



LLUC

ANY XLVII • NÚM. 555 • JUNY 1967



THE YEAR • 2000 • THE YEAR

REVISTA MENSUAL

ANY XLVII - NÚM. 555 - JUNY 1967

Amb llicència eclesiàstica

EL CINCUENTENARIO DE FATIMA

SUMARI

	<i>Págs.</i>
* El cincuentenario de Fátima . . .	161
* Parroquia y Santuario de Santa María la Mayor de Inca, <i>por</i> <i>Gaspar Munar, M. SS. CC.</i> . . .	164
* A la memoria del P. Jaime Allés, M. SS. CC.	180

SECCIÓ MALLORQUINA

* El valor poètic de les cançons populars mallorquines, <i>per</i> <i>Jau-</i> <i>me Vidal Alcover</i>	183
* Una carta al Director de la revis- ta «Lluc»	187
* Noticiari religiós.	188
* Informació del Santuari	189
* Les Exposicions, <i>per</i> <i>Pep Bauçà i</i> <i>Pisà</i>	191

DIRECTOR: GASPAR MUNAR

Paz, 3 - Tel. 212356 - Palma de Mallorca

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ:

Ordinària: 50 ptes.

De benefactor: 100 ptes.

Depòsit legal: P. M. 276-1958

Era el 13 de mayo de 1917, domingo anterior a la fiesta de la Ascensión.

Allá en el país vecino de Portugal, tres pastorcitos de la aldea de Aljustrel, después de haber oído misa, habían llevado sus ovejas a la montaña o más concretamente a la *Cova de Iria*, a dos kilómetros y medio de Fátima.

Sus nombres eran Lucía de Jesús, de diez años de edad, y Francisco y Jacinta, primos de aquella, de nueve y siete años respectivamente. Eran pobres e ignorantes, pues no sabían ni leer; pero inocentes y piadosos. A eso del medio día rezaron el rosario y después se entretuvieron en construir una pequeña choza con piedrecitas del monte.

De pronto un relámpago vivísimo los deslumbró. Pensaron sería señal de una tempestad que se avecinaba y empezaron a empujar el rebaño hacia su casa. Al cabo de un rato, un segundo relámpago más brillante que el primero, los llenó de sobresalto. Al llegar al valle se detienen estupefactos ante un espectáculo nunca visto. Sobre una pequeña encina vieron de pie a una señora toda vestida de blanco, bellísima cual ninguna, que despedía suavísimos resplandores.

No tengáis miedo —dice la Aparición a los niños asustados—, no quiero hacerlos mal alguno. Luego les indicó que fueran allí seis meses consecutivos, cada

día 13, y que al final les diría quien era y lo que quería. Por de pronto les recomendó que hicieran sacrificios para aplacar la justicia de Dios y que rezaran muchos rosarios.

Siguieron las apariciones anunciadas. La noticia se difundió por todo Portugal. Acudía cada día 13 un enorme gentío al lugar de las mismas. Los pequeños videntes fueron tenidos primero por embusteros, después por ilusos y acabaron por quedar arrestados. El Gobierno tomó severas medidas para impedir que la gente fuera a rezar a Cova de Iria. Mas todo en vano.

Han pasado 50 años desde aquellas fechas. María Santísima verdaderamente había escogido aquel rincón de la península ibérica como trono de sus misericordias. Allí ha obrado milagros innegables. Fátima se ha convertido en un segundo Lourdes.

Al cumplirse el quincuagésimo aniversario de la primera aparición, peregrinos de todo el mundo se dieron cita en Fátima; mas entre todos ellos descuella uno que vale por millones. Es nuestro Santísimo Padre el Papa Paulo VI, que el día 13 del pasado mayo quiso peregrinar a Fátima desde Roma, para honrar a la Virgen aparecida en Cova de Iria y hacer una súplica ante su Imagen.

Muchos extrañaron esa visita del Papa y pensaron si serían móviles políticos los que le determinaron a hacer aquel viaje, pues les parecía impropio que el Papa Montini se moviera en nuestros días por la revelación privada de unos humildes pastores y por unos supuestos milagros ocurridos en aquel lugar.

Nada de motivos políticos. El Papa fue a Fátima movido solamente por su piedad y para dar una lección al mundo. El sabe muy bien lo que son las apariciones celestiales, ocurridas tantas veces en la historia de la Iglesia. Como todo buen teólogo él conoce su naturaleza íntima, sabe la posibilidad que cabe en ellas de una alucinación, y que, aun cuando sean producidas por una verdadera causa sobrenatural, no necesariamente queda excluido todo error humano en su interpretación; pero también sabe que tales apariciones son bien posibles y que no desdice de la Divina Providencia el que de vez en cuando deje oír tales toques de alerta sobre la pobre humanidad tan hundida en el olvido más profundo de lo sobrenatural. El Papa cree también en los milagros, no sólo en los que cuenta el Evangelio, sino en los que siguen obrándose en nuestros días, pues como dijo a un periodista indiscreto, durante su vuelo a Portugal, *la época de los milagros no acabará jamás en la Iglesia.*

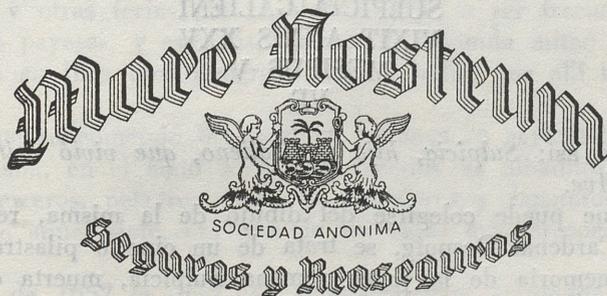
Con esta conciencia visitó Paulo VI el Santuario de Fátima. Allí encontró reunidos un millón y medio de fieles, que rezaban el rosario en las más diversas lenguas, como si fuera un Pentecostés Mariano. El Papa contempló satisfechísimo aquella manifestación de fe sencilla y de piedad ardiente para con María Santísima y él participaba de ambas cosas como el que más.

No fue a Fátima, para hacer ningún acto de su supremo magisterio sobre las supuestas apariciones y revelaciones; pero, si él las tuviera por

conseja o pura superstición del pueblo, si él no las creyera con fe humana, no hubiera ido allí, ni hubiera distinguido ante todo el mundo con particulares muestras de aprecio a la única vidente que sobrevive, la Lucía de 1917, hoy convertida en una monja carmelita del convento de Coimbra.

El Papa en Fátima, después de haber celebrado devotamente la santa misa por la unión interior de la Iglesia y por la paz de todo el mundo, se postró ante la Imagen de Ntra. Señora con la fe de un sencillo aldeano, oró devotamente ante ella y luego depositó sobre su peana de flores y de palomas un rosario de grandes cuentas, para que quede allí como perenne testimonio de su amor a la Madre de Dios y Madre de la Iglesia y del gran aprecio en que ha tenido siempre la más popular de las devociones marianas, el santo rosario.

Este es el verdadero significado de la visita del Papa a Fátima. Ojalá todos los católicos sepamos tomar su lección.



SEGUROS QUE PRACTICA

VIDA, ROBO, GANADO, INCENDIOS, CRISTALES, COSECHAS, PEDRISCO. INDIVIDUAL, ENFERMEDAD, TRANSPORTES (Aéreos, marítimos, y terrestres) CINEMATOGRAFIA, RESPONSABILIDAD CIVIL, PERDIDA DE BENEFICIOS Y COMBINADO DE INCENDIO Y ROBO

Sucursales, Delegaciones o Agencias en todas las poblaciones de España

Dirección general: Vía Roma, 45 - Teléfono 212803 (seis líneas)

PALMA DE MALLORCA

PARROQUIA Y SANTUARIO DE STA. MARIA LA MAYOR DE INCA

La populosa ciudad de Inca señorea en nuestros días todo el centro de la Isla tanto por la pujanza de su industria y comercio como por su cultura. (1)

Sus orígenes se pierden en la oscuridad del pasado. «No se sabe —dice Quadrado— de qué raza y edad es Inca, ni a qué idioma debe su breve y sonoro nombre» (2). Binimelis le atribuye origen romano, conjeturando que en aquella remota época su población era mayor que a fines del siglo XVI, en que contaba unas 4.000 almas. Esta opinión la compartieron Dameto y Barberi, sin aducir otra prueba fehaciente de su aserto, si no es una lápida, —hoy destruida— que se hallaba en aquellos tiempos junto a una fuente llamada *Font vella*, en el campo de la *Oca*, que decía:

SULPICIA GALIENI
VIXIT ANNIS XXV
MESIBUS V
VE

que se traduce así: *Sulpicia, hija de Galieno, que vivió veinticinco años y cinco meses. Ave.*

Por lo que puede colegirse del dibujo de la misma, reproducido en el mapa del Cardenal Despuig, se trata de un cipo o pilastra destinada a perpetuar la memoria de la joven romana Sulpicia, muerta en la flor de su edad (3). Este testimonio, aunque interesante, no basta para fundar la opinión de que allí existiera una notable población romana, pues también se han encontrado otras lápidas sepulcrales en Caimari, en La Puebla, en Consell y en muchas otras partes, y no por esto tenemos seguridad de que en tales lugares existieran otros tantos pueblos romanos.

Tenemos datos mucho más concretos del tiempo de la dominación sarracena, pues sabemos que durante ella Inca daba nombre a uno de los doce distritos en que los moros tenían dividida nuestra Isla, y que comprendía, además de su propio término actual, los de Selva, Campanet, Bújer, La

(1) En 1964 su población era de 17.382 almas.

(2) Islas Baleares. Edic. 1888, pág. 1045.

(3) *Corpus de las Inscripciones Baleáricas* del P. Cristóbal Veny, pág. 29.

Puebla, Lloseta y parte de Binisalem. Es muy probable que el célebre moro *Benahabet* que proporcionó al Rey Don Jaime buenas provisiones de pan, de carne y de frutas, mientras duraba el sitio de la ciudad, tuviera algún dominio o influencia sobre el distrito de Inca, pues dice la Crónica de Marsilio que, gracias a sus gestiones, todas las comarcas, que eran camino recto desde la capital hasta la extremidad que mira en frente de Menorca, entraron en servicio del Rey (4).

También nos consta que Inca en aquel tiempo no pasaba de ser una *alquería*, que en lengua arábiga es lo mismo que *caseño*; más, eso sí, era el más grande de cuantos había en la parte foránea, según lo dice expresamente la Crónica Real, y en él se albergó Don Jaime, cuando, tomada ya la ciudad de Mallorca, venía de dar una batida a los moros refugiados en la montaña (5). Lo mismo se desprende del Libro del Repartimiento, escrito en 1232, donde se dice que fueron señaladas cinco yugadas a *los hombres de Barcelona iuxta villam Incha*, cerca de la villa de Inca. Esta frase parece indicar que Inca a la sazón ya tenía apariencia de pueblo con calles y con plazas al menos incipientes (6).

