

# L'IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIEDATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05 cèn.ª pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65 »
Un any.....	2'60 »
Per dotzenes.....	0'45 »
Núm.ª atrassats des 2.ª tom...	0'06 »
Id. id. des 1.ª tom...	0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI TÈ VENT À SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fóra Palma: Dins Mallorca.	{ 3 mesos.... 0'85
	{ 1 any..... 3'25
Dins España.	{ 3 mesos.... 1'00
	{ 1 any..... 3'50
A Ultramar y s' Estrangè...	{ 3 mesos.... 1'50
	{ 1 any..... 5'00

## UN ÀNGEL.

En Lluisset era un allòt de dotze anys, hermós com un fil d'òr, pur com un lliri, senzill com un colomet; y vivia devora es Born. Una vegada baixant de sa Pescaderia s'en anava à ca-séua p' el mitx d' el Mercat, amb sos uys baixos y va veure un duret d'òr: el cohí y el se posá dins sa butxaca. Doná una passa y en vé un altre: el cohí també. Després un altre, y un altre, y un altre; y un parey, y tres ó quatre més; y tants n' arribá à cohí que quant va arribá devora es cantó de Can Fusté ja 'n duya xexanta y tants dins sa butxaca.

Amb axò un señó s' encarà amb éll y li digué:

—Atlòt, ¿que cohies ara?

—Durets d'òr, (li contestá En Lluisset amb sa majó sensillez.)

—Son méus (digué depressa es señó.)

—Ydò, vatlost' aquí.

Y se buydá sa butxaca y los hi doná tots.

Aquell señó totduna que tengué es durets, partí depressa; y aquell nin no 'l va veure pús ni blanch ni nègre. Quant En Lluisset arribá à ca-séua contá es pas que li havia succehit y tothom el se begué p' es seña.

—Ja heu has estat torpe, (li deya un.)

—Tròs d' ase. ¿Y axuxí sense coneixerlo ni sèbre qui era los li has donats? Carabassa, més que carabassa.

—¿Y no li sabies demaná tròpis?

—¡Ca! que no veus qu' aquest señó ha vist que les havia amb un allòt y s' ha proposat llevarlos'hi des vent.

—No cregues que fossen séus. Si heu haguessen estat, li hauria donat una bona propina

Y En Lluisset no deya rès y agontava s' arruxada que tots es de ca-séua descarregavan demunt éll.

Quant axò passava, jò era de visita à la casa; y vaitx traciá d' escusarlo lo milló que vaitx sèbre, perque 'm feya càrrech de sa séua innocència, sensillès, bona fè y pòca malicia.

Pochs dies després En Lluisset caygué malalt y en els dos mesos s' en aná al Cèl. Va morí com un santet. A ca-séua no tenian consòl. Jò vaitx prendre part en so sentiment de sa mare y d' es séus germans.

Un decapvespre després de sa séua mòrt, estava passetjanimè amb un conegut y sa conversa recaygué sobre sa Providència de Deu qu' es una còsa que moltes devegades se demòstra d' una manera visible.

Aquell conegut per corroborá aquesta veritat prengué sa paraula y me va contá lo siguent:

Perque vejias si es visible sa Providència de Deu te vuy contá lo que me va succehit à mí mateix fa còsa de dos ó tres mesos. Escoltau bé:

Jò devia mil duros à n' En Fulano amb un *pagaré* que vencía..... avuy, per exemple. Li vaitx demaná pròroga per favó, perque no 'l podia pagá; y éll va essè tan tirano que no me volgué doná ni un sòl día d' espera; ans bé me va advertí que si l' ondemá dematí abans de les deu no li duya à ca-séua els mil duros que li devia, me protestaria es *pagaré* y me duria à n' es tribunal.

Jò, apurat del tot, veient es mal cò d' aquell homo, vaitx fé comes tot aquell vespre y vaitx trobá una bona persona que 'm va dí que l' ondemá dematí hey anás y me donaria es mil duros que necessitava per fé aquell pago.

En efecte es día siguent hey vaitx aná y me contá es mil duros tots en durets d'òr.

Li vaitx firmá es recibo, pòs es doblés depressa dins un mocadoret que duya perque ja eran pròp de les deu, y correns m' en vaitx per Plassa y p' es Mercat à donarlós à n' aquell acrehedor de tan mal còr.

