

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIETATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05 cèn.ª pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65 »
Un any.....	2'60 »
Per dotzenes.....	0'45 »
Núm.ª atrassats des 2.ª tom.....	0'06 »
Id. id. des 1.ª tom.....	0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI TÉ VENT Á SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fóra Palma. Dins Mallorca.....	3 mesos.... 0'85
1 any.....	3'25
Dins España.....	3 mesos.... 1'00
1 any.....	3'50
A Ultramar y s' Estrangè.....	3 mesos.... 1'50
1 any.....	5'00

## COSES FONDES.

No sempre L'IGNORANCIA vos ha de fé riure. Tot arriba à cansá en aquest mon.

Axò no vòl dí que vos vulga fé plorá; però tròb qu' es convenient que parlèm en sèrio qualque vegada y cridèm sa vòstra atenció sobre còses fondes que may molts de vòltros heu tractat d' escudriñá.

Es necessari qu' es lectors des nòstro setmanari, deixant aparte ses riayes, se avésin qualque mica à pensá y à reflexioná amb detenció sobre qualsevòl d' es molts de fets meravellósos qu' hey ha en aquest mon; y qu' ara vos passan per maya, perque desde que teniu ús de rahó estau acostumat a veurerlòs de sa mateixa manera à cada instant, y per aquest motiu no hey feys alto. Y si qualque pich sa casualitat, ó ses circumstancies, vos obligan à ficsá sobre un d' ells es vòstro pensament, regularment soleu apartarlò totduna per pò de cansá es vòstro cap; essent bastant p' es vòstros disitjos es que sa séua bellesa vos arranqui una exclamació d' admiració y rès pus.

¿No vos ha succehit may s' está dins es llit un vespre de pòca sòn y pensá en lo que deuen essè tantes estrelles que veym en el Cèl? De segú que sí, més de dues vegades: y de segú també que vos heu quedats aconhorlats fentvos à vòltros mateixes sa reflexió siguent:

«¡Qui sab lo qu' hey ha tan enfòra! Axò es còsa que ningú heu podrà arribá à sèbre may.»

¿No vos heu trobat qualque dia dins un camp ó jardí de flòrs tots embabayats de veure tanta casta de floretes gròsses y petites, unes d' un coló, ses altres d' un altre, totes hermoses, totes plènes d' aroma y de mèl, totes amb pintades papayones que volatetjan demunt elles? De segú que sí; y més de deu vegades haureu esclamat:

«¡Qu' hermosa es sa Naturalesa amb ses séues òbres! ¡Que rica, que fecunda, que bella, que variada!»

Y aquí ja heu acabat de pensá y de estodiá aquesta Naturalesa, sense volè sèbre més.

¿No vos ha cridat may s' atenció aquell amor profundo y aquell desprendiment que reyna dins un niuet de tórtoras, y aquell cuydado que ténen en manteni díes y díes calenta sa niarada d' ouets, sense que s' esperiència los haja enseñat es perqu' heu fan; puesto qu' ignòran, sa primera vegada que còvan, que n' hajan de sortí amb el temps altres tortoretas? De segú que sí, més aquest fèt no vos ha mogut à pensá cap mica, còm tampoch vos mòu à reflexioná el veure qu' els pollets totduna de nats ja sápien caminá hé y picá en terra per cohi es menjá que més los convé y fé altres còses que saben fé sense que ningú les ho haja enseñat.

¡Y axò may ha fet que dehanasseu es vòstro enteniment per donarvos una explicació de totes aquestes còses!

¡Quantes vegades haureu reflexionat que s' espay es interminable y haureu fèt corre es pensament per ell d' un cap à s' altre, atravesant els mons de més lluny per arribá à deduhí que no pòt tení fi; maldement es vòstro cap limitat no puga arribá à comprendre còm pòt essè axò!

A nòltros mos agrada que mos donen un bòn diná y ensaborirlò, sense pensá ni averiguá sa pena ni es gasto qu' haja tengut es cuyné.

Ses nòstres potències, ses facultats morals de sa nòstra ànima, son còm es membres des nòstros còs que vòlen disfrutá sa comoditat de sa vida y no passá pena; que la passin ets altres y jò qu' estiga hé.

