

Fanteatre

NÚM57 • ABRIL 2011-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es

3 ballets, clàssics contemporanis

Il edició dels Premis Escènica ja és en marxa
Dues dones que canten, Joan Fullana al Lliure

Programació teatral

Abril de 2011

PALMA AMB LA DANSA 2011

Au Ments
Malasombra

Del 28 al 30 d'abril, dijous i
divendres, a les 21h, dissabte
a les 20h al Teatre Municipal
Xesc Forteza

A tempo

Divendres 29 d'abril a les
19h a Ses Voltes

Mar Gómez
Heart Washs

Dissabte 30 d'abril a les 12h
a Ses Voltes

Vicens Mayans
*El hombre de
danzaba*

Diumenge 1 de maig a les
18h al Quarter d'Intendència

Nats Nus
*En attendant
l'inattendu*

Diumenge 1 de maig a les
20h al Teatre Municipal Xesc
Forteza

Hierba Roja
Hasiera

Dimarts 3 de maig a les 21h
al Teatre Municipal Xesc
Forteza

Projects in Movement
Al menos dos caras

Dijous 5 de maig a les 21h
al Teatre Municipal Xesc
Forteza

Dissabte 7 de maig
a Ses Voltes

A les 11h
Assaji
Dona i ocell

A les 12.30h
Pasodós
*Los 7 pecados
capitales*

La Tal
Carilló

Dissabte 7 de maig a les
18h i diumenge 8 de maig a
les 12h a Ses Voltes

Mudances
Corol·la

Dissabte 7 de maig a les 20h al
Teatre Municipal Xesc Forteza

Mudances
Kolbebasar

Diumenge 8 de maig a les
20h al Teatre Municipal Xesc
Forteza

Dansanto
Andares

Diumenge 15 de maig a les
20h al Teatre Municipal Xesc
Forteza

PROGRAMACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES

La casa sota la sorra
Egos Teatre
23 i 24 d'abril a les 19h al
Teatre Municipal Xesc Forteza

L'impossibilista
Sergi Buka

Del 29 d'abril a l'1 de maig
a les 19h al Teatre Municipal
Catalina Valls

Aquest programa és susceptible de canvis

INFORMACIÓ (de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

Tel. 010 - www.tacostamlacultura.cat

RESERVES Teatre Municipal: 971 71 09 86

el Documenta
Documental
del mes el Do
mes el Docu
el Documenta
Documental d
del mes el Do
mes el docum



viulallengua



viulallengua

el **Documental** del mes®

VIURE A
L'ERMITAGE
LA JOIA DE SANT PETERSBURG DES DE DINS
UN DOCUMENTAL D'ALONA VAN DER HORST

Dm Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 60 sales

Més informació a www.eldocumentaldelmes.com

Abril 2011

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 7 d'abril, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dijous, 7 d'abril, 20.00 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 1 de maig, 19.00 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 12 i 26 d'abril, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Diumenge, 17 d'abril, 18.30 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 15 d'abril, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 8 d'abril, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Dijous, 28 d'abril, 20.30 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 18 d'abril, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
Divendres, 29 d'abril, 20.30 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 18 d'abril, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
Dijous, 7 d'abril, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Teatre Espanya
Dimarts, 12 d'abril, 21.00 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 14 d'abril, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 7 d'abril, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Programació Teatral Abril 2011

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 12 – 19:30h
El Lago de los Cisnes
(Ballet de Moscou)

Dia 13 – 19:30h
La Bella Durmiente
(Ballet de Moscou)

Dia 14 – 21h
3 Ballets
(Cia. Dansa Teatre d'Alaró)

Del 22 al 24
El Mago de Oz, el musical
(Alber Ponte)

**Del 28 d'abril
al 2 de maig**
Illamor (Musical)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18
Tel. 971734735

Del 19 al 25 – 21h
Radiografies
(La Impaciència)

Teatre Municipal Catalina Valls

Passeig de Mallorca, 9
Tel. 971739148

**Del 29 d'abril
a l'1 de maig**
L'impossibilitista
(Sergi Buka)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,
s/n-Tel. 971710986 i 971720135

**Del 28 d'abril
al 15 de maig**
Palma amb la Dansa 2011
(Veure programació a la pàgina 2)

Del 22 al 24
La casa sota la sorra
(Egos Teatre)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A - T. 971219700

Del 7 al 10
La rara anatomia dels centaures
(Iguana Teatre)

Del 14 al 17

El avaro (Juan Luis Galiardo)

**Del 28 d'abril
a l'1 de maig**
Petits crims conjugals
(Bitò produccions)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A - T. 971219700



De l'1 al 3
S.piel (Teatre dels petits elements)

Dia 13 – 21h
Joan Maragall, el ciutadà
(XIII Festival Poesia de la Mediterrània)

Teatre Sans
Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

**Del 31 de març
al 10 d'abril - 20:30h**
La cantant calba
(Estudi Zero)

Teatre del Mar
C/ de LLucmajor, 90
(Es Molinar)-Tel. 971248400

**Del 31 de març
al 3 d'abril**
Pontes
(Res de Res-Circo Dux)

Del 14 al 17
Assajant Albertí
(La Clota-Moll Oest)

**Del 28 d'abril
a l'1 de maig**
Corrúptia, una regió de l'Est
(Teatre de l'Enjòlit)

Trui Teatre
Camí de Son Rapinya, 29
(Col·legi La Salle)-T. 971609843

Dies 9 i 10
La cena de los idiotas
(Francis Veber)

Dia 23 – 20h
El bueno, el feo y el malo
(Bastinazo Producciones)

**Del 29 d'abril
a l'1 de maig**
Nino Bravo, el musical
(Class Music)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n-T. 971554549

Dies 9 i 10 – 20h
Rebels (Jutipiris)

Dia 16 – 20h
Commedia all'improvviso
(Anglesos)

Dia 17 – 20h
El mètode Grönholm
(Anexa)

Dia 18 – 20:30h
Shakespeare
(Vuit Vents)

Dies 22 i 23 – 19h
No pugis al sòtil
(Alemanys)

Dia 23 – 20:30h
La cantant calba
(TAU Teatre)

Del 28 al 30 – 20:30h
No hi ha pany que tanqui
(Teatre de les Aules)

Dies 29 i 30 – 20:30h
Na Petronila es casa
(Centre d'Adults-1r grup)

Teatre de Lloseta
C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

Dia 9 – 20h
Vides Privades
(Paralia Teatre)

Dies 14 i 15 – 21h
La Marató (La Impaciència)

Sa Societat (Calvià)
Av. de Palma, 1 – Tel. 971 139181

Dia 29 – 20h
Vides privades
(Paralia Teatre)

Teatre de Vilafranca
C/ Sant Martí, 26 – T. 971832072

Dia 15
I.N. Work in progress
(Absolut Cia.)

Auditori de Sa Màniga
Son Gaita, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

Dia 16 – 18h
(Sala Petita)
El Joglar Miquel i la festiva
rondalla del cavall del rei
(La Fornal)

Dia 16 – 20:30h
(Sala Magna)

3 Ballets
(Cia de Dansa Teatre
d'Alaró)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 16 – 20h
Zoo (Yllana)

Dies 23 i 24
3 Ballets
(Cia de Dansa Teatre
d'Alaró)

Auditori de Porreres

C/ Almoina – Tel. 971647221

Dia 9 – 20:30h
El poble (Cia. Esseta)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 2 – 21h
Ballant, ballant... la història
(EmbruixArt)

Dia 8 – 21h
La història robada
(La fornal)

Dies 29 i 30 - 20h
Alicia al país de les
meravelles
(Mallorca So/Rafel Brunet)

Teatre d'Artà
C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dies 8 i 15 – 21h
XI Mostra de Teatre, Música
i Dansa Escolar

Dia 29 - 20:30h
3 Ballets (Cia de Dansa
Teatre d'Alaró)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

Dia 16
I.N. Work in progress
(Absolut Cia.)

