

El «Libro de razón» del pintor Buades

(Homenaje en su centenario)

por CATALINA CANTARELLAS CAMPS

La presentación de un *Libro de Razón*, el del pintor Agustín Buades en este caso, ofrece tal valor intrínseco que hemos creído conveniente darlo a conocer aprovechando la coyuntura de su centenario. El interés del mismo radica en un doble plano, pues aparte de los datos específicamente personales, contiene otros que interesan al nivel social. A ello se añade la escasez de esta clase de obras, destacando a este respecto, un documento similar de Claudio de Lorena, del que existe un ejemplar en la Biblioteca del Museo del Prado.

El presente manuscrito contiene la relación de obras que el pintor realizó, ya sea por encargo o para sí mismo, desde 1822, año en que debió empezar a dominar el arte con cierta maestría, hasta 1871, fecha de su muerte. Agrupó sus producciones bajo la denominación de “pinturas” y “retratos”, con indicación del tema, el cliente y el valor o precio de la tarea; al final concluyó la lista de los alumnos que se ejercitaron con él. Por ello los puntos de vista que sugiere su lectura son múltiples y es obvio que aquí no los agotaremos, ciñéndonos simplemente a la consideración del artista en sí mismo y en relación al mundo que le rodeó. De todos modos, el objetivo primordial es dar a conocer el libro del artista, reproducido con toda su ingenuidad expresiva.

UNA EXISTENCIA YA HISTORICA

No descubrimos hoy, aquí, por vez primera la figura de Agustín Buades, simplemente la consideramos a una distancia de cien años, como antes lo fue a cincuenta, a cuarenta, e incluso a meses de su desaparición. Desaparición sólo tácita pues la constancia de su ser ha perdurado en el sentir de ciertos ambientes. Gracias a los esfuerzos de uno y otros, su obra, enmarcada en trazos expresivos de su persona, ha sido dada a conocer en diversas ocasiones.

Ya en 1871, a los pocos días de su muerte, Quadrado publicó un elogio en la *Unidad Católica*. En 1929 se organiza la primera exposición de que tenemos noticia, haciéndose amplio eco de ella la prensa local. Posteriormente, sino una exposición, hallamos nuevas noticias, ya sea con ocasión de comentar una poesía anónima que hace referencia a Buades, o de presentar, por primera y única vez creemos, los versos que Quadrado le dedicó y a través de los cuales se percibe, con un matiz especial, la extraordinaria amistad que unió a ambos artistas.

Así, de década en década, alguien recuerda, y hace recordar, al pintor, refiriéndose a su Belén o a la exposición de uno de sus dibujos, y al hombre, con trazos de su vida familiar y social.

Finalmente en diciembre de 1971 se le tributó un homenaje probando la vigencia del pintor que comentamos.

EL ARTISTA Y SU OBRA

Buades fue artista de vocación temprana, en 1822, a los diez y ocho años, tenemos constancia de que su nombre sonaba en el ambiente palmesano por cuanto ya recibía algunos encargos. Es no obstante a partir de un marco cronológico situable entre 1833 y 1836 cuando inicia la etapa de una considerable actividad artística que continuará con algunos intervalos hasta los últimos años de su vida.

En sus minuciosas notas hallamos reseñadas las dos facetas pictóricas que cultivó: la pintura de tema y el retrato. En el primer aspecto se incluyen las pinturas de paisajes, bodegones y religiosas. Los dos primeros temas los trató escasamente. No ocurrió lo mismo con el religioso, en el cual ostentó una fecundidad extraordinaria, y que en gran parte es fruto de copias, bien de los artistas de épocas diversas, especialmente de los siglos XVI y XVII, que particularmente le atraieron, o de las reproducciones que ofrecían los grabados. Dentro de esta temática, la variedad de asuntos está en relación casi directa a la cantidad de lienzos; con frecuencia reproducen escenas de la Pasión, representaciones de los Santos, y de la Virgen bajo diversas advocaciones.

Pero fue en el retrato donde Buades desarrolló su actividad propiamente original. Con una técnica conseguida gracias a la conjunción de dotes naturales y estudio objetivo, su paleta cuidada captó una serie de personajes de su momento, presentados con certeros detalles externos para darnos enseguida idea de su condición social, y reproducidos siempre en ambientes interiores que permitieron sólo toques de difuminada y velada luz.

La consideración de ambas facetas de su producción nos sitúan ante un artista que ama las creaciones imitativas, la reproducción, ya de las formas que plasmaron Rafael o Corregio entre otros, o bien de los rasgos del personaje que ante él tenía.

Realizó Buades, además de lienzos, también, aunque de manera secundaria y

con escasa profusión, remedillos, cartones para tapicerías, algunos frontales, un auca e incluso un Belén en el cual muestra dotes de escenógrafo según dice Ripoll.

Su producción es de una abundancia extraordinaria, siendo posible seguir en ella una evolución técnica y estilística, aunque encuadrada en unas características básicas. El dibujo correcto, la técnica cuidada y el amor al detalle descriptivo, la preferencia por tonalidades oscuras, aunque sabiamente matizadas, el aislamiento constante en que se sitúa el tema en relación al entorno, son apreciaciones comunes a todas sus obras. Sin embargo, según la época, tanto del movimiento artístico general y de la influencia especial a que está sometido como de su particular etapa, advertimos la presencia de unos u otros aspectos.

Aparte del influjo que, a través de las copias, experimentó de los artistas renacentistas y barrocos, parece especialmente notable el de Vicente López puesto que le dió a conocer a Goya, aunque luego el artista mallorquín tuvo contacto directo con dos obras del propio pintor. Sin embargo no nos parece muy exacto hablar de influencias goyescas en Buades, a no ser en la medida general y común aplicable a todos los artistas del siglo XVIII o parte del XIX, considerando que es la figura del pintor aragonés la que marca la pauta y domina la producción largo tiempo. Más bien podríamos hablar de reminiscencias post-goyescas y a través del filtro neoclásico.

Entre una tendencia realista con interferencias importantes del Neoclásico, eliminando casi del todo las románticas, situaríamos, en un rasgo general, su estilo.

Es cierto que algunas obras están animadas por vibraciones especiales de suavidad y luz, de misterio incluso, pero éstas son las menos y no permiten establecer una evolución concreta hacia la plasticidad fundida con la forma, sin neta separación de ambas, que desgraciadamente no prefirió Buades.

Al igual que rechazó la línea de vitalidad expresiva, de creación poderosa que sólo plasmó en una cometa al reproducir la figura de un ser marcado con los rasgos de la deformidad y fantasía, representación asombrosa que nunca hubiéramos adjudicado a su pincel. Debió ser fruto esta obra de un momento de escape, y con toda certeza sugerida por las ilustraciones irónicas y satíricas que se hallaban en la finca de *Son Berga*, donde la realizó.

Pero el pintor tenía que volver a su estudio, a cumplir la demanda de retratos, de obras religiosas, en las cuales el gusto del cliente marcaba la pauta a seguir.

EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD

Buades no fue proveedor afiliado a un determinado estamento social, los personajes por él retratados proceden de las más diversas escalas y lo mismo, aunque en menor proporción, ocurre con los clientes que le encomiendan esta u otra tarea. Por ello hemos de interpretar la frecuencia con que desfilan a través de sus páginas, unas clases u otras como reflejo de la estructura general de la sociedad mallorquina en el transcurso del siglo XIX.

a) Aristocracia

El lugar preferente lo ocupa la aristocracia. Este hecho es lógico, pues a pesar de la decadencia que a lo largo del siglo XIX, y con un descenso cada vez más rápido, adquirirá la nobleza, su poder era aún considerable y difícil de eliminar radicalmente en una isla como Mallorca que, aún siendo encrucijada de ideologías portadas por los emigrados, siguió permaneciendo prácticamente ajena a los cambios y luchas políticas que ocurrían en la Península. El pueblo mallorquín con su carácter conformista, servil incluso, consideraría como un hecho sino normal al menos tolerable esta diferencia de bienes y condición.

Al prestigio social y económico unían los nobles su afán por el Arte, manteniendo con él una relación particularmente directa, de tal modo que eran muchos los que en algún momento habían acudido a un maestro con el fin de ejercitarse en la materia; por otro lado los artistas que no salían de la isla se veían obligados a recurrir a los museos palaciegos para conocer las obras consagradas.

Considerando por último que el prestigio implica un deseo, casi diríamos necesidad, de alabanza personal y, a la vez proporciona renombre social, no es extraño que aparezcan repetidamente nombres tales como Ayamans, Formiguera, Verí y tantos otros. Ellos de manera especial contaban con los medios necesarios para contribuir al mantenimiento de las actividades artísticas.

b) Clase media burguesa.

Este grupo está constituido por los comerciantes y todos aquellos que, aún sin indicación precisa en el manuscrito, hemos juzgado eran incluíbles aquí. Por esta razón no podemos pronunciamos de un modo seguro, sin embargo creemos que su citación de frecuencia con respecto a la nobleza está en una proporción aproximada del cincuenta por ciento. En definitiva nos ofrece una pequeña muestra de la aparición y desarrollo pujante de la clase burguesa a partir de 1833.

c) Clase media.

Considerando como pertenecientes a ella a los herreros, carpinteros, tenderos, artesanos, pintores así como a los patronos de barca y marinos, los cuales ostentan un importante papel, debido seguramente a la relación familiar del pintor con esta profesión que, por otra parte, experimenta, a partir de 1836, un considerable crecimiento, paralelo al desarrollo y progreso de las comunicaciones marítimas.

d) Clero.

La representación del clero, siguiendo de cerca a la clase anterior, viene dada a través de los retratos o encargos que diversas ordenes requieren, tanto de frailes como de monjas siendo los primeros más numerosos. De igual modo hallamos a los canónigos y a los obispos, ambos retratados generalmente por encargo de alguna entidad o corporación determinada.

Nos sentimos inclinados a interpretar la aparición muy escasa de los eclesiásti-

cos, en especial de las ordenes religiosas, durante unos años, precisamente en torno a 1836, como consecuencia de los trastornos ocasionados a las mismas por la desamortización y demás medidas. Dicha ausencia no es muy marcada, pero hay que tener en cuenta que Mallorca, a causa de su conservadurismo, sigue manteniendo una fe religiosa muy marcada, y el dominio de la clase clerical encontrará obstáculos, nunca del todo radicales, solo a un ritmo lento.

e) Profesiones liberales intelectuales.

Hemos preferido, aunque eran incluíbles en la clase media, considerar aparte una serie de actividades tales como médicos, abogados, ingenieros y eruditos. Su aparición nos recuerda, muy levemente, porque en relación a la nobleza sólo presentan un veinte por ciento de frecuencia, el lento incremento que poco antes de la segunda mitad de siglo adquirirá la ciencia.

f) Clase militar.

Esta clase, situable al mismo nivel de proporción que la anterior, aparece escasamente representada antes de 1840, con lo cual el manuscrito, una vez más, se hace eco de un hecho general, este es la conquista progresiva del poder por parte de los militares, lograda definitivamente tras la guerra carlista. Todo ello sin perjuicio de olvidar que los nobles intentan ocupar cargos políticos, cosa que ocasionalmente consiguen, e introducirse en el poder militar precisamente a causa del auge del mismo y de la caída de la nobleza.

g) Clase baja.

Tenemos presente que algunos personajes introducidos en la clase media podrían pertenecer a la que reseñamos ahora, pero hemos optado por introducirlos en aquella ante la duda de si estaban o no asalariados. En todo caso no variaría excesivamente su porcentaje. Se puede afirmar que dicha clase está prácticamente ausente, sólo encontramos algunos campesinos, a los cuales el pintor retrataría por simpatía o a causa de lazos de amistad, antes que por encargo de ellos mismos.

h) Corporaciones y Entidades.

