

Fanteatre

NÚM63 • DESEMBRE 2011-ANYVI • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es

**Premis Escènica de Teatre
i Dansa 2011 de les Illes Balears**

Nit de festa i reivindicació escènica


Fotos de Juan Serrano

Algú que miri per a mi i **Malasombra** es coronaren al Principal en uns premis molt repartits i marcats per les queixes del sector

La gala dels Premis Escènica fou la gran festa del teatre i la dansa balear, però també la tribuna de les reivindicacions d'un sector ferit, que no desaprotità les càmares d'IB3 Televisió retransmetent en directe l'esdeveniment per fer sentir la seva veu de protesta. Un fet molt legítim que començà amb una inesperada performance funerària i les corresponents mostres de condol per "la mort del teatre", però que no enfosquí el que fou una nit de festa i de reconeixements.

"Algú que miri per a mi" de La Fornal i Dramatúrgia 2000 i "Malasombra" de les companyies Au Ments i La mano ajena foren, amb tres i quatre premis respectivament, les grans triomfadores d'una edició que finalment ha estat molt repartida.

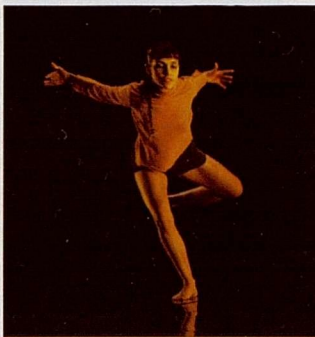
Un total de dinou espectacles optaven a alguna de les 15 candidatures dels Escènica, i finalment el millor muntatge de l'any fou, segons el criteri del jurat dels premis, "Algú que miri per a mi". El millor de dansa, "Malasombra"; l'espectacle familiar, "Les fades de la Belle Dorment"; i el musical, "Negret de Guinea" de Corcada Teatre.



Alex Tejedor, un dels triomfadors del vespre



Antoni Gomila i Lina Mira presentaren la gala



Les actuacions del vespre encisaren a les més de 500 persones assistents



El sector va fer una performance funerària com a protesta pels retalls en cultura

Rodo Gener, que ja va guanyar l'any passat, tornà ser considerat el millor actor de l'any per la seva feina a "Algú que miri per a mi", i Carme Serna fou l'actriu guardonada per "La marató" de La Impaciència. Pel que fa a la millor direcció, el guanyador del vespre fou Alex Tejedor per "Algú que miri per mi".

El vespre va tenir moments tan intensos com ara emocionants. Cada premi va fer esclatar una ovació de les més de 500 persones reunides al Teatre Principal de Palma, i els moments dels reconeixements honorífics propiciaren els episodis més emotius, com ara l'homenatge pòstum al dramaturg pobler Alexandre Ballester.

També reberen els seus premis honorífics Pedro Cañestro, el Teatre Principal de Maó i les tres companyies deganes de Mallorca: Diabéticas aceleradas, Estudi Zero Teatre i Iguana Teatre. Les tres celebren enguany el seu 25 aniversari.

Amb una duració de gairebé tres hores a causa de les reivindicatives, i en alguns casos enceses intervencions dels convidats i premiats que anaren desfilant pel faristol de l'escenari, la gala va tenir uns magnífics índexs d'audiència televisiva, i les actuacions de dansa, acrobàcia i teatre que conformaren el programa foren un formidable mostrador del notable nivell artístic dels professionals de les Illes.

