

Fanteatre

NÚM62 • NOVEMBRE 2011-ANYVI • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es

Premis Escènica 2010-2011

Nou candidatures per a “Malasombra”

“La marató” és amb 6 el segon espectacle amb més nominacions

El darrer espectacle de la companyia Au Ments es perfila com a gran favorit de la segona edició dels Premis Escènica, ja que acumula un total de 9 candidatures. Però fins a la gala de lliurament dels guardons, que tindrà lloc el proper dia 28 de novembre al Teatre Principal de Palma, no se sabrà quin és l'espectacle més premiat de l'any, i la competència és forta.

Dels 29 muntatges que finalment optaven a les diferents categories dels premis, un total de 19 han aconseguit alguna nominació. “La marató” de La Impaciència ha estat amb 6 la segona que més candidatures ha acumulat, seguida amb 5 mencions cadascun per tres espectacles ben diferents: “La rara anatomia dels centaures” (text) d'Iguana Teatre, “Les fades de la bella dorment” (titelles familiars) de Dissset Teatre, i “Boleros, nostalgias y algun que otro café” (dansa) dels menorquins Vuelta y vuelta.

La gala es retransmetrà en directe per IB3Tv i promet ser un vespre apassionant en el qual no hi haurà ni vencedors ni vençuts, perquè passi el que passi seran el teatre i la dansa els que guanyaran.

A més de la concessió dels guardons, durant l'acte també hi haurà reconeixements honorífics, un homenatge pòstum al dramaturg Alexandre Ballester i diferents actuacions de teatre i dansa que amenitzaran el vespre.



Llistat de candidats als Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears 2010-2011

Premi Escènica-Macià Batle

Millor espectacle teatral

- Algú que miri per a mi (La Fornal / Dramatúrgia 2000)
- La cantant Calba (Estudi Zero)
- La marató (La impaciència)
- Malasombra (Au Ments – La mano ajena)
- Tot (Produccions de Ferro / Mentidera Teatre)

Premi Escènica-Macià Batle

Millor espectacle de teatre familiar

- Alicia en el país de les Meravelles (Mallorca So)
- La caputxeta Vermella (Teatrix)
- Les fades de la Bella Dorment (Disset Teatre)
- La faula! (Teatre de la Sargantana)

Premi Escènica-IB3

Millor espectacle de dansa

- Boleros, nostàlgies y algún que otro café (Vuelta y vuelta)
- Estimada Marta (Agora Dansa)
- Moja Bieda (Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró)
- Malasombra (Au Ments – La mano ajena)

Premi Escènica-IB3

Millor espectacle musical

- Alicia en el País de les Meravelles (Mallorca So)
- Illamor (Illamor Produccions)
- La princesa groga (Estudi Zero Teatre)
- Negret de Guinea (Corcada Teatre)

Premi Escènica-CEF

Millor direcció

- Alex Tejedor (Algú que miri per a mi)
- Andrea Cruz i Bartomeu Gomila (per Malasombra)
- Biel Jordà (per Pontes)
- Disset Teatre (per Les fades de la Bella Dorment)
- Rafael Spregelburd (per Tot)

Premi Escènica-Air Europa

Millor text original

- Joan Fullana (per Negret de Guinea)
- Jordi Palet (per Les fades de la Bella Dorment)
- Max (per Malasombra)
- Salvador Oliva (per La marató)

Premi Escènica-Obra Cultural Balear

Millor dramatúrgia

- Joan Gomila (per La història Robada)
- Josué Guasch (per La caputxeta vermella)
- Pere Fullana (per La rara anatomia dels centaures)
- Rafel Brunet (per Alicia en el país de les Meravelles)

Premi Escènica-Policlínica Miramar

Millor actor

- Antoni Gomila (per Tot)
- Rodo Gener (per Algú que miri per a mi)
- Dominic Hull (per La cantant calba)
- Carles Molinet (per La rara anatomia dels centaures)
- Rodo Gener (per La marató)

