

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D' UNA SOCIETAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número. . . . . 2 céntims.  
 Fòra de Palma . . . . . 2 1/2 »  
 Números atrassats » . . . . . 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent á sa flauta.

S' envían es números á domicili, tant á dins Ciutat com á ses Viles, pagant per adelantat á s'Administració (Cadena de Cort n.º 11), 1 pesseta á conte de 16 números.

## SES CRIADES EN ES BORN.

### I.

Sovint, sovint, sentim esclamar-sè ses señores de Ciutat cuantre sa servitut de 'vuy en dia, y sobre tot cuantre ses criades malcriades qu' ara s' usan.

Si ténen rahó ó si no, 'n ténen, es còsa un pòch dupiosa; lo que no 's dupiós es que 's señoriu y sa mossonèa de 'vuy en dia té gran part de culpa de sa malcriadesa de sa servitut. Y anam à provarhó amb pòques paraules.

Per criats y per criades, entén sa gent del mon modern y *despreocupada*, uns bergantells ó bergantelles llogats à tant cada mes y mantenguts, amb s' obligació de fé ses feynes de la casa à gust y agrado d' es señós, aconhortantse, per regla general, de que sian gent *de confiansa y de bons modals*.

Un pich que están admesos à la casa y que demòstran essè endressats y diligents, y que no tòcan rès y aguantan ses reñades sense replicá, ja 's tot quant exigeix de sa servitut una señora ó un señó d' aquests à n' aquí anám à espolsarlos sa murta.

Ses cases de l' antiga, ahont es señoriu los vé de rèl, solian tení es criats y ses criades no com à gent estèrna y rebutjada, sino com à gent de la familia, de mòdo y de manera que sòls per prende estat dexaven es servici, y molts de ells hey feyan mòrt y vida. Y altre tant passava à ses cases de manco importància si es que se retrián segons ets estils y usanses des sigle passat.

Perque heu de sebre, ignoranis lectors, que en es sigle passat amb aquest ram hey havia usanses més humanitaries y més ben entèses que ses del present.

En aquell temps, tan avorrit p' es qui no més en saben lo xerèch, y encara exagerat, ets amos y señós tenian grans devers en vès des séus criats, y los cumplian relligiosament.

Es señós no sòls pagavan sa soldada

à n' es criats y los davan es menjá corresponent, sinó que tenian ànsia de instruirlos en sa moral y sa relligió, á fi de que es séu trabay no fos brutal y forsat, com es de ses mules que tiran à nes cotxos, sino afectuós y de bon grat com correspon entre sers racionals que ténen devant Déu iguals drets y un matex merexe.

Allò de passá el rosari cada vespre, tots à un redòl, vist p' es forat desde ahont se mira al mon avuy en dia, pareix còsa pròpia de convents, que fá oló de ranci y de beateria.

Allò de que, pe' sa Corema, criats y criades repassin sa doctrina, preparantse per aná à sortí de la parròquia; sembla avuy en dia una *viotació de sa llibertat de consciència*.

Allò de que ses criades joves per cap motiu sortissen totes sòles à vayveretjá, era un *despotisme* y un atach à n' es *drets individuals* més respectables.

Però, lo cèrt es que per virtut d' aquelles pràctiques tant *nèas* y d' aquell sistema tant despòtich, la major part de jovensanes sortian des servici per casarsè honradament y essè bones mares de familia.

¿Se pòt dí altre tant avuy en dia? Per contestarvos, veniu amb nòltros qualsevòl diumenge decapvespre, y fassem tres vòltes just per mitx des Born.

### II.

¡Miravos quin desvèri! es pedrissos plens à cada banda, y per mitx, sempenes d' estòls que van y vénen y s' aturan ríguent à la desesperada.

Es bergantells y es soldats que s' hi passetjan, semblan bestia qu' han amollat à llòure perque se delit, despues de havè estat vuyt dies dins es sestadós. Mirau com camelletjan y s' envesten y jugan pernetjant, y giravoltan sense gens de mirament ni aturay.