Los rèb, los conta y me diu:

—Hey mancan setanta vuyt durets per fé es mil duros cabals.

—¡Còm pòt sè (contest jò), si jò mateix los he contats abans de partí, y es conta estava bé!

—Ydò, si no fias de mí, tornalós contá.

Figura 't tú quin esglay havia jò de prendre quant me vaitx convence de

que deya vé, y quin susto no seria es méu quant éll me fé repará qu' es méu mocadó tenia un foradet petit à una part.

Surt correns d' aquella casa y en es carré vaitx veuré un duret. Camin y à ses quatre passes en tròb un altre. Segueix mirant y en tròb dos més, y veitx un poch enfòra de mí un allòt que cohia còses d' en terra.

Quant vaitx essè pròp d' éll se torná acalá y axecá un duret que jò ja havia guipat.

Que 't tench de dí més... ¡Oh, Providència divina! Aquell allòt n' hagué execat xexanta y tants y va essè de tan bon *sangro* que los me doná totduna.

Quant vaitx havè tornat à ca s' amich no n' hi va faltá un qu' es un.

Ara tu reflexiona. Vessá setanta vuyt duros p' es Mercat, que tú saps que sempre está plè de gent, y trobarlós tots entre jò y aquell ninet, es còsa que sòl pòt veni de lo alto.

—Es molt.

—Aquell nin, per mí no hey ha duple era un àngel enviat pe sa Providència perque no me 'n faltas cap; perque me hauria estat molt fatal es no podè pagá à cumpliment aquell deute.

Jò, pensant amb En Lluisset, li vaitx contestá:

—Vertaderament era un àngel.

—Si heu era, (me digué); en tant heu era que jò després, bé he cercat y demanat y passat cent vegades p' es Mercat per veure si 'l tornaria veure desitjós de regalarli cinch duros per éll que ben merescuts los se tenia, y que jò no los hi vaitx podè doná de totduna pe sa falta que m' haurian fèt; y aquesta es s' hora que no l' he tornat veure ni trobá de cap manera.

—Còm l' havias de trobá si ja es al Cèl.

—¿Vòls dí que tú també ets amb mí de qu' era un àngel?

—Un àngel, qu' havia nòm Lluisset y qu' ara fa una setmana que volá à la glòria.

—¿Y tú còm saps qu' havia nòm?

—Perqu' es día que te doná es durets jò era à ca-séua y me contá es fet. Poch

temps després s'enmalaltí y no torná sortí des llit.

—¡Y ara es mòrt! ¡Y jò no haverlo pogut conceixe à temps!

Aquest fét es vè y no fa molts d'añs que succehí. Ses persones interessades mè dispensaran que 'l fassa públich.

PEP D' AUBEÑA.

## ASES Y SOMERES.

Es pollo que prèn per riure  
S'estodiá, y es queda enrera  
En sos contes y s'escriure,  
Y abans de prendre carrera  
Cerca una atlòta y s'hi casa;  
Ase.

Sa fadrina qu'es passetja  
Amb so vestit plè de bollos  
Y amb sos uys sempre festetja  
Y per mirá tots es pollos  
Se gira sempre derrera:  
Somera.

Aquell menestral de calma  
Qu'à Son Sèrra ò à Sa Vileta  
S'edifica una caseta  
P'es diumenges, y dins Palma  
Paga un hòn lloguè de casa:  
Ase.

Y aquella altre menestrala  
Que per fogí de sa feyna  
S'enamora de qualque eyna  
Que còbra sòu de La Sala  
Y molts de pichs compra à espera:  
Somera.

Aquell qu'es dona à n'es jòch  
Fugint de feyna y s'endeuta  
Ròba, estafa y para à Ceuta  
Si no para à un altre lloch,  
Y sa séua hazienda arrasa:  
Ase.

Y aquella altre que s'affuixa,  
Per vestí bé de menjá;  
Y sa fam que dú s'arruixa  
Amb un pancuytet ben elá  
Cuynat dins pòbre caldera:  
Somera.

Aquell hòmo mitx señó  
Que perque té poca renda  
Y vòl passá per fatxenda  
Se fa nombrá Retgidó,  
Desitjós de fé gran vasa:  
Ase.

