

L'IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D' UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número. 2 céntims.
 Fóra de Palma » 2 1/2 »
 Números atrassats » 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent á sa flauta.

S'envían es números á domicili, tant á dins Ciutat com á ses Viles, pagant per adelantat á s'Administració (Cadena de Cort n.º 11), 1 pesseta á conte de 16 números.

CARTES DE SA DRAGONERA.

I.

MOLT BEN VOLGUT AMICH: He rebut sa téua carta amb que, entre altres còses, me demanes una *Memòria* sobre es progresos qu'ha fèt *Sa Dragonera* de corant' anys á n'aquesta part.

Ja se conex que vius á un país ahont encara que s'escriga molt se llegeix poch y es pensa méenos. Per axò heu voleu tot reduhit á *Memòries*, á s'última expressió, á numerari. Si algun dia vos desmemoriau tots y pégau sèca heu tendreu ben merescut.

Déxa aná sa *Memòria* p'ets estudiants *lìbres*, qu'á tú no't fa falta y ells la necessitan pròu per aficarsè dins sa mollera sa multitot de frases modèrnes y nòms pomposos de *llum*, de *vapor*, de *electricitat*, de *civilisació*, etc., etc., qu'entrañan tota sa ciència des gran sigle destinat á passá sa rasadora per tot, inclús ses montañes: fortuna que nòltros ja no hey serem y si mos arriba rès, serà un'altra capa de terra que mos farà está més segús de ses séues tropegeries.

Axò no s'oposá á que t'escriga en forma de carta, y que tú, si t'vòls lluhí després y fé *papè*, ja redactarás *Memòries* que, segons dius, no't faltarán imprentes per estamparles amb lletres polides, amb tantes que'n pòsan de nòves.

Més, anem á s'assunto.

¡Quin càmpi, fiet, ha fèt *Sa Dragonera* demsa que quatre *ignorants* de piñòl vermey, á fòrsa de discursos, de vòts, d'estudis, (llavò encara estudiavan) d'investigacions escursionistes filològiques, y, sobre tot, auxiliats per sa gran palanca de sa premsa, lográren posarla viable! S'història escriurá amb lletres d'òr es nòms de benemèrits soldats de sa civilisació modèrna. que salvant barreres insuperables, la traguèren de davall sa clòsca de *tortuga* en qu' es trobava, de temps inmemorial, á causa de ses *cadenes* y de ses *supersticions* que

no li dexávan alsá es cap per aspirá s'aroma de sa civilisació modèrna. Dispensa es méu entusiasme á sa contemplació d'una conquesta tan gloriosa: no hey puch fé més.

Còm sé qu'ets aficionat á ses Belles Arts, comensaré per dirtè qu'á n'aquesta terra, may se véuen truncats es baixos de ses òbres nòves, ni afèan ses parets y pòrtes des carrés dibuxos grossés, lletres mal formades, ni paraules indecents. Es monuments, obeliscos, estàtues y demés objectes d'art qu'adornan la Ciutat, es conservan intactes sense que may hajan rebut pedrades, pilòts de fanch ó d'altres herbes. Ses dònnes se guardan molt bé d'aficá claus per posá còrdes per estendre ròba, á n'es portals y parets des temples y edificis públichs. Tots es passetjos están embellits per abres fruytals qu'á sa primavera recrean amb s'aroma de ses flòs y á s'estiu amb sa vista des séu hermós fruyt. Ningú s'atreveix á allargá sa mà perque sa paraula llibertat aquí significa porè fé bé. Dona gust veure tant d'òrde, tanta netadat, tanta llimpiesa.

Es primés dies, quant vatx arribá, pensava jò si no hey hauria escòles á *Sa Dragonera* ó si no hey enseñavan d'escriure ni de dibux. No'm sabia esplicá sa falta de borragens estampats á manera de mòstra, verdadera expressió des progresos de sa primera enseñansa. ¿Còm es possible, deya jò, sense aquests exercicis de *llibertat*, hey haja subjèctes bastant capassos per dirigi s'opinió pública ó per fé *llum*, còm diria un periodista, encara que s'expressió es bastant impròpi? Amb axò pòts veure si ses preocupacions ténen domini demunt nòltros.