Y tot axò entre mitx de ses criades que s' en riuen y escoltan ses arrieses y ses fleptomies que vomitan fent de graciosos.

Y tot axò entre mitx d' ets infantons de *ca's señós*, que ja han perdut de vista

ses *teleys* y fan es séus axams y corregudes.

Y es bojiòt no minva maldement se afich dins aquells formigués qualque municipal, pues pareix qu' está de guarda perque no s' alter aquell desorde.

¿Veys aquelles dues enlestides que les han, assegudes à un pedris, amb tres artillés y dos marinos?

¿Veys aquelles altres que les ténen fòrt ferm amb un paisanet de llengo llarga?

¿Veys aquella joveneta que ascolta amb tanta oreya ses llissons de sa veyarda que la té aglapida?

Si los parau esment, passant com qui no n' es, sentireu pòch més ó manco tròssos de conversa com es ara aquests.

—Y li vatx dí, señora: si no li agrada que no 'n menj...

—Dimarse à vespre no pòt sè, perque no hey ha *trato* y es señós no sortiran.

—¿A mi me dirás que tú no hey conversaves devant es corté?

—Mira, jò amb un mes he estat à quatre cases... Mudet, no sies bajana, abans de que t' engéguin.

—Y jò aguant p' es señó; perque me dexa fé tot lo que vuy... y sa señora... calla...

—Ja, ja, jay!!

—Oye, *prendá*: ¿*Quieres venir conmigo?*

—Pren es méu consej: dexet d' infants y aferra sa panera.

—*Delita! oh Delita!* Ara he perdut sa nina.

—Perque no tens vergoña. Ja heu sè que en dus un'altra de moguda.

—Ningú sabrà rès; diguem que sí...

—*Uy! rezalá!*

—Te dich que no 'm tornis mirá més de cara.

—Arri, mala mula!

—Y com son tres fiyes y ténen empeñats es tres vestits d' hivèrn; y devem sis duros en es forn...

—Me pens qu' hauré trobat milló conveniència.

—Ah! fieta méua; si jò m' aconortás amb sa soldada...

—¿Qu' es axò? No mos pegueu sempenes...

—¡Mal llamps tantes famelles! Voga orsant, Bièl.

—Roseta, escoltem una paraula.

—Vat' allà es señós; poset devant mí.

—Oli! Empeñ, Tesá, pe's'altra banda.

—Animals de cerres! M' han esquin-sat sa manta.

—Dios, Tonina; aprofitet.

—Y hòno, ja se sab que tots es señós son uns morrals.

—Fòrt! li ha ventat galtada perque per tres pichs li ha estirat sa cóua.

—Ja he aclarit allò, Miquèl...

—Diumenge en tornarem parlá.

—Y vatx dú sa carta d'amagat à sa señora jove.

—Mumare es à la vila y no sospita rès.

—Abur!

—Tòfol... dexet veure.

—Atlòtes, aturauvos, encara no fá fosca...

.....

Ja bastà axò per mostra; amb so ben entès que no hem apuntada cap de ses converses més verdoses y farestes.

Allà se fa bugada arreu, arreu de tot quant passa dins ses cases; contantsho amb gran secret, còm se supòsa.

Allà ses nines de sèt y de vuyt anys qu' han sortit à passetjá amb sa criada senten mil històries que... les desxon-dexen.

Allà es un carnaval sense caretas ahont tothòm té llibertat per amollá paraules y fé gestos inmorals, acabant, sovint, à bufetades.

Còm sa gent de tò y tot es señoriu es à la Rambla, ningú s' incomòda; tot lo més, si passa qualque familia inglesa que vá ó vé des Moll, dèu esclamá, prenguent nòtes desd' una vorera, part de fóra:

«A Palma los domingos, santificar la fiesta con blasfemias, locuras y deshonestidades públicamente. Los *policemen* verlo sordamente y fumar tranquilos. Palma no estar civilizada todavia.»

### III.

Totes ses consideracions qu' are pognessim afegí, mos semblan per demés; qui crega qu' hem exagerat, qu' heu vaja à veure.