Sa séua dòna, tan blena,  
Perque veu s'hòmo à La Sala  
Amb faixa es dies de gala  
Y amb so fòch y sa patena,  
Vesteixca à la forastera:  
Somera.

Aquell jove que se queixa  
Quant tròba una bona atlòta  
Que l'estima y té marròta;  
Y plantada la me deixa  
Perque sab qu'ha nòm Tomasa:  
Ase.

Y sa que té relacions  
Amb un que per sabi passa,  
Y li dona carabassa  
Perque no guaña millons,  
Maldement tenga carrera:  
Somera.

Aquell atlòt que s'aplica  
A lográ rich matrimoni  
En que sia amb un Dimoni,  
Y prefereix una rica  
A sa que d'amor s'abrasa:  
Ase.

Y aquella que cassa al vòl  
Un atlòt de hòns costums  
Sense orgull y sense fums,  
Que la vòl; y ella no'l vòl,  
Perqu'es més lleitx qu'una fiera:  
Somera.

Aquell señó plè de vent  
Que sòls mira sa noblesa,  
Y no's guarda de pobresa  
Tenguent el refrá present  
«Bona casa, bona brasa»:  
Ase.

Y aquella señora fió  
Que du es cap en molts de grins  
Y va plèna d'emblevins,  
Y gasta vestits de tò  
Per fé pondo y estufera:  
Somera.

Y es qui escriu, còm jò, amb so cap  
Sense escoltà es sentiment,  
Y compòn versos rebent  
Tant si'n sab còm si no'n sab,  
Cuydant que sòn bé sa frase:  
Ase.

Y sa qui no sab rentá  
Y si cuyna es menjás tuda,  
Y per passá per lletruda  
De tot de tot vòl parlá,  
Còm à bona batxillera:  
Somera.

N' OT NET.

## SA DONACIÒ.

(ACABAMENT.)

Un dia cansat ja de rebre insolències, y cremat del tot perque casi, casi, ja l'amenassavan amb sa ma alta; y ets atlòts, que fan lo que veuen fé, ja's reyan d'ell à la descubèrta, s'en aná à veure un altre véy amich y conegut séu per esplayarsè amb éll y contarli lo que li passava.

Quant ley hagué contat s'amich se posá à riure y li digué:

—Tot axò que me dius es lò de compondre ferm. Mira: si fas lo que 't diré, tornarás essè tan mirat còm abans, de tots es téus nebots, y ningú te fallarà en lo més mínim.

—Diguès prest, per Deu, ¿que vòls que fassa?

—Jo te deixaré cent duros per espay

de vint y quatre hores y obrarás des mòdo siguent.

Aquí s'amich l'instruhí de tot lo qu'havía de fé, y una vòlta entès, s'en aná y posá má l'òbra à s'execució des hòn consej de s'amich.

Arribá à cas nebot y quant sopavan li va dí:

—Mira, Miquèl; demá es dia tants y hauré d'aná à Ciutat per una feyna preciosa que ningú pòt fé més que jo. M'hauries de deixá s'ase.

—S'ase el tench mesté per llaurá. ¡Bòn capritxo teniu ara d'aná à Ciutat! Si hey voleu aná anauhí à pèu.

—Quant jo 't dich que m'interessa, m'interessa.

—Axò es un caduf vòstro. ¿Quines feynes teniu à Ciutat? No veys que sou massa véy.

—N'hi tench.

—Tantes còm jo à la Mèca.

—Creumè, deixem s'ase. Jo hey vaitx per cobrá uns doblés que me deuen. Los vaitx deixá en condició de que los m'haguessen de torná demá y no vuy ferhí falta. Ja m'han enviat à dí p'En Pere Antòni qu'heu sap, que ja están apareyats y contats.

—Si es axí, anauhí y preniu s'ase. Jo no sabía que vos hey tenguesseu cap crèdit. ¿Y que pensau fernè d'aquests doblés?

—En tenirlós en parlarèm. Per ara lo primé es cobrarlós.

—Teniu molta de rahó.

