

EL CANT CORAL INFANTIL

per BALTASAR BIBILONI

Amb la publicació de la cançó "La Nevada", per a cor infantil o juvenil, inauguram una secció que publicarà material musical que ajudi a nodrir el repertori nostrat dedicat als infants. Aquest material podrà ser per a veus i/o instruments escolars, treballat sobre música tradicional o sobre temes originals. Des d'aquí feim una crida als poetes i músics que se sentin atrets per a cooperar a la realització d'aquesta tasca de caire pedagògic.



FOTOGRAFIA: PERE BRU

I Valor educatiu

Amb una sèrie de col·laboracions a MAINA, intentarè fer un treball d'aproximació a la pedagogia del Cant Coral Infantil, aquí i ara, quan a certes escoles i a fora de les escoles, se viu un moment esperançador en vistes a la seva propagació i al seu perfeccionament.

Quan llegireu Cant Coral Infantil, oblidau, per favor, el grup de nins o de nines, que ben formats i més polidament uniformats, se disposen a fer *el concert*, amb un repertori de peces que potser cantaran, aparentment, molt bé, però no vulgueu saber amb quina metodologia s'ha arribat al brillant resultat final. Pensau millor amb un grup d'infants amb els quals s'empra el cant com a mitjà educatiu a tots els nivells, relacionant-lo amb les altres matèries del currículum escolar, amb un mètode d'aquells de "a poc a poc i bona lletra" i que vol formar sense pensar en resultats enlluernadors.

És primordial, en proposar una activitat que es pretén educativa, saber-ne el perquè. Aquest és l'ob-



jectiu d'aquestes primeres idees entorn del Cant Coral Infantil.

A la fruïció estètica de la música s'hi pot arribar per una doble via: fent-la o escoltant-la. És evident que la primera és la més idònia per a introduir l'infant al món musical. Per això s'ha d'estar, de principi, en contra de les audicions dirigides a infants sense una preparació mitjançant la pràctica musical, lo que molt sovint, es dona entre nosaltres, més pensant a satisfer necessitats propagandístiques dels organismes, que tenint en compte l'interès dels infants. Diguem-ho una vegada més: els infants necessiten primerament fer música —després vendrà escoltar-la— i és el que s'ha de promocionar, encara que costi més i que no sigui gens lluit.

La música per damunt tot és aliment espiritual, i la feim per a nosaltres mateixos. El conrador que al camp omple la seva solitud amb les tonades de feina, no ho fa perquè l'escoltin; i els nins o el jovent de totes les èpoques i de tots els indrets del món, quan canten, ho fan per a propia diversió; i quan el poble espontàniament entona els seus cants tradicionals, ho fa obeint sentiments que l'empenyen a fer-ho. Motius sociològics, que no fan al cas, han aconseguit al llarg del temps fer de la música més una *representació* que *expressió*. És important, si volem un home integralment educat, que ensenyem els infants a fer de la música un joc amb el qual es puguin expressar, retornant així a la música el seu paper essencial dins el context

de la cultura. De rebot aconseguirem fer del subjecte un oient actiu, que és el que ha d'esser un oient de música.

La pràctica del Cant Coral és la forma més eficaç i simple d'acostar l'infant —i també l'adult— a una vivència profunda de la música, fent música.

A l'Escola, l'única manera possible de fer ensenyament musical és la col·lectiva. Per tant, tota classe de música, des del primer moment en què s'hi fa un exercici vocal qualsevol, queda convertida en un cor. Aquest cor, que és la classe, en mans d'un professor expert, pren de cada dia més cos, progressa i es transforma lentament en un conjunt homogeni, artísticament disciplinat, sensible, i, per tant, expressiu.

Dins la relació Escola-Cant Coral apreciam una doble aportació a l'educació: La individual i la col·lectiva.