En la época cristiana la pequeña villa de Inca situada en el centro de la Isla, en la región del vino, según aquel verso del salmo 4 que Mut aplicó a nuestro mapa, entre las del aceite por el norte y la del pan por el sur, fue adquiriendo de cada día mayor importancia comercial. Su mercado semanal tenido todos los jueves y que probablemente trae su origen del tiempo de los moros y otras ferias por el otoño, llegó a ser frecuentadísimo por todos nuestros payeses, y esto hizo que en la segunda mitad del siglo XIV se estableciera en Inca una numerosa colonia judía, que allí tuvo su aljama o *Call* propio.

Al par que su comercio iba también en auge su agricultura y su industria, que contaba, en el siglo XVI, con gremios de albañiles, de alfareros, carpinteros, herreros, pelayres, tejedores, toneleros y zapateros, por manera que a fines de aquel siglo, era una de las villas más prósperas de Mallorca (7).

La peste de 1652 la dejó casi completamente arruinada pues se dice que murieron en ella del terrible contagio 2.347 personas, y su comercio quedó paralizado durante bastantes años. Mas, poco a poco, con el correr de los años, fue rehaciéndose, y hoy, si no es la primera de nuestras ciudades foráneas por su población, lo es sin duda por su pujante industria y comercio y por las reformas urbanísticas, que en ella se han realizado y que le dan tono y categoría de ciudad moderna.

(4) V. *Conquista de Mallorca de Quadrado*. Edic. 1850, pág. 244. Binimelis apoyándose en este testimonio aseguró que Benahabet era señor de Inca; más la crónica citada no dice tal.

(5) El texto de la crónica dice así: *E anam nosen albergar a Incha, que es la maior alqueria que es en Maylorques*. Edic. de Mariano Aguiló, 1873, pág. 115.

(6) V. *Conquista de Mallorca*, pág. 457.

(7) V. *Inca y su término* de Bartolomé Barceló. Palma. 1958.

Lo que todos han de saber es que esa Ciudad, tan ilustre por su pasado como por su progreso actual, nació y prosperó bajo la égida de María Santísima, como lo vamos a ver en los párrafos que siguen.

La parroquia de Sta. María de Inca

No bien habían pasado veinte años desde la reconquista, y ya toda nuestra Isla aparecía salpicada de pequeñas iglesias, donde los nuevos pobladores cristianos cumplían su deberes religiosos. Unas cuarenta reconocía el Papa Inocencio IV en la Bula de 1248 y las tomaba todas bajo su inmediata protección. Una de ellas era la *iglesia de Sta. María de Inca* (8).

Como todas las de aquella época sería pequeñita y pobre, con su techo a dos vertientes sostenido por uno o dos arcos apuntados, y con una humilde espadaña sobre el ángulo del tejado. De ella no queda vestigio alguno. Sólo la Bula antes citada nos garantiza su existencia en el siglo XIII y nos indica a la vez que estaba dedicada a *Santa María*.

Dado el crecimiento de la villa de Inca, a que antes nos hemos referido, es muy natural que aquella primitiva capilla fuese muy pronto sustituida por otra iglesia mucho más amplia y hermosa. Creemos que esto sucedería en el primer cuarto del siglo XIV. Nos ofrece de ello un indicio bastante claro una lápida sepulcral, por buena fortuna conservada hasta el presente, la cual estaba en la antigua capilla de S. Miguel y hoy se halla empotrada en el interior de la iglesia, en la pared de la fachada, junto a la capilla del Sto. Cristo. Se refiere al presbítero Guillermo Sabadell, muerto en 1329 y de él se dice que había costeado aquella capilla y su altar, que había instituido una capellanía o beneficio perpetuo y fundado doce aniversarios en la *esgleia de Madona Sta. Maria d'Incha* (9). Las primitivas iglesias de Mallorca carecían de capillas laterales. Por tanto la obra costeada por Mn. Sabadell supone una iglesia nueva, seguramente de estilo gótico, con capillas y altares laterales entre los contrafuertes de sus arcos, la cual se estaría construyendo a principios del siglo XIV.

Probablemente en este intermedio, o sea, mientras se estaba levantando el nuevo templo, fue cuando el culto y ministerio parroquial se trasladó provisionalmente a otra iglesita, que había en las inmediaciones de la villa, dedicada a S. Bartolomé, y por esto dice algún historiador que dicha igle-

(8) V. el texto en *Viaje literario a las Iglesias de España* del P. Villanueva, Tom. XXI, pág. 288.

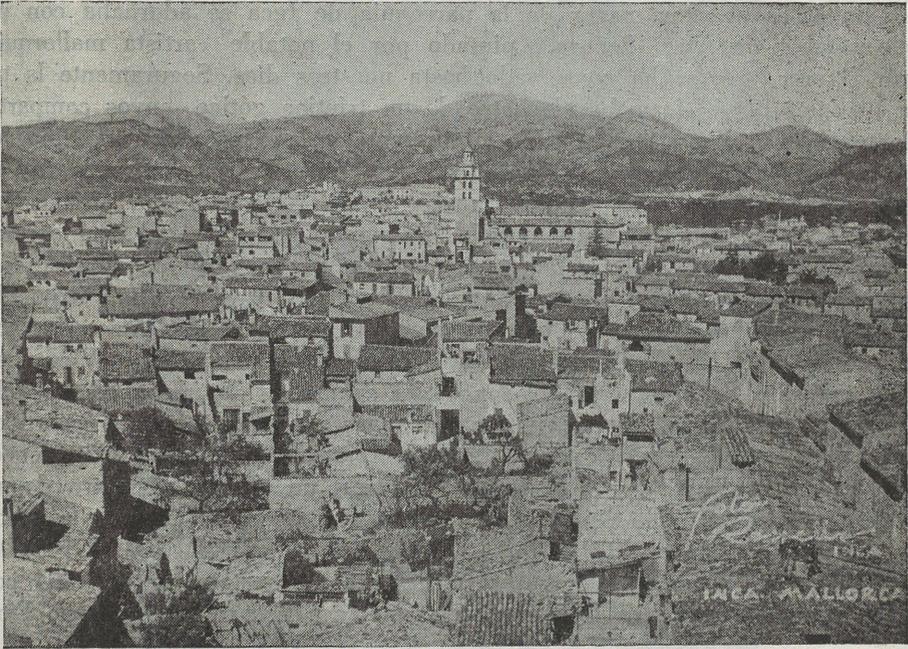
(9) Esta lápida es la pieza más antigua que se conserva en la parroquia de Inca. Es de caracteres góticos y deshechas las abreviaturas dice así:

ASI GAU EN G. SABADELL PREVERA QUI
ASTABLI I CAPELLANIE PERPETUAL E FEU
AQUESTA CAPELLA AB L'ALTAR E FEU XII
ANIVERSARIS PERPETUS EN L'ESGLEIA
DE MADONA SANTA MARIA D'INCHA. MORI
III DE DECEMBRE EN L'ANY MCCCXXIX.
ANIMA EIUS REQUIESCAT IN PACE. AMEN,

SANTUARIO DE STA. MARIA LA MAYOR

sia había sido la primitiva parroquia de Inca (10), lo cual no parece ser exacto. Sirvió sin duda de parroquia por algún tiempo, según se dice expresamente en la quinta visita pastoral del Obispo Arnedo (11); mas en todos los documentos antiguos que hemos visto siempre figura la parroquia de Inca con el título de Sta. María.

Construida la nueva iglesia, empiezan a multiplicarse en ella los beneficios dotados por diversos protectores. Uno de ellos fue fundado por Ferrer Malferit el 24 de agosto de 1345, precisamente en el altar mayor de *Madona Santa María de la esgleia de Incha*, lo cual es ya una prueba de particular devoción hacia la Titular (12).



Panorámica de la ciudad de Inca con su iglesia parroquial de Sta. María la Mayor

A mediados del siglo XIV la parroquia de Inca había llegado a ser una de las más ricas de toda la Isla. Por otra parte la cura de almas, confiada hasta entonces a un Rector, no estaba debidamente atendida, de lo cual se quejaban los Jurados ante el Prelado. Entonces, el Obispo Don Antonio Des Collell, sabiendo que los réditos parroquiales eran más que suficientes

(10) *Apéndice histórico de la Villa de Inca* de don José Barberí en la vida de la V. Sor Clara Andreu, pág. 23.

(11) *Visitas del Obispo don Diego de Arnedo* publicadas en *Monumenta Maioricensia*. Tom. II, núm. 5048.

(12) Consta en el Cabreo de Manresa de 1404, fol. 399.

SANTUARIO DE STA. MARIA LA MAYOR

para tres clérigos, instituyó en ella dos beneficios más: uno con el nombre de *Sacristía*, cuyo obtentor habría de compartir con el Rector la cura de almas, por semanas, sucesivamente. El otro era un beneficio de *Diácono* con la obligación de actuar de tal en las funciones litúrgicas y decir al menos dos misas cada semana en la iglesia por las almas de los feligreses difuntos (13).

De 1369 tenemos el testamento de Don Ramón Desbrull, uno de los apellidos más ilustres de Mallorca, que tenía en Inca su casa solariega. Este señor deja entrever en su manda pía la devoción particular, que profesaba a la Titular de la parroquia, pues en ella consigna un legado de diez sueldos *per luminaria y cera de Sta. Maria de dita esglesia* (14).

En 1373 el altar mayor de la parroquia de Inca se adornaba con un bello retablo de Ntra. Señora, pintado por el notable artista mallorquín Juan Daurer, que se ha conservado hasta nuestros días. Seguramente la tabla que nos queda formaba el centro de un tríptico gótico, cuyos compartimientos laterales han desaparecido. Representa a la Virgen con el Niño Jesús en brazos. Mide esta pintura 2'73 x 0'92 mts. La cabeza de la Madre está adornada con nimbo y corona real y la del Niño sólo con nimbo. Sus túnicas son de brocado rojo y dorado. El manto de la Virgen, azul oscuro, le cae desde la cabeza y se abrocha sobre su pecho con una fibula adornada de pedrería. Todo el parece forrado de pieles. Con la mano izquierda sostiene el Divino Niño, que muestra con sus manecitas una filacteria, que dice: EGO SUM LUX MUNDI. Sobre la mano derecha de la Virgen se ve un paíarito de larga cola. El fondo del cuadro es dorado y adamascado sólo en los bordes. Al pie de la pintura aparecen cuatro escudos repartidos dos a dos. Los dos centrales muestran las armas de la villa de Inca con el lebrél sobre las barras de Aragón, y los otros, un arbustillo dentro de un rosetón. Debajo se halla esta inscripción que nos revela el autor y la época de esta estimable jova: JOAN . + . DAURER . PINTOR . MAPINTADE . LANY . MCCCLXXIII. Esta preciosa tabla fue restaurada en 1884 por la Sociedad Arqueológica Luliana, a expensas del Rector D. Guillermo Fiol,

(13) Documento publicado por don Juan Vich en BSAL. Tom. XXVIII, pág. 61.

