

David Mateo Oliver Sancho

XII JORNADES D'ESTUDIS LOCALS

Antoni Mir i Marquès i Irina Capriles González



Foto de carnet (1965)

Introducció

David Oliver, pianista, compositor i arranjador, va destacar principalment en l'àmbit de la música popular en els anys 60. A Mallorca va ser especialment conegut com a part de l'agrupació que integrava amb els seus germans, Els Oliver's. Músic complet, dominava el piano, acordió, contrabaix i trompeta, va realitzar una intensa tasca com a arranjador i compositor. Va compartir escenari amb grups punters i solistes de renom, i va realitzar actuacions en solitari a les quals incorporava algun dels seus germans. Assenyalem algunes de les actuacions i festivals en què va participar, així com una

ressenya de les composicions que hem pogut recopilar i que van ser editades. També presentem diversos arranjaments i altres obres de les quals no s'ha pogut comprovar si van ser editades.

És objectiu d'aquest treball donar a conèixer una primera aproximació a la biografia d'un molt bon artista amb una trajectòria que mereix ser reconeguda. Igual que en el cas del seu pare, i respectant les distàncies en el seu quefer musical, ha estat necessari el pas dels anys per valorar en la seva justa mesura la qualitat i rellevància social d'aquest músic nascut a Inca, el qual es pot comptar entre els millors que ha donat Mallorca, l'obra i trajectòria del qual mereix un estudi en profunditat.

Les fonts utilitzades han estat tant les entrevistes realitzades amb la vídua i fills de David Oliver (entre març i desembre de 2010) com la revisió de material històric tant del Centre de Recerca i Documentació Històric Musical de Mallorca, arxiu personal de Toni Mir —que a més va mantenir una bona amistat amb David, ja que van estar treballant en la mateixa empresa (Hotel Mar i Pins-Peguera) entre 1973-1980—, com dels familiars d'Oliver.

Esbós biogràfic i artístic

David Mateo Oliver Sancho va néixer el 23 d'agost de 1925 a Inca (Mallorca), al seu domicili situat al carrer del Tren, avui avinguda al costat de l'estació. Allà va estar estudiant a l'escola La Salle, fins als 15 anys, poc després marxà amb els seus progenitors a Palma. Els seus pares, també mallorquins, van ser el compositor i director Bartomeu Oliver Martí (Felanitx, 1894 – Palma, 1988) i Bàrbara Sancho Alcina (Capdepera, 1898 – Palma, 1987). Des de molt petit va sentir gran atracció per tot el relacionat amb l'art, tant pel que fa a la pintura com a la música. En la pintura ens trobem amb un bloc de 1930 (tan sols comptava amb 5 anys d'edat), amb dibuixos en els quals es pot intuir la seva sensibilitat artística. En la música s'inicia a edat primerenca de la mà del seu pare, amb Bartomeu Oliver va estudiar harmonia i composició, i al Conservatori de Palma va realitzar els estudis de piano.



Els Oliver's; d'esquerra a dreta: César, Sigfrido, David i Juan Héctor (1962)

David s'incorpora al servei militar el 1946 i rep la llicència a l'abril de 1949. Això no li impedeix continuar amb la seva afició per la música. De fet, el 1947 neix el grup Els Oliver's, compost en els seus primers anys per David Oliver (piano i acordió), Cèsar Oliver (piano i saxo), Toni Tous (violí i contrabaix), Pere Picornell (bateria), Joaquín (cantant) i Sebastià Oliver (saxòfon i clarinet).¹ Aquest últim, encara que tingués el mateix cognom, no pertanyia a la família.

A la dècada dels anys 50, amb el seu germà Cèsar, forma part de l'orquestra Brasil, agrupació de planta del Club Nàutic de Palma, de la qual era el director. Com a representants de l'orquestra figuraven Antonio Torrens² i la botiga de música Casa Oliver.³ En els annexos incloem el text que utilitzaven a manera de presentació per oferir els seus serveis i que pot ser d'interès com a document que mostra els usos comercials de l'època en el marc de la música popular.

D'aquest temps trobem una referència a la revista quinzenal *Cort*⁴ amb el títol: "El sexto gran festival en la Sala Augusta fue un auténtico homenaje a Emilio Moreno." Hem volgut recollir dos escrits, els quals van acompanyats de la seva corresponent fotografia. Com a peu de la primera foto podem llegir: "Los componentes de la orquesta 'Brasil', que actuó brillantemente en nuestro festival." Per a l'altra imatge: "David Oliver, que siguiendo el rumbo de su padre se está afirmando como un gran director al frente de la Orquesta 'Brasil'."

Aquesta formació així com la del grup Els Oliver's van quedar dissoltes el 1953 en marxar David i Cèsar a Màlaga, ciutat en la qual van buscar nous horitzons i on van poder realitzar

una important carrera artística. Allà van actuar amb diferents grups, en alguns es va sumar eventualment el germà major Benjamí Oliver.

És el 1955 quan es dirigeixen a Sevilla, David coneix Nativitat García Rodríguez, que treballava a la recepció d'un hotel on es van allotjar. Després de 5 anys de festeig, el 24 d'octubre de 1960, contrauren matrimoni a l'església parroquial de Sant Bartomeu de Sevilla. D'aquesta unió neixen tres fills (tots ells a Palma): Nativitat, el 13 d'agost de 1962, la primogènita a la qual van seguir Maria del Mar el 5 de setembre de 1963 i el petit David el 7 de juliol de 1967.

