

Fanteatre

NÚM59 • ESTIU 2011-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es



Foto: Pere Bota

Malasombra, bona dansa

Santa Eugènia *reneix a contracorrent*

10 cèntims de teatre

Programació teatral

Juny de 2011

MOSTRA

DEL CURS 2010-2011

ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE DE PALMA



Escola Municipal de Teatre de Palma:

Mostra del curs 2010-2011

Teatre Municipal Mar i Terra:

Mostra final del monogràfic:

Jugam amb el cos

Dimecres 1 de juny a les 20 h

Mostra final del monogràfic:

Descobrint el teatre

Dijous 2 de juny de 2011 a les 20 h

Mostra final del monogràfic:

Improvisació

Dilluns 6 de juny de 2011 a les 20 h

CONVOCATÒRIES

Burball, mostra de teatre aficionat a palma 2011.

Bases de participació

Burball

MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA

Aquesta convocatòria s'adreça a tots els grups/col·lectius/companyies de teatre no professionals que habitualment desenvolupen la seva activitat dins l'àmbit amateur/aficionat i que tenen una obra de temporada per representar. Poden presentar les sol·licituds des del moment de publicació de la bases i fins el dia 15 de juliol de 2011.

"Totimolt": campanya d'espectacles infantils, juvenils i familiars als teatres municipals de palma. Temporada 2011-2012



Aquesta convocatòria s'adreça a tots els grups, companyies o empreses que vulguin presentar un espectacle

infantil, juvenil o familiar que puguin cobrir la demanda escolar de primària i secundària, així com la de públic familiar. Les sol·licituds es poden presentar des del dia de publicació de la convocatòria i fins el 22 de juliol de 2011.

Aquest programa és susceptible de canvis

INFORMACIÓ (de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

Tel. 010 - www.tacostamla cultura.cat

RESERVES Teatre Municipal: 971 71 09 86

el Documental
Documental
del mes el Do
mes el Docum
el Documenta
Documental d
del mes el Do
mes el docum



viulallengua



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 2 de juny, 21.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dijous, 16 de juny, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 12 de juny, 19.00 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 14 i 28 de juny, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Divendres, 19 de juny, 19.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 24 de juny, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 10 de juny, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública Municipal
Dijous, 16 de juny, 20.30 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 13 de juny, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
Dimarts, 28 de juny, 20.30 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 20 de juny, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
Dijous, 2 de juny, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Teatre Espanya
Dimecres, 8 de juny, 21.00 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 9 de juny, 20.30 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 9 de juny, 20.30 h



viulallengua



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Programació teatral juny 2011

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

16 de juny – 22h
La noche canalla
(Paramount Comedy)



24 d'agost – 20:30h
Ballet del Gran Teatro
de Ginebra
(XVI Temp. Ballet de
Mallorca)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18
Tel. 971734735

4 i 5 de juny
Festival Viva Broadway
(Bluetrem)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A - T. 971219700

15, 17 i 19 de juny
La traviata
(XXV Temporada d'Òpera)



1 de juliol – 21h
Nicoleta i Aucassí
(Cor Juvenil del Teatre
Principal)

9 i 10 de juliol
Solo y Amargo (Elsinor)

Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29
(Col·legi La Salle)-T. 971609843

4 i 5 de juny
Cambalache
(Teatro Cambalache)

11 de juny – 22:30h
Monólogos, Humor
y otras Gaitas
(O.Digón, R.Bodegas,
D.Amor)

18 i 19 de juny
Shirley Valentine
(Verónica Forqué)

26 de juny – 19:30h
Camino a Las Vegas
(Quality)

De l'1 al 3 de juliol
Los ochenta son nuestros
(Democa Productions)

8 de juliol – 21:30h
La Apoteosis Necia
(Berto Romero)

Del 14 al 17 de juliol
ToCoc
(Lazona/Marcus Teatral)

MALLORCA

Teatre de Manacor
Avinguda del Parc, s/n
T. 971554549

**De l'1 al 10
de juny – 20h**
XXV Mostra Teatre Escolar
de Manacor

Dia 3 de juny – 20h
El malalt imaginari
(Estel de Llevant)

4 i 5 de juny – 20.30h
Desclassificats
(La Villarrorel)

De l'11 al 19 de juny
Mostra Teatre Escolar
Comarca de Llevant.

Teatre d'Alaró

Del 10 al 12 de juny
La consagració de la
primavera
(Cia. de Dansa del Teatre
d'Alaró)



Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

4 de juny - 21h
En sol Mallor (Idanis Álvarez)

8 i 20 de juny – 12.30h
IV Mostra de Teatre Escolar

11 de juny - 20 h
Sombrero de tres picos
(Dansa)
(Conservatori Professional
de Mallorca)

Teatre de Vilafranca
C Sant Martí, 26 – T. 971 832072

10 de juny - 22h
Marionetas del pene
(Joan Porcel)

Auditori de Sa Mònica

Son Galta, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

4 de juny – 21h
Agustín "El Casta"
(A benefici Associació
Tip-Tap)

11, 16, 21 i 22 de juny
VII Mostra Arts Escèniques i
Musicals del Municipi

18 de juny – 20h
Brundibar (Òpera Infantil)
(Mestre Rafel Nadal)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 4 de juny – 21h
Els últims geyants
(Taller Teatre Auditori
d'Alcúdia)

Auditori de Porreres

C/ Almoina – T. 971647221

Del 3 al 5 de juny
II Mostra Teatre Escolar de
Porreres

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Fins dia 10 de juliol
IX Mostra Infantil i Juvenil
de Teatre, Música i Dansa

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

12 de juny – 18h
La Faula!
(Teatre de la Sargantana)

Places
limitades.
Inscripció
abans del 30
de juny

Laboratorio de Verano 2011

TEATRE GESTUAL - IMPROVISACIÓ - DANSA TEATRE

Del 16 fins al 31 de Juliol

Teatre gestual amb Juan Francisco Dorado de la cía. Yllana.

Improvisació amb Juanma Díez de la cía. Jamming.

Dansa teatre I amb David Marín, professor de Eòlia (Escola del Tricicle i Dagoll Dagom)

Dansa teatre II i Dansa Contemporànea Freestyle, amb Ana Eva Cruellas, coreògrafa
del musical "Chicago" al Teatre Nacional de Rumania.