No pretenim que ses criades hajin de está esclaves tota sa setmana sense un decapvespre per fé un alè y una passetjada, no; nòltros creym molt just que despues de trabajá sis dies, prenguin un descans, però un descans honest y de més profit material, que s' engiñ y es hòn señ de ses señores de l'antiga saben proporcioná de mil maneres.

À Palma hey há establides unes enseñanses ahont cada diumenge decapvespre pòden anarhi ses criades que vulgan aprende un pòch de lletra. Allà, sense pagá, rebrán llissons y hòns conseys y tot regalos.

Aquexes señoretas y mossones que tant se quexan de sa servitut desenfreida, y mala d'aregá, ¿perque no l' hey envian? ¿No han pensat may amb sos devers que ténen de dá instrucció à ses criades?

Ses joves que surten des séu pòble, fugint de sa misèria, y dexan sa familia, y vénen à Ciutat per à serví, ¿no ténen dret à trobá amb sos séus seños y amos, en llòch d' esplotadós de sa desgracia uns verdades padrins y protectós?

Y si es señoriu de vuy en dia dexa de cumplí es séus devers morals y relligiosos, ¿que té d' estrañ que sa séua servitut fassi dos doblés de lo matex, seguint es séu exemple?

Desenganemmos; no's per mèdi de *cartilles* que s' ha de corretgí es comportament y sa conducta de sa servitut; si à n' axò anam, també podrian fé *cartilles* per registrá es defectets de ses señores.

Que no dexin replegá totes ses criades à n' es Born y se lograrà una milloransa.

Y sino, qu' es señoriu, es diumenges decapvespre, en llòch de passetjarsè per la Rambla, se passetx p' es Born y veurá de pròp sa séua *servitut*.

Tothòm à un redòl; es ríchs y es pòbres, es señós y es criats, ses mamays y ses tetes; axò aconseya sa verdadera igualdat.

Ja en sentim molts que esclaman: ¡Vaja unes idèes que estampa L'IGNORANCIA!

Son idèes nòstres, y de tothòm que estima es verdadé progrés des nòstro pòble:

X.

## SA BARCA MUNICIPAL.

Amb tota s' òbra mòrta  
Desfeta à còps de mar,  
Ses velas rebentades,  
Ets abres esquerdats,  
Tinó que no govèrna,  
Y fent aygo per llarch,  
Ja torna entrá en badía  
Després d' un viatge llarch,  
Sa malanada barca  
Municipal.

Per una barca veyá  
De consumit lleñam  
Que fa tants d' anys que sempre  
Navega per la mar,  
¡Mirau que té desgracia  
Es no porè saupá  
Sense trobá toduna  
Fibrons y temporals!  
¡Oh malsortada barca  
Municipal!

Un temps feya viatges,  
Just un cada dos anys,

Y sense cap soscayre  
Solía retorná,  
Un temps, es cèrt... Però ara  
Dú mala sòrt per llarch;  
Sense averia gròssa  
No dona *fondo* may  
Aquesta pòbre barca  
Municipal

Si'n té ó no'n té sa culpa  
De tot aquest naufrax  
Sa gent que la tripula,  
Sovint s' ha disputat.  
Ningú may l' ha volgudá  
Per eil... Y mentres tant  
Ha anada amb vent de proa  
Per mitx d' escuys y uyals  
Sa combatuda barca  
Municipal.

Aquest derré viatge  
S' apuro va essé gran;  
Ningú, ningú volia  
A bordo d' ella aná:  
Ni marinés d' empena,  
Pilòts ni capitans  
Se davan en coratge  
D' emprendre y manetjá  
Sa pòch segura barca  
Municipal.

N' hi ha pòchs que s' en agradin...  
De navegá de franch;  
Son molts es qui refúan.  
Amb ella entrá à la part.  
¡Per paga, demunt ella  
N' hi ha tan pòch de guaný;  
Que just sa *picotilla*  
Es lo que pòt doná  
Sa desdixada barca  
Municipal!