Y por último no pueden olvidarse los encargos que realiza para diversas entidades o corporaciones oficiales, ya sean eclesiásticas o estatales.

Las primeras requieren los servicios del pintor con harta frecuencia, encomendándole preferentemente cuadros de tema religioso. Además del Palacio Episcopal, acuden a él iglesias y parroquias de diferentes puntos de la isla, destacando por su reiteración, las de San Jaime y San Nicolás de Palma, y la parroquial de Lluchmayor.

Por su parte la Casa Consistorial en cinco ocasiones adorna sus salas con personajes ilustres retratados, en original o en réplica, por Buades. Del mismo

modo actua la Lonja, el Real Patrimonio, la Junta de Bellas Artes, e incluso el Teatro.

Pero es sin duda la Casa de la Misericordia quién más asiduamente requiere al artista, ya que son seis las obras realizadas para dicha entidad.

Y ya sólo queremos mencionar el retrato del Canónigo Payeras por encargo del gremio de los carniceros, hecho que remarca la larga perduración que esta institución medieval tuvo en la isla.

Así, pues, según indicamos al principio, hemos visto constatada en esta relación del artista, la presencia de toda la sociedad mallorquina, incluso en ocasiones de peninsulares y extranjeros como consecuencia de la inmigración. A través de esta circunstancia adivinamos que Buades fue conocido de modo unánime por el mundo mallorquín, y, a pesar de que la isla contaba con otros retratistas, su nombre debió correr de círculo en círculo, adquiriendo un valor local sobresaliente que probablemente trascendió a la Península de manera escasa por medio de los lienzos del pintor que salieron de Mallorca con destino a aquella, aunque esto ocurrió con poca frecuencia.

Dentro de esta consideración social dejamos sin desarrollo otros puntos particularmente interesantes, tales como el análisis del valor costumbrista que sus cuadros adquieren por lo que toca a la indumentaria de los personajes, fiel a la realidad en sus más mínimos detalles.

EL ARTISTA Y LA ECONOMIA

Es un acontecimiento extraordinario encontrar un documento tan rico como el presente y tan detallado en su información que permita, a través de una lista de precios, darnos una idea del aspecto económico de una determinada profesión; y más en el siglo XIX, época en que es muy escasa la información que sobre este aspecto existe en Mallorca.

En líneas generales, sin entrar en detalles, podemos situar al gremio de los artistas en una clase media, que progresivamente adquirirá lenta pero creciente importancia, quizá más en el plano de consideración social que en el económico, gracias en gran parte a los esfuerzos de la Sociedad Económica de Amigos del País que con su preocupación por todos los aspectos sociales de la isla, tanto económicos como culturales, llegará a abrir, ya a finales del siglo XVIII, la Academia de Nobles Artes, a la cual mentendrá, con intervalos y a pesar de las circunstancias adversas, hasta 1850, fecha en que se abre la Academia de Bellas Artes.

Dentro de la economía particular que el manuscrito ofrece, es curioso observar que los precios señalados en gran parte de las cuatrocientas noventa obras, o grupos de ellas, que se consignan varían considerablemente, pero dicha variación no presenta una evolución progresiva ni muestra una fijación de precios concreta y determinada en ninguna época. En 1825 cobra cuarenta y ocho libras por un

retrato de busto, idéntica es la cantidad que aparece en 1863, y son numerosos los ejemplos que hallamos. Los retratos individuales oscilan entre el valor de unas treinta a ciento cuarenta libras, según se trate de retratos de busto o de cuerpo entero, aunque en ocasiones la cifra no llega o rebasa la cantidad citada, dependiendo en gran parte de la indumentaria con la cual se representa al personaje.

Esta carencia de progresión en el aumento de los precios aparece de un modo total en la consigna de lo que cobra a sus discípulos: para clases de modelo y dibujo estipula, como norma corriente, la cantidad de tres libras mensuales, y para pintura seis; excepto a partir de 1856 que cobra, de modo casi sistemático, la cantidad de una libra. Encontramos pues en el aspecto de la enseñanza un mantenimiento un poco extraño de los mismos precios en épocas diversas, y lo que es más: un descenso de los mismos precisamente en los últimos veinte años de su vida, y por lo tanto cuando mayor sería su fama.

La relación entre el trabajo realizado y la cantidad obtenida no guarda siempre proporcionalidad. En primer lugar por las numerosas copias u originales que realiza el pintor para sí mismo o para regalar, y también a causa de la inestabilidad de los precios citada antes. De todos modos es posible señalar como momento cumbre de su carrera la fecha de 1833, año en el que su actividad es ya considerable, reflejándose el hecho en el plano económico.

Es preciso además tener en cuenta que el artista no vivía exclusivamente del capital que su trabajo artístico le proporcionaba. El mismo, a pesar de la aseveración primera proponiéndose anotar sólo el producto de las pinturas y clases, hace referencia, a partir del año 1838, a los intereses que obtenía de la renta de sus propiedades. Estos hasta 1850 son inferiores a la suma de lo obtenido como fruto de su labor pictórica y pedagógica, después de la fecha citada, esporádicamente, ocurre lo contrario, y durante la década del sesenta de una manera constante, a excepción de los dos primeros años, el trabajo artístico le proporciona unos haberes inferiores a los de las rentas, debido a la disminución de su actividad, y por otra parte a la subida que estas experimentan.

La discontinuidad económica que hemos venido señalando debemos más bien calificarla como hecho particular y motivado por las circunstancias concretas que rodearían al pintor, antes que atribuirla a motivaciones provocadas por la estructura general de la isla en el plano económico. Momentos de lo que impropriamente llamaríamos crisis monetaria que se vislumbra en las anotaciones, coinciden con un descenso general, en el mismo plano, pero ocurre que ellos son fácilmente atribuibles a la etapa de inicio del pintor o de sus años finales.

De momento aquí queda esta relación de Agustín Buades como un paso interesante que puede permitir el avance hacia una posterior elaboración comparativa y detallada de la situación económica de unas profesiones con respecto a otras en el marco del siglo XIX.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Barceló i Pons, B.: *El segle XIX a Mallorca*. Ciutat de Mallorca, 1964.
- Llabrés Bernal, J.: *Noticias y Relaciones históricas de Mallorca S. XIX*. Palma, 1959.
- Mulet, A.: *El traje en Mallorca* Palma, 1955.
- Ripoll, L. y Costa, J.: *La pintura mallorquina en el siglo XIX*. Agustín Buades. Palma de Mallorca, 1948.

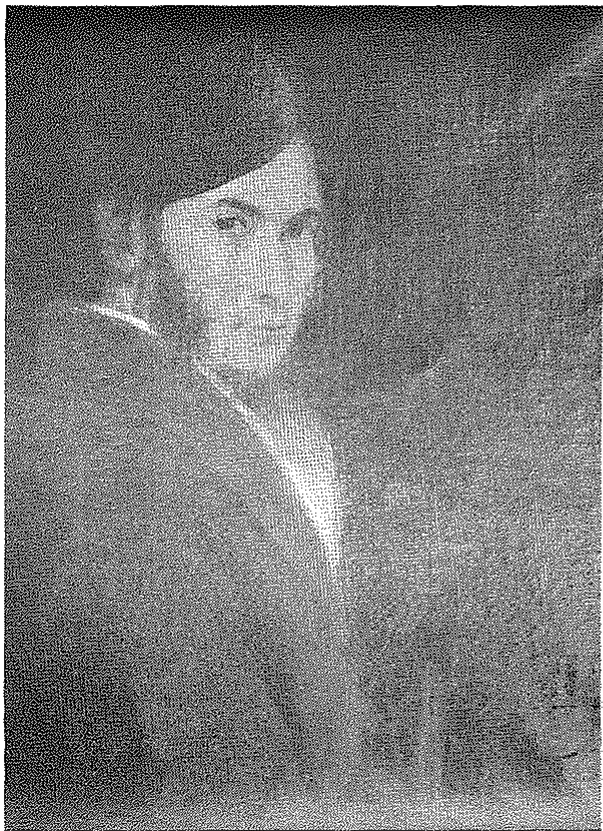
ARTICULOS PERIODISTICOS

- José María Quadrado "Necrología de Agustín Buades" en la *Unidad Católica*, T.III, no 111 16-abril-1871.
- *Correo de Mallorca*, con fecha 19-octubre-1929, y 30-octubre-1929, notifica la exposición de la obra de Buades.
- *Almudaina*, 30-octubre-1929, nuevo informe sobre la exposición.
- J. Bauzá Guañabens, crítica en *La Almudaina*, de 2-noviembre-1929
- Barceló, P.: "Exposición de Agustín Buades el viejo" en el *Correo de Mallorca*, día 5-noviembre-1929.
- *La Almudaina*, día 6 de noviembre de 1929, reproduce comentarios de Quadrado.
- Vives Verger, J.: "Exposición de Buades" en la *Ultima Hora*, 9-noviembre-1929.
- Alomar, J.: Crítica del pintor en *El Día*, 17 de noviembre 1929.
- Tous y Maroto: "El arte y la literatura" *La Almudaina*, 17-noviembre-1946.
- *La Almudaina*, el 19 de diciembre de 1946, publica la poesía que Quadrado dedicó a Buades.
- Ripoll, L.: en *La Almudaina* de 3 de enero de 1947, y de 1 de enero de 1949, da a conocer el Belén de Buades.
- Ripoll L. en Revista *Destino* (Barcelona) el 23 de diciembre de 1950 publica un nuevo comentario en torno al Belén.
- Ripoll, L. en *La Almudaina*, con fecha 30 diciembre 1951.
- Suau Alabern, J.: en *La Almudaina*, de 14 de enero de 1951. - *Almudaina*, 21 *Almudaina*, 21 enero 1951.
- *Baleares*, 25 de febrero de 1955
- *Ultima Hora*, 26 de febrero de 1955.
- *Diario de Mallorca* 26 de febrero de 1955.
- *Baleares* 7 de abril de 1955.
- *Baleares*, 24 de diciembre de 1960.
- *Baleares*, 26 de marzo de 1960.



Retrato de niña

Colección Wilkins (Palma)



Retrato de su hijo, 1869

Colección Buades (Palma)



Retrato

Colección Costa (Palma)



Retrato del Canónigo Montaner, 1841

Colección J. Sureda



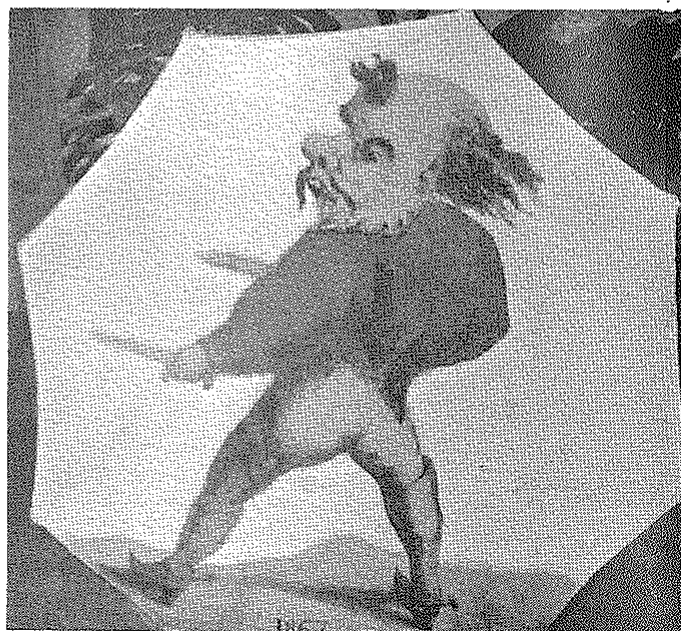
Retrato del Conde de Montenegro, 1848

Colección Ayuntamiento de Palma



Autorretrato

Colección Buades (Palma)



Cometa, 1867

Colección Son Berga

EXPOSICIONES

Galerías Costa (Palma de Mallorca), diciembre de 1929.

Librería *TOUS* (Palma de Mallorca), diciembre de 1971.

—Nota—

Aunque no hay documentación sobre ella, tradicionalmente la cometa de la colección de Son Berga se viene atribuyendo al pintor Buades. Consta en ella la fecha de 29 de octubre de 1867.

AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Santiago Sebastián por sus orientaciones y ayuda.

Al Dr. Lafuente Ferrari por la información en torno al libro de Claudio de Lorena.

A la familia Buades por las facilidades prestadas a la hora de copiar el manuscrito que presentamos.

Al Sr. Costa por la cesión de fotos de su archivo, y a la Librería Tous por el préstamo de un cliché.

Las fotos son del archivo palmesano de Jerónimo Juan, salvo la de la cometa que pertenece al Archivo del Seminario de Historia del Arte.

APENDICE
LIBRO DE RAZON

Año 1822

Los gastos de la manutención de casa, pagar contribuciones, no hago mesion, ni tampoco las rentas de mis propiedades.

- 1^a.- Nota de las pinturas trabajadas por Agustín Buades empesando el año 1822.
 2^a.- Nota de las pinturas o retratos que llevan esta cruz + cerca la nota de su valor estan satisfechas y las que tienen ceros con rraya al medio son rregaladas ϕ .
 3^a.- Nota de los alumnos que han tomado licion de dibujo modelo, y pintar al oleo y el tiempo que se ocuparon en ello.
 Agustín Buades y Frau. (Rúbrica).
 4^a.- Nota en la hoja que sigue despues del año 1871 está notado año por año el valor de lo que han producido las pinturas, enseñanzas, he intereses, y los gastos obras y comprar un par de propiedades.

Año 1822

Pintu. Rtos.

1.	Rto. de Agustín Llabrés tamaño medio cuerpo figura enseñar un boceto de su hermana difta.	ϕ	
	2. Rto. de Andrés Torrens tamaño medio cuerpo	ϕ	
1.	Una Virgen Sma. por el Sr. Planes su vr.	+	4 π £
	3. Rto. difta D. Margarita Pons y Umbert	ϕ	
	4. Rto. pequeño D. Lorenzo Pons y Umbert cartujo	+	
	5. Rto. Dña. María Umbert tamaño medio cuerpo	ϕ	
	6. Rto. copia de un personaje que lo posee en la casa de Veri. ...	ϕ	
2.	Una Anunciación de la Sma. Virgen por el Hospital de Palma. vr.	+	72 π £
4.	Dos cuadros de la vida de Sta. Maria Madalena de Pasis por el Carmen	ϕ	
6.	Dos pinturas por el hospicio casa de Misericordia	ϕ	
	7. Rto. copia del Sr. Flasquet.	+	10 π £
7.	Un Exceomo por un cartintero	+	6 π £
	Suman las pinturas	<hr/>	<hr/> 92 π £

Año 1823

Pintu. Rtos.

12.	Sinco Virgenes copias de rafael por diferentes amigos	ϕ	
	8. Rto. P. Lopes fraile minimo	ϕ	
13.	Una Parisima Concepcion por el canonigo Sr. D. Manuel Moragues vr.	+	73 π £
	9. Rto. P. Domingo Ramis tamaño pequeño	ϕ	
	10. Rto. difto. el cerero Sr. Pedro Juan Salom y Umbert	ϕ	
14.	Un cuadrilo figura de coronacion de espinas de N ^o Ser.	ϕ	
	11. Rto. difta. una niña casa de Marcó el chocolatero vr.	+	36 π £
15.	Una Sagrada Familia por el marino D. Mateo Ferrer vr.	+	19 π £
	Suman las pinturas	<hr/>	<hr/> 128 π £

Año 1824

Pintu. Rtos.		
12.	Rto. marino D. Guillermo Ferrer tamaño medio cuerpo vr.	+ 36 π ℓ
13.	Rto. difta. hija de Ignacio Seba tamaño cuerpo entero vr.	+ 43 π ₄ ℓ
14.	Rto. Sor. Margarita Planes monja de Sta. Madalena tamaño medio cuerpo.	φ
16.	Un cuadrado que figura un calvario para mi estudio y lo posee mi Sr. tio el canonigo Ferrá	φ
16.	Rtos. diftos. el abogado D. Ygnacio Vic y su hermana Dña. María Rosa vr.	+ 30 π ℓ
	Suman las pinturas	<u>109 π 4</u>

Año 1825

Pintu. Rtos.		
17.	Rto. difto. del Sor canonigo Payeras tamaño cuerpo entero encargo de los carniceros para colgarlo a la sala de ellos vr. . .	+ 90 π ℓ
	Rto. difto. el canonigo Sr. Don Miguel Serra medio cuerpo	+ 48 π ℓ
19.	Rto. difto. Dn Enrique de la Mata Linares, Brigadier, vr.	+ 54 π ℓ
	Suman las pinturas	<u>192 π ℓ</u>

Año 1826

Pintu. Rtos.		
20.	Rto. del pintor D. Pedro Antonio Umbert tamaño medio cuerpo	φ
18.	Dos cuadros que figuran el Sto. Cristo rescatado uno fue gratis y el otro.	+ 30 π ℓ
21.	Rto. Sr. D. Rafael Bandevín Baron de Yerves	φ
22.	Rto. difto. del hijo de D. Guillermo Amer beneficiado en la Catedral tamaño medio cuerpo. vr.	+ 36 π ℓ
	Suman las pinturas	<u>66 π ℓ</u>

Año 1827

Pintu. Rtos.		
24.	Rtos. difto. el oficinista D. José Climent, uno por su señora y el otro por su hermano. vr.	+ 72 π ℓ
25.	Rto. difto del Sr. Serrano tamaño medio cuerpo vr.	+ 48 π ℓ
26.	Rto. difto del Sr. Suau tamaño medio cuerpo. vr.	+ 36 π ℓ
27.	Rto. de un niño Salvador Suau tamaño cuerpo entero. vr.	+ 36 π ℓ
	Suman las pinturas	<u>192 π ℓ</u>

Año 1828

Pintu. Rtos.		
28.	Rto. difta. la mujer de Bartolomé Gené tamaño medio cuerpo. vr.	+ 48 π ℓ
29.	Rto. difto. un niño del Sr. Villanueva tamaño cuerpo entero. vr.	+ 36 π ℓ
30.	Rto. difta. Dña. Francisca Tomás tamaño medio cuerpo vr.	+ 60 π ℓ
31.	Rto. difto. el Canónigo Sr. D. Juan Binimelis tamaño medio cuerpo, vr.	+ 60 π ℓ
32.	Rto. Dña. Juana Ana Palmer tamaño de cuerpo vr.	+ 120 π ℓ
19.	Un cuadro de una sagrada Famia por el herrero Gabriel Mas su tamaño pequeño vr.	+ 18 π ℓ
	Suman las pinturas	<u>342 π ℓ</u>

Año 1829

Pintu. Rtos.			
20.	Un cuadrito de una Virgen por D. Pedro Bennasar vr.	+	24 π ℒ
21.	Un cuadrito la Purísima Concepcion por Miguel Blanc. vr.	+	18 π ℒ
22.	Un cuadrito la Virgen Sma. por el Sr. Geronimo Diego. vr.	+	24 π ℒ
23.	Una copia de Murillo por D. Miguel Lladó y Cornet. vr.	+	48 π ℒ
24.	Un cuadro de la Sma. Virgen con Sto. Domingo por Sta. Catalina de Sena.	+	120 π ℒ
25.	Una fachada por el belen del convento de los Ps. Agustinos	+	72 π ℒ
26.	Un cuadrito que figura un concilio con Sn. Agustin y otros Santos por el P. Lector Nicolás Buades. vr.	+	15 π ℒ
	Suman las pinturas		<u>321 π ℒ</u>

Año 1830

Pintu. Rtos.			
27.	Un cuadrito de la Sma. Trinidad por encargo del P. Felix Pons. vr.	+	8 π ℒ
33.	Rto. de Sor. Maria Engracia reliquiosa Capuchina. vr.	+	40 π ℒ
28.	Un medallón por D. José Togores. vr.	+	2 π ℒ
34.	Rto. Dña. Josefa Rumcaldier tamaño pequeño. vr.	+	36 π ℒ
	Suman las pinturas		<u>86 π ℒ</u>

Año 1831

Pintu. Rtos.			
35.	Rto. miniatura D. Andrés Rubert. vr.	+	6 π ℒ
36.	Rto. miniatura de la señora Cladera su valor	+	18 π ℒ
30.	Dos cuadritos por un marino su valor.	+	12 π ℒ
32.	Dos cuadros para la hermanita de Artá. vr.	+	12 π ℒ
33.	Dos portales de arquitectura por la Parroquia de Sta. Cruz. vr.	+	42 π ℒ
	Suman las pinturas		<u>90 π ℒ</u>

Año 1832

Pintu. Rtos.			
34.	Cartones por el altar mayor de Sto. Domingo figurandole el con la Beyata Juana de Aza con algunos angeles. vr.	+	96 π ℒ
35.	Un bautismo del Sor. por D. Salvador Fon y Roix. vr.	+	10 π ℒ
37.	Rto. Sr. D. José Tugores Conde de Ayamans con uniforme medio cuerpo.	+	120 π 8 ℒ 4
38.	Rto. Sra. Condesa de Ayamans. vr.	+	120 π 8 ℒ 4
39.	Rto. D. Antonio Moragues. vr.	+	12 π ℒ 10
40.	Rto. Maria Andreu difta.	+	36 π ℒ
36.	Una cabeza de Sta. Madalena por el Sr. Gabriel Miró. vr.	+	3 π 4 ℒ
41.	Rto. difto. del R. P. Bestrad por el convento de Franciscanos. vr.		72 π
37.	Unquadrito Su. Marcial por casa D. José Villalonga. vr.		4 π 16 ℒ
42.	Rto. difto. D. Lorenzo Servera, militar.		72 π ℒ
43.	Rto. de la Sra. Condesa Teresa Berga Tamaño medio cuerpo. vr.		<u>72 π ℒ</u>
	Suman las pinturas		418 π 17 ℒ 6
	Productos de enseñanzas		<u>20 π 5 ℒ</u>
	Suma total		<u>439 π 2 ℒ</u>

Año 1833

Pintu. Rtos.

44.	Rto. del Sr. Canonigo Royex. vr.	+	84 π	£
45.	Rto. difta. la Sra. de Guillermo Miró. vr.	+	48 π	£
46.	Rto. del abogado D. Valentin Terrés. vr.	+	84 π	£
38.	Un mostrador por José Morey. vr.	+	2 π	14 £
47.	Rto. difta. la Sra. de D. Arjel Busutil.	+	60 π	£
48.	Rto. la Reyna Cristina por el Rl. Patrimonio tamaño medio cuerpo vr.	+	84 π	£
49.	Rto. del Procurador D. Raymundo Ballester tamaño medio cuerpo. vr.	+	48 π	£
39.	Restaurar pinturas al Sr. Conde Formiga.	+	13 π	10 £
40.	Un Sto. Cristo por Llumayor. vr.	+	36 π	£
41.	Una virgen Sma. por Antonio Ramis.	+	7 π	£
42.	Restaurar una reyna al Sr. Ms. Palmer.	+	18 π	£
50.	Rto. de la familia Real para la Lonja.	+	60 π	£
51.	Rto. del hermano Morey Jesuita. vr.	+	60 π	£
52.	Rto. difta la mujer del Patron Darder.	+	48 π	£
53.	Rto. del hijo de D. Jayme Martí. vr.	+	17 π	£
	Suman las pinturas		670 π	4 £
	Productos de enseñanzas		65 π	£
	Suma total		735 π	4 £

Año 1834

Pintu. Rtos.

54.	Rto. de la Reyna Ysabel 2ª por el Sr. Conde de Sta. María de Formiguera. vr.	+	50 π	£
55.	Rto. difta. la Sra. de Sollarié. vr.	+	17 π	5 £
56.	Rto. de la Reyna Ysabel 2ª por el Consulado. vr.	+	36 π	£
57.	Rto. de Dña Francisca Morey tamaño cuerpo entero difta. vr. ...	+	108 π	10 £
58.	Rto. difta. Dña Luisa Roca. vr.	+	60 π	£
59.	Rto. Sr. Conde de Montenegro y General por Ayuntamiento de Palma.	+	96 π	6 £ 8
60.	Rto. difto. Patron Antonio Granada.	+	54 π	3 £
61.	Rto. difta. la hija de Antonio Reus.	+	48 π	3 £ 4
62.	Rto. la Sra. de D. Antonio Murillo. vr.	+	94 π	10 £
63.	Rto. de una hija del Sr. Conde de Aya.	+	24 π	3 £ 4
64.	Rto. del Sr. Conde de Ayamans. vr.	+	24 π	£
	Suman las pinturas		613 π	1 £ 4
	Producto de enseñanzas.		255 π	1 £
	Suma total.		868 π	2 £ 4
	Gastos en dicho año		169 π	19 £
	Resta liquido.		698 π	3 £ 4

Año 1835

Pintu. Rtos.

65.	Rto. difto. de D. Jayme Fabricas. vr.	+	27 π	ℓ
69.	Rtos. Sr. Jayme Garau con tres hijos.	+	120 π	ℓ
70.	Rto. D. Antonio Reus de cuerpo entero. vr.	+	72 π	ℓ
71.	Rto. la Sra. Geronima CABot de medio cuerpo. vr.	+	48 π	3 ℓ
72.	Rto. difto. Sr. Ygnacio Forteza del comercio de cuerpo entero. vr.	+	144 π	19 ℓ
73.	Rto. Sr. Vicente Forteza del comercio de cuerpo entero. vr. ...	+	144 π	10 ℓ
43.	Un Calvario por el Sr. Vicente Forteza			
44.	y una Virgen. vr.	+	192 π	13 ℓ
74.	Rto. difto. recién nacida hija de medico D. Juan Sureda.	+	12 π	ℓ
75.	Rto. el Procurador D. José Terrés	+	48 π	ℓ
76.	Rto. D. Rafael Peris.	+	25 π	ℓ
	Dar barniz a algunos cuadros	+	2 π	ℓ
	Suman las pinturas.		835 π	13 ℓ
	Producto de enseñanzas		404 π	10 ℓ
	Suma total		1240 π	3 ℓ
			430 π	9 ℓ
	Resta liquido.		810 π	4 ℓ

Año 1836

Pintu. Rtos.

77.	Rto. un sacerdote de Yvisa pequeño	+	18 π	ℓ
78.	Rto. difto. D. Juan Vic.	+	24 π	1 ℓ 10
79.	Rto. difto. Dña. Josefa Vic.	+	24 π	1 ℓ 10
80.	Rto. difto. la Sña. Marquesa de Aviles.	+	108 π	ℓ
45.	Un leato Alfonso Rodrigues por Sn Jayme.	+	24 π	ℓ
81.	Rto. difto. el P. Lector Nicolas Buades.	+	60 π	4 ℓ
82.	Rto. la patrona Llaxeta vr.	+	60 π	3 ℓ
83.	Rto. difto. D. Gabriel Fiol militar.	+	72 π	5 ℓ
84.	Rto. Dña Teodora Santander y su hijo Epifanio tamaño pequeña			
85.	Rto. del Sr. D. Rafael Randeviu.	+	12 π	ℓ
86.	Rto. del magistrado D. Sebastian Gonzalez. vr.	+	48 π	3 ℓ 4
87.	Rto. el carpintero José Miralles tamaño medio cuerpo.	+	60 π	ℓ
88.	Rto. la Reyna Ysabel 2ª por la Diputn.	+	44 π	ℓ
89.	Rto. Ymi por Alcudia. vr.	+	44 π	ℓ
90.	Rto. Sr. D. José Zaforteza vestido de maestrante de medio cuerpo.	+	60 π	ℓ
	Suman las pinturas.		658 π	19 ℓ
	Producto de enseñanzas		351 π	ℓ
	Suma total.		1009 π	19 ℓ
	Gastos en dicho año		181 π	16 ℓ
	Resta liquido		828 π	3 ℓ

Año 1837

Pintu. Rtos.

47.	Dos cuadritos por el canonigo Sr. D. Manuel Moragues. vr.	+	72 π	£
91.	Rto. difta. la Sra. Dña. Francisca descallar	+	60 π	£
43.	Un mostrador por el fondista Juan Font	+	7 π	10 £
49.	Un pais figura el Castillo Bellver. vr.	+	6 π	£
92.	Rto. difto. un niño de casa de Barbier.	+	24 π	£
93.	Rto. difto. D. Jayme Sureda militar.	+	72 π	5 £
94.	Rto. P. Fernando Perelló dominico.	+	9 π	£
50.	Un cuadro de Sn. Bernardo, la Virgen y Sta. Lucia por Sn. Miguel. vr.	+	6 π	8 £
95.	Rto. difto. el Fiscal D. Manuel Echaverría. vr.	+	67 π	£
96.	Rto. la Reyna Sra. Dña Ysabel 2ª por el Sr. General Barrutel por Palacio. vr.	+	36 π	£
97.	Rto. D. Pablo Ramis tamaño pequeño.	+	27 π	£
98.	Rto. D. Miguel Perelló Bayle del Rl. Patrimonio vestido con uniforme. vr.	+	120 π	£
99.	Rto. Dña. Catalina Runcaldier. vr.	+	120 π	£
100.	Rto. D. Miguel Barbarin y Bornar del tamaño mas de medio cuerpo. vr.	+	72 π	£
	Suman las pinturas		699 π	3 £
	Producto de enseñanzas		312 π	£
	Suma total		1011 π	3 £
	Gastos en dicho año		173 π	15 £
	Resta liquido		837 π	8 £

Año 1838

Pintu. Rtos.

101.	Rto. D. Bartolomé Sureda.	φ		
57.	Seis cuadros para mi y uno por un catalan que figura unos bandidos.	+	12 π	16 £
102.	Rto. pequenito de un niño. vr.	+	9 π	18 £
103.	Rto. del Sr. D. Nicolas Brondo.	+	36 π	£
104.	Rto. copia de Rubens para mi.			
60.	Tres cuadritos para mi estudio.			
105.	Rto. Dña. Leocadia de Togores tamaño cuerpo entero vestida de disfraz.	+	96 π	£
61.	Un cuadro de la Presentación en el templo para mi.			
106.	Rto. D. Nicolas Terrés. vr.	+	15 π	£
107.	Rto. difto. hijo de D. Jayme Mateu Not.	+	60 π	£
108.	Rto. del abuelo del Sr. Marques de Belpuc. vr.	+	72 π	£
109.	Rto. difta. la mujer de Baró.	+	24 π	1 £ 8
	Un para de dibujos por tapicerias.	+	4 π	10 £
110.	Rto. del Dr. Gabriel Tomás de Lunmayor.	+	20 π	£

Sman las pinturas.	350 π	5 £ 8
Producto de enseñanzas.	447 π	3 £
Intereses.	88 π	17 £
	<hr/>	
Suma Total.	886 π	5 £ 8
Gastos en dicho año.	199 π	
	<hr/>	
Resta liquido.	687 π	5 £ 8

Año 1839

Pintu. Rtos.

63.	Dos cuadros uno es la venida del Espiritu Santo y el otro tres cabezas para mi.		
111. .	Rto. difta. la Pepa hija de mi quñado D. Miguel Font.		
112. .	Rto. Lamon Jayme de la Torre, difto.	+	96 π 2 £
113. .	Rto. D. Agustin Marcó con uniforme.	+	36 π 2 £
114. .	Rto. difta. la Sra. Dña Josefa Gual. vr.	+	120 π 5 £
115. .	Rto. Sr. D Honofre Gradoli majistrado.	+	108 π 7 £
116. .	Rto. D. Antonio Barbarin y Bornat del vestido con uniforme de Guarda. Rea.	+	60 π £
117. .	Rto. D. Miguel Lladó y Cormet.	+	96 π 1 £
118. .	Rto. D. Pablo Morey tamaño peq ^o	+	15 π 1 £
119. .	Rto. D. Mariano Morey pequeño.	+	15 π 1 £
64.	Una Auca por casa de Veri. vr.	+	24 π 1 £
67.	Tres cuadros un bayle y dos paisés por D. Lorenzo Sancho. vr.	+	72 π
70.	Tres cuadros grandes son la disputa en el Templo, la coronación de espinas y los azotes copias de Junjosa para mi.		

Suman las pinturas.	643 π	0 £
Producto de enseñanzas.	466 π	5 £
Intereses.	297 π	£
	<hr/>	
Suma total.	1406 π	5 £
Gastos en dicho año.	950 π	12 £
	<hr/>	
Resta liquido.	455 π	13 £

Año 1840

Pintu. Rtos.

122. .	Rtos. de Rembran por mi estudio.		
73.	Tres cuadros copias por mi estudio.		
74.	Un pais copia de casa de Montenegro.		
77.	Tres cuadros figuran Sn. Francisco de cuerpo entero. Sn. Bruno y Sta. Madalena, dichas pinturas las vendi a Mu Pertu (?) Francés y no los ha pagado el importe son siete onzas de oro. . .		
79.	Dos cuadritos figuran dos bodegones se hizo cambio en paisés de Pevelle con el Dor. Francisco Mager.		

123.	Rto. D. Pedro Ramis tamaño cuerpo entero con uniforme. vr.	+	96 π	ℓ
124.	Rto. difto. Antonio Muntaner.	+	24 π	1 ℓ 8
125.	Rto. D. Geronimo Alemany. vr.	+	84 π	ℓ
126.	Rto. difto. el medico D. Juan Pelegri.	+	24 π	ℓ
127.	Rto. difta. Sor Maria de la Encarnación Monja de Sta Catalina de Sena.	+	24 π	ℓ
128.	Rto. difta. Dña Ana Gracias.	+	84 π	ℓ
	Suman las pinturas		336 π	1 ℓ 8
	Producto de enseñanzas		589 π	10 ℓ
	Intereses		290 π	14 ℓ
	Suma total		1216 π	5 ℓ 8
	Gastos en dicho año		212 π	3 ℓ
	Resta liquido.		1004 π	2 ℓ 8

Año 1841

Pintu. Rtos.

	Restaurar un cuadro de D. Bernrdo Planes. vr.	+	9 π	
129.	Rto. del Y. Sr. D. Juan Muntaner Gobernador de la Mitra por D. Honofre Grad.	+	108 π	7 ℓ
132.	Tres retratos copia para mi estudio.			
133.	Rto. difta Dña Ysabel Ordinas. vr.	+	60 π	4 ℓ
135.	Rtos. el abogado D. Jayme Proens y su señora. vr.	+	54 π	ℓ 2
	Justipreciar pinturas casa de Llopis	+	19 π	1
80.	Un cuadro Sn Nicolas de Bari por la Yglesia Parroquial de Lluñmayor.	+	24 π	1 ℓ 4
83.	Tres cuadritos por mi estudio.			
84.	Una Virgen del remedio por encargo de P. Ferrer Trinitario. vr.	+	86 π	6 ℓ
136.	Rto. difto. D. Juan Alcové.	+	84 π	5 ℓ
137.	Rto. la Sra. del Horno de Segi.	+	36 π	2 ℓ
138.	Rto. difto. del maestro Bernadí.	+	36 π	ℓ
139.	Rto. D. José Guasp militar.	+	59 π	4 ℓ
140.	Dos Rtos. del Sr. Capitán General de Cuba.	+	144 π	10 ℓ
142.	Rto. D. Bruno Altabás militar.	+	24 π	1 ℓ 8
	Suman las pinturas.		745 π	12 ℓ 8
	Producto de enseñanzas.		478 π	3 ℓ 8
	Intereses.		247 π	3 ℓ
	Suma total.		1470 π	18 ℓ 10
	Gastos en dicho año.		228 π	9 ℓ
	Resta liquido		1241 π	9 ℓ 10

Año 1842

Pintu. Rtos.			
	Arreglar algunas pinturas a casa de D. Tomas Quint Zaforteza.	+	60 π 3 L4
85.	Un pais por D. Vicente Forteza.	+	18 π 1 L2
144.	Rtos. D. Antonio Nieto y D. Pablo Garriga capellan del Sementerio.		
149.	Cinco cuadros por mi estudio.		
90.	Un cuadro de tres cabezas, otro las tres Marias en el sepulero, la Coronación de la Virgen, Sn. Pedro y Sn. Andrés para mi estudio.		
152.	Rtos. de la Sra. Dña. Francisca Dameto encargo por cada hijos.	+	252 π 13 L4
153.	Rto. D. Juan Trujillo.	+	15 π 13 L8
154.	Rto. difto. D. Jayme de Sn. Nebot.	+	60 π L
155.	Rto. difto. el patron Giá.	+	60 π L
156.	Rto. difto. Bartolome Florit.	+	42 π L
91.	Cuadro de la Virgen y Jesus por la villa de Felanich vr.	+	30 π L
	Juicio de pinturas a D. Jayme Marti.	+	3 π L
	Suman las pinturas.		141 π 1 L6
	Producto de enseñanzas		576 π 17 L
	Intereses.		312 π L
	Suma total		1429 π 18 L6
	Gastos en dicho año.		185 π 13 L6
	Resta liquido.		1244 π 5 L0

Año 1843

Pintu. Rtos.			
157.	Rto. D. Tomas Agiló. vr.	+	48 π 3 L4
92.	Sta. Barbara por el P. Ferrer.	+	27 π 1 L
94.	Sn. Pedro y otro de Rubens para mi.		
159.	Rtos. por el Sr. Conde Sn. Simon un Obispo., el otro un Marqués con uniforme.	+	240 π 16 L
	Dos cabezas de Virgen y Sn. Juan.	φ	
160.	Rto. difto. D. Antonio Danus. Procu.	+	48 π 3 L4
161.	Rto. del Sr. Conde de Ayamans.	+	30 π L
162.	Rto. D. Antonio Gordá.	+	60 π L
95.	Restaurar un cuadro de Formiga	+	18 π L
96.	Restaurar pintu a casa de Ayamu.	+	54 π 6 L
97.	Sn. Marcial por el P. Ferrer.	+	27 π L
163.	Rto. difta Dña Yguacia Serrá.	+	60 π 4 L4
98.	Un Sto. Cristo por Dña. Consepccion Zaforteza. vr.	+	18 π L
164.	Rto. la Princesa para el Real Patrimonio. vr.	+	56 π L
165.	Rto. Sr. Obispo de Cala Horra pequeño.	+	12 π L
	Suman las pinturas.		699 π 14 L6
	Producto de enseñanzas.		596 π 10 L6
	Intereses		462 π 10 L

Suma total.	1758 π	15 £
Gastos en dicho año.	507 π	12 £
	<hr/>	
Resta liquido.	1251 π	3 £

Año 1844

Pintu. Rtos.

99.	La Virgen de los Dolores con Jesus al pie de la cruz por casa de Misericordia.	+	144 π	£
166.	Rto. difta D. Francisca Española. vr.	+	65 π	19 £
167.	Rto. difta. la mujer de Polla.	+	60 π	4 £ 2
168.	Rto. difto. D. Jujencio Casares vr.	+	97 π	1 £
169.	Rto. D. Francisco del Regé. vr.	+	36 π	2 £ 6
170.	Rto. Sr. D. Antonio Dameto. vr.	+	72 π	£
	Dos bocetos de lapis uno por el marqués de Tamaric y unas armas. vr.	+	7 π	10 £ 4
	y el otro la Sra. de D. Baltasar Muntaner.	+	6 π	£ 4
171.	Rto. la Reyna Dña Ysabel 2ª por el Ayuntamiento de Palma. vr.	+	96 π	4 £ 4
100.	Una Virgen copia de Corregio para mi.			
172.	Rto. Sr. Marques de la Romana con uniforme de ingeniero por Madrid.	+	75 π	£
173.	Rto. la Reyna Ysabel 2ª por la Diputación Provincial.	+	144 π	5 £
174.	Rto. la Reyna Ysabel 2ª por el Teatro.	+	30 π	2 £ 2
			<hr/>	
	Suman las pinturas.		834 π	4 £ 10
	Productos de enseñanzas.		539 π	9 £ 8
	Intereses.		300 π	£
			<hr/>	
	Suma total		1673 π	14 £ 6
	Gastos en dicho año		294 π	9 £ 6
			<hr/>	
	Resta liquido.		1379 π	5 £

Año 1845

Pintu. Rtos.

	Una cabeza del Sr. Marques de la Romana para mi estudio.			
175.	Rto. del Sr. D. Tomas Quint Zaforteza	+	48 π	5 £
176.	Rto. difta. Sra. Micaela Vanrrell y Reus.	+	72 π	5 £
177.	Rto. difta. de Maria Socias. vr.	+	54 π	6 £
101.	Una Virgen por D. Nicolas Terrés.	+	24 π	£
	Otra pequeñita por casa de Fortuny.			
178.	Rto. difto. D. Bartolome Rossello y Oliver.	+	84 π	5 £ 8
179.	Rto. D. Francisco Zaforteza Canonigo.	+	36 π	2 £
103.	Dos Virgenes una por D. Jose Maria Quadrado gratis y la otra por D. Esteban archiveros de la Seo. vr.	+	24 π	£
180.	Rto. del Sr. D. Mariano Conrado vestido de usares. vr.	+	72 π	5 £ 8
104.	Un bodegon Flamenco por mi estudio.			
181.	Rto. del General Colubi por las casas Consistoriales. vr.	+	108 π	£
182.	Rto. del Canonigo D. Juan Ferrá por la casa de Misericordia.	+	36 π	£

Suman las pinturas.	559 π	4 £4
Productos de enseñanzas.	475 π	£10
Intereses.	783 π	£
	<hr/>	
Suma total.	1817 π	5 £2
Gastos en dicho año.	333 π	17 £4
	<hr/>	
Resta liquido.	1483 π	7 £10

Año 1846

Pintu. Rtos.

133. Rto. D. Francisco Pujol marino.	φ		
134. Rto. difta Dña Mariana Chigetot.	+	39 π	£
135. Rto. D. Francisco del Regé.	+	60 π	£10
136. Rto. difta. una monja Capuchina por D. Pedro José Sancho.	φ		
105. San Jeronimo por mi estudio.			
137. Rto. del Exmo. Sr. General D. Fernando Cotoner por las Cass Consistoriales.	+	120 π	£
138. Rto. Sr. D. Miguel Brondo.	+	72 π	5 £
190. Rtos. del maestro Jorge Climent y su mujer.	+	30 π	2 £
191. Rtos. difto. el Sr. Juan Nogés.	+	96 π	£
192. Rto. difto. Dña Leonor Berard.	+	60 π	£
106. Un filosofo estudio de Ribera para mi.			
107. Otro Ydm. para mi.			
108. Otro Ydm. para mi.			

Suman las pinturas.	477 π	7 £10
Producto de enseñanzas.	347 π	18 £10
Intereses.	465 π	£
	<hr/>	
Suma total.	1290 π	6 £8
Gastos en dicho año.	200 π	7 £
	<hr/>	
Resta liquido.	1089 π	19 £8

Año 1847

Pintu Rtos.

193. Rto. Sra. Glicia Barceló.	+	60 π	£
195. Rtos. Sr. Marques de Aviles y el Canonigo D. Juan Ferrá para mi.			
196. Rto. difto. D. Gabriel Vidal.	+	63 π	£
197. Rto. difta. Dña Juana Mas.	+	84 π	£
198. Rto. el Exmo. Sor. General Barceló.	+	72 π	£
199. Rto. del Exmo. Sr. General Tacon por colgarlo al Salon de los grandes en Cartagena.	+	144 π	£
200. Rto. la Sra. Dña. Antonia Bellet.	+	72 π	5 £
201. Rto. el herrero Francisco Mas, difto.	+	63 π	£
202. Rto. del Sr. D. Juan Muntaner gobernador de la mitra encargo del Ayuntamiento de Palma.	+	96 π	£

203.	Rto. del Sr. D. José María Colubi con uniforme de General.	+	60 π	4 £
204.	Rto. de la Sra. Generala Dña Juajina Baclle.	+	60 π	4 £

Suman las pinturas.	775 π	14 £
Producto de enseñanzas.	451 π	16 £
Intereses.	651 π	12 £

1879 π 2 £

107 π 15 £

Año 1848

1771 π 7 £

Pintu. Rtos.

205.	Rto. del Sr. Marqués Dameto por mi			
109.	Un pais por mi			
110.	Un pais por D. Emilio Molins.	+	6 π	£
111.	Un pais por el Sr. Conde de Formiguera			
206.	Rto. medico D. Guillermo Agiló.	+	48 π	3 £
	Tres pinturas al vidrio por el Sr. Marques de la Bastida.	+	12 π	£
207.	Rto. del Excmo. Sr. D. Enrique España por las casas Consistoriales.	+	108 π	£
208.	Rto. del Ymo. Sr. Obispo D. Rafael Manso por mandarlo a Salamanca.	+	98 π	7 £
112.	Un pais por mi estudio			
209.	Rto. difta. de Coloma Colom.	+	60 π	£
113.	Un Sto. Cristo por la Parroquia de Valldemosa.	+	120 π	£
210.	Rto. del Sr. Cardona ingeniero.	+	72 π	5 £
211.	Rto. del Exmo. Sr. General Conde de Montenegro por la junta de Bellas Artes.	+	108 π	7 £

Suman las pinturas. 633 π 2 £ 4

Producto de enseñanzas 363 π 7 £ 4

Intereses 894 π

Suma total. 1890 π 9 £ 8

Gastos en dicho año 303 π 3 £

Resta liquido. 1586 π 6 £ 8

Año 1849

Pintu. Rtos.

212.	Rto. difta. de Margarita Paeras.	+	42 π	£
213.	Rto. Bartolomé Garau confitero	+	18 π	£
214.	Rto. D. Nadal Estelric. Procurador.	+	48 π	£
215.	Rto. difta. del P.M. Amengual Carmelita.	+	27 π	£
216.	Rto. difto. el Sr. D. Vicente Gual tamaño cuerpo entero.	+	144 π	£
	Arreglar dos pinturas al Sr. D. Jorge Fortuny.	+	6 π	£
217.	Rto. del Sr. Intendente D. Manuel Ortega vestido con uniforme.	+	60 π	£
218.	Rto. de D. Jayme Guasp.	+	24 π	£
219.	Rto. difto. el Patron Antonio Bousa.	+	72 π	£
115.	Dos cuadritos uno de Sn. Francisco de Paula y el otro una sagrada Familia por D. Teofilo Burges Zaforteza.	+	30 π	£

Suman las pinturas.	472 π	4 £ 2
Producto de intereses.	394 π	5 £ 44
Intereses.	763 π	3 £ 4
Suma total.	1629 π	12 £ 10
Gastos en dicho año.	546 π	£ 6
REsta liquido.	1083 π	8 £ 4

Año 1850

Pintu. Rtos.

220. Rto. difta. Dña Juana Ana Palmer.	+	48 π	3 £ 4
221. Rto. difto. D. Jayme Marcel con uniforme.	+	72 π	£
222. Rto. un niño Jorge Climent.	+	42 π	£
223. Rto. Sra. Catalina Pujol.	+	48 π	2 £
Un paisito para mi estudio.			
224. Rto. del Patron Damian Bennasar.	+	36 π	2 £
116. Una Virgen Sma. para mi hija Juanita.			
117. Un S. Bartolomé para mi hija Juanita.			
Dos cuadritos que figuran la sombra de Napolén uno por el Sr. Conde Formigera y el otro por D. Mateo Mayol.			
Suman las pinturas.		246 π	7 £ 4
Producto de enseñanzas.		309 π	18 £ 10
Intereses.		1064 π	14 £ 10
Suma total.		1621 π	1 £ 0
Gastos en dicho año.		1129 π	10 £
Resta liquido.		491 π	11 £

Año 1851

Pintu. Rtos.

225. Rto. del Ymo. Sr. Obispo D. Rafael Manso.			
226. ... y otro por D. Alonso Vasques tamaño pequeño.	+	27 π	19 £
Diez y seis escudos de armas por el tumulo Funeral del Sr. D. Miguel Brondo.	+	12 π	£
227. Rto. del P. D. José Palou mercedario tamaño pequeño.	+	9 π	£
228. Rto. el Ymo. Sr. Obispo Rafael Manso por el salon del Palacio de los obispos.	+	84 π	5 £
229. Rto. difta. la Sra. Dña. Maria Antonia Rosiñol.	+	120 π	10 £
230. Rto. difta Dña Ysabel Ripoll.	+	73 π	17 £
231. Rto. difta la Abadesa Capuchina Montaner.	+	72 π	£
Suman las pinturas.		399 π	13 £
Producto de enseñanzas.		277 π	12 £
Intereses.		822 π	15 £
Suma total.		1500 π	0 £
Gastos en dicho año.		505 π	2 £
Resta liquido.		994 π	18 £

Año 1852

Pintu. Rtos.

232. . Rto. difta Dña Catalina Palmer.	+	72 π	ℓ
233. . Rto. difta Dña Francisca Oliver de Son Nebot.	+	48 π	3 ℓ 4
234. . Rto. sacerdote Sr. D. Mariano Orlandis.	+	85 π	1 ℓ
235. . Rto. difta la hija del Patron Damian Bennasar.	+	69 π	5 ℓ
236. . Rto. otra repeticion por la hija del Patron Bennasar.	+	69 π	5 ℓ
237. . Rto. difto. el maestro Salvador Cardils.		60 π	ℓ
Suman las pinturas.		403 π	14 ℓ 4
Producto de enseñanzas.		374 π	9 ℓ
Intereses.		1086 π	6 ℓ
Suma total.		1864 π	9 ℓ 4
Gastos en dicho año.		8724 π	8 ℓ
Resta liquido.		6859 π	18 ℓ 8

Año 1853

Pintu. Rtos.

229. . Rto. el sacerdote D. Pedro Juan Morell y el otro el Obispo Sr. D. Rafael Manso tamaño pequeñitos	+	30 π	ℓ
240. . Rto. difto del patron Juan Bousá	+	60 π	10 ℓ
118. Una Auca por el Casino de los S Sr.	+	27 π	ℓ
241. . Rto. del Ymo. Sr. D. Miguel Salvá Obispo de esta diócesis por la Sala del Ayuntamiento de Palma.	+	96 π	10 ℓ
242. . Rto. Dña. Maria Pons y Santandreu.	+	52 π	10 ℓ
243. . Rto. del maestro Ygnacio Roca.	+	12 π	ℓ
244. . Rto. difta una niña Luisa de Briones tamaño de cuerpo entero.	+	108 π	7 ℓ
245. . Rto. difto del Sr. D. Tomas Quint Zaforteza.	+	72 π	10 ℓ
246. . Rto. difto Sr. D. Jayme Fabregues.	+	48 π	ℓ
Suman las pinturas.		507 π	7 ℓ
Producto de enseñanzas.		517 π	7 ℓ
Intereses		675 π	ℓ
Suma total.		1699 π	14 ℓ
Gastos en dicho año.		627 π	ℓ
Resta liquido.		1072 π	14 ℓ

Año 1854

Pintu Rtos.

248. . Rtos. del alfarero Juan Ferrer y su mujer Rosa Marsé y despues la			
119. Coronacion de la Virgen Sma.	+	125 π	ℓ
249. . Rto. Sor Maria Bibiloni Capuchina.	+	60 π	ℓ
120. Una Virgen y Sn. José por el piloto Singala.	+	6 π	ℓ
250. . Rto. la Sra. Dña Maria Antonia Togores.	+	72 π	5 ℓ
121. Un cuadrito del Beato Claver por casa de Veri.	φ		
12. Una Purisima Consepccion por una señora payesa	+	12 π	16 ℓ
123. Una Sta. Madalena por D. José Astier.	+	16 π	ℓ
124. Un bautismo del Sr. por Bernardo Mir.	+	6 π	ℓ
251. . Rto. difto. Sr. Antonio Enales.	+	42 π	ℓ
252. . Rto. del marino José Más.	+	9 π	ℓ

253. . Rto. difto. el Patron Andrés Frau.	+	18 π	£
Suman las pinturas		367 π	1 £
Producto de enseñanzas		195 π	1 £
Intereses		622 π	13 £
Suma total		1184 π	15 £
Gastos en dicho año		312 π	17 £
Resta líquido		871 π	18 £

Año 1855

Pintu. Rtos.

125. Una Sagrada Familia por D. José Astier.	+	72 π	£
126. Otra repetición por mi estudio.			
127. Un paisito por mi estudio.			
255. . Rtos. del pintor Mesquida y su Mujer por mi estudio.			
256. . Rto. difto el Dr. D. Pedro Jose Sancho.	+	48 π	3 £ 4
257. . Rto. de la Sra. de D. Lorenzo Sancho.	+	48 π	3 £ 4
128. Un Sto. Cristo figurando un Calvario por D. José Astier.	+	168 π	£
129. Otro Sto. Cristo para mi estudio.			
258. . Rto. de mis Padres y hermano para mi estudio.			
259. . Rto. la Sra. Dña Yrena.	+	120 π	£
Suman las pinturas.		456 π	6 £ 8
Producto de enseñanzas.		238 π	5 £ 10
Intereses		663 π	17 £ 4
Suma total.		1358 π	9 £ 10
Gastos en dicho año.		302 π	14 £
		1055 π	16 £ 10

Año 1856

Pintu. Rtos.

260. . Rto. del Sr. D. Pablo Gomila.	+	72 π	£
261. . Rto. difto. no se sabe el nombre con su hija.	+	96 π	6 £ 8
262. . Rto. de Sor. Francisca Siner hermana de la Caridad por el Hospicio de la villa de Sancellas.	+	60 π	£
263. . Rto. difta. la Sra. Dña. Maria Ygnacia Orlandis	+	48 π	3 £ 4
264. . Rta. difta. de Catalina Mas de la Arrabal.	+	41 π	14 £
130. Una Purisima Concepción por la Parroquia de Sn. Nicolás.	+	34 π	16 £
131. Otra repetición mas pequeña por el eclesiastico el Dr. D. Ygnacio Verger.	+	19 π	4 £
Suman las pinturas.		372 π	4 £
Producto de enseñanzas.		260 π	1 £
Intereses.		555 π	13 £
Suma total.		1187 π	18 £
Gastos en dicho año.		268 π	5 £
Resta líquido.		919 π	13 £

Año 1857

Pintu. Rtos.

132. Un Remedillo que figura paisaje tiene de alto seis palmos y de largo 16 canas. por el Sr. D. Mariano Villalonga.	+	1204 π	£
265. . Rto. del Sr. Conde de Orgás.	+	72 π	5 £
266. . Rto. de la Sra. Condesa de Orgás.	+	72 π	5 £
267. . Rto. de la señorita Dña. Magdalena Villalonga de cuerpo entero.	+	72 π	5 £

268. . Rto. de Geronima Pastó. difta.	+	81 π	£
269. . Rto. de la Sra. Luisa Rosig.	+	72 π	£
270. . Rto. difta. una niña Pepita Rosselló.	+	32 π	3 £ 8
Suman las pinturas.		1606 π	18 £ 8
Producto de enseñanzas.		138 π	£
Intereses.		625 π	17 £ 2
Suma total.		2369 π	15 £ 10
Gastos en dicho año.		132 π	£
Resta liquido.		2237 π	15 £ 10

Año 1858

Pintu. Rtos.

133. Una Virgen figura de Lloseta por el Sr. Conde de Ayamans.	+	144 π	10 £
271. . Rto. difto el medico D. Miguel Olco.	+	60 π	4 £
272. . Rto. Dña. Margarita de Quadrado.	φ		
134. Un cuadro que figura la Sma. Trinidad por la Parroquia de Selva, por encargado de D. Juan Vidal.	φ	π	
273. . Rto. del marino D. Antonio Berga.	+	60 π	4 £ 2
274. . Rto. del peluquero Sr. Cayetano Rosich.	+	60 π	4 £ 2
275. . Rto. difta una niña Josefa Marcel.	+	60 π	£
276. . Rto. difta un niño Jose Pasqual y Mas tamaño de cuerpo entero.	+	60 π	£
277. . Rto. difto. un niño Antonio Nadal y Nadal de cuerpo entero.	+	48 π	£
278. . Rto. difta. Dña. Juana Ana Gaume.	+	72 π	£
Suman las pinturas.		565 π	2 £ 4
Producto de enseñanzas.		165 π	
Intereses.		745 π	
Suma total.		1475 π	2 £ 4
Gastos en dicho año.		245 π	8 £ 6
Resta liquido.		1229 π	13 £ 10

Año 1859

Pintu. Rtos.

279. . Rto. difto. del Corredor D. Bartolome Verger del Comercio.		60 π	£
280. . Rto. difta. Dña Rosa de Morell.		72 π	£
281. . Rto. difta. la señorita Dña Concepcion Brondo y Bellet tamaño entero.		96 π	£
135. Una Virgen del Carmen con el niño Jesus dando escapularios como señal y devotas que han sido las almas del Purgatorio por recomendación de D. Vicente Formigera para la villa y Parroquia de Sta. Margarita.		156 π	£
282. . Rto. difto. el Sr. D. Tomas Quint Zaforteza del tamaño cuerpo entero vestido con abito de Calatrava.		385 π	6 £ 8
283. . Rto. del medico D. Miguel Muntaner y Ferrá.		48 π	£
284. . Rto. la Sra. Juana Amengual Giá.		24 π	£
135. Un cuadro del corazon de Jesus y Maria por Sn. Nicolas.		80 π	£

Suman las pinturas.	921 π	11 £8
Productos de enseñanzas	140 π	5 £8
Intereses	<u>743 π</u>	<u>£</u>
Suma total.	1804 π	17 £4
Gastos en dicho año.	181 π	13 £
	<hr/>	
Resta liquido.	1623 π	4 £4

Año 1860

Pintu. Rtos.

285. Rto. del Sr. D. Miguel Brondo.	72 π	£
285. Rto. difto. un niño Pablo Royc	36 π	£
287. Rto. D. Miguel Lladó y Amoros del Comercio.	96 π	6 £8
288. Rto. Dña. Juanita Ferrer.		
280. Rto. difto. del D. Pedro José Arabi medico por su Sra.	72 π	5 £
290. Otra repeticion por D. Juan Sureda y Villalonga.	72 π	5 £
136. Un cuadro que figura la Virgen de Lloseta y su hallazgo.	72 π	5 £
137. Otra repeticion pero mas pequeña son todas por el Sr. Conde de Ayamans.		
291. Rto. D. Jayme Mir de cuerpo entero.	<u>120 π</u>	<u>£</u>
Suman las pinturas.	613 π	6 £8
Producto de enseñanzas.	142 π	10 £
Intereses.	<u>700 π</u>	<u>4 £7</u>
Suma total.	1456 π	1 £3
Gastos en dicho año.	172 π	19 £
	<hr/>	
Resta liquido.	1283 π	12 £3

Año 1861

Pintu. Rtos.

292. Rto. el medico D. Gillermo Agiló.	+	18 π	£
293. Rto. difta de Catalina Jelani, Arrabal.	+	27 π	£
294. Rto. Ymo. Sr. D. Miguel Salva Obispo.	+	36 π	£
295. Rto. Ymo. Sr. D. Rafael Manso Obispo, son los dos por D. Juan Sureda y Villalonga.	+	36 π	£
Vendi a D. Miguel Lladó y Amoros seis copias de Junjosa por vr.			
	+	385 π	5 £
296. Rto. difto. el Sr. D. Miguel Planes sacerdote.	+	48 π	£
297. Rto. difta. Dña Juana Ana Nadal.	+	72 π	£
298. Rto. difto. el Cerero Sr. Jose Salom y Umbt.	+	48 π	£
299. Rto. Dña Maria Madalena Roset.	+	96 π	5 £
300. Rto. difto. el P. Lector D. Tomas Berga.	+	60 π	5 £
301. Rto. Sr. D. Pedro Granada vestido de maestrante.	+	144 π	10 £
302. Rto. la Sra. Dña. Antonia Villalonga de togores cuerpo entero.	+	130 π	15 £2
		<hr/>	
Suman las pinturas.		1102 π	5 £
Producto de enseñanzas.		98 π	
Intereses.		<u>966 π</u>	<u>6 £10</u>
Suma total.		2166 π	12 £
Gastos en dicho año.		2216 π	19 £
		<hr/>	
Resta liquido.		50 π	7 £

Año 1862

Pintu. Rtos.

303.	Rto. Dto. D. Miguel Coll.	+	72 π	
	Se han bosquejado ocho cuadritos de Junjosa son los azotes, la disputa en el templo, la coronación de espinas, la Asunción, las tres Marias en el sepulcro, la coronación de la Virgen, la venida del Espíritu Sto., la Presetación en el Templo.			
	Unas armas por el portal del archivo del Sr. Quadrado en las casas consistoriales.	+	15 π	1 £
304.	Rto. difta. Sra. Catalina Creus.	+	72 π	5 £
138.	Una Sagrada Familia por un Sr. de la villa de Selva por recomendación de D. Juan Vidal y Servera.	+	144 π	1 £ 8
141.	Tres cuadros uno es Jesus llevando la cruz, el 2º cuando nuestro Sr. bajó en el limbo, el 3º la Ascencion, todos para mí.			
305.	Rto. Sr. D. Juan Peretó de Vidal, por D. Andres Rubert.	+	72 π	5 £
	Suman las pinturas.		375 π	7 £ 8
	Producto de enseñanzas.		178 π	10 £
	Intereses.		915 π	£
	Suma total.		<u>1468 π</u>	<u>17 £ 8</u>
	Gastos en dicho año.		297 π	£
	Resta liquido.		<u>1171 π</u>	<u>17 £ 8</u>

Año 1863

Pintu. Rtos.

144.	Tres paisés por mi estudio.			
146.	Un cuadro de Jesus en Jepsemani por mi estudio y Sn. Bruno.			
306.	Rto. de la Exma. Condesa de España tamaño medio cuerpo. .	+	156 π	£
307.	Rto. difta. Antonia Ginard de cuerpo entero.	+	72 π	£
308.	Rto. difto. el abogado D. Luis Canals.	+	48 π	£
309.	Rto. difto. Sr. Bruno Muntaner.	+	72 π	£
147.	Un pais por mi estudio.			
149.	Dos paisés por don Juan O-Neille.	φ		
	Suman las pinturas.		348 π	3 £
	Producto de enseñanzas.		177 π	7 £
	Intereses.		1069 π	10 £
	Suma total.		<u>1594 π</u>	<u>10 £</u>
	Gastos en dicho año.		599 π	8 £
	Resta liquido.		<u>995 π</u>	<u>2 £</u>

Año 1864

Pintu. Rtos.

150.	Un pais por mi estudio.			
310.	Rto. difto. D. Pedro Juan Bosch del Comercio.	+	72 π	1 £ 6
311.	Rto. D. Juan Sintés.	+	60 π	£
151.	Un cuadro de La Presentacion en el Templo.			
152.	Un cuadro de los azotes de nuestro Señor.			
153.	Un cuadro de las tres Marias en el sepulcro.			

154.	Un cuadro de la coronación de espinas de Nuestro Señor.		
155.	Un cuadro de la venida del Espiritu Santo en el Senaculo para mi estudio.		
	Suman las pinturas.	132 π	1 £ 6
	Producto de enseñanzas.	178 π	7 £ 4
		<u>1141 π</u>	<u>10 £</u>
	Suma total.	1444 π	8 £ 10
	Gastos en dicho año.	99 π	8 £
	Resta liquido.	<u>1345 π</u>	<u>10 £ 10</u>

Año 1865

Pintu. Rtos.			
156.	Un cuadro de la Asunción de la Sma. Virgen para mi.		
157.	Un cuadro de la Coronación de la Virgen por la Sma. Trinidad por mi estudio.		
312. .	Rto. difto. un niño Pedro Prou Basta y Oleo tamaño de cuerpo entero.	+ 60 π	£
	Suman las pinturas.		
	Producto de enseñanzas.	107 π	10 £
	Intereses.	<u>1170 π</u>	<u>£</u>
	Suma total.	1337 π	10 £
	Gastos en dicho año.	436 π	
	Resta liquido.	<u>901 π</u>	<u>10 £</u>

Año 1866

Pintu. Rtos			
158.	Un pais por mi estudio.		
159.	Un pais por mi estudio.		
313. .	Rto. de D. Jayme Gaume.	+ 48 π	3 £
	Suman las pinturas.		
	Producto de enseñanzas.	+ 80 π	16 £
	Intereses.	+ 1230 π	£
	Suma total.	<u>1358 π</u>	<u>19 £</u>
	Gastos en dicho año.	1138 π	£
	Resta liquido.	<u>220 π</u>	<u>19 £</u>

Año 1867

Pintu. Rtos.			
160.	Un pais por mi estudio.		
314. .	Rto. difto. el Dor. D. Bernrdo Salom y Umbert beneficiado en Sta. Cruz.	+ 60 π	£
315. .	Rto. difto. el Cerero Sr. Simon Salom y Umbert.	+ 60 π	
	Suman las pinturas.	120 π	
	Producto de enseñanzas.	111 π	
	Intereses.	<u>1248 π</u>	<u>11 £</u>
	Suma total.	1479 π	11 £
	Gastos en dicho año.	436 π	17 £ 6
	Resta liquido.	<u>1042 π</u>	<u>13 £ 6</u>

Año 1868

Pintu. Rtos.

161.....	Un cuadro de Rubens que figura el Sumo Sacerdote prestando un sacrificio, para mi estudio.	
162.....	Un cuadro que figura nuestro Señor difunto por recomendación del Sor. D. Antonio Veri para colocarlo en Sn. Jayme.	ϕ
163.....	Un cuadro que figura el Apostol Evangelista Sn. Mateo por la Villa de Buñola ha lamon Pedro José del predio de la Heredad.	ϕ
64.....	Un cuadro copia de Rubens que figura Aaron y Moises enseñando al campamento la serpiente de metal, por mi estudio.	
	Producto de enseñanzas.	120 π
	Intereses.	<u>1295 π</u>
	Suma total.	1415 π
	Gastos en dicho año.	<u>442 π</u>
	Resta liquido.	973 π

Año 1869

Pintu. Rtos.

165.....	Un cuadro que figura Saul y Davit copia de Rubens para mi estudio.	
166.....	Un cuadro que figura Davit que lleva la cabeza del gigante Goliat para mi estudio.	
316..	Rto. de la Sra. Dña Josefa Gual Marquesa dez Callar, por recomendación del Sor Marques dezcallar copia valor.	+ 144 π
318..	Retratos pequeños uno es mi hijo y el otro una copia de un personaje antiguo para mi.	
319..	Rto. de un personaje antiguo que hera Balliu por casa del Sr. D. Pedro de Veri.	ϕ
	Suman las pinturas.	144 π
	Producto de enseñanzas.	270 π
	Intereses.	<u>1373 π</u>
	Suma total.	1787 π
	Gastos en dicho año.	<u>135 π</u> 15 £
	Resta liquido.	1651 π 5 £

Año 1870

Pintu. Rtos.

323..	D. Mariano Villalonga con vestido de Maestrante con tres hijos tamaño de cuerpo entero.	+ 450 π
	Suman las pinturas.	
	Producto de enseñanzas.	
	Intereses.	<u> </u>
	Suma total.	1042 π 6 £ 8
	Gastos en dicho año.	<u> </u>
	Resta liquido.	

Año 1871

Pintu. Rtos.

324. Rto. difto.

Empesé ha pintar el año 1822. Sumando todas las planas contienen hasta el año 1869. la cantidad de. 2138 [190. El año 1870 alcanza.

Empesé las enseñanzas el año 1832 sumando todas las planas hasta el año 1869. alcanzan la cantidad de. 11.207 π4. El año 1870.

Dinero dado á cambio empesando el año 1838, sumando tdas las planas hasta el año 1869 alcanza 24.268π9. El año 1870.

Gastos empesando el año 1834. sumando todas las planas hasta el año 1869. alcanza la cantidad de. 23.428π9. El año 1870.

Año 1872

Año 1832

Empesó á dar liciones de dibujo el año 1832. como tambien modelo, y pintar al oleo y el tiempo que se han ejercitado en ello.

Segirán los dicipulos en orden de la numeración del primero al ultimo
Agustin Buades y Frau (Rúbrica).

Año 1832

Nota de los alumnos

1º	Alumnos. La señorita Carmen Evalo dió principiό al dibujo en 10 Agosto 1832. á	3 π	mens.
	dibujó un año y algunos meses.		
2º	Antonio Rossellό dió principiό al dibujo en 3 octubre 1832. á	3 π	"
	dibujó cerca un año.		
3º	Sr. D. José Zaforteza principiό el dibujo en 18 de Diciembre 1832. á	3 π	"
	dibujó quatro años y de pintar hasta el año 1842.		
4º	El señorito Sérilo Castejon principiό el dibujo en 13 Mayo 1833. á	3 π	"
	dibujó mas de un año.		
5º	Sr. D. Antonio Veri principiό el dibujo en 1º Agosto 1833 á	3 π	"
	dibujó un año y algunos meses.		
6º	Sr. D. Mateo Zaforteza principiό á dibujo en 1º Enero 1834 á	3 π	"
	estudio año y algunos meses.		
7º	José Barbier principiό el dibujo en 25 Noviembre 1833 á	3 π	"
	estudio cerca dos años.		
8º	Dña. Manuela y su hermana Dolores Ygeras principiaron el dibujo y pintura en 4 Junio 1834. á	4 π	10
	estudiaron año y meses.		
12	Sr. D. Pedro Veri y Dña. Josefa y Dña. Barbara principiaron el dibujo y pintura en 10 Abril 1834. á	9 π	"
	estudiaron hasta 1 de Junio de 1843.		
13	Damian Vadell principiό el dibujo en 26 de junio 1834 á	3 π	"
	dibujó cerca dos años.		
14	Sr. Alberto Calatayut principiό el dibujo en 1º Agosto 1834 á	3 π	"
	estudió cerca dos meses.		
15	El Sr. Marques D. Francisco Begé principiό el dibujo en 8 Enero 1835 á	3 π	"
	dibujó cerca dos años.		
17	Sr. Juan Sosias y su hermana Maria prinsipiaron el dibujo en 9 Marzo 1835 dibujaron cerca quatro años á	4 π	10
18	El sacerdote D. Bartolomé Sancho principiό el dibujo en 20 Noviembre 1835. todo el tiempo que estudio fue gratis.		
19	D. Pedro Ramis principiό el dibujo en 9 Marzo 1835 estudio dos años á	3 π	
20	El Sr. Baron de Yerves D. Rafael Bandeviu principio ha pintar al oleo en 1. Agosto 1835 estudió un año y algunos meses. á	4 π	10

21	Juan Font principió el dibujo en 4 Mayo 1835 estudió tres años y medio á.	3 π	
	despues medio año al modelo á.	3 π	15
22	El señorito José Llull principió el dibujo en 20 Noviembre 1835 á.	1 π	10
	estudió cerca año		
23	D. Manuel Belsa principio el dibujo en 15 Junio 1835 estudio cerca un año á.	3 π	
24	Juan Guarin principió el dibujo en 16 Agosto de 1836 estudió tres años. á.	3 π	
	con el modelo, y un año de pintor añ oleo	6 π	
25	El Sr. D. Antonio Yraola principió el dibujo en 10 Enero 1837 estudió un mes á.	3 π	
26	El Sr. D. Francisco Cardenés principió el dibujo en 16 Enero 1837 á.	3 π	
	estudió cuatro años con el modelo, y de pintor al oleo cerca de dos años.	6 π	
27	Felio Rosselló principió el dibujo en 5 de Octubre de 1837 á.	3 π	
	estudio un año y cerca medio		
28	D. Juan Alcové principió el dibujo en 12 Diciembre 1837 dibujó mas de dos años á	3 π	
	y cerca un año de pintar á.	6 π	
30	Los señoritos Nicolás Sanches y su hermano Alejo empesaron el dibujo en 7 Enero 1838 á.	4 π	10
	y de pintar hasta 7 Abril 1847 á.	6 π	
31	La Sra. Faustina principió el dibujo en 26 Marzo 1838 estudió unos quatro meses á.	6 π	
33	Dña. Cicilia Bennasar y su hermana Concha principiaron el dibujo en 16 Agosto 1838 estudiaron siete años.	6 π	
34	D. Ygnacio Ferragut principió el dibujo en 2 de Enero 1839 estudió cerca de medio año á.	3 π	
35	Sr. D. Mariano Conrado principió el dibujo en 6 Febrero 1839.		
	estudió el dibujo un año á.	3 π	
	y diez meses al oleo á.	6 π	
37	La Señorita Concepcion Corneja y su hermana Josefa principiaron la pintura en 6 Junio 1839, estudiaron dos años y tres meses á.	6 π	
38	Sr. José Balager principió el dibujo en 12 Febrero 1840 y en 3 Junio 1841	3 π	
	se puso al modelo	3 π	15
	y la pintura al oleo en setiembre 1845.	6 π	
39	José Amer principió el dibujo en 6 de Marzo 1840 estudió un año á.	3 π	
41	Los señoritos Santiago y su hermano José Caymari principiaron el dibujo el mes de setiembre 1840 á.	6 π	
	estudiaron medio año.		
42	Sr. D. Francisco Granada principió el dibujo en 3 Marzo 1841 á	3 π	

	estudió quatro años y dos meses		
43	D. Constantino Altabás principió el dibujo en 20 Abril 1841 á en Setiembre 1842 empesó el modelo á y pintar en 1 Octubre 1844 pintó 2 meses.	3 π	15
		3 π	
		6 π	
44	Dña. Carmen Llorens el estudio del dibujo fue poco y pintar mas de siete años á.	3 π	
45	D. Juan Comasama principió el dibujo en 3 Junio 1841 estudio año y medio á.	3 π	
46	Gillermo Ferrer principió el dibujo en 9 Noviembre 1841 a y de modelo el Octubre 1846 hasta 4 Marzo 1847 á.	3 π	15 £
		3 π	
47	Sr. Juan Bennasar principió el dibujo en 10 Noviembre 1841, estudió dos años y dos meses á.	3 π	
48	Sr. D. Luis Desvalls principió el dibujo en 18 Mayo 1842 á estudió dos años y dos meses.	6 π	
49	Bartolomé Bordoy principió el dibujo en 18 Mayo 1842, empesó el modelo en 18 Febrero 1845 y al oleo en 18 Junio 1846 hasta 18 Febrero de 1848.	3 π	15 £
		3 π	
		6π	
50	Juan Estades principió el dibujo en 6 de Junio 1842 á. dibujó año y cerca medio.	3 π	
51	La señorita Dña. Selestina Colubi principió la pintura en 14 setiembre 1842 estudió cerca cinco años á.	4 π	16 £
52	D. Luis Trias principió el dibujo en 17 Junio 1843, estudió cinco meses á.	3 π	
54	Sr. D. Mariano y su quñado Errart estudiaron un mes el dibujo en 17 Octubre 1843 á.	7 π	12 £
55	Sr. D. Pajo Leon principió el dibujo en 19 Diciembre 1843 estudió siete meses á.	3 π	
56	Señoritoo Luis Iijada principió el dibujo en 3 Noviembre 1843, estudió hasta 16 julio 1849 á.	3 π	
57	D. Espiridon Ladigo principió la pintura al oleo en 17 setiembre 1844, estudió año y diez meses á.	6 π	
58	Alejandro Barceló principió el dibujo en 11 Noviembre 1845, estudió dos años y medio á.	3 π	
59	Sra. Dña. Dolores Quint Solá principió el dibujo en 2 Enero 1847, estudió tres meses y medio á.	6 π	
62	Las señoritas Dña. Leocadia Dña. Pilar y Dña. Maria Fernanda de Ayamans empesaron el dibujo en 8 de Enero 1847 estudiaron siete años.	6 π	
63	El Sr. Conde Sta. Maria de Formigera principió la pintura en 16 Noviembre 1847. estudió seis años á.	6 π	
64	D. Emilio Molins principió el dibujo en 3 Marzo 1847 estudió tres meses á.	6 π	
65	Luis Riera principió el dibujo en 11 Enero 1847 estudió un año á.	1 π	12 £
66	El P. D. José Ynglada principió la pintura en 18 de Mayo 1848 estudió quince meses.	3 π	
67	Pedro Escat principió el dibujo el mes de Abril 1847 dibujó tres años y medio, y al modelo un año á.	1 π	10 £
68	Sr. D. Mariano Conrado principió la pintura al oleo en 22 Febrero de 1848 estudió un año á.	6 π	

69	Sr. D. Enrique Ortega principió la pintura al oleo en 28 julio 1848 estudió tres meses á	6 π	
71	Sr. D. Agustín Ortgás y su hermana Dña. Concepcion principiaron el dibujo en 26 Noviembre 1849 estudiaron un año y 15 dias á	6 π	
72	Henrique Cortés principió el dibujo en 6 Marzo 1850 estudió cerca quatro años y medio al oleo	3 π	
73	Pedro Ferrer principió el dibujo en 10 Marzo 1850 dibujo quatro meses.	4 π	10 £
74	José Rocché principió el dibujo en 7 Febrero 1851 dibujó diez y ocho meses á	2 π	5 £
75	D. Jorge Descallar y Ceruti principió el dibujo en 10 Febrero 1851. estudió en su casa nueve meses á	3 π	10 £
	y en mi casa mas de tres años á	6 π	
76	Sr. D. Juan O-Neille principió la pintura en 26 Marzo 1851 pintó un mes á	3 π	
77	Sr. D. Tomas Dameto y Veri principió el dibujo en 20 Julio 1853, estudió un año á	6 π	
78	Bartolomé Vert principió el dibujo en 29 Enero 1852 estudió once meses á	3 π	
79	Sr. Marques de la Bastida D. Antonio principio en 1 Junio 1853 estudió al oleo cerca tres años á	2 π	5 £
80	Empesó ha dibujar March en 1 Enero 1854 á	6 π	
	empesó al modelo 5 Agosto 1858 á	1 π	10 £
	y al oleo ultimo de Setiembre 1862	2 π	5 £
81	Ygnacio Fusté principió el dibujo en 1850 á	3 π	£
	el mes de noviembre 1858 á	1 π	10 £
	y de pintar al oleo concluyó al fin 1860	2 π	5 £
82	La señorita Dña. Ygnacia Oleza principió el dibujo en 9 Enero 1855 dibujó un año á	3 π	
83	El señorito Juan Moragues empesó el dibujo en 5 Noviembre 1856 estudió ocho meses á	4 π	10 £
84	D. Juan Bosch principió el dibujo en 11 Octubre 1856 á	1 π	10 £
	dibujo poco tiempo	1 π	10 £
85	D. Bernardo Palou principió el dibujo en 12 Enero 1857 estudió quatro meses á	1 π	10 £
86	Sr. Yldefonso principió el dibujo en 1 Junio 1856, dibujó medio año á	1 π	10 £
87	Empesó el dibujo Juanito en 7 Agosto 1856 y sesó de venir al mes de Junio 1858.	1 π	10 £
88	D. Miguel Garau principió el dibujo en 21 Setiembre 1857. estudió mas de un año á	1 π	10 £
89	Empesó el Sr. Sastre de la villa de Selva el dibujo en 21 Febrero 1858 estudió cinco meses á	1 π	10 £
90	Empesó el Sr. de Figeras a dibujar en 21 Abril 1858 estudió tres meses á	1 π	10 £
91	Empesó el dibujo Sr. Miguel Palou en 30 Enero 1861. estudió onze meses á	1 π	10 £
92	Empesó Andrés Pomar el dibujo en 30 Enero 1861. estudió cerca dos años á	1 π	10 £

93	Empesó la pintura Dña. Francisca Robles en 22 Marzo 1858 estudió ocho meses á.	6 π	
94	Empesó Valentin el dibujo en 15 Marzo 1858 estudio quatro meses á.	1 π	10 \mathcal{L}
95	Empesó Bartolomé Simó el dibujo en 24 agosto 1858 á. empesó el modelo en 1 junio 1865 y sesó el mes de Diciembre 1867	1 π	10 \mathcal{L}
96	Empesó Miguel Llompert el dibujo el año 1858. estudió cerca tres años á.	1 π	10 \mathcal{L}
97	Empesó el dibujo José Tarongi en 24 Setiembre 1858 estudió cerca dos años á.	1 π	10 \mathcal{L}
98	Empesó el dibujo D. Juan Sureda en 4 Marzo 1861. estudió hasta que se fue en el colegio.		
99	La señorita Dña. Barbara Veri y Fortuñy en 7 Enero 1862. empesó el dibujo dos años estudió.		
101	El Sr. D. Juan Sureda y Veri y su hermana Ana empezaron el dibujo en 4 Febrero 1863. á.	6 π	
102	Empesó Luis Tarongi el dibujo en 14 julio 1863 estudió cinco meses á.	1 π	10 \mathcal{L}
104	Empesó Borrás en 24 Agosto 1864 estudió mas de dos años á: un duro mensual y no pagó.		
105	Empesó el dibujo Mateo de Pla. en 18 Octubre 1864 estudió medio año á.	1 π	10 \mathcal{L}
106	Empesó el dibujo Dn Tomas Zaforteza en 10 Diciembre de 1866. pagó mensualmente.	3 π	
107	Empesó el dibujo Dña. Maria Magdalena Villalonga en 11 Febrero de 1868. pagó mensualmente	6 π	
108	Empesó el dibujo Emilio Gomila en 2 Enero de 1869 ha dos duros mensuales.	3 π	
111	Empesaron el dibujo Da. Margarita Veri, su hermana Josefa y Dña. Maria la maestra de las señoritas á. en 11 Enero 1869.	6 π	

NOTA

 π = lliures \mathcal{L} = sous