

# Fanteatre

NÚM56 • MARÇ 2011-ANYV • Exemplar gratuït

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)



Foto: Juan Serrano

Ens movem per tu  
**90.6**  
Nova freqüència  
[M]onaMallorca

**La rara anatomia del Centaure**  
*Cia de Dansa d'Alaró, parint idees*  
**Disset teatre, Els actors rere els titelles**

# Programació teatral

Març de 2011

TOTIMOLT  
ESPECTACLES  
INFANTILS I JUVENILS  
2010-2011

## Teatre Municipal Catalina Valls

Disset Teatre presenta:  
Les fades i la bella  
dorment

**Dissabte 5 a les 19 h  
i diumenge 6 de març  
a les 12 h i a les 19 h**

Preu: 6€ infants fins 12 anys i  
8€ adults. Edat recomanada: de  
3 a 9 anys.

Teatre de la Sargantana  
presenta:  
La Faula

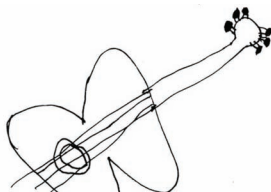


**Divendres 11 i dissabte 12  
a les 19 h i diumenge 13  
a les 12h**

Preu: 6€ infants fins 12 anys i  
10 € adults. Edat recomanada:  
de 4 fins 9 anys.

## Teatre Municipal Xesc Forteza

Antoni Miranda presenta:  
Sis Cordes



**Dissabte 19 a les 19 h i  
diumenge 20 a les 12 h**

Preu: 6 € infants fins 12 anys i  
10 € adults. Edat recomanada:  
a partir de 12 anys.

Euroclàssics presenta:  
Hansel i Gréتل

**Dissabte 26 a les 19 h i  
diumenge 27 a les 12 h.**

Preu: 6€ infants fins 12 anys i  
8 € adults. Edat recomanada és  
de 5 a 12 anys.

## PROGRAMACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES

### Angelhada

Pavlovsky  
Teatre Municipal Xesc Forteza

**Divendres 4 a les 21 h i  
dissabte 5 a les 20 h**

Preu: 10€

Anam per feina!



Té a tres

Teatre Mar i Terra

**Diumenge 6 de març  
a les 20 h**

Entrada gratuïta, cabuda  
limitada

## La carta

Paolo Nani

Teatre Municipal Catalina Valls

**Divendres 25 a les 21h.  
Dissabte 26 i diumenge 27,  
a les 20h**

Preu: 10€

Venda anticipada: PICH  
c/ Almodaina, 9A (9,30 -  
13,30h) // Mar i Terra Teatre  
Municipal c/Sant Magí 89,  
(de dill. a div de 16,30 a 21,30  
i dissabtes de 10 a 13 h)

Venda electrònica  
d'entrades:  
[www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

INFORMACIÓ ( de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

Tel. 010 - [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)

RESERVES Teatre Municipal: 971 71 09 86

el Documenta  
 Documenta  
 del mes el Do  
 mes el Docu  
 el Documenta  
 Documenta  
 del mes el Do  
 mes el docum



viulallengua

el Documental del mes

**Fer de psicòleg a Palestina**  
**UN JOVE FREUD A GAZA**  
 An experimental film by Pea Khatib and Suzanne Khatib

març 2011

**Dm** Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 60 sales

Més informació a [www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)

**ILLES BALEARS**

**MALLORCA**

**ARTÀ**

Teatre d'Artà  
 Dijous, 10 de març, 20.30 h

**LLOSETA**

Biblioteca Reynés Ramon  
 Dijous, 17 de març, 20.00 h

**MANACOR**

Teatre de Manacor  
 Diumenge, 13 de març, 19.30 h

**PALMA**

Teatre Municipal  
 Dimarts, 8 i 22 de març, 20.30 h

**POLLENÇA**

Club Pollença  
 Divendres, 18 de març, 20.30 h

**SA POBLA**

Sa Congregació  
 Divendres, 18 de març, 21.00 h

**VILAFRANCA DE BONANY**

Casal d'Entitats  
 Divendres, 11 de març, 21.00 h

**ES MERCADAL**

Sala d'actes de l'Ajuntament  
 Divendres, 25 de març, 20.30 h

**MAÓ**

Ateneu de Maó  
 Dilluns, 21 de març, 20.00 h

**EIVISSA**

**EIVISSA**

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5  
 Dijous, 3 de març, 20.00 h

**SANTA EULÀRIA**

Teatre Espanya  
 Dimarts, 8 de març, 21.00 h

**SANT ANTONI DE PORTMANY**

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel  
 Dijous, 10 de març, 20.00 h

**FORMENTERA**

**SANT FRANCESC**

Sala Municipal de Cultura  
 Dijous, 3 de març, 20.30 h

**MENORCA**

**ALAIOR**

Església de Gràcia  
 Dijous, 24 de març, 20.30 h

**CIUTADELLA**

Centre social de Sa Nostra  
 Dilluns, 14 de març, 20.30 h



**Govern de les Illes Balears**  
 Conselleria d'Educació i Cultura  
 Direcció General de Política Lingüística

viulallengua

# Programació Teatral Març 2011

## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

#### Del 3 al 6

Chicago. El musical

### Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18  
Tel. 971734735

#### De l'1 al 6

Judici Universal  
(Cia. Cuatre al Teatre)

#### Del 9 al 13

Molts records per a Ivanov  
(Pep Tosar)

#### Del 16 al 20

Salvem les balenes i el meu matrimoni què?  
(Apunta Teatre)

### Teatre Municipal Catalina Valls

Passeig de Mallorca, 9  
Tel. 971739148

### TOTIMOLT Espectacles Infants i Juvenils 2010/11

#### Dies 5 i 6

Les fades i la bella dorment  
(Dissert Teatre)

#### De l'11 al 13

La Faula!  
(Teatre de la Sargantana)

#### Del 25 al 27

La carta  
(Paolo Nani)

### Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,  
s/n-Tel. 971710986 i 971720135

#### Dies 4 i 5 - 20h

Angelhada  
(Pavlovsky)

### TOTIMOLT Espectacles Infants i Juvenils 2010/11

#### Dies 19 i 20

Sis Cordes  
(Antoni Miranda)

#### Dies 26 i 27

Hansel i Grétel  
(Euroclassics)

### Teatre Mar i Terra

C/ San Magí, 89-91  
Tel. 971452358

#### Dia 6 - 20h

Anam per feina!  
(Té a tres)

### Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A - T. 971219700

#### Dies 18 i 20

Suor Angelica - L'heure  
spagnole  
(Cia. Temporada Òpera)

#### Del 24 al 27

Sueño de una noche de  
verano  
(Ur Teatro)

### Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

#### Dies 17 i 19

Primer amor  
(Pere Arquillué)

### Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

#### Del 10 al 13 - 20.30 h

Sense un pa davall del braç  
(Sense pa)

### Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es  
Molinar)-Tel. 971248400

#### Del 31 de març al 3 d'abril

Pontes  
(Res de Res/Circo Dux)

### Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29  
(Col·legi La Salle)-T. 971609843

#### Del 3 al 6

Forever - King of Pop  
(Musical Michael Jackson)

#### De l'11 al 13

Brujas  
(Manuel Galiana)

#### Del 18 al 20

La ratonera (Victor Conde)

#### Dies 26 i 27

Más Morancos que nunca  
(Los Morancos)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n  
Tel. 971554549

#### Dia 1 - 19h

Stop al matrimoni  
(IMAS Teatre-1r grup)

#### De l'11 al 13

Ens ha caigut la sogra  
(IMAS Teatre-2n grup)

#### Dia 20 - 19h

Primer amor  
(La Villarroel)