Podem assegurar que és a partir dels anys 50 quan David Oliver desenvolupa més intensament la seva tasca creativa. A més de les actuacions amb el seu germà Cèsar en diversos grups musicals, és un període en què compon moltes cançons, és autor també de les lletres i arranador d'obres tant seves com de diferents compositors.

En aquest període coneix molts professionals de la música amb qui comparteix cartell, amb alguns d'ells arribaria a fer amistat al llarg dels anys. Entre ells destaquen els cantants Lilian de Celis (n. 1935, Fíos, Astúries), Tony Ronald (n. 1944, Arnhem, Holanda), Donna Hightower (n. 1926, Cathersville, Missouri), Filippo Carletti (n. Itàlia) i nostre estimat Bonet de Sant Pere (n. Palma, 1917-2002).

A la dècada dels 60 viatja constantment per la Península amb incursions al Marroc i un viatge de 3 anys a Amèrica, on es va presentar a Rio de Janeiro i Nova York. El 9 de setembre de 1969, David i la seva família arriben a Palma, on el grup Els Oliver's va mantenir un important ritme de treball fins a final dels anys 70. David Oliver va començar a compaginar les seves actuacions amb el grup i en solitari amb l'atenció a Casa Oliver que regentava el seu pare, i on ell col·laborava ajudant tant pel que fa a la pròpia botiga com compartint encàrrecs en la realització de composicions i arranjaments, activitat en la qual David havia destacat i per la qual sentia especial orgull per poder compartir-la amb el seu progenitor. Va ser un temps de treball a quatre mans tant musical com al capdavant de Casa Oliver.

A principi dels 80, el grup Els Oliver's es dissol, David comença a sentir-se malament de salut i va deixant progressivament les seves activitats musicals, encara que col·labora amb el seu pare fins al final de la seva vida. David Oliver Sancho va morir a Palma el 16 de novembre de 1983.



David Oliver amb Bonet de Sant Pere i altres músics (aprox. 1957)



Rio de Janeiro (Brasil) amb el Pa de Sucre al fons (1965)

¹ Informació facilitada per Sebastià Oliver de Marratxí.

² C/ de Ramon Muntaner, 32-3r-1ª.

³ Hostales, 1, Palma de Mallorca; aquesta és la botiga de música que va regentar durant diversos anys el compositor Bartomeu Oliver, pare de David.

⁴ Núm. 151, de data 29 de setembre de 1951.

Actuacions destacades

A través dels programes que es conserven d'aquestes presentacions, mostrem una primera cronologia d'aquestes.

- Sala "Pumanieska". Jornet y los Chicos de Palma. Bilbao, 25-30 juny de 1956. Al costat del genial Gila⁵ i Magdalena de Castro, estrella espanyola del moment.

El 1961 Els Oliver's, sota la direcció de David Oliver, inicien la reobertura a Palma de la reformada sala de festes-*boîte-night club* Calipso.⁶ Però al cap d'un temps s'adonen que a causa de les seves contínues actuacions fora de l'illa no poden atendre el local com requereix un negoci d'aquestes característiques, de manera que amb bon criteri van decidir prescindir-ne.

Entre 1961-1962, van tenir diverses gales a Casablanca. A la revista *Fiesta Española* (1962), apareix una ressenya lloant l'actuació d'aquests músics: "LOS OLIVER'S Y HECTOR, un conjunto músico vocal que triunfa en Casablanca."

"Muy pocos son los conjuntos músico-vocales que reúnan las excelentes cualidades artísticas, perfectamente conjugadas, como de las que hacen gala estos cuatro artistas mallorquines que triunfan en Casablanca desde el día de su presentación. Perfectamente compenetrados, el ritmo y la armonía cobran el máximo valor interpretativo, dándole a todas sus actuaciones un sello característico, distinto a todo lo conocido hasta ahora.

Exclusiva de discos BELTER acaban de grabar las más famosas melodías mallorquinas. Con su estilo de interpretación y dando rienda suelta a su improvisación han sabido penetrar hasta lo más hondo del sabor racial la luminosidad acariciadora de estos motivos mallorquines, a los que han sabido dar un realce singular, con toda la intensa vitalidad de su estilo."

- Corisco, Boite-Hotel Solterra-Playa. Barcelona, 1961. "Todas las noches actuación del extraordinario conjunto músico vocal 'The Oliver's' and Hector."
- Rio. Salón de Fiestas – Night Club.⁷ Barcelona, 1962. Anunciats com: "The Oliver's and Hector – El conjunto de las 4 voces – El mejor conjunto Músico-Vocal de España."
- Cafeteria Tokio – Boite.⁸ Barcelona, 1962. "Le ofrece todos los días tarde y noche, los mundialmente famosos. Los Oliver's y Juan Carlos Monterrey con su conjunto. Domingos y festivos matinal."
- Jardines Casino Prado Sitges, diumenge 19 d'agost de 1962: "Presentación del mejor conjunto de jazz y música moderna "The Oliver's and Hector Quartet."
- Casino de Masnou. "Sábado 8 de septiembre de 1962 a las 11 h de la noche tradicional Gran Gala. Baile de trajes. Orquesta Tony Prats y The Oliver's and Héctor."