L'ondemá dematí, es nebot li ensellá s'ase y li ajudá à posá dins ses beyasses una caxeta antiga que tenia de nogué, que l'onclo s'en volgué dú amb éll. Partí y s'hora baixa hey torná y quant es nebot li ajudava à desensallá y à descarregá sa caxeta, va repará que pesava molt ferm y pensá en sí mateix:

—Molts de doblés deu havè cobrat l'onclo avuy. ¿Que deu essè ferro ó plata?

Digau: Vos deuen havè pagat amb sòus y moneòts. Tròb que pesa ferm.

—¿Amb moneòts? Jo no heu hauria comportat. Amb duros de plata. Ja los te mostraré perque me digues si son hòns.

L'onclo entrá sa caxeta à n'es séu cuarto ajudat p'es nebot y al cap d'un rato que va repará que parlava de menudes amb sa dòna y suposá que li contaría ses novedats, sortí amb un papé de duros y los va mostrá à n'es nebot perque li dignés si eran hòns.

Es nebot los va mirá amb uns uys còm uns salés, los trobá ben hòns y ell los torná prendre diguent:

—Posemlós amb sos altres perque farían falta à qualque mil des qu'hey ha dedins.

—Mils heu dit. ¿Ydò y teniau axò al ayre y no haviau dit rès? Y si vos fosseu mòrt abans de cobrarlós. ¡Ja teniu unes còses!

—Digau onclo, (preguntá sa dòna des

nebot.) ¿Y que pensau ferné de tants de doblés?

—Jo t'ho diré: Per ara tenirlós tancats perqu'es doblés no son còm sa terra que sempre está allá ahont la ténen. Es doblés fujan, y en está tancats, allá los tróban en haverlós mesté. Jo pensaré lo que'n tench de fé. Si surt qualque péssa bona la compraré perque ja heu véus: jo tench molts de nebots. Vòltros ja teniu totes ses cases y sa possessió y moltes tanques y jo fa estona que tENCH pensats ferlós contents à tots amb unes quantes centes lliures perhom.

—Si heu feys axí no'n quedarán per nòltros.

—¿No n'han de quedá? Jo també m'en vuy fé dí de bé en misses y salves. Y vuy pensá en sos amichs, y amb sos fiòls, y amb sos vòltros nins Es just que tengan tots una recordansa des padrí y de l'onclo véy.

—Teniu rahó.

Desd'aquell dia sa truyta se va girá. Ja tornaren à ferli jochs y féstes. L'onclo era primé que ningú. Ets altres nebots saberen la féta y tots tornaren à veure el tio. Un s'escusava amb ses feynes qu'havía tengudes de llaurá y sembrá. S'altre qu'havía caygut malalt y havia estat una mala fi de temps sense sortí de ca-séua, s'altre donava sa culpa à sa dòna mòrta, en fin tots tengueren escusa per quedá bé.

Arribá es dia que se morí aquell jay y es nebots cercavan sa clau de sa caxeta còm à desesperats tots, gordantsé un à s'altre y tois plèns de desconfiansa. A la fi trobaren un papé que deya:

«Sa clau de sa caxa l'heu de demaná à mon amich Pere Antòni à ne qui la vaitx doná à gordá.»

Corren à ca s'amich. Los dona sa clau. Obrin sa caxa y à dedins hey va havé moltes pedres de sa Riera, trössos de ferro véy y plom y un bastó d'uyastre amb un lleirero que deya lo siguent:

A na qui de vida  
Fará donació  
Esclafalí es cap  
Amb aquest bastó.

PEP D' AUBEÑA.

## Á NA CATALINETA BOSCH Y SANSÓ.

Si baxares à la terra  
Angel del Cèl per gosar  
De la pau y no de guèrra,  
Tot seguit t'en pòts tornar.  
En eix mon sòls la desditxa  
Y mal dòl hey trobarás;  
Que la sòrt sempre rellisca,  
Y greus plants sòls sentirás.  
Si esperas gòig ayment  
¡Pòbre infant!

Veurás còm l'òr à mans plènes  
Brolla en la casa d'els richs,  
Y els pobrets qu'heu son de véres  
Cridan fan més de cent pietis.  
Veurás qu'es triste ilusió  
La justícia qu'aquí es fá,  
Que p'el mal no hi ha presó  
Y p'el débil pròu n'hi ha.  
T'engañará l'òr brillant  
¡Pòbre infant!