Antany sortí à viatge  
Duguent de capitá  
Patró que just sabia  
Sa mica de pescá.  
No es còm qui calá llenses,  
Y escá palangres y amís  
Es navegá d' altura  
Per mitx de la mar gran,  
Y dú à hòn pòrt sa barca  
Municipal.

Per pilòt y nostramo  
Menava jovensans  
Qu' encara no tenian  
Es clotell gens colrat.  
Per marinés s' en duya  
Atlots que de nadá  
Dins es *Jonquet* sabían...  
¡Magnífichs tripulants  
Per sa sexuga barca  
Municipal!

Mentres véren la costa,  
Tothom anava en gran;  
Quant dins es golf entráren,  
Va comensá es naufrax.  
Perduts y sense brúxula,  
Retuts y maretjats,  
Amb vent y correntia  
Dexáren derivá  
Sa malmenada barca  
Municipal.

Atlots que no sabian  
Ses verbes de la mar

Volguéren saltá en terra,  
Cansats de navegá.  
A dins es bot entravan  
Es més poruchs tenraís;  
Vogant cap á la costa,  
Prest varen arribá,  
Abandonant sa barca  
Municipal.

Aquells que romanían  
A bordo agoserats,  
Bé 'n feren de maniòbres  
Al fi, per no enrocá.  
Virades, trece ròles  
Orsades... pero, ay!  
Qui no es de l' art, el gasta;  
Y amb tants d' endidalats  
Casi feya ny sa barca  
Municipal.

Sa barca, terra-terra,  
Anava bordetjant,  
Feya aygo y no podia  
A dins es port entrá.  
Es qui la se miravan  
D' en terra, capetjant,  
—«¡Dauli un remolch! (digueren)  
Sino, no entrarà may  
A dins es port, sa barca  
Municipal!»

Sa barca ha donat fondo,  
¡Ja era hora qu' en donás!  
Mirau: ¿veys aquell casco  
Tombat de costellam  
Que sense arboladura  
S' está podrint allá  
Devant sa Porta Nova  
Ple d' aygo y destrossat? —  
¡Imatge de sa barca  
Municipal!

¡O barca desdixada  
Qu' amb tan mals tripulants  
T' has vista combatuda  
De vents y temporals:  
Aguanta y no t' afones.  
Ja qu' has agontat tant;  
Sura, si pots, y espera,  
Qu' ara 't volen salvá,  
Sandroyetjada barca  
Municipal!

De gent més marinera  
Te volen tripulá:  
Capitá de carrera  
D' América tendrás.  
Si aquesta gent no 't salva,  
Si tornas enrocá,  
Renúncia á s' esperansa.  
De navegá pus may:  
¡Vesten á fons, oh barca  
Municipal!

MIRANÍUS.

## LA TOA.

## I.

Dormia ben descansat devés es pòrt  
de Pollensa, quant es trepitx y rall de  
molta gent, y es lladrá de quatre ò cinch

cans, me desxondí. M' axech, trèch es  
cap á sa finestra y vaitx veure una tren-  
tena d' hòms que sortian de la casa,  
alguns amb calsons amples y amb una  
còrda Cabrera passada p' es bras. Se com-  
partiren amb un parey d' estòls, partint  
per diferents camins a aplegá sas auve-  
yes sauvatjes, que pasturan per aquells  
comellas y empitrats turons.

Feya una hermosa nit de primavefa;  
dins es blau fosch del cèl veyá brillá  
una infinidat de diamants; sa fresqueta  
moguent sumòrt sumòrt ses fuyes de  
ses mates y garbayoneres, les feya ru-  
moretjá alegrement; s' aygo de la má  
desfeya ses ones aplanades dins s' arena  
fent de miray á sa lluna empagahida,  
que amb sa claró dexava veuré es llune-  
dans; ses muntañes de *Xenet, l' Uyal,*  
*Llenaire y cu Puig* que de dia pareixen  
aferrades á n' es niguls, les veyá ben  
tayades y d' un coló grisench; ses case-  
tes d' Alcudia pareixian un esbart de  
coloms blancs que cansats de volá  
s' havian posat per una estona; y més  
pròp *la Fortalesa* semblava lo mateix  
que un cap de voltó allargat demunt un  
plat de plata.