Sa congregació (Sa Pobra)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 3 – 19h
La història robada
(La fornal)

Dia 9 – 21h
Coran 45321 (TShock)

Teatre Municipal de Muro

C/ Joan Carles I, 27 - T. 971860 036

Dia 10 – 19:30h
La història robada
(La fernal)

Teatre Principal Santanyi

C/ Bisbe Verger, 38
Tel. 971 163 295

Dia 3 – 19h
Coran 45321 (TShock)

Dia 30 – 21:30h
Judici Universal
(Quatre al Teatre)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40-T. 971355603

Dia 8 – 21h
Les assembleistes
(Pàrdos)

Dia 15 – 21h
David Guapo
(SM Events & Entertainment)

III Mostra de Teatre per a Fiets i Fiets 2011

Dia 28: La princesa i el pèsol (Festuc Teatre)

Dia 29: La lluna d'en Joan (Teatre Nu)

Dia 30: Les fades de la Bella Dorment (Disset Teatre)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-T. 971310111

XII Mostra de Dansa i Ball

Dia 8 (21h). Almas flamencas (Beatriz Mari Llor)

Dia 16 (21h). Boleros, nostalgia y algún que otro café (Vuelta y vuelta)

Dia 17 (19h). Casa Cultural Andaluza (Confraria Jesús del Gran Poder)

Dia 10 – 12:30h
Sa Balseta (La Claka Teatre)

Dia 13 – 21:30h
Monòlegs de la vagina (Cia. Vagin al Teatre)

Dia 23 – 21:30h
L'hort dels cirerers (Teatre Romea)

ALTRES

Teatre d'Andratx (Sa Teulera)

-XX Mostra de Teatre

Dia 9 (21:30h). Assassinats (Mademico Teatre)

Dia 16 (21:30h). Calabruixades (Calabruix Teatre)

Dia 23 (21:30h). Tots en tenim una (Fila 6 Fila7)

Dia 30 (21:30h). Expert en seducció (Agara)

Centre de cultura Porto Cristo

Dia 17 – 19h
La història robada
(La fernal)

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

Dies 6, 13, 16 i 28 22:30h

Inesperado
(Javier para los amigos)

Dies 8 i 29 – 22:30h
ProvoSwing
(J.L. Artieda/J.C. Montaner)

Dies 9, 16 i 30
Sense cap ni peus
(J.C. Montaner) 22,30 hrs y

Dia 14 – 22:30h
Pienso
(Xisco Ródenas)

Dia 15 – 22:30h
L'importància de ser Franck
(Lacom.unitat)

Dia 30 – 00:00h
Magical
(Miguel Gavilán)

Teatre SANS

La Cantant

E. Ionesco



PRORROGAT

DE DIJOUS A DIUMENGE 20:30h
RESERVES 971 72 71 66

ESTUDI
ZERO
TEATRE



EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA La Programació a www.eivissa.es



VILA és +

Chicago

Marta Ribera / María Blanco (Auditòrium)



— Un nou exemple de musical posat en escena així com toca, amb orquestra en directe, il·luminació, posada en escena, vestuari i coreografia espectaculars i un ampli repartiment d'intèrprets capaços d'actuar, cantar i ballar prou bé. A banda d'això, innegable en la present producció, un altre aspecte decisiu és que parlem d'una peça concebuda per Bob Fosse, un dels grans noms de la dansa i del cinema de tots els temps, realitzador d'obres mestres com *Cabaret* i *All that jazz*. Probablement l'aspecte de credibilitat interpretativa és el més fluix (això resulta habitual en els musicals), i el final hauria de ser més efectiu, però el muntatge es troba a l'alçada de les expectatives. Francesc M. Rotger

Angelhada

Àngel Pavlovsky (Teatre Xesc Forteza)



— Quina intel·ligència, quina sensibilitat, quina complicitat amb el públic, quina ironia, quina administració sàvia dels recursos i de l'aparent improvisació (llevat d'alguna admonició vitalista, tal vegada una mica excessiva) i quines energies, als seu setanta anys, d'aquest excepcional actor i transformista argentí, català d'adopció i que continua demostrant que és un dels pocs intèrprets capaços, pràcticament en solitari (amb la discreta col·laboració de la seva neboda, Martina Burlet), de fer gaudir una sala plena de gent al llarg de dues hores i mitja, amb uns textos escrits per ell mateix i que juguen amb la fantasia, l'humor, la imaginació i la

existència quotidiana. Que en prenguin nota els monologuistes graciosets. F.M.R.

Brujas

Iniciativas Teatrales (Trui Teatre)



— Quan es confia l'èxit d'una representació bàsicament al físic espectacular de les seves cinc actrius (i que són conegudes gràcies a les seves aparicions a la televisió), el resultat és el que ens trobam en aquesta funció; tot i l'ofici del seu autor, Santiago Moncada, subministrador habitual de textos per a l'experimentat Arturo Fernández, i del seu director d'escena, l'excel·lent actor Manuel Galiana. No resulta convincent la situació d'aquestes cinc dones que es reuneixen molts anys després de compartir experiències adolescents a un internat; semblen previsibles i tòpics els suposats "draps bruts" que sorgeixen al llarg de la funció i l'aspecte humorístic també és escàs. F.M.R.

El xarlatan

Teatre de guerrilla (Sala petita, Principal)



— Contra les modes efímeres del mercadeig de la salut, contra el negoci que s'amaga darrere, contra l'essència més frívola de l'ésser humà, contra nosaltres mateixos... el xarlatan dispara a discreció, cercant la complicitat d'un públic que riurà i que també es pot trobar amb miralls incòmodes.

Corrosiva, irònica, demolidora per moments, divertida sempre. Quim Masferrer i el Teatre de Guerrilla ("FUM", "Som i serem") donen forma a un personatge exagerat, però plenament identi-

ficable en aquesta societat de consum: patètic, excèntric, venedor de teràpies diverses, comercial de les fórmules de la felicitat i, alhora, comprensible, fins i tot entranyable.

Tal vegada repetitiva en la utilització dels registres que cerquen la rialla de l'espectador, però intensa i eficaç.. Rafel Gallego

Primer amor

Pere Arquillué (Sala petita, Principal)



— Un “beckett” com a material de base i un bon actor a l'escenari; la impecable feina de Pere Arquillué va ser mereixedora del Premi Nacional de Cultura de Catalunya. Talent interpretatiu i ofici, que ja coneixíem, sublimats pel rodatge que acumula l'obra –es va estrenar al Grec del 2010-. Crida l'atenció com l'artista canvia de registre, la coordinació del gest i la paraula, el domini del text, la naturalitat en les formes.

Un poc més d'una hora per retratar, amb mestratge, el patetisme d'un ésser inadaptat i neuròtic, la inevitable solitud d'aquells que surten dels paràmetres habituals, dels que difereixen del comú dels mortals. Excèntricitat, malaltia o simplement una manera distinta d'enfrontar-se a la vida, o d'esquivar-la. R. G.

Sueño de una noche de verano

Ur Teatro (Teatre Principal de Palma)

— No entenc l'obsessió per rellegir els clàssics, per intentar aportar “una visió” actual o simplement distinta de textos que mereixrien un respecte reverencial. A principi dels anys 90, Helena Pimienta i Ur Teatro varen visitar Shakespeare amb un “Somni d'una nit d'estiu” que la crítica va tractar amb entusiasme. Ara han decidit recuperar aquest mateix muntatge. Doncs bé, o l'obra ha canviat molt o la crítica d'aquell temps era infinitament generosa.



La peça que hem pogut veure al Principal de Palma vol vendre humor i passar per “fresca” quan en realitat és cridanera, estrident, històrica per moments.