(14) El testamento de Ramón Desbrull, hecho el 1 de junio de 1369, dice así: «Jo Ramón de Brullio, habitador de la villa de Incha, estant en alguna indisposició corporal, però trobantme en mon bo e ple enteniment, firma loquela y memòria íntrega, mon testament fas, adifich y orden... Primerament man que mon cos sia enterrat dins la yglesia de Incha y devant lo altar de St. Joan de la matexa. Allí elegesch ma sepultura. Després de estes coses, de mos bens preñch per la mia ànima 300 ll. moneda reyal de Mallorca, de les quals lex al Rector de dita iglesia per son dret parrochial e per la mia sepultura 5 s. Item lex a la obra de la dita iglesia 20 s. Item lex per luminària de oli y cere de Sta. Maria de dita iglesia per quiscuna luminaria 5 s. Item lex per luminària de St. Blay e St. Miquel de dita iglesia, a quiscuna, 2 s. Item lex a nes hacinet de los pobres vergonyants de dita iglesia 2 s. Item a la obra de les capellas de St. Barthomeu de Incha, de Sta. María de Loseta, Sta. María de Lluch, y de Sta. María de Costitx, de Sta. Lucia de Mencor. de St. Martí de Cova, de St. Salvador de Falenitx, a quiscuna, 2 s. Item lex a la obra de la capella de Sta. María Magdalena del Puig de Incha per fabricar un camí y pórtico davant el campanar de la metexa capella 15 ll.» (Una copia de este testamento se halla en la Biblioteca Balear de La Real. Sec. Manuscritos).

SANTUARIO DE STA. MARIA LA MAYOR

y últimamente lo ha sido con técnica más moderna por el maestro italiano Cividini bajo los auspicios de la Fundación March.

Por el Cabreo de Manresa de 1404 sabemos que en aquella sazón la Parroquia de Inca contaba hasta veintidós beneficios, que con el correr de los años llegaron a los treinta y cuatro. Creciendo a la vez su población,



Fachada de la iglesia parroquial de Sta. María la Mayor con su robusto campanario

Inca vino a ser la primera parroquia de toda la parte foránea. Por esto su Rector, en el Sínodo diocesano, ocupó siempre el primer puesto desde el Sínodo del Obispo Cima en 1385 hasta el del Arzobispo-Obispo Miralles en 1932 (15).

(15) *Viaje literario a las Iglesias de España*, Tom. XXII, págs. 26 y 276. *Synodus Dioecesis Mañoricensis*, 1932, pág. 395.

¡Ojalá! No podemos pasar por alto que en el catálogo de los Rectores de Inca figura Don Rodrigo de Borja, que en 1492 fue elegido Papa, tomando el nombre de Alejandro VI. Como es sabido, Don Rodrigo de Borja era valenciano, natural de Játiva, y sujeto de extraordinarias cualidades humanas. Su tío el Papa Calixto III le hizo Cardenal, cuando sólo contaba veinticinco años y durante su vida, según la perniciosa costumbre de aquella época, fue acumulando muchas dignidades y beneficios eclesiásticos, siendo uno de tantos la pingüe rectoría de Inca (16). También obtuvo el arzobispado de Valencia en 1458, el de Cartagena en 1482 y el de Mallorca en 1489. Aunque nunca regentó por sí mismo ni la parroquia de Inca ni la diócesis de Mallorca, de todos modos es una gloria de Inca haber tenido un Párroco, que ocupó el solio pontificio.

Sta. María la Mayor

No podemos precisar a punto fijo cuando fue sustituida la primitiva imagen de *Sta. María de Inca*, pintada por Daurer, por la artística figura de bulto que ahora veneramos con el título de *Sta. María la Mayor*. No sería seguramente durante el siglo XIV, pues Daurer acabó su retablo en 1373, y no es probable que tan pronto se hiciera la sustitución. Creemos que sería ya muy avanzado el siglo XV, cuando se entronizó en el altar mayor la nueva Imagen de María. Carecemos en absoluto de datos sobre este punto en todo el siglo XV. Por otra parte es una figura tan bella, que se aparta tanto de la rusticidad característica de nuestras Imágenes marianas del siglo XIV y XV, que su misma perfección hace dudar de su antigüedad.

Está sentada. Es de rostro moreno. Tiene 60 cms. de alto. Viste túnica roja y manto azul oscuro, que le baja de la cabeza y cubre todo el cuerpo, terciándose hacia el lado izquierdo. Diríase que es una reproducción perfeccionada de las Imágenes de Ntra. Señora de la Font Santa de Campos y de Ntra. Señora de la Victoria ed Alcudia. Las tres Imágenes tienen las mismas características. En todas ellas el Niño Jesús está de pie sobre la rodilla izquierda de la Madre y aguanta un globo con la mano siniestra mientras bendice con su derecha. La diferencia entre aquellas dos Vírgenes y la de Inca está en la perfección y finura de su talla y en la belleza de su cara. Todo esto arguye un maestro escultor mucho más hábil o una época más moderna.

En la segunda mitad del siglo XVI parece que eran veneradas en el altar mayor las dos imágenes, la pintada de Daurer y la de bulto más moderna. Así se desprende de las visitas pastorales de 1570 y de 1578, donde se manda que las coronas de plata de ambas imágenes sean restauradas dentro de quince días, y después se insiste en que se renueven las coronas de las figuras de bulto y sean arrancadas las de las figuras pintadas, por ser ya muy

(16) Quadrado piensa si pudiera haber obtenido tal beneficio en 1472, cuando pasó por Mallorca. (Islas Baleares. Edic. 1888, pág. 1046, nota).

viejas (17). Por otra parte Binimelis en la descripción que hizo de Inca en 1595, dice que en el cabo de la iglesia se hallaba el retablo pintado por Daurer en 1373 (18).

No dudamos que la imagen de bulto, a que se alude en las mentadas visitas episcopales, era la que seguimos honrando en nuestros días, y si su corona estaba ya estropeada en 1570, sería porque hacía ya bastantes años que era venerada con ella.

Así como nos faltan datos para precisar el origen de esta hermosa Imagen, topamos con la misma oscuridad, cuando queremos concretar el comienzo de la advocación de *Sta María la Mayor*. Algunos la remontan hasta principios del siglo XVI, creyendo que habría sido el Papa Alejandro VI, el antiguo Rector de Inca, el que había querido ennoblecerla con este título. Bien pudiera ser así; mas de ello no hay prueba histórica alguna. En todas las visitas pastorales que hemos registrado, desde la primera del Obispo Arnedo (1563) hasta la de Don Pedro de Alagón (1686), nunca hemos encontrado este título. Por primera vez lo hemos visto en la del Obispo Fernández Zapata en 1725. Allí se mencionan las varias cofradías que había en Inca y sale en segundo lugar *la de Sta. María Mayor* (19).

Por otra parte conviene advertir que el nombre de Sta. María la Mayor no era exclusivo de la Titular de la Basílica Liberiana de Roma. Se hallan bastantes Vírgenes en España con esta misma denominación, como en Burgos, Sigüenza y muchas otras iglesias. Cuando en una región se multiplicaban los santuarios marianos o en una iglesia los altares de María Ssma., entonces se daba a la imagen principal el título de *Mayor* o la *Antigua* (20). Muy bien pudiera ser que los inquenses se inspiraran en este mismo criterio, cuando a fines del siglo XVII o principios del XVIII, trataron de erigir una cofradía en honor de su Titular, que carecía de nombre particular, y había ya en su iglesia varias Vírgenes con distintos títulos como los del Rosario, la Esperanza, el Carmen y otros, y que entonces empezaran a llamarle Sta. María la Mayor.

(17) En la visita del Obispo Arnedo se dice: *Item ex quo corone argenteae ambarum figurarum Virginis Marie altaris maioris confracte sunt et ipsis figuris ac loco indecenter existunt ordinavit quod statim intra quindecim dies refficiantur sub pena trium l.* (Visitas del Obispo Arnedo. Tom. II, núm. 4996, publicadas en *Monumenta Maioricensia*).

En la visita del Obispo Vich y Manrique se dice: *Primo visitavit altare maius et vidit illud bene manere, sed quia figura Beatissime Virginis Marie cum suo Jesu coronas habent illas argenteas fractas et indecentes et alias fuit jam in alia visitatione... ordinatum quod reficerentur, et fieri nunquam fuit curatum, condemnavit obligatos ad penam ibi appositam, et ordinavit quod intra duos menses dicte due corone reffundantur et de novo fiant pulchre et decentes sub pena V. s. — Item, quod corone figurarum depictarum in retabulo dicti altaris Beatissime Virginis Marie cum suo Jesu evellantur, quia jam veteres sunt et uniones illarum vendantur ac pretium aliquibus ecclesie magis necessariis applicetur.* (Visita del Obispo Vich y Manrique, fol. 251 v. Archivo episcopal).

(18) *Historia General del Reino de Mallorca*. Edic. 1927. Tom. IV, pág. 156.

(19) *Visita del Obispo don Juan Fernández Zapata. Cuaderno de Inca*. Archivo episcopal.

(20) V. *Vida de la Virgen María con la Historia de su culto en España* de Vicente La Fuente. Tom. II, pág. 185.

Devoción de Inca a Sta. María la Mayor

Bastantes de los datos alegados hasta aquí ya demuestran la devoción que los antiguos inqueses profesaban a la Titular de su parroquia Sta. María.



BELLO RETABLO GOTICO

DE

STA. MARIA DE INCA

OBRA DEL PINTOR MALLORQUIN

JUAN DAURER

(1373)

A partir de la segunda mitad del siglo XVII, en casi todos los inventarios, que van anejos a las visitas pastorales, hallamos nuevas pruebas de la misma devoción. En el de 1686 —visita del Obispo de Alagón— se mencionan once vestidos de diferentes telas .de Ntra. Señora del altar mayor.

Iten una figura de plata sobredorada que pesaba 146 onzas, que se ponía sobre el altar en ciertas solemnidades, y tenía también tres vestidos, uno de ellos todo bordado de perlas pequeñas que se habían quitado de una corona de Ntra. Señora (21). En el inventario de 1725 —Obispo Fernández Zapata— se mencionan las coronas de plata de la Virgen y del Niño y diez y siete vestiduras de Ntra. Señora. En el de 1764 —visita del Obispo Garrido de la Vega— figura además un relicario con cadena de plata, todo dorado, y en medio, una reliquia del velo de la Virgen con su auténtica. Un cordoncillo de oro. Veinte y ocho vestidos de la Virgen de diferentes ropas y doce floreros plateados (22).

