

Copia romana de un «Eros», de Lisippo hallada en Pollentia

por ALBERTO BALIL

En las excavaciones efectuadas en "Can Fanals", Alcudia, Mallorca, la antigua Pollentia, en 1930 apareció una cabeza de mármol que nos proponemos estudiar.

Mármol blanco, con manchas de oxidación en las zonas centro-derecha, nariz y mejillas y sien derecha. Formó parte de las colecciones del Museo Provincial de Bellas Artes y de allí al Museo Arqueológico de Mallorca. Lo conservado mide 0,152 m. de altura.

Tras algunas discusiones¹, se acepta que el escultor Lisippo² labró dos estatuas de Eros. Uno, fundido en bronce, fue colocado en Tespies en el santuario del dios³ hacia el 335 o algo después. Como sabemos que este Eros, así como el de Praxíteles fueron trasladados a Roma muy pronto resulta bastante claro que no puede identificarse con el descrito por el historiador bizantino Cedreno al enumerar las estatuas destruidas en el

* BIBLIOGRAFIA.— LLABRES, ISASI, *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, n.º 132, 1934, 19 s., lam. XXI (fotografía repetida en todas las publicaciones. Se describe como "cabeza de niña"). GOMEZ-MORENO, M.^a Elena, *Mil joyas del arte español*, I, 1947, lam. 84. PERICOT, *Historia de España*, I, 1958 (oficialmente segunda edición pero en realidad tercera), 3 (viñeta. Descrita como "cabeza de niña"). BALIL, *AEArq.*, XXVIII, 1965, 136 s. (identificándola con el tipo lisipeo). ARRIBAS, TARRADELL, WOODS, *Pollentia I. Excavaciones en Sa Portella. Alcudia (Mallorca)*, 1973, 20 ("cabeza.. infantil"), lam., s.n. ("cabeza de niña"), BLAZ-QUEZ, *La romanización*, II, 1975, 175 ("Cabeza de muchacho"). BALIL *BSEAAV*, en prensa.

¹ Desde FRICKENHAUS, *JDAI*, XXX, 1915, 127 ss. (frente) a VISCONTI, *Museo Pio Clementino*, I, 1818, 75 y sus seguidores. Para excepciones véase más adelante.

² Para las fuentes y bibliografía cfr. MORENO, *Lisippo*, I, 1974 que contiene toda la bibliografía fundamental y las fuentes antiguas.

³ PAUSANIASS, I, 3, 5, = MORENO, o.c., 208 y 216 (traducción). Para esta estatua que Visconti identificaba, cfr. o.c. en n. 1, con el "Eros del arco" (y también MUSTILLI, infra,) cfr. DOHL, *Der Eros des Lysipp*, 1968.

Lausenion de Constantinopla a consecuencias del incendio del a. 475 d.C.⁴ Este Eros pudo ser labrado algo después, cuando Alejandro estuvo en Mindo de Caria, campaña en la cual participó Lisippo.⁵ Aparte que esta fecha sea próxima a la madurez de Lisippo⁶ se ha advertido su coincidencia con el auge de las representaciones del "Eros arquero" en la pintura vascular griega⁷ y por ello no parece necesario situar esta obra en los últimos años de Lisippo.⁸

Este "Eros alado con el arco", de Cedreno, puede reconocerse hoy en una amplia serie de copias romanas. Se ha hablado de "Eros tensando el arco" pero parece preferible interpretarlo como el dios arquero que se prepara a tensar, o a soltar la cuerda del arco.⁹ Sea lo uno o lo otro copias, torsos mutilados y cabezas sueltas son numerosísimos hasta el extremo que es difícil encontrarse ante una mediana colección de escultura antigua, si esta ha sido formada en Italia, que no contenga, cuanto menos, una copia de este tipo.¹⁰ A fines del siglo pasado el arqueólogo austríaco Klein inventarió, entre figuras y torsos veintinueve ejemplares, aparte las cabezas sueltas.¹¹ Transcurriendo poco más de un cuarto de siglo Joahnsen sumaba treintitantas¹² pero bastaron diez años para que Mustilli catalogara cincuentidós.¹³ Por mi parte señalé hace algunos años que los ejemplares conocidos usperaban con toda probabilidad los sesenta¹⁴ pero hoy creo haber quedado corto.