Però més enllà del to, el pitjor és l'intent d'innovar afegint al món de les fades (Titània, Puck, Oberon) i al de la noblesa (Hermia, Lisandro, Demetrio, Helena) un tercer, el del “poble”, que és una mena de catàleg caricaturitzat de l'Espanya plural (un català, una andalusa, una gallega, un basc, un immigrant de l'Est...) i que esdevé grotesc, vulgar i mancat de sentit. Per sort, la platea del teatre era mig buida. R. G.

Sense el pa davall del braç

Sense pa (Teatre Sans)



— Simpàtic, excèntric i atrevit, però irregular debut de la nova companyia Sense pa, que ha optat per un text de l'americà de Christopher Durang, inèdit fins ara als escenaris espanyols, que oscil·la entre el sarcasme i la crítica social, entre la caricatura i l'absurd costumista. Una iniciativa arriscada que brinda moments molt divertits, interpretacions voluntàriament excessives i algunes rapinyades o punyides de corrosiva comicitat força interessants, però que no acaba d'arrodonir la proposta, potser perquè s'ha hagut d'escurçar massa el text, i això precipita el seu desenvolupament i desenllaç, o perquè no acaba d'assolir la complicitat cercada amb l'espectador. Qualque cosa falla, però resulta entretingut, això sí. J.M.M

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I

La Calórica (Teatre Versus, Barcelona)

— La Calórica és una companyia molt jove nascuda l'any 2009 al si de l'Institut del Teatre de Barcelona, que ha debutat de la millor manera possible: oferint al públic una obra ben escrita, ben muntada i ben interpretada. Lluny del que pugui semblar, *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*, tot i que beu dels clàssics, i molt especialment de Shakespeare, és una obra contemporània escrita pel mallorquí Joan Yago. L'obra remet a uns fets històrics, però és plena, voluntàriament, d'anacronismes. Que no s'estranyi ningú, doncs, en veure la reina Isabel I, interpretada per Aitor Galisteo. Segons Yago, l'obra parla de "l'absurditat i el patetisme que hi ha darrera la idea de romandre per sempre, de ser immortal". Una de les actrius, la mallorquina Júlia Truyol, destaca que "la implicació de cadascun dels membres de la companyia en la construc-



ció de l'obra ha estat imprescindible". "És un espectacle que no es pot explicar amb paraules; cal veure'l". Ho diu l'altra mallorquina de la companyia, Esther López. I té raó. Fins al 8 de maig, al Teatre Versus de Barcelona. Carla González

Teatre del Mar

Primavera 2011



Pontes

Res de Res - Circo Dux
del 31 de març al 4 d'abril



Assajant Albertí

La Clota - Moll Oest
del 14 al 17 d'abril



CORRÜPTIA

Teatre de l'Enjòllit
del 28 d'abril a l'1 de maig



HAMLET?

Pot de Plom
del 12 al 15 de maig

Venda d'entrades www.teatredelmar.com i a Sa Nostra Tiquets - 902160061

Des d'aquí
10.000 persones
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20€/mes. 630 956 630



Illamor

◆ Una mica més rodada i ajustats els perns de l'estrena, els entusiastes responsables d'Illamor, el musical de Tomeu Penya, que és com popularment es coneix, han decidit reestrenar-la a l'Auditori de Palma tres mesos després de la seva presentació oficial.

Mantenint la seva envergadura escenogràfica original, Illamor ofereix música en directe i una vintena d'actors-ballarins en escena, que narraran una història inspirada en les cançons del cantautor de Vilafranca, amb la qual es pretén entretenir mitjançant una història d'amor de tall potser més clàssic, però també fer reflexionar el públic sobre Mallorca i la necessitat d'estimar-la i respectar-la. Vol ser d'aquesta manera un espectacle que, a més de divertir, emocioni i arribi a tot tipus de públic.

El relat ens conta una dramàtica i romàntica història, sempre impregnada de bon humor, en la qual Mallorca és l'autèntica protagonista, encarnada per Irene Salord, i és maltractada per un pervers Cucarell (Llorenç Santamaria), que impedeix el seu idil·li amb qui realment l'estima (Paco Colombàs), amenaçant-la amb fer mal a la seva petita i fràgil Cabrera.

El llibret és obra de Montse Camañes i Tomeu Oliver, que han confeccionat un relat vehiculat a través de les cançons de Tomeu Penya, i s'han encarregat de donar-li forma d'espectacle.

Auditori de Palma
del 28 d'abril al 2 de maig

Can
Alcover
Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma
Tel. 971 729 446

**LA TIRA CÒMICA I
L'HMOR GRÀFIC:
GUIÓ I DIBLIX**

**Dijous 7, 14 i 28 d'abril-
5, 12 i 19 de maig.**
De 18 a 20 h. (12 hores)
Can Alcover - Espai de cultura
(c. Sant Alonso 24, Palma)

Preu: 55 euros socis de l'Obra Cultural Balear / 65 euros no socis
Inscripcions: al 971 729 446
o a través de la web www.canalcover.cat

De la mà d'Àlex Fito





3 Ballets

◆ La imparable Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró, del ballari i coreògraf Carlos Miró, ens ofereix aquest el seu nou espectacle. Un tríptic, com el seu explícit títol indica, que inclou les versions de tres clàssics universals, tres peces independents i actualitzades sota la direcció artística de Miró i coreografies d'ell mateix juntament amb José Roldán.

L'espectacle s'obre amb una adaptació moderna del clàssic de Debussy, *La migdiada d'un faune*, una de les peces precursors de la dansa moderna. Un solo interpretat per Carlos Miró, que inclou més dansa contemporània que no gestualitat, però respectant l'essència de la peça i els seus controvertits continguts argumentals. Tot això amb una escenografia surrealista, suggerint l'ambient bohemi de principis del segle passat.

La segona part és una aposta eminentment visual. Una coreografia íntegra, amb 12 ballarins, del *Bolero* de Ravel. Una proposta sense més dramaturgia que el ritme en crescendo de la mateixa partitura, i que oferirà un vistós joc escènic de moviments i coreografies.

I per acabar, el plat fort de l'espectacle: *La consagració de la primavera*, d'Stravinsky. Un total de 16 ballarins i 24 figurants per escenificar el ritus del sacrifici de la verge. Un personatge que interpreten (alternant-se) dues ballarines: Laura López i Laura Pascual, i que s'hauran d'enfrontar a un maleït bruixot que, en aquesta versió de Miró d'anacrònica posada en escena, sense contextualitzacions geogràfiques, temporals ni culturals, serà encarnat per l'actor Joan Carles Bestard.

Auditori de Palma (Sala Magna)

dia 14 d'abril

Sa Mániga

dia 16 d'abril

Auditori d'Alcúdia

dies 23 i 24 d'abril

Teatre d'Artà

dia 29 d'abril



AVIONS - TRENS - HELICÒPTERS PUZZLES - VAIXELLS
NAVEGABLES I ESTÀTICS - CASES DE NINES - WARHAMMER
EINES AEROGRAFIA - COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma - Tel. 871 968 822 - www.curolles.com

10% de descompte
en presentar
aquest anunci
Fins 30/4/11



Incògnita

◆ “Orgàsmica!”. Així de descriptiu i contundent es manifesta Joan Monse quan li deman per la seva sensació a l'hora de pujar a l'escenari d'Incògnita. “Les emocions i sensacions de les persones que vénen a veure l'espectacle, em provoquen la major satisfacció professional que mai he viscut. De fet, quan al final de cada funció surt al hall del teatre per saludar els espectadors, les seves manifestacions em deixen ben clar que han aconseguit connectar de veritat i experimentar vivències úniques”. Tot i que Joan és el primer que es confessa escèptic, hem com-

provat que quan la gent surt del teatre, es queda amb el dubte de si el que ha passat dins la sala, és real o no. La incògnita queda plantejada i Monse ho deixa ben clar des del principi amb la seva particular combinació de les arts escèniques, la música en directe, el mentalisme i la psicologia. Una fórmula que, indubtablement, li funciona. A més, se sent molt satisfet quan, al final de la representació, el públic li diu amb to molt positiu que ha “descobert” un Joan Monse ben diferent del que esperaven veure. Sens dubte, un dels espectacles més innovadors i interessants de l'any. Si voleu més informació, podeu consultar la web www.joanmonse.com

INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

“Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa...”