Es mèdis y mètodos d'instrucció que, després de multiplicats congressos y certámens pedagògichs, esculliren y propagáren es benemèrits restauradós de ses llibertats d'aquesta ditxosa terra, han donat es fruyt qu'era d'esperá, y ets atlòts es guardan molt (no per pò des Municipals, aquí no'n veuen may) de pèrda temps, escriptuent per ses parets, apedregant sa gent que passa ó fènt indecències. S'altra dia vatx sentí

una dòna que, mentres dava berená á un atlòt, li deya:

—Fiy méu, no vajes á fé retxes ni escriura per ses parets perque llavò te dirán *gacetillero*.

Ara considera tú quin significat donan es dragonians á una paraula de que t'en umpls sa boca.

Lo qu'acab de dí bastaria per contestació á sa pregunta qu'hem fás sobre vení á fundá un periòdich; però perque no te succehesca lo que á molts qui per no fé feyna y enriqueirsè s'en van á Amèrica, has de sèbre: qu'á *Sa Dragonera* no hey faltan periòdichs il·lustrats (axò es una paraula nòva que vòl dí amb estampes), literaris, religiosos, polítichs, d'interessos morals y materials, que *los campeones de la civilizacion*, còm los anomenes, may camvian es papés; que no es barayan ni s'insultian per un punt ó una coma y que no donan gat per llebre.

Allò de pegá un còp á n'es may y s'altra á s'encruya, segons convenga á n'es séus interessos, lluný de darlos popularitat los duria es desprèci. Aquí riuen molt quant veuen diaris que no més saben parlá de *lances de amazonas*, de bregues de plasseres, de carros esfondrats, de guinavetades, de Municipals que dòrmen y d'altres còses que pertenenexan més á sa justícia qu'á sa premsa.

Si te sents amb fòrses per sostení una publicació á s'altura que t'he indicat, pòts vení en volè, no't faltarán suscrip-tós.

Te repètesch que no vengues per llana... perque aquí no hey ha tontos que paguin diaris per tenirlos demunt sa taula y á fé veure que son homos d'influència en tot es partit.

Un'altra dia en parlarem més.

Dona memòries á tots ets ignorants qui demanan per mí y dispon, còm sempre, des téu amich,

MATEU DES PLÁ.

SANTA MARIA.

Qualcú creurá qu'anam à dí *Ora pro nobis*; però s'en durá xasco perque lo que vòl dí aquest títol es que anám à parlá d'una vila que bé se mereix que L'IGNORANCIA s'ocup d'ella un dia en l'añ y fins y tot que li fassa una glòsa. Més axò de fé glòses, ó cansons, ó codolades còm deyan altre temps, ó poesies còm diuen ara es qui vòlen parlá à la ciutadana, no es còsa que se fassan bufant, bufant, còm es vidre voladó, ni que surtigan tan depressa còm es badays, y sobre tot es comensarla es lo que més pena còsta. Axí mateix, provehó; ó sortirà márje ó caramull de pedres, y si surt un buñòl, voleu que vos diga, tants ne fan de buñòls à Santa Maria y à dins Ciutat y à dins tota Mallorca, que ja no vendrà à un'més.

Posem fil à sa guya y comensèm parlant des Ferro-carril qu'ha donat la vida à n'es séus *Hostals*.

Un amo nirviós y sech
Que jò conech
Fa vint añs, crech;
En fa quinze que me deya,
Féime sa beya
Just á s'oreya,
—¡Si es ferro-carril venia...
Santa Maria
S'en temeria!...
Y còm ara ja es vengut,
Santa Maria
S'en ha temut.

Tenia rahó aquell pagès. Santa Maria en veritat s'en ha temut de s'arribada des camí de ferro perqu'han fétes moltes cases, bones y dolentes; y carrés nous, no molt amples que diguem; però son drets y basta.