⁵ Miguel Gila Cuesta, Madrid, 1919 – Barcelona, 2001.

⁶ Situat al carrer dels Apuntadors, 15, de Palma.

⁷ Floridablanca, 137.

⁸ Avda. de José Antonio, 579.

- Teatro Maravillas, Muro. "Sábado 26 de enero de 1963 a las 09.30 noche. Gran baile de los Quintos con la actuación de Los Oliver's."
- Teatro Fortuny. Barcelona, 1963. "Viernes, día 25 – 11 noche. Orquesta Caravana – Conjunto 'Los Oliver's', 'Torrebruno'.⁹ El ídolo de la canción. 'Los T. N. T.' (grupo formado por los hermanos Croatto):¹⁰ Tony (1939-2005), Nelly (1941) y Tim (1936). Finalistas Festival Canción Mediterránea. 'Los Ferroni', atracción de Moda. 'Los Platinos', Los reyes de la pista."
- "Sábado, día 26 – 11 noche. Formidable Baile con Orquesta Caravana y 'Los Oliver's'."

Sens dubte un dels moments importants de David Oliver, així com del grup Els Oliver's, va ser participar a l'estrena de la comèdia musical d'Alfonso Paso *La alegría de vivir* al Teatre Candilejas de Barcelona el 1963. Incloem a continuació ressenyes significatives d'aquestes actuacions.

A *El Noticiero Universal* del dilluns 2 setembre 1963, Carlos Carrero en la seva columna *Noches de la Ciudad* apunta:

- "*Doble estreno*
José María Loperena y Jorge Martín han formado esta noche un tinglado artístico para 'hacer ambiente', sobre el próximo estreno el día 19, de 'La alegría de vivir', comedia que ha escrito don Alfonso Paso. Esta será la primera vez que una comedia, al modo cinematográfico, va a tener sus propias canciones que ilustrarán la acción dramática. Y esta noche, como motivo principal, epicentro y punto clave del tinglado formado por Jorge Martín y José María Loperena, han sido dadas a conocer públicamente las dos canciones de la comedia, en una interpretación de 'Los Oliver's'. Ha presentado el tinglado artístico propagandístico Juan Armengol, siendo retransmitido en directo por Radio Nacional de España y por Radio Barcelona. Total, todo muy bien montado. Entre el público muchas caras conocidas, Marta Padovan, Carmen de Lirio, Felipe Peña, María Amparo Soto, Estanis González, Norberto Martino, el cantante de fados sucesor de Amalia Rodríguez, y todo el elenco artístico que interpretará 'La alegría de vivir'."

En el programa de mà de la presentació de *La alegría de vivir* apareixia com a presentació del grup musical la següent ressenya:

- "...y estos son 'Los Oliver's'
Cuatro voces y cuatro instrumentos. A ellos debemos los fondos musicales de 'La alegría de vivir'. Es muy difícil encontrar en 1963 un conjunto musical moderno a la par que original; al escucharlos por primera vez nos dejaron sorprendidos: la canción menos acertada adquiriría, al ser por ellos interpretada, un nuevo ritmo, una musicalidad... Cantaban con arte, buen gusto y alegría. David, César y Sigfrido Oliver, tres hermanos nacidos allá en Mallorca, la 'maravillosa isla verde-azul de bellos paisajes y lindas canciones'; y Carlos Carrere, sevillano, con el sabor del vino de su tierra, forman el conjunto. Sus voces se unen con una perfección casi inaudita creando un nuevo sonido al compás de su ritmo.

David Oliver es el autor de la partitura de 'La alegría de vivir'. Su tema brillante, sencillo y pegadizo se está haciendo popular. La marca BELTER lo acaba de lanzar al mercado en un microsuro junto con 'Tú ven a mí', otra canción que nació con motivo del estreno de la obra

⁹ Rocco "Walter" Torrebruno Orgini, Roma, 1936 – Madrid, 1998.

¹⁰ Nascuts a Attimis, a la província d'Udine (Vèneto).

de Alfonso Paso, y que no dudamos adquirirá muy pronto el mismo éxito que la primera. Nuestro más sincero agradecimiento a nuestros amigos 'Los Oliver's' por su colaboración, por el entusiasmo con que han ensayado sus canciones –nuestras canciones–, en todas partes y a todas horas, por el amor al teatro que han demostrado al ponerse de forma incondicional a su servicio, y prestar sus voces para 'La alegría de vivir'."

A *El Noticiero Universal* del dimecres 30 octubre 1963 apareix:

"En el Candilejas, mañana, noche, función extraordinaria de 'La alegría de vivir', con la actuación de los 'Oliver's'"

Mañana jueves noche se celebrará en el Candilejas una función extraordinaria de la comedia de renovado éxito, 'La alegría de vivir', de Alfonso Paso, obra muy próxima a las cien representaciones y en la que triunfan Carlos Mendy, Marta Padovan, María Amparo Soto, José Ignacio Abadal, Alicia Agut, Aurora Juliá y Joaquín Nicolau, bajo la experta dirección de José María Loperena. Después de la representación, se presentará por primera vez cara al público la celebrada emisión de Radio Nacional de Barcelona, 'Anatomía de una canción', de 'El mundo rueda', por su realizador Javier Foz, con la intervención de Juan Pineda y Francisco Dube y la actuación personal de los creadores de las canciones de la obra 'La alegría de vivir', el aplaudido conjunto 'Los Oliver's', que todos los días cosechan muchos éxitos en la boite 'Tokio', de la avenida de José Antonio."