Lo que más contribuyó a avivar esta devoción fue sin duda la erección de la Cofradía de Sta. María la Mayor, que, como ya dijimos, empezaría a fines del siglo XVII o principios del XVIII.

Siendo obrero de la misma el Beneficiado Rdo. D. Juan Siquier trabajó tanto para extenderla y enaltecer el culto de Sta. María la Mayor, que no paró hasta conseguir, ayudado de otro sacerdote inquense Rdo. D. Sebastián Saurina, que el Papa Clemente XII diera su aprobación pontificia a dicha Cofradía el 13 de junio de 1731 y la enriqueciera con muchas indulgencias. En sus estatutos se señaló como fiesta principal de Sta. María la Mayor el segundo domingo de noviembre. Esta fiesta fue tomando mucho vuelo y penetró profundamente en el alma del pueblo. En su vigilia después de las solemnes Completas, mientras repican las campanas, por calles y plazas se encienden alegres fogatas, que convierten toda la ciudad en un ascua, símbolo de amor y de alegría.

Al calor de esta fiesta y del entusiasmo despertado por Santa María la Mayor, pronto floreció una candorosa leyenda que las abuelas contaban en otro tiempo a sus nietecitos. La bella Virgen morena de su iglesia, la del manto azul bordado de estrellas, había sido encontrada, en días muy lejanos, junto a un pozo, por unos buenos pollensines, que regresaban a su casa de la feria de Inca, y se habían allí parado, para abreviar sus jumentos. Perfumes celestiales, resplandores divinos que salían de un zarzal, les revelaron aquel tesoro escondido. Lo recogieron gozosos y lo escondieron en sus alforjas, para llevarlo a Pollensa. Mas, oh prodigio, al llegar a su casa, la Virgen había desaparecido. La encontraron de nuevo en el zarzal del pozo. El milagro se repitió hasta tres veces y con esto comprendieron todos que Sta. María la Mayor quería ser de Inca y no de otro pueblo alguno.

Esta es la leyenda que han cantado todos los poetas inquenses y, con más gracia que ninguno Mn. Andrés Caimari en su deliciosa poesía *Els fogarons de Sta. Maria la Major*.

(21) *Visitatio generalis Dioecesis Maioricensis 1686-1687*. fol. 60. Archivo episcopal. La imagen de plata de Nuestra Señora se va mencionando en visitas posteriores, hasta que el Obispo Nadal en 1796 mandó que se vendiera, para hacer unos candeleros.

(22) *Visita del Obispo Garrido de la Vega 1764*. fol. 18. Archivo episcopal.

SANTUARIO DE STA. MARIA LA MAYOR

Esta Cofradía llevó vida exuberante en todo el siglo XVIII y XIX. Sus cofrades tenían sepultura propia en el templo parroquial junto al presbiterio (23). La bandera negra de la Cofradía los acompañaba al sepulcro (24) y por todos ellos se aplicaban cuatro aniversarios solemnes al año, en las fiestas de la Epifanía, S. Sebastián, Ascensión del Señor y de los Patronos S. Abdón y S. Senén.



Bella imagen de Sta. María la Mayor de Inca

(23) En 1917 se renovó el pavimento de la iglesia parroquial de Inca y se sacaron fuera todas las lápidas sepulcrales. Gracias a la diligencia de Mn. Andrés Caimari se ha conservado el plano de todas ellas antes de dicha renovación y por él sabemos la inscripción de la sepultura de la Cofradía, que decía así: SEPULTURA DE LOS CONFRARES, CONFRARESSES Y DEVOTS DE STA. MARIA MAJOR, FETA VUY ELS 20 DECEMBRE DE LO ANY 1727.

(24) En la visita pastoral de 1764 se hallan mencionadas dos banderas negras, una de Sta. María la Mayor y otra del Smo. Sacramento. (Visita del Obispo Garrido, fol. 18. Archivo episcopal).

No es extraño que estos cofrades, al disponer su manda pía, se acordaran de su Titular Sta. María la Mayor. Así hallamos que Juana Ana Coll, mujer de Juan Ramón (alias) *Capellot*, al hacer su testamento el 13 de junio de 1764 consigna este legado: *Vull y man que, passant la pessa de terra dita El Puig a n'el dit Pere Coll, dega este fundar-me un offici solemne celebrador en la parrochial de Inca el dia de Sta. Maria Major, pagant la acostumada charitat* (25).

Más curioso es todavía el legado de Mn. Guillermo Ramón, Beneficiario de la misma parroquia, el cual, en su testamento de 8 de enero de 1766, dispuso lo siguiente: *Lex a Sta. Maria Major el simbol (cimbal), violó y arpa, pera que servesca per les seuas festividats y rosaris, que se feran en la dita Parroquial, tot lo que se entregará al Obrer de Sta. Maria Major y no se podrà treure fora de dita Parroquial Iglesia per ningun pretext, y en cas de contrafer a lo predit, lo lex al Convent de St. Francesch* (26). Este legado no sólo revela la devoción del testador sino también el modo como se solemnizaban los cultos de Sta. María la Mayor.

Aun citaremos el legado del tejedor Bartolomé Estelrich, muerto el 5 de abril de 1778, el cual, a pesar de haber escogido sepultura en el convento de Sto. Domingo, *lexà a la Iglesia Parroquial tres missas baxas, ço es, dos a Sta. Maria Major y una a St. Pere* (27).

La devoción que los inquenses tenían a su Patrona en el siglo XVIII continuó en el siglo XIX y dura hasta nuestros días. Lo atestiguan la corona de plata costeada por el año 1887 por la familia Massip y Vich. Otras coronas de plata para la Virgen y el Niño regalo de D.^a Francisca Siquier. Joya y cadena de oro de las Hermanas Llinás. Cruz y cadena de oro, obsequio de D.^a Catalina Amer. Y sobre todo, el báculo de plata dorada, el anillo de oro con una turquesa y la cruz pectoral con brillantes y su cadena, todo de oro, legado del Obispo D. Gabriel Llompart, Obispo de Mallorca y natural de Inca.

Proclaman igualmente esta devoción las fiestas votivas que se hacen celebrar en su honor y sobre todo su fiesta anual, que nada ha perdido del fervor con que se solemnizaba en los mejores años.

Grandes manifestaciones de amor para con Sta. María la Mayor pudieron verse también en 1921, con ocasión del tercer centenario de la muerte del Venerable P. Rafael Serra y de la magna peregrinación franciscana que en tal fecha se concentró en Inca. Lo mismo, cuando la Sta. Imagen fue llevada triunfalmente a Palma en mayo de 1939, con motivo de las Fiestas de la Victoria, y cuando, en 1949, se cerró solemnísimamente el Año Mariano organizado por el Obispo Hervás, juntándose en nuestra capital todas las

(25) *Llibre de legats pios y clausulas testamentarias a favor de la Iglesia Parroquial de Inca*. fol. . Archivo parroquial.

(26) Id. id.

(27) Expediente sobre derechos de sepultura, que se halla en el archivo episcopal. Cajón de Inca.

SANTUARIO DE STA. MARIA LA MAYOR

Virgenes más célebres y veneradas de toda la Isla. La de Inca apareció en rica carroza rodeada de ángeles y escoltada por gran número de devotos.

La coronación pontificia de Sta. María la Mayor

La devoción de Inca a Sta. María la Mayor culminó últimamente en la espléndida Coronación Pontificia que tuvo lugar en el campo del Constan-
cia en la tarde del 28 de mayo de 1967.

Desde bastantes años atrás venía bulliendo esta idea en el corazón de algunos devotos inquenses; mas el que la ha hecho madurar y llevado a feliz término ha sido el Párroco actual D. Gabriel Martorell.



Misa de la Coronación pontificia concelebrada por el Cardenal Larraona, los Obispos de Mallorca e Ibiza y unos cuarenta sacerdotes más en el campo del Constan-
cia

Empezó una campaña periodística en favor de la coronación pontificia en 1965 D. Tomás Seguí, que preparó muy bien los ánimos. Se presentó una petición bien razonada al Obispo Diocesano D. Rafael Alvarez, acompañada de muchas y valiosas firmas. Este, siempre deseoso de incrementar la devoción a la Santísima Virgen, elevó preces a la Sta. Sede y la gracia de la Coronación Pontificia fue generosamente concedida por el Papa Paulo VI por Breve de 27 de enero de 1966.

Empezaron los preparativos de la gran fiesta. El reputado dibujante D. Antonio Jiménez trazó el diseño de la aureola de la Virgen y de las coronas imperiales de la Madre y del Niño. Son de estilo gótico moderno. Fueron realizadas por artesanos mallorquines de la Joyería Coda. Quedaron acabadas el 23 de enero de 1967, resultando una obra de arte muy bien lograda, toda a base de cincelado, grabado y esmaltes finos. La aureola está guar-

necida de aguas marinas y las coronas de centenares de perlas. En la corona de la Virgen destacan los escudos de Inca, de Mallorca, del Obispo Alvarez y el anagrama de María. En la aureola campea el escudo del Papa Paulo VI.

Fue señalado el día 28 de mayo para la solemne ceremonia de la Coronación. Hubo en Inca una semana de intensa preparación, durante la cual la santa Imagen recorrió las parroquias de Sto. Domingo, de Cristo Rey e iglesia de S. Francisco, retornando luego a la parroquia mayor. De este modo recibió el homenaje de toda la ciudad.



Momento de la Coronación de Sta. María la Mayor por el Cardenal Larraona en la tarde del 28 de mayo de 1967

Para el acto de Coronación vino expresamente de Roma el Cardenal español Arcadio Larraona, Prefecto de la Congregación de Ritos. La solemne ceremonia tuvo lugar a las seis de la tarde en el campo del Constanca, cuyas graderías estaban atestadísimas de gente, calculándose en unas veinte mil personas. La sagrada Imagen fue trasladada desde la Parroquia, en coche descapotado todo cubierto de flores, y recibida en el campo por las primeras Autoridades eclesiásticas, militares y civiles de la provincia y de la ciudad entre el jubiloso clamoreo y aplausos de la ingente multitud.

En medio del campo se había montado un gradioso altar cuadrado, cuyo centro estaba cuajado de claveles y de luces. Con el Emmo. Cardenal



GOIS DE SANTA MARÍA LA MAJOR,
que se venera en la iglesia parroquial de Inca.