Axò es egoisme pur, y axí còm es convenient per sa nòstra vida física y per sa nòstra salut corporal es trabayá y s' avesarimós à passá fret y caló y tota casta d' intempèrie per viure molt y amb més robustès; axí també es necessari s' exercitá ses nòstres facultats morals y passá pena de memòria y de pensament per tení més inteligència y podè comprendre amb més facilitat ses còses fondes.

Ecsercitant sa memòria, arriba un à

podè aprendre de cò tot un discurs arab pochos díes, maldement en es comensament li cost pena es sèbre una sòla retxa.

Ecsercitant es càlcul, arriba un à passá gust en sa resolució d' un problema complicat, maldement li fassan òy ses primeres retgles de Matemàtiques.

Convé qu' ets joves, axí còm se dedican à ecsercicis gimnàstichs per desarrollá es séu còs y tení més fòrsa de brassos y cames, axí també s' acostumen à desarrollá ses potències de sa séua ànima, perque s' ecsercici des séu pensament los cans ménos y pugan sense esfòrs penetrá més fondo dins es racioni de ses còses.

Me direu tal vegada que no hey veys gota per caminá per un terreno tan fosch y llenegadís. Teniu rahó; però jò vos diré també qu' aquell que penetra dins un lloch oscur, de totduna no hey veu; però à poch à poch s' aclareix sa séua vista y arriba qu' heu veu tot tan clá còm si estigués iluminat per sa llum des sòl, y per fosch qu' estiga arriba à distingí ses còses més petites y més males de veure.

Mos contan còses increibles de prèsos qu' estigueren àns taucats dins un calabosso fosch. Per aquesta rahó entrau dins ses sales des racioni y no tengueu pòr de rès. Entrau amb so vòstro enteniment dins es camp de sa Filosofia qu' es sa ciència de la veritat, però entrauhí amb un compañero práctic y entès.

Cercau aquesta veritat dins ses còses fosques de sa ciència, y perque no caygueu y sapiguen ahont posau els peus, jò, que crech que fa temps qu' hey sé ses tresques, vos menaré de sa má y cridaré sa vòstra atenció demunt lo que hey haurá de més notable, à n' es méu veure.

¡Ay, y quants de tresòrs mirareu amagats dins aquestes còves! ¡Quantes còses fondes penetrareu que vos pareix ara impossible de poderles entendre may!

PEP D' AUBEÑA.

## DECIMES

QU' UN MESTRE D' ESCÒLA TROBÀ À DINS ES SÉU  
DESPAIX QUANT LLEVAVA SES ESTORES.

## LO ENGAÑÓS QU' ES EL MON.

## I.

Tanta farsa aquest mon es  
Còm una gran pantomina,  
Y tal es sa séua ruina  
Que s'assembla à un plat tot fès:  
Es clà lo qu' es pensa espès,  
Fluix y podrit lo més fòrt,  
Mos pareix dret lo qu' es tòrt,  
Sa veritat tan pòch grata,  
Que prenim fèrro per plata  
Y per vida lo qu' es mòrt.

## II.

Amb so dolent calendari  
Qu' à n' aquest mon tothom té,  
Tots havèm de menesté  
Metge, harbé, potecari,  
Y dins *Son Tril-lo* s' armari;  
Amb aquests trabays tan grans  
Mesclauhi escrits d' escrivans,  
Missès y procuradós,  
Picapedrés, cobradós,  
Y crech qu' em tendrèm bastants.

## III.

Molts de metges 'vuy s' estufan  
P' es séus grans descubriments  
De poré veure ses dents  
Quant es dos morros s' arrufan:  
Es véys antichs s' escarrufan  
Tenintse per ignorants  
Es mitx de sábis tan grans  
Que tot mal saben curá  
Amb goma y aygo de pá,  
Sangries y vexigans.

## IV.

Molta pompa y gran caudal  
Tot es 'vuy, tan aparent,  
Que lo qu' es mira opulent  
Es gran pobresa y fatal:  
Qui més s' estufa més val  
En aquest sigle denòu,  
Ses bañes fan ara es hòu,  
Per bassó bona cloveya,  
No's sòls sa llana à s' auveya  
Sa que li fa fé hòu bròu.

## V.

Alegremnós, mallorquins,  
Des nòstro elevat destino;  
Sa taverna es ja cassino  
Per cobrá es modals més fins;  
Y si aquí manetjau vins  
Heu fan en més bona trassa,  
En llòch de dí: «vòls sa tassa,»  
Se diu: «gusta d' una copa.»  
Y una y altra sempre topa  
Si sa basca no s' espassa.

