

PREUS

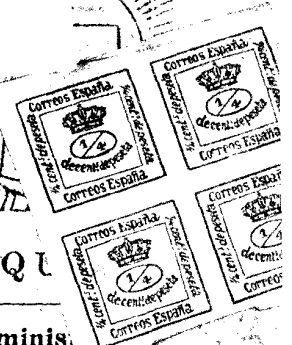
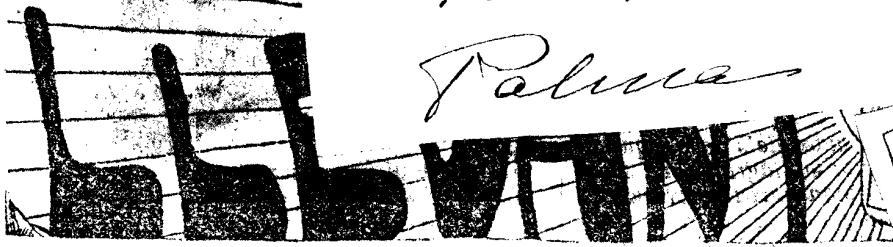
A: tá. Un trimestre 0'75  
 A fora id. 1'00  
 Al Extranjer id. 1'50

Número solt  
 15 ets.

M. J. S.

D. Ramon Rosset  
 - Rector Seminar -

Palma



QUINZENARI CATÓLIC MALLORQUÍ

Artà 30 de Juny de 1920

PER DEU I PER MALLORCA

Redacció i Adminis.  
 Quatre Cantons, 8

MALLORQUINISME

Per no haver perduda encara la oportunitat i per lo be que encaixen dins la nostra primera plana, dedicada a despertar i ben encaminar l'esperit de Mallorca, es perque volem reproduir dues conferencies donades fa temps a Ciutat pels famo os poetes de la nostra terra Mossen Llorens Ribet i en Miquel R. Ferrá, segurs de que's lectors les saboretjarán amb gust.

Comensem avui per la del primer:

La simpatia filial i silenciosa professada per mi a Catalunya m'ha fet treure moltes vegades cara per ella contra un sentiment patriòtic, extraviat i esqueït que se bateja a si mateix amb el nom de mallorquinisme. Jo som mallorquinista, me deien, pero catalanista.... aixó mai. ¡Oh! deia jo: Jo també ho som mallorquinista. ¿Pero de quina Mallorca ets mallorquinista? ¿Qu'es Mallorca per tú? ¿El cap del Mol? ¿La Gerreria? ¿El carro triunfal?....

Contra aquest regionalisme que et hom diu que ja professa i que consisteix en crear un Centre Mallorquí a Barcelona, en menjar ensaimades a Madrid i sobressada a Buenos Aires, jo oposava un sentiment més fort i més ample qu'abrassava el bloc gloriós que va formar la unitat de llengua i de sang en les entranyes augustes de l'istoria. Y no'ns arribavem a antèndre.

Aqueix mallorquinisme qui s'aferra a la Roqueta amb una tenacitat digna de millor causa es herba migrada de penyal qui no posa rels, ni produeix flors, ni dona fruit; es un patriotisme epidèmic que s'alsuraria si la processó de La Sang variava d'itinerari, però que no arriba ni arribará mai al cor de la patria, ni mullará la rel en la sang viva de la tradició.

No solament es estèril i bort, sino que es impossible que sia professat sincerament. Qui estima, desitja una transfusió com més copiosa millor, en la cosa estimada: Qui son els tráfugues d'aqueix sentiment pseudo-patriòtic, d'aquest patriotisme d'interinitat sino els qui se son sumergits més endins en la font viva de Mallorca? Els qui li han begut els alens amb follia d'enamorat.

¿Com creis que se son fets catalanistes els qui ho son? Amb finalitats utilitaries? Me sembla. Per forç i d'irresistible simpatia; amb l'impetu generós dels que, després de sigles de desconoxensa han conegut qu'erán germans i devant Deu i tot lo mon, han tenguda l'energia de dir-ho, del que s'han escoltats a si mateixos i han sentit com el ritme de la sang unia en un sol cantar de gesta els noms de Jaume I, Ramon Lull, Ausies March, Atenes, Neopatria, el Bruch, Girona, 20 de Maig, Solidaritat!

Els poetes la trobaren a n'aquesta germanor desconeguda. Els pobles edificats amb l'espasa, se reconstrueixen amb la lira. El mite d'Amfíó que polsant les cordes sonores acaramullava les pedres ciclòpiques del mur de la Tebes de set portes, estranya una gran veritat. Catalunya despertá amb l'arpa del só lliure qui fa reviuere. Mallorca contestá al conjur; més encare; Mallorca influa a desvetllar-la i precisament els qui cantaven la cansó plorosa de l'anyoransa, comensaven per esser mallorquinistes i acabaren per produir la foguerada patriòtica i per desenrocar de tots els cims de l'istoria l'ample torrentada de Solidaritat.

En Tomàs Aquiló cantá casi sempre, en castellá. *La Pueta de Sta. Margarita* obrí el cicle de Mallorca poética. Petrobar la vena va haver d'arribar a l'entranya viva de l'istoria. Per aquesta porta entrá la Musa bandejada amb son bell seguici de patges gentils i de enamoradisses damiseles i de guerrers amb llansa aguda. Al poeta li pogué pareixer quant els evocava, qu'anaven a una festa póstuma. Pero anaven realment a una reconquista. Dins l'andadura zorrillesca del vers, una orela profètica haguera pogut sentir una trepidació mitjeval, eguinar de cavalls impacients; renou de ferramenta remoguda, fresseig de gent qui s'armava. qualque crit sort de *Sant Jordi Santa Maria!* Sa musa anyorosa d'ulls blaus cercava per les estribacions de Galatzó el vel esquinsat de Na Pátima o olorava la gesta gòtica d'obscur fratricidi... Aixó son rondalles, me dirán! Pero no debades se'n contèn de rondalles als infants grans qui se diuen pobles. Les nines dels ulls se di-

laten, l'orella oberta beu el filtre sutíl la fantasia desvetllada reb la llevor de marvellós, la poncelia s'infla al cap de brot, la rosa s'obri tota armada d'espines; el llorer creix i ses fulles apuntades lan renou de llansa...