⁴ CEDRENO *hist. comp.*, 322 b = MORENO, o.c., 256, n.º 129 ("... y un Eros alado, con arco, obra de Lisippo, procedente de Mindo").

⁵ Sobre la estancia de Alejandro en Mindo cfr. ARRIAN., I 20 6-7., algo antes de la batalla de Issos, a. 333 a.C. JOHNSON, *vide infra*, prefiere llevar esta obra hacia el 316 cuando ya Lisippo formaba parte de la corte de Casandro.

⁶ Para Apolodoro, transmitido por Plinio (*N.H.*, XXXIV 51 (= MORENO, o.c., 176 ss., n.º 52), la plenitud de Lisippo corresponde a la olimpiada CXIII, o sea el 328-325.

⁷ Así SUSSEROTT, *Griechische Plastik des IV Jahrhunderts*, 180. El problema se halla en determinar su aparición en la pintura mayor fuente de inspiración de los pintores de vasos. Cfr. METZGER, *Les représentations dans la céramique attique du IV^e siècle*, 1951, 41 ss..

⁸ JOHNSON, *Lysippos*, 1927, 115, propuso situar esta obra hacia el 316 (cfr. nota 5) dentro de un ámbito de tendencias a favor de prolongar la actividad, y por consiguiente la vida, de Praxíteles y Lisippo. Pero atendiendo a los resultados de MORENO, o.c., 24 ss. analizando las relaciones entre Lisippo y Casandro, primero, y Demetrio de Falero, después no parece totalmente irrazonable suponer a Lisippo aún activo algo después del 315.

⁹ Nos parece más probable la primera interpretación pero la crítica de las copias no es concluyente por la suma de errores de copistas antiguos y restauradores modernos. Sin embargo habida cuenta de estas diferencias, PICARD, *Manuel d'Archeologie Grécque. La sculpture IV-2*, 1963, 541 ss., propuso la sugestiva hipótesis de diferenciar dos series de copias, aquellas en las que Eros aparecía soltando la cuerda y aquellos en las cuales la tensaba.

¹⁰ Este hecho ha sido utilizado para identificar este tipo con el Eros de Tespies basándose en el hecho, discutible, que el hallarse este en Roma permitía ejecutar con mayor facilidad las copias. Sin embargo no sabemos cuando dejó de estar en Mindo. Baste decir que el "Hércules de Tarento", trasladado a Roma el 209 a.C. (cfr. MORENO, o.c., 31) partió para Constantinopla el 325 d.C.

¹¹ PRAXITELES, 1898, 230.

¹² o.c., 105 ss.

¹³ *Il Museo Mussolini* 1938, 83 s. (catálogo de las esculturas conservadas en el "Braccio Nuovo" del Museo dei Conservatori").

¹⁴ BALIL, *AEArq*, cit.

Aparte esta cabeza de Pollentia no conozco, con certeza, ningún otro ejemplar hallado en la antigua hispania.¹⁵

Las copias romanas de este tipo nos muestran, generalmente, a Eros como un niño pero algunas lo muestran como un adolescente. Una variedad semejante, aparte las intervenciones de restauradores que a veces unieron a un torso una cabeza antigua pero que no le pertenecía, se advierte en los tipos de cabezas. La de Pollentia, con su cuidada labra y su gusto por el "non finito", puede compararse con la de Bioncourt-Hancourt que ha sido considerada por algunos autores como la mejor y más próxima al original de Lisippo.¹⁶ En un sentido parecido puede aducirse una de Cirene,¹⁷ la de la Gliptoteca Ny Carlsberg y, probablemente, también debe ser considerada muy próxima a ésta una conservada en la "Walters Art Gallery" de Baltimore.¹⁹ También es excelente la cabeza conservada en una figura del Museo Ostiense procedente de las excavaciones de aquella ciudad.²⁰ Reconozcamos sin embargo que no siempre es fácil identificar estas cabezas si en ellas el copista se ha empeñado en reforzar los rasgos infantiles y en acentuar el "chufó", o copete, que llevan algunas y que puede inducir a confundirlas con representaciones infantiles.²¹