Inquietant, veritat?!”

més informació a

www.joanmonse.com



NOU ESPECTACLE !!!

Versió 2011 - No vist en TV

- última representació de la gira -

TEATRE DE MANACOR

Dissabte, 28 de Maig a les 20:30 h.

Entrades: 971 55 45 49

La casa sota la sorra



◆ Espectacle musical creat per la companyia Egos Teatre, basat en l'exitosa novel·la homònima de Joaquim Carbó, un dels autors més prolífics de la literatura catalana, que es va publicar el 1966 i que ara per ara compta amb 72 reedicions i més de 180.000 exemplars venuts.

Sota la direcció musical de Francesc Mora, mitjançant les cançons i les lletres de Toni Sans i Rubèn Montañá, i la direcció escènica i coreogràfica de Joan Maria Segura i Bernadas; Anna Alborch, Lali Camps, Rubèn Montañá, Albert Mora, Francesc Mora (piano), Toni Sans i Maria Santallusia interpreten la història d'en Pere Vidal, un jove barceloní amb ganes d'aventura,

perdut en un hotel del Caire, que es pregunta per què ha creuat la mar Mediterrània responent un misteriós anunci al diari. Ben aviat, una atractiva i perillosa agent secreta li respondrà els seus dubtes. A partir d'aquest moment, sota la identitat de l'arqueòleg Peter Whitel, en Pere haurà d'emprendre un viatge a través d'Egipte i el Sudan transportant documents de gran valor, fins arribar a la seva destinació final: la casa sota la sorra, la seu d'una organització criminal comandada pel malèvol Senyor Ti, un criminal pertorbat amb un obscur propòsit...

Teatre Xesc Forteza
dies 23 i 24 d'abril



El avaro

◆ Amb 70 anys ja complits, el veterà actor de teatre i cinema Juan Luis Galiardo protagonitza, entre d'altres, aquesta coproducció del Centro Dramático Nacional i Galiardo Producciones. Una versió del clàssic de Molière adaptada i dirigida per Jorge Lavelli i José Ramón Fernández.

Som a casa d'Harpagó, l'avar, i aquí els passadissos i els racons són llocs de risc. Tot pot espigar-se i tot pot dissimular-se, ocultar-se i revelar-se. Hi ha cent portes que ens tempten a passar a l'altre costat, ja que no sabem què pot succeir i què pot succeir-nos. El temps es fon en

un espai concret i singular. L'espai és, sobretot, el buit del teatre, dels seus murs verges, sovint ocultats per teles i construccions. Una il·lustre família, depreciada i decadent, que s'assembla a altres famílies que coneixem millor, també marcades per la transgressió i l'egoisme. I en l'epicentre d'aquesta història, simple i fantàstica, trobem l'humor propi de Molière, devastador i desbordant de bogeria.

"Hom pot pensar que el vell Harpagó ha tocat a la porta del nostre imaginari empès per la crisi econòmica i financera. No és així... I és que el teatre no cerca l'actualitat, això és fals. El teatre cerca allò etern que hi ha en el nostre pas pel món". (José Ramón Fernández).

Teatre Principal Palma (Sala Gran)
del 14 al 17 d'abril

La rara anatomia dels centaures



ni, entre el mar i la terra ferma. Una fascinant cerimònia d'humor i poesia, inquietant i tràgica, mitjançant cinc bons intèrprets: Nies Jaume, Maria Bauçà, Aina Calpe, Carles Molinet i Sergi Baos.

"De sobte, el vérem aparèixer a una cinquantena de passes davant nosaltres, retallant-se sobre el perfil del turó mentre creuava, infinitament bell, el breu espai que separava el brancatge caigut i esponerós de dos boldrons de castanyers. De les potes, sobre la fullaca, n'arribava un so gairebé metàl·lic que mantingué el prodigi viu més enllà del que durà la visió. Llavors vaig pensar: ja em puc morir." (Miquel Àngel Riera, La rara anatomia dels centaures).

Teatre Principal Palma (Sala Gran)

del 7 al 10 d'abril



Vides Privades

◆ La companyia Paralia Teatre estrena aquesta adaptació de Miguel Sales Bustos sobre l'obra del dramaturg, actor, guionista i compositor britànic Noel Coward -conegut per les seves comèdies de costums suaus i austeres, en les quals tracta de forma desenfadada i en clau d'humor el descrèdit de les generacions sorgides cap a la primera meitat del segle passat-. Dirigida per Maite Ferrer Ramón i interpretada per Marga Bonnín, Neus Nadal, Jaime del Barrio, Toni Pons i Maria Vinsério (al

piano), el muntatge és una comèdia de relacions socials i sexuals, amb personatges amb psicologia, un diàleg enginyós i una sàtira de les pretensions de l'alta societat dels anys vint i trenta.

Ellyot i Amanda són una parella que després de cinc anys de divorci es tornen a casar amb Sibyl i Victor, respectivament. Tots dos matrimonis passen la seva lluna de mel en un luxós hotel de la Riviera Francesa. I tot va bé, fins que descobreixen que estan al mateix hotel i són veïns d'habitació. A partir d'aquest moment, renaixerà de nou l'amor entre Elyot i Amanda, fent que es plantegin la seva relació en els seus respectius matrimonis, i provocant la seva escapada i la persecució de les seves actuals parelles. Un viatge per les vides privades d'aquests quatre personatges que es convertirà en una experiència inoblidablement divertida.

Teatre de Lloseta

dia 9 d'abril

Sa Societat

dia 29 d'abril

Petits crims conjugals



◆ Ramon Madaula i Laura Conejero interpreten aquest espectacle coproduït per Bitò produccions, Ramon Madaula SL i 3xtr3s. Un text de l'escriptor i dramaturg francès Eric-Emmanuel Schmitt, dirigit per Xicu Masó sobre la traducció de Sergi Belbel, que ens mostra les contradiccions de les relacions amoroses en una parella. Marit i muller s'enfronten als seus sentiments i a les pors generades per quinze anys de convivència, des d'una crueltat i una tendresa que només s'expliquen pel subtil entramat de relacions de poder que propicia el desig.

Alexandre és víctima d'un misteriós accident. Després de passar una temporada a l'hospital, torna a casa amb la seva dona, Carla. Ha perdut completament la memòria. Qui és ell? I qui és Carla? Com

era abans la seva vida de parella? A partir del que ella li explica, Alexandre intenta reconstruir la seva vida. Però, i si Carla va mentir? Ell és realment tal com ella el descriu? I ella, és en efecte la seva dona? S'obre camí una veritat inesperada. A qui creure? La vida matrimonial és efectivament aquest infern de crueltat mental? I quan veiem un home i una dona davant el batle o el sacerdot, hem de preguntar, de fet, quin dels dos serà l'assassí?

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)
del 28 d'abril a l'1 de maig



teatre principal

PROGRAMACIÓ ABRIL 2011



La rara antomia dels centaures

A partir de textos de Miquel Àngel Riera
Del 7 al 10 d'abril



Espectacle en castellà
El avaro de Molière
Galiardo fa tornar a Harpagó a la vida
Del 14 al 17



Petits Crims Conjugals

Un emocionant thriller matrimonial
Del 29 d'abril a l'1 de maig

I a més: Mishima, Lloyd Cole, Pau Riba, Antònia Font, Alternatilla 2011, Cançons de Mallorca...

www.teatreprincipaldepalma.cat - [facebook.com/Teatreprincipaldepalma](https://www.facebook.com/Teatreprincipaldepalma)

Corrüptia, una regió de l'Est



◆ El Teatre del Mar ens ofereix aquest muntatge de la companyia Teatre de l'Enjòlit. Interpretat per Albert Alemany, Elies Barberà, Jenny Beacraft, Arnau Marín i Marta Montiel, sota la direcció de Josep Lluís Fitó, l'obra es val dels darrers casos de corrupció per representar aquesta sàtira on es reflecteixen certes formes d'actuació dels polítics, mostrant què és el que els fa actuar així, com operen individualment, com es mouen dins del partit, quins rols de poder s'hi estableixen, com es comporten en públic i com es comporten en privat, mostrant les entranyes de la corrupció en clau de farsa política, recollint la millor herència de grups com Joglars o Animalario.