#### Dia 22 - 20h

Estralls  
(Alcovers Teatre)

#### Dia 25 - 20h

Nascuts culpables  
(Teatre del Rosselló)

#### Dia 31 - 20h

Anomenat lo Tort  
(Pep's Teatre)

### Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

#### Dia 12 - 21:30h

La cantant calba  
(Tau Teatre)

#### Dia 27 - 18:30h

Desconcert (Triolé)

### Centre Cultural La Unió (Son Servera)

#### Dia 8 - 19h

Anam per feina!  
(Té a tres)

#### Dia 20 - 18h

Pèlpunxa. El misteri del  
bosc cantant  
(Mallorca So)

#### Dia 22 - 10h i 12h

Puff, el Drac Màgic  
(Cia. Renaixença -  
Catalunya)

#### Dia 27 - 19h

Coran 45321  
(Cia. Tshock - Mallorca/  
Andalusia)

### Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)  
Tel. 971587371

#### Dia 1 - 18h

Trencacloques  
(Pallassos Flip i Flop)

#### Dia 12 - 20h

100% Tricicle  
(Clownic - Barcelona)



#### Dia 18 - 21h

Algú que miri per mi  
(La Fornal i Dramatúrgia  
2000)

#### Dia 19 - 18h

Contant rondalletes  
(Joan Bibiloni)

#### Dia 26 - 18h i 19:15h

Farina de roses  
(El Pallasso Sabatot)

### Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3  
Tel. 971897185

#### Dia 11 - 20h

Lina  
(Elàstic Nou Produccions)

#### Dia 12 - 21h

Palabra de ornitorrinco  
(Daniel Higiénico)

### III Mostra Teatre Amateur-Projecte Hexàgon

#### Dia 18 - 21h

L'Assemblea de les  
dones  
(Grup Teatr-eros)

#### Dia 19 - 21h

El bany  
(Es Mussol)

#### Dia 20 - 19h

Ballant, ballant... la  
història  
(EmbruixArt)

### Auditori de Porreres

C/ Almoina - Tel. 971647221

#### Dia 19 - 20h

Morena clara (Tèntol Teatre)

#### Dies 26 i 27 - 20h

Els pirates (Grup Foganya)

### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

#### Dia 19 - 21h

Incògnita (Joan Monse)

### III Mostra Teatre Amateur-Projecte Hexàgon

#### **Dia 25**

Criaturas  
(Sa Boira)

#### **Dia 26**

El Bany  
(Es Mussol)

#### **Dia 27**

Besos  
(Mai som tots)

### Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

#### **Dia 6 – 19:30h**

Molts records per a Ivanov  
(Pep Tosar)



#### **Dia 26 - 21 h**

Aguirre / I.N. work in progress  
(Dansa)

### III Mostra Teatre Amateur-Projecte Hexàgon

#### **Dia 11 – 20:30h**

Full Monty  
(Esqueix Teatre)

#### **Dia 18 – 20:30h**

Blanc, més o manco  
(Voramar Teatre)

#### **Dia 25 – 20:30h**

El Bany  
(Es Mussol)

### Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

#### **Dia 12 – 20:30h**

Incògnita  
(Joan Monse)

### Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

#### **Dia 13 – 19h**

Els convidats  
(Produccions de Ferro)

#### **Dia 19 – 21h**

Criaturas (Sa Boira)

### Teatre Principal Santanyí

C/ Bisbe Verger, 38  
Tel. 971 163 295

### III Mostra Teatre Amateur-Projecte Hexàgon

#### **Dia 4 – 21:30h**

Blanc... més o manco  
(Voramar Teatre)

#### **Dia 11 – 21:30h**

El Bany  
(Es Mussol)

#### **Dia 18 – 21:30h**

Caviar Rus  
(Producció pròpia)

#### **Dia 25 – 21:30h**

Besos  
(Mai Som Tots Teatre)

## MENORCA

### Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Deià, 40  
Tel. 971355603

#### **Dies 12 i 13**

Dies feliços, de Samuel Beckett (Mô Teatre)

#### **Dia 19 – 17h i 20h**

Vuelve Peter Pan  
(Escuela de Danza Carmen Estela)

#### **Dia 25 – 21h**

Maria?  
(Res de res i En Blanc)

## EIVISSA

### Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-T. 971310111

#### **Dia 6 – 19h**

Los pieles rojas no quieren hacer el indio  
(La Claka Teatre)

#### **Dia 11 – 21:30h**

Cualquier día  
(La Claka Teatre)

#### **Dia 19 – 19:30h**

Lolita Torres y sus muñecos  
(III Festival Màgia Solidaria)

#### **Dia 20 – 20h**

100% TRICICLE  
(Clownic)

#### **Del 25 al 27 – 21:30h**

Antígona  
(Merche Chapi)

## ALTRES

### Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem

C/ de Bonaire, 25 (Binissalem)

#### **Dia 31 – 20h**

Nu del tot en l'univers  
(Heura Teatre)

### Centre de cultura Porto Cristo

#### **Dia 13 – 12h**

Festival Nits de Clown  
(Mallorclown)

#### **Dia 20 – 12h**

El soldadet de plom  
(Festuc Teatre – Catalunya)

### Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

#### **Dies 2, 4, 11, 18, 25 i 29 – 22:30h**

Sense cap ni peus  
(J.C.Montaner)

#### **Dies 3, 6, 17, 27 i 31**

Pienso (Xisco Ródenas)

#### **Dies 4, 12, 16 i 23**

Inesperado  
(Javi para los amigos)

#### **Dies 5, 12, 15, 19 i 26 – 22:30h**

ProvoSwing  
(J.L. Artieda / J.C.Montaner)

#### **Dia 5 – 00:00h**

Impro  
(J.C. Montaner i J.L. Artieda)

#### **Dies 9, 19, 26 i 30**

Magical (Miguel Gavilan)

#### **Dies 10 i 24 – 22:30h**

Àngel  
(Lluís Colom)

**EL MILLOR ESPECTACLE**

**és a can ventosa**

CONSULTA La programació a [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es)





## Somnis de somnis

Pep Tosar (Círcol Maldà)

— A partir d'un text d'Antoni Tabucchi (Somnis de somnis, Els tres últims dies de Fernando Pessoa), Pep Tosar ha construït una obra de teatre que té tots els ingredients per a agradar. Hi ajuden, i molt, el bon elenc d'actors que ha triat (Víctor Pi, Laura Aubert, Evelyn Arévalo, Felipe Cabezas i Joan Fullana), com també la cantant (María Lorea), col·laboradora habitual del director mallorquí, que omple la petita sala del Círcol Maldà amb una veu deliciosa. També hi contribueix amb escriure que sigui una obra molt divertida, a estones delirant, feta amb passió i amb molt bons coneixements de la tècnica i la narrativa teatrals.

En el text original de Tabucchi apareixen vint personatges, però Tosar n'ha escollit només quatre: els escriptors Angiolieri, Maiakovski (interpretats per Fullana), Leopardi i Pessoa (interpretats per Cabezas). Cadascun d'ells somnia sota la batuda del doctor Freud (interpretat per Pi). Cadascun d'ells ens transporta fins al món dels pensaments, les imatges i les emocions que ocorren durant el son. Cadascun d'ells ens recorda que els somnis en fan iguals: Escriptors, pagesos, polítics, actors, periodistes, fusters, cambriers i cuiners tenen tots els mateixos desitjos i esperances, tenen tots les mateixes misèries i pors.