+ info 600 507 829 www.pasodos.com

Teatre Municipal de Muro

C/ Joan Carles I, 27 T. 971 860 036

3 i 4 de juny – 21h

Triunfos Oros, de Xesc Forteza
(Agrupació Artística Murera)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40 - T. 971355603

3 de juny – 20h

El Barbero de Sevilla
(Òpera) (Fundació Menorquina de l'Òpera)

17 de juny – 21:30h

Els Convidats
(Produccions de Ferro)

25 – 21:30h

Coses que dèiem avui
(Producció Sala Beckett)

9 de juliol – 21:30h

La Apoteosis Necia
(Berto Romero)

22 de juliol

Crimen Perfecto
(Txalo Producciones)



30 de juliol – 21:30h

La Mov
(Cía. de Danza-Zaragoza DOS)

14 d'agost – 20h

El llac dels cignes
(Ballet de Moscou)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

3, 12, 25 i 26 de juny

XII Mostra de Dansa i Ball

10 de juny – 20:30h

Que hi és n'Àngela?
(Musicaldansa)

19 de juny – 20h

Desclassificats
(La Villarroret)



1, 2, 16 i 17 de juliol

XII Mostra de Dansa i Ball

ALTRES

Can Alcover

Sant Alonso, 24 T. 971729446

3 i 4 de juny

Allò que els nostres avis
haurien de saber de nosaltres
(10 cèntims)

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

3 de juny – 22:30h

L'importància de ser Franck
(Lacom.unitat)

4 i 18 de juny – 22:30h

Espérame en el cielo,
corasón
(Diabéticas Aceleradas)

8 de juny – 22:30h

Magia Visual
(El gran mago Copano)

9, 16, 23 de juny 22:30h

Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 10 i 11 – 22:30h

Angeles delirantes
(Vedea teatro)

Dia 15 – 22:30h

Magical (Miguel Gavilán)

Dia 22 – 22:30h

Inesperado
(Javier para los amigos)

Dia 25 – 22:30h

L'actriu que es perdía a
l'escenari
(Obra teatral sobre
l'Alzheimer)

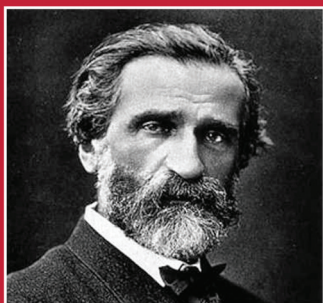
Dia 29 – 22:30h

Mentalismo
(El gran mago Copano)



teatre principal

PROGRAMACIÓ JUNY 2011



La traviata, de G. Verdi

XXV Temporada d'òpera

15, 17 i 19 de juny

El Guincho

Presenta el seu "Pop negro"

25 de juny

Fi de curs Cors del Teatre Principal

Concert de totes les formacions

28 de juny

Nicoleta i Aucasí, espectacle musical

del Cor juvenil

1 de juliol



Solo y Amargo

Rafael Amargo
presenta el seu nou
espectacle

9 i 10 de juliol



La casa en obres

Pep Tosar (Círcol Maldà)

— El 5 de maig passat Pep Tosar va estrenar *La casa en obres* al Círcol Maldà de Barcelona. Ho va fer amb un repartiment nou (Pep Tosar, Evelyn Arévalo, Marta Betriu, Joan Fullana, Catalina Florit, Albert Mèlich, Salvador

Miralles i Jordi Vaqué) i alguns petits grans canvis que milloren tant l'obra original com la reposició anterior. Dona'm la benvinguda, doncs, a aquesta versió nova d'una obra que té molts elements que la fan interessant.

La casa en obres és, sobretot, una obra emotiva. En sigui o no l'objectiu, commou i fereix, talment ho feia l'univers literari de Blai Bonet: obrint ferides, i afegint-hi sal a les nafres. I tot amb intel·ligència, i saber fer. És també una obra necessària: ens permet (re)descobrir el poeta i novel·lista de Santanyí (tot fent-ne un recorregut des de la

infantesa fins a la mort) alhora que contribueix a mantenir viu el record d'un dels creadors més interessants del segle XX (no només en llengua catalana). Tosar continua cercant unir la poesia i el teatre, per ventura perquè no pot entendre un art sense l'altre. Al cap i a la fi, no són una mateixa cosa? Carla González

La Mostra
12a Mostra de Teatre de Santa Eugènia

30 DE JULIOL, 3 i 7 D'AGOST

**Si voleu passar uns dies
i unes nits inoblidables
sols heu de venir a Santa
Eugènia i assaborir les
nostres propostes de teatre
que us interessaran i no us
decebran.**

Us hi esperam!

Estiu de 2011

4^a
Quarterada
Teatral





Nino Bravo

Class Music (Trui Teatre)

— No és ben bé un musical com a tal peça característica del gènere, amb un argument i unes escenes dramàtiques, sinó, essencialment, una successió de cançons del músic desaparegut (les mítiques, que són poques, més altres dels inicis de la seva carrera), en una ambientació de plató televisiu dels anys 60 o 70. No debades, el realitzador de l'espectacle (que no director d'escena) és Fernando Navarrete, conegut per la seva feina a la petita pantalla. Són quatre bones veus que es combinen amb un petit ballet, una orquestra en directe i una sèrie d'enregistraments audiovisuals, la qual cosa integra el que és, essencialment, un exercici de nostàlgia. *Francesc M. Rotger*

Hamlet? Això ho pague jo

Pot de Plom (Teatre del Mar)



— Aquest excel·lent còmic valencià que és Xavi Castillo continua fidel a ell mateix i a allò que sap que li demana el seu públic, és a dir, el "capità moro" d'Alcoi, la 'Rita Gozilla' o les seves recreacions de Camps i Fabra, que ens va oferir pocs dies abans de les darreres eleccions. En aquest nou muntatge l'excusa és ni més ni manco que el *Hamlet* shakespearà, però la hipotètica producció d'aquesta peça "a la valenciana" queda

bàsicament en uns breus apunts, tot i que són el més brillant del conjunt. En qualsevol cas, Castillo sempre resulta tan divertit com irreverent, àcid i "políticament incorrecte". *F.M.R.*

Joan Maragall, el ciutadà

Rosa Novell (Teatre Principal de Palma).



— Després de fer-nos riure amb la seva lectura dramatitzada de *Sin noticias de Gurb*, d'Eduardo Mendoza, fa un parell de temporades, ara aquesta actriu esplèndida que és Rosa Novell se'ns ha acostat aprofitant el doble aniversari (un segle i mig del seu naixement i cent anys de la seva mort) d'un dels grans poetes de la llengua catalana. Novell, acompanyada per la violoncel·lista Fanny Silvestre, recita alguns dels seus versos més coneguts i emotius, però també reivindica la seva condició d'home compromès amb el seu temps, donant-nos a conèixer amb mesurada expressivitat paràgrafs d'articles i cartes. *F.M.R.*

La gata sobre la teulada de zinc calenta

Teatre Lliure / Centro Dramático Nacional (Teatre Principal de Palma)

— Una nova mostra de l'enorme talent d'Àlex Rigola, que amb una adaptació textual pròpia i amb la seva direcció d'escena dóna nova vida, encant i



ritme a la coneguda peça de Tennessee Williams (autor del qual es compleix enguany un segle del naixement); sens dubte, un clàssic contemporani, si bé alguns dels seus conflictes han estat objecte de forts canvis socials des que fou escrita. Meravellosa feina de tot el repartiment, i molt especialment de Chantal Aimée (la "Gata") i d'Andreu Benito, com el patriarca de la família. F.M.R.