Era molt regulá que s'Ajuntament des pòble per doná una maneta à n'es ferro-carril compongués bé ses carreteres que van à Buñola, à Alaró, à Sanselles y à Santa Eugènia, per cridá passatgés de totes aquestes viles y d'altres de més endins cap à sa séua estació, però s'es contentat amb rentá sa cara à un parey de tróssos principals, ferlos un poch la barbata, y rès pús; y qui l'ha féta que l'endrons y que li don pá sa mare.

Per aquest motiu podrem ara continuá sa glòsa, diguent:

Tenim, per fermos endins,
Mòlts de camins
Tan tals y quins,
Que més parexan fossá
Que terré plá
Per transitá.
Si el señó Batle volia,
Santa Maria
S'en temeria;
Més si es Batle es sord mos fá,
Santa Maria...
S'en temerá.

Ara ja sentim es Batle que mos diu:
¿Y que n som jò de sa mòrt d'En Berga?
¿Qu'hey puch fé jò si ets altres Batles des termes veynats no m'ajudan à compondrerlos? ¿Que miren tots es tróssos que pasan per dins el terme, y que vejan si no son millòs qu'es tróssos d'ets altres termes?

Té molta de rahó. Vosa mercè ha féit qualque còsa y ets altres Batles nó; y succeheix per axò que per mor d'un tròs de camí dolent que no es dins Santa Maria, s'afluxa tothom de passá p'es tróssos que no heu son tant; y es passatgés, van à fé deù hores de voltera, aprofitant camades per passá manco de pena.

Per lo mateix nòltros podrém afegí à sa glòsa que duym comensada, lo seguent:

Hey ha encalladós, basiòts,
Pedres y clòts,
Y bigalòts.
Hey ha basses còm la má,
Y qualqu'aglá
Còm un quintá.
Si altra vegada plovia,
Santa Maria
S'en temeria.
Si no los fan adobá,
Santa Maria
S'en temerá.

Però axò, me dirán molts de pagesos d'aquesta vila, no es per tot; ni es dins el terme nòstro, sino dins altres termes; per exemple es de Sanselles.

Afajiguemhi ydò à sa glòsa:

P'es camí que va à Sanselles,
Tant si es sens'elles,
Còm si es amb elles,
Hey ha clòts que'l fan inròdol, (a)
Y qualque còdol
Còm un permòdol.
Si es séu Batle el componia...
Santa Maria
S'en temeria.
Més si no'l se vòl mirá,
Santa Maria
S'en temerá.

Ja sént també ara es Batle de Sanselles que acudeix à defensá sa séua part, y s'espolsa sa robeta y tira sa pols més enllá de Biniali; per axò convendrà que citem aquest punt y fessèm dí à sa glòsa:

Qui va per aquest camí,
De Son Seguí
No pòt seguí.
Y fins que es dins Biniáli,
Dáli que dali,
Fa de camáli.
Y de tanta flastomia
Que cada dia
P'es Batle envia;

(a) Aquesta paraula *inròdol* l'hem inventada per poré passá envant. Ja n'hi posarem un'altra en corretegi sa cansó. S'Ajuntament també hey pòsa terra dins es clòts perque es carros pugan passá envant; y espera, amb el temps, posarhi pedra picada, en lloch de terra.

Un pòch abans sa Corema
Santa Maria
Ja s'en va teme.

¡Hola! Axò ja muda de rumbo. Ja tenim un'altra Batle dins aquest ball, ballant es *fandango*. ¿Digaumè quin Batle es aquest qu'ara surt à ròtlo? Mos convendrà també citar-lo que venga à judici à doná contá d'es séus *mandatos* ó no *mandatos* y que mos diga es perque s'en va teme Santa Maria de sa séua negligència; y qu'es lo que succehí per gastá aquestes expressions.

¿Que succehí? Ascoltau sa glòsa:

Duya botes d'un sallé
Un carreté,
Y es mul caygué.
Una bota redolá,
El va agafá,
Y l'esclafá.
Bé, deya, que qualque dia
Santa Maria
S'en temeria.
Aquest dia ja es vengut.
Santa Maria
S'en ha temut.