Somnis de somnis s'ha pogut veure al Círcol Maldà del 13 de gener al 27 de febrer. El públic, que ha omplert la sala en cadascuna de les representacions, l'ha aplaudida de valent. Sens dubte, l'obra es mereix cadascun d'aquests aplaudiments. *Carla González Collantes*



[canalcover.cat](http://canalcover.cat)

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma  
Tel. 971 729 446

Cicle de cançó d'autor, dia 18 març, 20 h  
Des de Formentera, en acústic

## 4 de copes



26 març, 19 h  
Cicle de compositors joves:  
**Xavier Carbonell.**

# CERCA EL DISTINTIU

## COMERÇ **excel·lent**

La marca Comerç Excel·lent reconeix i distingeix aquells comerços que han obtingut el certificat d'AENOR de qualitat de servei per al petit comerç, la norma UNE 175001. L'aplicació dels requisits exigits per la norma suposa:

- Una millora de la qualitat del servei ofert pel comerç.
- La disposició d'una eina per a la gestió dels establiments.
- Suport a la professionalització i formació dels treballadors del sector.
- Una millora de la imatge i un component diferenciador.

+formació



+gestió



+atenció



+qualitat

+servei



[www.balearsexcellent.com](http://www.balearsexcellent.com)

+imatge



GOVERN  
de les ILLES  
BALEARS

[www.illesbalears.cat](http://www.illesbalears.cat)

Conselleria  
de Comerç,  
Indústria i  
Energia

## Algú que miri per a mi

La Fornal-Dramatúrgia 2000

(Teatre principal de Palma)



— Algú que miri per a mi és un excel·lent i poderós drama, exigent i gens complaent, en absolut convencional i arriscat ja des d'un text claustrofòbic de Frank McGuinness, magníficament construït, però que pren volada en mans d'una direcció, la d'Àlex Tejedor, que com ja va demostrar amb *Tape* fa un parell de temporades, sap mantenir la tensió del relat mitjançant els diàlegs, ben dosificats tant pel que fa al to com als continguts, i esperonar el ritme utilitzant el contrapunt dels silencis. Mai no buits. Ans al contrari. Tan intensos que esfereixen. I amb l'ajuda inestimable, no cal dir-ho, d'un repartiment notable, que fa de la diferència d'estils i d'accents el fil conductor no ja només del drama, sinó dels arguments de supervivència personal i cultural. Impressionants tots tres: Dani Machancoses, Rodo Gener i Ignasi Guasch. J.Matesanz

## La caputxeta vermella

Teatrix Teatre

(Teatre Municipal Catalina Valls)



— Versió extremadament simple, sintetitzada i musical (en play back) del conte clàssic de "La caputxeta vermella" a càrrec dels Teatrix, que han optat per una minimalista proposta infantil per als més joves de la casa, fent de la interacció l'eina de contacte amb els nins, i del llenguatge directe i ca-

sual, la mímica pallassa i destarotada i les cançons d'escoleta, un mitjà d'entreteniment molt bàsic però eficaç. És a dir, més un passatemps escènic que no una proposta teatral elaborada. J.M.M.

## "Pienso"

D: Arnau Serra (Sa Botiga de Buffon's)



— Aquest monòleg de Xisco Ródenas (interpretat) amb direcció d'Arnau Serra és ambiciós dins la humilitat de qui vol provocar sense gaire enrenou. Per la via de la reflexió inconvenient, la confessió molesta, la insistència del corc i l'indiscret efecte mirall. Argumentant allò injustificable. Justificant arguments indefensables, delirants, absurds... o no. I funciona. Amb alts i baixos, però funciona. Millor amb la insolència que no amb l'estridència. Millor amb el sarcasme que no amb la provocació directa. I és que avui, així com estan els telenotícies, ja no és fàcil provocar. Però les veritats continuen irritant. "Pienso" vol empenyar i envesteix a tort i a dret. Indistintament, però sense arribar mai a resultar groller ni ofensiu. Proposa un discurs incendiari però ben construït. I ben executat. J.M.M.

## L'hort dels cirerers

D: Julio Manrique- Romea

(Teatre Manacor)



— Drama de Txèkhov, adaptat per David Marnet i dirigit per l'omnipresent Julio Manrique, que ens relata amb emotiva eficàcia la deca-



dència d'una família russa, metàfora d'una societat concreta d'ínfulas aristocràtiques (de la qual també parlà el Villalonga de Bearn amb no pocs punts en comú), que afronta amb desesperació i impotència el final d'una era. El canvi d'un model social que amenaça d'anul·lar els seus estantissos privilegis adquirits. I el conjunt, acaronat per una tènue il·luminació crepuscular i una fantàstica i nostàlgica selecció musical d'anacrònics clàssics versionats, i tot i alguns moments d'estrident confusió escènica, té una estranya capacitat per sacejar emocions universals i prou íntimes com per saber o intuir com se sentiria una gent tan allunyada de les nostres coordenades socials i culturals i, fins i tot, compartir amb ells moltes de les sensacions que transmeten no ja des de l'escenari sinó també, i constantment, al nostre voltant. Mèrits que cal atribuir en part al notable repartiment. J.M.M.

## Cristalls irisats de plàstic xinès

**Companyia L'Aviador**

(Teatre Principal de Palma)



— Una peça amb poques concessions, però al mateix temps amb sentiments humans genuïns, que va guanyar el Premi Teatre Principal de Textos Dramàtics 2009, l'autor i director del qual és l'home de cinema i teatre mallorquí Miquel Àngel Raió, col·laborador de Pep Tosar o de la companyia Disperses, entre d'altres referents. Amb una presència molt significativa de la imatge preenregistrada, es tracta d'un ventall de situacions, servides amb delicadesa i amb elegància, tot i que unes pinzellades d'humor no hi haurien estat de més. Molt bona feina de les tres úniques actrius que intervenen en directe, Conchi Almeda, Marta Betriu i Anna Casas, en papers gens senzills. Francesc M. Rotger

## El mercader de Venècia

**Darek Teatro** (Auditori)um)



— Ambiciosa i sens dubte meritòria voluntat d'aquesta productora de Madrid, posant en escena una de les peces més conegudes i amb més lectures possibles i barreja de gèneres del sobrehumà Shakespeare. Malauradament, el director cau en l'equivocació, més pròpia d'una manera de fer teatre corresponent a èpoques pretèrites, de fer servir els crits o els gestos excessius en dir els textos, la qual cosa resulta artificiosa, com també arriba a la caricatura en alguns personatges, dels quals el príncep d'Aragó suposa l'exemple extrem. El millor, la solidesa de Fernando Conde com a Shylock. F. M. R.

## La cantant calba

**Estudi Zero** (Teatre Sans)



— Resulta tranquil·litzador, i fins i tot engrescador, comprovar com, vint-i-cinc anys després de la seva estrena, aquesta posada en escena de la companyia Estudi Zero del clàssic contemporani Eugène Ionesco, en una esplèndida versió mallorquina de l'escriptor Biel Mesquida, no ha perdut res del seu encant ni de la seva capacitat de divertir el públic i al mateix temps exercir una crítica tan àcida com subtil. Ans al contrari, els intèrprets han guanyat en solidesa: excel·lent feina de Pepa Ramon, Dominic Hull, Lourdes Erroz, Pere M. Mestre, Imma Villalonga i Xim Vidal, qui d'aquesta manera torna al Sans, ja que fou un dels fundadors del grup. Tot un encert per celebrar el quart de segle del col·lectiu. F. M. R.



## 100% Tricicle

◆ Arriba a Balears la companyia Clownic -o Tricicle 2, com es coneix a l'estranger- amb aquest espectacle que aglutina els millors moments dels 7 espectacles que ha creat el Tricicle: *Manicomio*, *Èxit*, *Slastic*, *Terrific*, *Entretres*, *Sit i Garrick*. Eduard Méndez, Antonio del Valle i Jaume Ortanobas ens ofereixen, sota la direcció dels Tricicle, la possibilitat de tornar a veure al teatre els esquetxos i situacions que tant hem gaudit durant anys. Així doncs, *100% Tricicle* esdevé la prova visible que l'humor de Tricicle està

basat en la qualitat del guió, en la intemporalitat dels seus espectacles i en l'execució dels seus intèrprets, que permeten que continuïn vigents anys després d'haver-se estrenat i amb intèrprets diferents.