Llistat de guanyadors dels Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears 2010-2011

Premi Escènica-Macià Batle Millor espectacle teatral

Algú que miri per a mi (La Fornal / Dramatúrgia 2000)

Premi Escènica-Macià Batle Millor espectacle de teatre familiar

Les fades de la Bella Dorment (Díssset Teatre)

Premi Escènica-FanTeatre Millor espectacle de dansa

Malasombra (Au Ments – La mano ajena)

Premi Escènica-IB3 Millor espectacle musical

Negret de Guínea (Corcada Teatre)

Premi Escènica-CEF Millor direcció

Alex Tejedor (per Algú que miri per a mi)

Premi Escènica-Air Europa Millor text original

Salvador Oliva (per La marató)

Premi Escènica-Obra Cultural Balear Millor dramatúrgia

Pere Fullana (per La rara anatomia dels centaures)

Premi Escènica-Policlínica Miramar Millor actor

Rodo Gener (per Algú que miri per a mi)

Premi Escènica-Policlínica Miramar Millor actriu

Carme Serna (per La marató)

Premi Escènica-Art Jove Millor Intèrpret masculí de dansa

Carlos Miró (per Moja Bieda)

Premi Escènica-Art Jove Millor Intèrpret femení de dansa

Catalina Carrasco (per Malasombra)

Premi Escènica-Tryp Bellver Millor escenografia

Max, Andrea Cruz i Tomeu Gomila (per Malasombra)

Premi Escènica- HM Jaime III Millor Il·luminació

Manu Martínez (per Malasombra)

Premi Escènica-Fancine Millor vestuari

Val Zamora (per Alicia en el país de les Meravelles)

Premi Escènica-Baleària Millor música

Miquel Aguiló (per La rara anatomia dels centaures)



MAJÒRICA, 30 ANYS DESPRÉS

Una versió diabètica i accelerada del clàssic de Xesc Forteza

Javier Matesanz

Després d'assistir a un assaig de la nova versió de "Majòrica", qualsevol diria que Diabètics Acelerados i Xesc Forteza estaven predestinats. I el punt d'encontre serà a l'escenari –no podia ser d'una altra manera–, amb la recuperació de la més emblemàtica de les obres escrites i representades per l'enyorat còmic mallorquí, estrenada fa ara 30 anys però mai no oblidada.

La "Majòrica" de 2011-12 serà una proposta de Diabètics. No intenten imitar el mestre Xesc ni a la seva companyia, tot i que Maruja Alfaro és un punt d'intersecció entre les dues propostes, fent el mateix paper que ja va fer llavors, i que a la televisió va fer després Mari Santpere.

Serà una versió adaptada. Molt fidel a l'original, però amb la personalitat de la nova companyia. I d'això se n'ha encarregat com sempre Tomeu Cañellas, responsable dels retocs del nou text i director del muntatge. "Si ho fan amb Shakespeare, per què no amb Xesc Forteza?", assenyala rient. I d'aquesta manera, amb la intenció de fer una cosa nova i autèntica, però des de l'admiració i el respecte pel clàssic, Pep Noguera farà el paper que fou d'en Xesc Forteza, Lina Mira el de Paquita Bover, Joan Manel Vadell el de Joan Bibiloni i Alexandra Palomo el de Margaluz. Mateu Berga completarà el repartiment amb el paper del sordmut.

La manera en què va sorgir la idea d'aquest projecte sembla ja part de la comèdia. "La culpa va ser de la meva apendicitis", explica Pep Noguera. I és que quan feien, ara fa un any, el darrer capítol de Les Matanceres a l'Auditori de Palma, Pep va haver de ser operat de l'apèndix i el substituïren a les funcions de Nadal. I va ser durant la convalescència que, entre els llibres i revistes que li portaren les visites, es trobà amb "Majòrica" a les mans. "Va ser una troballa. Ho vaig dir ràpidament a en Tomeu, i ens embarcàrem de tot d'una".

La primera passa fou demanar permís als hereus d'en Xesc, però això no va ser cap problema, perquè Catalina Forteza ho va tenir clar: "si algú havia de fer Majòrica aquests eren Diabètics". I s'hi posaren.