## VI.

Sa finura es general  
Y tanta finó se té  
Qu' un mosso de sabaté  
Ja se tracta d' oficial:

Tothòm pren un ff modal  
Y ja va fentse tan fina  
Sa paraula mallorquina,  
Que perque sia sonora  
Tenen nòm de servidora  
S' orinal y sa moxina.

## VII.

Tothòm 'vuy dí brevetja  
De tení molts de doblés,  
Y tal vòlta si se vés,  
Amb buyda bossa es passetja;  
Y fent badays se maretja  
De estarsè amb so ventre buyt,  
Perque s' òlla des pancuyt  
Tenintle dalt sa teulada  
Redolant s' es foradada  
Que tot es cul li es fuyt.

## VIII.

Señoreta de ventay  
Pareix 'vuy tota mestressa,  
Amb manta de sèda espèssa,  
Flòchs y vestit d' escambray:  
A son pare diu Papay;  
Señor Avi es padrí es;  
Tio ja diu es pagés;  
Y per tení elegancia  
Destròssan sa llengo rancia  
Amb s' espanyòl y es francès.

## IX.

Qui manco en el mon fa vasa  
Devant son nòm es *Don* té,  
De mòdo qu' es fameté  
Pòt dí *Don* en es séu ase;  
Passa es *Don* de casa en casa  
Còm si fos pá benehit;  
Per tení *Don* s' alsa es dit;  
Un mèstre vòl essé mosson;  
Tots, en fin, vòlen es *Don*  
Conversant y per escrit.

## X.

Es *Don* tant à tots agrada  
Que no pòt agradá més,  
Y en tení quatre doblés  
Fan de sa botiga entrada;  
Va sa mestressa estufada  
Quant veu qu' es séu mèstre es *Don*,  
(Que mestresses *Doñas* son)  
Y en aquest punt tant esbèrran  
Qu' amb vuyt atxes los entèrran.  
¿Que nòbles qu' hey ha en el mon?

## XI.

*Dam* mes que *Don* se pòt dí,  
Ja que tant se diu *Don*, *Don*;  
Si de dá ninguns en soo,  
¿Còm *Don* tothòm pòt tení?  
A sa dòna *Doña* sí  
Se li pòt dí cada dí  
Fins que plèna tota sía  
De *Doñatge* que ja vés,  
Y tot es que té demés  
El pòt guardá, si te fya.

## XII.

¿Sabeu perqu' avuy son tants  
Que tant s' alsan y s' estiran?  
Perque creuen si se miran  
Que son més hòmos es grans.  
¿Oh, que vos veix d' ignorants!  
Entre ets sábis no feys vasa;  
Còm mes grans, més tenu d' ase:  
Y si preniu hòu avís  
Molts ténen buyt s' últim pís  
Per tení massa alta casa.

## XIII.

Qui pretèn de gran hombron,  
Bòn aspècte y bella taya,  
Me pareix un sach de paya  
Que redòla dret p' el mon:  
Tals qualidats tròb que son  
Tan fluixes còm fil d' estam;  
En qu' à n' es sigle qu' estam  
Omplit tot d' ilusió vana,  
Pensan que s' hòmo amb sa cana  
L' han de midá pam à pam.

## XIV.

De s' hòmo sòls s' esperit,  
Ànima etèrna, immortal,  
Es lo que sòls en éll val;  
Lo demés es tan petit  
Que no crech tenga mitx dit.  
Si tench de dí lo que sent  
Necessit vidre d' augment  
Per veure ets hòmos del dí,  
Tot lo qu' es diu homonía  
Es infladura de vent.

## XV.

Perdona, lector prudent,  
Si t' ha ofès aquest escrit;  
No l' ha fet mon esperit  
Per darté cap sentiment:  
Desde are te dich qu' heu sent  
Si queixós está es còr téu:  
Còm tú, també hey tench es méu,  
Perque essent jò un de tants,  
Heu prenguem còm à germaus  
Per major glòria de Déu.

TINET.