Embabayat contemplava aquelles ma-  
ravelles. ¡Y quins pensaments tan purs  
me venian á n' es cap; de quin mòdo  
respirava aquell ayret qu' axampla es  
pit! Estava concirós, però no trist, per-  
que no 'm recordavan es disgusts que  
á casi tots mos atormentan en el mon.  
Me veyá ben acullit per una familia  
respectable, y estimat per una jove de la  
casa. ¿Qué més podia desitjá? Tres ba-  
tayades que doná un rellòtje me feren  
recordá qu' hey havia un' hora que guay-  
tava; jò hauria jurat que sòls feya tres  
minuts.

Tanch sa finestra, y me torn colgá.

## II.

L' endemá dematinet ja me passetjava  
contemplant aquells bellisims llòchs; y  
á pòch á pòch, sense dar-me 'n conte,  
vatx arribá á una fontanella que surt de  
dins una mina feta en temps de 's mòros.

Devés les vuyt comparegueren es ma-  
texos qu' havian partit es vespre abans,  
derrera dues guardes d' auveyes.

Es bèls d' ets añells, es lladrá d' es  
cans y es crits d' es missatges, se con-  
fonian fent un conjunt molt agradable.

Després qu' hagueren estojades ses  
auveyes, begueren un glopet perhòm y  
menjaren un tròs de pá de figa.

Quant se posaren en feyna aquella  
trentena d' hòms, presentavan tan bell  
quadro que En Goya ó En Doré haurian  
fet mansbelletes si haguessin trobat tan  
gran asunto per una de ses séues com-  
posicions.

Figurauvos una gran sala amb sos  
recons á escayre, plena d' hòms asse-  
guts en diferents positures, manejant  
cada un unes llargues estisores, y á su  
baix fermada per ses cames una auveya.

Sèt ó vuyt missatges que entran ses que  
han de tondre y s' enduen ses toses; tots  
fent un cantussòl per l' estil de sa tonada  
des batre ó des segá, però un pòch  
manco delitosa. En primé terme, su de-  
vòra es portat, está dret l' Amo, amb cal-  
sons amb bufes, antiparres, es capell de  
ales amples y es séu gayato; es alt,  
prim, á sa séua cara veys escrit qu' es  
un hòmo de bé á carta cabal, de l' anti-  
gaya y per lo matex hòn cristiá. Algu-  
nes atlòtes ben garrides donaven un ra-  
mellet de flòs, enceses còm ses séues  
galtes, á cada tonedó.

A mitjan capvespre, quant estaren  
llestes de tondre los haguesseu vists as-  
seguts á una taula llarguíssima, de quin  
mòdo y amb quin gust menjavan bons  
tròssos de carn, despres d' havé dema-  
nat á Déu es pá de cada dia.

¡Oh y quanta poesia s' enclou dins la  
muntanya! ¡Quines costums tan tradicio-  
nals è inocents son aquestes! ¡Ditxós  
qui les disfruta, sense teni enveja des  
viure recelós ni de ses costums de farsa  
que s' usan dins Ciutat!

UN CIUDADÁ POLLENSI.

## XEREMIADES.

Pareix que, á la fi, anam á má de  
tení Ajuntament nou.

Aquests dies hey ha hagut reunions  
amb aquest objècte, á ca 'l señó Gover-  
nadó, y segons resan es diaris, (nòltros  
no hey éram,) la còsa va marxant amb  
bòn pèu, y es d' esperá que tot quedi  
compòst y arreglat.

Per are, en bones mans está el pan-  
dero. Dissapte qui vé, farém bò haverne  
de parlá amb més espay.

\*  
\*\*

Hem sentit á dí qu' alguns señós vey-  
nats de la Sala están dispòsts á renunciá  
es séu lucratiu y honorífich càrrech,  
oferintse per *Retgidós rasos* des nou  
Ajuntament que mos arreglan.