Si es Batle de Santa Eugèni
Tengués més gení,
Fóra el dimèni.
Còm no'n té. ¿Què li es à éll
Qu'un bergantell
Hey deix sa pell?
¿Y aquest Batle no faria
Que qualque dia
Santa Maria
Dins aquest camí, es temés
Qu'es caminés
Gastan doblés?

Aquest tercé Batle no compareix maldament li hajam ja desparat dues glòses. Se coneix que fa es sord. Deù essé un pòbre Batle. Vejem de cercarhi remey per un'altra cayre, abans de que succehesca una desgracia més gròssa.

Sanselles es una vila
Que bé cabila,
Y milló fila.
Que procur fer un esfòrs
Per desfé tòrts
Y evitá mòrts.
Si allá hey posás un *tramvia*,
Santa Maria
S'en temeria.
¡Ay! Si Sanselles heu fés!
¿Que de doblés
P'es vinatés!

Ara vendria bé s'acabá aquesta glòsa pasant revista à tots es recones de la vila, però me convé s'aná à n'es carril, per agafá es *tren* que passa à les nou y mitja des dematí. Si al cas no'l pogués agafá, procuraria ferho perqu'hauria d'esperá deù hores à que passás s'altra *tren* de les sèt des vespre y en deù hores hey hauria temps y retemps de regonexa tots es recones de ses viles *Santes* y treure à llum tots es séus miracles y totes

ses séues rellíquies qu' hajan mesté espolsá. Axò seria un bon acabament de sa glòsa.

Dexau corre es temps.

Si no l' acab avuy l' acabaré demá, qu' hey ha més dies que llangonises, si Déu mos dona vida, salut, alegríá y cantet.

Per ara, à reveure.

PEP D' AUBEÑA.

EL RAM.

Ascolta, Gòri,
Lo qu' es à Palma
Sa fira gròssa
Que deym del Ram;
Que tant alegra
Sa gent menuda
Y à ses atlòtes
Y als jovensans.

A dins la Rambla
Fént llarga tira
Pòsan tauletes
De cap à cap.
Y allá hey vènen
Mil tonteríes
Que molt pòch valen
Si bé heu miram.

Fusells de fusta,
Nines que cantan,
Pitos, bufetes,
Soldats de plom;
Ponsins verdosos,
Dátils, castañes,
Metles, vellanes,
Rollos des forn.

Sa gent s' afica
Pégant sempentes,
Uns que remugan,
Altres riguent.
Nins que demanan,
Tetas que cridan,
Fént moltes bromes
Tot es jovent.

Atlòtes que siulan,
Tòcan campanes,
Y amb pistoletes
Desparan tròns.
A ses atlòtes,
Fan sa traveta,
Y à ses juguetes
Tiran pinòls.

Per ses voreres,
Revòltan cotxos,
Tòca sa música
En es corté:
Y ses niñeras
Totes gojoses
Xarran p' es colsos
Amb assistens,

Y se passetjan
Mares y fíyes
Sògres y jènres
Y enamorats.
Quant més no pòren
Van à ca-séua
Amb so cap terbol
Y estalonats.

Y diu sa mare
A qualque fíya
Qu' un atlòt curro
Ha enviscolat.
¡Hala, Francina,
Está contenta,
Que tú deveres
Has fét el Ram.

Ex-ESTUDIANT.

REFRANS PAGESOS DES MÉS D' ABRIL.

Poy als fesòls antañy, poy à ses faves enguañy.

Aygo s' Abril y es Matx rohades, fan ses añades.

No hey ha Abril sense espigues.

Trèna d' Abril, vé bon estiu.

Es mes d' Abril, cada gota en val mil.

Si s' refreda s' Abril dols, es es més dolent de tots.

Gelades d' Abril y Matx, sa misèri mos durán.

Burjó que naix dins s' Abril, no té temps de fé bon ví.

Sant Jòrdi, garbes d' òrdi.