- Castellana Hilton (Madrid, 1964). Treballaven amb tres programes de diferent color, en aquest local s'oferia sopar, ball, atraccions i tres orquestres cada nit; entre elles figurava la d'Els Oliver's.
- Club del S.E.U. casa del estudiante (Sevilla). "6 marzo 1965, 3'30 de la tarde. Gran Concierto de Jazz. Actuarán: Luis Font y los Snobs, David Oliver y la cantante americana: Leslie March."
- Jardines El Oasis (abans Venta Abao), sala de festes, Sevilla. "Viernes 7 octubre 1965 y todos los días presenta orquesta 'Los Oliver's'. Magos del ritmo (sonido estereofónico) con la sensacional presentación de Hector Gelabert cantante argentino de Radio y Televisión."



Nova York. David –segon per l'esquerra– i el "Pibe" –tercer ajupit– (aprox. 1965)

El 1965 David Oliver decideix emprendre l'aventura americana i marxa amb el seu company de grup Carlos Carrere, Luis Moreno Salguero, "Pibe",¹¹ bon músic i amic, a qui s'uneixen dos integrants més de l'agrupació. Durant el viatge amb vaixell, realitzen les fotos de promoció. Es presenten a Rio de Janeiro, i després s'estableixen a Nova York, on troben el reconeixement que els permet transformar el que semblava seria un viatge d'anada i tornada en una estada de gairebé tres anys.

El 1968 decideixen la tornada, David pensa en nous projectes, reorganitzar el grup i tornar a Mallorca. Carlos Carrere i els seus altres dos companys decideixen seguir la seva carrera musical

11 Sevilla, 1945.



Toni Frontiera, Sebastián Juan, Sigfrido, César y David al passeig Marítim (Palma, 1969)



FONAL. Promoció 1969; d'esquerra a dreta: César, Sigfrido, Sebastián Juan, Toni Frontiera i David (s'Hort del Rei)

a Sevilla. Luis Moreno Salguero, "Pibe", al costat d'Eduardo Rodríguez Rodway¹² i José Moreno Hurtado,¹³ "Josele", també sevillans, formen el grup Los Payos, que amb les seues rumbes van arribar a conrear grans éxits.

En tornar a Mallorca, van tenir com a representants Espectáculos Oro,¹⁴ dirigit per Juan Uribe, i Espectáculos F. Bravo,¹⁵ en què com a director gerent es trobava Emilio Bohigas. Tot plegat els portaria a gravar amb la discogràfica Fonal.

David aquest mateix any comença a fer classes de música a Toni Vidal Bibiloni, més conegut com Tony Frontiera, per incorporar-lo com a cantant al grup Els Oliver's, amb els seus germans Cèsar i Sigfrido, així com el baixista i pianista Sebastià. Durant aquestes dates realitzen actuacions entre Palma i Barcelona, per així anar preparant la seva tornada als escenaris de l'illa.

Entre les actuacions d'aquest període es poden assenyalar:

- La Rotonda, Hotel Fénix, 1968. "Se complace en presentar a Dickie Bennett con el trío Phil Phillips. Orquesta Los Oliver's con Hector. Baile en un salón refrigerado con un ambiente agradable."
- La Pérgola Restaurante.¹⁶ Barcelona, 1968.

El 1969 participen al Festival de la Cançó de Mallorca; hi reben un premi del qual hem recollit el següent escrit:

"El Presidente del Festival Internacional de la Canción de Mallorca-Saluda

A 'LOS OLIVER'S' y al agradecerle su valiosa colaboración a este VI Festival Internacional de la Canción de Mallorca, se complace en adjuntarles CINCO Caracolas como recuerdo del mismo.

12 Sevilla, 1945.

13 1944.

14 Amb oficina central a Palma-plaça Major, 22.

15 Amb central a Rubén Darío, 15, de Palma.

16 Avda. de María Cristina, s/n.



Bosa Chio, 1974 (night club, carretera de Santa Ponça – Palmanova)

Antonio Parietti Coll

Aprovecha gustoso la oportunidad para ofrecerle el testimonio de su consideración personal más distinguida.

Palma de Mallorca, 13 de junio de 1969”

El 1974, hem pogut comprovar que en el Night Club Bosa-Chio¹⁷ en algunes ocasions actuava el grup al complet i en altres figurava David Oliver en solitari.

A manera de colofó d'aquest apartat, aportem la singular dada que a la sala de festes El Pimpi de Màlaga està col·locada una placa a l'entrada de l'establiment que diu: “En homenaje a los artistas que actuaron en los 50 en este local pionero de la Costa de Sol.” Els dos primers grups que figuren en la llista que es presenta són Bonet de Sant Pere i Los de Palma; en els dos conjunts actuava David Oliver.



