

# PEDRO

## o el dibujo como medio de comunicación

---

por GLORIA ALCACER GASCH

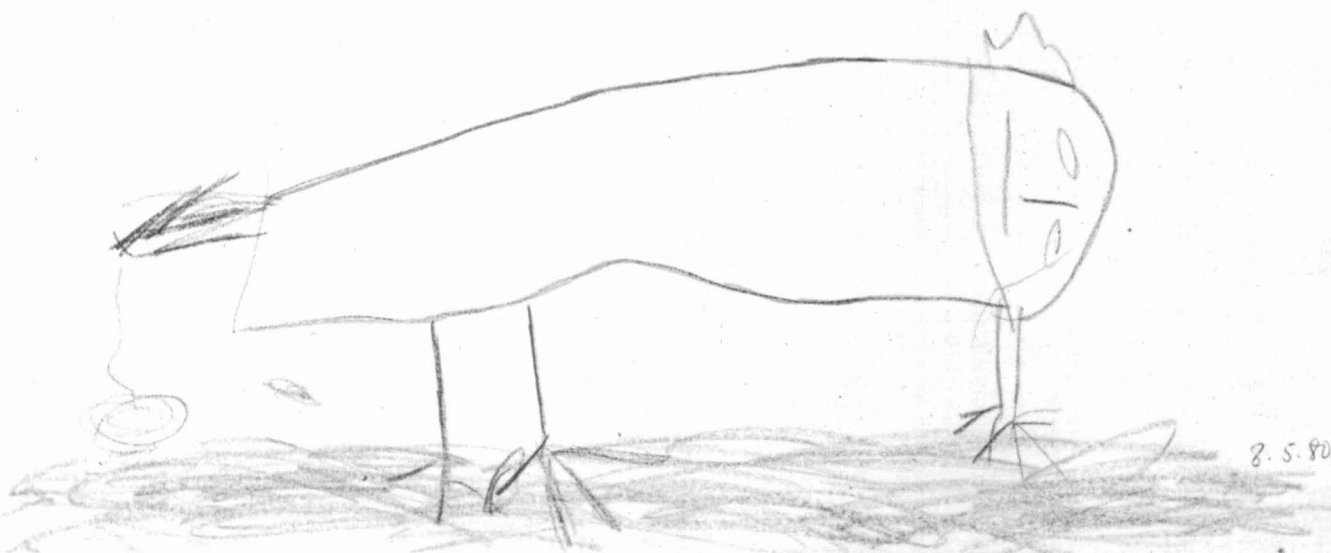
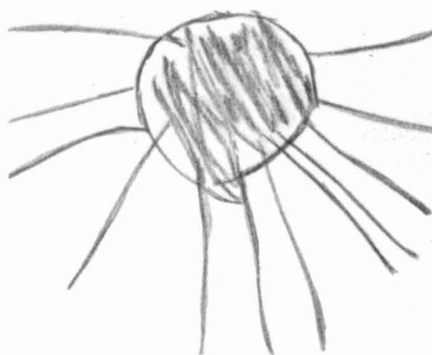
---

Antes de hablar de Pedro, deseo concretar un poco su problemática. Pedro está afectado de Parálisis Cerebral, ésta es la secuela de una agresión encefálica, que se caracteriza principalmente por un trastorno persistente, pero no invariable, del tono, la postura y el movimiento, que aparece en la primera infancia y que no sólo es directamente secundario a esta lesión no evolutiva del encéfalo, sino debido, también, a la influencia que dicha lesión ejerce en la maduración neurológica.

Las causas de la Parálisis Cerebral Infantil son diversas, y también varía el momento en que puede producirse la lesión, según cuando esta se produzca la causa será pre-natal (feto), peri-natal (momento del parto - manipulación de extracción, anoxia, etc.), post-natal (hemorragia cerebral, etc.).

Las formas de manifestarse la Parálisis Cerebral también son diversas, espasticidad, rigidez, distonias, todo paralítico cerebral tiene alguno de estos trastornos aunque uno de ellos sea el predominante. También es necesario tener en cuenta la zona afectada, pudiendo así clasificarse en hemipléjicos (hemi-cuerpo derecho o izquierdo) parapléjicos (extremidades inferiores) tetrapléjicos las cuatro extremidades.