De vos alcanza favor
el que heus vé à suplicar,
vullau à tots ajudar
Santa María Major.
Concebuda y elegida
foreu antes que el mon fos
per Mare de peccador
y del Autor de la vida:
Sagrari del Redentor
qui per sí volgué formar,
vullau à tots ajudar etc.
Sou mirall de tots los Angels
Escola dels Querubins,
Emperatriz dels Arcàngels,
exemple dels Xeràfins:
De los Cels el resplandent
y la gloria singular,
vullau à tots ajudar etc.
Arca sou del testament,
del inimig la victoria,
Sol y Lluna resplandor
y escala de la gloria;
Amparo del peccador
y estrella de la mar,
vullau à tots ajudar etc.
Sou del malalt medicina
en tota ocasió,



nostra consolació
sou vos, señora divina.
El manà de tot sabor,
balsam per tot mal curar,
vullau à tots ajudar etc.
En la Vila de Inca obrau
portentos y maravellas,
à véis, jóves y donzellas
de tot perill defensau:
Al just y al peccador
qui de vos es vé amparar,
vullau à tots ajudar etc.
En totas necessitats
en vos tenim la esperanza,
en las esterilitats
es certa la confiança,
De alcanzar ab tal fervor
aigua per los camp regar;
vullau à tots ajudar etc.
Com á Mare piadosa
en véis de vostros devots,
demostranyos amorosa
humil vos suplicam tots;
Pues el castic y el rigor
per vos es vé à mitigar,
vullau à tots ajudar
Santa María Major.

Impr. de J. Colomé.—1874.

Gozos populares antiguos de Sta. María la Mayor de Inca

concelebraron la misa el Obispo diocesano y el de Ibiza, los Vicarios generales de Mallorca y de Menorca, los Vicarios Episcopales, todos los Párrocos del archiprestazgo de Inca y muchos otros sacerdotes naturales de esta ciudad. En el ofertorio el Párroco D. Gabriel Martorell y el Alcalde de Inca D. Alfonso Reina hicieron la ofrenda de las preciosas coronas, obsequio del pueblo a su Patrona.

Terminado el santo sacrificio, cuando el sol acababa de ocultarse, el Sr. Cardenal revestido de pontifical, impuso las coronas a las sagradas imágenes, mientras el pueblo cantaba entusiásticamente la *Salve Regina*. A continuación el Obispo de Mallorca, postrado ante la Virgen coronada, leyó una sentida oración, pidiendo su protección en favor de Inca, de Mallorca, de España y de la Iglesia entera.

Después empezó a disolverse aquella gran concentración, mientras se cantaba la bella estrofa del himno de la Coronación compuesto por D. Andrés Caimari:

*Al cor de l'Illa assentada,
 teniu el Trono millor:
 des d'on girau la mirada
 a Mallorca amb nova amor.
 Inca vos ha coronada
 en penyora d'unió.
 Dau-nos la pau de vostra amor,
 Santa María la Major!*

No dudamos que tan solemne Coronación determinará un nuevo aumento de devoción hacia Sta. María la Mayor, cuya historia está tan ligada con la de la ciudad de Inca, que nació y prosperó bajo su sombra bienhechora.

Gaspar Munar, M. SS. CC.

NOTA BIBLIOGRAFICA

1.—*Apéndice histórico de la Villa de Inca* publicado por D. José Barberi al final de la *Vida de la Venerable Madre Sor Clara Andreu*. Palma. Imp. Guasp. 1807.

2.—*Historia General del Reino de Mallorca* de D. Juan Binimelis. Edic. de 1927. Tom. IV. pág. 151.

3.—*Los Pueblos de Mallorca. El estribo sur de la Sierra*. Del Archiduque Luis Salvador traducido por D. José Sureda Blanes, pág. 148.

4.—*Villa de Inca y su término* de D. Jerónimo Berard, publicado por D. Jaime Lladó en el *Catálogo del Archivo Municipal de Inca*. pág. 72.

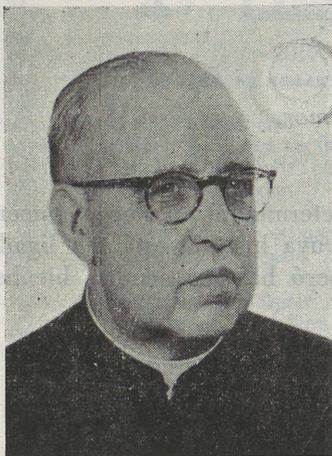
5.—*Inca y su término* de Bartolomé Barceló Pons. Palma. 1958. En 4.º 18 pgs.

6.—*La primitiva Parroquia de Sta. María de Inca y la actual de Sta. María la Mayor*. Dos artículos publicados por el Rdo. D. Juan Coli en *Diario de Mallorca* el 19 y 26 de mayo de 1967.

7.—*Recordança. A Santa Maria la Major Titular de la Parròquia de la Ciutat d'Inca*. — Inca. 1921. Aplec de poesies de distints autors. En 4.^o pgs. 42.

8.—*Monografía histórica de la Parroquia de Sta. María la Mayor*. Trabajo inédito de D. Jaime Daviu Pbro. premiado en el certamen del Seminario de Mallorca 1944.

9.—*Panorama óptico-histórico-artístico de las Islas Baleares*, de don Antonio Furió. Edic. 1840, pág. 138.



A la memoria del P. Jaime Allés, M. SS. CC.

El día 5 de mayo de 1967, tras larga y penosa enfermedad, murió en la paz del Señor el fervoroso Misionero P. Jaime Allés Pons, a los 69 años de su edad.

Nació en la villa de Ferrerías, de una familia muy cristiana, el día 7 de septiembre de 1897. Jovencito, ingresó en el seminario de Ciudadela y allí cursó casi toda la carrera eclesiástica. Habiendo conocido a algunos Padres Misioneros de los SS. Corazones, sintióse llamado por Dios a ingresar en su Congregación y con esta decisión vino a Mallorca a los veintidós años de su edad. Hecho su noviciado y acabados sus estudios, fue ordenado sacerdote el 21 de mayo de 1921.

A LA MEMORIA DEL P. JAIME ALLÉS

Recién ordenado fue destinado a la Casa de Lluc en calidad de Preceptor de la Escolanía y empezó a dedicarse al mismo tiempo a la predicación, para lo cual tenía cualidades excepcionales.

En 1927 fue nombrado Superior de la Casa de Sóller y allí, con ocasión del centenario de la sangre milagrosa del Sto. Cristo, construyó un nuevo retablo para su capilla y embelleció su camarín e hizo mejoras importantes en el presbiterio.

En 1936 sus Superiores le eligieron para fundar la Escuela Apostólica de Navarra en la villa de Artajona. El P. Allés inauguró su ministerio predicando en la parroquia el triduo de Carnaval y luego la Cuaresma. La iglesia se abarrotaba de fieles ávidos de escuchar al Superior de la Ermita y desde aquellos días ganó para su Congregación la benevolencia de los artajoneses. Fundó la Escuela de Aspirantes en medio de muchas estrecheces y agobios, pues le tocó vivir los aciagos días del Movimiento Nacional.

En 1941 resuelta la Congregación a establecerse en Argentina, mandó allá como adelantado al animoso P. Allés, para que prepara la fundación de Río Cuarto. Mientras tanto se dedicó al apostolado de la predicación en aquella vasta diócesis, haciendo gran bien a aquellas almas. Allí permaneció el P. Allés durante quince años, dedicado casi exclusivamente durante los últimos años a dar ejercicios a religiosas.

Regresado a Mallorca en 1956 residió siempre en Palma ocupado en tareas apostólicas de ejercicios y misiones. Su predicación, aunque sencilla era sólida y bien preparada y se ganaba el auditorio.

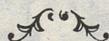
Muy devoto de los Sagrados Corazones dejó un grato recuerdo en la dirección de su Asociación primaria establecida en Palma. Ultimamente se afanaba por recoger toda la iconografía sacricordiana existente en nuestra Isla y nos ha dejado una estimable colección.

No dudamos que el Señor le habrá dado ya la corona merecida por su ferviente apostolado.

VIVAS DEO ET ORA PRO NOBIS

Fábrica de Licores

Antonio Morey



La Bolsa de los Licores



S. José, 15 - Teléf. 69

Binisalem

Banderines

SALMA

Escudos, insignias y calcomanías



Eusebio Estada, 150 - 2.º - 1.ª

Teléf. 252633

PALMA DE MALLORCA

Perlas Manacor, S. A.

ALTA FANTASIA - PERLAS - JOYERIA

Pl. Pío XII, 9 - Tel. 216548

PALMA DE MALLORCA

Telegramas: PERMASA

Casa Central: Pl. Rector Rubí, 8

Tel. 143 (3 líneas)

MANACOR (Mallorca)

DAES

CONFECCIONES Y BORDADOS

Colón, 32 - Tel. 211358

PALMA DE MALLORCA

Destilerías de Anisados y Licores

Cosechero y Exportador de Alcaparras

Jorge Perelló Serra

Carretera de Sóller - Apartado 187 - Teléfono 50818

Dirección teleg.: GELLORRA - Palma de Mallorca

CREDITO BALEAR S.A.

Fundado en el año 1872

PALMA DE MALLORCA

Agencias Urbanas en Palma

y Sucursales en las Baleares y Madrid.

Aprobado por el Banco de España con el n.º 1693

Taller Mecánico

Hijos de Jacinto Soberats

Venta Motores y Bombas

Guarch

Mayor, 45 - Teléf. 85

La Puebla

CERERIA BARCELO

Velas litúrgicas, calidades para la
Santa Misa y Exposición del Santísimo

Olmos, 116

Palma de Mallorca

GALLETAS QUELY Y CA'N GUIXA

Sólo fabrican calidad

Hija de Sebastián Falconer

Almacén de Cordelería - Alparqateria

Sindicato, 66 - Teléf. 222067 - Palma

FAJAS REINA

JOSE TOUS FERRER, 1

TEL. 216033 - PALMA

Cordelería

Catalá y Riutort, S. L.

Lonjeta, 14 - Teléf. 221761

Palma de Mallorca

PLATERIA VARIOS ESTILOS,
ORFEBRERIA ARTISTICA,
ESPECIALIDAD EN OBRAS
DE ARTE RELIGIOSO

JOYERIA CODA DE

LUIS CODA

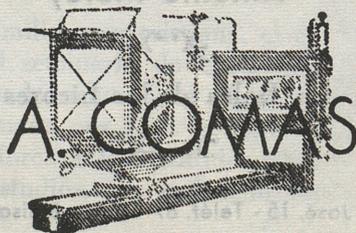
Y CIA.

BROSSA Y JAIME II

TEL. 212517

PALMA DE MALLORCA

Fotograbados



Reproducción de transparencias en color
Misión, 61 - interior. Tel. 213952 - Palma

EL VALOR POÈTIC DE LES CANÇONS POPULARS MALLORQUINES

Conferència pronunciada al saló de lectura de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, de Sa Pobla, el divendres dia 19 de maig de 1967.