David Oliver i la seva esposa Natividad García, al passeig Marítim de Palma (davant la sala de festes Tito's, 1960)



Portada de Natucha, 1958 (guaracha dedicada a Natividad García, aleshores la seva promesa)

Composicions i edicions

El 1957 apareix una de les seves primeres obres que va ser publicada per Editorial FIESTA EN TRIANA,¹⁸ el seu títol és “Visado Tánger”, amb ritme de *fox moderato*. A través de les entrevistes dutes a terme a Palma el novembre 2010 amb el seu fill David Oliver, sabem que va ser una de les seves creacions preferides i va ser composta el mateix any de la seva edició.

A l'octubre de 1958, també editada per Editorial FIESTA EN TRIANA, ens trobem amb la cançó “Natucha” (*guaracha*), dedicada a Natividad García, llavors la seva al·lota.

Amb copyright de 1963, editada per CANCIONES DEL MUNDO¹⁹ apareix la cançó “Toda mi vida” (*fox*), que va ser gravada a Discos Belter per ELS OLIVER'S i HECTOR el 1963.

També gravades amb Belter el 1963, “La alegría de vivir” i “Tú ven a mí”, ambdues de la comèdia musical *La alegría de vivir*.

Altres composicions de David que no porten data i no tenim notícia si van ser editades són: “Piropo mallorquí” (bolero), “Amor mil uno” (bolero) i “Dolor de ausencia” (bolero). Totes elles porten lletra de la seva pròpia autoria.

Una obra sense data, però que va ser editada per Editorial FIESTA EN TRIANA, és “Duque rock” (*rock-and-roll*).

L'abril de 1959 ens trobem amb un escrit molt interessant (que transcrivim íntegrament) inclòs en l'edició d'una partitura d'Oliver Sancho:

“EDICIONES ARPE, presenta ‘MUNDOS DISTINTOS’ – Beguín (Primer Premio del I Concurso de Melodías). Original de David Oliver Sancho.

Fallo del primer concurso de melodias

Bajo un total de cincuenta y dos obras presentadas, de las cuales quedaron seis para la fase final, el día 7 de febrero último, y en nuestro domicilio social, se reunió el Jurado que había de fallar el I CONCURSO DE MELODIAS organizado por esta Editora. Luego de una escrupulosa y definitiva selección, el Jurado acordó por unanimidad conceder el premio a la partitura presentada bajo el título:

‘MUNDOS DISTINTOS’, original, en letra y música, de don David Oliver Sancho, de Sevilla, domiciliado en Virgen de la Alegría, 1,

Y cuya partitura, amén de la MEDALLA DE PLATA concedida, se publica gratuitamente en este número.

¹⁷ Situat a la carretera Palmanova-Santa Ponça.

¹⁸ Ciudad Real, 22, MADRID – apartat 493, SEVILLA.

¹⁹ Carmen, 20, MADRID.

Formación del jurado

Don Vicente Crespo Urios, compositor y director de orquesta.

“ Antonio Moya Casado, compositor y director de orquesta.

“ Manuel Quintana Anechina, compositor y director de orquesta.

“ Manuel Escabias Muñoz, compositor, y

“ José M. Arnaled Pérez, letrista.

A cuantos señores concurrieron al certamen, así como a los que, atendiendo a nuestra invitación, aceptaron constituir el Jurado, les agradecemos sinceramente su valiosa colaboración.

Ficha del autor premiado

A David Oliver Sancho, primer compositor español que abre esta galería de autores premiados en los Concursos de Ediciones Arpe, ni le conocíamos personalmente ni teníamos otras referencias de él que la escueta dirección que obra en nuestro fichero de envíos.

Hoy ya, al saltar a un primer plano su personalidad tras haber obtenido brillantemente la primera Medalla de Plata que otorgamos a los ganadores, sabemos algo más de él, no sólo por su 'Mundos distintos', sino al recibir amablemente de sus propias manos los datos que en su día le requerimos.

David Oliver Sancho, según nos cuenta, es mallorquín por naturaleza y sevillano por adopción. Nació en Inca, en agosto de 1925. Sus primeros estudios musicales y la carrera de piano los cursó en el Conservatorio de Palma de Mallorca. Bajo la dirección de su padre, don Bartolomé Oliver, destacado compositor y director sinfónico, estudió armonía y composición, enseñanzas que más tarde aplicaría a los ritmos modernos. A los dieciocho años ya dirigía orquestas de 'jazz', tarea que ha venido desarrollando y ejerce en la actualidad, en Sevilla, al frente del conjunto 'Los Oliver's', en el que figuran otros hermanos suyos.

En cuanto a su repertorio como compositor de música ligera, abarca el medio centenar de obras, de las que una parte de ellas ha sido ya editada.

Finalmente –según nos confiesa–, no se había presentado a concurso alguno. Llegó al nuestro y venció. Esto es buena señal, y nosotros, por tanto, le reiteramos nuestra más sincera felicitación, deseándole que, al amparo de este sencillo galardón, alcance mayores éxitos en su difícil carrera artística.”