Diferents moments dels assaigs de *Majòrica*

Per tirar el projecte endavant, Diabéticas Aceleradas ha hagut de fer una gran esforç de producció amb el risc que això suposa en temps tan difícils per al sector, però ells ho tenen clar: "qui no arrisca no pisca", diu Cañellas. Però estan convençuts que els anirà bé. "Ens ho estem passant molt bé assajant, i això es contagiarà al públic, i el text és terriblement divertit i actual. Gairebé sense canviar res i sembla escrit per a aquesta època de crisi", comenta Noguera.

Per als actors és també una autèntica aventura, aquest muntatge. Alexandra Palomo és l'única que mai no ha vist la "*Majòrica*" original. És catalana i no vivia a l'Illa en aquella època. Però no l'ha volgut veure per no condicionar el seu treball. Vadell assegura no haver imaginat mai que acabaria fent aquesta obra que tant i tant havia admirat sempre. Maruja Alfaro la fa per segona vegada i amb trenta anys més, però "jo cada feina la faig com si fos la primera i l'única. I m'ho estic passant molt bé". Lina Mira passa un guster: pels companys, pel text, pel llenguatge molt televisiu de l'espectacle, que simultanieja dues accions en dos espais diferents com si fossin dues obres en una, i perquè riu més que no plora el seu personatge. I Mateu Berga no diu res, perquè és sordmut. A la ficció, és clar, perquè a l'assaig, paradoxes de la feina, és l'apuntador dels diàlegs.

"*Majòrica*" és una comèdia social i no ha quedat gens desfasada en el temps, ja que tots els personatges, allà per l'any 81, patien la crisi generalitzada i altres de personals i ben diverses. De fet, s'ha mantingut l'essència còmica original, que consistia a parlar en clau d'humor de coses molt dures i dramàtiques. Una combinació que genèricament acostia l'obra a terrenys "berlanguianos" o, fins i tot, "almodovarianos", segons Diabéticas.

I respecte al ventall del públic al qual s'adreça l'espectacle, la companyia és molt optimista, ja que considera que, si l'espectador ve sense prejudicis ni fent comparances, ho gaudiran tant els admiradors de Forteza com els fans de Diabéticas, a més de ser una comèdia molt àgil i punyent que pot arribar i divertir a tothom.

Noguera sap que assumeix un repte difícil i que seran inevitables les comparances amb Xesc Forteza, però lluny d'espantar-lo, això l'estimula. "No intent imitar ni molt manco, però si la gent vol venir a comprovar-lo per morbo, doncs fantàstic, que vinguin tots".

**Estrena 9 i 11 de desembre a l'Auditori d'Alcúdia
Teatre Principal de Palma del 8 al 19 de febrer.**



L'Arca de Noè

* La història de l'arca de Noè al del Gènesis comença així: Déu observà que els homes s'estaven multiplicant per la terra i la maldat creixia, per tant va decidir eliminar els homes. Però va trobar un bon home que obtingué la seva gràcia: Noè. Va decidir que a ell li corresponia mantenir el llinatge dels homes. Li va dir que construís una arca i que dugués amb ell la seva dona i els seus fills amb les seves esposes. També havia de reunir una parella de cada animal i menjar per passar 40 dies i 40 nits, que és el que duraria el Diluvi Universal, que destruiria els homes. Després tocaria repoblar la terra.

Aquesta és la història, i la companyia Teatrix de Josué Guasch i Ma Elena Ramis han decidit contar-la de manera força original i en format infantil. Així, és el mestre Tolstoi qui, ajudat per terebetes i la seva filla, explicarà aquest relat a un dels seus alumnes. Un espectacle que avança a ritme d'acudits i de cançons, i que ensenya tant com entreté i diverteix.

La Família Sans torna a casa per Nadal



* El públic sembla no cansar-se de La Família Sans, que supera ja de moltes 250 representacions. I enguany tornen a casa per Nadal. I per partida doble, podríem dir, ja que del 2 a l'11 de desembre, Estudi Zero reposa al seu Teatre del carrer Sans la primera i genuïna de les parts, i al gener, a partir de dia 13, presentaran La Família Sans 2, que es va estrenar fa unes setmanes al Teatre Principal de Palma.