Premi Escènica-Policlínica Miramar

Millor actriu

- Carme Serna (per Les fades de la Bella Dorment)
- Carme Serna (per La marató)
- Cristina Cervià (per Tot)
- Maria Bauçà (La Faula!)
- Pepa Ramon (per La cantant calba)

Premi Escènica-Art Jove

Millor Intèrpret masculí de dansa

- Alejandro Porto (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)
- Carlos Miró (per Moja Bieda)
- Carlos Miró (per La migdiada del faune)
- Joan Taltavull (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)

Premi Escènica-Art Jove

Millor Intèrpret femení de dansa

- Catalina Carrasco (per Malasombra)
- Manuela Marcé (per Estimada Marta)
- Doryan Suárez (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)
- Marcela Hoffman (per Boleros, nostàlgies i algún que otro café)

Premi Escènica-Fanteadre

Millor escenografia

- Claudio Parente/Biel Jordà (per Pontes)
- Jordi Banal (per La rara anatomia dels centaures)
- Max, Andrea Cruz i Tomeu Gomila (per Malasombra)
- Rafel Lladó (per Algú que miri per a mi)

Premi Escènica-Fanteadre

Millor Il·luminació

- Christopher G. Mitchem (per Pontes)
- Joan Borràs (per La marató)
- Manu Martínez (per Malasombra)
- Toni Gómez (per La rara anatomia dels centaures)

Premi Escènica-Fancine

Millor vestuari

- Andrea Cruz (per Malasombra)
- Antònia Fuster (per La marató)
- Val Zamora (per Alicia en el país de les Meravelles)
- Val Zamora (per La bella i la bèstia)

Premi Escènica-Baleària

Millor música

- Kiko Barrenengoa, Puter i Rodrigo Latorre (per Malasombra)
- Mateu Bauçà (per Estimada Marta)
- Miquel Aguiló (per La rara anatomia dels centaures)
- Pedro Abraham, Leo Villar i Víctor Cornell (per Les fades de la bella dorment)





Realitat Zero

* En el marc del Dansamàniga 2011 es presenta a Mallorca "Realitat Zero", de la companyia Versió Àcida, després del seu pas per Pamplona i Barcelona. Un muntatge de dansa creat per Catalina Carrasco que proposa un viatge a les profunditats del món interior i als seus múltiples plànols. Des de la superfície a la intimitat, es recorren les passions, els desigs, les pors, els pensaments que ens ocupen dia a dia, des de la raó a la paranoia.

Experimental, contemporani i multidisciplinar, l'espectacle es desenvolupa simultàniament en dos escenaris separats per l'espai, però comunicats per vídeo. A un espai podrem veure qui ens mostra la seva història, i a l'altre espai es veurà l'abstracció que genera. I l'espectador es pot desplaçar lliurement d'un espai a l'altre, i pot decidir quin plànol s'estima més.

La tecnologia és la metàfora que simbolitza l'espai anomenat "Realitat Zero", que és on co-existeixen i interactuen totes aquestes capes invisibles que ens habiten. Tot aquest cablejat que transporta la imatge és la connexió que condueix a l'interior del personatge.

Sa Màniga, dissabte 12 de novembre, a les 20 h

Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres



*Títol mal de recordar per a una obra que serà mala d'oblidar, perquè s'està convertint merescudament en una de les sorpreses de la temporada al teatre de les Illes. És la primera producció professional de la companyia Deu Cèntims Teatre, sortida de la primera fornada de l'ESADIB, i es tracta d'un exercici autobiogràfic d'intimes emocions i desitjos, tutelats i assessorats pels valencians del Pont Flotant, referents d'un teatre construït des de l'experiència i la veritat personal, que emocionarà tant com divertirà a l'espectador, perquè tots hem somiat, i

qui més qui manco encara ho fa, en assolir algun dia les nostres il·lusions.