Sentirás paraules dolçes  
D'engañoses amistats,  
Sortint falses y amoroses  
De cors negres, tots nafrats.  
Veurás l'amor-en la fons  
En la fons d'aqueixa mar  
Que sòls aixeca amb ses ones  
L'escuma d'un bord aymar.  
Si esperes amor sant  
¡Pòbre infant!

No escoltarás armonies  
D'aquelles dolçes del Cèl,  
Sòls sentirás flastomfes  
Molt més aspres que la fèl.  
Tonades que l'egohisme  
Axeca al ayre alaños,  
Véus que rompen amb un himne  
Alhagant l'avariciós.  
Si esperes sentir dolç cant  
¡Pòbre infant!

Si t'enterboleix la vista  
Quedant cegos tos uys blaus,  
Perque de l'òr la vilèsa  
Fa d'els hòms vils esclaus.  
Si t'fa pòr l'hipocresfa  
Y la desgracia plorar,  
Vòla, vòla, prest fé via,  
Fuitx volant; t'en pòts tornar.  
Si cerques misèria y plant  
¡Queda infant!

Més no; que la nòstra vida  
Es ben curta, tú ja heu sabs,  
Si está plena d'amargura,  
Plena de farests embats.  
Sense vòltros, àngels tendres,  
Sense vòltros, belis infants,  
Aquesta vida seria  
Bordell de cors flametjants.  
Sonriu tan sòls un instant,  
¡Sonriu infant!

Y à n'els brassos d'una mare  
Que t'adorm cantant, cautant,  
Que s'alegre amb t'alegría,  
Y tes penas diu plorant,  
Deixa passar la breu vida,  
Adormit deixa passar  
Eixes hòres de ventura  
Que pòt ser no tornin may.  
Y glòria somiant  
¡Dorm infant!

Més si un dia, dissòrt  
Per tú funesta,  
Fit à fit contemplasses  
La mar faresta;  
Y els falcons que rodetjan  
Pura extistència,  
Volguent robar sens triga  
Basta inocència,  
No vajis esperant  
¡Fuitx infant!

## XEREMIADES.

Hem rebut una invitació des President de *La Tertulia*, Don Elviro Sans, convidantnós à n'es quatre balls de màscares qu'ha de celebrá aquesta Societat.

Li donám moltíssimes gracies.

\* \*

Ciutat está plè de Betlèms. Uns se mòstran, ets altres no perque no's pòden mirá, perqu'hey manca la glòria à qualcun, y altres per tení més d'un mistèri.

N'hi ha qualcun qu'hey fan pastorells de lo milló y alla abundan ses rudes de confits y caramèllos y caps de confitures qu'en plòuen demunt ses taules à balquena, Si anau à veure'n qualcun hey heu d'aná amb ses butxaques plènes y amb pòca ròba perqu'allá la tendreu de més, y còm ses cadires están bastant apiñades si hey anasseu amb capa no hey cabriau.

Ses atlòts que los fan vesteixan molt bé y heu saben fé,.... y qualcuna d'elles ¡vaja! la tròb ben guapa, y no estrañaria que qualque jove amb barbà també l'hey trobás.

Qui no'ls ha vists qu'hey vaja prest que sa Corema s'acòsta.

\* \*

Mos escriuen d'un arraval de Ciutat lo que vé:

1.<sup>er</sup> «Qu'un bis-viudo s'es tornat casá.»

Fins aquí la còsa no dú malicia. Axò es pròva d'essé un homo de bé, que'n lloch d'está.... mal à plè, li agrada aná pe sa carretera real.

2.<sup>n</sup> «Qu'amb aquest motiu cèrtes persones li féren una *petita* demostració y li donaren música de.... campanilles, fabiòls y trompes.»

Axò ja comença à essé *castaño oscuro*. ¡Aquestes atlòts de s'arraval en lloch d'arrambarsé à Ciutat amb s'*Ensanxe*, s'alluñan cap à la pagesia.

3.<sup>er</sup> «Qu'un jove que pretén, s'incomodá fórt ferm de sa música y volgué fé de curro.»