Torna així l'humor negre i delirant d'aquesta popular colla de freakis entranyables, que quan reben la gent a la seva casa del Sans traslladen el seu humor fins i tot més enllà de l'escenari.

Ens retrobarem així amb Fètid, Dimecres, Carfang, Llarg, sa Padrina, Gómez i, per descomptat, amb Mortícia. A més del senyor Llabrés i Cosa, la mà. Tots ells reunits i amb una sola intenció: fer riure un altre cop la generació de nostàlgics que repeteix, i per primera vegada la canalla, que ni tan sols ha conegut els referents editorials, televisius i cinematogràfics d'aquests personatges: la Família Monster o els Adams.

Del 2 a l'11 de desembre La família Sans al Teatre Sans
A partir del 13 de gener: La família Sans 2.



El sopar

* Per molt que amb la cultura i les seves convencions socials es vulgui maquillar la procedència animal de l'home, n'hi ha prou amb la més petita esclatxa perquè l'aparició de la violència ens recordi que no ens trobem tan lluny del nostre passat animal com pensem.

La improvisació és la dinàmica creativa de l'espectacle que, dirigit per Joan Carles Bellviure, té el seu antecedent en l'espai de recerca del Teatre del Mar creat l'any passat. Un taller-laboratori anomenat "L'actor en desequilibri", que tenia com a objectiu treballar la interpretació en situacions de risc extrem per als actors. I això és el que proposa també aquest espectacle.

Tot es produirà per primer cop en el moment de l'actuació a partir de les situacions i antecedents proposats pel públic. L'únic fet segur és que aquesta reunió serà un detonant en la vida d'aquests personatges. Allò que hauria d'haver estat un sopar banal entre coneguts es convertirà en un vespre insòlit on s'alliberaran les emocions reprimides, sorgint a la llum els secrets guardats i les velles frustracions. Sota l'aparent calma d'una situació quotidiana, inscrita en el marc humà de la cultura, la natura espera el seu torn.

Els actors són: Lluqui Herrero, Agnès Llobet, Irene Soler, Jordi Cumellas i Carles Molinet. I ells, igual que l'espectador, tampoc no saben el que pot passar fins que passi. La vida és així, i el teatre també.

Teatre del Mar del 16 al 31 de desembre



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



C/Fàbrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h

Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres



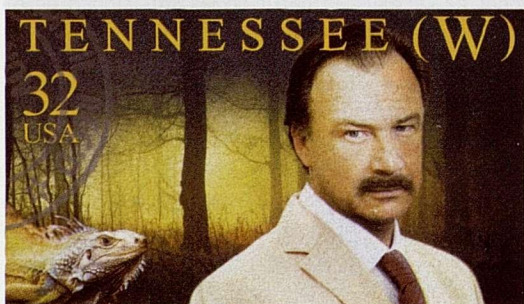
Companyia: Deu Cèntims

Direcció i intèrprets: Irene Soler,
Xisca Puigserver i Lluís Valenciano

Espai: Teatre del Mar

→ L'espontaneïtat i la frescor, la veritat de la proposta és el seu principal actiu. Parlant d'experiències vitals autèntiques, passades pel sedàs de la imaginació escènica i narrativa, però sense alterar la realitat en favor de solucions efectistes, aquests joves intèrprets afronten el seu primer projecte teatral des d'allò més íntim però apel·lant a allò més universal: els desitjos, els somnis, les il·lusions. Un muntatge molt personal que cerca la complicitat i, fins i tot, la participació del públic, ja que parla de qüestions essencials, de decisions existencials i de relacions que tots i totes reconeixem com a pròpies, tot i que cadascú en la seva íntima versió. I així la representació esdevé emotiva i divertida. Un punt delirant, però sempre sentimental i sincera. Té alguna caiguda de ritme a la part central de l'espectacle, i algunes històries s'allarguen en excés i sense necessitat, però l'obra és agradable i amable. Entendreu, emociona i et regala un somriure. S'agraeix.