## QUALQUE CÒSA.

Diuen que qualque còsa es sobrassa-  
da, y jò dich que no 'u crech; si heu fós  
ja hauria pegat mossegada à n' es títol  
d' aquest escrit, perque sa sobrassada  
m' agrada molt. Qualque còsa es qual-  
que còsa, y sobrassada es sobrassada,  
mos hem d' entendre. Per lo mateix,  
vuy que sapiguen endevant, lectors de  
L' IGNORANCIA, que no vaitx à parlarvós  
de lo que fan en fé matanses, sinó que  
vos vuy dí *qualque còsa*, surta lo que  
surta, ó marge ó caramull de pedres,  
ó nin amb botes ó huòl sense forat.  
Ydò, heu de pensá y creure y fé un  
seregay de contes, qu' hey havia ja fa  
molta, molta, molta estona, un homo  
véy, véy, véy, molt véy; que tenia prop  
de cent àns y un día vá fé lo que fa-  
rèm, es *cuèch*, ets *elèms*, es *dos de bas-  
to*, ó perque m' entengueu milló, vá fé  
*vaumes*, y s' en aná à veure Sant Pere  
sense dí rès à ningú.

—*Tòch, tòch.*

—¿Qui es?

—Som jò; (digué s' homonet véy à  
n' es Porté que guarda sa pòrta de ses  
pòrtes.) ¿Qué puch entrá?—¿Hola! mèstre Fulano, (respongué  
Sant Pere.) ¿Qu' es? ¿qu' heu fet de hò  
per allà baix?

—¡Qu'he d'havè fét! Ja fa estona qu'en vaitx passa p'es cap es sèbre que volia dí, ó per dí milló, quin era es vertadé significat de ses paraules *qualque cosa*, y may, may, vaitx podè arribá á descifrarló del tót. Jò demanava al-moyna y moltes vegades solia dí: «Qualque coseta per amor de Deu,» ó «voleu doná qualque cosa à n'aquest pobret,» ó còses per l'estil; però hey havia moltes persones, ó casi totes, que passavan de llís sense fé cas de mí ni dirmè «*còm vá hermano*.» Un día vaitx pensá: ¿que no me deuen entendre quant sòls no m'escoltan? ¿que deu volè dí *qualque cosa*? ¡en no essè qu'aquestes paraules sian molt forasterenques!...

—Sèys assu-quí; escoltaumè un instant y dexau aná axò; (li respongué Sant Pere fent sa mitja.) Tots aquells que no vos responian no era que no vos entenguessen sinó que no vos volían entendre. ¡Sabeu que n'bi ha d'aquests p'el mon! Tot heu entenen y heu saben, y devall, devall, heu manetjan; però, demunt, demunt, à n'ets uys de la gent fan es desmenjat amb talent, y fent còm que no sèbre rès, passan per beneys. ¡Deu mos guard d'aquesta beneytura! ¡Sabeu que los han d'está d'alèrta! son còm ses paparres qu'à poch, à poch, sense que s'en tèmi ningú, s'enfilan y quant tenen ocasió, llavò pican, y fòrt; y lo pitjó de tot, que son molt males de desferrá. ¡Sabeu que los han d'está d'alèrta! si riuén, heu de tení per segú que dins es séu interió plòran; y si plòran, qu'están més contents qu'un cá amb un ós. Aquests may arriban a essè *qualque cosa*; ells mateixos en tenen sa culpa. Vos deys que no vareu podè arribá à sèbre may es vertadé significat d'aquestes paraules, ¿còm heu haviau de sèbre si a n el mon no hev ha rès per bò que sia qu'arrib a essè *qualque cosa*? Allá tot arriba à essè no rès. Si voleu sèbre lo que significan aquelles paraules, entrau per endins.

Ses portes del Cèl s'obriren de bat en bat, ses armonioses músiques celestials arribaren à ses oreyes d'aquell homo vey, ets seus uys quedaren emlluernats per una claró brillant y resplandent, y sense sèbre que li passava, exclamá tot embadalit:

—Aquí, aquí, es allá ahont solament s'hi troba mes que *qualque cosa*.

MESTRE JUAN ESCRIVIU.

## SA DESPEDIDA.

Adiós, Mallorca la bella,  
Jò m'en vaitx sense conhòrt,  
Lluñy de tú, per ma disòrt.  
Me pòrta ma mala estrella.  
Ja no tornaré á folgar  
Dins tos pinars y garrigues,  
Ni tes cabretes amigues  
May més sentiré belar.