1959 resulta ser un any de gran activitat musical per a David, en el I Festival de la Canción de Benidorm es presenta la cançó “La montaña” (arranjament seu).²⁰ En aquesta ocasió la cançó guanyadora va ser “Un telegrama” dels germans García, interpretada per Monna Bell²¹ i Juanito Segarra.²² Al costat de la cançó triomfadora, es trobaven cançons que van resultar premiades com: “Amor calladito”, “Mi Platerito”, “Don Quijote”, que cantarien Los Cinco Latinos; “La montaña”, que va ser un gran èxit per a José Guardiola (Barcelona, 1930); “Pan, amor y besos”, “Silencio corazón” o “Aún te sigo amando”.

Al juny de 1959 es publica “Don Orlando” (txa-txa-txa). EDITORA FIESTA EN TRIANA.

²⁰ Informació facilitada per David Oliver (fill).

²¹ Santiago de Xile, 1938 – Tijuana, Mèxic, 2008.

²² Barcelona – Madrid, 1987.

El 1960 torna a participar en el II Festival Español de la Canción de Benidorm, al qual envia tres temes originals en lletra i música: “JARDIN DE LA CANCIÓN (slow rock) i PIANO, PIANO, PIANO”²³ (*fox moderato*). La tercera, HOLA PAOLA²⁴ (txa-txa-txa), estava editada per FIESTA EN TRIANA. Encara que aquest any no aconseguís cap premi, la seva mateixa participació reflecteix la feina que suposava la composició, arranjaments, lletrista i seguir actuant en grups. D'aquestes mateixes dates també hem trobat un arranjament de la cançó “Ave María en el Morro”.

La majoria de les lletres de cançons revisades per a aquest treball es conserven tant mecanografiades com manuscrites.

El repertori de David Oliver

Com a professional de la música popular, tant en les agrupacions en què participava com en les seves actuacions individuals, interpretava un ampli repertori que incloïa cançons de moda, composicions pròpies i estàndards de la música popular ballable. Com a mostra del repertori que Oliver manejava habitualment en les seves actuacions, i reflex dels gustos del moment, presentem dues escaletes manuscrites on s'assenyala el repertori així com el to en què havien d'interpretar

11	BRUCENA	FR	5	PALENA BLANCA	FR
12	LA MONTAÑA	FR	5	CERILLY	FR
13	QUE NO QUE NO	FR	5	VIVA ESPAÑA	FR
14	CUANDO CUANDO	FR	5	BIEN	FR
15	QUINTO	FR	5	JEAN JEAN	FR
16	POPCORRERO	FR	5	MORNING DE NICE	FR
17	BARBOSA	FR	5		
18	POLLERA COLOR	FR	5		
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

Escaleta I

Escaleta II

²³ Com a curiositat podem dir que aquestes dues obres es van enviar al gir núm. 4.376 imposit el dia 7 de maig de 1960 a Còrdova.

²⁴ Va ser enviada amb el gir núm. 4.377 posat el dia 17 de maig de 1960 a Còrdova a nom de David Oliver Sancho, c. de la Virgen de la Alegría, núm. 1, Sevilla.

cadascuna d'elles. Hi trobem tant èxits llatinoamericans d'autors com Agustín Lara, Consuelo Velázquez, Atahualpa Yupanqui, Tom Jobin o Tito Puente, com clàssics internacionals de Maurice Jarre, Vincent Youmans o Burt Bacharach. Les cançons estan organitzades per gèneres (tangos, carib, internacional...), i el nombre que apareix a la columna de l'esquerra de la segona escaleta pot referir-se al número del catàleg general del repertori que maneja l'agrupació.

Contractes

Un tipus de document que reflecteix els usos comercials de l'època, i alhora la intensa activitat que va desenvolupar David Oliver, són els contractes que va realitzar amb diferents empreses i representants. A continuació transcrivim dos exemplars dels contractes que signà David Oliver. Un d'ells va ser el contracte d'interpretació que es va firmar amb BELTER, SL a Barcelona amb data 1 de novembre de 1961; l'altre, el que va signar amb Canciones del Mundo, empresa de qui va ser director Augusto Algeró, amb qui va treballar en la composició i realitzant arranjaments durant un any.

Contracte amb Belter

“REUNIDOS: De una parte Don David Oliver Sancho en repres., conocido artísticamente con el nombre de ‘THE OLIVER’S AND HECTOR’, con domicilio en Sevilla, calle o plaza Virgen de la Alegría, nº 1 de profesión músico, mayor de edad i provisto de D.N.I. nº 41158788 expedido en Palma de Mallorca, con fecha 14 de Noviembre de 1953; y de otra BELTER, S. L., con domicilio en Barcelona, calle de Bruch, 136-138, editorial de discos representada en este acto por Don Joaquín Alfonso Navas como Director Musical de la misma y obrante en virtud de sus poderes; se reconocen mutuamente capacidad bastante para obligarse y contratar, y la especial para este acto, el que Don ‘THE OLIVER’S AND HECTOR’, acude con su representante Don Jorge Morell Lorient, mayor de edad con domicilio en Barcelona calle Unión, nº 13, entlo., de dicha profesión y provisto de D.N.I., nº 37837207, expedido en Barcelona, con fecha 13 de Septiembre 1957, y

DICEN: D. ‘THE OLIVER’S AND HECTOR’, desde ahora designado con la palabra INTERPRETE, se halla en condiciones de grabar discos a su entera libertad, por cuanto afirma no hallarse sujeto a compromiso alguno para con firmas, marcas o representaciones editoras de discos; y por cuanto BELTER, S.L. dispone de los medios necesarios para la grabación, fabricación y posterior venta de discos en el territorio español (o en el que se designe).