Javier Matesanz



Producció: Teatre Blau

Direcció: Francesc Cerro.

Intèrpret: Martí Peraferrer

Espai: Teatre Principal de Palma.

Tennessee (W)

→ He d'admetre que, tot i haver vist al cine i al teatre moltes de les obres del genial dramaturg, mai no m'havia interessat per la vida de Tennessee Williams i desconeixia per complet que hagués estat tan intensa i turmentosa. És clar que si mires les seves obres no és difícil d'imaginar. I això és el que ens explica aquest monòleg de Martí Peraferrer en format mixt de conferència presencial (nosaltres som el públic) i enregistrament privat de les seves memòries. Dues situacions que aprofita l'actor per explicar-nos en primera persona moltes de les experiències que marcaran la vida i l'obra de l'autor de "La gata

damunt la teulada de zinc calenta" o "Un tramvia anomenat desig", entre d'altres obres mestres. I la veritat és que amb alts i baixos la funció enganxa i interessa, encara que una dinàmica gairebé espasmòdica de l'intèrpret a escena, amb moviments i desplaçaments excessius i poc naturals, despisten una mica i entorpeixen el realisme íntim i dramàtic de la narració. Una estranya decisió de direcció, que potser seria l'únic emperò que posaríem a un més que correcte muntatge.

Javier Matesanz



Desembre 2011

ACTIVITATS

6 de desembre: portes obertes amb motiu del Dia de la Constitució (Horari del museu de 10 a 20 h.)

14 de desembre: cicle de cinema documental "Feim Films" amb la pel·lícula *Dopico, cantante profesional* de Lleonor Escandell. Conversa posterior amb l'autor. 19 h. Gratuït.

TALLERS EDUCATIUS

"Plat – piscina": un projecte del col·lectiu Arquitectius al voltant de l'exposició de Los Carpinteros del museu.

Indicat per a nins i nines de 6 a 12 anys. Dissabtes 3, 10, 17 de desembre i 14 de gener 2012. Horari: 11:30 a 13:30 h.

"Planta cara al Nadal": taller de vacances nadalenques, per a nins i nines de 6 a 12 anys, al voltant de l'exposició "Vis-a-vis. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard".

El mateix taller s'ofereix tres dies: 28, 29 i 30 de desembre. Horari: 11:30 a 13:30 h. Cal reservar al t. 971 908 201

"Subcutani": taller per a joves (13 a 17 anys).

Projecte de Mar Barceló on la joventut reflexiona sobre els missatges sota les moltes pells que els envolten. Dissabtes 28 de gener, 4 i 11 de febrer 2012. Horari: 11 a 14 hores. Cal reservar al 971 908 201

INTERVENCIÓ

Palma: Unofficial Tourism:

intervenció relacional i col·laborativa al voltant del turisme cultural de l'artista Iñaki Larrimbe. Del 6 de desembre al 6 de gener 2012

EXPOSICIONS TEMPORALS

"Vis-a-vis. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard" fins al 8 de gener 2012

"Los Carpinteros. Handwork – Costructing the World. Obres de la col·lecció Thyssen-Bornemisza Art Contemporary" del 15 d'octubre 2011 al 22 de gener 2012

COL·LECCIÓ PERMANENT

"Paisatges Creuats. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard. Modernisme – Postmodernitat"

Sala "Diàlegs en l'abstracció"

Sala Joan Miró

Sala Dona Dona

Sala Picasso ceràmiques

Artà, compromís alternatiu

Cool Days Festival, una cita ineludible amb el teatre, la dansa i la música

L'escenari del teatre d'Artà alberga del 2 al 6 de desembre la setena edició del Cool Days Festival. Lo el que és el mateix, una programació de teatre, dansa i música alternativa que s'ha convertit ja en la referència anual d'un públic mallorquí que cerca propostes fresques i de qualitat, que escapin dels circuits més comercials i convencionals, però sempre amb la qualitat com a compromís ineludible.