L'estil Tricicle es caracteritza principalment pel dinamisme, per les escenes curtes, els freqüents canvis de personatges, les onomatopeies naturals (i alguna parauleta de tant en tant), l'ús dramàtic dels elements escenogràfics, els girs surrealistes i les sorpreses constants. L'humor i la posada en escena es basen en personatges i accions quotidianes que són conduïdes cap a la comèdia, de manera que fugen dels temes de moda i fan que es converteixin en intemporals. La clau de l'èxit de *100% Tricicle* és el seu ritme trepidant, amb un gag cada deu o quinze segons. I el seu lema és, lògicament: "Un riure cada 10 segons".

**Auditori Sa Mònica**  
dia 12 de març

**Can Ventosa**  
dia 20 de març

## Sueño de una noche de verano



◆ Després d'oferir-nos el passat mes de febrer *El mercader de Venècia*, de Darek Teatro, ara el Teatre Principal de Palma ens proposa una altra de les obres més famoses de William Shakespeare, *Sueño de una noche de verano*, i en aquesta ocasió de la mà de l'experimentada companyia basca Ur Teatro. Helena Pimenta, directora artística de la companyia, ens proposa una lectura contemporània d'aquesta comèdia universal en la qual l'amor, a través de les seves diferents manifestacions, és el vertader protagonista.

Interpretada per José Tomé, Ana Pimenta, Celia Pérez, Jorge Muñoz, Cecilia Solaguren,

Jorge Basanta i Ione Irazabal, els personatges s'internen en un bosc on impera un altre ordre, el de la naturalesa, el dels propis instints, tan bojos com el món. El bosc, la nit, la lluna... suficients elements perquè el real i el fictici s'entrellacin, i la vegetació viva i els personatges donin sortida a les seves passions, a les fantasies que van més enllà de la raó. Ens submergirem en un torrent de coses inexplicables, però també reconeixem les bogeries dels humans com una cosa raonablement explicable, perquè les hem viscut o les hem vist. I viurem allà fins que els follets decideixin alliberar-nos, desembruixar-nos. I tornarem a la nostra estimada realitat amb el dubte de si hi ha altres realitats.

**Teatre Principal Palma (Sala Gran)**  
del 24 al 27 de març

# Xarxa de Refugis del Consell de Mallorca



## Tota la Serra als teus peus

Vine a fer salut i gaudir de la Serra de Tramuntana. Aprofita la xarxa de refugis al teu abast per conèixer la **Ruta de Pedra en Sec** i viure grans experiències.



Més informació i reserves  
[www.conselldemallorca.net/refugis](http://www.conselldemallorca.net/refugis)  
**971 173 700**



## Pontes

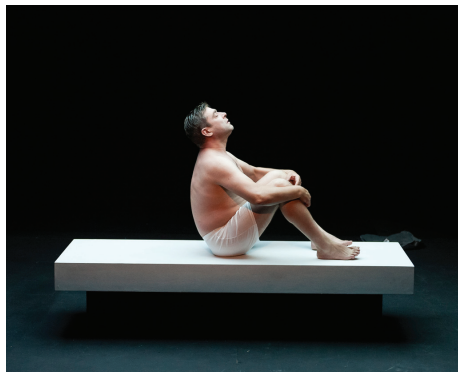
◆ Pontes neix d'una idea original de l'artista brasiler Claudio Parente, qui formà part de l'elenc de *Sine Terra*, el muntatge que Res de Res estrenà l'any passat. Durant els assajos d'aquest espectacle, Claudio Parente i Biel Jordà, director de la companyia, varen tractar la possibilitat de realitzar una coproducció original amb la companyia brasiler de Parente, el Circ Dux. Un espectacle intimista, pluridisciplinar, de creació pròpia, dirigit per Jordà i amb Parente com a únic intèrpret. Un espectacle que respon a *"la necessitat de plasmar en esce-*

*na un recorregut atemporal, les imatges d'una recerca, d'una trobada amb un mateix"*, combinant llenyatges tals com la poesia, el teatre visual, les tècniques de circ, la dansa i el text. La creació d'imatges amb intensa càrrega emocional, és, aleshores, un mitjà i un objectiu de l'espectacle. Imatges plenes de contingut i de simbologia que expressin la primacia relacional de la vida humana, i a través de les quals l'espectador, reconeixent-se ell mateix, accedeix al seu propi món intern.

El protagonista guiarà l'espectador cap a una recerca interior de l'ésser humà en un viatge d'imatges i emocions, però sense tractar d'oferir respostes, sinó plantejant un camí de recerca *"que s'enfronta a l'alienació del món actual i que la poderosa crisi que patim ha posat de relleu"*.

**Teatre del Mar**

del 31 de març al 3 d'abril



## Primer amor

◆ Pere Arquillué protagonitza en solitari aquesta coproducció de Bitò Produccions, Grec 2010-Festival de Barcelona, Chekhov International Theatre Festival de Moscou, Velvet Events SL i Grostel Grup Empresarial SL. Una magnífica història d'amor antiromàntica i tragicòmica, a mig camí entre la comicitat i el patetisme, entre l'humor i la tragèdia, en la qual, com en altres creacions de l'escriptor irlandès Samuel Beckett -Premi Nobel de Literatura el 1969-, el que escoltem ens fa riure i el que no se'ns diu ens omple d'horror.

Àlex Ollé i Miquel Górriz signen la direcció d'aquesta peça en la qual Beckett utilitza els tòpics romàntics, però pervertint-los. D'aquesta manera, el protagonista no és un jove bell, valent i virtuós, sinó un ésser torturat, un personatge descarnat, autoexclòs i expulsat del clan familiar i social. Una ànima culta, delicada i sensible; és a dir, un home considerablement enfadat amb aquest món i amb l'altre, si n'hi ha. Aquest home, expulsat de casa seva en morir el seu pare, potser s'estima per un moment la prostituta que el sedueix, però que, si es lliura a l'amor, és només per poder-se'l treure aviat del cap. Així doncs, hem de riure o hem de plorar davant la monstruosa descripció del seu primer, i únic, amor?

**Teatre Principal Palma (Sala Petita)**

dies 17 i 19 de març

**Teatre de Manacor**

dia 20 de març

# ProvoSwing



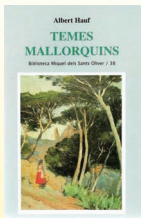
◆ Des de fa ja uns mesos, a Sa Botiga de Buffon's, es pot veure el que seria una prolongació de l'humor que temps enrere feien amb la companyia del mateix nom en espectacles com ara el "Provocaactores". El que passa és que ara són només dos dels seus components: Juan Carlos Montaner i José Luis Artieda, que amb aquest "ProvoSwing" ens proposen una sessió de rialles al més pur i desgavellat estil clown, amb una mescladissa de mim, absurd i pallassades a dojo, estructurades en tot un seguit d'embogits esquetxos lligats únicament amb l'objectiu d'entretenir i, com el seu explícit títol garanteix, provocar i riure amb molt de ritme i un humor àcid, satíric i corrosiu marca de la casa.