Xisca Puigserver, Irene Soler i Lluís Valenciano – els Deu Cèntims - defineixen el seu treball com una reflexió sobre els límits de la fantasia, els somnis, els desitjos i la realitat. Els nostres somnis no sempre es compleixen, altres cops no s'haurien d'haver complit mai, moltes vegades ja s'han complit i no ens adonem... sovint hi ha qui prefereix somiar els somnis que haver-los de fer realitat i, fins i tot, n'hi ha que es converteixen en una obsessió. Però tot i això són la nostra essència, són el que som, són "Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres".

Teatre del Mar, del 3 al 6 de novembre

Fanteatre presenta

Gala de lliurament dels Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears 2010-2011

Teatre Principal de Palma

28 de novembre de 2011

Retransmissió en directe per IB3 tv



Organitzadors:

Ajuntament de Palma

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Esport

Govern de les Illes Balears



Fanteatre

Patrocinadors:

MACIÀ
BAILE

Policlínica Miramar
Clínica Hospital de Especialitat



Col·laboradors:

Art Jove

Institut d'Estudis Balearics
www.ieb.org / info@ieb.org

Obra Cultural Balear

hotel jaime III

amadip esment
inspiration
www.amadip.esment.com

AirEuropa

BALEARIA

Associació d'actors i actrius professionals de les Illes Balears



teatre principal



Novembre alternatiu al Molinar

El Teatre del Mar alberga aquest més tres muntatges de la Xarxa de Teatres Alternatius que combinen dansa, teatre visual, text i altres disciplines del tot contemporànies, que permetran al públic experimentar amb noves sensacions, emocions, llenguatges i tendències escèniques.

Sky train (Carme Teatre). Dos personatges perduts en el metro d'una ciutat. Un metro que és tots els metros. Una ciutat que són totes les ciutats. Un espectacle que a través del text, d'audiovisuals i del moviment ens presenta, de manera fragmentària, escenes que parlen sobre les relacions i les persones que viuen en la societat actual per fer-nos reflexionar sobre si estam massa ocupats en nosaltres mateixos.

Memo (Agrupación Señor Serrano).

Interpretada per tres performers, deu magnetòfons, un vídeo VHS, una sandvitxera elèctrica i desenes de globus inflables, el muntatge explora els mecanismes de construcció de la memòria a través d'una posada en escena amb el suport de la dansa, la creació sonora i el vídeo en directe. Una peça de teatre visual/dansa amb predomini de la composició plàstica, sonora i gestual.

Ni ogros ni princesas (Carmen Werner)

Diuen que els somnis són una congestió de la imaginació sobrecarregada per les paraules no dites, els actes no realitzats, els afectes d'odi o d'amor que no expressem ni mai expressarem, i també les besades mai donades (Van de Borcken).

Un joc de valors basat en la solitud de l'ésser on el plantejament coreogràfic juga un paper d'oposició, un grup en front d'un home, la humanitat en front de l'ésser humà.

Calendari d'espectacles a l'anunci de pàgina 14



ALARÓ: Joan Alcover 35 - T. 971 51 03 13

SANTA MARIA: Marquès Fuensanta 11 - T. 971 14 01 44



C/Fàbrica, 21 Palma. De lunes a sábado, de 22 a 4 h



Manacor, tanta de sort

Luces de bohemia

Per una qüestió de dates, en aquesta edició no hem pogut cobrir la totalitat de la programació de la XV fira de Manacor, que continuava a bon ritme més enllà del nostre dia de tancament. Però tot i així, i malgrat tots els entrebancs i les dificultats que l'actual conjuntura econòmica i sociopolítica provocaren en les setmanes prèvies a la fira fins al punt de fer-la perillar hem pogut gaudir d'una de intensa, variada i atractiva programació, de la impecable organització de l'encontre un any més, la inauguració del flamant nou Auditori de la localitat i de sales plenes a vessar. Motius més que suficients per estar satisfets, i la millor reivindicació possible d'una continuïtat que a hores d'ara ningú no hauria de qüestionar. Tanta de sort que existeix Manacor.