Així, Ricard, un jove polític, número dos del Partit Regional de l'Est, amb una esplèndida carrera per endavant, es troba implicat, juntament amb altres membres del govern, en una trama de corrupció. Salta l'escàndol i la festa dels complots. Al voltant del protagonista es mouen altres polítics, assessors, empresaris, periodistes... però ningú no vol convertir-se en el boc expiatori. Quina és la presa que cal esquarterar públicament perquè el bon nom del partit no quedi tacat? La farsa està servida...

Teatre del Mar
del 28 d'abril a l'1 de maig

No es poden veure
pel·lícules a la ràdio,
però ens encanta
parlar de cinema;
així que et
convidem a fer-ho
amb nosaltres.



Cinemal·loqui

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo, Rodo Gener, Xisco Nadal i Toni Camps

IB Ràdio de
les Illes Balears

Palma	106.8 FM	Sóller	89.2 FM
Andratx	89.2 FM	Menorca	88.6 FM
Calvià	92.7 FM	Ciutadella	104.2 FM
Alcúdia	89.2 FM	Eivissa	93.7 FM
Pollença	89.7 FM	Formentera	93.7 FM



Pontes

Un acrobàtic viatge interior

L'espectacle de dansa, teatre visual i circ contemporani és una coproducció de Res de Res i Circo Dux

Javier Matesanz

El bessó de "Pontes" és un relat breu de Pessoa, "Eros e Psique", però el text s'ha substituït per teatre físic i circ contemporani. El llenguatge que Biel Jordà empra amb més comoditat quan vol dur els seus treballs cap a indrets més poètics i visuals que no retòrics o explicatius. I ara ho torna fer amb la complicitat del brasiler Cláudio Parente, acróbata, malabarista, equilibrista, ballarí i actor que, durant la gira de "Sine Terra", fou qui li proposà la idea al director de Res de Res.

I sembrada la llavor, embrionàriament literària, començà el camí, eminentment visual, fins a convertir-se en una reflexió existencial i emocional que pretén implicar l'espectador, fer-lo partícip i convidar-lo a escorcollar en el seu passat per imaginar el seu futur. Perquè això és el que proposa "Pontes", el viatge interior d'un personatge que se cerca a ell mateix i escruta els seus voltants per intentar entendre cap a on va. O el que és el mateix, un home que s'enfronta cara a cara amb el seu passat i el seu present per plantejar-se el seu destí.

No es tracta, emperò, i així ens ho expliquen els seus dos responsables, d'un exercici d'abstracció creativa. "No és un relat explicatiu ni té cap moralitat explícita, però això no significa que no sigui entenedor. El que passa és que ens agrada més, ens interessa més insinuar i suggerir que no mostrar i explicar les històries. Resulta més poètic i més encisador". Però, insisteixen, "el camí argumental que segueix l'espectacle és lògic i té un perquè en tot moment. Explicat, això sí, amb dansa i acrobàcia més que no amb paraules".

Però no obstant això, Cláudio i Biel volen deixar clar que l'objectiu primordial de l'espectacle és que el públic gaudeixi, i que ho faci des de la identificació emocional i existencial amb el personatge. Pensant i entretenint-se alhora. "No volem ensenyar res a ningú ni moralitzar". "M'interessa més generar preguntes que no oferir respostes", assenyala Jordà.



Biel Jordà i Cláudio Parente, director i intèrpret

2a Edició del Fes jajá!!!

Tres mesos de rialles a Sa Societat de Calvià

Des del passat dia 28 de febrer i fins el 21 de maig, el teatre Sa Societat de Calvià acull la segona edició del festival de l'humor Fes jajá!!! Una oportunitat única per poder veure de prop una bona selecció de l'humor més polissó del nostre país, que ja ens ha ofert les actuacions de l'hilarant Pedro Reyes amb el seu monòleg *El cielo es infinito pero un poco estrecho*; *La cantante calba*, de Tau Teatre; el televisiu Dani Mateo amb *Tiempos modernos*; i *Desconcierto*, de la companyia de clown Triolé.

En aquest mes d'abril arriba el torn, els dies 1 i 2, de l'afamat Àngel Martín juntament amb Ricardo Castella, amb l'estrena de l'espectacle *Nunca es tarde*, la seva nova aventura com a humoristes musicals. El dia 8 podem veure Jaime Ocaña i la seva *La leproseria: music hall desplegable*, presentada com "una barreja de swing i harakiri, dues manifestacions culturals destinades a trobar-se". El dia 21, per començar la setmana santa amb un bon somriure, arribarà Pepe Viyuela amb el seu espectacle de clown *Encerrona*, qui tractarà de sortir benparat de l'experiència de quedar atrapat damunt l'escenari, emprant per això tot un seguit d'objectes, com ara una guitarra, una cadira, una escala, i més... I per tancar el mes d'abril, dia 30 arribarà el showman Dani Martínez i el seu *Rechaze imitaciones*, una combinació de monòleg i imitacions de personatges ben coneguts per tots nosaltres, per fer "un bon repàs" de l'actualitat social i política del nostre país.

Finalment, el dia 14 de maig ens durà el duet d'humoristes aragonesos Los Gandules, amb el seu espectacle *Fondo de armario Stars*,

una divertida i surrealista paròdia musical, i tot un recital de versions en les quals no tindran pietat amb l'obra de coneguts artistes com ara



Fes jajá!!!
FESTIVAL DEL HUMOR DE CALVIÀ

RICARDO CASTELLA & ÀNGEL MARTÍN
1 y 2 de abril

PEPE VIYUELA
21 de abril

LEO HARLEM
21 de mayo

DANI MARTÍNEZ
30 de abril

PEDRO REYES
28 de febrero

DANI MATEO
25 de marzo

LOS GANDULES
14 de mayo

JAIMÉ OCAÑA
8 de abril

TAU TEATRE
12 de marzo

TRIOLÉ
27 de marzo

EN EL TEATRO SA SOCIETAT
bons e informació tel. 971 13 91 81

ENTRADAS:
www.fesjaja.com
¡oh! Palma: C/ Aragón, 28
Calvià: Av. Palma, 1
Aj. Calvià (Dep. Cultura)

COL·LABORAN

AirEuropa UR DON ESPAÑA m80 mallorca 102.3 Ca Na Cucco NA RESTAURANTE Mesón del Mat

AJUNTAMENT DE CALVIÀ MALLORCA www.calvia.com

             

Joan Manel Serrat, Mocedades, el Duo Dinámico, o fins i tot l'Amy Winehouse. El festival tancarà aquesta segona edició el dia 21 de maig, amb l'actuació d'un dels humoristes més cotitzats del moment, Leo Harlem, i el seu espectacle *Y yo digo*.



L'ombra robada dels Au Ments

La companyia col·labora amb el dibuixant Max que, amb el seu nom de premi, que ben bé podria ser un bon auguri, ha concebut **Malasombra**, un còmic convertit en dansa-teatre, o a l'inrevés, que inaugurarà la mostra Palma amb la Dansa 2011.