**Sa Botiga de Buffon's**  
dies 5, 12, 15, 19 i 26

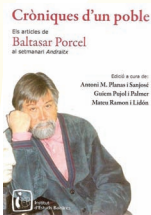


Institut  
d'Estudis Baleàrics

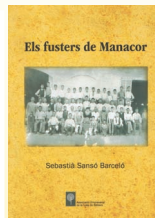
[www.iebaleaics.org](http://www.iebaleaics.org) / [info@iebaleaics.org](mailto:info@iebaleaics.org)



Hauf, A.  
**Temes  
Mallorquins**  
Edicions UIB,  
Institut d'Estudis  
Baleàrics,  
Publicacions  
de l'Abadia de  
Montserrat,  
Barcelona, 2010



Planas Sanjosé,  
A.M.; Pujol  
i Palmer, G;  
Ramon i Lidón,  
M. (eds).  
**Cròniques  
d'un poble.**  
**Els articles de  
Baltasar Porcel  
al setmanari  
Andraitx**  
Institut d'Estudis  
Baleàrics, Palma,  
2010



Sansó  
Barceló, S.  
**Els fusters  
de Manacor**  
Associació  
Empresarial de la  
fusta de Balears,  
Ajuntament  
de Manacor i  
Institut d'Estudis  
Baleàrics,  
Manacor, 2011



Serra, J.  
**Estroncar  
el soroll  
1975-1988**  
Institut d'Estudis  
Baleàrics,  
Ajuntament  
d'Eivissa, Sa  
Nostra Caixa de  
Balears, Palma,  
2010



Company  
Mates, A.; Hoyo  
Bernat, F. X.;  
Vidal Reynés, J.  
(coord.)  
**Cent anys  
de l'aviació  
a Mallorca  
(1910-2010)**  
Estudis Baleàrics  
98/99, Institut  
d'Estudis  
Baleàrics, Palma,  
2010



## Incògnita

◆ Fa uns dies vaig quedar amb Joan Monse per a saber quin balanç en fa, fins ara, de la gira balear amb el seu nou espectacle de psicomàgia, Incògnita. El vaig veure plètòric i positiu. De fet, em va manifestar que està visquent una experiència extraordinària, professional i humanament, que li suposa un aprenentatge impagable. “Ve molta gent jove...!”, diu Joan. Està content de constatar que, els misteris de la ment, criden l’atenció a un públic a qui, sens dubte, és important oferir-li pro-

postes escèniques que resultin interessants i que els hi suposin un atractiu per entrar dins un teatre. Monse està convençut de que, amb la fusió de les arts escèniques, la música en directe, el mentalisme i la psicologia, ha trobat una fórmula que li funciona. Parla apassionadament i em comenta anècdotes i situacions de quan surt a saludar, un per un, als seus espectadors. “Al final de cada representació, me trob persones que ja han vengut dues i tres vegades a ‘experimentar’ Incògnita, i em manifesten les sensacions inèdites que han viscut...”. Sens dubte, aquest és un dels espectacles més interessants de l’any. Si voleu més informació i dates de representacions, podeu consultar la web [www.joanmonse.com](http://www.joanmonse.com).

# INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

*“Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d’una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa...”*

*Inquietant, veritat?!”*

més informació a

[www.joanmonse.com](http://www.joanmonse.com)



## !!NOU ESPECTACLE!!

### TEATRE D’ARTÀ

*Dissabte, 5 de Febrer a les 20:30 h*

Entrades: 971 82 97 00

### AUDITORI D’ALCÚDIA

*Dissabte, 12 de Febrer a les 21:00 h*

Entrades: 971 89 71 85

19/02/2011 Sa Congregació SA POBLA - 971 54 41 11  
27/02/2011 Teatre La Unió SON SERVERA - 971 56 85 19

05/03/2011 Auditorium Es Centre SELVA - 971 51 50 06  
12/03/2011 Teatre de PETRA - 971 83 00 00  
19/03/2011 Teatre de CAPDEPERA - 971 81 86 38  
27/03/2011 Auditori de STA. MARGALIDA - 971 85 63 00

02/04/2011 Teatre de SANTANYÍ - 971 65 30 02  
16/04/2011 Auditori de ES MERCADAL (Menorca)

01/05/2011 Auditori S.C.D.M. STA. MARIA - 971 62 01 31  
08/05/2011 Palau de Congressos EIVISSA - 971 33 64 06

# Fes jaja!!!

FESTIVAL DEL HUMOR DE CALVIÀ

RICARDO CASTELLA  
& ÀNGEL MARTÍN  
1 y 2 de abril

PEPE VIYUELA  
21 de abril

LEO HARLEM  
21 de mayo

DANI MARTÍNEZ  
30 de abril

PEDRO REYES  
28 de febrero

DANI MATEO  
25 de marzo



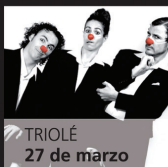
LOS GANDULES  
14 de mayo



JAIME OCAÑA  
8 de abril



TAU TEATRE  
12 de marzo



TRIOLE  
27 de marzo

ENTRADAS:  
[www.fesjaja.com](http://www.fesjaja.com)

**ioh!**  
IMPORT MUSIC

Palma:  
C/ Aragón, 28

Sa Societat  
CASA DE CULTURA

Calvià:  
Av. Palma, 1

Aj. Calvià (Dep. Cultura)

**EN EL TEATRO SA SOCIETAT**  
bons e informació tel. 971 13 91 81

PATROCINAN



COLABORAN



Eventos en Mallorca



AJUNTAMENT DE CALVIÀ  
MALLORCA

[www.calvia.com](http://www.calvia.com)



# Cinc actors “Sense un pa davall del braç”

Una comèdia negra amb ànima de dibuix animat

J.Matesanz

**E**ls temps difícils han estat sempre temps d'aliances i d'aventures, perquè són les dificultats les que aguditzen l'enginy per pura necessitat. I així, ara que les coses estan magres, sorgeixen interessants propostes creades a partir de nous models creatius i d'il·lusions cooperatives, com és el cas de “Sense un pa davall del braç” de la companyia o l'agrupació, acabada de néixer, Sense Pa, que surt de la unió de cinc intèrprets amb una sòlida convicció: “quan la feina escasseja el millor és generar-la nosaltres mateixos”. I així, Bernat Molina, principal impulsor de la iniciativa, Marga López, Imma Villalonga, Miquel Ruiz i Carme Serrano, s'han embarcat en aquest projecte de teatre social còmic, amb molt de sarcasme i d'humor negre, que el seu director ha definit com “més proper als dibuixos animats que no a cap altre referent teatral”.

El text original, que ha traduït i adaptat el mateix Molina, és d'un dramaturg americà contemporani anomenat Christopher Durang, i es va estrenar fa poc més de vint-i-cinc anys a Nova York amb bastant d'èxit, però mai no s'ha representat a Espanya. I si ha estat aquesta l'obra triada per Molina per encetar aquesta aventura teatral de la companyia novella és perquè “la vaig llegir quan estudiava teatre a Anglaterra, i és de les poques vegades que he rigut des de la primera lectura”, assegura. I afegeix: “el mateix que els va passar a la resta d'actors quan els vaig demanar que la llegissin”.





Un repartiment que comparteix un passat professional en el camp del doblatge televisiu, a més de les diferents trajectòries teatrals individuals, però que sobretot és un grup de companys i amics. I és aquí on rau el motiu principal d'ajuntar-se per tirar endavant el projecte. "La sintonia personal i professional és clau per a qualsevol procés creatiu –diu el director i també actor–, i quan l'ambient és bo es reflecteix en els resultats, que també ho són".

Respecte dels continguts genèrics de l'obra, cal dir que no és teatre de l'absurd, però que s'hi acostava molt. Segons Bernat Molina, "és una sàtira social, molt corrosiva i molt negra, i narrada en clau hiperbòlica, la qual cosa fa que el missatge no se'l pugui prendre ningú gaire seriosament. És a dir, és més per riure que no per reflexionar, més per entretenir-se que no per criticar". Però això no significa que no envesteixin contra tots i contra tot, i principalment contra els pares i les seves competències i incompetències familiars. Un tema absolutament vigent, tot i haver estat escrit l'any 83, que permetrà al públic identificar-se o reconèixer actituds i situacions que li resultaran familiars.