Dignes autoritats, senyores i senyors:

Es una alegria i un honor, que agraesc de tot cor, el poder parlar avui en aquesta vila de Sa Pobla, gràcies als bons oficis dels amics i al generós acolliment de la Caixa d'Estalvis. Ja d'al·lotell, a una biblioteca d'aquesta mateixa institució, allà, al meu poble nadiu de Manacor, vaig començar a conèixer, des de Mistral a mossèn Llorenç Riber, l'obra d'aquells que, nosstrats o forans, bastiren la nostra cultura i nodriren el nostre esperit. Ara em plau de pagar amb paraules —que altra cosa no tenc— el bé que em feien uns llibres procurats —*mirabile dictu*— per una entitat bancària. I, tanmateix, ¿ens ha de sorprendre que aquell qui pot exerceixi un cert mecenatge? Més sorprenent hauria d'esser el cas contrari —que si avui no ens espanta és només perquè ja s'ha fet habitual.

De Sa Pobla, ¿què en diré? ¿A quin alt poeta, a quin esperit subtil o apassionat demanaré paraules per expressar els meus reconeixements i els meus afectes? Les meves són poca cosa i no crec que n'hi hagi d'escrites per donar la mesura del meu sentiment agraït per la bona acollença que he trobat sempre entre vosaltres, de la meva admiració per aquest ram de vida que duis dedins i que encomanau a tot aquell qui us tracta, del benestar que suposa estar entre gent que riu perquè sap riure, feliç del bé de Déu que és la conversa humana, la llum del sol, la maina de la terra... Sou un poble regat de bones aigües: no és tan sols als conrons de la feina on feis tornar verd i profitós el terrer ingrat. També en teniu l'ànima plena, de verdors nutrícies, d'horitzons amples i frescs com els horts de Marjal i les esteses de l'Albufera, antics d'avior com els talaiots de Biniatria, encesos a la llibertat de l'aire com els penons vermells de la processó de Crestatx.

Una vegada més invocaré la vostra paciència i la vostra cortesia: sé que no en sortiré fello. Per part meva, miraré de no defraudar-vos i de mantenir la vostra atenció entretinguda fins on arribi el meu enginy. El tema, si això decau, no en serà culpable, perquè dins el tema hi som tots nosaltres, bons i dolents i blancs i vermells. La cançó popular és l'expressió genuïna de l'ànima d'un poble i Mallorca és rica d'ànima i, malgrat els atemptats de l'enveja i de l'odi, un poble encara viu.

La veu d'un poble és la seva llengua. Per ella aquest poble parla, es manifesta, dóna fe de vida i testimoni de per què i de com existeix i viu. La llengua d'un poble és la mesura del seu esperit, de la seva ànima: talment un home, que no l'arribam a conèixer fins que l'hem sentit parlar. ¿I què és l'esperit, què és l'ànima d'un poble? Jo diria que és tot el recull de coneixements i d'experiències, de problemes plantejats i resoltos —o intentats de resoldre—, de qüestions proposades —i contestades, les unes; les altres, sense resposta— davant el món que ens enrevolta i la vida que ens força a esser-hi en mig. Per això m'ensenyaren a mi —quan estudiava la història dels homes i de les llengües que parlaven— que els pobles civilitzats —és a dir: aquells que havien arribat a aplegar els seus homes en un estat de convivència que els permetia d'afrontar la lluita per la vida i d'assolir els béns de Déu amb les màximes probabilitats de reeixir, que no en altra cosa deu consistir la civilització—, m'ensenyaren, dic, que els pobles civilitzats prestaven la seva llengua als pobles que passaven encara l'etapa del primitivisme, fosc de terrors i d'urgències materials. Així, m'explicaven que una gran part de les paraules abstractes que té la llengua anglesa eren llatínismes i em deien com els alemanys, per expressar l'acció d'escriure, havien hagut de recórrer —quan n'aprengueren— a la llengua romana.

La llengua és l'ànima d'un poble. Per això defensam i defensarem sempre la nostra: perquè defensar la nostra llengua és defensar el nostre poble. Si abandonàssim aquesta mica de lluita que ens ha tocat en el repartiment del Destí, ens sentiríem reus d'un crim de lesa humanitat. No tenim dret a renegar de nosaltres mateixos, perquè nosaltres, en aquesta passada per la vida, no som més que depositaris dels valors que hem rebut, i de la mateixa manera que, a la paràbola de l'Evangelí, és condemnat el servidor que no ha sabut acréixer els cabals que el senyor li confia, tot i que els li torna intactes, així nosaltres haurem de retre comptes a la severa dea de la Història, als nostres i als fills dels nostres fills, per l'administració de tan clara fortuna. I no insistesc: oï no senti íntimament aquesta obligació, poca consciència té de si mateix. Es com el boig, que ningú mai arriba a saber com és i ni ell mateix pot assegurar si, quan allarga els braços, és per donar-nos una abraçada o per estrènyer-nos el coll.

Doncs el poble, amb aquesta llengua, que és part de si mateix, conforma la seva vida: vull dir que hi cobra forma i sentit; se'n fa vestit de feina, però també de diumenge; treball i joc; eina i luxe; instrument de relació i mirall on abellir-se per complaure's en la pròpia contemplació. No cregueu mai allò que us diuen de l'artifici i de la naturalitat, per tal sempre de renegar d'aquell: això són teories romàntiques —que era, per cert, una època particularment artificiosa, la romàntica. L'home és una voluntat —més encara: un instint— d'artifici. L'home és un faedor d'art. S'agrada de parlar bé, i l'enginy i la sensibilitat, la intuïció i l'agudesia, la gràcia, la intel·ligència, el sentit estètic són qualitats humanes. Oracions i llegendes, mites, enigmes, fantasies, rondalles, himnes religiosos i càntics de guerra, ritmes èpics i cançons casolanes, tot plegat, són antics com l'home perquè amb ell va-

ren néixer. Antics com l'home i, com ell, mudables i mortals. No us fatigarem exposant hipòtesis i teories sobre l'origen de la literatura popular: dignes senyors s'hi gatinyen encara i, talment l'ús del vestir, priva, segons la moda del pensament —que també en té, de modes i tantes!—, ara una opinió, suara una altra. Sembla, tanmateix, que la més defensable —perquè ve a comportar-se com a denominador comú de totes elles— és la que explica l'origen de mites i llegendes, cants èpics i romanços, codolades, cançons, acudits, dient que fou un l'autor i tots els col·laboradors. Vull dir que hi hagué un primer autor, individual, de l'obra i que, llavors, rebent-la tot el poble —és a dir, fent-se popular—, en rebé, ensems, la imprompta: tothom hi digué la seva. L'obra, deslligada així de l'autor no fou de ningú, perquè ja era de tothom.

Però més val que parli qui en sap molt més que jo. Escoltau com s'explica amb clares i belles imatges pageses. Diu, primer: «El llevat del Cançoner el posaren els glosadors d'ofici». I, més envant: «Tot entrava dins l'imperi de les cançons. Enamoraments, rivalitats amoroses, festes, balls esbucats, desgràcies, fets polítics i socials, anyades plenes o buides, oficis, personatges il·lustres o esguerrats. La Musa popular de tota herba en feia feix. Allò, un poc avui, un poc demà, passava al poble. Cada cançó assimilada —moltes morien el mateix dia de néixer— era com un còdol raspós, de caires vius, després de la muntanya i engolit per un torrent. Rodola que rodolarà, el còdol s'allisa, pren formes mòrbides i arriba a ser una rústica joia, amable al tacte i a la vista sense deixar d'esser còdol. Desposseït de caires tallants, aquell còdol ja no és obra de la muntanya d'on procedeix, sinó del torrent que l'ha llambroixat, esmolat i polit amb el finíssim paper de vidre de les seves aigües i amb el fregadís d'altres còdols».

«Talment ocorria amb les cançons. En brollar de la boca dels poetes folklòrics, les cançons tenen grons i escarrassos, i esmussen com una fruita grenval, i fan lletrada. Però, si llavors cauen dins el torrent del poble, i s'hi arrosseguen anys i segles, aquelles cançons s'assaonen, se colen i recolten, se despersonalitzen, se concentren i modifiquen i, sense deixar d'esser rústiques, prenen suavitats de pedra brunyida i dolcor de fruita secallona. I aquestes cançons, després de col·laborar-hi el poble, ja no són d'aquest o d'aquell, sinó de la col·lectivitat; això és, verament populars». (1)

Són, aquestes paraules sucoses i saboroses, amb olor de terra viva, de l'home que, a l'hora de tractar temes com el d'avui, mereix que invoquin el seu nom, com els predicadors, en començar el sermó, invoquen el de l'evangelista. Perquè aquest home ha esmercat la seva vida en la recerca de l'esplèndid tresor que és el cançoner de Mallorca. Mots i romanços, dites i codolades, dècimes desbaratades, coneos, cançons de tota casta, tantes com en vulgueu, tot ho ha arplegat amb paciència franciscana, que, si no té tanta anomenada com la benedictina, deu esser, tanmateix, més mascle i ferma per suportar burles i afrontes, befes, fisconades, incomprendions, de-

(1) Rafel Ginard Bauçà, *El cançoner popular de Mallorca*. Ed. Moll, col. «Les illes d'Or», núm. 76. Palma de Mallorca, 1960.

saïres: tot allò que pugueu suposar en l'arreglament d'una cosa tan inútil —ai, el problema de l'utilitarisme!— com són unes cançons que ja no canta ningú. Parl, en una paraula, del P. Rafel Ginard Bauçà, de la Tercera Orde, gràcies al qual puc explicar-me avui amb una mica de consciència; gràcies al qual Mallorca servirà, entre tots els pobles de la Terra, un dels més rics tresors folklòrics de la nostra civilització. A ell —i també als qui, potser, el precediren i als qui l'ajudaren— vagi la nostra admiració més palesa i l'expressió del nostre agraïment.

I ara vull dir de quina manera jo he vist participar el poble, conscientment, en la formació del Cançoner. Coneixereu, és segur, un amic meu, el magnífic —i l'adjectiu és exacte— poeta Llorenç Moyà i Gilabert. Es autor de poemes molt bells —ja ho he dit: magnífics—, en els quals, amb tota cura i encert, s'agrada de mesclar, amb expressions de la més noble escola culterana —mots esplèndids, insòlits, enfilats en eufonies cruixidores, com a de sucre candi, de crespell o de vellut crostat, imatges enlluernadores, ritmes i rims difícils i impecables—, dites i girs populars de sòl a arrel. Es característica de la seva poesia aquesta dècima —treta d'un «Flos sanctorum» que resplendeix com un retaule d'or antic— dedicada a Santa Caterina d'Alexandria. Diu:

*Catalina catalana,
penja el llum al mirador
i veuràs com la tardor
esmola la tramuntana.
¿No em diràs, l'egipciana,
tu que ets mestre en gai saber,
què portaren a la fe
els teus somnis de magrana?
—Un pitxer de porcellana
amb les roses a voler.*

Heu recordt, immediatament, aquella cançó —probablement, una cançó de comiat amb motiu d'anar-se'n un festejador a la guerra de Cuba; tema repetit amb una certa freqüència dins el Cançoner— que diu:

*Catalina catalana,
penja es llum a sa paret
i voràs en Joanet
que el se'n duen a l'Havana,
amb un vestit d'indiana,
carregat de ramellets. (2)*

Jaume VIDAL ALCOVER

(Seguirà)

(2) Els dos darrers versos poden ésser un desbarat inútil —¿però per què, si la cançó ja estava llesta amb quatre mots?— o al·ludir a l'uniforme —que me pareix que ho era, d'indiana— d'aquells amalanats i a la lluisor de flocs i banderetes amb què se solen acomiadar els exèrcits.

