esculpida sobre el pecho indica una hazaña de este guerrero que por sus adornos en el vestido indica ser algún general. Esta estatua lleva el dorso descubierto y enseña una recia musculatura propia de aquellos gladiadores de talla gigantina.

Estas tres estatuas son de mármol blanco de Carrara, muy bien talladas y de gusto clásico.¹⁸

(18) Al Noticiari de "La Nostra Terra", any VIII, núm. 86, febrer de 1935, p.79, trobam una rònega descripció idèntica a més de la que, mesos més tard, aparegué al "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana", any LI, T. XXVI, núm. 653, juliol-agost de 1935, p. 224. El text és el següent: *En les excavacions que s'han fet a l'indret on estigué situada l'antiga "Pollentia", població romana la més important de Mallorca, s'han trobat tres estàtues de marbre blanc ben notables i també dos paviments de mosaic.*

Com podem comprovar al *Diari* de Pere Ventayol, la informació no és exacta, ja que no es tractava de material trobat a unes excavacions oficials, sinó quelcom de fortuït, que, això sí, aparegué dins un terreny on hom solia excavar.

Trobam l'estudi d'aquestes estàtues a GARCIA Y BELLIDO A., *Esculturas romanas de Pollentia*, "Archivo Español de Arqueología" 24 (1951), pp. 53-65. Cf. TARRADELL MATEU Miguel, ARRIBAS PALAU Antonio, ROSSELLO BORDOY Guillermo, *Historia de Alcudia*, cit. pp. 130-5.

Estas tres estatuas Don Juan Llabrés las ha adquirido del dueño Juan Viver, gratificándole con 500 pts. siendo entregadas al Museo Provincial de la Lonja de Palma donde hay ya otra estatua de *Pollentia* (Alcudia) y otros muchos objetos hallados en Alcudia.

- Septiembre de 1935, día 18 Empiezan las excavaciones en la antigua *Pollentia*, sitio: *La Capella* de Doña Catalina Costa. Es la 8ª subvención que otorga el Estado español para tal objeto.
- Noviembre de 1935, día 30 Hoy han terminado el trabajo en las excavaciones de la antigua *Pollentia*, sitio: *La Capella* de Doña Catalina Costa. Se han encontrado, como siempre, cimientos de grandes edificios, una romana de tipo igual a las actuales, un centenar de monedas, restos de cerámica, supulturas con sus esqueletos, dos muelas de molino para moler trigo, cimiento de una robusta torre que tal vez formaba parte de la muralla, una cabeza de mármol del dios Pan, etc. etc. ¹⁹
- Septiembre de 1939, día 19 Continúan los trabajos de desmonte en la *Portella* para el tendido de raíles del ferrocarril, alcanzando una profundidad de cuatro metros... En el desmonte de *La Portella* ha quedado al descubierto un paredón o muralla de unos 18 palmos de grueso; al Este de esta muralla, cenizas y tierra quemada y un pavimento calcáreo más extenso que indica sería una casa muy grande. También se han encontrado restos de cerámica y huesos. Por de pronto no se ha encontrado nada de importancia histórica.
- Octubre de 1939, día 12 Siguiendo el desmonte se han encontrado unos cimientos y pared de sillares gruesos y un pavimento calcáreo sito entre dos paredes que distan una de otra unos... palmos.
- Febrero de 1939, día 15 Continúan las obras en la vía férrea. Trabajan los presos en la finca *La Portella* en donde ha hallado un pozo con un brocal fenomenal de una sola pieza. Estaba tapado con un sillar, está en buen estado y con agua al fondo.
- Marzo de 1939, día 1 La vía llega al camino de Taraina, frente a la finca *Can Majó* de Pedro Antonio Ferrer.
- Marzo de 1939, día 6 Se ha hallado otro pozo que está cegado con tierra, muy cerca del primero, y otro más cerca del *Camp d'en França*, también lleno de tierra.

(19) Pere Ventayol desitjava que els descobriments dels anys 1930-33-34-35 formassin part del capítol XLIV del T. I de la segona edició de la *Historia de Alcudia*, edició que deixà curosament preparada abans de morir. La relació de les excavacions efectuades els anys 1942-43 havien d'anar al capítol XLVI de la mateixa segona edició que no s'ha arribat a dur a terme.