¹⁵ Prescindo ahora de algún ejemplar de Tarragona por tratarse de piezas pendientes de estudio. Un Eros, o quizás simple erote, hallado en Calahorra (cfr. ELORZA, *Esculturas romanas en la Rioja*, 1975, 23 ss., pudiera pertenecer a este grupo pero me inspira dudas la ausencia de elementos casi habituales como puede ser que aljaba, o faretra, aparezca suspendida, mediante su *balteus*, de un poyo, generalmente en forma de tronco de árbol. Por el contrario, el ejemplar de Calahorra tiene el *balteus* y lleva faretra pero su estado de conservación es tal que su editor ha renunciado a precisar si se trata de una figura sedente o agachada. La torsión del torax, por sí sola, no es, a mi juicio, elemento suficiente, para incluir esta pieza como copia o réplica del original de Lisippo.

¹⁶ PICARD, O.C., lam. X. Advertiré que a mi juicio la de Pollentia no desmerece de ésta.

¹⁷ PARIBENI, *Catálogo delle Sculture di Cirene*, 1959, n.º 305.

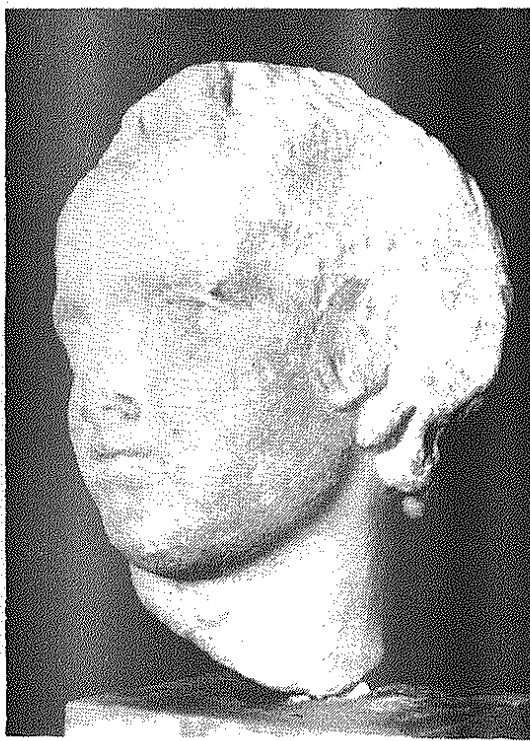
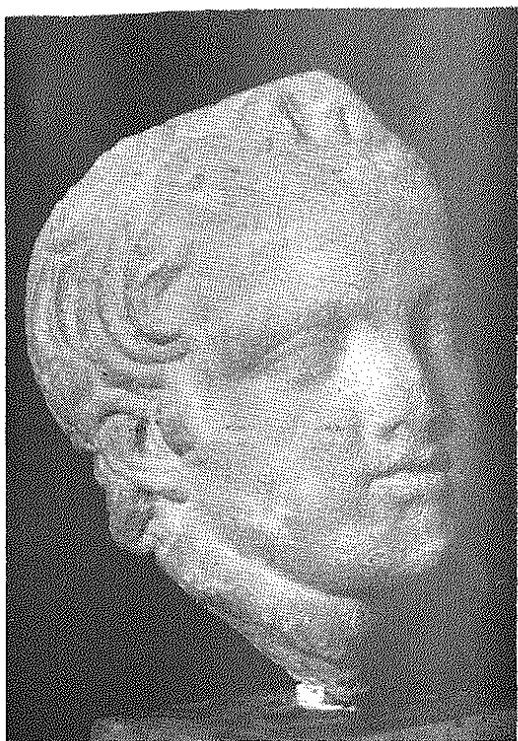
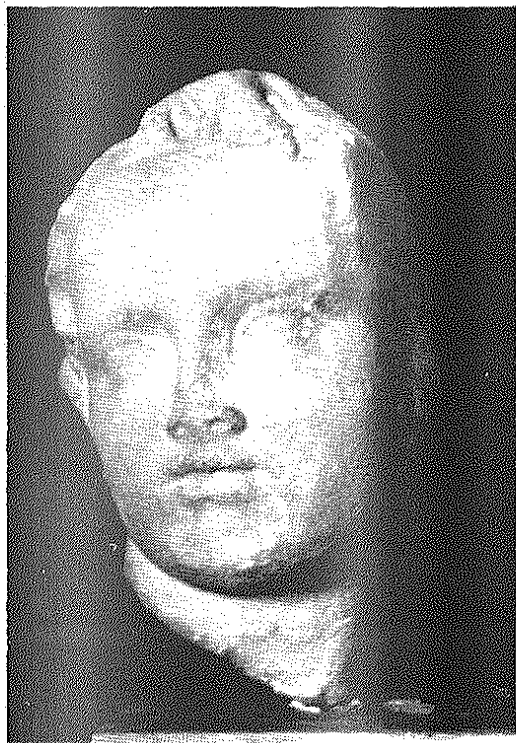
¹⁸ BRUMMEL, *Kat. Mus. Berlin* v, 1938, 20, lams. XLII ss.