Javier Matesanz / Rafa Gallego



Madame Melville

A: Richard Nelson. **Dir:** Àngel Llàcer

El text de Nelson - que guarda similituds evidents amb la novel·la (anterior) de Vicinzy "En brazos de la mujer madura" - planteja interessants dilemes morals i estètics i té prou substància per convèncer un públic mínimament exigent. El problema és quan el director pretén innovar amb elements que resulten forçats (el moment en què ballen, per exemple) i quan l'adolescent protagonista sobreactua constantment.

Carlos Cuevas (que arribarà a ser bo) només funciona en algunes de les rèpliques a la sempre convincent Clara Segura i naufraga quan està tot sol a escena. **R.G.**

Dues dones que ballen. **A:** Josep M. Benet i Jornet. **Dir:** Xavier Albertí

De la ploma de Benet i Jornet sorgeix una correcta i digerible història dramàtica - amb dosis d'humor (negre) i cinisme - sobre l'amistat, la (in)comunicació i la desesperació. Sobre l'escenari, les dues dones del títol, de generacions diferents però amb un denominador comú: una mirada terriblement escèptica de la vida. Funcionen bé els diàlegs on Anna Lizaran apel·la a la còmica ironia, però em semblen impostats els moments més dramàtics, quan Alicia Pérez explica el fet terrible que l'ha marcat o aquest final previsible que cerca el contrast emocional. **R.G.**

La dona que mirava la tele. **A:** Dolors Miquel. **Dir:** Araceli Bruch i Pla

Assun Planas, una bona actriu, pateix aquí el captiveri d'un text pretensió, confús i innecessàriament recargolat, que l'obliga a jugar amb tot un ventall de registres estereotipats per donar forma a un discurs que, tots i els ornaments lingüístics i coreogràfics emprats, esdevé d'allò més evident i superficial com a crònica crítica d'una societat alienada. **J.M.M.**

La resta de crítiques i fotografies dels espectacles a: www.fanteatre.es



Vilafranca

Deu anys ben invertits

Un any més la fira fou tot un èxit de públic i de programació. Va haver-hi de tot i molt, i la majoria força bo. Vilafranca és ja una fira de referència estatal en teatre infantil i juvenil, i no cal explicar perquè. Basta acudir-hi i gaudir com un nin. Enguany ho feren 11.700 persones. Sobren les paraules.

Rafel Gallego / Javier Matesanz

Des de Catalunya, Txo Titelles repeten enguany a Vilafranca (l'edició anterior representaren "Cuac!") i ho feien fent doblat. **Circ cabaret d'Armando Rissotto** (va guanyar la Fira de Gijón de fa dos anys) -sensible i amb un punt de malenconia- i **Safra i Serafi** – dos simpàtics ratolins pensats per a un públic més petit i amb un positiu missatge sobre la solidaritat i els beneficis de la feina en equip. Teresetes i posada en escena ben treballades, històries divertides i pedagògiques que absorbeixen l'atenció dels nins.

Per a un públic més gran però també apta pels petits, **La camisa de l'home feliç**, dels catalans de Zum Zum Teatre sobre una obra de Tolstoi, resultà una de les sorpreses agradables de la Fira. Un muntatge que combina text, música i projeccions audiovisuals, l'artesanía del teatre amb un punt d'espectacularitat... tot per acompanyar una preciosa història sobre la recerca de la felicitat, amb crítica antimaterialista inclosa. Una joia.

Tampoc no baixaren el nivell els veterans de Teatre Mòbil, amb una entretinguda peça –delirant a estones– d'aventures, humor i amor. **Les trifulgues dels germans Garapinyada** és teatre dins el teatre, amb referències a la Comèdia de l'Art ("Colombina i Pierrot") i tres actors que ho donen tot a l'escenari. Va merèixer el premi gros a la passada Mostra d'Igualada.

Els espectacles de carrer tingueren, com sempre, el seu espai; i entre ells se'n pot destacar **Sidcar**, de Pessic de circ, on abunden les acrobàcies, la comicitat, els objectes d'altres èpoques i el bon rolo que transmet l'actor Xavier Arcos.