Agorer de la nostra historia fou En Quadrado. Amb braó poderós obría les entranyes dels pobles. Va trobar al fons d'els Arxius una bella Dormenta: la cregué morta i li obrí l'entranya:

*Fibræ apparere minaces...*

L'entranya era trista de tanta infeconditat, pero encare palpitava i menassava i amb la mà del arúspice va tremolar el coltell sagrat...

Dispensau-me l'incoherencia d'aquestes notes que son aduïdes no per altra cosa sino per demostrar com en l'obra poética dels mallorquins s'anava perfilant el confós mapa espiritual de la rassa i com en ells desapareixia el freu de mar qui nos separa de la mare continental: freu de mar que molts han pres per una fita divisoria pero que realment no es més qu'un anell. La musa serena d'En Pons i Gallarza s'arreglá els plecs de la toga horaciana i s'assegué a l'alta banquera, al escó tou de la Llar. Els tions reinosos alimentaven la clara alegria de la flamada: la flamada era auri-fluenta i banderejava com el drap de les quatre barres. Aixis s'isolava en silenciosa contemplació i tancava les retxilleres per hont entrava el mal vent de ponent. La nova poesia encesa devall l'ampla campana s'en pujava al cel com la blanca fumerola d'un sacrifici redentor. Ascoltava el martellar ciclòpic de Catalunya: el cant de les Filadores qui filaven l'istoria futura: els mariners qui remaven al Avenir. Cantava al Moncada qui morí de mort purpúrea devall la cabellera despentinada d'un pi; la montanya catalana d'ahont ne ratjava la llengua fresca i pura i clara com l'argent i amb una estrofa qui sembla un compás filava el patrimoni espiritual:

Aquí, es Espanya!  
 Allá dalt, Catalunya!

(Continuará)

# Plana literaria

A LA DAMISEL·LA PEPETA VERGÉS (EN SA MALALTIA)

*Al arribar a mans dels teus aquesta pregraria escrita ab llàgrimes no sé si seràs d'aquest mon (jgreu ignorancia es aquesta!) A tu que tantes voltes has sigut la mussa que m'inspirares cants de joia t'el dedico, a Deu l'adresco, i al dirigir me a Ell, sols puc fer ho encapsulant lo ab les divines paraules del Bon Jesús en la Oració....*

## "FACIS SENYOR VOSTRA SANTA VOLUNTAT" (1)

Tan sols Vos la sabeu d'aquesta vida la plana que'ns escriu nostre Desti; arreu la nostra joia es esquitada arreu les nostres penes son sens mida el regalim de llàgrimes no te fi.

Es cert qu'es molt amarg eix mon de penes ont tant i tant sofrim nostra dissort, pro-aimem com Vos voleu eixes cadenes i's glassa nostra sang dintre les venes bon punt ens ensenyeu son fi...la Mort.

Perqué hem de morir? El just espera deixar prompte aquest mon per disfrutar del cel, que ja'l té vist en sa quimera i ansia ab goig sentir l'hora postrera en que Vos el pugeu a vostra llar.

Al ser ell junt a Vos, jo crec que pro en camvi'ls que'ns quedem, [gosa] [desconsol] la Mort, encar que justa es ambiciosa sa daila es una daila capritxosa que sega a son albir lo qu'eilla vol.

Si Vos per alegrar nos eixa vida en mig d'aquest desert li sembreu flors, perque bon punt han fet gaia florida voleu que's coll-decanti ja marcida dexant-nos sols espines de dolors?

Si feu per endolcir nos la existencia uns angels com aquests que us emporteu perqué'ns volen privar de sa presencia? Bon Deu, [tingueu pietat] [tingueu cl[emencial] eix angel es ja nostre i no'l prengueu.

(1) Devem aquesta sentida poesia al nostre amic D. Conrat Bayer, que a sa venguda a Mallorca deixá molt malalta a sa ben amada Pepeta, a la qual dedicá la present poesia que tenim el gust de publicar.

Pocs dies després de sa arribada tengué noticia de sa mort i explayá el sentiment de son cor amb dues poesies més que si Deu ho vol publicarem en el n.º pròxim.

Penseu que deixareu sa llar benehida llagada del dolor més viu i ardent dels sers que li han portat amor sens [mida], d'uns pares que us darien fins sa vida si vostre sant desitj quedás content.

Penseu en el dolor d'eixes persones al ferios empassar eix got de tel. ¡No'ns la prengueu Senyor! que flors [tan bones] n'hi ha en lo Paradís belles estones i d'angels no us en falten en lo Cel.

Mes, qui som jo, Senyor, per pregun[ta]r-vos? qui som, per dir perqué aixó Vos feu? Ningú Senyor, no vull pas es menarvos mon cor vos ha parlat sols per pregar[us]. Tingau misericordia en eix pas greu!

Si vos he olés Senyor, si mon cap [s'erra], perdó! qu'es el dolor qui'l ha obcecat

En dol i en alegria; en pau i en guerra; que's faci, en lo cel com en la terra per sempre vostra santa voluntat.

CONRAT BAYER

Palma de Mallorca 5 de Juny de 1920.

## VORA'L MAR

A MA MARE

*En les llargues hores de tarda estiuenca, Quant el sol espléndit ja no fa calor, Contemplar m'agrada la mar moraden-* [ca.]

*I escoltar una estona sa dolça ramar.*

*M'agrada recorreu tat sol les arenes.*

*Toc no toc les aigues, que's nulli mon* [peu]

*Que besin ma cara les freques serenes. I que d'alegria s'aixampli'l cor meu.*

*I jugar i correr per damunt la platja, Talment com ho feya quant era petit; I llevors assure'm de vall el rematje Espes d'algún arbre, tot suat, rendit...*

*Aixó a mi m'agrada, aixó a mi'm recor-* [da]

*Altres alegries d'un temps ja passat.... Ai...! sobre la platja, vora'l mar qu'eix-* [xorda]

*Vaig perdre mos dies de felicitat.*

*Fogiren...perdent-se per l'arena fina, .. Ladins l'ombra fresca dels espessos pins En flaire impregnada d'olor no se quina Varen convertir-se, fent-se mar endins...*

*All anem-hi, oh mare, i passarem el diat Del pinar a l'ombra-bó sera'l dinar! Sentirem com canten amb dolça follia Els pins i les ones. Anem vora'l mar!*

*Ai mare! En les hores de tarda estiuenca Quant el sol es endit ja no fa calor, Escotar m'agrada la mar remorenea I passá'l capvespre mirant sa blavor!*

A. DE LA PINEDA.

## L'Ermite de Bellem

II

Passí devant l'ermitá Pau, arrossegant es peus amb ses amples sabates i el veger seguí al seu darrera.