Ídols

Companyia Teatre d'Alaró - (Trui Teatre)

Entre tots els problemes del musical "Ídols", el més important fou de caràcter tècnic, ja que la microfonia impedí entendre gairebé cap dels diàlegs dels actors, així com tampoc les lletres traduïdes al català de les cançons, que suposadament era un dels principals atractius de l'espectacle. Sumat això a les estridents detonacions acústiques provocades per algunes deficiències que mai no es resolgueren i embrutaren el so durant tot el vespre. Coses que fan molt complicat valorar com cal els possibles mèrits d'un muntatge, sobretot si és musical. Però tot i així s'ha de dir que el conjunt no



esdevingué gaire àgil, mai no arribà a encisar amb la complicitat cercada, i acumula potser excessives dosis de filosofia existencial de barra de bar. Una retòrica etílica entre cançons que retornava la dinàmica coreogràfica i dificultava l'entreteniment. Una mena de continuació del "Baccus" del mateix Miró, que ja no ens va convèncer gaire fa uns anys. Això sí, s'atreixeix amb tot, perquè versionar en directe el "Bohemian rhapsody" de Queen, entre d'altres clàssics, no és poca cosa. I l'atreviment a priori sempre ha estat una virtut. J.M.M.

Petits crims conjugals

Bitò Produccions - (Teatre Principal de Palma)



Foto: Ros Ribas

Un conflicte matrimonial duit a l'extrem, un embolic de mentides que agafa forma de thriller i amaga, d'inici, la verdadera essència de l'obra: la frustració que provoca el desamor i la soledat viscuda en parella, que és la pitjor.

Funciona el joc pervers de traïcions i (des)memòria - creat pel solvent Éric-Emmanuel Schmitt (autor d'"El llibertí" o del text que inspirà "El Sr. Ibrahim i les flors de l'Alcorà"), dirigit per Xicu masó i traduït per Belbel -, convencen Ramon Madaula i Laura Conejero (un pèl sobreactuada en qualche moment), però cau en la redundància quan els moviments alternatius d'aquesta mena de partida d'escacs sentimental deixen de sorprendre.

Per cert, vaig partir del teatre sense haver empatitzat amb cap dels dos personatges, i això no sé si és bo o dolent. Rafel Gallego

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]



Foto: David Ruano

Desclassificats

◆ Malgrat el començament de l'habitual aturada teatral estiuenca, ens arriba a Balears aquesta producció de La Villarroel, un text escrit i dirigit pel dramaturg i guionista Pere Riera, protagonitzat per Emma Vilarsau, Abel Folk i Toni Sevilla. Una història d'investigació periodística sobre l'acció del govern i els valors que tots creiem posseir però que ningú s'atreveix a criticar. Una tragi-comèdia que ens mostra la trobada de tres personatges amb punts de vista molt oposats sobre l'ètica, la integritat professional i la dignitat de l'individu.

La periodista més prestigiosa del país s'enfronta a l'entrevista més difícil de la seva carrera: un cara a cara amb el President del Govern, presumptament implicat en un delicte aberrant. L'astut Secretari de Premsa del President farà tot el possible perquè l'entrevistadora dubti fins i tot d'ella mateixa. Sabrem finalment la veritat?

"Aquesta no és una obra sobre política. Tampoc no és una història sobre periodistes. No és una reflexió sobre les sempre convulsives relacions entre el poder mediàtic i l'administració... Les persones som fràgils. Per fora i per dins. Només quan es tracta de jutjar l'altre ens sentim valents i capaços d'opinar, de criticar, de demonitzar aquell que fa justament el que nosaltres mai no fariem... Mai?" (Pere Riera)

Teatre de Manacor

4 i 5 de juny

Can Ventosa

19 de juny



Crimen Perfecto

◆ De cara a l'estiu el Teatre Principal de Maó ha programat aquesta versió de l'obra teatral del dramaturg anglès Frederick Knott. Un muntatge de la companyia basca Txalo Producciones, sota l'adaptació i la direcció de Víctor Conde i protagonitzada per Elena Furiase, Jorge Sanz i Pablo Puyol. Aquesta obra mestra de suspens melodramàtic va ser estrenada en la BBC en 1952 i posteriorment als escenaris londinencs i de Nova York, abans que la realització de la pel·lícula que la va fer popularment famosa, dos anys després, amb guió del propi Knott i dirigida per Alfred Hitchcock.

Tony Wendice (Sanz) vol assassinar a la seva dona Margot (Furiase) per poder fer-se amb els seus diners. Per tal d'aconseguir-ho farà xantatge a un antic conegut perquè entri a la casa en la seva absència i estranguli a Margot quan aquesta rebí una trucada telefònica. No obstant això, el pla falla, i és ella la que mata el seu assassí. Així, ella passarà de ser víctima, a ser sospitosa d'assassinat.

Teatre Principal de Maó

22 de juliol



40 El musical

◆ La radiofórmula teatral del musical de “Los 40” farà escala a Palma aquest estiu després de l’aclaparador èxit assolit a Madrid i Barcelona simultàniament –a la Gran Via i al Paral·lel. El musical es representarà a l’Auditori de Palma, del 29 al 7 d’agost. I s’estrenarà a les totes, amb més de trenta artistes a escena entre actors, ballarins i músics, que repassaran amb ritme frenètic i juvenil el que ha estat la història de la música pop de les darreres quatre dècades. En estricte directe.

Tot ben lligat per un argument escrit per Daniel Sánchez Arévalo, cineasta conegut per pel·lícules tan populars com “Azuloscurocasinegro”, “Gordos” i “Primos”, i protagonitzat entre d’altres per Naim Thomas i Gisela Lladó. Ambdós formats a Operación Triunfo.

D’altra banda, el director de l’espectacle, el mexicà Gerardo González, que també interpreta un dels personatges principals, assegurarà que “el repte del muntatge és mantenir sempre un equilibri entre el ritme del xou i la intensitat de la història, perquè així el públic mai no s’avorreix i s’ho passa molt bé amb les coreografies i les emocions alhora”. Així mateix, assenyalarà que el musical que es veurà a Palma serà idèntic al que s’ha vist des del principi. Així doncs, no hi haurà rebaixes de províncies.

L’espectacle és molt participatiu, així que tothom tindrà l’oportunitat de cantar i ballar amb els actors, que interpreten temes que van des dels “The mamas & the papas” fins a Lady Gaga, passant per Alejandro Sanz, Alex Ubago, Miguel Bosé, Mecano, Sabina o, fins i tot, Sau i Els Pets.

Auditori de Palma

Del 29 de juliol al 7 de agost



Viva Broadway

◆ Arriba a l’Auditori el Festival del musicals més coneguts interpretat pels alumnes de l’escola Viva Blue i Viva Dance. Els alumnes i professors de les escoles Viva Blue i Viva Dance han creat un festival que recull les cançons més conegudes dels musicals més emblemàtics. El públic que s’apropi el primer cap de setmana de juny a la sala Mozart de l’Auditori podrà gaudir de fragments

d’Annie, Sonrisas y lágrimas, Hoy no me puedo levantar, Mamma Mia, West side story, entre altres.

Viva Blue és l’escola de teatre musical sorgida de la companyia professional Bluxtrem. Conjuntament amb Viva Dance, té una vuitantena d’alumnes, repartits en grups d’edats. Els més petits tenen només 7 anys, però també hi estudien joves i adults.

En aquest primer any de vida de l’escola s’han impartit les 3 disciplines bàsiques del teatre musical: cant, ball i interpretació. Pel curs vinent preparen diversos canvis. A causa de la forta demanda ampliaran el nombre de grups, s’establiran nous nivells d’aprenentatge i s’impartiran noves classes. A més a més, per aquest estiu l’escola Viva Blue ha organitzat uns tallers intensius: caracterització, tècnica vocal, tècnica de ball i creació de personatges. Aquests monogràfics estan oberts tant per a nins com per a adults i tenen un nombre reduït de places.