Els guanyadors del Bòtil i del Guillem D'Efak de text i projectes

Una de les decepcions de la fira fou Catacrac Catacrac dels valencians Lluerna Teatre sobre la figura d'Enric Valor. Un espectacle de concepció equivocada que no semblava tenir clar a qui anava dirigit, ja que els seus continguts acadèmics i fins i tot sociopolítics avorrien sobiranament els nins (i els adults), mentre que les seves formes escèniques eren del tot infantils, però sense gaire capacitat d'encís.

Una història de closques (Ferreret Teatre) és un conte extremadament senzill per als més petits, que seduí el seu públic gràcies als originals titelles de bricolatge

fetes amb culleres, poals i d'altres enginys casolans. Però de poc no fan curt, de tanta senzillesa.

Cal destacar també l'edició dels premis Bòtil d'enguany, els finalistes de la qual varen ser dues propostes incomparables. D'una banda, la caricaturesca adaptació de l'obra "Les cartes d'Hèrcules Poirot" de Jaume Fuster, que s'estrenà amb el títol de Misteri al balneari en versió de la companyia Discussions productives. Potser encara massa verda i mancada de rodatge escènic. Eficaç còmicament només en alguns trams. I d'altra, la més solvent i finalment vencedora del concurs de teatre i literatura 2011 Lucrècia o Roma Libre, dirigida per Sergi Marí segons l'obra homònima de l'il·lustrat menorquí Joan Ramis i Ramis. Un muntatge difícil, però molt ben resolt i interpretat pels tres actors ciutadellencs Rodo Gener, Josep Mercadal i Queralt Albinyana, que ajudarà d'aquesta manera a acostar aquest clàssic al públic jove.

Divendres, 23 de desembre, 21 h

FLAMENCO A TRES

Choni Compañía Flamenca (Sevilla)

Entrada 15€. Informació i reserves tel. 971 58 73 73

**AUDITÒRIUM
SA MÀNIGA**

■■■■■■■■■■
CALA MILLOR

C/ Son Galta, 4. Cala Millor



AJUNTAMENT DE
SANT LLORENÇ DES CARDASSAR

**Estrena
a Mallorca**



Programació teatral novembre 2011

PALMA

Auditòrium

de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 11 – 21:30h - *Gala de la dansa:*

Tango Rojo (Ramón Oller)

Moja Bieda (Carlos Miró)

Ni Carmen ni Carmela,

dónde esta Manuela?

(Ramón Oller)

Violeta (Ramón Oller)

Dies 26 i 27

El Mago de Oz , El Musical
(MundiArtistas)

Teatre Municipal Catalina Valls

Passeig de Mallorca, 9

Tel. 971739148

Programació pàgina 2

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,

s/n-Tel. 971710986 i 971720135

Dia 6 – 12h

El flautista d'Hamelin
(Catacrac)

Dies 4 i 5 – 22h

Faemino i Cansado

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Del 9 al 13

La família Sans II

(Estudi Zero Teatre)

Dies 26 i 27

Violeta (Puntipart)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dia 6 – 19h

Electra (UIB)

Del 17 al 20

Tennessee (w)

(Teatre Tantarantana i

Teatre Blau)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 18 al 20 – 19h

Animalari. La Fauna de les
Faules (Estudi Zero Teatre)

Del 25 al 27 – 19h

La gata con botas
(Teatro Arbolé)

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es

Molinar)-Tel. 971248400

Programació pàgina 14

Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29

(Col·legi La Salle)-T. 971609843

Dia 13 - 12:30h

Blancanieves y Campanilla
(Teatro en familia)

Del 25 al 27

Terrat Pack (*Festival del*
Humor de Palma 2011)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Av. del Parc, s/n-T. 971554549

De l'1 al 12

Firó 2011

(Programació a:

www.teatredemanacor.com)

Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

Dia 5 – 20h

Tres Txèkhov (UOM Teatre)

Dia 12 – 20h

Maria?