Tot plantejat com un divertiment proper al concepte còmic dels dibuixos animats. Amb els *cartoons* televisius de Hanna i Barbera, sobretot els de "Vaca i pollo", com a referents més propers, tot i que no com a inspiració directa de les embogides formes triades pel director a l'hora de posar la història en escena. En qualsevol cas, el que no sabia trobar, segons ell mateix confessa, és un referent teatral proper a la seva proposta estilística. Un llenguatge que, en contra del que podria semblar atès l'escrit fins ara, no és per a un públic infantil, sinó més aviat adolescent o adult-jove. Realment, s'haurà de veure.

L'aposta escenogràfica també és arriscada, ja que no han optat pel recurrent minimalisme dels temps de crisi, sinó que l'han dissenyada com un espai multifuncional que, tot i no canviar en tota la funció, permetrà representar fins a cinc escenaris diferents. Això sí, per assolir amb eficàcia i convicció una realitat tan poc real com aquesta, serà inestimable la col·laboració del públic, que mai no pot ser passiu, i haurà d'aportar la seva imaginació per fer-ho possible. En pocs dies sabrem si ho aconsegueixen.

**Teatre Sans del 10 al 13 de març**



**teatre principal**

**PROGRAMACIÓ MARÇ 2011**



**Comença la XXV  
Temporada d'òpera**

**Suor Angelia - L'heure spagnola**

Programa doble d'òpera escenificada

18 i 20 de març. Sala Gran



**Sueño de una noche  
de verano**

Ur teatro torna amb tot un Premi Nacional de Teatre

Del 24 al 27 de març. Sala Gran



**Primer Amor**

El primer amor vist per Samuel Beckett

17 i 19 de març

Sala Petita

**S.Piel**

Una nova experiència d'AuMents

1,2 i 3 d'abril. Sala Petita



## La rara anatomia del centaure

Iguana Teatre s'endinsa en la mitologia costumista i la realitat fantàstica del Miquel Àngel Riera narrador

Javier Matesanz / Fotos: Juan Serrano

**U**na improvisació per obrir i donar pas a un espai tan metafòric com oníric, que desembocarà en paratges fantàstics, més aviat mitològics, per acabar transitant el drama històric, el neorealisme poètic, el melodrama costumista, la comèdia negra... la realitat i/o la ficció. Benvinguts al món literari de Miquel Àngel Riera. Us convida a visitar-lo Iguana Teatre.



La narrativa curta de l'escriptor mallorquí no és tan coneguda com la seva poesia, i en canvi és rica i variada en formes, registres i gèneres. Un tresor de la literatura catalana a descobrir ara als escenaris, gràcies a Iguana Teatre i el seu "La rara anatomia del centaure", que coincideix amb el títol d'un dels llibres de relats de l'autor. Un projecte que, segons Pere Fullana, que ha fet la dramaturgia del muntatge i es fa càrrec de la direcció, farà justícia a l'obra de Riera que, segons assegura, "és l'escriptor en llengua catalana que ha estat més a prop de rebre el Nobel i, després de Mossèn Alcover, és la persona que més ha fet per incloure les formes mallorquines dins el català estàndard". No obstant això, potser la seva producció no és tan popular com la d'altres autors, com per exemple, Llorenç Villalonga, perquè "els temes de les seves obres sovint han resultat menys atractius per al públic. Manco populars o controvertits des d'un punt de vista d'anàlisi o de crítica social. Però en el caire qualitatiu són, fins i tot, literàriament superiors", segons Fullana.

Amb tots aquests antecedents, Fullana ha triat un total de sis contes de Riera per construir, amb les inevitables llicències creatives però fidel a l'esperit i l'essència de la lletra escrita, un espectacle que s'estructurarà com un concert en cinc moviments, els quals, tots plegats, en faran un conjunt coherent allà on tots els relats es lligaran i es complementaran creant-ne un de tot sol, que es convertirà en autèntic mostrari de l'univers literari de l'autor. Uns resultats, per cert, que han estat supervisats, i es podria dir que dramaturgicament consensuats, amb la vídua de Miquel Àngel Riera, Roser Vallés.



AVIONS - TRENS - HELICÒPTERS PUZZLES - VAIXELLS  
 NAVEGABLES I ESTÀTICS - CASES DE NINES - WARHAMMER  
 EINES AEROGRAFIA - COTXES DE RÀDIO CONTROL

Velázquez, 11. 07002 Palma - Tel. 871 968 822 - [www.curolles.com](http://www.curolles.com)

10% de descompte  
 en presentar  
 aquest anunci  
 Fins 31/03/11



## **Una de les constants de l'espectacle és una certa ambigüïtat que manté en tot moment la indefinició entre realitat i ficció**

Una de les constants de l'espectacle, tal com vàrem poder comprovar als assaigs d'una primera i molt embrionària fase, és una certa ambigüïtat, calculada i molt controlada, però que manté en tot moment l'encís i el misteri de la dualitat, de la indefinició entre la realitat i la ficció, entre el realisme i la fantasia que viuen i transmeten els personatges. Unes sensacions, unes dimensions creatives ja existents a l'obra de Riera, que ens porten fins al límit de plantejar-nos com a espectadors si estam davant dels personatges dels contes o de cinc comedians que representen aquests mateixos personatges. Teatre dins del teatre? Potser sí. O potser no.

A escena serà inevitable trobar-se i reconèixer l'estil habitual del teatre de Fullana, que sempre porta al seu terreny el material amb el qual treballa. Però l'experiència serà tan diferent per al públic com ho és per a ell mateix, ja que "em deixo dur per les coses que m'interessen i m'agrada investigar nous gèneres i nous llenguatges. No plantejat com un repte, sinó com una evolució natural i inquieta de la meua feina. En aquest cas m'he deixat seduir amb absoluta satisfacció i llibertat per la lletra de Miquel Àngel Riera, i el resultat serà una combinació espontània del seu art i del meu treball".

Un projecte que s'estrenarà l'abril amb la garantia afegida de comptar amb un repartiment format per Nies Jaume, Maria Bauçà, Aina Calpe, Carles Molinet i Sergi Baos.

"La rara anatomia del centaure" és una coproducció d'Iguana teatre, Teatre Principal de Palma, Centre d'Arts Escèniques de Reus, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa i Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona.

**Teatre Principal de Palma del 7 al 10 d'abril**



## Març 2011

### EXPOSICIONS TEMPORALS

#### **"Extimitat. Art, intimitat i tecnologia"**

Fins a l'1 de maig

#### **"Eduardo Arroyo. Pintar la literatura"**

Fins al 22 de maig

#### **"Jorge Mayet. Arquitectura para las almas"**

De l'11 de març al 29 de maig

### COL·LECCIÓ PERMANENT

#### **"Paisatges Creuats. Mirades a la col·lecció d'Es Baluard. Modernisme – Postmodernitat"**

- Sala "Diàlegs en l'abstracció"
- Sala Joan Miró
- Sala Dona Dona
- Sala Picasso ceràmiques

### ACTIVITATS

1 de març

#### **Portes Obertes amb motiu del Dia de les Illes Balears**

(horari: 10 a 20 h)

8 de març

#### **Interaccions**

#### **Visita a l'exposició "Extimitat. Art, intimitat i tecnologia" a càrrec del seu comissari, Pau Waelder**

20 h

Gratuït amb reserva prèvia:  
difusio@esbaluard.org

12 de març

#### **Refugi de Somnis Taller educatiu els dissabtes dins el cicle "Família! el dissabte va d'art" al voltant de l'exposició de Jorge Mayet**

Dates: dissabtes 12, 19 i 26  
de març. Horari: 11'30 a  
13:30 h. Per a nins i nines de  
6 a 12 anys.