Javier Matesanz

Feia temps que Tomeu Gomila i Andrea Cruz, és a dir, Au Ments, tenien ganes de col·laborar amb el prestigiós dibuixant i guionista mallorquí de còmics Max, guanyador del Premi Nacional de Còmic 2007, i un bon dia en trobaren la temàtica adient per fer convergir ambdós interessos creatius: una història sobre el món de les ombres. I és així que va néixer “Malasombra”, un projecte artístic innovador i avantguardista, que conjuga dansa, teatre, videocreació, música en viu, que va del rock dur als sons industrials i la psicodèlia, i les ombres experimentals, que conformen una escenografia en moviment realment insòlita i encisadora, creant una hipnòtica dimensió imaginària allà on els cossos dels intèrprets es relacionaran amb l'espai i els objectes.

“Malasombra” és aparentment una senzilla història de còmic, explica Tomeu Gomila, però quan aprofundeixes “té tota una dramaturgia (d'en Max) que és allò que hem desenvolupat amb més d'un nivell de lectura argumental, formal i psicològic, tot i que és un espectacle sense text”. El resultat vol ser el d'un espectacle que entri visualment molt bé, i per tant pugui ser per a tots els públics, però que a més a més ofereixi un rerefons amb més profunditat psicològica que convidi a una certa reflexió existencial o de caire més filosòfic. És a dir, més adulta.

Inspirada en alguns contes o mites romàntics com “La meravellosa història de l'home sense ombra” de Von Chamisso o un d'anterior que inspirà aquest: “Algú i ningú”, així com en el mateix mite de la caverna de Plató, l'obra conta la història d'una dona a la qual, un home seductor i encisador, li roba l'ombra, que després serà esclavitzada amb moltes més robades abans. Un fet que deixarà la dona sense ànima fins que la pugui recuperar. I perquè puguem entendre aquest relat, que es desenvoluparà sobre el que podríem considerar un decorat clàssic combinat amb una avantguardista escenografia d'ombres, el representaran tres intèrprets: Magda Tomás, Caty Carrasco i Tomeu Gomila. Dirigits per Tomeu Gomila i Andrea Cruz.

La música ha estat creada per Kiko Barrenegoa, Puter i el xilè Rodrigo Latorre, director de la banda xilena La mano ajena. Els dos primers interpretaran la música en directe juntament amb Vicens Gomila.



"Heart wash" de Mar Gómez

Palma amb la Dansa 2011

Créixer malgrat tot

Molta presència insular a una programació que combina avantguarda, prestigi i companyies emergents

J.M.M.

La mostra Palma amb la dansa, que ha superat ja la seva primera dècada de vida, ha patit també els retalls pressupostaris exigits per la crisi, com gairebé totes les iniciatives culturals de caire institucional; però tot i les obligades restriccions econòmiques s'ha mantingut la qualitat dels espectacles programats i, fins i tot, se n'ha ampliat l'oferta. Un fet insòlit, ateses les circumstàncies. Això sí, per aquestes mateixos motius, enguany s'ha optat pels treballs de mitjà i petit format.

Cal recordar que amb aquesta iniciativa, un any més l'Ajuntament de Palma s'afegeix a la celebració del Dia Internacional de la Dansa amb tot un seguit d'actuacions tant de sala com de carrer, pensades per apropar la dansa a tots els públics i per servir de punt de trobada de les companyies locals, no només entre elles, sinó també amb altres de fora de l'illa, de projecció internacional.

Els responsables culturals de l'Ajuntament de Palma han apostat enguany per inaugurar la mostra amb el nou muntatge de la companyia mallorquina Au Ments, "Malasombra" (Pàgina 19), que proposa un experimental exercici multidisciplinar que combina dansa, teatre, ombres, videocreació i música en directe. Un espectacle seleccionat per als ajuts als projectes escènics de l'ajuntament palmesà en el 2010. S'estrenarà el 28 d'abril al Teatre Xesc Forteza i es podrà veure fins al 30.

La presència d'artistes insulars és enguany especialment nombrosa i destacada. A més dels Au Ments, s'han inclòs també altres com ara Hierba roja, que presentarà dimarts dia 3 de maig, "Hasierra. El principi de la incertidumbre", que és una peça inspirada en Bernardo Atxaga. També seran presents a la mostra Pasodós ("Los 7 pecados capitales") i Asaji (Dona i ocell").

Un altre illenc present a l'edició d'enguany és el formenterer resident a Madrid Vicens Mayans, que va participar a la mostra fa dos anys amb Terrorvisión, i que ara ens planteja una vegada més un treball amb un format força alternatiu amb el títol "El hombre que danzaba". Una peça pensada per desenvolupar-se simultàniament en tres espais diferents, i que vol ser una paràfrasi, sempre irònica, del tema dels universos paral·lels. I per fer-ho, el coreògraf recorre a la col·laboració de

L'estreitor econòmica ha obligat a triar muntatges de petit i mitjà format, però no s'ha renunciat a la qualitat ni a la quantitat de la programació

quatre alumnes voluntaris de la UIB. Pel seu format, l'espai més idoni per realitzar la peça és el Quarter d'Intendència (carrer Socors, 22, de Palma). La data prevista per a l'actuació és el diumenge 1 de maig.

Una altra de les característiques habituals de la mostra dels darrers anys és la diversitat d'espais emprats per albergar els diferents espectacles, i enguany no serà cap excepció. A Ses Voltes també es programaran tota una sèrie d'espectacles. Dia 29 d'abril es podrà gaudir d'un espectacle de circ amb dansa vertical titulat "Atempo". Al dia següent, es podrà veure al mateix escenari sota la murada la versió de carrer de l'espectacle "Dios menguante", pel qual Mar Gómez va rebre el premi Max 2008 a la millor intèrpret femenina. Aquesta versió es diu "Heart Wash". I també a Ses Voltes, però una setmana després (dies 7 i 8 de maig), un espectacle per a tots els públics: "Carilló", dels catalans La Tal.

Però no podem estar-nos de destacar, d'entre tota l'oferta (la programació sencera la podeu consular a la pàgina 2 de la revista), el que probablement sigui un dels muntatges més bells i emotius dels darrers anys. L'autèntica perla de la passada Fira de Manacor, i que ara tornen a Mallorca amb motiu de la Mostra. Ens referim a "En attendant l'inattendu" de Nats Nuts. Una creació realment extraordinària de Claire Ducreux i Toni Mira (interpretat ara per ella i Jordi Casanovas), que es podrà veure al Xesc Forteza dia 1 de maig. És una cita obligada.

Com a gran cloenda, Palma amb la dansa ens proposa l'única peça de gran format d'aquesta edició. Es tracta de Kolbebasar, que és un espectacle de 1985 recuperat i actualitzat per la companyia Mudances d'Àngels Margarit, que ara fa 25 anys. Una magnífica manera de celebrar-ho. Serà dia 8 de maig. Abans, dia 7, els mateixos Mudances oferiran "Korol-la".

Tot i així, cal dir que la darrera de les actuacions serà dia 15 de maig, també al Xesc Forteza. La companyia Dansanto representarà "Andares".

A més a més, a l'edició de 2010 es varen incorporar activitats complementàries com ara tallers de dansa, projeccions, xerrades i exhibicions didàctiques que varen dinamitzar considerablement el cicle i varen obtenir una molt bona resposta per part del públic. Una iniciativa que es repetirà enguany.



Atendant atendu

II edició dels Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears

La gala dels guardons serà retransmesa per IB3 tv en directe dia 21 de novembre



Desafiant la crisi que copeja gairebé tots els sectors socials i empresarials, però amb especial virulència la cultura, els Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears afronten la seva segona edició no tan sols com una passa més cap a la consolidació, sinó amb el repte de créixer, reivindicar la importància de les arts escèniques a les Illes i constatar que el sector és viu, amb moltes ganes de treballar i amb un magnífic estat de salut creatiu, que quedarà ben palès d'aquí a final d'any quan la producció anual ens brindi una nova i formidable collita 2010-11, d'entre la qual es puguin escollir els futurs Premis Escènica.