Auditori de Palma (Sala Mozart)

4 i 5 de juny

Literatura a escena amb el Bòtil

Balears Ofereix Teatre i Literatura (BÒTIL) pretén impulsar la creació d'espectacles de petit format en llengua catalana arran d'obres de la literatura catalana.

BÒTIL és un concurs dirigit als professionals i creadors emergents per impulsar espectacles de petit format arran de textos en català de qualsevol gènere literari, adreçats al públic infantil o juvenil.

El concurs pretén convertir-se en un context d'aprenentatge i de debat sobre la literatura i els processos creatius. Amb aquesta finalitat es divideix en **4 fases**:

- Presentació d'una dramatúrgia o proposta escènica (fins el 27 de juny)

- Mostra del treball en procés. Per primer any, es durà a terme al Casal Solleric de Palma. Fins ara, s'havia celebrat a les bodegues Jaume Mesquida, que continuen col·laborant en el concurs.

- Muntatge de l'espectacle i final a la X Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears (6-9 octubre)

- Gira per diversos espais dels territoris de parla catalana.

És una iniciativa de l'Associació Cultural "Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears", amb el patrocini de l'Institut d'Estudis Balears i la col·laboració de l'Ajuntament de Palma, les Bodegues Jaume Mesquida i la Direcció General de Cultura del Govern Balear.

En les cinc edicions convocades fins ara dels Premis Bòtil han destacat obres com ara: **Pèl al Pit**, de la Companyia Corcada Teatre (guanyadors del Bòtil 2006); **Radiografies** de la companyia La Impaciència (finalistes del Bòtil 2006); **Ganes de Mus**, de la Companyia Petita Pàtria (guanyadors del Bòtil 2008); o **Assajant Albertí**, de La Clota Teatre (guanyadors del Bòtil 2009 i del premi de la Crítica Serra d'Or 2011 al millor espectacle de petit format).

Per a qualsevol consulta, podeu enviar un correu a boutil@saxerxa.org. Més informació a la web: www.saxerxa.org



Balears Ofereix Teatre i Literatura

VI CONCURS de PRODUCCIONS de TEATRE i LITERATURA

Balears Ofereix Teatre i Literatura pretén impulsar espectacles de petit format a partir de textos en català de qualsevol gènere literari adreçats a un públic infantil i juvenil. Amb aquesta finalitat el concurs es divideix en 4 fases: presentació d'una proposta escènica (la data límit és el 27 de juny), mostra d'un assaig obert al Casal Solleric de Palma (el 29 i 30 de juliol), una final a la X Fira de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears (entre el 6 i el 9 d'octubre), i una gira a diversos llocs dels territoris de parla catalana de l'espectacle guanyador (durant la temporada 2011/2012). Hi ha, a més, diferents premis en metàl·lic

consultau les bases a www.saxerxa.org

ORGANITZA:



teatre infantil i juvenil illes balears

PATROCINEN:



Institut d'Estudis Balears

Ajuntament de Palma

l'acostam a cultura
Regidoria de Cultura, Joventut, Patrimoni i Política Lingüística

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni

COL·LABOREN:

Casal Solleric
Fundació Palma Espai d'Art

DER DE TRES
Jaume Mesquida

Litterarum
Ita espectacles literaris
www.litterarum.cat

FLIC
festival de literatures infantils i juvenils

FUNDACIO
TEATRE PRINCIPAL
DE MAO

JUNTA DE DISTRICTE
PORTO CRISTO

CAS MISSI LLORENC
VILLALONGA

GOVERN de les ILLES BALEARS
www.balears.cat
Consell de l'Educació i Cultura



Un pont flotant per a les noves fornades

Javier Matesanz

Les primeres promocions d'alumnes formats a l'ESADIB comencen a accedir al mercat laboral de les arts escèniques amb entusiasme primerenc, i les noves idees, fresques i engrescadores, poden créixer i madurar aprofitant la saviesa i la veterania de qui ja fa anys que transita els escenaris. És així que per dur a terme el seu primer projecte professional, Xisca Puigserver, Irene Soler i Lluís Valenciano, des de la seva acabada d'estrenar **10 cèntims Companyia Teatral**, demanaren suport i consell a la prestigiosa companyia valenciana "El pont flotant", amb els membres de la qual coincidiren a un taller a l'Obrador de la Beckett a Barcelona. La resposta fou: sí. I el resultat serà la quilomètrica, i tot i així íntima, minúscula i casolana, "**Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres**". Un projecte que neix dels records, del cor i dels somnis, i que sortirà, literalment, de l'armari.

Ho tenien clar des del principi. Els 10 cèntims volien treballar des de la veritat. Des de l'experiència íntima i personal. Des de la realitat i també des dels somnis i les il·lusions. Des dels records i els desitjos. Però la manca d'experiència els retornava. Necessitaven l'impuls que sovint atorga la confiança. I ells confiaven i admiraven els Pont flotant ("Com a pedres", "Exercicis d'amor"), el teatre dels quals està en la línia exacta del que els tres joves mallorquins volien fer. Així que optaren per proposar-los una col·laboració creativa, que els permetés donar forma i profunditat al material que tenien entre mans.



La prestigiosa companyia valenciana ha col·laborat en el procés creatiu del debut de la mallorquina

A més del contacte continuat via mail i scape, després de molta feina a distància, les dues companyies es tancaren una maratoniana setmana a un pis de Palma, convertit en sala d'assaig, i d'allà gairebé en sortí embastat l'espectacle.

Un joc entre el desig i els somnis, entre les il·lusions i les decepcions, que permet als actors riure's d'ells mateixos a la vegada que mostrar la seva part més personal i existencial en una mena de catarsi nostàlgica.

L'argument, sempre en primera persona real i amb un component oníric molt personal, ens planteja el retrobament dels tres personatges-actors deu anys després. Un punt de partida que els permet fantasiar sobre com serien si això passés de veritat. Un fantasiós pronòstic vital inspirat en les seves autèntiques experiències, i envoltat d'un atrezzo íntim i casolà, ja que tots els elements escenogràfics pertanyen a les seves respectives realitats, i cap d'ells esdevé decorat artificial.

Dia I de juny, a les 19.00 h

PREPARAM PER ANARA L'ÒPERA ... LA TRAVIATA

Conferència introductòria al títol líric de la 25a temporada d'Òpera del **Teatre Principal de Palma** a càrrec de **Francesc Bonnin**, director musical i artístic.



Una filosofia creativa que, segons Jesús Muñoz d'El pont flotant”, es resumeix ja en el peculiar títol del muntatge, que podria semblar gratuïtament llarg a primera vista, però que en conèixer els continguts es comprova que representa molt bé el to de l'obra i, fins i tot, la seva essència emocional. “Hi ha gent que lluita pels seus somnis, n'hi ha d'altres que els viu i alguns que hi renuncien. I de la nostra actitud dependrà la imatge que de nosaltres tinguin qualche dia els nostres néts”, explica.