Reserva prèvia: 971 908 201

17 de març

#### **Encontres Digitals Conferència al voltant de l'exposició "Extimitat. Art, intimitat i tecnologia" a càrrec de l'artista Paul Sermon (UK)**

20 h  
Gratuït. Aforament limitat.

31 de març

#### **Encontres Digitals Conferència al voltant de l'exposició "Extimitat. Art, intimitat i tecnologia" a càrrec de l'artista Martin John Callanan (UK).**

20 h  
Gratuït. Aforament limitat.



## Parint idees

Companyia de Dansa Teatre d'Alaró

Javier Matesanz / Fotos: David Navarro

Carlos Miró és el cap visible d'aquesta companyia, i viu i treballa amb una màxima personal i professional que esgrimeix gairebé com a filosofia de vida: "crear per davant de tot". I el que diu, ho fa. No està disposat a deixar que la crisi, les dificultats o la manca d'ajudes l'aturin. I no s'atura. Una recent nominació als Max per un muntatge de l'any passat: Tenca9's. Un espectacle de dansa preparat per estrenar a l'abril: 3 ballets. Un musical en preparació: Ídols. I un projecte de carrer per al mes de juny, encàrrec de Sa Màniga: Picnic. "Mentre tinguem forces no deixarem de parir idees". Ho té clar.



*La consagració de la primavera*

El projecte més immediat és 3 ballets. Un tríptic, com el seu explícit títol indica, que inclou les versions de tres clàssics que es troben entre el millor de la música del segle passat. Tres peces independents i sense cap lligam entre elles que, fins i tot, es podrien representar per separat.

L'espectacle s'obrirà amb *La migdiada d'un faune*. Un solo que ballarà el mateix Miró, i que és una adaptació moderna del clàssic de Debussy que ja va ballar Nijinsky. El qual, segons el ballarí, es pot considerar com una de les peces precursors de la dansa moderna. L'actual versió inclou més dansa contemporània que no gestualitat, que fou la gran innovació del coreògraf rus, però respectarà l'essència de la peça i els seus controvertits continguts argumentals, que llavors resultaren escandalosos. Tot això amb una escenografia surrealista que suggereix un ambient bohemi de principi del segle passat.

La segona part d'aquest peculiar tríptic de dansa és una aposta eminentment visual. Una coreografia amb 12 ballarins del *Bolero* de Ravel íntegra. Una proposta sense més dramaturgia que el ritme in crescendo de la mateixa partitura, i que oferirà un vistós joc escènic de moviments i coreografies.

I per acabar, potser el plat fort de l'espectacle: *La consagració de la Primavera* d'Stravinsky, que l'any 2013 farà el centenari de la seva composició. Una efemèride que la companyia vol aprofitar per intentar fer rodar l'espectacle, no tan sols pels escenaris illencs, sinó també per la resta de teatres de l'Estat espanyol.

Aquesta coreografia comptarà amb un total de setze ballarins i vint-i-quatre figurants, que escenificaran el ritus del sacrifici de la verge. Un personatge que interpretaran (alternant-se) dues ballarines: Laura López i Laura Pascual, i que s'hauran d'enfrontar a un maleït bruixot que, en aquesta versió de Miró d'anacrònica posada en escena, sense contextualitzacions geogràfiques, temporals ni culturals, serà encarnat per l'actor Joan Carles Bestard.

Amb aquesta proposta, el que pretenen des de la Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró és "captar gent jove perquè vegin propostes clàssiques i absolutament vigents, que presentades amb uns formats més moderns, contemporanis i sintonitzats als gusts actuals, puguin ser molt atractives també per a les noves generacions, ja que la seva qualitat musical està fora de qualsevol dubte", segons explica Carles Miró.

Ara, la reivindicació del ballarí i coreògraf és poder accedir als escenaris per poder dur a terme aquests projectes i mostrar-los al públic. "Els espais estan mal gestionats i les programacions no tenen cap lògica ni coherència –assenyala-. Sovint no es deixen accedir als teatres ni actuant a taquilla". Miró creu que "a Mallorca hi ha públic de sobra per poder tirar endavant projectes de dansa com aquest i molts més, però cal optimitzar els espais i obrir el ventall de les programacions".

De moment, els 3 *ballets* es podran veure dia 14 d'abril a l'Auditori de Palma, dia 16 a Sa Mònica, 23 i 24 a Alcúdia, el 29 a Artà, el 6 i 7 de maig a Peguera i el mes de juny, al Teatre d'Alaró, només La consagració de la Primavera, els dies 10, 11 i 12.







# Noèlia Gómez

Dansant pels niguls

J.M.M.

**S'**anomena Noèlia Gómez. És mallorquina. Acaba de fer els vint anys. Estudia disseny gràfic i balla. Als hotels per anar tirant endavant. I amb la companyia de dansa de Carlos Miró com a primera oportunitat escènica professional. Ha participat només a dos espectacles: "Trenca9's" i "Arrels". I ningú no podrà dir-li mai que no hagi aprofitat bé aquestes oportunitats. Amb el seu treball al primer dels muntatges, una versió "hip hop" del "Trencanous" de Txaikovski, s'ha convertit en finalista als Premis Max 2011 com a millor intèrpret de dansa femenina. Un guardó que es disputarà ni més ni manco que amb Sol Picó i Àngels Margarit. Dos dels noms més destaca ts de la dansa c ontemporània a Espanya.

No és estrany, d'aquesta manera, que aquesta jove ballarina no es pogués creure la notícia. "Primer em vaig quedar en blanc, com a un nigul, quan Carles em va cridar per dir-m'ho, i després m'ha costat molt pair-ho. Just ara començo a ser-ne conscient i a gaudir-ne". Així ens va relatar una mica com se sentia la flamant candidata als Max poc minuts després de saber que ho era.

"És com un somni i vull gaudir-ne tot el temps que duri. Em fa moltíssimes ganes anar a Còrdova a la gala de lliurament dels premis (seran dia 9 de maig) i formar part d'aquest món que fins ara només el podia imaginar", explica. I de fet, Noèlia reconeix que mai no ha vist ballar les seves "rivals" Picó i Margarit, però que n'ha sentit a parlar molt i sap que són unes grans ballarines. "Tanmateix jo no puc guanyar mai, però tot plegat em fa molta il·lusió".

Respecte al fet de si això li obrirà portes, no sap ben bé què pensar. "Encara és prest, suposo, però intentaré aprofitar qualsevol oportunitat que se'm presenti".

El seu paper de Turbina al "Trenca9's" de José Roldán i Carlos Miró es va representar una sola vegada a l'Auditori de Palma, però ha bastat perquè els professionals que voten els Max es fixessin en ella. Concretament en el solo que té al mig de les multitudinàries coreografies hip hop que ofereix l'espectacle. Un solo coreografiat per Miró, que també es mostrava d'allò més satisfet amb la candidatura.

Però de moment tot seguirà igual, apuntava Noèlia, i mentre espera noves oportunitats continuarà aquesta temporada fent el seu espectacle visual de "pin up – cabaret" als hotels de Mallorca per guanyar-se la vida ballant, que és el que més li agrada.