L'ambient frescal de l'esglesia li va donar nou alé, se tregué la plagueta de notes i va anar a, unt int.

El temple era petitó, d'una sola nau estil renaixement emblanquinat p'els arts i la volta i forrat de pedra viva de caramello en els baixos fins a l'alsada de deu pams. Per un fines'ralet obert dins el fons del creuer esquerra hei entrava un raig potent de llum que quedava esmortuida al passar per una cortineta morada i anava a ferir el rostre pàlid d'una figura de Jesucrist, clavat a la creu que ocupava el fons de la capella del creuer dret. Als costats de sa figura veneranda hi penjaven una multitud de exvots, membres de plata, de cera, crosses, barquets de fust i altres que allá havien deixat penjades eis qui acudint a Ell en ses necessitats havien trobat el remei desitjat. Dins una bassina en el canteil del altar hi havia algunes pessets, limosnes de's visitants.

Darrera l'altar major hi estava el misteri del Naixement de Jesús Infant. Tot el fons al qual s'hi podia pujar per dias la sacristia el portal de la qual estava al costat del presbiteri, era ple de pastors, i pastores, reinats d'ovelles i endiots, casetes de suro, de fust o de cartó simulant un rústic Betlem. L'ermitá Pau el feu entrar dins la baixa sacristia i li mostrá sonrient el misteri mentres li deia: No'n fassi cas, Senyor, que estiga ara tot sec i mitg descompost. Si V. vengués devers Nadal, llavors si que hi pendria gust de veure'l.

I el viatger sonreia davant l'ignocencia de l'ermitá Pau, que li semblava un infant gran, i mentres aquell li anava obrint la lluenta calaixera i mostrant-li els terns i demés ornaments sagrats, s'assegué ella un ampla cadira amb brassos que su allá hi havia i preguntá:

—Deu fer ja molts d'anys que la fundaren en aquesta ermita.

—En fa ja uns quants—contestá l'ermitá, recolzantse damunt la calaixera, dret davant ell.—Aquest paratge ont ara s'enquantra aquesta ermita, era abans una possessió ja estingida que se deia Binialgorfia propietat de D. Jaume Morey Pizá, que Deu lo tenga al cel. Al any 1805 el Cardenal D. Antoni Despuig i Dameto va proposar an els

(Continuará)

# Socials i Agrícoles

## D'AVICULTURA

### HERENCIA, ATAVISME

La *herencia* es la recepció dels caràcters i qualitats dels pares; o sia la transmissió d'aquelles per via directa. A conseqüència de aquesta llei molts d'avicultors han sofert ferests desenganys quant, haguent adquirit a creu d'or una colla de gall i gallina amb tots els caràcters de la rassa, s'han trobat amb fills defectuosos molt diferents dels seus pares en color, forma i qualitats fisiològiques. Segurament dirien aquests avicultors que los han baratat els ous, si ells mateixos no les haguessin vistes i tocats cada dia al recullir-los amb ses propies mans del nieró del seu gallinó, i no s'expliquen el com de aque-la mudança.

Però com totes les lleis tenen les seues excepcions, vat-aquí que l'herencia te la seva excepció en lo que se diu *atavisme*.

L'*atavisme* es la transmissió per la via indirecte, o sia, la recepció, dels padans o dels colaterals, dels caràcters, qualitats o defectes que no tingueren els pares, però sí els padans.

Els alemanys a l'atavisme li diuen *rücklang*, els francesos l'anomenan *herencia interrumpida*, els anglesos *retrogradació* i els castellans *seto atrás*.

La herencia se desenrola sempre que l'atavisme no té més forsa que ella perquè les dues están tan lligades entre sí que no es possible separar-les.

També te importància l'influència del sexe i de la edat o vigor de l'animal.

El gran mestre i tractadista *Victor de la Perre de Roo* digué, que el mascle trasmet mes facilment les formes i la femella, el volúm o grossaria, per lo tant convé tenir-ho en conte quant volgüem agermanar i fer criar gallines de Stendart, gallines de rasses que se venen a tant bon preu; però no resulta tampoc regla fixa, això, i crec que es molt convenient cercar els reproductors consembants, que hi hagi paridat de formes ben definides, en el mascle i en la femella.

Ara vos diré les manifestacions de l'herencia i de l'atavisme.

*Herencia preponderant* es la que determina en la descendencia caràcters propis dels pares, manifestantse aquells indistintament en els fills o nets, mascles i femelles.

*Herencia bilateral directa*, es la que dona an els fills mascles caràcters del pare i a les femelles de la mare.

*Herencia bilateral creuada*, es la que dona a les femelles els caràcters del pare i an els mascles els de la mare.

*Herencia bilateral igual*, es la que reflexa indistintament a mascles i femelles caràcters del pare i de la mare.

*Herencia atávica directa*, es l'efecte del atavisme per el qual se reproduceixen indistintament en els nets qualitats o defectes dels padans.

*Herencia atávica colateral*, la que determina a les cries qualitats o defectes de com os o concos-padans.

*Herencia atávica creuada*, la que trasmet an els nets mascles qualitats de la padana o ties, i a les femelles qualitats del padri o concos.

Altres manifestacions de herencia hi ha, però crec que lo dit basta per explicar an els meus volguts lectors el perquè de dos reproductors negres, per exemple, en surt un fill blanc, el perquè d'una colla de gall i gallina de cresta sencilla surten fills de cresta doble, etc.

Quant vaig comensar a tenir gallines i me succeien casos d'atavisme, com jo llevors no coneixia la Zootecnia, ni tenia estudis fets que m'explicassin aquelles causes, estava preocupat, però després al llegir obres d'avicultura vaig tenir la sort de topar amb l'obra més completa de aquesta materia i molt de lo que vos dic en ella ho vaig aprendre i tenc la gran satisfacció de dirvos que es feta d'un espanyol, d'un català conegut per tot el mon i que fa molts anys que treballa per l'avicultura espanyola, l'Exm. Sr. D. Salvador Castelló Carreras fundador de la Real Escola Oficial d'Avicultura instalada a «Arenys de Mar» Barcelona.