Pedro es tetrapléjico, y su manifestación es la rigidez, principalmente en sus manos. Prensión muy pobre, falta de sensibilidad, poco control de su fuerza. Así mismo su afección influye en sus órganos fonatorios impidiéndole el habla, y dificulta sus movimientos de deglución, su lengua carece de movimiento, éste es lento y muy pobre. Todo esto se traduce en su babeo incesante, del que más adelante hablo ya que fue lo que hizo que se iniciara el trabajo del que presento un breve resumen en el gabinete de Logopedia,



Pedro tiene actualmente siete años, y estamos a finales de su tercer año de escolaridad en la Escuela Pinyol Vermell perteneciente a la Asociación de Parálisis Cerebral de Baleares.

Diagnosticado de Parálisis Cerebral con rasgos psicóticos, llega a la escuela a la edad de 4 años, se le incluye en un grupo de Preescolar que se inició aquel mismo año.

Su nivel intelectual es inferior al de sus compañeros de clase, la falta de lenguaje (habla), sus dificultades de comprensión dificultan los aprendizajes.

Su imitación, prácticamente instantánea, no es discriminativa así es que tanto imita comportamientos deseables como comportamientos negativos. Pedro capta más el tono del mensaje que no el mensaje en sí, se guía por la expresión de su interlocutor más que por las palabras que éste dice.

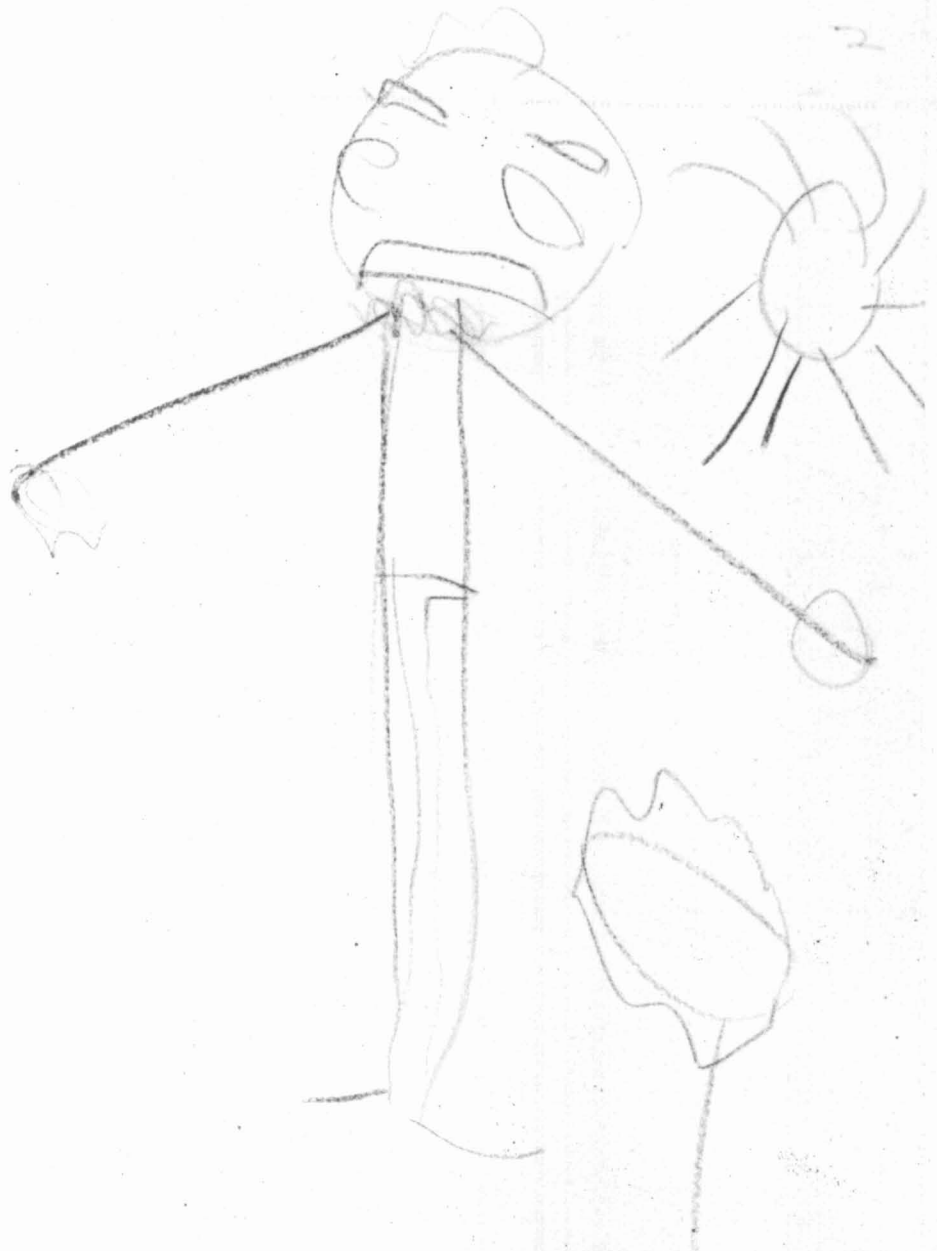
En estos años de escolaridad ha aprendido una serie de nociones matemáticas básicas, realiza encajes, puzzles, dibujos con modelo. La lectura iniciada con el sistema letra por letra, tiene para él grandes dificultades, al llegar a la tercera vocal empieza a confundirlas todas... Se ha pensado en utilizar un método global, especialmente de símbolos y palabras muy vitales (BUS, TAXI, FARMACIA, etc.), método extendido entre las escuelas de deficientes.