La dansa clown dels belgues **Oxymoron** obre l'edició d'enguany amb molt d'humor i de ritme, proposant una comèdia dansada en què un ballarí intenta iniciar un dels seus alumnes, especialment poc dotat, en el ball contemporani. Serà dia 2.

Els **Manel** no necessiten presentació. El seu concert és dia 3 i les localitats fa setmanes que estan exhaurides. En canvi, encara en queden per "Prova" (dia 4). Una molt interessant i emotiva peça teatral dirigida per Emilià Carilla i interpretada amb solvència per un magnífic repartiment: Agnès Llobet, Caterina Alorda, Miquel Gelabert i Pedro Mas. Podeu trobar-ne una crítica a www.fanteatre.es.

La prestigiosa i popular companyia catalana Flyhard presenta al Cool Days el muntatge "**Satisfaction**". És una història futurista sobre viatges en el temps i la possibilitat de canviar el present per dissenyar el futur que desitgem. Una bona mostra del bon teatre comercial que s'està fent actualment a Catalunya. Serà el dia 5, dilluns. I per acabar, més música. La **d'Els Catarres**, que presentaran a Artà el seu primer disc després d'haver estat tot un esdeveniment a youtube i a les xarxes socials. Sense dubte un dels grups Indie Folk del moment. El concert és dia 6, no te'l perdís.

Del 2 al 6 de desembre al Teatre d'Artà

CAFE TEATRE
la
Família Sans



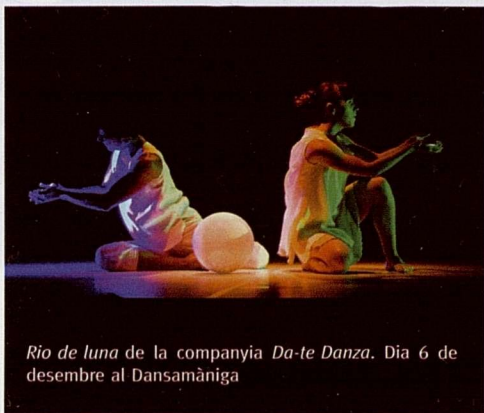
ESTUDI DE 2 A 11 DESEMBRE
ZERO CAFE TEATRE **SANS** **CADA DIA 20.30 H.**
TEATRE **RESERVES: 971 72 71 66**

¡Vive el teatro de una manera diferente!



Abierto de martes a domingo
Cada día un espectáculo
diferente

Consultar programación y reservas
de espectáculo y cena:
www.sabotigadebuffons.com
Tel. 660 419 673



Colofó flamenc per al Dansamàniga

El Dansamàniga 2001 tindrà enguany un colofó de luxe. "Flamenco a tres" de la Choni Compañía de Sevilla serà l'espectacle encarregat de tancar la programació del festival dia 23 de desembre. I ho farà amb la força del folklore andalús i la contundència de la dansa d'aquesta balladora, que en aquest muntatge fa un recorregut pels distints pals del flamenc acom-

panyada per la guitarra de Raúl Cantizano i la veu d'Alicia Acuña.

Fent de la varietat la seva marca creativa, La Choni repassa amb el seu ball elegant i clàssic totes les variants tradicionals del cant flamenc. La funció suposarà l'estrena de l'espectacle a Mallorca.

Hem de recordar emperò que abans d'aquest espectacle de cloenda, la companyia granadina Da-te Danza també estrena a l'Illa el seu nou espectacle "Río de luna". Serà dia 6 de desembre, i es tracta d'un muntatge molt visual de dansa contemporània per a tota la família. De fet, va guanyar el premi especial del jurat a la fira europea de nins i nines 2011 (Feten).