Si aquesta mentida fos vera, no ten-  
driam paraules bastants per elogiá es  
séu patriotisme.

\*  
\*\*

Antigament es sacerdotès pagans sa-  
crificaven hòms y cabres á n' es séus  
ídols; y per axò, ganivet en má, de-  
gollavan ets animals, á s' intempèri,  
omplintse de sanch fins á n' es colsos.  
Però es d' advertí que es sumos sacer-  
dotès, sense fé tanta feyna, s' empessola-  
van ses frexures, á redòs des temple.

Avuy en dia es paganisme polítich  
també té sacerdotès de feyna, y sumos  
sacerdotès que engrexan dins es santuari  
de sa vanidat; tot p' es bé des pòble.

\*  
\*\*

Una mala noticia. Es vapor mallorquí

*Lulio* ha tengut un soscaire: devés s'estret de Bonifaci, segons diuen, va tocà á un baix, y à consecució d'axò ha hagut de vará pròp de la costa.

Es vapor *Union* dimecres va partí de pressa à darli auxili. Déu fassa que'l puga salvá.

\*  
\*\*

Pòchs dies despues d'havè acordat es nòstro Ajuntament rebaxá sa paga à n'es Municipals, pareix que n'hi venguéren remordiments; y penedit de lo qu' havia fet, revocá s'acuerdo, dextantlos es matex sòu d'abans, còm si rès fos estat.

Meem si pòch à pòch arribarém à pèrde de tot es calendari.

S'adagi ja 'u diu: «Qui pren y dona, el dimoni l'encona.» Y es provat.

\*  
\*\*

Nòstros que estam à favó d'ets ignorants de tota llivaña, mos veym en es cas de recomaná un establiment privat, s'entén que no es públich, encara que hey vá tota casta de familia.

Dit establiment está establí dins uns estudiets d'una casa gran d'un carré d'aquesta molt nòble è ilustrada Ciutat de Palma.

Sia dit amb confiansa: si n'hi ha cap de vòltros, amichs lectors, que patesca de qualsevòl còsa y vulga posarse en mans d'una *curandera forastera*; ó si té disgusts d'amores y té necessitat de que li *fassin ses cartes*, que vaja à s'estudiet aludit y trobará recapte. Es un carreró seguit de gent qu'hey acòlla à totes hòres; es pagesos y ciutadanes de xoquinet s'hi tiran de bell de dia; ses señores de bona casa aprofitan ets horabaxes, perque no les vejin.

Nòstros suposam que tothòm deu romandre aconhortat y satisfet; perque es parroquians aumentan à proporció, tant còm aumentavan es des famós *curandero de Campos*.

Per rès del mon voldriam que s'Autoritat se temés de lo que passa à dit establiment; no fos còsa que, just per fè mal à L'IGNORANCIA y à n'ets ignorants mallorquins, el fés tancá.

No'n fesseu us de rès de lo qu'hem dit.

\*  
\*\*

Al cap y à la fi, sa *tenassa* d'es carré d'Odon-Colom comensa à desaparexe.

¡Qui' u hagués hagut de dí! Jò hauria esperat l'añy qui vé, en aquest temps.

Are falta sebre quantes setmanes passarán d'aquí que vejem acabada tal millora.

\*  
\*\*

A n'es dos depòsits de màquines de cusí que de temps enrera tenim à dins Ciutat; s'en hi ha afegit un altre, fa pòch temps, qu'es à ca'n Prats d'es Pas den Quint.

De mòdo qu'ore més que may ses se-

ñores y mestresses podrán triá sa màquina que més los puga convení; si los agrada sa de *Wertheim*, en es carré de Odon-Colom; si'n vòlen una de *Singer*, en es carré des Bastaxos, y si la s'estiman més de *Wheler y Wilson*, à ca'n Prats d'es Pas den Quint.

