

# LINEA Y COLOR

Selección efectuada  
por M. J. RODRIGUEZ,  
Profesora de la asignatura Exposición Plástica  
en la Escuela U. de P. de E. G. B.  
"Fray Junípero Serra" de Baleares

*Se han reunido algunos fragmentos de un trabajo de los alumnos estructurado en torno a la idea básica de la lección: el carácter abstracto y creativo de la línea, junto al más sensible y subjetivo del color.*

**C. Alicia Mulet Alomar.**—1.º A.—“La línea es una abstracción mental, y el elemento constitutivo del dibujo. Gracias a ella a través de todos los siglos, hemos podido contemplar las representaciones obtenidas sobre superficies.

El color, que a través de todos los tiempos nos ha expresado un lenguaje “indirecto” por medio de todas las expresiones plásticas, en la actualidad nos habla con un lenguaje “directo” mediante el uso que se hace de él en los semáforos, en las banderas y en la publicidad que la sociedad de consumo nos va metiendo día a día y segundo a segundo.

Esperemos que el proceso no quite a la humanidad este amor a lo bello y que sigamos captando el mensaje que nos trasmite siempre una verdadera obra de Arte”.

**Coral Sánchez Conca.** 1.º C.—“...Pero la principal diferencia que yo veo entre línea y color es que, mediante una línea podemos dar forma plástica a cualquier cosa. Con la línea podemos dibujar una casa, un árbol, un personaje e infinidad de cosas más y todas las personas verán lo mismo en ellas, mientras que con el color lo único que podemos conseguir es causar una impresión a la persona, impresión que variará de unas a otras,

por lo cual el color es algo subjetivo. Además en un cuadro hecho exclusivamente a base de colores, prescindiendo de la línea, una persona verá una casa mientras que otra verá algo distinto. Por ej. ante una mancha de color se pueden ver muchas cosas diferentes, y esto está comprobado en las pruebas realizadas a base de manchas de tinta”.

**Catalina M. Catany Ponzeti.** 1.º B.—“En la historia de la pintura se puede decir que el color aparece como poético. Los románticos aprovecharon sus repercusiones, luego los simbolistas usaron su poder de evocación para traducir mensajes cargados de pensamiento. El color en época más reciente ha sido uno de los recursos esenciales del cubismo”.

**Bartolomé Capó Tous.** 1.º B.—“La línea es el contorno de una figura u objeto. O sea es un producto humano (lo crea el hombre). Para definir el color de una manera clara y sencilla, diríamos que es la sensación que se produce al llegar la luz al ojo”.

**Antonia Juan Perelló.** 1.º B.—“Todos tenemos una manera particular y distinta de ejecutar nuestras líneas, rayas, etc..., o como queramos llamarlo. Digamos que la línea es la manera particular de ejecutar el trazo y que hay tantos como personas”.

**Antonia Cerdá Sastre.** 1.º B.—“La línea es un producto humano e intelectual. Es algo que nosotros creamos. Es un medio remotamente antiguo en el hombre de proporcionar expresión y figura visibles a una sensación y a una convicción, a un deseo, idea, etc... El color es una sensación que recibimos a través de la luz. Para que exista el color es completamente imprescindible la presencia de la luz, sin ella es imposible el acto de ver y el de captar el fenómeno cromático”.