El que també volen deixar ben clar Xisca, Irene i Lluís és que amb aquest, el seu primer espectacle, no pretenen fer una cosa de tan personal intransferible. Ben al contrari. “El que volem aconseguir és fer que la gent reflexioni sobre qüestions íntimes i molt personals de la seva experiència. Però per assolir això abans ho hem de fer nosaltres. Així podrem arribar a commoure i connectar amb l'espectador a partir de les nostres vivències, i fer que ells repassin les seves. És a dir, anar d'allò universal fins al que és més íntim”.

Però tampoc no pretenen posar-se molt transcendents. També és primordial divertir i divertir-se, asseguren. I això és el que intentaran utilitzant l'humor per llevar importància al dramatisme. D'aquesta manera, proposaran un joc de contrastos emocionals i també argumentals mitjançant tant els diàlegs com la mímica i la gestualitat.

El més important d'aquest projecte, segons els membres d'El pont flotant, que constaran com “assessorament creatiu” i mai no com a directors, és el fet de “la necessitat que tenien els autors de contar aquesta història, la qual cosa garanteix la seva autenticitat. No fer-la hauria estat una gran frustració per a ells, i crear en aquestes circumstàncies és magnífic per comunicar les emocions que es pretenen compartir”.

Aquesta és també la primera experiència segons aquesta fórmula cooperativa per a Joan Collado, Jesús Muñoz i Pau Pons (els tres membres de la companyia valenciana), que manifestaren en tot moment la seva satisfacció.

Dies 3 i 4 de juny a Can Alcover un *work in progress* de la funció amb públic.

Des d'aquí
10.000 persones
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20€/mes. 630 956 630



Santa Eugènia reneix a contracorrent

La recuperada mostra estival de carrer proposarà deu espectacles en tres dies

Javier Matesanz

La crisi i la manca d'alguns suports institucionals obligaren els seus responsables a suspendre l'any passat la que hauria estat la dotzena edició de la Mostra de teatre de Santa Eugènia, i la localitat es va haver de conformar amb la tercera edició de la maratoniana i molt popular Quarterada Teatral, que converteix els carrers i les places del poble en un gran escenari urbà durant tot el dia. Però contra tot pronòstic, a contracorrent de les actuals dinàmiques culturals de crisi, i talment com va fer la mitològica Au Fènix, la mostra ha ressorgit de les seves cendres i serà enguany que celebrarà la seva dotzena edició. I la quarta de la Quarterada. Tot gràcies a un gran esforç pressupostari de l'Ajuntament local, que cal destacar especialment perquè ho ha fet amb una decisió consensuada per totes les forces polítiques de la localitat.



Wonderbras

Els Wonderbras seran els mestres de cerimònia de la Quarterada teatral (30 de juliol), i ens guiaran pels carrers del poble fins els diferents escenaris urbans durant tota la jornada

D'aquesta manera, Santa Eugènia reprèn el seu lideratge estival en matèria teatral. Des de 1998 s'han representat en el poble un total de 60 espectacles, tant de les Illes com espanyols o internacionals, que han estat vistos per més de 16.000 espectadors.

L'esperit de la mostra és i continuarà sent el mateix de sempre, inquiet i innovador. Una iniciativa que intenta no estancar-se mai, com ho ha demostrat renovant-se any rere any. La creació de la Quarterada fa ara quatre anys en fou una prova, i l'Espai per a joves creadors de l'any passat, i que enguany es repeteix, n'és una altra. A més a més, s'intenta programar sempre un conjunt d'espectacles la majoria dels quals no hagin estat mai vistos a Mallorca, per aconseguir així un caire d'exclusivitat que garanteix l'increment d'espectadors i fa més atractiva l'oferta, a més de prestigiar la mostra. De fet, enguany, dels 10 espectacles que es programaran al llarg de tres dies d'estiu (30 de juliol i 3 i 7 d'agost), sis seran estrenes a Mallorca.

Entre els plats forts de l'actual edició, a més dels sempre frenètics i delirants **Wonderbras** fent d'incombustibles cicerones, en podem destacar l'espectacle de carrer "**Cavalls de Menorca**" dels catalans Tutatis Produccions, que curiosament, tot i la seva inspiració insular mai no havien vingut



a Mallorca. Foren una de les atraccions més aclamades de Tàrraga i aquest estiu ho seran també de la Quarterada de Santa Eugènia.

"Les fades de la bella dorment" de Disset Teatre va ser guardonada enguany a Feten 2011 (Gijón), amb el premi al millor espectacle de teatre d'objectes, i ara farà les delícies de grans i petits a la mostra. És un delicat, divertit i encisador conte que ofereix una enginyosa versió del clàssic feta amb troques de fil. Molt recomanable.

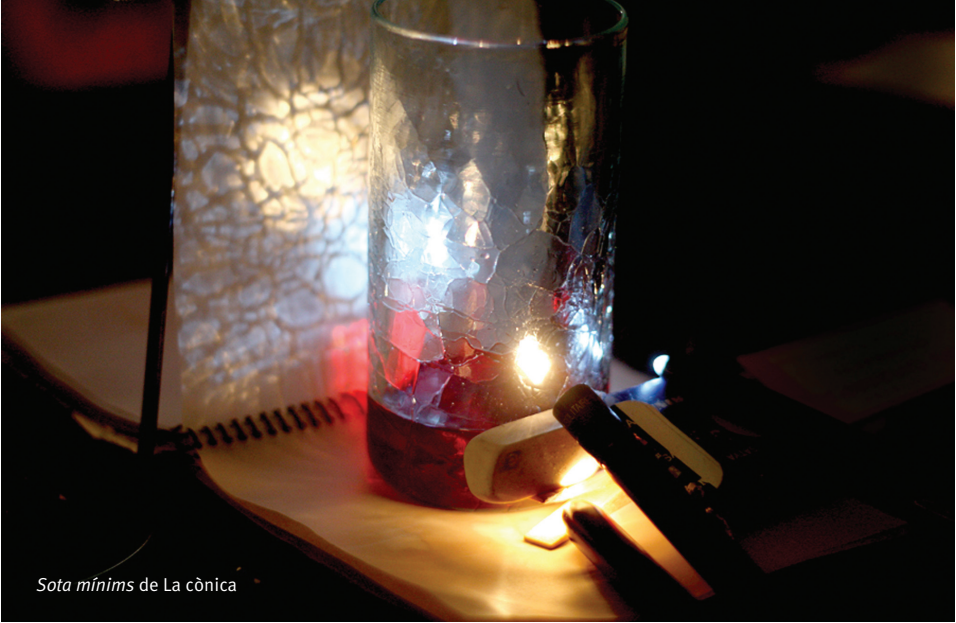
I tot i que al tancament d'aquesta edició, encara manca per concretar un dels espectacles importants del programa, ja podem avançar que el nou treball de Divinas, titulat **"Chocolat!"** tancarà la programació del pati de les escoles dia 30 de juliol. Es tracta d'un musical que, ambientat en els anys de la depressió americana provocat pel crack de la borsa del 29, reviu els orígens de la història de Divinas, el que fou el millor trio vocal de la història dels EUA.

Es tornarà a proposar, un cop més, el que anomenen la Mossegada Teatral, i que és una manera de fer participar els negocis de restauració del municipi en la proposta artístic-cultural. Es tracta de parèntesis gastronòmics enmig de l'oferta teatral.