Divendres, 23 de desembre, 21 h

FLAMENCO A TRES

Choni Compañía Flamenca (Sevilla)

Estrena
a Mallorca

Entrada 15€

Informació i reserves:
Tel. 971 58 73 73

**AUDITORIUM
SA MÀNIGA**
CALA MILLOR
C/ Son Galta, 4. Cala Millor



AJUNTAMENT DE
SANT LLORENÇ DES CARDASSAR

Programació teatral desembre 2011

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Del 25 al 30 – 17:30h

Magical 2
(Musical Familiar)

Del 25 al 30 – 21h

El espíritu de Broadway
(Musical Familiar)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-T. 971734735

Del 21 de desembre al 15 de gener

Ballant, ballant... la història (EmbruixArt)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A Tel. 971219700

De l'1 al 8 – 18:30h

Zorro, el musical
(Mallorca So)

Dies 16 i 17 – 21h

Delicades
(T de Teatre i Grec Festival de Barcelona)

Del 30 de desembre al 4 de gener – 20h

El trencanous
(Pasodós)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

De l'1 al 4 - 21h

Antígona
(Morgana Teatre)

Del 29 de desembre al 4 de gener – 18h

Les fades de la bella dorment
(Disset Teatre)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 2 a l'11 – 20:30h

La Família Sans
(Estudi Zero Teatre)

Teatre del Mar

C/ de Lluçmajor, 90 (Es Molinar)-Tel. 971248400

Del 16 al 31

El sopar
(Iguana Teatre / Produccions del Mar)

Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29 (Col·legi La Salle)-Tel. 971609843

Dia 8

Navidad en la Aldea Encantada (Cantajuego)

Del 25 al 30 – 22h

Tócala otra vez, Sam
(Tamzin Townsend)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n
Tel. 971554549

Dies 8 i 10 – 20h

Acorar
(Produccions de Ferro)

Dies 25 i 26 – 19h

Iglú (Grup Contarelles)

Dies 26 i 27- 20.30h

Commedia all'improvviso 2

Dia 26 – 21h

L'acord (Obrim Sala)

Dia 27 – 21h

Petits Excessos (S'Àttic)

Dia 28 – 20.30h

El diari d'Anna Frank.
(Girafes – TAU)

Dia 29 – 20.30h

Eco (A la Toscana)

Dia 30 – 20.30h

Traició (Africans)

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

Dia 11 – 18h

Papallonarum
(Teatri Teatre)

Del 26 al 29 - 18h

Jugant a... "Els germans Marx"
(Centre dramàtic Junior)

Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 – Tel. 971 139181

Dia 27 – 19h

Un Excèntric Clownscient
(Tiramillas Círc)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

Dia 26 – 19:30h

El trencanous
(Pasodós Dance Company)

Dia 30 – 18:30h

Peter Pan
(Mallorca So)

Teatre de Vilafranca

C/ Sant Martí, 26 – T. 971 832072

Dies 11 i 18 - 19h

Acorar
(Produccions de Ferro)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

Dansamàniga 2011

Dia 6 (18h): Río de luna

(Da-te Danza)

Dia 23 (21 h): Flamenco a tres
(Choni Cía. Flamenca)

Dia 30 - 18h

La princesa i el pèsol
(Festuc Teatre)

Auditori d'Alcúdia

PL. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dies 9 i 11

Majòrica
(Diabéticas Aceleradas)

Dia 17 – 18h

Iglú (Teatre per als més petits)
(Contarelles)

Dia 28 – 19h

El trencanous
(Pasodós)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 27 - 21h

Acorar
(Produccions de Ferro)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Cool Days Festival 2011

Dia 4 (19h): Prova (TIC Teatre)

Dia 5 (20:30h): Satisfaction
(Flyhard)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

Dia 3 – 21h

Bufonant
(Toni Albà)

Dia 27 - 18h

Peter Pan
(Mallorca So)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 16 - 11h

Panorama
(Telm Produccions)

Dia 29 – 18h

Peter Pan
(Mallorca So)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

Dies 1 i 29

Magical
(Miguel Gavilán)

