

Bibliografia de la música impresa d'autors inquers o referent a Inca

L'any 2002 publicàrem la primera entrega “Bibliografia de música impresa d’Inca” a *Balearica 2. Música impresa* i avui en aquestes novenes Jornades d’Estudis Locals d’Inca presentam la segona entrega ampliada i corregida.

Sigles i abreviatures

BC: Biblioteca de Catalunya. Barcelona

BCA: Biblioteca de Cultura Artesana. Palma

BN: Biblioteca Nacional. Madrid

BP: Biblioteca Pública

CR: Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca

DCVB: Alcover-Moll. Diccionari català-valencià-balear

FJM: Fundación Juan March. Madrid

*: Document imprès del qual ens consta la seva existència, però que no hem sabut localitzar ni aportar-ne altres dades fiables.

Balearica 2: Jaume Bover i Pujol, Joan Paret i Serra. *Balearica 2. Música impresa*. Mallorca: Miquel Font, 2002.

Bover: Joaquim M. Bover de Rosselló. *Biblioteca de escritores baleares*. Palma: P. J. Gelabert, 1865.

Cortès i Forteza, Santiago. “Composicions musical pròpies de la ciutat d’Inca. Catàleg” a *VI Jornades d’Estudis Locals*. Inca: Ajuntament d’Inca, 2004, p. 197-202.

Palau: Antoni Palau i Dulcet. *Manual del librero hispanoamericano*. Barcelona: 1948-1977, - 28 v.

Parets i Serra, Joan - Cortès i Forteza, Santiago. “Els músics compositors en els goigs de les Illes Balears: catàleg” a *II Jornades de Cultura Popular a les Illes Balears*. Menorca: 1995, p. 89 - 136.

Volem expressar el nostre agraïment al fill del mestre Torrandell, Bernat, la seva col·laboració amb tot allò referent al seu pare.

Beltran i Oliver, Llorenç

(Inca 26/4/1881 - Palma 17/4/1916)

Vals *Las vírgenes per a banda* a *VI Jornades d’Estudis Locals d’Inca*. Inca: Ajuntament d’Inca, 2005, p.182.

Kerrigan, Elaine

Songs of Mallorca: for the first and second year piano student / music collected and arranged by Elaine Kerrigan; illustrations by Angela von Neumann. New York: G. Schirmer, 1957. 24 p.: il.; 21 x 26 cm
Sembla que hi ha un tiratge de luxe de 23 x 26 cm. Conté:

Eve of the fiesta: Revetla de Inca, p. 7

The sheep-shearer’s song: Canción del esquila, p. 8-9

The lady’s jewels: Ses joies, p. 10-11

The drum song of Manacor: Ximbomba de Manacor, p. 12

Dance of Valldemosa: Parado de Valldemosa, p. 13

A branch of oranges: Un brot de taronger, p. 14

The baking song: Goig de empanadas, de Selva, p. 15

The farmer’s song: Copeo matancer, p. 16

The tambourine song: Canción de matancas (sic), de Alcudia, p. 17

The peasant’s dance: Ball de ses xapetes, p. 18-19

Mallorquin lullaby: Canción de bressol, p. 20-21

The dance of the highlanders: Copeo de muntanya, p. 22-24

Romero, Francisco

Gerineldo, Gerineldo. Recogida por Francisco Romero. En: *Gerineldo, el paje y la princesa*. Edición a cargo de Diego Catalán y Jesús Antonio Cid, Madrid: Seminario Menéndez Pidal, 1975, v. 2, p. 54-55 (*Romancero tradicional de las lenguas hispánicas...*; 7)

«Versión de Alcudia (p. j. Inca, Mallorca), cantada dos veces por Juana Guayta Llabrés, de 75 años».

«Recogida por Francisco Romero, 6 abril 1974».

Salas i Seguí, Bernat

(Campanet, 5/3/1874 - Palma, 21/1/1932)

Himne de la Federació Mariana Balear. Lletre de D. Joseph Ma. Tous y Maroto; música de Bernat Salas, pvre. - [S.l.: s.n., 1924], 4 p.

Viva Segovia: marcha militar. Por D. Bernardo Salas; letra de D. Miguel Arcos. Segovia: Tip. de S. Rueda, s.d., 8 p. Palma. Arxiu Joan Moll.

Viva Segovia!: marcha militar. Letra de Miguel Arcos. - [S.n.]: L'Autographie Musicale Artistique, s.d. Palma. Arxiu Joan Moll.