I finalment, com a novetat d'enguany, la mostra es farà lloc als bars del poble perquè alberguin les sessions golfes al final de la Quarterada Teatral, i es programarà en els seus locals espectacles de sala de petit format.

I perquè ningú no es perdi res, l'organització estrenarà enguany un nou web amb tota la informació detallada, ja sigui la programació o les activitats que l'envolten.

La pàgina és: www.lamostraiquarterada.santaeugenia.es.



Sota mínims de La cònica

Màxims sota mínims

El festival de Teresetes demostrà, un any més, que els obstacles se superen amb il·lusió i imaginació. Així, en temps de crisi i amb menys mitjans que mai, la tretzena temporada de la mostra fou un èxit clamorós de públic i brindà espectacles de primer ordre tan divertits com ara innovadors o singulars. I com a mostra, d'entre els dotze programats, hem triat per comentar un dels més sorprenents: **Sota mínims de La cònica**.

Javier Matesanz

Trobar coses diferents, per no dir úniques, és sempre estimulants i satisfactori, perquè engresca sensacions i motivacions rovellades de consumir tant de convencionalisme i productes subministrats a dojo. Així que tot i que siguin coses petites i discretes, creades "Sota mínims", concebudes per a les distàncies curtes i per al gaudi gairebé íntim d'un públic privilegiat en un espai minimalista, l'aplaudiment ha de ser gran com els seus mèrits, que mereixen gairebé una ovació. Això sí, de no-més vuit persones, que és el màxim d'aforament que admet aquest preciós espectacle en miniatura d'ombres i de llums. Perquè com molt bé ens diu Mercè Gost i Grifoll, és a dir, La Cònica, sense les unes no existeixen les altres.

Delicat i deliciós, amb essència casolana i esperit artesanal, amb la cura d'una mare que juga amb els seus fills de vidre, la titellaire o manipuladora o actriu o amfitriona o cuinera, tant se val com li vulguin dir, ens prepara dos entrants, dos plats forts i unes postres de la casa a la carta amb poesia, música i màgia de llums sobre els fulls d'un bloc, amb tinta, rom, campari, aigua o, fins i tot, amb cruïes o relleus que juguin amb el llum i els reflexos, que són estrelles, que són la mar o la lluna o... teatre. Molt bonic.

(Representada a l'espai alternatiu Cataclítics de Palma)



Malasombra

Passejada crítica per Palma amb la Dansa

Un cop més el llistó es mantingué a la part alta. La de 2011 ha estat una edició magnífica que ha combinat avantguarda, acrobàcia, humor i la vigència nostàlgica d'alguns clàssics contemporanis.

Repassem, per ordre cronològic, alguns dels espectacles més destacats de la notable programació d'enguany.

Javier Matesanz

Malasombra (Au ments). Mallorca

El maridatge entre la companyia Au Ments de Tomeu Gomila i Andrea Cruz i el dibuixant Max, premi Nacional de Còmic 2007, era un dels projectes estrella del Palma amb la dansa 2011, i un dels més estimulants de les arts escèniques balears d'enguany per la seva singular concepció i l'originalitat dels materials emprats, que converteixen l'espectacle en un particular gènere escènic que seria una cosa així com el "dansacòmic". En el qual, per cert, i just és dir-ho, ja havia fet una brillant incursió, fa uns anys i en versió infantil, Mariantònia Oliver amb "Rasss", que curiosament també comptava amb Catalina Carrasco entre les intèrprets. I "Malasombra" no ha decebut. Ben al contrari.

Apostant fort, i construint sobre la dramaturgia original del mateix Max, els Au Ments dissenyen un còmic en moviment. L'escenifiquen amb poderosa, a estones estrident música en directe, com un ball d'ombres d'influència expressionista. Amb continuades referències cinematogràfiques: el Nosferatu explotador d'ombres és fabulós i molts de moments traspuen pura essència Chaplin. I amb una economia de mitjans narratius admirable, tan característica del llenguatge de vinyeta, aconsegueixen contar sense text i amb absoluta claredat una història hipnòtica, d'una senzillesa meridiana, i amb un punt d'ingenuïtat que també s'agraeix en les propostes adultes. Però sense renunciar a una certa profunditat psicològica, a un acurat dibuix de personatges, ni als diferents nivells de lectura tan habituals en la millor tradició dels contes clàssics. Així, amb vertiginoses coreografies, es denuncia la repressió i es castiga el repressor, però també es reivindica la imaginació, l'amistat, la lleialtat i la justícia, amb un desenllaç tan expeditiu i cruel com la tradició popular sol exigir. Visualment el muntatge és fantàstic. Tant com inclassificable. I és que, en definitiva, "Malasombra" és una altra cosa. Com ha de ser. Com ho són sempre els Au Ments.

Atempo (Atempo Circ). Catalunya

Interessant aquest espectacle multidisciplinar, que combina dansa vertical i coreografies de dansa i de circ molt físiques, molt dinàmiques, que per moments prioritzen l'acrobàcia al ball. I així, la música acaba aliant-se amb l'habilitat, l'exhibició gairebé atlètica, la plàstica aèria i una mímica del tot harmònica, per completar un muntatge visualment molt atractiu, alhora que poètic i emocionant, que mai no intenta confeccionar un argument narratiu lògic, però que aconsegueix sensacions globals i ben lligades, que d'alguna manera remetien als conceptes de l'amistat i de la complicitat.



A Tempo



Heart Wash (Mar Gómez) Catalunya

Un relat humorístic i costumista, a més de caricaturescament sentimental, molt ben resolt pel que fa a la narració de la història, sense text i mitjançant la dansa, i executada amb tanta simpatia com precisió per dos contrastats ballarins: Mar Gómez i Xavier Martínez, que oferien una curiosa combinació d'elasticitat i contundència romàntica, molt en la línia del realisme excessiu de l'"Amarcord" fellinià. I és que "Heart Wash" té molt, i aquí rau la seva originalitat i principal punt d'interès, de neorealisme bufó italià, personificat pels estereotips de la fornida madonna i una mena de Don Camilo contorsionista i ballarí al ritme de tarantella o de melodies "Nino Rota". Molt divertida.

En attendant l'inattendu (Leandre-Claire / Nats Nus Dansa) Catalunya

Un espectacle modern evocador de sensacions de tota la vida. Dansa contemporània amb emocions clàssiques. Tendre, divertit, entranyable. Híbrid de teatre i dansa, però amb aquesta com a fil conductor, Claire i Jordi Casanovas (Toni Mira originàriament) ens conten una història d'amor i d'aprenentatge emocional més intensa, precisa i preciosa que moltes obres de text. I visualment enamora. Insuperable.

Hasiera (Hierba Roja) Mallorca/Navarra

Exercici de fusió multidisciplinar, "Hasiera" és un espectacle arriscat, i això cal valorar-ho, però potser massa dens i confús pel que fa a la seva concepció. Una hibridació de dansa, literatura poètica i creació visual, que és difícil de pair. Feixuga. Ben executada pels dos intèrprets-creadors: Laida Azkona i Jean Marc Serrano. Però l'obra esdevé massa fosca. D'un avantguardisme molt plàstic, però espès, que no arriba a transmetre amb fluïdesa les sensacions preteses.

Al menos dos caras (Projects in movement) Madrid

Al menos dos caras, espectacle de dansa estrenat en el festival *Palma amb la dansa*, ha suposat veure quelcom de diferent en la programació d'aquesta art escènica a l'illa.

Sharon Fridman, director artístic de *Projects in movement* i cocoreògraf d'aquesta peça, resulta si més no sorprenent. La primera sorpresa és que aquest israelià, nascut a Tel Aviv, que a més va ser codirector artístic del grup de percussió de carrer també israelià Mayumaná, ha triat Espanya com a centre de treball, quan és de tots conegut que la diàspora dels artistes de la dansa és pràcticament un mal endèmic del nostre país.

L'altra sorpresa és el seu talent sense parangó, la seva capacitat d'innovar a partir d'un



Kolbebasar

duet masculí. Com es desplaça un cos malferit amb l'única ajuda del seu company? Creieu-me, si unim capacitat creativa i tècnica, les possibilitats són infinites. Marisa Morant.

Los 7 pecados capitales (Pasodos) Mallorca

Un per un els pecats capitals desfilen dansant per davant els ulls atònits d'un públic que acompanya els Pasodos per les diferents sales de la seva pinacoteca, allà on immortals artistes els inspiren amb algunes de les seves obres més carismàtiques. Així, amb l'humor al capdavant dels encerts de la funció, l'egoisme, la violència, la fam canina, els excessos, la deixadesa, el lucre i el desig dels béns i els éssers aliens són coreografiats i interpretats per Laura Macías i Gavin de Paor amb la seva companyia i asoleixen alguns moments realment destacats (insisteixo, sobretot els més caricaturescs i divertits), però inevitablement irregulars com sempre passa en els espectacles episòdics. Els solos de les transicions, potser, ho alenteixen tot una mica massa, i per ventura no són necessaris.


Corol·la (Mudances/Àngels Margarit) Catalunya

Singular peça de dansa individual i poc convencional, ja que s'estructura en diferents moments d'un mateix personatge, les transicions entre els quals i els preparatius necessaris, executats per

la mateixa ballarina, condicionen la dinàmica d'un muntatge de ritme discontinu. Però això el fa peculiar i força interessant en la forma, mentre que el fons apel·la a un alè poètic i nostàlgic més habitual, de reminiscències bucòliques i emocionals, que no sorprèn gaire. Això sí, tot i que a la solista potser li mancava una mica de força o contundència dramàtica en la interpretació perquè el conjunt prengué la volada necessària, el muntatge remunta gràcies a l'eclèctica combinació de ritmes musicals i de tempos coreogràfics, que alternen fragments de pura visceralitat amb altres de més contemplatius i visualment més amables.

Kolbebasar (Mudances/Àngels Margarit) Catalunya

Fabulós. Més de vint anys després, aquest muntatge continua resultant vigent visualment i coreogràfica. Sorprenent en la seva concepció estètica i formal. Amb certa estètica dels 80, que no és retro, però més modern que molta pretesa avantguarda d'avui. Àngels Margarit oferí i ofereix una autèntica exhibició de simulada anarquia coreogràfica, allà on se romp sistemàticament la simetria, però mai no la lògica il·lògica del conjunt, que es mou, es desplaça, evoluciona i creix amb ritmes gairebé matemàtics. Però no amb la rigidesa exacta de l'aritmètica, sinó amb la imprevisibilitat de la matemàtica del caos. Impressionant. Kolbebasar esbuca qualsevol idea de dansa preciosista. Bonica. Però és preciós.



Santi Celaya

Actor per vocació

Javier Matesanz

Amb ell és més fàcil riure que plorar, però durant anys ha estat el dolent de la pel·lícula i són molt esles que per ell han vessat llàgrimes de sang. Català de Sant Andreu i mallorquí d'adopció, persevera en l'escena balear, perquè encara que acluca els ulls en somriure, té la mirada fixada en l'èxit, i una de les seves dues millors virtuts és la tenacitat. L'altra, la interpretació.

Obviant les nostres preguntes, aquestes són les seves respostes:

“ Sempre he volgut ser actor. És l'única cosa constant que he fet des dels 8 anys. L'única cosa que em fa sentir bé.

“ No va ser fins a després de fer el servei militar que em vaig sentir actor de veritat. I fou després de fer un paper d'home que dorm tota l'obra a un muntatge amateur de la meua barriada a Sant Andreu. Va ser després d'això que em vaig posar a fer i a estudiar teatre.

“ No vull oblidar res del que he fet a la meua trajectòria. És el que sóc, i no tinc res de què avergonyir-me. De tot he après.

“ És curiós, però tot i que m'agraden els personatges simpàtics i, fins i tot, graciosos, crec que em sento més còmode fent drama que no comèdia.

“ Espero que no m'hi trobi, però de moment mai no m'han ofert un paper que no volgués fer de cap manera. Alguns no els he pogut fer, però això és diferent.

“ Envejo molts d'actors i desitjo molts de personatges, però crec que és el “Hamlet” de Julio Manrique el que més he admirat en els darrers anys.

“ És tan important confiar en el director que et porta i te treu el millor de tu mateix, que entendre't amb els companys a escena. La suma de complicitats és el millor resultat.

“ Haver de treballar fora del sector entre muntatges és la condemna més temuda dels actors. Però es fa si s'ha de fer.

“ La crisi és global, i el teatre l'ha patida molt, però tanmateix el sector necessita mà de metge. S'han de cercar noves fórmules, i potser la crisi ens farà espavilar.

PROJECTE CAPELLA

C'11



PRESENTA

«INNER SPECTATORS»

UN PROJECTE DE
CARLES GISPERT

Capella de la Misericòrdia, Palma

Exposició:

del 26 de maig al 25 de juny de 2011

Horari:

de dilluns a divendres,
d'11 a 13.30 h i de 17 a 20 h
dissabte, d'11 a 14 h

Entrada lliure



Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I

Sortides d'estiu

Disminueix molt l'activitat teatral a l'estiu pel que fa a recintes tancats i a programacions regulars dels espais escènics, però sempre hi ha moviment i són moltes les companyies de Balears que se'n van de "bolos" aquests messos de calor, i que ho fan més enllà de l'escena insular o intercanviant propostes entre illes.

J.M.M.

A Mora d'Ebre, per exemple, que és allà on es fa la fira Literarum dedicada a espectacles inspirats en texts literaris, hi participaran les disperses amb el seu "Onatge" i Joan Martorell, que presentarà "Manual inacabat per anar per la vida".

Una mica més al sud, concretament a la fira d'Alcoi, La Fornal mostrarà la seva magnífica "Algú que miri per mi", dirigida per Alex Tejedor. D'altra banda, es podrà veure l'obra "Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I" de la companyia La calòrica. Un grup format per intèrprets illencs que han representat un text del també mallorquí Joan Yago, i que varen fer temporada al Versus de Barcelona amb molt bona acollida.

El mes de setembre, com cada any, tindrà lloc la fira de referència de l'estiu, que no és una altra que la Fira de Tàrrrega de teatre de carrer. Enguany també hi haurà presència insular. Està programada "Pontes" de Res de res i el Circ Dux, "Tot" de Produccions de Ferro, "Moja Bieda", dansa de carrer de la Companyia de dansa teatre d'Alaró, i el darrer treball dels Butifanfarrons.



Foto de família balear a Tolosa

Recuperem en la secció d'aquest mes les fotografies de la trobada que el mes passat, i per primer cop, es va fer a Tolosa, al sud de França. Un mercat professional eurorregional de l'espectacle organitzat sota el nom Lo festenal, que es farà cada any amb dinàmica itinerant, i que a la primera edició va tenir un estand del Govern de les Illes i una nodrida presència d'artistes i gestors culturals insulars. Entre tots ells hi havia la coreògrafa Mariantònia Oliver, la Ballarina Aina Silva, el músic Jaume Manresa, el delegat de teatre del Govern, Pep Ramon Cerdà, i la distribuïdora Marga Forteza.

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat

fanteatre presenta

Premis Escènica de teatre i dansa de les Illes Balears 2011

Consultar bases a
www.fanteatre.es

Espectacles estrenats
entre l'1 d'agost de 2010
i 31 de juliol de 2011

Enviar inscripcions a
premisescenica@gmail.com
abans de l'1 d'agost de 2011



Organitzadors:



Ajuntament de Palma



fanteatre

Col·laboradors:

amadipresment
impremta

IMPRESSIÓ • MANIPULATS • DISENY GRÀFIC

AirEuropa

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Affers Socials,
Promoció i Immigració
Direcció General de Joventut

Art Jove



CEP foment d'autofitxat

Institut d'Estudis Balearics
www.ibeibalears.org / ibeiba@ibeibalears.org

Associació d'actors i actrius professionals de les Illes Balears



teatre principal

Certamen d'espectacles teatral de l'Art Jove

Segonaedició del certamen d'ajudes a la distribució d'espectacles teatrals de petit format, convocat conjuntament per la Direcció general de Cultura, l'Institut d'Estudis Baleàrics i el programa cultural Art Jove.

Torna un certamen, coordinat pel programa cultural Art Jove, que pretén afavorir i potenciar la distribució d'espectacles de petit format produïts, dirigits i interpretats per joves actors i directors de les Illes Balears.

Qui s'hi pot presentar?

Associacions, grups o companyies de teatre amb entitat jurídica pròpia. Tots els membres de la companyia han de ser residents a les Illes Balears i tenir entre 16 i 35 anys el 31 de desembre de 2011

Què cal presentar?

Butlleta d'inscripció

Fotocòpia del DNI o NIE de tots els membres de la companyia.

Certificat municipal d'empadronament o de residència a alguna localitat de les Illes Balears de tots els membres del grup, excepte en el cas de residents a Palma.

Un CD, DVD o USB on hi estigui enregistrat un fragment de 10 minuts de l'obra que es presenta a concurs

A on?

A totes les Oficines i punts d'informació juvenil de les Illes Balears i a la seu de l'Art Jove (PalmaArena, c/de l'Uruguai, s/n, 07010 Palma)

Fins quan?

Fins al 22 de juny de 2011



Art Jove

Ajudes a la distribució d'espectacles de petit format

Inscripcions:
Del 9 de maig
al 22 de juny de 2011

Més informació al web
<http://infojove.caib.es>
i al telèfon 971 17 89 47

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Altes Cònsules,
Promoció i Innovació,
Direcció General de Joventut

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esports,
Direcció General de Cultura

Institut d'Estudis Baleàrics
www.iesbalears.org/ info@iesbalears.org

I els premis...

Per a l'espectacle més ben qualificat s'estableix una dotació de 9.000,00 €, que es farà efectiva en sis pagaments de 1.500,00 €, corresponents al pagament de sis representacions a diferents espais escènics de les Illes Balears i de Catalunya, que es duran a terme al llarg de l'any 2012. El segon espectacle més ben valorat rebrà una dotació de 4.500,00 €, dividida en tres pagaments de 1.500,00 €, corresponents a tres representacions a diferents espais escènics de les Illes Balears. També es duran a terme l'any que ve.

Més informació al telèfon: 971178947 i al web <http://infojove.caib.es>



● 20 + 5 Anys d'Iguana Teatre

Continuant amb la festa dels 25 anys, la gent d'Iguana Teatre presentà, com a complement del llibre i el vídeo editats amb motiu de la primera efemèride del 2005, la publicació d'un nou llibre "+ 5", d'unes 50 pàgines, enquadernat amb tapes dures, amb imatges i un resum de les dades més representatives i una actualització amb les noves produccions dels darrers cinc anys; i novament acompanyat d'un vídeo "+ 5", amb petits fragments de les produccions realitzades.



● Festa dels premis ATAPIB

El mes passat ens fèiem ressò del palmarès 2011 dels premis ATAPIB. "Nou" de la companyia de dansa Marian-tònia Oliver va ser triat com a millor espectacle de l'any. El millor actor fou Antoni Gomila per "Tot"; la millor actriu, Laura Pons per "La dona i el debutant"; i el millor director, el manacorí Antoni Rosselló per la posada en escena d'"Otelo". Però a més del lliurament dels premis, que va tenir lloc dissabte dia 7 de maig a l'Auditori d'Alcúdia, hi va haver festa i teatre, ja que s'oferí la representació de l'obra "Silencis" de Carles Cortés. Ara, des de l'ATAPIB ens

han fet arribar les fotos del vespre, i us en volem mostrar algunes com a homenatge als guanyadors. Entre ells l'homenatjat dramaturg pobler Alexandre Ballester.



● Cares i creus segons l'AAPIB

El mes passat anunciàvem el premi honorífic que l'AAPIB atorgaria, en el decurs del sopar anual de l'associació, a la veterana actriu Maria Reus per la seva llarga trajectòria. Ara podem mostrar la foto en què recollí emocionada el guardó de mans de la seva companya i amiga Paquita Bover. A més a més, el president i la vicepresidenta dels actors, Rodo Gener i Lydia Sánchez, llegiren els informes Jeckyll i Hyde de l'any passat. És a dir, la cara i la creu de la temporada passada pel que fa al sector de les arts escèniques. I aquí és quan al Fanteatre ens toca agrair la menció positiva que en

feren dels Premis Escènica, organitzats per la revista, i considerat una de les coses bones de l'any passat, juntament amb l'ESADIB, IB3 i el delegat de Teatre del Govern, Pep Ramon Cerdà. La cara amarga féu referència al Teatre Principal de Palma, al Govern al Circuit professional de les Arts Escèniques i a l'Associació Balear d'Empreses de Teatre i Dansa (ABETD), que formaren part de l'informe Hyde.

Fanteatre

Juny 2011

Edició i publicitat: Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.



Renacemos pensando en ti.

La Policlínica Miramar renace de la mano del **Grupo Hospitalario Recoletas**,
con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.



Policlínica Miramar

Grupo Hospitalario Recoletas

T: +34 971 767 000

www.policlinicamiramar.com



Ajudes a la distribució d'espectacles de petit format

Inscripcions: Del 9 de maig al 22 de juny de 2011

Més informació al web <http://infojove.caib.es> i al telèfon 971 17 89 47



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria d'Afers Socials,
Promoció i Immigració
Direcció General de Joventut



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



**Institut
d'Estudis Balearics**

www.iebaleaics.org / info@iebaleaics.org