Uns guardons que enguany presentaran tota una sèrie de novetats respecte de l'edició anterior, com ara el nombre de candidatures. A més de les dotze que es lliuraren l'any passat, en aquesta convocatòria es premiaran també els millors intèrprets de dansa (masculí i femení) i el millor espectacle musical.

La gala de lliurament de premis, que enguany tindrà lloc el dia 21 de novembre de 2011, es retransmetrà en directe per IB3 Televisió, que l'any passat va assolir importants audiències de fins a 72.000 espectadors.

Una altra novetat és que els muntatges hauran d'haver fet un mínim de tres funcions abans que no es produeixi la selecció de candidats per poder optar a un premi Escènica en qualsevol de les categories.

Organitzadors:



Els representants de totes les institucions i entitats col·laboradores presentaren la segona edició dels premis

Enguany hi haurà tres noves categories: millor espectacle musical i millor intèrpret de dansa: masculí i femení

El sistema de selecció també s'ha modificat. Així, inicialment, les diferents fitxes de tots els espectacles que reuneixen els requisits necessaris per ser triats com a candidats, seran enviades a un ampli jurat, de devers 40-50 professionals, representants dels diferents àmbits relacionats amb el sector de les arts escèniques insulars (programadors, distribuïdors, gerents d'espais escènics, productors, companyies, crítics, etc), que seran els que facin la primera tria. Després un jurat més reduït, entorn a les 10 persones, farà la selecció definitiva. Aquesta nova fórmula serà un sedàs molt més ample i divers per garantir la transparència i la pluralitat de criteris de selecció.

Enguany, igual que l'any passat, també hi haurà tres premis honorífics (un per Mallorca, un per Menorca i un per Eivissa i Formentera). Però aquests encara estan per decidir i consensuar per part de l'organització.

El Fanteatre compta per a l'organització dels premis amb el suport de Cultura del Govern, del Consell de Mallorca i de l'Ajuntament de Palma, com també amb la col·laboració d'IB3TV, l'Obra Cultural Balear, el programa cultural Art Jove, l'Institut d'Estudis Baleàrics, el CEF, Amadip-Esment i Air Europa.

Les bases dels Escènica 2010-11 es poden consultar íntegrament en la web www.fanteatre.es.

Col·laboradors:



L'actriu Cinta Moreno en un moment de l'assaig al Lliure

Dues dones que canten

Arrib al Teatre Lliure de Montjuïc, on m'espera Joan Fullana. Queden 10 dies per estrenar *Dues dones que canten* i li he demanat que em deixi colar-me en un assaig. Ja en queden pocs, només cinc, i Fullana està nerviós. A més a més, una de les dues actrius, Laura López, ha caigut malalta, i no assistirà a l'assaig d'avui. Passades les sis de l'horabaixa arriben Cinta Moreno i Joan Tomàs Martínez. La darrera a arribar és Joana Martí, qui, juntament amb Xesca Salvà, és l'encarregada del vestuari. Ve carregada amb bosses: han de decidir quina roba lluiran les dues actrius.

Text i fotos: Carla González Collantes

Dues dones que canten és un assaig obert sobre *Dues dones que ballen*, escrita per Josep Maria Benet i Jornet i dirigida per Xavier Albertí. Però d'aquesta obra, que es representa del 10 de març al 24 d'abril al Lliure de Gràcia, en conserva ben poc. Les úniques semblances són, a més del títol, l'escenografia (Fullana ha hagut d'adaptar-se a la d'Albertí) i que hi apareixen dues dones que es troben en el crepuscle de la seva vida.

De la dramaturgia de *Dues dones que canten* se n'ha fet càrrec el mateix Fullana juntament amb Joan Tomàs Martínez i Grimalt, qui també hi exerceix d'ajudant de direcció. Entre tots dos m'expliquen fil per randa l'argument de l'obra, que defineixen com una "tragèdia". Va inspirar-los una entrevista que l'artista Tonina Matamalas va fer a una dona gran de Petra, la qual formava part d'una exposició que va instal·lar a Felanitx. La dona hi explicava que, quan era jove, treballava al camp, a fora vila, on cantava cançons que alleujaven la feina. Quan es va casar, però, va començar a compaginar la feina del camp, que havia deixat de ser productiu, amb la de la llar. Fou aleshores també quan la ràdio es va popularitzar i va "entrar" a les cases. Aquesta dona, que se l'escoltava,



Joan Fullana i Joan Tomàs Martínez, director i ajudant de direcció

L'obra ha mantingut ben poc de l'original de Benet i Jornet "Dues dones que ballen". Gairebé comparteix només l'escenografia de l'espectacle de Xavier Albertí



va deixar de cantar. Si més no, les cançons de sempre. En va començar a cantar de noves, les que es cantaven a la ràdio, cançons que parlaven, en una llengua que amb prou feines coneixia, de fets allunyats de la seva cultura i mitologia popular. Al voltant de la idea que "la ràdio ens va prendre la paraula", han construït una obra que, tal com ens aclareix Fullana, "no és un espectacle documental, sinó una ficció creada arran del record d'una època que, com a mínim parcialment, va existir".

Cinta Moreno, una de les dues actrius de l'obra, diu que el procés de creació ha estat molt participatiu, sobretot pel que fa a la tria

de les cançons: n'hi canten 34. "Cantar, cosir i planxar". Això és el que fan, segons Cinta Moreno, durant tota l'espectacle. "Estar tota l'obra sense fer res més que això és molt difícil!", s'exclama. Els altres riuen i, tot seguit, coincideixen a afirmar que l'ambient que s'ha aconseguit crear durant els assajos ha estat impagable.

Dues dones que canten es representa els dies 1 i 8 d'abril al Teatre Lliure de Gràcia.



El teatre té més espectadors que el futbol

Francesc M. Rotger

Imaginin que al nostre periòdic de cada dia trobéssim quatre o cinc pàgines de teatre. Titulars a quatre columnes: "L'actor C sembla que està constipat i no podrà actuar demà". "La directora P assegura que amb la seva nova posada en escena sí que tindrà èxit". "L'autor J afirma que el teatre és així i en culpa els crítics". "La companyia E vol fitxar una actriu britànica per fer de Lady Macbeth". Els divendres (per exemple), suplement monogràfic de vuit pàgines d'arts escèniques. I fins i tot diaris només de teatre, amb una fotografia d'una actriu que faci mirera (o un actor que en faci) a la contraportada.

Ja sé que no es així. Però *hauria* de ser així. Fa un cert temps, en commemorar-se el Dia Mundial del Teatre (aquest mateix que acabem de celebrar, com cada 27 de març), tant Televisió de Catalunya com Televisió Madrile..., perdó, Espanyola, ens varen comunicar (sense moure ni una cella) que havien fet comptes i anaven més espectadors als teatres que no als camps de futbol respectius (Barcelona i Madrid). En altres paraules: els teatres de Madrid, tots plegats, amb les seves representacions de dimarts a diumenge, mouen més públic (presencial) que el Madrid i l'Atlètic, que, després de tot, només juguen al seu camp un pic cada quinze dies. I el mateix les sales de Barcelona, en relació al Barça i l'Espanyol.

Em va picar la curiositat i vaig fer el mateix càlcul per al suplement cultural *Bellver*, de *Diario de Mallorca*. Em surten (dades del 2009) 255.000 espectadors de teatre a les Balears (òbviament, la gran majoria són mallorquins) i 228.000 als partits de lliga del Mallorca a l'estadi de Son Moix, agafant la seva mitjana de 12.323 assistents per encontre.

Sempre he pensat que considerar incompatibles el futbol i la cultura és un doi, més encara quan personalitats tan il·lustres com el menorquí d'origen Albert Camus Sintes combinaren hàbilment totes dues vessants. Ara bé: o no ens surten els comptes (que sí que ens surten), o l'atenció que mitjans de comunicació i (el que és pitjor) institucions dediquen a aquests dos espectacles resulta desproporcionada. Comparin els deutes de les companyies de teatre amb els deutes dels clubs de futbol i societats esportives, comparin el que els nostres organismes públics dediquen a una activitat i a l'altra, i després no s'estranyin tant quan els diguin que la vida real és a un altre lloc.