Obres he llegides d'avicultura, franceses italianes i del Nort d'América i cap n'he trobada de tan completa com la del meu estimat mestre Sr. Castelló.

I ara per acabar vos diré qualca coseta de l'exposició de bestia de Ciutat en lo referent a les gallines:

Comparagueren 50 i pico d'animals i de moltes castes; i va esser tal l'afició que se despertá entre els avicultors que exposaren i els qui anaren a visitar l'exposició que se va acordar rennirse per veure si l'any qui vé an el Mars o Abril ferien una exposició regional d'avicultura i l'any 1922 una de tota la regió espanyola de Llevant.

Vos ho dic per si cap dels qui me llegin se vol preparar per concorrer an aquestes exposicions; ja sabrá per medi de la premsa que s'acordi d'aquí en davant.

L'Amo de Sa Clasta.



## ¿QUANT VENDRÁ

### LA PAU?

Tota la premsa seriosa ha comentat les afirmacions fetes per el primer ministre inglés Mr. Lloyd George de que, no sirá possible la estabilisació de la pau mundial mentres no hi hagi pau a Russia i per lo tant la conveniencia o necessitat d'arreglar els tractes econòmics amb la República dels soviets.

Son bastants els qui divergeixen de la opinió de Mr. George i senyalen come fuell de dita estabilisació a l'Alemania en quant aquesta prengui o no una actitud contraria al compliment del tractat de Versalles.

A parer nostro l'Alemania, es el fuell de la estabilisació de la pau a Europa (del mon no en volem parlar, es massa gran,) però no sols en quant deixi de cumplir el tractat, sino en quant no se li vulguin facilitar medis per la seva reconstitució.

Alemania es la barrera natural de la Rusia bolxevista i de la resistencia d'ella dependeix la temible invasió.

Un poble com l'alemany es molt difícil que se resigni a estar tota la vida subjecte an els opressors. Tot poble qui ha estat lliure (i tenim massa exemples per no considerar-ho) un dia o altre vol recobrar sa llibertat i el poble alemany te massa virtualitat per no pensar amb la revenja.

Si l'esperit que informá el tractat de Versalles no va esser l'esperit de pau ¿com pot esser que la pau sigui la seva conseqüència?

L'història se repeteix a través dels sigles. Caigüé l'imperi romá, caigüé l'alemany, cauran així mateix tots els altres. Solsament l'esperit cristià, l'esperit de caritat pot esser el qui restableixi la pau demunt la terra i es prou evident que els homos com més va, més allunyats están de la seua possessió.

LL. G.

# Del Passat i del Present

## Peste Llevantina

(Continuació)

El terror s'havia apoderat dels habitants d'aquests pobles i les semblava que fingint podien alliberar-se del contagi per això intentaven escapar i trencar el cordó, sense pensar el greu perill en que posaven a tots els pobles restants de Mallorca p'els quals era el cordó l'única esperança d'alliberar-s'en. Davant les contínues denúncies de haver-se romput el cordó la Junta Superior de Sanitat hagué de dictar ordres severíssimes pels qui intentassen sortir i al mateix temps determiná ampliar-lo ja que'ls trescents soldats que el formaven no eren suficients perquè era precis atendre abastament en els especials entre Artá, Capdepera i Son Servera.

An aquest fi s'acordá l'ampliació del Cordó fins a un milenar entre soldats i oficials manats i dirigits tots ells p'els quefes qui segueixen: *Inspector General*, el Sr. D. Tomás de Verí, Brigadier del exèrcit. El Coronell, cap de la tropa D. Josep Ferrer. Tinent Coronell D. Jaume Fàbregas. Tinent Coronell encarregat del detall D. Pere Rodríguez i Comandant D. Rafael Casterás.

No bastaven encara els soldats per cubrir totes les línies del cordó i per això se ordená fer un repartiment entre els paisans dels pobles de la comarca posant cada un els que proporcionalment li correspongueren fins a quatre-cents.

La Junta Superior a fi de tenir personal dispost per si s'estenia la epidèmia més enllà del cordó maná fer dia 4 de juny un sorteig entre els metges que s'havien de posar a les ordres de l'Inspector tocant als Doctors D. Antoni Ferrers D. Miquel Barceló de Lluchmajor i D. Rafel Rosselló de Palma. Més envant s'ampliá el n.º de metges del Cordó anant-hi D. Juan Trias, D. Jaume Salvá, D. Jordi Barceló, D. Francesc Moragues, D. Ignaci Barceló, D. Juan Pelegrí. Com a Cirujá hi assistí D. Salvador Querol. A tots aquests metges se'ls va assignar un sou mensual de vint i cinc duros.

La mateixa Junta Superior se dirigí també al Sr. Bisbe que era l'lm. i Rm. Sr. D. Pere González Vallejo suplicant li anomenás quatre capellans per recoure el cordó sanitari. El Sr. Bisbe demaná an el Capítol si n'hi havia cap que voluntariament s'offerís. La Corporació capitular el dia 11 contestá an el Bisbe que ell mateix elegís els que volgués. I Ell, dia 13 contestá que havia resolt que hi anassen tots, rellevant-se cada quinze dies, quedant sols dispensat els qui a judici del Capítol tengués motius molt especials per no poder-hi anar.

Acordá el Capítol comensá pels ma-

jors, que'ls dies d'anada i tornada contassen amb els 15 i tenir com a sou per manutenció dos duros diaris.

Se cuidava de pagar tots els empleats en el Cordó D. Antoni Canela Subtinent, del que pararem més envant i que habitava la Casa de Camp anomenada «*Ses Païses*».

Com el Cordó durá fins passat l'expurgament al darrer de Janer del 1821, l'Ajuntament hagué de fer vestits d'uniforme an els soldats i paisans empleats en ell.