Abril y Matx acompasats, compònen tots es sembrats.

Sa primavera tardana, fa creixa es blat dalt sa sala.

No es tan dols s' Abril florit, que no mos gèl qualque nit.

Abril plové y Matx ventós, fan s' ainy rich y profitós.

XEREMIADES.

Hem rebut s' atenta invitació del señó Directó de s' Institut perque fassem públich un Certámen de molts de prèmis qu' es Catedràtics y altres Corporacions han de regalá à n' es qui farán sa retxa més amunt alabant es poeta *Calderon de la Barca* per sa fésta des séu segon centenari. Trasladariam tot s' anunci à ses nòstres columnes si no fòs tan llarch; axí mateix tots aquells qui l' vulgan veure pòden passá per sa Direcció d' aquest periòdich y s' en enterarán.

Desitjam que se presentin molts de trabays bons y de que sia lluhida sa fésta axí com es degut.

*
**

L' IGNORANCIA que n' quant à tot lo útil may vol romandre enderrera, aquesta vegada 'par qu' hey haji romás amb

axò de publicá *Certámens*, però, no heu cregueu! nòstros hem volgut veure es rumbo que prenian es qui mos van devant per llavò fé es nòstros contes; de mòdo y de manera que, ja que s' Ajuntament y tot ha oferit una pauma, y no del Ram, à s' aulò des milló soneto, *en mallorquí*, dedicat à *Don Pere Calderó de la Barca*, nòstros tenim forjat també es nòstro *Programa* per premiá amb bona moneda (oros son *trunfos*) alguns trabays literaris y de dibuix, amb motiu de ses Fèstes y Fires qu' han de fé per Agost d' enguañy. Y aquest pich no anam de verbes, ó sinó ja u veureu anunciat dissapte qui vé, si Déu ho vol.

*
**

¿Me sabria dí qualcú quant ha d' arribá aquella familia que sa Plassa de Tòros espera fa tanta estona de Madrit, segons anunciáren aquells cartells tan gròssos qu' alicáren p' es cantons? Jò ja fris de que sia aquí y veure perque vé.

*
**

Dos homos se passetjavan s' altra dia per sa murada y un deya:

—¿No m' esplicarás qu' es axò. Avuy veni tan plena la mar y ahí tan buyda?

—*Hombre*. Axò de segú es s' aygo de Sevilla que fá aquesta plena.

*
**

A n' es teatro de Niza s' altra dia hey va havé un centená de mòrts per no poré sorti depressa sa gent del Paradís à causa de no está ben espedita sa pòrta. L' IGNORANCIA poch dies abans havia cridat s' atenció demunt es banchs que están devant sa pòrta principal de moltes Iglesias. Calculau si hey hagués un incendi ó una alarma es dia de funció que succehiria amb aquell banch atravessat. Dos doblés de lo mateix de lo que va succehí à Niza.

COVERBOS.

Quant es frares caputxins feyan processó de caperutxes un dia de sa Setmana Santa, acompañant à nòstron Señó carregat amb sa creu à n' es còll, predicaván es primé sermó dins l' Iglesia es temps que sa processó sortia, y es predicadó heu feya veni bé per cridá à n' el. Bon-Jesús quant era hora que sortís perqu' es pòble condolit de sa séua passió volia acompañarló à dalt el Calvari.

Un dia per més qu' es freret cridás «Sortiu, Bon-Jesús, sortiu;» sa processó aturada no se movia, ni feya sa via que havia de fé. Un frare llech jeperut y mitja llengo qu' hey havia à n' es Convent quant sentí qu' es predicadó clamava tant de «Bon-Jesús sortiu» li fé señes desd' es portal de la Sacristía que anás d' espay. Es predicadó torná enrra y va dí un tròs des sermó que ja havia

dit y quant torná essé à n'es cridá «Bòn-Jesús sortiu,» heu fé amb tantá forsa y furia que ya doná à cónexa que ja no volia allargá pús es sermó. Debadés es fraret llech li feya seïnes, éll sempre amb sos tretze cridant «Bòn-Jesús, sortiu;» fins qu' es fraret llech que tenia es genit curt, li diu fòrt desde l'altá majó ses sigüents paraules:

—No turt perque no tòban ta paruca.