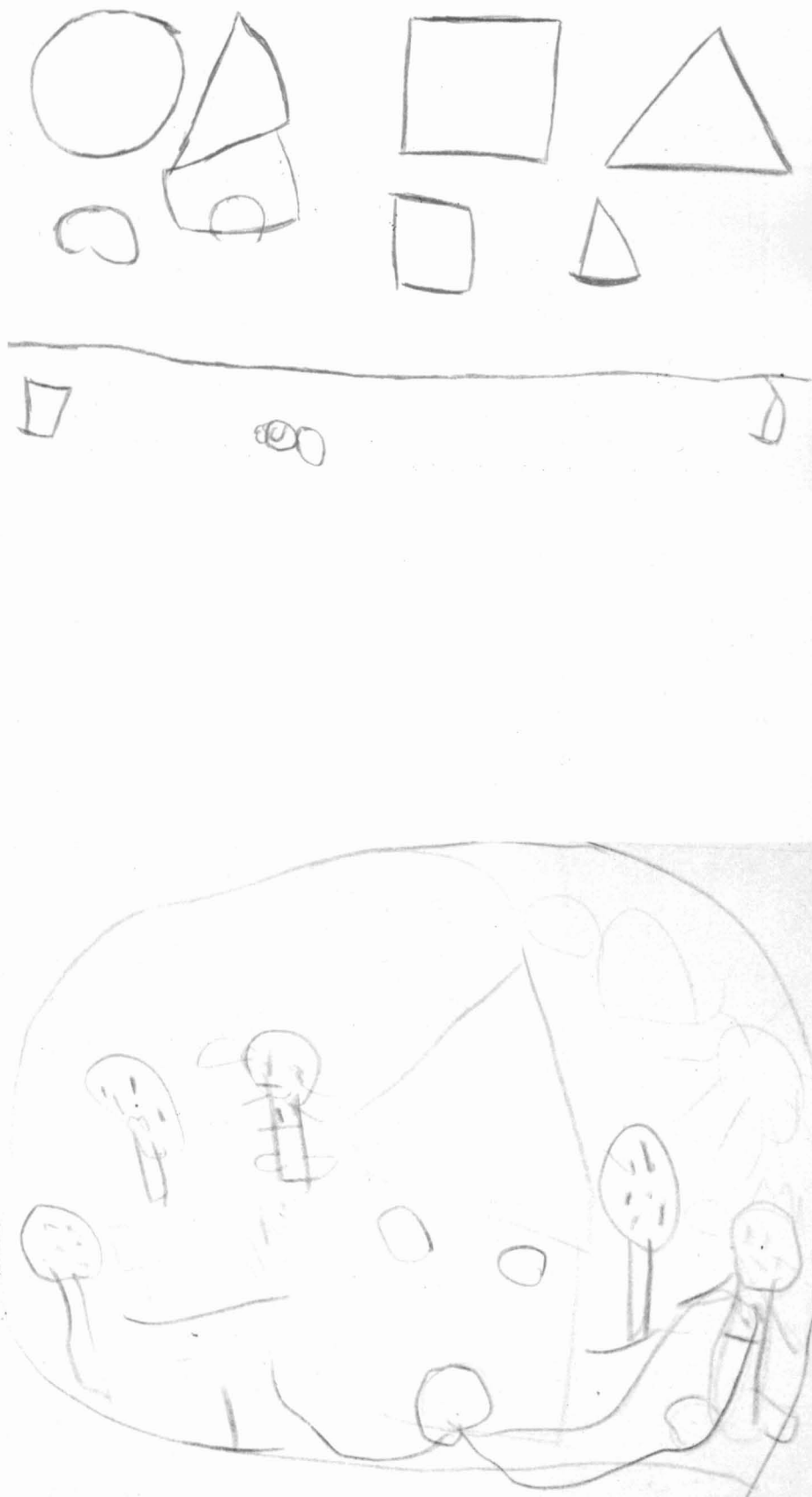
Uno de sus principales problemas es el babeo, secreción salivar exagerada, boca permanentemente abierta, carencia de los movimientos reflejos de deglución. Esto provoca un rechazo a nivel social por parte de sus compañeros, Pedro siempre está mojado, su babero queda empapado en el transcurso de una hora, los juegos, las hojas de trabajo individual, la mesa,