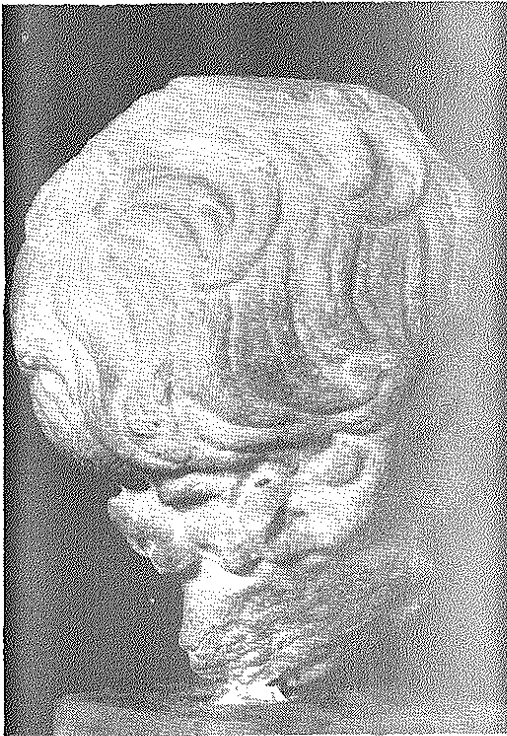
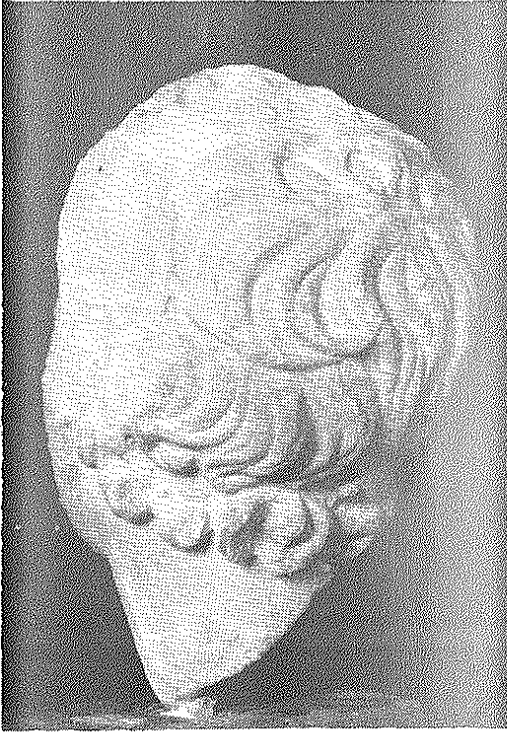
¹⁹ *Kat. Lam. CXXIV*. BIEBER, *The Sculpture of the Hellenistic Age* fig. 88.

²⁰ BECATI, *La scultura greca*, II, 1961, 66, fig. 48. El conjunto en BECATI, *L'arte dell'età classica*, 1971, 261.

²¹ P.E. una cabeza del "Antiquario Forense" de Roma, publicada como retrato infantil de época augustea pero que parece identificable con este tipo (cfr. IACOPI, *L'Antiquarium forense* 1974, 52, fig. 52 (considerándolo representación de un niño.).

Aspectos frontales de la cabecita de Eros.





Aspectos dorsales de la cabecita de Eros.