L'Adoració dels tres Reis d'Orient: melodrama bíblic en dos actes y sis quadros; lletra d'Andreu Roig; y música de Bernat Salas. Palma: Impr. La Esperança, 1925, 101 p.; 23 cm. Amb exemples musicals. Barcelona. BC.

Himne a Santa Maria del Camí. Lletre: A. M. Penya; música: B. Salas - A. Bestard 1998. 136-137. Campanet. CR.

Himne mallorquí: per cantar els nins a les escoles. Lletre de na Maria A. Salvà; música de D. Bernat Salas. A. Font. 1999. 363-364.

Subirà i Puig, Josep

(Barcelona, 16/8/1882 - Madrid, 7/1/1980)

El niño y la música. 3a ed. Barcelona, etc. Salvat, 1963. 196 p. (El mundo de los niños; 12). Inclou:

Ya han matado el cerdo: mallorquina, p. 70.

Tírale al porrón: jota mahonesa, p. 72-73. Possiblement extret d'Antoni Galmés, Mallorca, Menorca, Ibiza: folklore, Inca 1950. Traducció de les lletres de les cançons de Josep Subirà. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.

Torrاندell i Jaume, Antoni

(Inca, 17/8/1881 - Palma, 15/1/1963)

Antonio del Ranto és el pseudònim d'Antoni Torrandell.

Menuetto capriccioso. Op. 4: Piano. Antonio Torrandell. París: E. Gallet, 1906. 5 p. Sembla que hi ha una edició de [1905]. Vg: Balearica 1816.

Barcarolle. Op. 7: Piano. Antonio Torrandell. París: E. Gallet, 1907. 5 p. «A mon distingué et éminent professeur Mr. J. Tragó». Balearica 1837.

Jota Aragonesa. Piano. Antonio del Ranto. París: E. Gallet et Fils, 1907. 2 p. Balearica 1868.

Malagueñita mía. Piano. Antonio del Ranto. París: E. Gallet et Fils, 1907. 2 p.
Balearica 1870.

Tristes souvenirs, Op. 8. Piano. Antonio Torrandell. París: E. Gallet, 1907. 7 p.
Balearica 1838.

Allegro de concert, Op. 12. Piano. Antonio Torrandell. París: Rouart, Lerolle & Cie, 1908. 7 p. «A l'eminent Mr. Ricardo Viñes». Balearica 1859.

Caprice espagnol, Op. 10. Piano. Antonio Torrandell. París: Rouart, Lerolle & Cie, 1908. 6 p. «Mlle. Lola Balcarce». Balearica 1817.

Enchantements mysterieux, Op. 13. Piano. Antonio Torrandell. París: Rouart, Lerolle & Cie, 1908. 9 p. «A mon cher el grand maitre Mr. Ch. Tournemire». Balearica 1819.

Nuit de printemps, Op. 11. Piano. Antonio Torrandell. París: Rouart, Lerolle & Cie, 1908. 6 p. «A Mistress Rosa Maynard». Balearica 1833.

Romances sans paroles, Op. 5. Piano. Antonio Torrandell. París: Rouart, Lerolle & Cie, 1908. 3 p. «A mon professeur Mr. Bartolomé Torres». Balearica 1871.

Splendeur du printemps. Étude pour piano, Op. 9. Par Antonio Torrandell. París: Rouart, Lerolle, & Cie., 1908. 6 p.; 35 cm «A Mlle. Mercedes de Anta del Castillo». Balearica 1818.

Vals en la mineur, Op. 6. Piano. Antonio Torrandell. París: Rourat, Lerolle & Cie., 1908. 3 p. « Mlle. Emilia Valdés». Balearica 1884.

Berceuse: thème de la berceuse populaire de l'Ile de Mayorque, Op. 15. Piano. Antonio Torrandell. París: O. Bouwens van der Boijen & Cie, 1911. 11 p.
Balearica 1827.

Rondo, Op. 14. Piano. Antonio Torrandell. París: O. Bouwens van der Boijen & Cie., 1911. 8 p. «A mon cher ami Henri Daniel». Balearica 1820.

Valse de concert, Op. 17. Piano. Antoni Torrandell. París: O. Bouwens van der Boijen & Cie, 1911. 7 p. «A Mr. Andrés Torrens». Balearica 1835.

Deception, Op. 23. Piano. Antonio Torrandell. París: G. Siever, 1912. 2 p.
«A Cyril Wibaux». Balearica 1828.