Axò ja tira en blau. ¡Homonet de Deu! Si tú ets mariné deus havé estat fóra Mallorca y deus havé après de tení corretja. Deixa aná aquestes còses y no t'opòses à una mica de broma si es de hòn gènero. Qui va quantre sa corrent s'estrella.

4.<sup>t</sup> «Qu'axò va essé causa d'una música més faresta de *lates de petróleo*.»

Axò ja es des gènero salvatge, y L'IGNORANCIA heu repròva per complet perque es una mòstra de barbaridat y pòca educació. Dins aquest arraval qu'está plè de persones ilustrades qu'han vist moltes ciutats civilisades, no haurían de passá may aquestes escenes desa-

gradables pròpis de llogarets atrassats, que van en quatre de lo qu' autorisa la Santa Mare Iglesia. Aquestes músiques les haurian de fé à n' aquells que pòsen casa y no se casan. Ja 'm podeu entendre.... y duen enganada à qualque bona persona que se fia de ses séues promesses.

\*\*

Ses òbres públiques de Palma se sòlen fé en tres condicions: pòques, tart y malament.

L' any mil vuytcents cinquanta se desbordá es torrent anomenat *Sa Riera* y se va interná per dins Ciutat seguint es séu curs antich. Tota sa població se consterná recordant alguns desastres ocasionats per ella que mos ha trasmitit s' història. Tenguerem sa ventura de trobá un conducte subterràneo que facilitá es trèure s' aygo qu' inundava es vall. Per podè fé ús en cas necessari d' aquest útil recurs, se resolgué, oportunament deixá à n' es fòso una ubertura ó finestra provista d' uns retxats de ferro à sa part interiò de sa Ciutat devóra sa pòrta de Jesús hey posaren una lápida amb una inscripció que determinavan es punt y profunditat de dit conducte. Però com à Mallorca se fa tot à mitjes costures, sa lápida se va fé tan prima y tan mal posada, (pués tan sòls no está abaurada) qu' ets atlòts amb unes quantes pedrades han conseguit ferlè bossins. Sa finestreta des vall está tan descuydada que ses pedres, es tests y moxos mòrts prònta acabaràn amb ella.

Es pònt de Santa Catalina ocasiona un gasto continuat, pues sa circumstancia d' essè de lleña y d' está esposat à s' ayre corrosiu de la mar y es contínuo trànsit, fan creure qu' un dia s' en vendrá tot per avall.

¡Axò à un país ahont tenim tanta abundancia de bones canteres de pedreñy de construcció!

Els heu entenen va dí En Mòll.

\*\*

Allá ahont estaria bé una acera de pedra, per passá ses persones que s' en van amb so carril, sería desde sa cantonada de s' Iglesia de Santa Catalina de Sena fins à s' altre acera que va à sa Porta Pintada.

Mòls agrahirian aquesta millora perqu' aquests dies passats s' havian de tirá del tot à dins es fanch.

\*\*

Parlèm un pòch del Cèl que veym de la Terra.

Sa nit més clara del any, será (si no está ennigulat) sa d' avuy.

En tot lo que queda de més s' estèl de s' auba sortirà ben dematí y será més hermós qu' els demés dies de s' hivèrn.

Dilluns es planeta *Mercuri*, que sempre acompaña es Sòl y que per axò es

mal d' afiná, no se pondrá fins un hòra y tres quarts després des Sòl y será hò de trobá y de veure per qui no l' ha vist may.

L' heu de cercá à n' es ponent. Es petit y viu.

\*\*

S' altre vespre un seño que sortía de Sant Jaume y que s' en anava cap à ses Caputxines ben arrambadet à sa paret per fugí de bassidòts, pegá amb so cap à una estaca qu' hey ha devall es pònt de Can O-Neylle y se va fé un bòn breveròl.

Abans de qu' un altre s' hi rompi es cap recomanám à s' *Alcalde* sa desaparició d' aquesta estaca, maldament no sia cap glòria mallorquina y encara que sia sa de penjá s' escala des sereno.

Ja qu' es novells Retgidors son partidaris de fé desapareixe sa *veyesca*, en que sian fèstes relligioses y costums laudables benehides de tothom, ¿perque no comènsan llevant de sa vista des públich aquestes escales de sereno plènes d' òli brut y tancades amb una cadena y pañy de maleta, que son una perenne esposició d' ets antichs mòbles municipals y una pròva de qu' encara es gas no ha entrat dins molts de carrés de Ciutat?