(Res de Res)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

Dia 24 – 21h

Tennessee (W)

(Martí Peraferrer)

Teatre de Vilafranca

Sant Martí, 26 – T. 971 832072

Novembre de Nassos

Dia 6 – 17:30h

Tant com Puc

(Loleta Cataclown)

Dia 13 – 17:30h

One Man Show

(Mr. Carrot)

Dia 20 – 17:30h

Sol Solet

(La Magrana)

Dia 27 – 17:30h

Filigrana: un Excèntric

Clownscient

(Tiramilles Circ)

Auditori de Sa

Màniga

Son Galta, 4 (Cala

Millor) Tel. 971587371

Dansamàniga 2011

Dia 5 - 20h

Shalosh (Tres)

(Projects In Movement)

Dia 12 - 20h

Realitat zero (Versió àcida)

Dia 19 - 18h

Cavallet de cartó

(Cia. del Príncep Totilau)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3

Tel. 971897185

Dia 12 – 21h

Syrinx (Recital)

(M.Mestre, J.F.Palou i

A.Riera)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 5 – 20h

Syrinx (Recital)

(M.Mestre, J.F.Palou i

A.Riera)

Del 25 al 27

El judici de Matei Visniec

Es Mussol

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dia 4 – 20:30h

Syrinx (Recital)

(M.Mestre, J.F.Palou i

A.Riera)

Dia 18 – 20:30h

7 pecats capitals

(Pasodos)

Dia 25 – 20:30h

Tennessee (W)

(Martí Peraferrer)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

Dia 5 - 21h

Acorar

(Produccions de Ferro)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 5 - 18h

Sabatot en farina de roses

(Companyia Teatritx)

Dia 13 - 19h

Marionetas del pene

(Cia. Ousiraves)

Teatre Municipal de Muro

Joan Carles I, 27. T. 971 860 036

Dia 11

Marionetas del pene

(Cia. Ousiraves)

Auditori de Sta. Margalida

Pl S'Abcurador, 4 - T. 971 856 300

Dia 12

Marionetas del pene

(Cia. Ousiraves)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40-T. 971355603

Dia 5 - 21h

Antolojeta. Obras con petas

(Quequé)

Dia 11 - 21h

Una noche Blanca con los
clásicos (Blanca Marsillach i
Mónica Buiza)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26-T. 971310111

Del 4 al 6

El Festival del Humor

(Jandro, Dani Rovira,

Faemino y Cansado)

De l'11 al 13 – 21:30h

Bodas de sangre

(Ramon Taboada)

Dia 18 – 19h

Les xarxes a escena

(El Millor de Cada Casa)

Dia 27 – 21h

Somiatritues

(Albert Pla i Pascal

Comelade)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

Valldargent, 29-Tel. 660419673

Programació a

www.sabotigadebuffons.com

Marina

Plaza



www.marinaplaza.es

En Portixol:

- Pisos de 2 a 5 dormitorios.
- Superficie entre 155 y 316 m²
- 2 plazas de aparcamiento.
- Aticos con solárium y piscina.
- Zonas comunes: jardín, piscina, solárium, piscina infantil, área de juegos infantiles y pista de pádel.



Oficina de Información y Ventas: Joan Maragall s/n - Portixol - Palma

Tel.: (+34) 971 73 10 72 · Mov: (+34) 659 44 54 70 · www.reina.org · www.marinaplaza.es

www.reina.org

PARC D'AIAMANS FASE II

Sa Teulera

ZONA COLEGIOS

Pisos de 2 a 4 dormitorios.

Superficie entre 120 y 155 m²

También disponemos de 2 últimos chalets en **ES CATELL** de 4 y 5 Ddormitorios.



VISITE PISO PILOTO
ENTREGA DE LLAVES NOVIEMBRE DE 2011

Oficina de Información y Ventas: Camino de Génova, 104 - Palma

(junto rotonda vía de cintura) Tel.: (+34) 971 73 10 72

www.reina.org · reina@reina.org

El efecto del cine

Ilusión, realidad e imagen en movimiento

Sueño y Realismo



Hasta el 15 de enero de 2012



Smithsonian
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

www.laCaixa.es/ObraSocial

Caixa Forum *Palma*



Obra Social "la Caixa"