Illusion, Op. 18. Piano. Antonio Torrandell. París: G. Siever, 1912. 2 p.
«A Mme. Emmy Hegelbacher». Balearica 18312

Menuetto capriccioso. Orquesta. Antonio Torrandell. París: E. Gallet, [1912?]
Balearica 1824.

Praeludium & Fuga, Op. 20. Piano. Antonio Torrandell. París: G. Siever, 1912. 9 p. «A mon cher ami A. P. Jover». Balearica 1834.

Chimère, Op. 26. Antonio Torrandell. París: Maurice Senart & Cie, 1914. 11 p. «A ma femme». Recitat i piano. Balearica 1823.

S'il revenait, Op. 27-2. Antonio Torrandell. París : Maurice Senart, 1914. 7 p. «A Mlle. Anne Vila». Soprano i piano. Balearica 1826.

A la sombra de la magnolia. Piano. Antonio del Ranto. París: R. Furnari, 1920. 3 p. Balearica 1858.

Mars. Piano. Antonio del Ranto. París: R. Furnari, 1920. 2 p. Balearica 1871.

Micaela la Romántica. Piano. Antonio del Ranto. París: Sandrini - Dubout, 1920. 2p. Balearica 1873

Les Naiades. Piano. Antonio del Ranto. París: R. Furnari, 1920. 3 p. Balearica 1874.

Pasión gitana. Piano. Antonio del Ranto. París: R. Furnari, 1920. 2 p. Balearica 1876.

Fleurs et papillons. Piano. Antonio del Ranto. París: R. Furnari, 1921. 3 p. Balearica 1865.

Inca. Piano. Antonio Torrandell. París: R. Furnari, 1921. 4 p. Balearica 1867.

Recuerdos de España. Piano. Antonio Torrandell. París: Deiss & Crèpin, 1921. 4 p. «A Mme. Crèpin». Balearica 1845.

Recuerdos de España. Orquesta. Antonio Torrandell. París: Deiss & Crèpin, 1921. Balearica 1844.

Romería en la ermita. piano. Antonio Torrandell. París: Deiss & Crèpin, 1921. 4 p. «A Mr Deiss». Balearica 1840.

Romería en la ermita. Orquesta. Antonio Torrandell. París: Deiss & Crèpin, 1921. Balearica 1841

Las Ventas de Madrid. Piano. Antonio del Ranto. París: Deiss & Crèpin, 1921. 3 p. «A Mr. Crèpin».

Las Ventas de Madrid. Orquesta. Antonio del Ranto. París: Deiss & Crèpin, 1921. Balearica 1885.

Le coq et la poule du call. Op. 32. Piano. Antonio Torrandell. París: Deiss & Crèpin, 1923. 5 p. «Au virtuose André Laumonier». Balearica 1836.

Nativité. Op. 34. Violín, violoncello, piano. Antonio Torrandell. París: Deiss & Crèpin, 1923. 8 p. «A mon fils Jean». El seu fill Joan fou el primogènit, morí a París als 30 mesos d'edat. Balearica 1839.

Sonate. Op. 21. Antonio Torrandell. París: Deiss & Crèpin, 1923. 36 p. Piano i violoncel. Piano i viola. Balearica 1822.

Un sueño. Piano. Antonio del Ranto. Strasbourg: Em. Pelloud, 1923. 2 p. «A Simone Larquey». Balearica 1883.

Viudita. Piano. Antonio del Ranto. Strasbourg: Em. Pelloud, 1923. 3 p. Balearica 1886.

Alma marchita. piano. Antonio del Ranto. París: La Parisienne, 1924. 2 p. «A Fernande Laspier». Balearica 1860.

Fête napolitaine. Piano. Antonio Torrandell. París: Gallet et Fils, 1925. 2 p. Per a joves estudiants de piano. Balearica 1846.

Grand mère au clavecin. Piano. Antonio Torrandell. París: Gallet et Fils, 1925. 3 p. Per a joves estudiants de piano. Balearica 1866.

Kermesse. Piano. Antonio Torrandell. París: Gallet et Fils, 1925. 3 p. Per a joves estudiants de piano. Balearica 1847.

Lisette rêve et chante. Piano. Antonio Torrandell. París: Gallet et Fils, 1925. 2 p. Per a joves estudiants de piano. Balearica 1869.

Matinée de printemps. Piano. Antonio Torrandell. París: Gallet et Fils, 1925. 2 p. Per a joves estudiants de piano. Balearica 1872.