Meritíssima fou l'actitud enèrgica de la Junta Superior de Sanitat en l'establiment pronte del Cordó i el rigor amb que castigava an els que no cumplien les seues ordres, amb lo qual se conseguí no soament aturar de rei el mal, que quedá localisat dins la nostra Comarca, sinó també fer reaccionar als demés pobles de Mallorca que s'ereren acovardats totalment circumint-se cada un de tot d'una en el seu terme i aturant tot tracte i tráfico comercial amb els demés, de manera que devers mitjan juny quedá normalisada casi ja la vida comercial en els demés pobles.

### Primeres Providències Locals

Com es de suposar, mentre la Junta Superior de Sanitat dictava les primeres ordres per contenir l'epidèmia i ordenava l'aixecament del Cordó sanitari perquè no s'estengués aquella an els pobles sans, també en els pobles atacats se dictaven les més precises providències per aminorar els efectes del horriós contagi.

Es veu que tant el poble d'Artá com el de Son Servera en els primers dies estaven presos d'un pànic terrible, que les tenia aterrorisats sense sebre que havien de fer ni per ont havien de pendre. Ningú volia cuidar els malalts ni manco emerrar els morts, tothom volia fugir o al manco aïllar-se per por de ser víctima de la peste. Però aquest estat de coses no podia durar; havia de venir una reacció en l'esperit públic i aquesta comensá dins Son Servera amb l'arribada de cinc frares de St. Francesc que formaven part de la Comunitat de Observants d'Artá els quals, abans de que la peste s'estengués en aqueixa vila, just que saberen la desgracia inmensa que afligia al poble de Son Servera, s'offeriren espontaniament per anar-hi a cuidar els malalts. Aquests cinc herois de la Caridat, foren els PP. Fr. Domingo Tous, Fr. Bartomeu Durán, Fr. Josep Moll, Fr. Josep Galí i el bec Fr. Juan Vaquer.

A l'arribada d'aquests bons religiosos el poble s'anímá i consolá dins la seua gran desgracia. Els qui podien s'uniren a ells per pendre totes les mides necessaries per el sant fi que se proposaven. Els primers que a ells s'uniren foren els metges que ja hem anomenats, el Vicari D. Josep Maria Sureda, el Sa-

cerdot D. Jaume Vidal i l'Ajuntament. Aquest estava compost aquell any de les sigüents persones:

Batle major D. Juan Nabot i Sureda — Batle segon D. Bartomeu Brunet i Retgidors: D. Miquel Nabot, D. Antoni Sureda, D. Antoni Lliteras, D. Pere Josep Lull, D. Pere Mas i D. Jaume Brunet. Actuava de Segretari el metge D. Juan Lliteras el qual hagué de deixar aquest càrrec per assistir als apesats i durant l'epidèmia s'encarregá de la Segreteria el P. Fr. Sebastia Seguí, també del Convent d'Artá.

Com ja hem dit en el capítol *Principis de la peste llevantina* davant els estragos d'aquesta quant el poble estava reunint se maná fer dos campaments de barraques dins Ca Na Llambias un per sans i l'altra per observació. Allà hi romangueren fins en el mes de Novembre en que la peste fou esvaída totalment.

Hi havia a la vorera de la mar una torre del Govern i se va dispondre que allà s'hi tengués l'administració de Sagraments. Més envant se feu una capta per establir un hospital de convalescents devers la torre esmentada recaudant-se 500 duros, 12 sous i diners que servien per el fi esmentat. Se dispongué que'l depositari deis donatius fos el batle D. Juan Nabot, el Vicari Sureda l'encarregat de l'administració de Sagraments i se deixasen el a tres quefers a càrrec de Fr. Josep Moll.

Amb zel admirable i direcció acertada dugueren a cap entre tots els treballs qu'estaven en la seua ma contribuint en gran manera a animar al poble i a regularisar el servici dels malats.

Si de tot d'una el poble d'Artá tampoc prenia precaucions per donar fe an els dictamins deis metges quant varen veure les autoridats locals que la vila veritablement se trobava infectada i que lo que procedia era combatre el mal a tota ultrança, feren tot quant saberen per esvaïrlo.

El delegat de la Junta Superior de Sanitat en la nostra vila, el Comendador D. Jaume Banyuls de Montferrer ampliades ses facultats de part de la Junta citada per poder atendre millor al esveïment de la malaltia escullí els membres de més enèrgia de l'Ajuntament contant també amb D. Tomás de Vilalonga i algunes persones més amb les quals formá una Junta Municipal de Sanitat de la qual ell n fou President.

La Junta quedá idó constituída immediatament amb el següent persona:

President Dr. Jaume Banyuls de Montferrer — Vicepresident D. Tomás de Vilalonga — Vocals Mossen Francesc Tous, D. Andreu Sureda, D. Antoni Quetglas, D. Miquel Sureda, D. Agustí Sancho, D. Joan Sureda, D. Juan Vives-Diaca, D. Miquel Esteva, D. Rafael Blanco, D. Nicolau Pons i D. Bartomeu Esteva Segretari.

# Folklore Balear

## TÓPIQUES

D'una intel·ligent col·laboradora que'ls nostres lectors ja coneixen, però que mos renya si revelam el seu nom, hem rebuts uns quants elements folklòrics referents an aqueixa secció. Encara que no tots corresponguin a pobles de que ja hajem parlat les posam seguits tal com les nos envia.

Que no sien els derrers.

Axí com a la pagesia diuen invectives dels ciutadans, aquests en diuen també dels pagesos.

Vataquí dos refranys per mostra.

*A pagès, da-li cols.*

*A pagès i asa, no li mostris sa casa.*

Vat-aquí també aquesta cançó que se canta a Palma:

Es pagesos son barbatxos  
ja ha diuen es ciutadans  
que n'han de matar uns quants  
d'aquells que duen mostatxos.

En referencia a Pina se canta:

A Pina no hi ha piná  
tot son roques i encletxes  
jo no sé com los Sants Metges  
hej pogueren habitá.

(Algaida)

Aquí'n va un altra sobre Randa:

Gent de Randa, gent de

(Randa)

Jesús que ho son de dolents!  
Mal vos caiguessen ses dents  
la mitat per cada banda.

id.

No porien faltar ses tornes que fan els de Pina a ses algaidines. Les diuen:

A Algaida ses algaidines  
quant no tenen res que fé  
assenen an es carré  
l'esqueuen com a gallines.

(Pina.)