ACUERDAN:

PRIMERO.- EL INTERPRETE se compromete formalmente a grabar en exclusiva para BELTER. Se detallaran en documento a parte las canciones objeto de cada grabación concreta, que una vez efectuadas podrán ser rechazadas para su repetición o subsanación por el Director Artístico de BELTER, o de quien designe esta firma.

SEGUNDO.- EL INTERPRETE se obliga a no efectuar grabaciones para ninguna persona física o jurídica de la clase que sea, ni en España ni en el extranjero, en el plazo de Tres años

contados desde la firma de este contrato. Las obras objeto de este contrato no podrá grabarlas el INTERPRETE en el plazo de DIEZ AÑOS, contados desde la fecha de su grabación, bajo ningún concepto para cualquier otra compañía o marca de discos, española o extranjera, editorial o representante.

CUARTO.- BELTER se compromete a encargar un mínimo de 12 piezas al año, o sea tres discos de 45 rpm. ‘EP’. -----

QUINTO.- Los originales (matrices, cintas, bandas, etc.) obtenidas de las grabaciones señaladas en este contrato son propiedad absoluta de BELTER, quién podrá reproducirlas, producir con ellas discos fonográficos, cintas magnéticas o similares y cederlas a terceros para los mismos efectos sin limitación alguna.

SEPTIMO.- Por sus grabaciones EL INTERPRETE percibirá los siguientes ‘royalties’: Discos vendidos en España 4% sobre el precio de venta al público, excluidos impuestos y bolsa.

NOVENO.- EL INTERPRETE se compromete a facilitar la obtención de fotografías artísticas suyas destinadas a propaganda de sus grabaciones, portadas o álbumes de discos por él interpretados; dichas fotografías se realizarán de acuerdo con las directrices artísticas de BELTER quien igualmente correrá con los gastos que ello ocasiono. BELTER podrá publicar las fotografías del INTERPRETE empleando la designación ‘ARTISTA BELTER’, o similar.

DECIMOTERCERO.- EL INTERPRETE recibirá gratuitamente un ejemplar de cada una de las grabaciones que realice.

Hecho de buena fe y por duplicado queda un ejemplar en poder de cada una de las partes, que han sido extendidos en papel timbrado de clase ----- números ----- firmándolo en prueba de conformidad, en el lugar y fecha expresados.

‘THE OLIVER’S AND HECTOR’ está formado por D. David Oliver Sancho, D. César Oliver Sancho, D. Sigfrido Oliver Sancho y D. Juan Hector Gelabert Costa. -----

BELTER, S.L.

EL INTÉRPRETE

CLAUSULA ADICIONAL.- Caso de que por cualquier circunstancia alguno de los integrantes del Conjunto ‘THE OLIVER’S AND HECTOR’ se separara del mismo, es facultad de BELTER dar por resuelto este contrato.-----

BELTER, S. L.

EL INTÉRPRETE”²⁵

²⁵ Extracte del contracte signat amb BELTER, SL.

Contracte amb Músicas del Mundo (Augusto Algueró)

“Entre los firmantes:

Don DAVID OLIVER SANCHO, con domicilio en Sevilla, C/ Virgen de la Alegria, nº 1, de una parte.

Y D. AUGUSTO ALGUERÓ ALGUERÓ, Director de las firmas ‘CANCIONES DEL MUNDO’ y ‘PRESTO’, Editorial de Música, domiciliadas en Madrid, calle Tetúan, 22-24, de otra parte.

SE CONVIENE COMO SIGUE:

1º Don DAVID OLIVER SANCHO, -----

En lo sucesivo denominado(s) AUTOR(ES), manifiestan, bajo su responsabilidad, ser autor(es) y propietario(s) exclusivo(s) de la obra:

‘TODA MI VIDA’
(PRONTO, PRONTO, PRONTO)

Que afirma(n) no tiene(n) sujeta a carga ni gravamen alguno y caberle(s) respecto de ella la más libre disponibilidad.

2º AUTOREs) cede(n) a D. AUGUSTO ALGUERÓ ALGUERÓ (‘CANCIONES DEL MUNDO’ o ‘PRESTO’, Editorial de Música) en lo sucesivo denominado EDITOR, los derechos exclusivos para publicar, vender, ceder o traspasar, y, en general, para realizar toda clase de explotaciones, en todos los países del mundo, ----- sin restricción ni limitación alguna, de la obra objeto de este contrato.

3º AUTOR(ES) cede(n) a EDITOR el CINCUENTA POR CIENTO (50'00%)----- (16'66% Arregladores – 33'33% Editor), -----

De todos los derechos de ejecución humana y mecánica, reproducción mecánica, variedades, films sonoros, televisión y de todos los producidos por la explotación de la obra citada, por todos los medios conocidos o por conocer, que devengue la obra del presente contrato en todos los países del mundo, ----- y será presentada la correspondiente ficha declaratoria en la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, extendida en la forma siguiente:

D. DAVID OLIVER SANCHO	50'00%
CANCIONES DEL MUNDO y Arregladores	50'00%

Así queda convenido. Y para que conste, lo firman ambas partes, por triplicado, ----- y a un solo efecto, en Madrid, a catorce de Diciembre de mil novecientos sesenta y uno.-

AUTOR(ES)	CANCIONES DEL MUNDO,
Firmado:	Firmado: A. Algueró
	DIRECTOR” ²⁶

²⁶ Extracte de part del contracte entre David Oliver i Augusto Algueró.