Deux pièces por violon et piano: Le chant du laboureur, Op. 37. I, *Les boléros*, Op. 37 II. París: Union Musicale Franco-Espagnole, 1930. 12 p. 32 cm. «A mi querido maestro D. José Balaguer». Balearica 1842. Whasignton. Library of Congress.

Missa Pro-pace, Op. 30. Antonio Torrandell. París: Litogr. Duponchalle, 1930. 66, 31 p. Per a dos orgues i cor a quatre veus mixtes.

Pa ti va el toro. Piano. Antonio del Ranto. París: R. Deiss, 1930. 2 p. «A Mme. M.S. Lamm».

Pa ti va el toro. Orquesta. Antonio del Ranto. París: R. Deiss, 1930. Balearica 1875.

Serenata española. Para violoncello y piano. Antonio Torrandell. París: R. Deiss, 1930. 4 p. «A Victor Pascal». Palau 335120: 1931, i 6 p. Balearica 1848.

Serenata española. Orquesta. Antonio Torrandell. París: R. Deiss, 1930. Balearica 1879.

- Star light*. Piano. Antonio del Ranto. París: R. Deiss, 1930. 2 p.
- Star light*. Orquesta. Antonio del Ranto. París: R. Deiss, 1930. Balearica 1881.
- Suite d'orchestre*. Antonio Torrandell. París: Gallet et Fils, 1930. Conté: Menuet, Grand mère au clavecin, Fête napolitaine, Kermesse. Balearica 1849.
- Como una rosa*. Piano, Antonio del Ranto. París: Ch. Grass, 1931. 2 p. Sembla que existeix una versió per orquestra. Vg. Balearica 1861.
- Corazón torturado*. Piano. Antonio del Ranto. París: Ch. Grass, 1931. 2 p. «A Mme. Charles Guiral».
- Corazón torturado*. Orquesta. Antonio del Ranto. París: Ch. Grass, 1931. Balearica 1763
- Seguidillas*. Piano. Antonio Torrandell. París: R. Deiss, 1931. 4 p. «A Magda Tagliafero». Balearica 1850.
- Seguidillas*. Orquesta. Antonio Torrandell. París: R. Deiss, 1931. Balearica 1878.
- Sevillanas*. Piano. Antonio Torrandell. París: R. Deiss, 1931. 4 p. «A Eugène Reuchsel». Balearica 1851.
- Sevillanas*. Orquesta. Antonio Torrandell. París: R. Deiss, 1931. Balearica 1880
- Requiem*. Antonio Torrandell. Edición crítica a cargo de Ramón Sobrino. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. XXII p., 1 partitura (159 p.); 30 cm. (Música hispana. Serie B: Música instrumental; 12)
- Concierto en si menor*. Para piano y orquesta. Antonio Torrandell. Edición crítica a cargo de Ramón Sobrino. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 1 partitura, XXVI, 227 p.; 29 cm. (Música hispana. Serie B : Música instrumental; 19) Barcelona. BC.
- Música de cambra*. Tom I / d'Antoni Torrandell. Deià: Alma Concerts, 2001. 54 p.; 30 cm + 10 parts. Conté:
- Per a violí, violoncel i piano. Mallorca, op. 41; Langhetto, Allegretto, Allegro, Sommeil paisible, op. 39; Langhetto.
 - Per a soprano. Violoncel i piano: Berceuse, pendant la tempête, op. 35
 - Per a soprano, violí, violoncel i piano. L'Humble chapelle, op. 40
 - Per a soprano, violí, viola, violoncel i piano. Suprême espoir, op. 36; Desolation, consolation, espoir.

Madrid. BN
Palma. BCA

Xamena i Sastre, Joan

(Porreres, 1904 - Lluçmajor, 18/10/1964)

Arrabal cosmopolita. fox-mambo. Todos los vientos. Bolero. Letra de L. Estelrich y P. Torres. Música de J. Xamena Sastre. Inca, Baleares. Luis Estelrich Perelló (Bilbao : Ordorica), cop. 1959. 2 partitures (10 p.). Campanet. CR

Zabalza Olasso, Dámaso

(Irurita, Navarra, 11/12/1835 - Madrid, 27/2/1894)

La Mallorquina. Colección de seis piezas de baile compuestas para piano. Por D. Zabalza. Barcelona: Andrés Vidal y Roger, [1861]. 11 p.; 37 cm. Conté: *Palma* (Habanera), *Sóller* (Polka), *Inca* (Redovva), *Manacor* (Polka mazurka), *Felanitx* (Schotisch), (*Artá*) Wals. No citat per Bover ni Palau. Barcelona. BC.