*Nota.*—La cansó que posa la simpática col·laboradora com a cantada p'els ciutadans contra els pagesos mos sembla que's al enrevés, qu'aquests la diuen an els ciutadans. Els pagesos van tots afeitats i els ciutadans no. Vataquí com la canten a Artá:

*«Es pagesos son barbatxos»  
com diuen es ciutadans.*

*N'haurem de matá uns  
(quants)  
d'aquells que duen mostatxos.*

Ramón

## Des Segar

*Qui no s'atura fa via i deng, deng,* tot just hem acabat de publicar les cansonetes sobre el llaurar, ja mos trobam de ple en el temps des segar. Ja els camps son rossos com l'or.

Els ordis ja han tombat per tot i els segadors ja peguen arreu a la xeixa i an el blat.

En temps de la sega la pagesia mallorquina es molt alegre; sobre tot escoltar a s'ombra d'un arbre, les cansonetes que canta el tai de segadors. El cant del segador no es el cant aïllat del sembrador que tot sol darrera el parell va i ve d'un cap a altra de la llaurada esplaiant la seua melangia anyorívola amb cansons amaraades de tristesa. Al enrevés el cant del segador es alegre, sembla a posta per llevar sa vessa, infiltrar feneria i fer oblidar la feixuga tasca que's du a cap.

Generalment sou molts a un mateix tai i a voltes canten tots a chor una mateixa cansó, a voltes s'entaula entre ells un torneig dividint se en dos estols

i responent se uns als altres. An aixó obeeix el que moltes de les cansons del segar son dialogades, diguent dos mots cada estol.

Les cansons que se canten en la sega expressen tots els estats de l'esperit del segadors. Desde el consell an els qui comensen fins a les fisconades p'el qui queda enderrerrit; desde l'invectiva personal a l'aiguera indolenta que es la providencia del tai, en aigo i comestibles, fins al despreci al lloc ont no s'hi han campats be.

Son interessentíssimes les cansonetes que solen cantar-se en un tall de segadors, per aixó hem procurat recullir-ne moltes i volem publicar-les.

Comensem idó aqueixa tasca.

En nom de Deu, i comens a segá's escaradeta;  
ja pots fé contes, fauzeta  
que pegues a bens esterns.

(Petra.)

Es segá s'es entregat  
així com vé, l'hem de pendre  
amb una faus i un dengue  
un homo ja está afeitat.

id.

Vaig demaná a un bergant  
s'estil des segá quin era  
Remaná sa faus jutgera  
tirá es colso per enrera  
grapades i per envant.

(Artá.)

Es teu puestu fa barquera  
has de pendre de segá  
en sa ferratja primera  
podrás esperimentá.

Mitjorn. (Menorea)

Si tenia faus dentada  
vos judaría a segá;  
a s'ombra d'un campaná  
segaría una falcada.

(Artá.)

# Notícies D'Artá

## DE LA MANCOMUNITAT NOSTRA

Venturosament hem arribat a l'estiu i com la papallona qui deixa la crisalida així també el Consell Permanent de la Mancomunitat vol sortir del mutisme de la passada temporada i mostrar a la part viva de Mallorca la seva virtualitat.

Sembla que durant aquest temps s'han topades algunes dificultats, no essent de les més petites la que repetides vegades hem senyalada en aquestes columnes, la falta d'ideal col·lectiu dins la major part d'elements que la integren i dins els nostres pobles, els quals no se senten representats avui més que per el caciquisme xorc dels comitès polítics.

I si bé son diferents els bal·les i segretaris, (elements per altre part de valors positives) que tot i haguent acudit amb entusiasme a les primeres reunions han amagat els braons tot d'una que els interessats en no perdre el mando les han aconsellat que fessin el buit, per això, els veritables directores, els *novells* patriotes, han deixada la seua actuació seriosa en el laboratori per conseguir dels organismes interessats, l'ajuda necessaria per sortir a la llum i vibrar potentament amb la fosca que dona la convicció de cumplir amb el deure.

No volen, de cap de les maneres, aquest grapat d'hombres en mans dels quals se posaren els destins de Mallorca quedar aclucats baix dels escambros dels vells partits i estan resolta a fer caminar lo que indubtablement ha d'esser l'element principal de la nostra redenció.

Noltros que, si bé som petits sentim entusiasme per les coses bones tenim la satisfacció de comunicar an el Consell Permanent que *estam* an el seu costat. Noltros fervents partidaris de tota tendencia autonómista i amb la forsa que dona el viure dins un *poble alliberat* esta i disposats a ajudar i adensar la Mancomunitat dels atacs que preparats a dins la fosca, van dirigits contra la seua mateixa essencia.

Per això mos alegrem del moviment actual, consecuença del regoneixement d'una necessitat i felicitem al Consell Permanent per l'acert d'anar a l'enrangement d'un setmanari que es tablèsqui corrents de simpatia, corrents patriòtiques entre els qui han de avalorar l'obra, que fassi circular per dins els nostres pobles la saba vivificadora, amb la fi de fer creixer i donar fortalesa an el novell arbre.

Aquest setmanari hauria de donar el màxim profit, per lo qual mos permetem recomanar que sigui de batalla, revolucionari, seriós, idealista, constructor. vull dir que no s'ha d'anar amb patius ni amb la bugaderia dels qui en la

protesta troben el camp adequat per la seues propagandas.

Que s'animin idó, e's del Consell Permanent, que s'animin tots els de l'assemblea i els pobles tots de Mallorca. Que se cerqui un bon director, homo avesat a la lluita, un homo nou desiligit de tota influencia destructora, i si no se pot trobar dins Mallorca que se cerqui a fora i tal vegada aquest homo podria ocupar també un lloc distingit com si diguessim, la gerencia de la Mancomunitat.

El Consell Permanent segurament coneix i ha tractat amb elements que tal vegada son els únics qui avui poren dur el pes de l'espiritualisació de Mallorca. Mos atrevim a fer aquesta indicació porque coneixem el nostre caràcter

Pagés

## Venguda del Sr. Senante

Poques ocasions solen presentar-se, pels qui vivim a pobles forans de sentir peroracions dels més famosos oradors espanyols i aquesta quinzena el poble d'Artá pogué admirar al fogós orador, com sabí periodista i fervent catòlic D. Manuel Senante, Diputat a Corts.

Vengué el dimars d'a 22 a les tres del decapvespre, acompanyat del Rís P. P. Fr. Esteve Amer d'Artá, i Fr. Sebastià Llinás, Superior de Palma, D. Jaume Puig, President de la J. Integriesta de Ciutat i D. Alfred Llompart.

D. Pere Morell i d'Olesa els doná hostatge en son casal senyorial.

Visitaren lo més notable de la nostra vila i el vespre a les 9 i mitja se presentaren en el *Teatre Principal* per donar un mitin que s'havia anunciada amb crida, i a cob repartiment de fulles impreses a totes les cases

El teatre s'omplí de públic selecte, la gran majoria homos, i al apareixer els oradors al escenari esclatá una salva d'aplaudiments.

Presidiren els oradors acompanyats del Rector, Batle i Jutge de la vila i una nutrida comissió dels Consells directius de la Caixa Rural i Sindicat Agrícola.

Parlá en primer lloc D. Jaume Puig, que ho feu en mallorquí, i després de anunciar la venguda i presentar la personalitat del Sr. Senante digué que ja que no era ell el qui més s'havia d'adargar sols diria, unes poques paraules.

Digué que una sola era la causa del maïestar actual i es haver-se allunyat el poble de Jesucrist.

Els pobles de Mallorca ja no son lo que eren antigament i es precis que se sápigua que mentres no torni Ell reinant dins els pobles i no sia la norma de la

nostra vida no hi ha salvació possible. La verdadera grandesa no ve del posseir més o manco riqueses. Hi ha rics bones i dolents com bons i dolents hi ha pobres, tots, uns i a tres tenim el dever de treballar per esvaïr el mal i anar a la reorganisació cristiana del poble mallorquí.

Fon molt aplaudit.

D. Alfred Llompart retgidor tradicionalista de Ciutat s'aixecá a parlar diguent que ho faria curt porque sa salut no li permetia. Digué que molts durant sa vida mal-parlen dels capellans de la religió però que tots a l'hora de la mort volen confessar-se.

Recorda les Coves d'Artá diguent que es per noltros un testimoni sempitern de l'existencia de Deu invocá a la Verge de St. Salvador i presentá al Sr. Senante.

Al aixecar se aquest per parlar el públic li tribuí una entusiasta ovació. Feu la senyal de la creu i digué que sentia no poder dirigir-se al nostre poble amb l'hermosa llengua mallorquina, que encara que es Valenciá haguent viscut sempre a fora no te hábit en sa parla. Procuraré, va dir, expressar-me tot lo més clar possible porque vull que m'entengueu. Ademés vos parlaré amb senzillesa porque este fatigadíssim i voldria vos fessen càreg del meu cansament.

El mon ha girat les espatlles a Cristo i d'allavors ença com ha dit el Sr. Puig sentim aquest maïestar que repercuteix tant fortament entre noltros pobres, i dic noltros pobres porque jo me cont entre aquests ja que no teng més medis de vida que'l meu treball diari.

No doneu fe mai an els qui venen a predicar per afalagar-vos o per captar els vostros dob bés. Jo veng sense més interés que l'amor cristiá que me obliga a cercar es vostro be, la vostra salvació.

Parla després de la felicitat humana que no se pot conseguir a no ser girant la cara a Deu i cumplint sos preceptes.

Glosa amb calides paraules el lema de llibertat, igualdat i fraternitat que tant retreuen els amics del desordre.

Parla de quant l'ensenyansa estava en mans de l'Esglesia i diu que sols allavors les clases pobres trobaven medis per son des plegament intel·lectual.

S'estén llargament sobre la desamortisació dels bens de l'Esglesia amb els quals aque-ta divina institució sostenia establiments d'ensenyansa i beneficencia.

Incita a tots a respectar sempre l'autoritat mostrant-se suus sos a ella, però sense rendirse servilment a cap homo.

Acaba glosant el lema cristiá de la caritat, del amor, i amb un paragraf eloquentíssim diu que tots pobres i rics es precis que tornem al cumpliment del

# La Comarca

dever. Durant la conferència sonaren sovint llargs aplaudiments que se convertiren en ovació al acabar l'orador sa profitosa conferència.

Al endemà al dematí, ell i els acompanyants amb els autos de D. Pere Amorós i de D. Sebastià Blanes anaren a vore les Coves essent obsequiats a sa surtida amb un *lu.ch* de part de la Caixa Rural i el Sindicat Agrícola.

Al horabaixa anaren amb el cotxo de D. Pere Motell a Manacor aont el vespre donaren un altre mitin.

## TARDA INFANTIL

El dia 27 d'aquest més, dins el pati de l'escola de párvuls que dirigeixen les Germanes de la Caritat de Can Morey amb motiu de celebrar la festa de Son Patró St. Vicents de Paul al, horabaixa s'hi feu un acte hermos com tots el qui son executats per l'ignocent infantesa.

Presidien l'acte les dues autoritats esglesiàstica i civil amb altres distingides personalitats.

Els nins menors de sis anys feren, al sò de la castanya que tocava sa Directora graciosos exercicis i cantaren algunes cançonetes amb gestos.

Una secció de nines, tot cantant, feren exercicis plàstics de geometria amb una justesa admirable.

El chor d'alumnes superiors cantà les més hermoses pessas de son repertori.

Al intermedi del acte se feu una capta a benefici de l'obra de la Casa i al acabar aquesta tres alumnes de les majors elegantement vestides simbolisant les tres virtuts teologals recitaren una llarga composició en vers ensalsant les virtuts de St. Vicens i de les heroines de la caritat.

Tots els números foren aplaudidíssims.

Desde aquestes columnes donam l'enhorabona a tots els qui actuaren en l'acte però especialment a les Germanes de la Caritat p'el gran esforç que representa per elles l'ensenyar aquests infants.

## Bibliografia

El coral amic i cuít escriptor en Joan Estelrich nos ha dedicat un exemplar de la conferència que donà a la Associació Catalanista de Valls el 14 de març d'enguany titulada *Per la valoració internacional de Catalunya* pulcrament impresa en l'Editorial Catalana. S. A.

Es una crida vibrant als sentiments patriòtics dels catalans per que se convencin de la necessitat de crear per tots els medis de que se pugui dispondre, dins les demés nacions una consciència del estat actual de la política, cultura, art, etc de Catalunya, i assenyalat amb precisió les fites a posar.

Mercès al bon amic per son bel i aciensat present.

El distingit publicista, sabi químic i acreditat agricultor D. Pere F. Gili, an a qui tant deu la ciencia ha estat cridat a fer un anàlisi i a dar son sabi dictamen sobre un mineral que se trobà dins el terme d'Andraig en una finca propietat de D. Gabriel Bosch, i sos estudis i ensais n'han revelat una font de inmensa riquesa per Mallorca per-haver descobert en aqueix insuperable adob l'existència del radium, tot lo qual se desprén del follet que acaba de publicar titulat *Influència de la Radioactivitat en la vida vegetal*.

Felicitam, al nostro amic, gloria de la ciencia mallorquina, per l'exit obtingut i li agraïm l'exemplar amb que mos ha obsequiat.

A. F.

## FALTA PAPER

*Avui el LLEVANT surt amb paper d'impressió corrent, el molí de lo qual es haver-nos trobats sense paper satinat en la nostra imprenta. ¡I no s'ha perdut per noltros! Desde el més de Mars tenim anunciada una remesa especial d'una gran fàbrica de Barcelona i encara no l'hem poguda conseguir.*

*Per altra part la carestia del paper de cada dia més acentuada fa casi impossible la vida dels periòdics.*

*Demanam dispensa als nostres lectors.*

## CRONICA

### DE CANOSTRA

**METEOROLOGIA.**—Aquesta quinzena es estada molt calorosa. Dies de xaloc, pesats, humids. A fora ha plogut, dins el nostro terme casi gens, sols arribà l'aigat fins a Morell i La Colonia però no passà.

**AGRICULTURA.**—Se bat a la vela. Pero com s'esperava, els sembrats han donat molta paya i poc gra. La fruita si que se presenta be. De figues n'hi ha un esplet gros. Aubercocs feia estona que no s'en havien vists tante; meties més de mitja anyada. Si l'oliva no can, encara els pagesos compensarán la deficiencia dels grans.

**ESTAT SANITARI.**—Estam en temps decòlics; s'en produeixen diariament, Hi ha passa de papere. Tots els casos son senzils.

**AMERICÀ ARRIBAT.**—Es arribat amb sa familia D. Martí Massanet (a) Café procedent de l'Havana aont ha conseguit fer una fortuneta dins l'industria de toves o retjoles de construcció. Sia ben arribat

**CAP A AMÉRICA.**—Son moltíssims els qui están dispots a emigrar. La major part s'en van cap a Cuba. Entre els que parteixen aquest més, hi ha en Tofol Ferrer (a) Sacristà En Gaspar Rayó (a) Masset barber, En Nadal Xamena (a) Nadallet de Sa Capalleria amb ses respectives dones i fills, i també en Miquel Flaquer (a) Mangol.

N'hi ha molts d'altres, dels que'n donaren conta a mida que s'en vagen.

**DE VIATGE.**—S'es ausentat cap a Asturias aont passarà set o vuit mesos per partir después cap a América del Sur D. Miquel Ginart (a) Violí amb sa Sra. esposa i nabot. Felis viatge.

**ESCOLA VACANT.**—Avui ha cesat en el càrreg de Mestre Nacional de la 2.<sup>a</sup> de nins d'aquesta vila D. Tomás Camps Serramallera que passa a Canet de Mar (Barcelona). Sa plassa queda vacant.

**MORT.**—Dia 29 al matí entregà l'ànima a Deu l'amo'n Juan de ses Eres. Deu lo tenga en la Gloria.

Aquest periòdic está subjecte a censura esglesiàstica.

# Gran Colmado Artanenc

## d'en GUIEM BUJOSA (a) Ganancia

SE VENEN BONS I BARATO

Comestibles de tota casta, licor, dolces, galletes, etc., etc. ● Grandiós surtit e Perfumeria

Aquesta casa es s'única depositaria dins Artá del ANIS TUNEL

Fixau-vos be en sa Direcció: CARRÉ DE PALMA 3 ARTA

L'agencia Bujosa (e) Ganancia serveix amb esment, puntualitat i barato qualsevol encàrrec se li fassa per Ciutat i pels altres pobles de Mallorca

Despaig a Artá i CARRÉ DE PALMA N.º 3 - Despaig a Palma: ESTANC DES BANC DE S'OLI

### GRANDES ALMACENES

San José

DE

Vda. Ignacio Figuerola

Laneria	Zapateria	Pañeria	Bordados
Lencería	Confecciones	Pañelería	Tapicerías
Camisería	Corsetería	Corbatería	Alfombras
Mercería	Sedría	Bisutería	Perfumería

ABRIGOS CAPOTES PALLIZAS IMPERMEABLES

Artículos para luto -- Géneros de punto -- Bastones  
y paraguas -- Artículos de viaie

SASTRERIA - MODISTERIA - CAMISERIA

Mantas de Lana - Chanclos de Goma

Gran sección de Peletería

ventas al contado - Precio fijo - Teléfono, 217 - PALMA - *Esta casa no tiene sucursales*

## La Fonda Randa, de Esteva

Carré de Palma, 48 - ARTA

S'ES OBERTA FA POC. TOT ES NOU  
LLAMPANT. SERVICI ES MERADISSIM

Prontitut

**SEGUREDAT I ECONOMIA**

Ensaïmades i panets

En lloc se torben millós que a la

PANADERIA **Victoria**

ES FORN NOU

D'EN

Miquel Roca Castell

A sa botiga hei trobareu sempre pans, panets,  
galletes, bescuits, rellets, i tota casta de pasticeria  
TAMBE SE SERVEIX A DOMICILI

Netedat, prontitut i economia

DESPAIG Carrer de Palma 3 bis. ARTA

### GRAN BOTIGA

D'EN

JUAN VICENS (a) JAN

Ven de tota casta de articles, comestibles, galletes, etc.

ES REPRESENTANT DE SA PERFUMERIA

L. CACCIO

TE DEPOSIT DE MAQUINES DE COSIR

Paff i Ancora

Com també tota casta d'instruments musicals. Bandurries, Guiterres, etc.

*Tip. Católica de Ferrer i Sureda - ARTA*

# DISPONIBLE