\*\*

Traduhim d' un diari de Barcelona es siguent interessant anunci:

«*Novies*, dispòstes à prendre estat, de quinze fins à xexanta anys, y de cent à cinchcents mil duros, se proporcionan al acte. També se donan llissons perque cadascú per sí mateix la se cerch, amb facilitat, prontitut y acèrt, segons sa classe y conveniència. No se tracta amb ignorants, sinó amb persones inteligents educades y sense latxa.

Cármen-35-1.º—De 10 à 2.»

### CRIDA.

#### CALENDARI DE L' IGNORANCIA.

Es de forma americana y per setmanes, perque sia mes còmodo à n' els manestrals y pagesos.

Comènsa es dia de Nadal perque sia hò per doná ses bones festes; y dú tot lo que duen ets altres calendaris, ménos allò qu' ets ignorants no sabèn ni pòden sèbre per ara. També dú ses Coranthores de Ciutat, y clemérides, y noticies, y poesies, y covèrhos, y endevinayes, y receptes de cuyna, y rebosteria, y que sé jò que més.

A n' es qui 'l compra se li regala al acte un pla de tota Mallorca.

Se ven à s' Administració des periòdich *L' Ignorancia*; à sa tenda d' els hereus de Don Gabriel Rotger, *Cadena de Cort*, núm. 11, Palma.

PREUS.—Un calendari..... Mitja pesseta  
Una dotzena..... Cinch pessetes  
Vint y cinch ..... Dèu pessetes

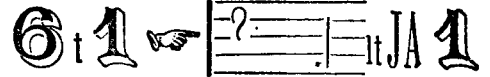
## PORROS-FUYES.

### SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Dins gran mar gran peia.*  
SEMBLANSES.—1. *En qu' es fet de terra.*  
2. *En qu' hey ha crestays.*  
3. *En que fa bòn sò.*  
4. *En que tè còrps.*

TRIANGUL.....—*Primò-Prim-Prí-Pr-P.*  
XARADA.....—*Pi-pa.*  
CAVILACIÓ.....—*Bonafé.*  
FUGA.....—*Bestiá contat llop el se menja.*  
ENDEVINAYA.....—*La má.*

### GEROGLIFICH.



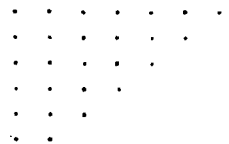
MESTRE GRINOS.

### SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla una lòca à una pòrta?
2. ¿Y un químicli à un pou artesianá?
3. ¿Y una máquina de retratá à un curt de vista?
4. ¿Y sa méua rábia à una fruyta verde?

BIEL.

### TRIANGUL DE PARAULES.



Omplí aquests pichs amb lletres que hetgides diagonalment y de través, digan: sa 1.ª retxa, un nòm de dòna; sa 2.ª, un nòm d' homo; sa 3.ª, un apodo; sa 4.ª, un des dotze mesos de s' any; sa 5.ª, una còsa gròssa; sa 6.ª, una còsa molt útil, y sa 7.ª, una lletra.

ECSEMÉ.

### XARADA.

*Primera* forsa mos dona;  
*Dos* un metal molt preciós;  
*Tercera* article; y amb so *dos*  
Devant, à tota persona  
Li agrada. S' un amb so *dos*  
Y tres mesclat, escel-lent  
De nafres medicament.  
Si 'u preniu per altre vent  
En el tot trobareu vos  
Un instrument graciós  
Y per música escel-lent.

MESTRE GRINOS.

### CAVILACIÓ.

#### ¡RECASPI!

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.  
EN PEPET.

### FUGA DE CONSONANTS.

..i..e y ..i..e ..o..á. ..e e a ..o. o ' e..a..á.  
UN BUÑOL FRANCÉS.

### ENDEVINAYA.

No tench cames y camin,  
Per ahontsevuya sé aná  
P' ets arbres y p' es camins.  
Meèm qui m' endevinará.

S. DUYATALAC.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

20 JANÉ DE 1883

Estampa d' En Pere J. Gelabert.