Carme Serna: pell de teatre

J.M.M

Ens enlluernà com a femme fatale a “La marató” de La impaciència. Formà part del repartiment del Premi Escènica 2010 al millor espectacle de dansa, “Petit ball” d’Au Ments. I és membre fundador i actriu dels titellaires de Disset Teatre, recent premi de Feten 2011. Té 29 anys, llicenciada a l’Institut del Teatre i és una de les presències més estimulants i polifacètiques de la recent escena balear. Carme Serna és pur teatre.

Obviant les nostres preguntes, aquestes són les seves respostes.

“No puc separar els meus gusts com a actriu i com a espectadora. M’agrada tastar-ho tot, i com menys convencional, millor”.

“El teatre és un treball molt íntim i molt proper als companys. Si parles el mateix llenguatge teatral i t’entens personalment, tot és més fàcil i surt millor”.

“M’engresquen els reptes. I com més diferent sigui un projecte de l’anterior, molt millor. Gaudixo d’aprendre”.

“La dansa contemporània i el teatre visual són les disciplines que més m’encisen”.

“Som optimista. Crec que Mallorca pot ser un bon campament base per començar una carrera i créixer. La mar és un obstacle, però n’hi ha de pitjors”.

“M’agraden totes les feines creatives, però jo som actriu. No em considero cap altra cosa”.

“Estic molt satisfeta del que faig. Potser diran que em falta ambició, però prefereixo gaudir del present que no pensar sempre en el que ha de venir”.





Jaume Miró

Paraula de dramaturg

Sovint és un problema per a les companyies trobar projectes interessants. Texts teatrals contemporanis publicats que puguin ajustar-se a les seves inquietuds o a les seves necessitats. Un obstacle, una mancança que des de fa ja un temps intenta pal·liar la Direcció General de Cultura del Govern, des del seu departament de Teatre, mitjançant la col·lecció Paraula de dramaturg d'obres teatrals, que publica periòdicament texts d'autors insulars que romanien inèdits editorialment parlant.

J.M.M.

Fins ara són sis els títols publicats, però en els propers mesos se'n distribuïran quatre més. Els dos darrers varen ser "La vida lluny dels poetes" de Josep Pere Peyró (obra ja estrenada per la companyia catalana de l'autor mallorquí, que es va poder veure al Teatre Principal de Palma) i "Un senyor molt senyor" de l'eivissenca Pepita Escandell.

Els propers números seran "**Maria?**" de Marta Barceló (text muntat i estrenat per Res de res/En blanc amb gran èxit, i que **ha estat triat per representar les Balears al Premis Max com a espectacle revelació**), "L'Atlàntida" de Jaume Miró, un recull de diferents texts breus de Vicent Tur, que encara no té títol genèric, i "Els convidats" de Mar Pla, que va guanyar el premi Escènica 2009-10 al millor text original, i va ser representat per Produccions de Ferro.



d7

Paraula de Dramaturg
Marta Barceló

Escriure per ambir ordins. Per tocar les atencions. Per triar altres vides o restar-se la pròpia. Paraula sí. Escriure a qualsevol hora. Escriure i reescriure. Escriure per retrobar-se. Escriure fins a buidarse.





Assajant Albertí: menorquins al Teatre del Mar

A més d'això, actua a l'Espai Mallorca Disset Teatre dia 14 d'abril, presentant La Gola del Llop. I Mariantònia Oliver, que té un calendari d'allò més mogut, serà a Gandia del 27 de març al 2 d'abril, i a Guadalajara dia 10 d'abril.

I tot i que no és ben bé projecció exterior, sí és teatre entre illes, i per tant cal destacar també que "Assajant Albertí" de la menorquina la Clota es farà al Teatre del Mar el mes d'abril, del 14 al 17.

D'altra banda, en la mateixa línia de projecció exterior mantinguda en els darrers anys, el Govern ha facilitat la presència del muntatge de dansa "Nou" de Mariantònia Oliver en la Fira de Teatre de Castella-La Manxa. També hi haurà presència insular a la Fira de teatre infantil i juvenil d'Igualada. (6 al 10 de abril). Concretament hi participaran Disset Teatre amb "Les fades de la bella dorment", Teatre de la Sargantana amb "La Faula", novament Mariantònia Oliver amb "Nou" i la companyia catalana Xip Xap amb l'obra "La reina Calàpot", que és una coproducció de Sa Xerxa i Teatre Principal de Palma.

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat

● Dia Mundial del Teatre al Principal de Palma

El Teatre Principal de Palma celebrà, el passat dia 27 de març, el Dia Mundial del Teatre amb la lectura del Missatge Internacional, elaborat enguany per l'actriu i dramaturga nigeriana Jessica A. Kaahwa, a càrrec de dos alumnes de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, Paloma Navarro i Antoni Lluís Reyes, just abans de començar la funció de *Sueño de una noche de verano*. Un missatge en defensa del teatre com a exemple de convivència entre les cultures i com a forma de resoldre conflictes, sempre amb l'objectiu de la pau i la concòrdia entre els pobles.



des del Teatre de l'Òpera de Viena, el dia 5 a les 19h; i "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini, des del Teatre Regio de Torí, dia 26 a les 20h.

● Opera i Ballet en cinema digital d'alta definició

Els cinemes Ocimax de Palma ens ofereixen la possibilitat de gaudir d'alguns dels millors espectacles d'òpera i ballet en cinema digital d'alta definició, en emissions en temps real via satèl·lit o en diferit, des dels més prestigiosos teatres del món, amb la col·laboració del productor Félix Serraclara, qui assessora i dirigeix la programació.

Durant aquest mes d'abril es projectaran, ambdues emissions en temps real, "Anna Bolena" de Donizetti,



● Teatre i tapes a la Casa de Cultura de Sineu

L'Associació Alcem El CINE celebrà el passat mes de març el primer Tapateatre - Mostra de Teatre Amateur, a la Casa de Cultura Teleclub de l'Ajuntament de Sineu. Amb l'objectiu de recaptar fons per dur a terme la reforma del que serà el primer Centre d'Investigació Escènica a les Balears, cada divendres del mes es representà una obra de teatre amateur de diferents companyies de Mallorca, amb el concepte de TapaTeatre, que consistí en

una oferta de tapes i surets per sopar després de la funció.

La primera obra del calendari Tapateatre, dia 4, fou el muntatge *Torna-la a tocar*, de la companyia La Prima, de Sineu. Dia 11 es representà l'obra *Blanc... Més o Manco*, de la companyia Voramar Teatre, d'Andratx. El dia 18 li arribà el torn a Es Mussol, de Capdepera, amb l'obra *El bany*; i finalment, per tancar la mostra, dia 25 la companyia Xamo Xamo, de Binissalem, ens oferí *Mítig*.

Fanteatre

Abril 2011

Edició i publicitat: Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella. **Foto portada: David Navarro**



Renacemos pensando en ti.

La Policlínica Miramar renace de la mano del Grupo Hospitalario Recoletas, con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.

www.policlinicamiramar.com



Policlínica Miramar

Grupo Hospitalario Recoletas

971 767 000

www.policlinicamiramar.com



Final del certamen de música jove contemporània

Divendres, 29 d'abril, a partir de les 21 h. Sala Assaig
C/ del Gremi de Porgadors, 16. Polígon de Son Castelló, Palma

Grups finalistes (per ordre d'actuació)

Misery Strings - Kingdinsky - Salto al Vacío - Neon Tape

Ho organitza:



**Govern
de les Illes Balears**
Conselleria d'Afers Socials,
Promoció i Immigració
Direcció General de Joventut

Hi col·labora:

