

# Fanteatre

NÚM58 • MAIG 2011-ANYV • Exemplar gratuït

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

Foto: Laura Thenon

**Noves fórmules: Microteatre a Palma**  
**Àngels Margarit, 25 anys dansant**  
**Titelles amb denominació d'origen**

# Programació teatral

## Maig de 2011

### PALMA AMB LA DANSA 2011



Vicens Mayans

*El hombre  
de danzaba*

Diumenge 1 de maig a les 18 h  
Quarter d'Intendència

Nats Nus

*En attendant  
l'inattendu*

Diumenge 1 de maig a les 20 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza

Hierba Roja

*Hasiera*

Dimarts 3 de maig a les 21 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza

*Projects in Movement*

*Al menos dos caras*

Dijous 5 de maig a les 21 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza

Pasodós

*Los 7 pecados capitales*

Dissabte 7 de maig a les 11 h  
Ses Voltes

Assaji

*Dona i ocell*

Dissabte 7 de maig a les  
12.30 h. Ses Voltes

La Tal

*Carilló*

Dissabte 7 de maig a les 18 h i  
diumenge 8 de maig a les 12 h  
Ses Voltes

Dansanto

*Andares*

Diumenge 15 de maig a les 20 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza

**Activitats a l'entorn  
dels 25 anys d'Àngels  
Margarit/Mudances**

Trobada amb Àngels

Margarit i videodansa

Divendres 6 de maig  
Quarter d'Intendència a les 19 h.

Àngels Margarit/

*Mudances - Corol·la*

Dissabte 7 de maig a les 20 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza

Àngels Margarit/

*Mudances -  
Kolbebasar*

Diumenge 8 de maig a les 20 h  
Teatre Municipal Xesc Forteza

**Activitats pedagògiques**

"Experimentant la  
comunicació en la  
dansa"

Taller de contact improvisació  
a càrrec de Carolina Becker  
Del 7 al 9 de maig  
CRCC - Quarter d'Intendència

JAM: espai

d'improvisació

Mariano Rancich (piano i  
flauta travessera)

Hernán Almirón (percussió)  
Dimarts 10 de maig a les 19 h

*Nins ballen per a nins*

Dissabte 14 de maig a les 20 h  
Escola de Dansa Francisca  
Tomas

---

Aquest programa és susceptible de canvis

---

**INFORMACIÓ** ( de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

Tel. 010 - [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)

**RESERVES** Teatre Municipal: 971 71 09 86



reacciona  
crea **imagina**

**riu** intenta  
**abraça** **respira**  
inspira't

doblega **tria** **actua**  
**balla** **llança't**  
escolta



viu**ll**engua



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística

# Programació Teatral Maig 2011

## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

**Dia 14 – 20:30h**  
Gala d'estrelles del Ballet de La Opera de París (XVI Temp. Ballet de Mallorca)



**Dia 28 – 19h**  
La verbena de la paloma (Josep M<sup>a</sup> Damunt)

### Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-T. 971734735

**Del 3 al 8**  
Vides privades (Paralía Teatre)



### Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-Tel. 971710986 i 971720135

**Fins al 15 de maig**  
Palma amb la Dansa 2011 (Veure programació a la pàgina 2)

### Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

**Dies 18, 20 i 22**  
Carmen (Òpera) (Teatre Principal)

**Dia 25 – 21h**

Nit de la poesia (XIII Festival Poesia de la Mediterrània)

**Del 27 al 29**

La gata sobre la teulada de zinc calenta (Teatre LLiure / CDN)



### Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

**Dia 17 – 20h**

Joan Maragall, el ciutadà (XIII Festival Poesia de la Mediterrània)

### Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

**Del 5 al 8 – 20:30h**

La importància de ser Frank (Lacom.unitaT)

**Dia 16 – 20:30h**

Le Carromato (Nou espectacle musical)

### Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es Molinar)-Tel. 971248400

**Del 12 al 15**

Hamlet? això ho pague jo! (Pot de Plom)

### Trui Teatre

Cami de Son Rapinya, 29 (Col·legi La Salle)-T. 971609843

**Dia 27 – 21:30h**

En Sol Mallor (Erick Bürger)

**Dies 28 i 29**

Idols (Cia de Dansa Teatre d'Alaró)



## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n  
Tel. 971554549

**Dia 1 – 19:30h**

No hi ha pany que tanqui (Teatre de les Aules)

**Dia 1 – 20:30h**

Na Petronila es casa (Centre d'Adults-1r grup)

**Del 2 al 31 – 20h**  
XXV Mostra de Teatre Escolar de Manacor

**Del 6 al 8**

Servar les formes (Centre d'Adults-2n grup)

**Del 13 al 15**

El burgès gentilhome (Centre d'Adults-3r grup)

**Del 20 al 22**

Quatre nits de noces de... tres (Centre d'Adults-4t grup)

**Dia 28 – 20:30h**

Incògnita (Joan Monse)



**Dies 30 i 31 – 20h**

Els tres porquets i Na Blancaneus (Aproscrom Teatre)

### Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

**Dia 28 – 20h**

Tres Txekhov (UOM Teatre)

### Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 - Tel. 971 139181

**Dies 6 i 7 – 21:30h**

3 Ballets (Cia Dansa Teatre d'Alaró)

**Dia 13 – 20h**

IV Mostra de Teatre Escolar (Casal de Joves Sa Teulera-Andratx)

**Dia 15 – 18:30h**

La bella i la bèstia (Teatre musical familiar)

**Dia 26 – 17h**

IV Mostra de Teatre Escolar (Escola de Dansa municipal)

### Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3  
Tel. 971897185

**Dia 7 – 21h**

Silencis (La Ferroviària)

**Del 12 de maig al 3 de juny**

VIII Mostra Teatre Escolar

### Auditori de Porreres

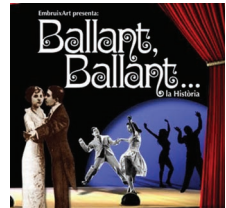
C/ Almoina - Tel. 971647221

**Dia 13 – 10:30h**

13è Festival Internacional de Teresetes Rozkravka / Conte boví (Piki Divadlo-Eslovàquia)

**Dia 28 – 20:30h**

Ballant, ballant... la història (EmbruixArt)



### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

**Del 29 d'abril al 10 de juliol**

IX Mostra Infantil i Juvenil de Teatre, Música i Dansa



## Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

**Dies 3, 6, 10, 13, 17, 18, 20, 24 i 30**  
XI Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa

## Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

**Dia 8 – 19h**  
Judici Universal (Quatre al Teatre)

## EIVISSA

### Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-T. 971310111

**Dies 6 i 7 – 20:30h**  
Dia a Dia (Musicaldansa)

**Dia 13 – 19h**  
Yurú a la recerca del foc (Clownidoscòpio)

**Dia 20 – 20:30h**  
Danzas del mundo (XII Mostra de Dansa i Ball)

**Dia 21 – 21:30h**  
Música callada, la vida rima (Ana Belén/Rosa Torres-Pardo)



**Dies 27 i 28 – 21:30h**  
La muerte y la doncella (L'Increat Teatre)

**Dia 29 – 20h**  
Rebelión en escena (Curs Municipal Teatre juvenil)

## ALTRES

### Centre de cultura Porto Cristo

**Dia 15 – 12h**  
13è Festival Internacional de Teresetes



### Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

**Dia 5 – 21:00h**  
Lectura de poemes de Catalina Valls

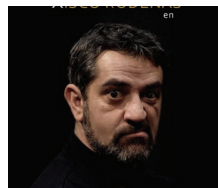
**Dies 6 i 21 – 22:30h**  
ProvoSwing (J.L. Artieda y J.C. Montaner)

**Dies 7, 14 i 28**  
Sense cap ni peus (Juan Carlos Montaner)

**Dies 7, 20 i 26**  
Solito (Clown) (Milu)

**Dies 11, 13 i 18 22:30h**  
Inesperado (Màgia) (Javier para los amigos)

**Dies 12 i 19 – 22:30h**  
Pienso (Xisco Ródenas)



**Dies 13 i 25**  
Magical (Miguel Gavián)

**Dia 27**  
Yes, we clown (Dudua, Florette i Milu)

**HAMLET?**  
AIXÒ HO PAGUE JO!

Teatre del Mar  
Pat. P. P. P. TEATRE

del 12 al 15 de maig

Venda d'entrades anticipades  
[www.teatredelmar.com](http://www.teatredelmar.com) · sa Nostra Tiquets 9021 60061

Patrocina  
Hotel Cultural Forth



PSICOLOGIA-FISIOTERÀPIA-PSIQUIATRIA  
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1  
971 75 23 76 - 633 75 00 06

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA La Programació a [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es)



VILA és +



## Dues dones que canten

Representada al Teatre Lliure de Gràcia els dies 1 i 8 d'abril.

Assaig obert de Joan Fullana sobre *Dues dones que ballen* de Josep Maria Benet i Jornet

— La companyia *Corcada Teatre* ens torna a demostrar que l'experiment radical no és enemic natural de la bellesa, que la recerca de nous llenguatges no té per què derivar en llenguatges incomprensibles i que, finalment, l'espectador ha crescut i ja no necessita que li expliquin històries per gaudir de l'espectacle. Doncs a *Dues dones que*

*canten* – espectacle de Joan Fullana i Joan Tomàs Martínez estrenat al Teatre Lliure de Gràcia – no hi ha res més que això: Dues dones que, com que no tenen res a dir-se, amenitzen el seu monòton treball repetint les llunyanes i *modernes* cançons que arriben a través del seu aparell de ràdio. La ràdio, gran signe i alhora pretext de funcionament d'espectacle, esdevé en canvi pesada en el seu ús. Doncs les cançons de les dues dones s'interrompen per escenes radiades -homenatge als anuncis i noticiaris d'un temps – que, tot i estar afectuosament reproduïdes, condicionen excessivament el ritme de l'espectacle.

Cinta Moreno i Laura López sostenen de forma brillant la seva caracterització de *Teresina expressionista* i aconsegueixen crear dos personatges terroríficament reals, amb una forma única i concreta d'afinar les notes i plegar els llençols.

I entre costura i costura el *popurrí* musical conquereix la categoria de discurs sociohistòric quan les dues dones salten sistemàticament d'una cançó a una altra, agitant així les neurones i el record col·lectiu de les tres o quatre generacions d'espectadors que, des de la platea, vacil·lem entre la rialla i el plor. Joan Yago



teatre principal

PROGRAMACIÓ MAIG 2011



### Carmen, de G. Bizet

XXV Temporada d'òpera

Producció pròpia del Teatre Principal

18, 20 i 22 de maig

Sala Gran



### Gata sobre la teulada de zinc calenta

De Tennessee Williams, direcció Àlex Rigola

27, 28 i 29 de maig

Sala Gran

I a més: Manel, Orquestra Simfònica de Balears, XIII Festival de Poesia de la Mediterrània...



Foto Lola Gómez

## 3 ballets Entre l'atreviment i la temeritat

Javier Matesanz

**V**alent, ambiciós, prolífic i polifacètic, però potser també un punt temerari, si atenem a l'envergadura dels seus projectes i la modèstia dels seus mitjans. Així podríem definir Carlos Miró i la seva torrencial creativitat al capdavant de la Companyia de Dansa Teatre d'Alaró, que estrena sense aturall i acaba de presentar "3 ballets". Un tríptic de dansa format per "La migdiada del faune" de Debussy, el "Bolero" de Ravel i "La consagració de la primavera" d'Stravinsky. Tres obres mestres clàssiques passades pel filtre de la modernitat i la dansa contemporània segons el Miró ballarí, coreògraf i escenògraf. I el resultat no és rodó, però és engrescador.

Amb el solo del faune lasciu, Miró s'arriscava a les comparances amb Nijinski i, salvant les òbvies distàncies, se'n surt prou bé. Tot i que l'onanisme mitològic ja no resulta transgressor com abans, el ballarí executa la peça amb precisió i un admirable sentit de l'estètica corporal, ben acompanyat per una original i anacrònica escenografia.

El Bolero podria ser la part més discutible ja des de la concepció coreogràfica. Un cos de ball molt jove, i en bona part inexpert, esdevé massa mecànic. Gairebé sembla que ballen de memòria. Com si es tractés d'un exercici gimnàstic ben sincronitzat, però amb poca vida. I qualche cosa hi ha d'això, i fa que, malgrat que distret, resulta empobridor dins un context de dansa.

I finalment arriba la part més teatral de l'espectacle, i també la més lluïda coreogràficament i escenogràfica. La famosa peça d'Stravinski que, tot i atresorar bons moments, pateix una mica les mateixes mancances i limitacions abans esmentades del grup, que tot i l'innegable entusiasme i un vigor admirable, li resta contundència plàstica al conjunt. Tot i així la resolució del tràgic ritual assoleix un clímax notable, es beneficia d'un disseny lumínic molt eficaç, i els aplaudiments finals esclaten amb espontaneïtat. Un bon senyal.



## La cena de los idiotas

*Josema Yuste* (Trui Teatre)

— Amb el clàssic modern ideat pel francès Francis Veber com a punt de partida, Josema Yuste (ex Martes y 13) fa una convincent adaptació i situa la història al Madrid del Segle XXI. Yuste també protagonitza l'obra, però encara que és un gran còmic, sembla que no ha evolucionat com a actor, i quan intenta sortir del paper que feia amb Millán Salcedo ens mostra una sèrie de tics que no vénen a compte. Per altra banda, el també humorista Agustín Jiménez broda el seu paper, fent que t'oblidis de certes imperfeccions narratives. L'obra en general resulta divertida i amena, sense pretensions. Adreçada a un públic molt concret, el qual quedarà plenament satisfet.. J. Pueyo

## La rara anatomia dels centaures

*Iguana Teatre* (Teatre Principal de Palma)

— Poden estar més o manco encertats - en l'elecció dels textos, en la factura final del muntatge... - però a aquestes alçades difícilment se li pot discutir ni a Iguana ni a Pere Fullana (binomi indissoluble) allò que anomenem "ofici", i que es tradueix en una confecció acurada del material que es posa en escena.

En aquesta ocasió l'aposta era arriscada. Els poemes de Miquel Àngel Riera - autor perfeccionista, que tractava el llenguatge de manera exquisida, tel·lúric i universal a l'hora -. Històries lligades pel to i no per un contingut concret, també per la màgia que traspua el que es diu i pel talent dels qui ho diuen.



Enmig d'una cascada de poesia de qualitat, onírica, amb un punt de surrealisme, destaca la feina dels actors, gens fàcil sobre el paper pels canvis abruptes de registres, però resolta amb èxit per Maria Bauçà, Aina Calpe i, especialment, per uns impecables Sergi Baos, Carles Molinet i Nies Jaume. Relats de bocins de vida, d'amor i de guerra, i de pura fantasia exposats a través de diàlegs i coreografies rodones - allà on no sobra res - i de monòlegs brillants. Rafel Gallego

## Pontes

*Res de Res / Circo Dux* (Teatre del Mar).



— La valuosa companyia mallorquina, aquesta vegada en col·laboració amb una formació brasilera, juga de manera arriscada en confiar els bons resultats del muntatge a un únic actor, Claudio Parente, a la seva habilitat tècnica i física (que resulten impressionants, amb determinats moments de l'espectacle susceptibles de provocar calfreds al públic) i a la seva



capacitat expressiva i poètica, que tal vegada es rep de manera no tan intensa. En definitiva, trobar-se amb l'audiència en solitari i transmetre uns conceptes o uns sentiments, sense fer ús de la paraula, no és tasca senzilla en cap cas. Tot i això, la funció inclou diverses imatges potents i de marcada bellesa i efectivitat. Francesc M. Rotger

## El avaro

Galiardo Producciones / Centro Dramático Nacional (Teatre Principal de Palma)



Foto: David Ruano

— És un d'aquests espectacles que es basen sobretot en l'encant personal i en el talent del seu protagonista, Juan Luis Galiardo, que surt victoriós del repte d'encarnar un dels papers mítics de l'escena universal. Aquí disposa, a més, de la col·laboració d'un director d'escena prou prestigiós, Jorge Lavelli, si bé la seva feina sembla orientar-se més cap a l'apartat d'imatge (amb una escenografia que acapara molta atenció) que no cap a la feina actoral, dins la qual ens

trobem irregularitats manifestes. D'altra banda, aquest és un muntatge essencialment respectuós amb el text de Molière i que no adopta una lectura més contemporània. F.M.R.

## La casa sota la sorra

Egos Teatre (Teatre Xesc Forteza)



Foto: David Ruano

— Probablement no arriba a l'alçada de *Rudwigore* o *la nissaga maleïda*, l'opereta de Gilbert i Sullivan amb la qual aquesta jove formació catalana es va donar a conèixer tant a l'àmbit català (premi del públic al millor espectacle a Tàrraga) com a Mallorca (Fira de Manacor). Tot i això, resulta un musical ben facturat, amb una feina convincent i esforçada dels seus intèrprets i amb aspectes humorístics molt encertats, entre els quals destaca l'exagerada correcció lingüística d'un dels seus personatges. El fet de tractar-se d'una adaptació de la popular novel·la de Joaquim Carbó, una de les més venudes en català, afegeix un altre atractiu al muntatge. F.M.R.

Can  
Alcover

Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma  
Tel. 971 729 446

**Fem memòria!**  
Taller d'història recent a partir de l'arxiu familiar.

Vos convidam a passar un matí a la casa d'un poeta, a dedicar unes hores a que els padrins facin memòria i ens llegeixin...

Activitat dirigida a padrins i padrines i els seus néts i nètes. És necessari dur algun text de l'arxiu familiar: carta, diari, poema, quadern d'escriptura...

Inscripcions: 971 729 446 o [canalcover@ocb.cat](mailto:canalcover@ocb.cat).  
Triau el dia: 14 o 21 de maig, d'11 a 13 hores.



## Hamlet? això ho pague jo!



◆ “Després de l’America’s Cup, de la Fórmula 1, de la visita del Papa, de la Global Champions Tour d’Hípic, de l’Open de tennis, del cas Gürtel... l’últim “gran evento valensiano” serà: “Hamlet”, una producció d’El Capità Moro d’Alcoi. La major superproducció teatral valenciana.”

Escrit, dirigit i interpretat per Xavi Casti- llo, més corrosiu que mai, arriba al Teatre del Mar el darrer espectacle de la companyia valenciana Pot de Plom Teatre. Un altre monòleg delirant, àcid i, sens dubte, molt divertit, on ens retrobarem amb els amics de sempre, Rita Gozilla, Camps, Fabra, el Capità Moro i altres personatges, per parlar-nos de la fauna de polítics que campen per les nostres comunitats.

Així, el Capità Moro d’Alcoi amb el seu “això, ho pague jo!!!” salva la macroproducció de “Hamlet”, que s’ha quedat sense fons després del “despilfarro” de la Comunitat Valenciana en tots els seus esdeveniments recents. Gràcies a l’ajuda dels seus amics polítics i al seu patrocini, finalment “Hamlet” es representarà, i fins i tot es retransmetrà per Canal 9!

**Teatre del Mar**  
del 12 al 15 de maig

## La gata sobre la teulada de zinc calenta



◆ El Teatre Principal de Palma ens ofereix aquest espectacle del Teatre Lliure i el Centro Dramático Nacional. Una adaptació lliure d’Àlex Rigola, dirigida per ell mateix, sobre el famós text del dramaturg nord-americà Tennessee Williams, que va arribar a tots els indrets del món gràcies a la brillant adaptació cinematogràfica de 1958, dirigida per Richard Brooks i interpretada pels magnífics Paul Newman i Elizabeth Taylor.

Un espectacle d’esgotament psíquic i emocional per als set intèrprets, Chantal Aimée, Muntsa Alcañiz, Andreu Benito, Joan Carreras, Ester Cort, Santi Ricart i Raffel Plana; i un fresc sobre les relacions humanes, la mentida, la desintegració

de la parella i el desmembrament d’una família. Un retrat dels problemes que tenim per afrontar i dir la veritat a les persones que tenim més a prop.

“Chantal Aimée és una gata meravellosa, que ronca des de la seva vulnerabilitat i també esgarrapa amb la seva ferocitat. Joan Carreras, l’únic que no se’n va mai de l’escena, broda aquell Brick torturat en un sofert treball de continus matisos. I Andreu Benito (l’Avi) és un patriarca imponent, extraordinari, amb una interpretació inoblidable.” (Jose Carlos Sorribes, El Periódico).

**Teatre Principal Palma (Sala Gran)**  
del 27 al 29 de maig

# Incògnita



◆ “Fascinació”. Aquesta és la paraula que més repeteixen els espectadors de l'espectacle de Joan Monse. La gent ha descobert una nova vessant del comunicador mallorquí. A final de 2010, Monse ens comentava que un dels seus objectius era diferenciar la imatge pública de presentador de televisió, de la de l'actor que puja a l'escenari, i ens convida a percebre, sentir i experimentar moments molt especials que, com a mínim, suposin una “provocació positiva” a la nostra

ment, i una reflexió seriosa sobre el que pot arribar a passar dins el teatre. Joan no pretén convèncer de res ningú i, té ben clar que únicament proposa “jocs de suggestió” per compartir l'experiència psico-màgica “Incògnita”. El 28 de Maig culmina la seva gira al Teatre de Manacor. Haurà passat per 15 teatres. És extraordinari que a la nostra Comunitat es presenti un espectacle tan recomanable i innovador. I ara, una primícia per als lectors de Fanteatre: Joan Monse ja prepara l'estrena, per a final de 2011, del seu nou espectacle, titulat “13”. Sens dubte, seguirem de ben a prop la seva nova proposta que, pel que hem vist fins ara, podria duplicar fàcilment el nombre d'espectadors. Si voleu més informació, podeu consultar el web [www.joanmonse.com](http://www.joanmonse.com).

# INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

*“Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa...”*

*Inquietant, veritat?”*

més informació a

[www.joanmonse.com](http://www.joanmonse.com)



**NOU ESPECTACLE !!!**

Versió 2011 - No vist en TV

*- última representació de la gira -*

**TEATRE DE MANACOR**

*Dissabte, 28 de Maig a les 20:30 h.*

**Entrades: 971 55 45 49**

# Música callada, la vida rima



◆“Un espai sonor, no escènic, no visual. Combinacions de notes, harmonies, silencis i també rumors, murmuris i ressons i sobretot idees, imatges suggerides, paraules, la paraula... Un intent de crear un món impalpable que tracti d'assolir l'interior menys manipulable de l'espectador... En definitiva, sensacions que exigeixin un esforç de la nostra imaginació i la necessitat que nosaltres espectadors siguem els creadors de les nostres pròpies imatges i particulars escenografies. Creadors d'emocions...” (José Carlos Plaza).

Així ens presenta José Carlos Plaza, director de l'espectacle, aquest diàleg entre piano i veu, entre música i poesia, entre cants i paraules, en el qual la famosa cantant i actriu Ana Belén i la prestigiosa concertista de piano Rosa Torres-Pardo, alternen poesia espanyola i música per a piano, a manera de pregunta i resposta. Estrenat el passat dia 7 d'abril a nivell nacional, sobre un guió del poeta Luis García Montero, l'espectacle permet gaudir de la unió entre la música de Beethoven, Mozart, Mompou i Albéniz, i la poesia d'Alberti, Cernuda i Sant Joan de la Creu...

**Can Ventosa,**  
dia 21 de maig

**fanteatre** Visita fancine

Sumari Estrenes Crítiques Reportatges Arxiu Contacte Anunciat

Portada maig 2010 Fanteatre és una revista gratuïta, la trobaràs als teatres de Balears.

**Estrenes**

- De música i d'homes**  
Plati ha trobat l'home de la seva vida. Aquesta és la seva darrera nit tota sola; demà se n'anirà... [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
- Piedras en los bolsillos**  
El món del cinema es capfica de ple en el terreny teatral amb aquest muntatge protagonitzat pel... [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]

**Crítiques**

- Fiebre del sábado noche**  
Continua la línia d'altres grans produccions de comèdia musicals a càrrec de la mateixa empresa... [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]
- Ejercicios de amor**  
Indescribible. Entre el melodrama i l'humor i la comèdia costumista amb veus documentals, el Port... [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100]

## fanteatre.es

Tota la programació teatral de les nostres illes, l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.

Opinions, novetats, reportatges, entrevistes i imatges, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.

## facebook

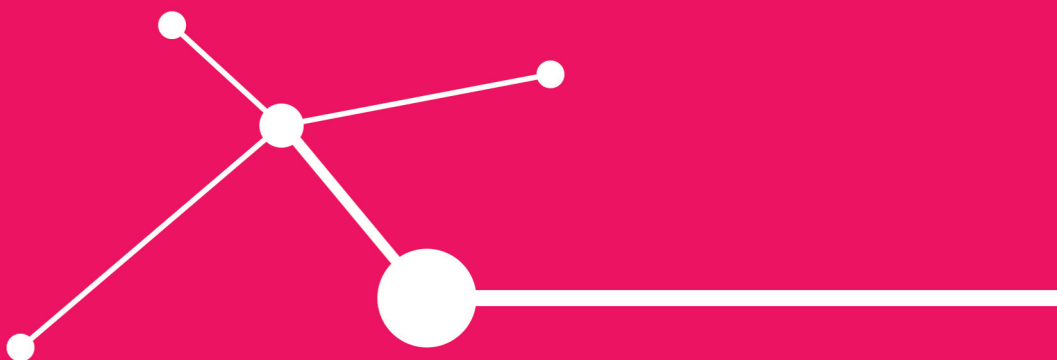
També podeu consultar les novetats de Fanteatre a la nostra pàgina de facebook

exposició

mae 01

menorca

art emergent



Del 29 d'abril  
al 28 de maig

Misericòrdia

Sala Multiusos (planta baixa)

Palma de Mallorca

organitza



col·laboren



CONSELL INSULAR  
DE MENORCA  
DEPARTAMENT DE CULTURA, PATRIMONI,  
EDUCACIÓ I ESPORTS



# I.N Work in progress



genera una atmosfera tancada que indaga en els processos de transformació creativa, on els personatges, les imatges, els elements es creuen en el seu camí, intercanvien tasques, comparteixen espais, sensacions, diàlegs o... no diàlegs, que es comuniquen...

◆ Marga Llobera dirigeix aquest nou espectacle d'Absolut Cia., amb coreografia d'ella mateixa, a més d'interpretar juntament amb Biel Ferrer, Jaume Ferrer i, com a artista convidat, Jean Marc Serrano Deladoey. *I.N Work in progress* és un espectacle multidisciplinar i, com el seu títol indica, en constant procés de creació, obert a propostes d'artistes de diferents disciplines. Un muntatge que planteja la recerca i la transició pels diferents estats de la creació mitjançant les relacions i la comunicació. La posada en escena i l'interactuació entre intèrprets, dansa, música, vídeo, col·laboradors i públic,

**Petra, Lloseta, Sineu i Alcúdia**  
(juny - juliol)

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.



## Cinemal·loqui

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Rodo Gener, Xisco Nadal i Toni Camps

**IB** Ràdio de les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM



## Pienso

◆ Un monòleg de Xisco Ródenas per pensar i riure en primera persona singular i plural

Fa uns mesos que l'actor Xisco Ródenas va estrenar el seu monòleg còmic, incisiu, crític, corrosiu, mordaç, existencial, irreverent i reivindicatiu; és a dir, molest, però divertit i real com la vida mateixa, titulat *Pienso*. I és clar, després d'un bon grapat de funcions i passat pel sedàs de la interacció del públic, el monòleg ja no és el mateix. El text sí, però el teatre és viu i creix dia a dia, evoluciona i canvia. A millor. I això ho sap el seu autor, que després de rodar amb ell assegura que la satisfacció més gran que li està reportant *Pienso* és el doble vessant de fer riure i pensar a la gent. "A tothom li encanta, riuen per les butxaques durant l'actuació, però en sortir de la sala el que fan és reflexionar sobre el contingut i el que em comenten sempre són matisos o detalls dels temes tractats, a favor o en contra dels meus plantejaments, que són molt extremats i contundents". Aquesta és lògicament la feina de l'histrió.

Però Ródenas aclareix que tampoc no vol provocar per provocar. "El to és molt càustic i punyent, però al cap i a la fi el missatge que es transmet és un missatge amb el qual estic d'acord. Coincideixo, i això em fa sentir bé com a artista i com a persona".

L'obra podrà veure's encara un mes a Botiga de Buffon's, però ja estan esmolant les agendes i, a més de moure-la per teatres de petit format de l'Illa, l'actor també ha fet contactes a Madrid i Barcelona.

**Botiga de Buffon's**  
dies 12 i 19 de maig.



Foto: J.Matesanz

Joan Porcel, Lydia Miranda i Albert Comas, impulsors del projecte, davant la presó-teatre

## Microteatre a Palma

L'original iniciativa es presentarà pròximament a l'antiga presó amb una parell de jornades

Javier Matesanz

Obres de petit format, de no més de 15 minuts i per a un màxim de 15 espectadors a 3€ l'entrada. Una nova fórmula que va néixer a Madrid, a les instal·lacions d'un bordell abandonat, que ha fet furor, i que ara arriba a Palma. Es presentarà en societat a l'antiga presó (encara que les dates estan per decidir). Es faran funcions a les cel·les abandonades, i al rebedor es servirà un aperitiu. Però això serà només una prèvia, perquè la intenció és cercar una seu fixa per al projecte. Un local adient al centre de Ciutat que albergui les diferents sales amb vocació de continuïtat sine die.

**L**a idea i el format estan registrats. Es fa a Madrid des de novembre de 2009 i s'ha convertit en una marca. En una franquícia cultural que està revolucionant el concepte teatral. I ara arriba a Mallorca de la mà de l'associació Microteatre Palma, que ha adquirit els drets per desenvolupar a l'illa aquesta original activitat. Els tres responsables són Joan Porcel, Lydia Miranda i Albert Comas, que no poden ni volen dissimular el seu entusiasme.

"Creiem que és una manera fantàstica de crear una plataforma per a nous artistes i alhora que sigui un mostrador de nous treballs en general. I a més a més, es pot convertir en una alternativa al teatre convencional en espais escènics convencionals, als quals hi ha molta gent que no pot o no està interessada a accedir. Pot ser una bona manera d'ampliar el públic teatral".

A final de maig obriran les portes de la presó antiga per presentar-hi el projecte. Una zona de recepció, al vestíbul, permetrà a tothom fer una





Foto: Laura Thenon

copa i una picada (en aquest cas gratuïta), però també es convertirà en el punt distribuïdor cap a les sis cel·les habilitades per albergar sis funcions de petit format. Una experiència diferent en la qual ja han confirmat la seva participació gent com ara Àlex Tejedor, Toni Oliver (Cel·la 8), les Marionetes del penis (del mateix Porcel) i els improvisadors d'Arte en ruada.

Però després d'aquestes jornades inicials, el Microteatre Palma s'haurà de traslladar a unes altres instal·lacions que encara estan per definir. Un local adient que es convertirà en la seu fixa del projecte, i que albergarà setmanalment les actuacions. Un sol dia a la setmana, però sis funcions cada espectacle.

Els responsables ens comenten que sempre hi haurà un sedàs qualitatiu pel que fa a les propostes que presentin els artistes, però que la intenció és poder oferir l'oportunitat de mostrar les seves feines a gent jove i gent nova, i no només a artistes consagrats.

Cada mes, segons la mateixa fórmula aplicada a Madrid, variarà el tema dels espectacles a presentar. Per exemple, a la presentació a la presó està previst que el tema sigui: Microteatre per delictes. I a Madrid el mes d'abril ha estat: Microteatre per Déu. Els interessats hauran d'ajustar-se a les exigències temàtiques que triïn els organitzadors, que en breu penjaran un web, encara inexistent, i obriran un perfil a Facebook, segons asseguren.

Porcel assenyalà també que la iniciativa vol obrir-se també i involucrar-hi altres disciplines artístiques. És a dir, que a més de teatre també s'organitzin exposicions, concerts o qualsevol altre tipus d'acte cultural. De fet, a la presentació de la presó al maig hi haurà una exposició de l'artista Diego Ingold.

I a la llarga no descarten tampoc poder fer intercanvis amb companyies o artistes de fora de les Illes, i poder enviar els insulars cap a iniciatives similars a la península. De moment, només funciona a Madrid i a Múrcia, però sembla que, a més de Palma, Bilbao i Barcelona també estan en conversacions amb els creadors madrilenys de *Microteatro por dinero*.

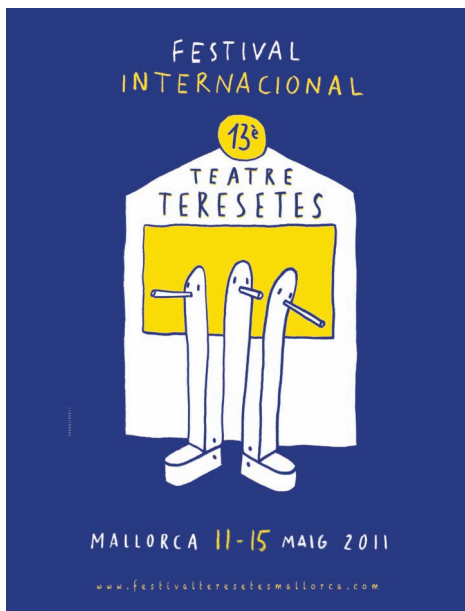
# TITELLES AMB DENOMINACIÓ D'ORIGEN

El XIII Festival internacional de teresetes de Mallorca tindrà més presència insular que mai, però sense abandonar la seva vocació de convertir-se en un mostrador sense fronteres

No estan els temps per fer filigranes i sembla que sobreviure i mantenir el nivell és ara mateix el repte de qualsevol iniciativa cultural. Cosa que assolirà sense problemes el Festival Internacional de teresetes de Mallorca, que celebrarà enguany la seva XIII edició, des de la modèstia i la il·lusió, però amb els magnífics resultats que sempre ha brindat a un públic de cada any més nombrós. Un indicatiu prou evident de l'èxit de l'encontre anual.

Javier Matesanz





L'oferta de companyies balears i les circumstàncies socioeconòmiques, que exigeixen esforços pressupostaris, han propiciat la que potser sigui l'edició més autòctona del festival des de la seva creació l'any 99. I és que enguany la programació de la mostra de teresetes inclou fins a set espectacles de companyies mallorquines. Una xifra mai no assolida fins ara.

La companyia Disset Teatre, potser ara mateix la més prestigiosa del sector a les Balears, presentarà dos espectacles que estan conreant èxits pels escenaris de tot l'Estat espanyol i també a l'estranger. Concretament: **El vol de calàndria** i **Les fades de la Bella Dorment**, que guanyà el premi al millor espectacle d'objectes a Feten 2011.

Jaume Tugores presentarà **Nou llocs per a un nòmada**. Un espectacle de cançons i ombres, de paraula i música. Una mena d'original concert transformat en un muntatge interdisciplinar, que vol convidar els espectadors a fer un viatge vital de la mà d'una música lírica i descriptiva, i l'onirisme del teatre d'ombres.

Antoni Masegosa, tot un clàssic del festival al capdavant de la companyia Teresetes Mijorn, presentarà l'obra **Estrelletes**. Una combinació de tècniques mixtes: teresetes, figures i objectes, clown i il·lusionisme per a tots els públics. I el mateix Masegosa ha participat en

la creació **d'Imago** de la factoria de les Arts. Un treball sorgit d'un taller de teatre de teresetes, que conta tres històries en clau poètica, al voltant dels canvis i les transformacions necessàries a tots els éssers de la natura.

Per la seva banda, la Fundació Dadà Gugú de Pilar Gimeno representarà **Mans balladetes**, on una pallereta i un músic viuen un ventall d'aventures fantàstiques plenes d'humor i màgia. I per completar la presència mallorquina, en col·laboració amb el Circ Bover, en Toni Soler de Ca Nostra, ens presentarà **Bufarell i els que volien ser dimonis**. Una embogida història en què un vell ratpenat, antiga estrella de rock, i la seva néta ens contaràn una de les extraordinàries rondalles de l'intrèpid Bufarell.

L'única representant peninsular d'enguany serà la companyia catalana La cònica, que presentarà l'obra de petit format **Sota mínims**. Un espectacle d'ombres i objectes per a joves i adults, només per a nou espectadors per funció, que proposa una experiència alternativa subtítulada *Paisatges d'amor a la carta*. I serà també a un espai alternatiu: CATACLÍSTICS (costa de Can Muntaner, 7 B, travessia c. Sant Miquel). Per cert, aquest no serà l'única novetat pel que fa als escenaris utilitzats enguany pel festival, ja que també s'afegeix el Teatre Mar i Terra i desapareix del programa el Principal de Palma. La resta, els de sempre: la Misericòrdia, el Teatre Municipal (ara Catalina Valls), el Solleric i l'auditori de Sa Nostra.

Pel que fa a les companyies internacionals, enguany seran tres. Una txeca, una eslovaca i una de francesa. La primera és *Anpu*, que presentarà un conte de fades amb teresetes titulat **El cunyat del dimoni** i un peculiar espectacle per a un sol espectador: **Habitació separada**, en què aquest mirarà pel forat del pany i entrarà en el món màgic de les teresetes. Hi haurà una versió per a nins i una per adults. Des d'Eslovàquia, els Piki ens duren el seu **Conte boví** sobre les aventures de tres vedellets que eren amics dels set cabrits i els tres porquets que vivien al mateix bosc. I per acabar, els francesos de La Malette representaran **Budells de la pastura**. Teresetes moralment d'allò més incorrectes.

Per a més informació de programació, horaris, espais o preus: [www.elasticnou.com/festivalteresetesmallorca/](http://www.elasticnou.com/festivalteresetesmallorca/).

**Del 11 al 15 de maig a Palma, Sa Indio-  
teria i 14 pobles més.**

# 25 anys de Dansa Margarit a Palma

Javier Matesanz

**N**o farem de menys cap dels magnífics espectacles que enguany conformen l'atractiu programa de **Palma amb la Dansa 2011**, però un dels punts àlgids indiscutibles de la present edició serà, sens dubte, la reposició de dues de les peces més prestigioses de la companyia Mudances d'Àngels Margarit per commemorar el seu 25è aniversari: Kolbebasar i Corol·la. I és per aquest motiu que hem volgut repassar amb ella aquesta exitosa trajectòria, i demanar-li que comparteixi amb nosaltres les impressions de tota una vida de dansa.

Foto: Ros Ribas



## “Vull continuar sorprenent-me a mi mateixa”

### **En vint-i-cinc anys de trajectòria has assolit els objectius que et marcares en començar?**

Espero que no tots. N'he assolit molts, això és evident, però com que mai no ens vàrem marcar quin seria el final, i de fet no hem arribat al final, doncs no sé quins són els nous objectius ni recordo els que eren en començar. Encara fem camí i no sé fins a on arribarem.

### **Com definiries estil d'Àngels Margarit o de Mudances?**

És difícil definir-se i molt més valorar-se. Suposo que això li pertoca a algú altre. Jo només destacaria que vàrem començar a fer uns camins que estaven per fer, i fer-los ha estat el nostre mèrit. Almenys fer-los amb rigor i constància.

### **I quins eren aquests camins?**

Sempre els de la innovació. La creació de nous paisatges. Créixer fent coses noves i diferents, però sense etiquetes. No cal posar-les. Jo no en sabria. Què té més si és dansa de creació o dansa d'autor o contemporània clàssica? El que és important és fer-ho. Ser autèntic i conseqüent. Sumar tècniques, experiències i vivències. Tot es retroalimenta i el resultat és el que és. El nom no té importància. No té nom.

### **Ni tan sols saps cap a on vols encaminar la teva dansa, la teva experimentació?**

El més important és anar a parar allà on ningú no t'espera. Ni tu mateix on t'esperes. Ser inesperat i sorprenent fins i tot per a tu mateix és el millor. Et manté viu i encuriosit. Repetir-me m'avorriria i això seria el final. Canviar de registres, de gent, de territori, i fer-ho sense cap estratègia preestablerta, t'enriqueix i et manté en forma com a creador.

### **Aquest és l'esperit Mudances?**

Absolutament. Experimentar, fusionar i sorprendre. Així mai no deixes d'estar vigent.

### **Per què han recuperat Kolbebasar i Corol-la d'entre tot el teu repertori?**

Perquè potser eren les més emblemàtiques i arriscades. Sobretot en el seu moment. I això no vol dir que fossin les més representatives de la companyia, però sí molt importants dins la nostra trajectòria. Eren bastant radicals i, a més a més, ens obriren les portes internacionals. Pensem que és una bona manera de mostrar peces d'abans a ballarins i públic d'ara.



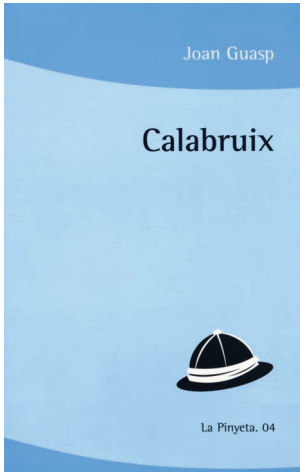
**Corol-la**, estrenada a Lió el 1992, és una de les obres més emblemàtiques i que més s'ha representat de Mudances. Va recórrer més de trenta ciutats d'Europa i Amèrica fins a l'última representació el 1999. Es tracta d'un solo que sempre havia interpretat Àngels Margarit. De fet, és potser la peça on hi trobem més concentrada la seva essència. Aquells trets que més han conformat el seu llenguatge tan personal. El gran repte que ara proposa la coreògrafa és portar al present aquest solo fent-ne la transmissió a Roser Lopez Espinosa, ballarina vinculada a la companyia, amb unes qualitats i una energia molt properes a les de la mateixa Margarit. Es representarà dia 7 de maig al Teatre Xesc Forteza de Palma.

**Kolbebasar**, estrenada a Figueres el 1988, va recórrer Europa i recollí excel·lents crítiques i premis de primer ordre. És una obra per a set ballarines en què la força de la composició sedueix i sorprèn l'espectador. La música -de Joan Saura i Xavier Maristany- i la coreografia escriuen la mateixa partitura, joc abstracte d'una composició que batega vivament. Avui, després de més de vint anys, encara estem davant d'un espectacle d'actualitat. Àngels Margarit reposarà la peça amb un elenc d'intèrprets nou però amb total fidelitat a la coreografia original. Dia 8 de maig al Teatre Xesc Forteza de Palma.



Institut  
d'Estudis Baleàrics

[www.iebalearics.org](http://www.iebalearics.org) / [info@iebalearics.org](mailto:info@iebalearics.org)



## El nostre teatre, de la lletra a l'escena

J.M.M.

**L** Institut d'Estudis Baleàrics ha apostat sempre i de manera decidida per recuperar, mantenir i impulsar la nostra cultura, i el teatre és un dels ramals fonamentals de la seva activitat. Col·labora des de fa anys amb l'organització i convocatòria dels premis Bòtil de teatre i literatura, va participar en la primera edició dels Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears, també ha possibilitat l'edició dels dos volums del Diccionari del Teatre a les illes Balears i ha donat suport a nombroses publicacions relacionades amb aquesta disciplina escènica.

Un exemple clar seria, per triar-ne un, l'edició de la col·lecció La pinyeta de texts teatrals infantils, que ha publicat El Gall Editor amb l'ajuda de l'Institut, i que posa a l'abast de tothom alguns texts teatrals d'autors mallorquins de referència, els quals ben bé podrien traslladar-se als escenaris insulars fent d'aquesta manera enriquir la cultura escènica de les Illes i, així mateix, completar el cicle de tota obra teatral que no és cap altre que arribar a ser representada.

Així, aquesta col·lecció ha publicat fins a les hores cinc obres: *Gimnèsies i Pitiüses. El regne al mig del mar de Guillem D'Efak*, *Set missatges per en Joanet*, de Pere Morey; *L'hereu del Baró de granera*, de Bernat Joan i Mari; *Calabruix de Joan Guasp* i, també de Bernat Joan i Mari, *Vella dalt una figuera*.





# Lydia Sánchez

Presonera del teatre

J.M.M.

**A**ctriu. Expressidenta (dels actors i les actrius balears). *Cèminis* (del 26 de maig, no us oblideu): “Així que és molt probable que tot el que dic avui, ja no m’agradi demà quan ho llegeixi”. Una mescla de sensualitat i contundència. La fotografia és una mostra de la primera qualitat. La frase entre cometes pertany a la segona. I fa respecte. Entre d’altres coses perquè és convincent. Quan parla i quan actua. La darrera vegada, per cert, tancada a la presó. A la “Cel·la 8”, concretament. Una presonera teatral que aconseguí una candidatura als Premis Escènica com a millor actriu balear. I no serà la darrera. Dels projectes que té, emperò, prefereix no parlar-ne: “Tots són prou interessants, però negociables”.

**Obviant les nostres preguntes, aquestes són les seves respostes:**

“ Faig teatre perquè és l’única cosa que em dóna vida. Em fascina i em sento realitzada. És una necessitat. Sabria fer altres coses, però no vull fer altres coses”.

“ No aspiro a cap paper concret. Tots tenen darrera una vida que et fa créixer”.

“ No vull dir que això o allò altre no ho faré mai, perquè la vida fa moltes voltes. Tinc ideals i sentiments que no vull traïr, això sí, però les coses es valoren arribat el moment”.

“ Es pot actuar sense vocació, però no serà el mateix, perquè la vocació és il·lusió”.

“ De vegades pateixes l’oblit. No surt feina i quedes fora del mercat. I això és molt dur, però mai no m’he penedit de ser actriu. Sempre penso: pitjor per a ells que no em contracten”.

“ Interpretar no ha de ser només entretenir. La nostra professió ha de ser, té l’obligació de ser reivindicativa. És com una responsabilitat, perquè tenim veu i la gent ens escolta”.

“ Anthony Hopkins encarna l’essència de l’actor. Sempre troba qualche cosa més. Ho enriqueix tot”.

“ Sí que oblidaria alguna de les feines que he fet, però no diré quina, perquè ja l’he oblidada”.

“ A les Illes falta cultura teatral, educació des de les escoles. Manacor és un exemple d’això i és el model a seguir. S’ha de crear públic”.

“ Si vols viure del teatre has de treballar per diners i amb unes condicions laborals dignes, però la motivació no ha de ser sempre econòmica. Has de saber per què fas teatre. Decidir i ser conseqüent quan has de triar”.

“ A Catalunya el sector està ben cuidat i des de fa molt de temps. Això marca la diferència, però el nivell dels intèrprets de les Illes està a la seva alçada”.

“ No ser profeta a casa teva fa ràbia i impotència, però és el que hi ha”.

**Post data (un desig entre amics): “Que en Rodo Gener estigui tres mesos seguits sense sortir al Fanteatre”.**

***Nosaltres no hem promès res (Fanteatre).***



Estimada Marta va estrenar-se el passat 24 de febrer al Teatre Laboratori de Vic

## Àgora Dansa

### Un projecte de continuïtat

Aquesta companyia instal·lada a Barcelona amb arrels mallorquines afronta el seu segon muntatge de dansa: *Estimada Marta*, i assumeix el repte de créixer tot i els temps que corren

Joan Yago

**N**omés han passat tres anys des de l'estrena de *Bajo izq*, primer espectacle de la jove companyia *Àgora Dansa*, formada per mallorquins, i segon premi en la modalitat de dansa contemporània del certamen balear Art Jove 2008. Després de fer girar l'espectacle per diferents escenaris de l'illa, Madrid i Barcelona, i d'efectuar una parada tècnica per completar les seves formacions en distintes escoles europees, Manuela Marcé i David Marín tornen als escenaris amb *Estimada Marta*, una peça que combina el moviment dels seus cossos i la música en directe amb l'obra poètica de Miquel Martí i Pol. Prenem un cafè amb ells i els demanem que ens parlin sobre el seu passat, present i futur.

La peça curta *Bajo izq* era – en paraules de David Marín – una història narrada amb el cos. “Volíem prescindir de la intervenció de la paraula i dibuixar dos personatges amb un caràcter i una evolució que només s'expliqués mitjançant els seus cossos. Varem sentir la necessitat d'allunyar-nos d'aquests espais abstractes on tot té lloc i tot pot esdevenir per anar a cercar un llenguatge coreogràfic llegible que resultés proper per a l'espectador”. Aquesta barreja de desenvolupament dramàtic i moviment coreogràfic ve sens dubte alimentada pel mateix encontre dels intèrprets i de les seves disciplines, doncs ella s'ha format en conservatoris de dansa i ell en escoles de teatre.

Amb *Estimada Marta* els creadors es reafirmen en els seus principis però aposten per un model d'espectacle força més ambiciós. Manuela Marcé ho explica: “Hem intentat tornar a l'estil de *Bajo izq* per crear una obra amb més complexitat i desenvolupament. Varem començar a pensar en *Estimada Marta* com un espectacle educatiu per a públic adolescent, i durant el procés ens hem adonat que funciona perfectament per a adults”. Afirmen que no ha estat difícil traduir a moviment les metàfo-





Manuela Marcé i David Marín. Segon premi de dansa contemporània Art Jove 2008

## Amb *Estimada Marta* tradueixen a moviment les metàfores i les imatges de la poesia de Martí i Pol

res i imatges de Martí i Pol. “El propi poemari ja proposa una història, una evolució i uns temes com l’ideal femení, la sexualitat, la solitud o l’embruix de l’amor. Nosaltres només hem hagut de llegir en profunditat els quinze poemes, extreure’n l’essència i intentar-la entendre des del cos; de cop imatges com “llum tan densa” esdevenien una qualitat de moviment.”

Però un espectacle més gran demana una major companyia. *Àgora Dansa* ha rebut tres incorporacions per a aquest nou projecte: l’escenògrafa, figurinista i il·luminadora Paty Cortés, el jove actor i pianista Mateu Bauçà, que és a més el compositor musical de l’espectacle, i la directora escènica Júlia Truyol que, amb aquest projecte, s’estrena professionalment com a escenificadora.

Però com és això de ser dirigit per una actriu? “Molt interessant i productiu. Júlia ha estat una encertadíssima observadora externa precisament perquè domina l’escena des de dintre. S’ha endin-sat sense por en un terreny desconegut i se n’ha sortit deixant més que clares les seves capacitats.” I és que *Estimada Marta* només ha estat possible, diuen, gràcies al treball organitzat i conjunt de tots els que hi han pres part. “La música d’en Mateu, per exemple, s’ha creat simultàniament a les coreografies. Piano i moviment s’han alimentat l’un a l’altre per crear una sola peça. Cada cop es-tem més convençuts que ni nosaltres podríem ballar una altra música ni aquesta música podria ser ballada d’una altra manera.”

L’espectacle va estrenar-se el passat 24 de febrer al Teatre Laboratori de Vic. El públic mallorquí en va poder veure un fragment al teatre Mar i Terra durant la presentació del llibre *Así de simple* de Miquel Adrover i Ganda Salom.

Na Manuela i en David miren endavant sense gaires cabdries tot i assumir que “El moment és realment difícil. No només falten diners, sinó informació i transparència pel que fa a l’administració i als teatres. De vegades no sabem ni a qui ens hem d’adreçar.” Però no es fan enrere i, amb creativitat i dedicació, confien a fer-se un lloc als escenaris balears: “*Àgora Dansa* és un projecte de continuïtat, volem que la gent ens vegi per poder seguir treballant i millorant lentament. Ara mateix és molt més important això que guanyar diners”.



Nou

## Anem de fires des de Lleida a Tolosa

Tot i aquest mes de maig el veritable teatre el trobarem als col·legis electorals, que en certa manera decidiran també sobre el futur del sector, des de la Conselleria de Cultura no s'oblidem les activitats previstes i se'ns conviden a mostrar per tot l'Estat espanyol, i també més enllà de les seves fronteres, alguns dels treballs fets a les Illes.

J.M.M.

**L**a Fira de titelles de Lleida és la primera aturada, i la representació balear fou l'espectacle *S.Piel dels Au ments*. Un muntatge avantguardista que combina tota mena de tècniques i disciplines que van des de la dansa als titelles, passant pel teatre d'objectes i la música en directe.

Després, ja dins la segona setmana de maig, al País Basc actuarà la Companyia Mariantònia Oliver, que farà dues funcions de *Nou* al festival Umoreazoka, i un atípic bolo de la versió d'aparador d'aquest mateix muntatge concebuda per fer-la al carrer, des de la finestra comercial d'un bar o d'una botiga. A aquesta adaptació de *Nou* l'han titulat *Boutique*.

Simultàniament, a Eivissa, emmarcats dins la programació del Festival Màgic Clown (12-15 de maig), actuaran les companyies Circ Bover i Res de Res amb *Maresia* i *Sine Terra* respectivament.

Una de les novetats d'enguany al calendari de trobades teatrals és la primera edició de Lo Festenal. Un mercat professional euroregional de l'espectacle en viu organitzat per l'Associació Chèvrefeuille com a resultat de 20 anys d'experiència en cooperació territorial. Una iniciativa que pretén cobrir una necessitat detectada des del projecte transfronterer



Maria?

de cooperació cultural *Convivència Pirineus Mediterrani* mitjançant la seva secció de dinàmica transfronterera de mercats. La fira tindrà lloc els dies 19, 20 i 21 de maig a La Grainerie (Tolosa-Balma) i serà una oportunitat perquè companyies, grups, agents artístics, segells discogràfics, editors, programadors i promotors culturals públics i privats puguin descobrir artistes o desenvolupar les seves activitats i intercanviar idees amb els seus homòlegs en el marc d'un mercat professional. En aquest context, el Govern de les Illes Balears tindrà un estand, i la representació artística insular correrà a càrrec de Mariantònia Oliver i el seu espectacle de dansa i humor *Nou*. Lo Festenal serà una trobada itinerant, i cada edició se celebrarà a un lloc diferent.