Tes altívoles muntànes  
Jò trescar ja no podré,  
Ni als torrentòls mes beuré  
De l'aygua amb que tú les bañes.  
Ja no veuré en l'estelada  
Còm pasturan els xotets,  
Ja no sentiré els gallets  
Quant cantan dematinada.

Ni quant venga el mes de Maitx  
Lo cant de la segadora;  
¡Ay! bell cant que m'enamora...  
No'l sentiré, puis m'en vaitx.  
Ja s'ha acabat m'alegría;  
Ja comensa el méu penar;  
La méua sòrt m'en fa anar  
Molt lluny de tú, patria mía.  
¡Que bells recòrts guardaré  
De tú, quant me véja enfòra!  
¡Ay! tan sòls que venga l'hòra  
De tornar suspiraré.

Si la mòrt s'atravessava  
Per lo panteix de ma vida,  
Pensa, Mallorca garrida,  
Pensa sòls qu'amb tú pensava.

Me pòrta ma mala estrella  
Lluñy de tú, per ma disòrt;  
Jò m'en vaitx sense conhòrt...  
¡Adiós, Mallorca la bella!

UN NABOT DES RONDAYÉ.

## ATTACUS PERNYI.

Axí se diu, anomenat científicament, un cuch de sèda nivoltí que Don Francesch Cardona y Orfila Pvre., ha aclimatat à Mahó y del que n'ha fet ensay à Palma, una persona que no es ni propietari, ni agricultó, ni mallorquí sisquera, però qu'ha viscut molt de temps amb nòltros y s'interessa per tot lo que pertaíy à n'es nòstro benestá y à s'engrandiment de sa nòstra riquesa agrícola; y per axò dedica à s'estudi de tot allò que pòt millorarsè, ses hores que li permeten ses séues ocupacions.

Don Nicolau Cheli, que no es altre es qui tanta atenció presta en ets avènsos agrícoles, va demana al señó Cardona llavò d'aquest cuch de sèda, y amb paciència, y aprofitant es séus coneixements y sa séua esperiència, ha vist neixe es cuquets que cuyda y alimenta en brots d'auzina freschs que li duen cada día, y son els qu'ha esposat à sa llibrería de Don Pere Jusèp Gelabert, carré d'En Quint, ahont han estat admirats per moltes persones.

Si quant rebèrem s'ecsemplá d'ets *Apuntes* del señó Cardona tributarem à n'aquest bòn sacerdot es nòstro aplauso, just es qu'ara fassèm mansbelletes à ne qui procura demostrarmós qu'à Mallorca s'en pòt trèure molt de profit d'aquest cuch.

Lo que s'es mesté es qu'es qui tenen bóschs d'auzines procurin fersè en llavó d'aquesta y prengan dos doblés d'informes de lo qu'han de fé; y de segú benehiran s'hora en qu'emprengueren aquest negóci.

Hem sentit à dí que no se necessitan grans gastos per trèure bòns interessos. Tot consisteix amb una caseta al mitx de s'auziná ahont puga neixe es cuch y ahont cuydarló en es primé período de sa séua vida; y un homo nostrat en lo qu'ha de fé y qu'à n'es mateix temps tenga conta de podá y neletjá ses auzines perque doniu més bòns brots, amb lo que se consegueix també fruyt més abundant. Axò es tot; y heu feym present perque qualcú no crega que no hey ha més qu'escampá sa llavó un día y torná es cap de temps amb una sènyaya per replegá dobles de cinch duros. Aquestes pòren vení molt facilment amb cuydado y constancia; y axò es lo que desitjám y per axò recomanám en es qui ténen bóschs d'auzines es trabays d'aquests dos señós, que per altra part sabem qu'están dispòts à doná conseys y esplicacions en els qui los ne demanen.

¡Meèm qui serà es primé qu'à Mallorca farà un ensay sèrio de s'*Attacus pernyi*!

Si nòltros en lloch d'essè ignorants y pòbres, fossem richs ó d'es qui comandan, señalaríam prèmis per aquesta y altres còses, y de segú qu'es doblés que gastaríam d'aquest mòdo, serían més profitosos que molts d'altres que s'en van amb *porros-juyes*.