todo queda empapado en pocos minutos.

Este problema es el que trataremos en Logopedia. Se aplicó un programa de Modificación de Conducta, progra-

ma que se fue revisando en sus distintas fases, marcándose como objetivo finalmente: "Pedro estará seco y el mayor tiempo posible, utilizando papel celulosa para secarse, con el





menor número de órdenes verbales. El resultado del programa queda reflejado en la gráfica adjunta. En un momento dado se introdujo actividad durante las sesiones, a fin de que la situación fuera semejándose a la de clase. En la gráfica se indica con una línea vertical el momento en que se introdujo el dibujo (fig. 1).

Al introducir el dibujo, aquello que debía ser una fase más del programa, se convirtió en algo muy distinto. La primera vez que le entregue un papel y un plastificador diciéndole: —dibuja—, fue incapaz de interpretar mi mensaje, siempre había copiado un modelo dado por la maestra, o lo que hacía el compañero más próximo, realizó un entramado de rayas sin sentido. Al día siguiente le sugerí un tema, entonces captó mi mensaje y empezó a añadir elementos, elementos que yo empecé a identificar creándose así un diálogo entre nosotros.

Sus primeros dibujos, llenos de imágenes relacionadas con su medio familiar (granja), no tenían ninguna ordenación especial, ésta ha ido apareciendo, llegando a una perfecta estructuración de las líneas de tierra y aire, dibujos con menos elementos, más ordenados, con un tema concreto. También es importante la introducción del color en sus dibujos, aunque ésta sea muy esporádica. Destacan también signos gráficos que representan letras y números, reflejando su interés por comunicarse. Utilización de líneas de unión entre los elementos, relacionándolos en una historia que es su diálogo gráfico. Halos protectores de ese mundo en el que Pedro se siente seguro. Aparición de la figura humana, principalmente él y yo los protagonistas de este diálogo.

Su dibujo ha evolucionado, Pero ha logrado una auténtica autoexpresión, y con ello una autoafirmación. El dibujo ha sido su primer medio de comunicación socialmente aceptado, lo que ha provocado un interés excepcional por el mismo. En sus ansias de comunicación ha logrado aumentar su

lenguaje hablado, cuando algo que dibujaba no era correctamente interpretado realizaba vocalizaciones bastante comprensibles, ayudándose de la mímica hasta que su interlocutor lograba comprenderle.

Todo esto le ha llevado a una evolución a nivel personal, Pedro ahora es más travieso, juega más, tiene más iniciativas propias, se siente más aceptado, su autoafirmación le lleva en muchas ocasiones a una cierta obcecación, es como si estuviera en la fase

del negativismo. Aunque está en un nivel psicológico muy inferior al que corresponde a su edad real, ha iniciado su proceso de evolución y éste es positivo.

Es muy fácil quedarnos con un diagnóstico, y limitamos a nosotros mismos por los límites que éste impone. Sin embargo es mucho más enriquecedor probar nuevos caminos, observar al niño, darle oportunidades de expresión y no limitar nunca nues-

tras expectativas respecto a sus posibilidades.

Con Pedro ha sido el dibujo, el que nos ha permitido establecer una comunicación, el que ha permitido su autoexpresión, en un proceso creador que nos ayuda a conocerle a él y a sus intereses. Con otro niño puede ser el movimiento, la música, la expresión oral, cualquier camino es válido si ayuda al niño a realizarse, y toda actividad creadora lleva implícita esta realización.