\*  
\*\*

Una mala fi de gent curiosa, d'aquesta que en tot li agrada posarhi es nas, mos ha manifestat desitx de sebre quin paradero havia tengut aquell mòro de Sant Agustí, desde el Còrpus ensá donat de baixa.

Nòstros hem fet diligències per sebrerho, y à tots aquests curiosos los podem contestá que es mòro, segons noticies fidedignes, es à ses conferències diplomàtiques de Madrit, perque axò de Marruecos, còm es natural, li interessa molt.

¿Hey ha ningú qu'en vulga sebre més?

## MERCAT.

Vat'aquí ses transaccions que s'han fetes aqueix més passat.

*Amors*.—Amb abundàcia, tenguent preferència ets interessats à n'es platònichs.

*Còrs*.—S'han fets alguns barats, à un aña de *plasso*, baratant en constancia.

*Declaracions*.—Ben moltes, poques de vertaderes y lleals.

*Esperances*.—Encara que s'en oferiren algunes partides, no se pogueren negociá per falta de garantia.

*Constancia*.—Molt desitjada y ben escassa.

*Carabasses*.—S'en reberen algunes qu'están en primeres mans.

*Polles*.—No sabem que s'en hajan col·locades més que dues à molt bon preu y à fòrsa de bondat.

*Fadrines veyardes*.—Sense operacions.

*Viudes*.—Han corregut un parey de mòstres que no han agradat per lo passades.

*Viudos*.—Pòbres, refuats; richs, cercats.

*Pollos*.—Molts; còm més xerèchs més ben rebuts.

## COTISACIONS.

*Bosses*.—Buydes.

*Billets d'amor*.—Cotisats à la vista y à qualsevòl preu.

*Papè de casament*.—Sense operacions.

UN FERIT D'ALA.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Un mèstre sense sòu à España no's gens nòu.

SEMBLANSES.—1. En que té goma.  
2. En que té corona.  
3. En que té Porros-Fuyes.

QUADRAT.....—*Rama-Atou-Moab-Aubò*.  
PROBLEMA.....—Capital, 8100 lliures; 9 anys; 900 lliures à cada un.

ENDEVINAYA.—Una locomotora.

LES HAN ENDEVINADES:

Totes:—A. C. I. T., *Llais de na Felipa*, Un

*Sabatè en dilluns y Pere Pera*.

Cinck:—*Lau Tibicriste*, Dos *Tranquils*, M.

*Olecrab y Un Punxa engegat*.

Quatre:—Un *Didòt*, P. *Pezet y Vauma Poma*.

Y una no més:—Un *Porqueté*.

GEROGLIFICH.

WAMBA

DS SON :::  
LLEBETX

UN LLETERNÉ.

SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assembla es convent de la Mercè à sa plassa de ses Copiñes?
2. ¿Y un piano à un estel?
3. ¿Y la Sala à n'es castell de San Carlos?
4. ¿Y un Alcalde à un Celadó?

INDIOTÉ.

QUADRAT DE PARAULES.

. . . .  
. . . .  
. . . .  
. . . .

Omplí aquests pichs amb lletres que per llarch y de través digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, un animalet; sa 2.<sup>a</sup>, una medicina; sa 3.<sup>a</sup>, lo que's tròba sovint per fòra vila, y sa 4.<sup>a</sup>, lo que tothòm té ó ha tengut.

FEROSTAS.

FUGA DE CONSONANTS.

.O.. A .O.. . E.. E. .O..  
UN MÚSICH.

PROBLEMA NUMERICH.


Omplí aquests 25 daus amb sos números de 1 fins à 25, de manera que es n.º 25 estiga en es dau des mitx, y que sumats per llarch, de través ó de punta à punta, donen sempre sa mateixa suma.

PEP D'AUBEÑA.

ENDEVINAYA.

¿Quin es s'animal que fa  
Ròba que tothòm ne pòrta?  
Quant neix, sa mare ja's mòrta  
Vuyt ò nòu mesos ja hey ha.

UN ESTUDIANT.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

12 JUNY DE 1880.

Estampa don Pere J. Gelabert.