Dia 2

Les chachas sense fronteres
(Malu i Adriana)

Dies 3, 10, 16 i 23

Mi historia y Yo
(Juan Carlos Montaner)

Dies 5 i 15

Impro-sionante
(Improductivos)

Dies 6 i 17

Inesperado
(Javier para los amigos)

Dies 7 i 20

Las mujeres que habitan en mi
(Rafa Gonzalez)

Dies 8, 11, 18, 22 i 30

Na Keta: l'elogi dels diners
(Germans Memoli)

Dies 9 i 17

Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 14 i 28

Mujeres con barba
(Dani Garcia)

Dia 21

Provowswing
(J.L. Artieda / J.C. Montaner)

Marina

Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.



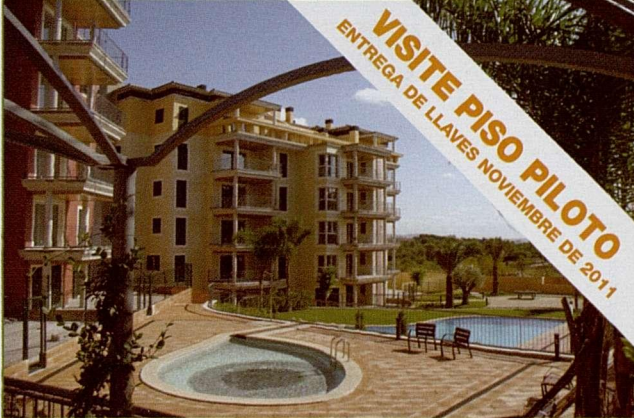
Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma
Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.
Superficie entre 120 y 155 m²

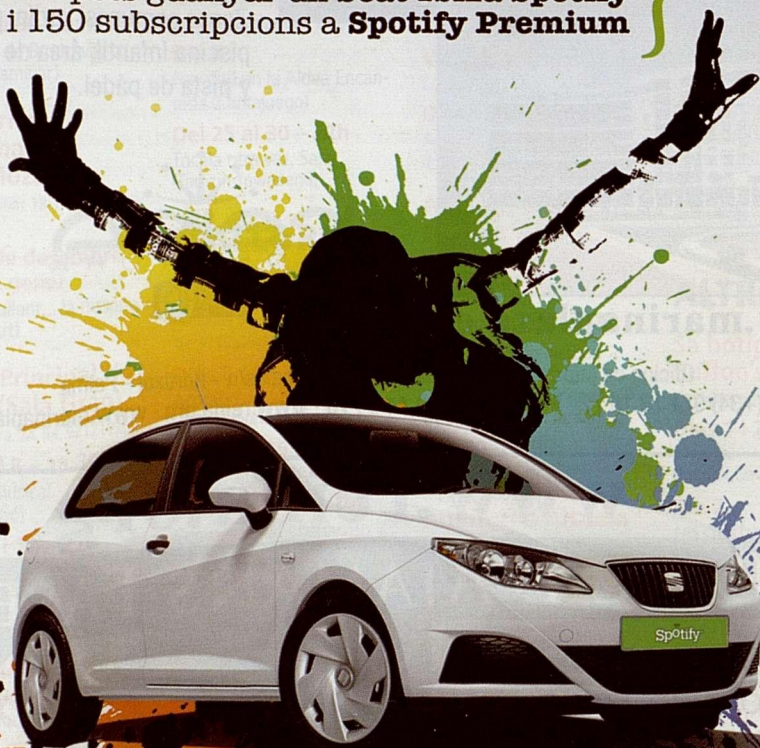


Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma
(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72
www.reina.org · reina@reina.org

ESCOLTA!

amb el programa conek-t,
pots guanyar un **Seat Ibiza Spotify**
i 150 subscripcions a **Spotify Premium**

Spotify



"SA NOSTRA"
conek-t

conek-t.es

 **BMN**