Una vegada el Bòn-Jesús, la Màre de Déu y Sant Jusèp anávan de camí amb aquell aset que tenian. Era quant tornávan d'Egipte que 'l Bòn-Jesús era ja un atllòt de bones tayes, la Mare de Déu una donzella à sa flòr de sa vida y Sant Jusèp un véy.

Tots tres anávan à pèu y s'aset duya es quatre trastlets que tenian.

Trobàren un estòl de gént, y quant véran aquella Sagrada Família que no conexian, digueren:

—Deuen essé beneyts aquests viatgés que tenguent un ase no l'aprofitan per qualca.

—María, (digué Sant Jusèp quant hagué passat,) pòt demunt s'ase y el mon no hey tendrá que criticá.

La Mare de Déu obehí.

En trobàren un altra, y la gént riguent deya à la Mare de Déu.

—Ja hey vas ben aposentada. No estás empagahida de veure que 'l pòbre veyet y aquest tènre ninet haján d'aná à pèu es temps que tú qualques.

—Déu mos dó paciència. María, baxa y qu'hey putx Jesús, (digué S. Jusèp.) En trobàren un altra.

—Vaja un atllòt ben criat, (deyan.) Son pare y sa mare que passin pena y éll encorxofat demunt s'ase.

—Pujahí tú, (va dí la Mare de Déu à Sant Jusèp.)

Tornaren trobá un altr'estòl.

—Vaja un homo qu'heu entén, (va dí la gent;) còm se coneix que comanda à ca-séua y que mira sa dona y s'infant còm uns esclaus.

Baxá Sant Jusèp de s'ase y hey fé pujá la Mare de Déu y el Bòn-Jesús plegats.

Un altr'estòl que trobàren deya:

—¡Pòbre aset! Ja li bastavan es trastots tots sòls, y encara en té que dú dos. El matarán.

Baxá el Bòn-Jesús de s'ase y va dí à sa mare y à Sant Jusèp.

—Sempre mitx mon se riurá de s'altra mitx. Procurem obrá en justícia y aprofitarmos amb prudència des béns y aúsilis que Déu mos dona y que xarr'el mon tot quant vulga. Anant amb so cap dret y amb so còr net y sabent que sòls hem de doná conta à Déu de ses nòstres òbres visquem sense fé mal à ningú y no perdem sa confiansa d'arribá un dia al Paradís per aquest camí.

Desd' aquell moment se compartian es cansament no ascoltant à ningú fins que arribàren à sa séua terra.

* * *

Dos sollerichs anáren à sortí de la Parròquia; y un abans de partí, s'entimá un bòn plat de sopes per pò de no caure en mal de cò.

Anáren à l'Iglesia, se confessàren, y es qui estava en dejú avisá à n'es confés qu'es séu compaño ja havia berenat.

Sortí es capellá à doná la comunió, y à n'es qui havia berenat li doná un tròs de sòla emblanquinada.

Feya estona ferm qu'es compaño l'estava esperant, quant s'hi va acostá, y li digué:

—Hòmu, ¿ke fas tant de cuntemplá?

Y s'altre roega que te roega sense porè fondre sa sòla, exclamá tot enfadat:

—Pel-le-vera, k'ell no vòl passá per kap vent del mon: jò krech ke m'haurán dunat es Cristu més véy de la Parròquia.

A Muro hey havia un jove que no deya rès à cap atllòta per pò d'una carabassa. Rès li feya tant de pò còm un desayre. Succehí que vé una pagesa molt guapa que li va agradá molt, y per pò de que no li donás aquella avorrida fruyta no gosava declararshi. Ets séus amichs li donavan sa sempenta y li deyan que no tengués pò, qu'ella l'acceptaria perque encara que fòs rica no tenia molta pressa, perque parlava un poch amb sa llengo travada. Tant féran y tant li digueran qu'à la fi un diumenge decapvespre, sortint des sermó, li pegá derrerera resòlt à parlarli en essé fóra vila.