També *La rara anatomia dels centaures* d'Iguana viatjarà per escenaris peninsulars. Concretament es farà a Terrassa (1 de maig) i a Reus (21 de maig).

I per acabar, creuam els dits i recordam que dia 9 de maig a Còrdova es lliuren els premis Max i enguany hi ha dues candidatures balears. Noèlia Gómez com a millor ballarina solista per *Trenca9's* de Carles Miró i *Maria?* de Biel Jordà com a millor espectacle revelació. Molta merda per a tots!

# ILLES BALEARS

*som cultura*

MÚSICA | TEATRE | DANSA



[www.musicaib.cat](http://www.musicaib.cat) | [www.teatreib.cat](http://www.teatreib.cat) | [www.dansaib.cat](http://www.dansaib.cat)



## ● 25 aniversari de la Iguana

El passat dissabte dia 16, emmarcat en els actes de celebració del 25è aniversari de la companyia Iguana Teatre, va tenir lloc una festa commemorativa al Teatre del Mar. Acudiren personalitats, amics, companys de professió i aficionats al teatre, que a més de sopar, beure i ballar van poder gaudir d'un vídeo antològic de la trajectòria del grup, que ha estrenat 34 espectacles des del 86.



## ● 25 aniversari d'Estudi Zero

El carrer del Teatre Sans es convertí en l'escenari de la festa d'Estudi Zero per celebrar i compartir els seus 25 primers anys d'existència. Una festa que es completà amb un espectacle de dimonis als carrers i places dels voltants. Molts d'amics, col·legues de les arts escèniques i representants del món de la cultura acudiren a la cita. La companyia oferí, abans del festiu sopar, una funció de "La cantant calba".



Foto: Alberto Simon

## ● El vi d'Illamor

Macià Batle va presentar aquest darrer mes el seu nou vi Illamor, en reconeixement i suport al musical homònim inspirat en els grans èxits del cantant mallorquí Tomeu Penya, qui també assistí a l'acte. S'ha fet una edició limitada d'aquest vi, que comercialitzarà només 500 botelles de criança. A l'acte, hi foren presents tots els artistes del musical que, de manera improvisada, oferiren una petita mostra acústica de l'espectacle.



## ● El verí del teatre a Sineu

La companyia de recent formació Discussions Productives presentarà el seu primer espectacle, "El verí del teatre", de Rodolf Cirera i dirigit per Biel Jordà, al Teleclub de Sineu el proper dia 21 de maig a les 20h. Frederic Bibiloni i Pedro Orell són els protagonistes. La funció està organitzada per l'associació ALCEM EL C.I.N.E i forma part del

seu programa d'activitats presentat per al 2011 amb el doble objectiu de dinamitzar culturalment el poble de Sineu i recaptar fons per a la rehabilitació de l'antic cinema del poble. Us hi esperem!

# Fanteatre

Maig 2011

**Edició i publicitat:** Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma  
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

**Direcció:** Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella. **Foto portada:** Laura Thenon



## ● Presentats els XXXVI premis Born

El Cercle Artístic de Ciutadella va presentar el passat dia 15 d'abril les bases dels Premis Born de teatre 2011, que arriben així a la seva XXXVI edició. L'acte va incloure la representació d'un fragment de "Morir" de Sergi Belbel, Premi Born 1994, a càrrec dels alumnes de l'Escola d'Art Dramàtic de Menorca Jordi Torres i Josep Fernández, sota la direcció de Pitus Fernández. Per més informació dels premis es pot consultar la pàgina: <http://premiborn.wordpress.com/>

## ● Jekyll & Hyde: premi honorífic a Maria Reus

Un any més l'AAAPIB (Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears) organitzaran la vetllada dels Jekyll & Hyde, que ha deixat de ser un premi per convertir-se en una celebració del sector. Enguany reconeixeran la trajectòria professional de Maria Reus, veterana actriu mallorquina molt lligada al teatre de Xesc Forteza. El mestre de cerimònies serà el clown Camil Casanovas, que animarà la festa, durant la qual el president, Rodo Gener, pronunciarà el discurs anual, i es llegiran els informes Jekyll & Hyde, que inclouen el millor i el pitjor de l'any relacionat amb el sector, segons les valoracions de l'AAAPIB.



## ● Radiografies a l'Argentina

"Radiografies" de La impaciència és un dels muntatges més estimulants i enginyosos de les darreres temporades, que després d'haver estat premiat aquí i allà d'ençà que s'estrenà fa gairebé cinc anys, es resisteix a deixar caure el tel·lo. Així, després de haver-la tornat a fer a la sala Mozart de l'Auditori, la companyia se'n va ara a fer temporada a l'Argentina (Buenos Aires) el proper mes de maig. Bon viatge i molta merda!

## ● Assajant Albertí Premi Serra d'Or

L'espectacle menorquí de La Clota – Moll Oest ha estat guardonat a Catalunya amb l'important Premi de la Crítica Serra d'Or al Millor Espectacle Teatral de 2011. Una distinció d'enorme prestigi que sense cap mena de dubte és d'allò més merescuda. Enhorabona també als seus quatre protagonistes, els menorquins Adriana Aguilar, Laia Galcerán, Lluís Vinent i Josep Mercadal.



## ● Nou, millor espectacle segons l'ATAPIB

L'espectacle "Nou" de la companyia de dansa Mariantònia Oliver va ser triat com a millor espectacle de l'any pels membres de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears (ATAPIB), que cada any concedeix el seu premi als treballs escènics més destacats de la temporada. El millor actor d'aquesta edició dels premis ha estat Antoni Gomila per "Tot"; la millor actriu, Laura Pons per "La dona i el debutant"; i el millor director fou el manacorí Antoni Rosselló, que posà en escena una versió d' "Otelo". A més a més, es va decidir fer un reconeixement públic dels mèrits del dramaturg pobler Alexandre Ballester. L'acte de lliurament dels guardons serà dissabte dia 7 de maig a l'Auditori d'Alcúdia. El programa d'actes inclourà la representació de l'obra "Silencis" de Carles Cortés.

**fanteatre** *presenta*

# Premis Escènica de teatre i dansa de les Illes Balears 2011

Consultar bases a  
[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)

Espectacles estrenats  
entre l'1 d'agost de 2010  
i 31 de juliol de 2011

Enviar inscripcions a  
[premisescenica@gmail.com](mailto:premisescenica@gmail.com)



Organitzadors:



Ajuntament de Palma



**fanteatre**

Col·laboradors:



Lliurament de premis 21-11-2011. Gala retransmesa per IB3 tv



# *Renacemos pensando en ti.*

La Policlínica Miramar renace de la mano del **Grupo Hospitalario Recoletas**,  
con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.



**Policlínica Miramar**

Grupo Hospitalario Recoletas

T: +34 971 767 000

[www.policlinicamiramar.com](http://www.policlinicamiramar.com)

Apunta't al Carnet Jove,

fins als **30**  
també ets **jove**

és **únic!**

**CULTURA  
TURISME I MOBILITAT  
ESPORT  
SALUT I ESTÈTICA  
FORMACIÓ  
LLEURE**



INFO: <http://carnetjove.caib.es> · Tel. 971 178 934



**Govern  
de les Illes Balears**

Conselleria d'Afers Socials,  
Promoció i Immigració  
Direcció General de Joventut



**"SA  
NOS  
TRA"**  
CAIXA DE BALEARS

**"laCaixa"**