Ara es s'hora, señós de sa Diputació, d'obri un concurs oferint qualque recompensa en es qui l'añy qui vé, ja que per enguañy no es possible, presentí resultats práctichs d'aquest cuch de sèda criat y nodrit à qualsevòl punt de ses illes.

EN PEPET.

## XEREMIADES.

### CALAMITATS.

Baix d'aquest títol publicàrem en es número 207 d'aquest setmanari un escrit en qu'un ignorant d'una sòla *sòla*, donava conte de cèrts fets que deya succehits dins es carré d'En Fiòl que no son pròpis per demostrá sa cultura d'una capital.

Ara però mos asseguran persones de qui fa fé des mateix carré y que n'pòden sèbre bé la prima, que en quant à n'es segon fet, no hey ha hagut *tales carneros* y que tot es una pura farsa d'es séu redactó En Juan de D... ó una intenció de qualcú que té males entrañes.

¡Mirau à ne què arriba sa gent del dí! ¡Quí havia de creure may qu'hey hagués ningú capás d'inventarsè còses que no son!

Nòltros que de bònna fé y amb sa sana idèa de corretgí aquelles costums dolentes que pugan incomodá els veynats, donàrem crèdit à lo que mos comunica-

ren amb tanta precisió, hem volgut averiguá lo qu' hey havia de cert, y hem quedat de pedra quant hem vist qu' hey ha persones que son una verdadera calamitat per aquells que cercan sa veritat y avorreixen sa mentida.

Cònst per lo mateix, qu' à n' es redactó qui ha suposat lo que no era, li retirám desd' era es títol d' ignorant, perque no 'l mereix aquell qui la sab tan llarga.

SA REDACCIÓ.

\*  
\*\*

Hem tengut es gust de lletgí un *folleto* que mos ha remès es séu jove autor Don Guiem Roca, alumno de s' Institut d' aquesta Provincia, y al temps de donarli les gracies per sa séua atenció, no podèm menos d' alentarlo en sos séus estudis y escrits, en vista de lo bé que s' en sab desfé. Sa séua obreta es un primé tir que no pareix de la tèrra, sinó d' un barco que ja ha navegat p' el mar gran de la vida. Ets altres condeixebles séus haurían de procurá es seguí ses séues passes.

\*  
\*\*

Diuen ets felanitxés qu' es guitarrista Señó Tàrraga es un homo que tòca d' allò de lo més bé, y qu' encativa quant tòca.

Esperám qu' aquest señó mos cumpreixca sa paraula que té donada de deixarsé sentí en es *Conservatòri Balear* ó en es Teatro, perqu' es vecins de Palma poguem prendre es saborino à sa séua guitèrra.

\*  
\*\*

¡Aleluya!!!

Es carré d' En Tamorer ja está empedregat de lo més bé, encara que no de lo milló, perque nòltros creym qu' es sistema que se segueix no es es més econòmic y més convenient.

Veurèm per ahont la pegrán d' avuy en avant ets empedregadós.

Per si acàs no heu sabén, los recomanám es carré d' En Vilanòva que fa giscá à qualsevól qu' el trapitja.

## COVERBOS.

Un professó de ciències atravessava un riu dins una barca, y va dí à n' es mariné qu' anava amb éll:

—¿Entens sa filosofia?

—May l' he sentida anomená.

—Ydò has perdut una quarta part de sa vida. ¿Coneixes sa geologia?

—Tampoch.

—Ydò has perdut la mitat de sa téua vida. ¿Sabs s' astronomía?

—Manco.

—Ydò has perdut tres quartes parts de vida.

Amb axò tombá sa barca, y mariné y

professó caygueren dins es riu. És mariné digué à n' es professó:

—¿Sab vostè nada?

—No.

—Ydò vostè ha perdut tota sa vida.

\*  
\*\*

A sa fira de Felanitx un foravilé hey tenia una bístia jove, (llavònses se feya sa fira à sa plassa des Convent,) sortí una señora de missa y no gosava passá perqu' es pas era estret. Abans d' envestí, digué:

Germá: que tira còsses aquesta bístia?

—No, señora; (respongué es pagés.)

Ell sòls no 'n té que li bastin per ella y vostè vòl que 'n tir.

¡Vaja una respòsta! ni Bertoldo li arribava d' un' hora lluný à n' aquest pagés.