UNA CARTA AL DIRECTOR DE LA REVISTA «LLUC»

Senyor Director de «Lluc». Pau, 3. Ciutat de Mallorca.

Els universitaris mallorquins que estudiem a la Universitat de Barcelona, a la vista de la convocatòria dels pròxims premis «Ciutat de Palma», volem expressar la nostra disconformitat per la desconsideració que s'hi fa envers la llengua natural de Mallorca, que és la nostra.

Els punts que trobam inadequats són els següents:

1) Tenint en compte que es tracta d'uns premis convocats per un òrgan cultural com és ara el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Ciutat, no creim que sigui una exigència, si aquest terme és aplicable, demanar un mínim de correcció científica. Deim això per tal com, a les bases, la llengua natural de Mallorca és anomenada «mallorquí». Aquest vocable, dit col·loquialment, és molt just i exacte (com familiarment, el castellà, a l'Argentina, sol ésser anomenat «argentino») i tots sabem que volem dir quan el feim servir. Amb això volem dir que com que científicament la llengua que es parla a Mallorca és el català (una de les seves varietats, com també ho són el «valencià» i el «barceloní»). Veg. F. de B. Moll, pròleg del Vocabulari Mallorquí-Castellà, Ciutat de Mallorca, 1965, o qualsevol manual elemental de lingüística romànica. Així, doncs, ens permetem de suggerir que seria molt convenient, just i acadèmic que s'anomenàs *català* la nostra llengua. A més a més, hi ha el precedent de la convocatòria dels premis «Lluc», per exemple.

2) L'himne de la Ciutat de Mallorca. Pel que fa a aquest punt hi ha una contradicció interna ben clara: d'una banda demanen que la música sigui basada sobre temes essencialment illencs; d'altra banda diuen que la lletra de l'himne ha d'ésser en castellà. A més, diuen que el text de la «cançó» es pot acompanyar d'una traducció «mallorquina». Què pretenen amb això? Vol dir que la nostra llengua és morta?

3) El fet que hom no pugui optar en la nostra llengua als premis dels treballs periodístics. Tot i que la premsa en la nostra llengua és molt migrada, per raons que ara no cal recordar, comptam avui amb dues revistes de gran difusió com «Serra d'Or» i «Tele-estel», sense comptar-ne d'altres de difusió menor, revistes que es venen a Mallorca, i que tenen gran acceptació en el Continent. Per això ens sembla una greu manca de visió pràctica el fet d'oblidar aquesta gran propaganda que es podria fer per mitjà de la nostra llengua.

Aprofitam també aquesta lletra per fer conèixer la nostra posició com a universitaris davant certs problemes que es plantegen a Mallorca.

Dit de passada, recordam que la nostra llengua, pel seu nombre de parlants, ocupa el lloc 20è entre les quaranta-quatre que es parlen a Europa; que es parla quasi tant com el suec (lloc 18è), com el búlgar (lloc 19è), i més que el bielo-rus, el danès, el finès, el noruec, el lituà, l'albanès; l'eslovènic, etc., llengües que, totes elles, són oficials, amb totes les implicacions d'aquest fet. Aquest és també, el cas de l'islandès, llengua oficial de l'illa d'Islàndia, i per tant llengua de la seva única universitat, idioma parlat per només 183.000 persones, la població de Ciutat!!!

Moltes gràcies per la publicació d'aquesta lletra.

Acompanyam en uns fulls adjunts les signatures dels universitaris mallorquins adherents.

En nom de tots els nostres companys firmants, atentament

Pere Nicolau. C. M. St. Raimon de Penyafort. Diagonal s. n. Barcelona.

Joan Mir. Ferlandina 67, 3er, 1.^a Barcelona.

Lluís Garcia. Rd. St. Pau 80, 3er. Barcelona.

Víctor Garau. Ronda St. Pau 80, 3er. Barcelona.

Joan Bestard. C. M. Sr. Raimon de Penyafort Barcelona.

Miquel Adrover. Riera Blanca 7, 2n., 1.^a Barcelona

Segueixen en uns fulls adjunts les firmes de 215 universitaris mallorquins.

Noticiari religiós

No podem silenciar la nova volada que la Congregació de Missioners dels Sagrats Cors ha pres cap al cor de l'Àfrica, vers la regió de Ruanda, un petit estat de 24.500 kms², situat entre Uganda, el Congo, Burundi i Tangànica.

L'idea venia madurant des de l'any 1961, en que l'Arquebisbe de Ruanda acudí al Superior dels dits Missioners, demanant-li amb grans instàncies la seva ajuda. A la fi s'ha pogut dur a felicitat.

El dia 13 de maig prop passat, diada de Pentecostés, en una ferventa Paralitúrgia tenguada a l'església dels SS. Cors i presidida per l'Illm. Sr. Vicari General de la Diòcesis, D. Guillem Fiol, rebren oficialment el St. Crist de Missioner els Rdts. PP. Santos Gamuza i Melción Fullana, que feia poc havien arribat de Suïssa de fer un curs preparatori.

Foren presents al acte el Rdm. P. Miquel Gual, Superior General, i tota la Comunitat de Palma. S'hi associaren igualment dos Missioners de l'Àfrica ja veterans, el Rdt. P. Miró, C. R., i el Rdt. D. Miquel Parets, els quals feren un

breu comentari a dues lectures bíbliques molt adients. Entre una i altra, a més d'altres pregràries, l'Escola d'Aspirants de La Real implorà damunt els nous Missioners les benediccions del salm 120, intercalant després de cada verset a manera de responsori aquelles paraules de St. Pau: **Que bells són els peus dels qui duen l'anunci de bones noves.**

Finalment el Vicari General imposà als nous Missioners el Sant Crucifix amb aquesta fórmula expressiva: **Pren aquesta Santa Imatge de Jesús Crucificat, amb la qual protegit pugues suportar grans treballs i patiments per a la salvació de les ànimes.**

Els nombrosos feels, que següen la cerimònia amb extraordinària atenció, en quedaren molt edificats.

Els dos Missioners, als quals molt prest s'unirà un tercer, se despediren de Mallorca el dia 19 i arribaren feliçment al seu destí el 24 de maig de 1967.

Que la força de l'Evangeli els acompanyi sempre i faci molt fecund el seu ministeri entre els habitants de Ruanda.

(Del 15 d'Abril al 15 de Maig)

Amb l'arribada de la Primavera, en què tota la Natura esclata amb nova vida, sembla que els mallorquins, i els de fora Mallorca es senten atrets per les lluminoses muntanyes i més encara, per l'encís maternal de la nostra Moreneta.

Els diumenges principalment, tots els indrets del Santuari senten el bellugueig de la presència multicolor dels romeus que ja cerquen de bon grat l'ombra de les esponeroses alzines.

Cal destacar la diada de Sant Josep Obrer. La invasió, per dir-ho així, fou tan extraordinària, que al mig dia ja es podien comptar més de 700 autos aparcats.

I Lluc, la Verge, per a tots els seus fills, te més que la frescor de les seves fonts, la dolcesa de les aigües de la gràcia i de la pau per a tots els esperits que de veritat la cerquen.

Espiritualitat

Del 26 al 29 d'Abril, sota la direcció del P. Xavier López Rípodas, M. SS. CC. practiquen els Exercicis Espirituals un grup d'ex-alumnes de les religioses de la Caritat.

Del 8 al 16 de Maig, un grup de monges de diverses Congregacions religioses els practiquen, també, sota la direcció del Rnd. Prior P. Romà Fortuny.

Grups i pelegrinacions

Dia 19 d'Abril pugen els alumnes de les escoles dels felipons de Porreres acompanyats dels seus professors.

Dia 25, un nombrós estol d'alumnes, també, del col·legi de les MM. dels SS. CC. de Lluçmajor.

Coincideix el mateix dia, la visita dels alumnes de 1er. Curs de batxiller de l'Institut de Ciutat.

Dia 1 de Maig. Entre els nombrosíssims pelegrins que aprofitaren l'avinentesa de la festivitat de Sant Josep Obrer, cal destacar la presència dels membres de la Casa Regional Catalana, que als peus de la Verge han volgut celebrar una vegada més la Diada Internacional de la Sardana.

Entre altres vàrem poder destriar grups importants de Muro, Son Sardiña, Sóller, La Real...

Pelegrins agraïts

Dia 23 d'Abril, Joana Mayol Company, de Sa Pobla, puja de genolls des del portal de la basílica al tron de la Verge per agrair-li el feliç neixement de dos bessons en un part molt difícil d'una filla seua.

Dia 23, Mateu Vich de tres anys, de Santa Maria del Camí, acompanyat dels seus pares i d'altres familiars dona gràcies a la Verge per la protecció rebuda quan, havent caigut dins un safereig, fou inexplicablement salvat pel seu pare. Fan cantar una Salve.

Dia 30, la família Cifre Sabater, de Sineu, puja a peu des d'Inca i fa cantar un Te Deum en acció de gràcies a la Verge per haver-se curat la mare d'una infecció a l'orella sens intervenció quirúrgica.

Dia 1 de Maig, Miquel Rotger Perelló, d'Inca, entrega a la Verge una cadeneta d'or per haver experimentat la curació d'una hepatitis quan els metges no hi veien cura.

Magdalena Martí Servera, de Ciutat, ofereix una creu d'or per haver curat d'una afecció a la columna vertebral sense necessitat d'esser operada.

Sebastiana Campos Mas, de Campos, entrega a la Verge el vestit de Primera Comunió per haverse recobrat d'una desgràcia. La seva família, pel mateix motiu puja a peu des d'Inca.

Dia 4, Bàrbara M.^a Llompарт Pons, d'Inca, deixa com ex-vot un vestidet d'àngel, promesa que feu sa mare, veient-la en perill de mort degut a una afecció a la gargamella, si la Verge la curava.

Dia 14, Magdalena Costa, de Ciutat, entrega a la Verge una polsera d'or agraïnt la curació de la seva neboda Maria Moragues Gomila que ja estava desesperençada dels metges.