Ella y ses germanes prengueran p'ets horts, y amb dissimulo aná quedantsé derrerera tota sòla perqu'aquell jove s'hi arrambás. Més aquest bòn atllòt quant veyá à dreita y esquerra dins ets horts tants de carabassons, carabasses, melons y altres castes de *cucurbitáceas* no s'atrevia per pò.

Es cap y a la fi s'hi arrambá y li preguntá:

—¿Me vòls fé el favó de dirme qu'has nòm perque tENCH ganes de conversá amb tú un'estona?

—Pren... sis... ca Rebassa, (contestá.)

Ell entengué *Pren sis carabasses* y girá en cóua, diguent:

—Jò tenia pò d'una tota sòla y m'en dona sis.

Y cametes amigues cap à la vila.

D'aquesta se fé beato.

Un pagès ervisench que venia formatge anáva cridant p'es carrés d'Ervisa:

—Qui vòl comprá formatges.

Una jove el cridá y li demaná à quant los venia; y éll qu'estava de bòn humó sense descarragarsé es còvo de demunt ses espatles, li digué:

—Si m'endevinau es vuyt formatges que duch, els us regal.

Y ella amb molta vivesa contestá:

—Deuen sé... vuyt formatges.

—Algun diable us hu ha dit: (digué.) Ja'u vat' aquí es vuyt formatges.

Y s'en aná cul batut y cara alegre.

PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á-LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Qui té casa y se casa, no més*

SEMBLANSES.—1. *En que té boca.*

2. *En que ténen era.*

3. *En que té columnes.*

4. *En que té trompa.*

FUGA.....—*Aygo d'Abril cada gota en val mil.*

ENDEVINAYA.—*En Francisco me va di*

Que la setmana pasada,

Váran fé una ballada

A can Pere des MOLI.

LES IAN ENDEVINADES:

Totes:—*Sen Perins.*

Cinch:—*Un' Atllòta casadissa y Un Llogost.*

Tres:—*Una Rosa y Un Enamorat alís.*

Y una no més.—*Un Retratista aferradís.*

A N'ES POLLO, (sense tomátiga.)

Ni jò à s'òr fas rendibí,

Ni à n'es lujo may me vench;

Sa cala has perdut y es pú;

Lo que téns gardeu per tú,

Tú à mi, no, jò à tú't comprench.

Podries havé dexat

Per altri s'arabarté

Perque tan alt t'has posat

Y amb tals termes t'has inflat

Qu'amb tú no vuy casarmé.

A N'ES SARDINÉ.

Dius que prest t'has de casá

Y que ja tóns ròba feta,

Jò no té vuy destorbá,

Per mi, pòts aná à cercá

Devés el Palau sa *Uetra*.

Si després des matrimoni

Encara téns bòn humó

Y no t'has dat al Dimóni,

Podrem segui es cabermònt,

Y esper qu'heu farás milló.

UN' ATLLÒTA CASADISSA.

GEROGLIFICH.

KIT



C TER

DD

KINONT

NOMAR.

SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assembla un tenó à un hòmo gran?
2. ¿Y ets artillés à ses criades?
3. ¿Y es mocadós à ses pintures?
4. ¿Y ses atllòtes d'avuy en dia à n'es cavalls?

JORDI DES RECÓ.

CAVILACIÓ.

A NA RITA MAS.

Col·locá aquestes lletres de mòdo que digan es nòm d'un pòble de Mallorca.

J. S.

FUGA DE CONSONANTS.

.E. .E.E.E. E..E.I.A.

NOMAR.

ENDEVINAYA.

Tant de dia còm de nit,

Sempre 'm tròbes caminant

Fas via sense moure 'm

Y si me muir no'm fas mal.

X.

(Ses solucions dissapte qui vé si som cius.)

9 ABRIL DE 1881.

Estampa den Pere J. Gelàbert.