## CRIDES.

# SEÑÓS

Arquitectos, Engiñés, Delincants, Pintós, Dibuxants y tota casta de persones que se dedican à n' aquesta casta de trabays, los feym à sèbre que si han mesté capses de compassos, lapiceres, difuminos, tinta-xina, carbonet, escuadras, retgles, dobles decímetros, gomes per borrar, vitelas, bristols, papé tèla, y tot es demés *carroportal* que per axò se necessita, y heu vòlen bò y barato, pòden visitá s' **Establiment d' articles d' Escritori y Dibux d' els HERREUS de D. GABRIEL ROTGER, Cadena, 11,** segús de que trobarán lo qu' han de mesté y à prèus molt econòmichs.

## ATENCIÓ.

Qui **VENTAYS** vulga comprá

Que m' escolt per un moment:

**Perfumería d' Orient**

Se diu allá hont molts n' hi ha;

Que la vaja à visitá

Carré de **Jaume segon;**

Y encara més sènes don

Puis qu' es **99** té,

De devant un pastissé

(Ja 's veu qu' axò no confon.)

Son ses esquarteres que tenen

D' **Ébano, Nàcar, Marfil;**

De **Satí, Papé y Fil,**

Son ses tèles que sostenen.

Son d' els millós qu' aquí venen

Fets à València, lectó,

A Viena y à n' el Japó;

Son bòn, baratos y curros.

Es prèu majó es sètze duros

Y dos cèntims es menó.

També s' hi ven **aygos d' olós:**

*Colònia, Aygo Divina,*

Y fa torná sa pell fina

Es *Blanch de Pèrta,* lectós;

També es trobará **sabós**

D' es que son més renombrats

*Polvos d' arròs, Poponats,*

De *Violeta y Valuti;*

De **Guants** n' hi ha un sens fi

Ultimament arribats.

**NÒTA.** Posám aquest anunci perqu' à n' es des número passat se de-cuydaren de posá sa direcció y sòls deya **A can Pomá** cuya direcció es sa de sa primera dècima.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Palma té ed' flocis y cases grans.*

SEMBLANSES.—1. *En que té puig.*

2. *En qu' hey ha Nadal.*

3. *En qu' hey ha Ròig.*

4. *En que fa esses.*

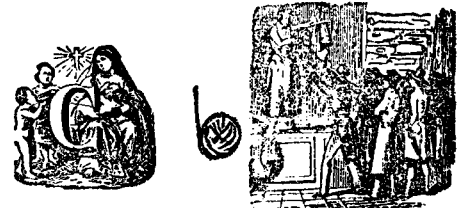
TRIANGUL....—*Granada-Granad-Grana-Gran-*

*Grà-Gr-G.*

XARADA.....—*Pi-ca-ròl.*

ENDEVINAYA.—*Un gayato.*

GEROGLIFICH.



lady  
maison  
bandido  
vossos



Y carabassa  
foresta  
durch  
NO Dominus

\*\*\*

SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assemblan es pisos à n' es llinatges?
2. ¿Y es llinatges à n' ets arbres?
3. ¿Y es llinatges à n' es mesos?
4. ¿Y es méu llinatge à s' oló de ròsa?

TRIANGUL DE PARAULES

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ompli aquests pichs amb lletres que lletgides diagonalment y de través, digau: sa 1.<sup>a</sup> retxa, un Estat de l' Assia; sa 2.<sup>a</sup>, un llinatge; sa 3.<sup>a</sup>, un habitant extra-europèu; sa 4.<sup>a</sup>, lo que fa es bòu; sa 5.<sup>a</sup>, un mandato militar; y sa 6.<sup>a</sup>, es cant d' un animal oreyut.

ESSEMI.

XARADA.

Encara que li donan tot  
En Lluis no 'n vòl tastá,  
Y es perque casi may té  
*Prima tèrsa* de menjá.

UN BUÑOL FRANCÉS.

CAVILACIÓ.

SUCRE

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.  
MESTRE GRINOS.

FUGA DE CONSONANTS.

e. . a. . i. e. . e. . o. a y e. . o. e. a e. a. . o. e. a. . u. e. i. á  
x.

ENDEVINAYA.

Jò som causa d' alegria,  
Jò som causa de tristó,  
A vegades parl d' amó  
Y à vegades d' agonía.

BIEL.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

9 JUÑY DE 1883

Estampa d' En Pere J. Gelabert.