Josep Vanrell Moragues, de Maria de la Salut, i Cristòfol Rosselló Ramis, de Llubí, compleixen la promesa que feren l'any 1965 de pujar a donar gràcies a la Verge, si trobaven una vena important d'aigua en un pou que feien. Agraïts entreguen un donatiu de mil ptes.

LLUC PER MALLORCA...

Matrimonis

Dia 22 d'Abril, Jaume Mora Rotger, de Mancor, amb Catalina Mateu Morro, de Caimari.

Dia 11 de Maig, Joan Miquel Díaz Sánchez, de Peñas de San Pedro (Albacete), amb Antònia Comas Crespi, de San Josep del Terme.

Noces de Plata

Dia 16 d'Abril, Josep Tomàs Bosch i Francisca Salas Llabrés, de Ciutat.

Primeres Comunions

Dia 1 d'Abril, Pere Soler Torrens, de Sa Pobla.

Dia 30, Agustí Martínez Bonafé, de Palma.

Dia 4 de Maig, Regina Mestre Amengual, de Palma.

Antoni Bauzà Torrandell, de Pollença.

Joana Bauzà Torrandell, de Pollença.

Antoni Bauzà Forteza, de Pollença.

Joana Teresa Bauzà Forteza, de Pollença.

Dia 6, Francisca Margarida Mir Buades i Francisca Salas Buades, del Port de Pollença.

Dia 10, Antoni Bosch Morro, de Benidorm.

Dia 11, Magdalena Solivellas Villalonga, de la possessió de Muntanya, Escorca.

Dia 13, Margarida Campomar Cladera, de la possessió de Femenia, Escorca.

Inauguració d'un bust de Don Antoni Mulet

Dia 8 de Maig, primer aniversari de

la mort de Don Antoni Mulet, es va fer un merescut homenatge a la memòria del qui amb tant de deler volgué que tots els retalls d'història de la nostra benvolguda terra que amb tanta febre anà replegant durant tota la seva vida i que tan amorosament guardava dins el cor, reposassin per a sempre baix l'esguard de la Moreneta.

A més de la seva viuda, D.^a Catalina Arrom i familiars íntims, es traslladaren al Santuari, el Rdm. Superior General dels Missioners dels Sagrats Cors, P. Miquel Gual. El Rnd. P. Josep Verd, Rector del Col·legi de València i Ex-prior del Santuari i «Pare» del Museu lluquer, i el Rnd. P. Cristòfol Veny, Rector del Col·legi de Madrid, i per espai de molts d'anys, director del Museu.

Els dos actes principals de la diada foren: el funeral a les 11'30 del matí, que oficià el Rnd. P. Prior, i el descobriment en el Museu, d'un bust en bronze amb la següent inscripció: «D. Antoni Mulet Gomila il·lustre folklorista i generós donant, juntament amb la seva esposa D.^a Catalina Arrom Reixach, del Museu Mulet».

En el transcurs de l'acte pronunciaren diversos parlaments de circumstàncies, Don Antoni Vidal Pons, el Rdm. P. Miquel Gual, el P. Josep Verd Palou i el P. Cristòfol Veny Melià. L'Escolania, amb les seves veus blanques clausurà l'acte, per demés, familiar i emotiu.



Bust de Don Antoni Mulet, que presideix la sala-museu del seu nom, en el Santuari de Lluc. La seva viuda, Donya Catalina Arrom, que assistí a la seva inauguració.

Galeries Costa

Màrius Vives

Màrius Vives ens oferí la seva darrera creació composta d'una col·lecció de terres cuites, en les quals l'artista ha posat maduresa i sensibilitat creant unes formes de grandesa en volum i puresa; ço que ens dóna a entendre el tacte i la perícia de l'autor. Màrius Vives treballa en el silenci i produeix obres d'una sensatesa absoluta.

Mallorca compta amb una obra de Màrius Vives, instal·lada als jardins de la Murada, titulada *Maternitat*.

De l'escultor —gairebé vuitantí— no compten els seus anys, sinó la seva obra.

Joan Gibert

Ens altres exposicions hem vist apuntar la tendència que dóna precisament uniformitat de concepció i de tècnica a l'actual mostra de Joan Gibert a les Galeries Costa.

Gibert s'agrada de l'experiència personal cercant valors plàstics en materials molt diversos. L'artista promou novells problemes per encarar-se amb dificultats també novelles. La seva obra d'ara dóna la sensació de trobar-nos davant unes ceràmiques, puix que l'artista ha aconseguit unes qualitats i uns efectes propis del foc, sempre dins una línia i una harmonia de color i atmosfera.

Joan Gibert és l'autor de la portada de la revista «Lluc». En ell té lloc tot un seguici d'experiències; ço que demostra el seu afany de cercar nous reflexes de la seva inquietud constant.

«Ariel» Galeria d'art

Llimos

Podem començar el nostre comentari fent constar, en primer terme, que es tracta d'un jove pintor molt ben dotat i que aportarà molt a l'estil actual dins el nou concepte de la pintura. En l'artista i en la seva obra s'hi reconeix el seu valor.

Llimos no fa pintura social, la seva obra no arriba al poble, puix que l'artista n'elimina tota significació populista.

En els seus quadres, Llimos fa ús d'un llenguatge narratiu propi. No és un sobre-realista, sinó més bé un expressionista de motius flagel·lats; s'hi veuen unes ànsies de rebel·lia en una humanitat que s'adona de que hi ha coses que no rutlen. La seva obra és realitzada amb el mínim recurs pictòric, i més quan fins i tot s'hi veu una absoluta despreocupació per la matèria.

L'exposició de Llimos ha estat una de les millors de la temporada d'enguany.

Caty Juan

Caty Juan és una artista amb gran voluntat, entregada al seu art amb una constància ben digna d'alabança i que compta com a mitjans d'expressió no solament la pintura —de la qual n'és bona prova aquesta exposició que comentam— sinó també la ploma.

No intentarem descobrir l'artista, puix són ja moltes les exposicions que a Mallorca i fora Mallorca du efectuades. En la primera quinzena de maig va exposar a «Ariel» una col·lecció de pintures d'estil personal i tècnica coneguda. L'informalisme que durant un temps va practicar, ara ha desaparegut. Matitza a base de superposicions de colors aprofitant la facilitat de la línia per aconseguir valors. Es tracta d'una pintura ben planificada i elaborada pausadament, d'acord amb la concepció i valoració que prèviament s'ha proposat l'artista.

Cercle de Belles Arts

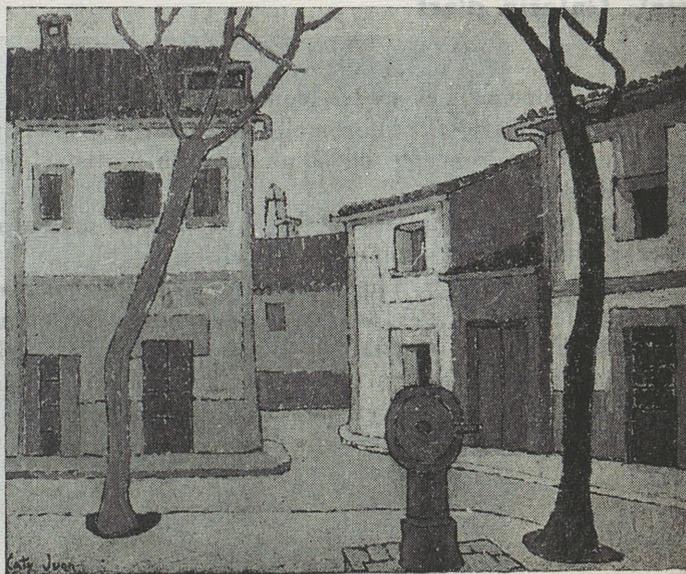
Garfella

Es podrà discutir si la pintura de Garfella encaixa més en l'art abstracte o en el figuratiu. Si la seva manera de realitzar-lo és ortodoxa, i ens referim a aqueixa valoració de motius delicats i indefinits cercant transparències amb uns tintatges com a d'aiguada. No podem, però, discutir que amb els mitjans que utilitza l'artista, aconsegueix efectes ben agradosos.

Aquesta exposició tan desigual és un mèrit per a l'artista, posat que amb ella en ve a demostrar la seva inquietud i una sensibilitat no gens comunes. Tècniques distintes, distinta gama de colors en moltes de les seves teles. Aquí radica l'esforç i l'estudi de l'artista Garfella que com a tal admiram.

Pep Bauçà i Pisà

*Plaça de Mateu
Prohens, de Campos.
Obra de Caty Juan.*



Tienda Panadería Lluc

- El peregrino podrá encontrar toda clase de comestibles.
- Bocadillos para excursiones variadísimos.
 - Pan y toda variedad de pastas mallorquinas; cocas de verdura, ensaimadas, etc.
 - Una especialidad en embutidos mallorquines.



Tienda horno Lluc - Tel. 6



Servicio de comunicación con el Santuario de Lluc

PALMA - LLUC
(Autocar directo)

Salida a las 17; llegada a las 18'45 (Días laborables)
Salida a las 15; llegada a las 16'45 (Días festivos)

LLUC - PALMA
(Autocar directo)

Salida a las 8'20; llegada a las 10 (Días laborables)
Salida a las 13; llegada a las 14'30 (Días festivos)

PALMA - LLUC
(Tren y autocar)

Los trenes de Palma-Inca de las 9 y de las 15, enlazan con los autocares de Inca-Lluc.

LLUC - INCA

Salida a las 8'20; llegada a las 9'10
Salida a las 17; llegada a las 17'50

INCA - LLUC

Salida a las 10; llegada a las 10'50
Salida a las 17; llegada a las 18'50

Bar Restaurante Lluc y Hostería Font Cuberta



Dos lugares pulcros y económicos al servicio del peregrino.
Cocina especial española y francesa. Espléndidos salones donde se sirve con

**PULCRITUD Y ECONOMIA,
TODA CLASE DE COMIDAS, ALMUERZOS, REFRESCOS, ETC.**

También se preparan, a petición, comidas para EXCURSIONES, meriendas, etc.

En ambos lugares, servicio de BAR.

Para Bodas y comuniones, servicios especiales.

Nota. — Es conveniente para grandes banquetes de comuniones, bodas, reuniones, etc., avisar con 48 horas de anticipación.

Restaurante Lluc - Tel. 9

LLUC

Revista mensual

publicada amb llicència eclesiàstica

Depòsit Legal: P. M. 276-1958

Imp. SS. Cors - Balmes, 89

DIRECTOR: GASPAR MUNAR

C. Paz, 3

PALMA DE MALLORCA

Preus de subscripció:

Ordinària: 50 pessetes l'any

De benefactor: 100 pessetes l'any