- Abril de 1939, día 9 En las obras del ferrocarril se ha encontrado otro pozo muy bien trabajado en la roca, algo más estrecho que los otros. Está en la finca de la esposa de Erasmo.
- Abril de 1940, día 20 Se han terminado los trabajos del derribo de la muralla interior que unía el bastión de la Puerta de Mallorca con el bastión de la Iglesia. Todo el material con todos los sillares, que eran muchos y buenos, han ido al valle para rellenarlo. Gracias que, a gestiones mías, ha quedado en pie el torreón adosado a la Parroquia, al cual se sube por una escalinata de 32 escalones. Desde él se descubre bello paisaje y las bahías. Para la construcción de un urinario para las niñas de la escuela, no se les ha ocurrido otro sitio que el que ocupaba la antiquísima canal de Ternellas que abastecía de agua a la antigua ciudad romana de *Pollentia*. Esta canal cruzaba perpendicularmente la muralla en su base, después parte de la Parroquia y luego se dirigía hacia el Sur. ¡Adiós vestigio histórico de inmenso valor!
- Junio de 1941, día 4 En el huerto propiedad del honor Bartolomé Ventayol Ventayol, que está lindando con el Anfiteatro romano, cerca de la era, han hallado dentro de una sepultura un esqueleto, y envuelto en la tierra, un anillo de oro sin piedra y dos pendientes de oro que sostienen una piedra ligeramente azulada (espuma de mar), que llevan esculpida una cabeza de mujer, tipo griego, magistralmente tallada. Es una preciosidad.
- Octubre de 1942, día 7 Bajo la dirección de Don Juan Lladrés Bernal y de Don Rafael Ysasi empiezan las excavaciones en el solar que ocupó la *Pollentia* romana. Trabajan en la propiedad de D^a Catalina Sureda, Vda de Fanals.
- Octubre de 1942, día 20 En una de las muchas sepulturas descubiertas se ha encontrado: un collar de cadenilla de oro; un brazalete de cadena de oro con cuentas de azabache; en un extremo tiene un aro y en el otro un ganchito. Otro brazalete de cadenilla de oro y cuentas de azabache sin aro ni ganchito en sus extremos. Dos pendientes de oro formados por un hilo y soldados a modo de anillo. Cuatro jarros pequeños, completos, de tiesto, botellitas de vidrio y lucernas incompletas.
- Octubre de 1942, día 24 Dentro de una sepultura, cerca del huerto de Rafael García (Cupido), se ha encontrado una cadena de oro gruesa, con pasador, y un pendiente también de oro. También se puso al descubierto cimientos de edificios y en una habitación, formando el pavimento, un trozo de un

- mosaico policromado de estructura muy perfecta.²⁰
- Octubre de 1942, día 26 En otra sepultura se ha encontrado un collar de oro formado por una doble cadenilla; una lucerna completa, huesos y cráneos, clavos, y un jarrito incompleto.
- Noviembre de 1942, día 4 Hoy han terminado los trabajos de las excavaciones en la antigua *Pollentia* romana. Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios.
- Agosto de 1943, día 10 Empiezan excavaciones en la tierra *Camp d'en França* al segundo día hallan cimientos de edificios y en una habitación un mosaico de factura y estilo rodinario.
- Agosto de 1943, día 20 Se encuentra una placa de mármol de unos 20 cm. cuadrados con la siguiente inscripción funeraria:
- Q. FAVONUS
PUSINNUS. VIX.
AN. XXX. SIT. TIB.
TER. LEVIS²¹

(20) La descripció més detallada d'aquest mosaic, ens la dóna QUES J. a *La Pollentia crisitana y la cueva de San Martín*, cit. on diu textualment: *En Ca'n Fanals apareció un mosaico con franjas de diversos colores, formando un conjunto a manera de estrella en cuyo cuerpo central hay una cruz bizantina. Dicho mosaico fue levantado cuidadosamente por los Sres Ventayol, Vilarie y el Rvdo Don Jaime Ques, conservándose hoy en el Museo de Alcudia. Cf. amb LLADO FERRAGUT J., Una visita a las excavaciones de Pollentia, "Correo de Mallorca", 1-1-1949, on fa un petit resum de les excavacions anteriors.*

(21) VENY C., *Corpus de las inscripciones balearicas*, cit., pp. 55-6, afirma que aquesta làpida es trobà l'any 1945, seguint una nota de R. Isasi posada al revers de la peça. Com podem comprovar per les pàgines d'aquest Diari, la dada és falsa. Seguint C. Veny, el professor NORMAN A. DOENGES també dóna una interpretació errònia a *Excavations in the Roman Colony of Pollentia (Alcudia, Mallorca) before 1957*, treball per ara inèdit.

El més curiós és la garantia que R. ISASI mereix a C. VENY, en detriment de P. VENTAYOL, perquè, en comentar la inscripció *...Aprilis... Cartago capta fuit...* que aparegué l'any 1926 i que només coneixem per mitjà de P. VENTAYOL, afirma un tant sense fonament: *Es probable que dicho escritor, más que leer el texto en su original, tomó sus notas del diario de excavaciones de los citados señores LLabrés e Isasi, y copió de corrida la inscripción, olvidándose quizás de la h medial que se echa de menos en Carthago. Corpus Inscripciones balearicas*, cit. pp. 69-70. Comparteix aquesta opinió ARRIBAS PALAU Antonio, *Historia de Alcudia*, cit. p. 127 quan afirma: *Conocemos (la inscripción) por la noticia de D. Pedro Ventayol quien hubo de copiarla del Diario de los excavadores.*

Cal precisar que, al Diari de Pere VENTAYOL, aquesta "h" apareix a la inscripció i també a la relació que, com a corresponsal, envià a "El Día" el 8-VIII-1926. Evidentment, un error de transcripció motivà que a la *Historia de Alcudia* aparegués sense la "h", cosa per altra banda ben normal, àdhuc en els nostres dies.

CONCLUSIÓ

Amb aquestes petites notes, tretes d'ací i d'allà, és evident que podem reconstruir unes excavacions que, en el moment actual, romanen quasi inèdites. Entre el material que, procedent de les descobertes de l'any 1902, anà a engrossar les sales del Museu Arqueològic de Barcelona, el que, com hem demostrat, anà destinat al Museu Arqueològic Nacional de Madrid i el que, havent restat entre nosaltres inicià un inexplicable pelegrinatge, des de la Llotja al Museu de Bellver, per acabar a un magatzem esperant èpoques millors, no podem menys que exclamar adoptant aires dignes de Jorge Manrique, UBI SUNT?