A cada individu, el Cant Coral l'educa, en primer lloc, físicament. L'ús correcte de l'aparell de fonació a un treball constant de superació. No són unes cordes vocals les que canten, és tota la persona la que s'ha de posar atenta i vigilant a l'hora de cantar. L'exacta posició del cos, l'equilibri entre tensió i relaxament, la flexibilitat i precisió dels moviments del diafragma, llavis, llengua, mandíbula, el domini de la respiració, etc., obliguen a una gimnàstica conscient, del valor educatiu de la que no hi caben dubtes. Amb el Cant Coral s'aconsegueix educar insensiblement la veu de l'infant, i, cap instrument tan important per a

ell com la seva veu. Tots els altres instruments són un allargament de les possibilitats, però ni els més perfectes arriben a les viabilitats expressives de la veu. Pensem també que la nostra veu és per a les orelles dels altres el que la nostra fesomia és per els seus ulls: reflex del que som. Una veu amb bona salut és indispensable no tan sols per al cant sinó també per anar per la vida: fixau-vos només amb l'eina de treball que és la veu per a un ensenyant, i quantes vegades aquesta veu està perduda, perquè ha estat emprada amb tècnica defectuosa, i com cantant bé des de petits s'hagués pogut evitar.

Des del punt de vista psíquic, el Cant Coral, com tot art, afina la sensibilitat, allibera tensions, dóna força moral amb la joia profunda que crea. Enmig del mecanicisme que és la vida d'avui, és oreig refrescant, finestra oberta cap a horitzonts ideals. Per altra banda demana entrega i atenció continuades.

Com a activitat col·lectiva, dins el Cant Coral hi és ben palès el sentit de comunitat. Poques coses deu haver-hi tan apropiades per a representar una autèntica i ben avenguda comunitat, com el Cant Coral. La pràctica del Cant Coral demana atenció màxima als altres, sentit de l'ordre, una disciplina raonable, humilitat, cooperació a l'esforç per aconseguir un objectiu comú. Per això el Cant Coral es converteix en la imatge viva més bella de l'equilibri social on cada element respecta i és respectat.

Baltasar Bibiloni

La nevada

Poema de Maria Antònia Salvà

$\text{♩} = 76$

Solo

mf

I *Com fou cu-a la ves-pra-da! U-main-ten-ra*

II *pp*
B.C.

ten.

fre-do-ra-da, temps d'hi-vern, ce-lat-ge gris.

Tutti

I *Com fou cu-a la ves-pra-da! U-main-ten-ra*

II B.C.

III B.C.

ten.

fre-do-ra-da, temps d'hi-vern, ce-lat-ge gris.

ten.

ten.

S' am - pla por -

Sotto voce
S' am - pla por - ta fou bar - ra - da, l' am - pla por - ta

Sotto voce
S' am - pla por - ta fou bar - ra - da, l' am - pla por - ta

ta fou bar - ra - da

fou bar - ra - da fou bar - ra - da

fou bar - ra - da fou bar - ra - da

3/4 i en o - bir de ma - ti - na - da

3/4 i en o - bir de ma - ti

3/4 i en o - bir de ma - ti - na da

cresc. i en o - bir de ma - ti - na - da

cresc. na - da i en o - bir de ma - ti -

cresc. i en o - bir de ma - ti - na - da

ien o - bir de ma - ti - ma da *shel* fon
 ma - da oh, oh el fon
 ien o - bir de ma - ti - na - da *shel* fon

dim. poco rit.
 goig de la ne - va - da!
dim. poco rit.
 goig de la ne - va - da!
dim. poco rit.
 goig de la de la ne - va - da!

f tempo
 Tot és blanc, tot és blanc, tot és blanc, oh
f tempo
 Tot és blanc, tot és tot és blanc, tot és blanc oh
f tempo
 Tot és blanc, tot és blanc, tot és

bell en - cis, tot és blanc, tot és blanc,
 bell en - cis, tot és blanc, tot és tot és blanc tot és
 blanc oh bell en - cis, tot és blanc, tot és

Handwritten musical score for a song, featuring three systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment with lyrics in Catalan. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the piano accompaniment with lyrics. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *rit. e dim.*, and *Sarggo*. The key signature is B-flat major (two flats). The date *febrer, 1.983* is written at the bottom right of the score.

dim.
tot és blanc oh
dim.
bell en - cis.
dim.
blanc, és blanc oh
dim.
bell en - cis.
dim.
bell en - cis.
sh bell en -

1^a
2^a rit. e dim.

blanc Sarggo
cis, oh bell en - cis.
cis, oh bell en - cis.
cis, oh bell en - cis.

febrer, 1.983



Il·lustració d'Attilio Mussino.
1911?