Anècdotes

David Oliver era molt aficionat tant al món de l'art com als jocs d'entreteniment i als esports en general, per la qual cosa no és d'estranyar que el 1974 participés en un campionat de dames de Mallorca. En un retall de diari que guarda la seva família (diari *Baleares*) llegim:

“La pasada semana asistimos gentilmente invitados a la entrega de Trofeos, del recién finalizado campeonato, en el que tan brillante actuación tuvieron todos los participantes. Para tan magno acontecimiento se dispusieron y adornó con sus mejores galas, el salón de la Cafetería Internacional del Coll d'En Rebassa, cuidando y agasajando en todo momento a los invitados su propietario el señor Romaguera. Se sirvió un exquisito aperitivo, y delicada cena, y a continuación se pasó a dar lectura y posterior entrega de trofeos.

1. D. David Oliver, Copa de Oro, de Cafetería Internacional.”²⁷

Agraïments

Per a la redacció d'aquest article hem comptat amb la inestimable ajuda (per ordre alfabètic) de Nativitat Garcia (vídua de David Oliver), Bartomeu Massanet (va ser alumne de mestre Bartomeu Oliver i amic de la família) i David Oliver (fill).

Annexos

1. Text de presentació de l'Orquestra Brasil:

“Muy señor nuestro:

El motivo de la presente es para notificarle que nuestra Orquesta BRASIL, actualmente titular del Club Náutico, se halla en inmejorables condiciones artísticas, interpretando un extenso y moderno repertorio con pulcritud y especial estilo de jazz consiguiendo en nuestras actuaciones sinceros alardes y felicitaciones por parte del público como de nuestros contratantes.

Ahora bien, como sea que en el Club Náutico, el número de funciones es limitado, nos permite en los días libres poder actuar en otros locales, por cuyo motivo nos es grato ofrecerle nuestros servicios seguro de que quedará satisfecho de nuestras actuaciones.

Le agradecemos sus inmediatas noticias con el fin de reservarle las fechas que a Ud. le interesen, manifestándole que extendemos los contratos directamente con el empresario ahorrándole de esta forma el acostumbrado recargo de la comisión por representación.

Sin otro particular y en espera de sus prontas noticias, nos congratulamos en ofrecernos suyos attos. ss. ss.

q. e. s. m.”

²⁷ Extracte d'un retall del diari *Baleares*.

2. Lletra de la composició “Mundos distintos”:

“En aquel mundo extraño y fatal donde vi tu figura,
tú me hiciste sentir una dulce y profunda pasión;
desde entonces mi vida cambió por entero su sino
y hoy me siento cobarde ante ti sin saber la razón.
Ya no puedo ocultar por más tiempo mis ansias de amarte,
Ni tampoco seguir el tormento de mi soledad;
es por esto que quiero que olvides la ley de tu mundo
para oír de tus labios palabras de sinceridad.
¿Te dejaste querer, como mil veces más has fingido?
¿O es que ya despertó en tu alma el deseo de amar?
Yo quisiera vencer esta duda que turba mi mente,
para unir nuestras vidas y no separarnos jamás.
No me asusta el saber los motivos de tu extraña vida,
ni me importa que hable la gente de mal corazón;
sólo sé que pareces un ángel caído del cielo
que, perdido entre nubes oscuras, implora perdón.”²⁸

Les cimiteres a Inca

XII JORNADES D'ESTUDIS LOCALS

Antonio Sastre Seguí

Dins la ciutat d'Inca, devers els anys 20 s'inicià una activitat relacionada amb la fabricació del ciment que intentava abastir la població amb un producte de fabricació pròpia.

Per tal motiu, es varen crear unes petites factories per a la seva fabricació.

Per dur a terme el procés esmentat, eren necessaris els passos següents. Primerament havien de trobar un tipus de terra argilosa, que ells anomenaven *marga*. Aquesta terra era cuita, en uns crematoris, espècie de forns, a fi d'absorbir l'aigua que portava l'argila. Després, aquesta terra cuita era triturada mitjançant unes moles de pedra mogudes amb energia elèctrica.

Aquest laboriós procés, d'extreure la marga de la muntanya, carregar-la i dur-la al forn, per després transportar-la a la cimitera, on seria triturada i envasada per esser venuda..., va tenir ocupats uns treballadors d'un quatuor cimiteres d'Inca.

Dels forns esmentats, encara n'hi ha restes a les voreres del puig del Sr. Pere, que és on estaven ubicades les cimiteres.

Treien la terra amb pic i pala. Era una terra especial que amb la seva experiència podien conèixer, la marga, formada especialment de carbonat de calci i d'argila.

Mitjançant senalles d'espart carregaven aquesta terra dins carros i amb bísties la transportaven al forn crematori.

²⁸ Extret del fulllet d'Ediciones Arpe. Dipòsit Legal M - 4831 - 1959. Madrid: Grafispania (c/ de Fernando González, 58).