# Disset Teatre

## Els actors rere els titelles

Javier Matesanz

**T**ot i el nom, els Disset són quatre. Tres intèrprets: Mariaje López, Carme Serna i Juanma Palacios; i un tècnic: Pep Pérez. Es coneixen des de l'Institut del Teatre, quan tots coincidiren a derivar els seus estudis cap al gest. És a dir, la dansa, el mim, el moviment, els titelles... Teatre visual, en suma, davant del de text. Tot i que tampoc no hi renunciem. Però fou així que decidiren fer una companyia mallorquina de titelles. Per això i per tirar endavant un primer projecte, premiat com el millor del 2008 a l'Institut, i que finalment es convertí en "El vol de Calàndira", que fou el treball amb el qual es donaren a conèixer. Tot just fa tres anys. I ara ja han estrenat "Les fades de la bella dorment" i "La gola del llop" (premi Boira 2009 al millor text a Vic, escrit per Palacios). Tots en gira.





Els Disset són només quatre: els intèrprets Mariaje López, Carme Serna i Juanma Palacios (a la foto), i el tècnic Pep Pérez

Els es fabriquen els seus titelles, argumenten les seves històries, les interpreten i les dirigeixen (amb algunes col·laboracions externes com la de Jordi Palet a “Les fades...”). Aposten pel treball col·lectiu, gairebé de cooperativa, i tenen clar que si es dediquen a això és per gaudir. És per aquest motiu que defensen la necessitat de treballar entre amics i en bona sintonia. El contrari es notaria en els resultats de la feina, comenten.

Els Disset es lamenten dels molts prejudicis que encara existeixen envers el teatre de titelles. “A la gent li sembla una contradicció els titelles per a adults, i estan molt equivocats. Ans al contrari, tenen un potencial creatiu enorme per contar històries serioses, i fins i tot crítiques o denúncies. S’ha d’aconseguir esbucar aquesta imatge generalitzada que relaciona els titelles amb un llenguatge infantil”, assenyalen. Una realitat especialment acusada a Mallorca i a la resta de l’Estat espanyol. “A l’estranger –expliquen– tenen més tradició i estan millor considerats aquests espectacles”.

Per aquest motiu, els Disset han viatjat molt amb els seus espectacles, més valorats a l’exterior que a casa seva. “En aquest sentit, el teatre visual té l’avantatge de no estar limitat per la paraula, i això ens facilita molt el fet de poder treballar a països amb altres idiomes”.

D’altra banda, el fet que els titelles siguin espectacles de petit format, que exigeixen espais reduïts i un públic molt proper, limita molt les possibilitats de contractació. Una de calç i una altra d’arena.

És per això que l’espectacle que aquest mes passat han presentat a Gijón, a la fira Feten, és de caire infantil. “Perquè és més fàcil de col·locar i sempre surt més rendible”. És a dir, una estratègia d’empresa per poder tenir més diversitat a l’hora de vendre actuacions. I és que si se vol viure d’aquest ofici s’han de fer concessions. No n’hi ha d’altra. Però ja estan pensant en una nova obra adulta que els ronda pel cap, i amb la qual anirien convidats al festival francès “Effervencenses”, que els ha ofert tornar després de l’èxit d’El vol de Calàndria de l’any passat.



*Família balear a Feten*

## Disset fades mallorquines a Gijón

No és exacte el titular. Ja ho sé. Ens hem deixat dur per l'eufòria de la fira i de la festa teatral del Feten a la capital asturiana, i hem cedit a les temptacions sensacionalistes i a una de les seves màximes periodístiques més detestables: "No deixis que la veritat t'espatlli un bon titular". Però a partir d'ara tot és rigorosament cert, i la veritat és que els mallorquins de Disset Teatre varen rebre una magnífica acollida a Gijón amb el seu espectacle "Les fades de la bella dorment", que va ser molt aplaudit a les dues funcions tant pel públic infantil de la primera com pels nombrosos programadors d'arreu de l'Estat espanyol que assistiren a les dues representacions de l'obra. Tant va ser així que finalment l'obra dels mallorquins va guanyar el Premi al millor espectacle de titelles i objectes de la fira Feten 2011. J.M.M.

**I**no és d'estranyar que agradés aquest segon muntatge que Disset presentà a Feten (l'any passat varen fer "El vol de Calàndria"), perquè es tracta d'una deliciosa versió del conte clàssic de La bella dorment, esquitxat de llicències còmiques i ocurrències narratives d'allò més simpàtiques i eficaces per a nins i grans, a més d'estar impregnada d'una poesia visual, que ja és marca de la casa, i arrodonida per la inqüestionable habilitat que tenen els membres de la companyia per a la manipulació d'objectes i titelles. I tot això amb una posada en escena atractiva i senzilla, però no simple ni descuidada o pobre, sinó multifuncional, encara que sense grans excessos ni barroquismes, sense efectes innecessaris ni recargolaments narratius o esteticistes. Just màgia artesana i fantasia per a totes les edats, que és el que fan servir els contes bons per encisar sense embafar.

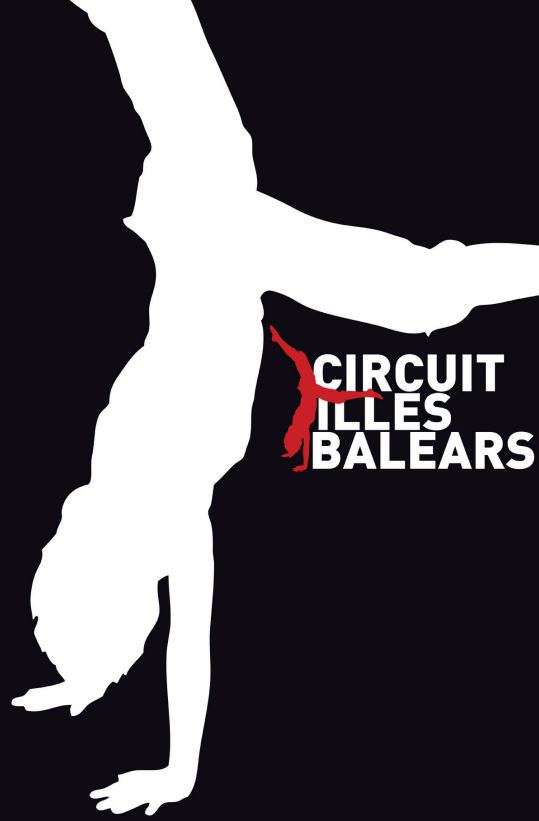


Foto: Sílvia Bergas

*Les fades de la bella  
dorment* guanyà el premi  
al millor espectacle de  
titelles i d'objectes de  
Feten 2011

D'altra banda, en la mateixa línia de projecció exterior, el Govern va presentar a Gijón, en el marc de la Fira de Teatre infantil Feten, que és la primera i més important del calendari de fires estatals pel que fa al teatre familiar, el nou web institucional dissenyat per difondre les arts escèniques insulars. Ens referim al [www.dansaib.cat](http://www.dansaib.cat), que completa la trilogia web després de [teatreib.cat](http://teatreib.cat) i [musicaib.cat](http://musicaib.cat), que ja estan penjats a la xarxa i a ple rendiment des de fa un parell de temporades. La presentació va córrer a càrrec del delegat de teatre i dansa del Govern, Pep Ramon Cerdà, i de Mariantònia Oliver en representació del sector.

Pel que fa a la fira asturiana en general, i a grans trets, cal dir que la seva organització resulta impecable fins al darrer detall, que no hi ha espectacle que no estigui a vessar de públic, i que la programació sol incloure les propostes més estimulants de la temporada pel que fa a la creació escènica infantil. De fet, és la cita de referència dels programadors de tot el país, i és per això que esdevé de gran importància la presència del sector balear a la fira. Un fet que s'ha repetit en les tres darreres edicions.



**CIRCUIT  
ILLES  
BALEARS**

[www.musicaib.cat](http://www.musicaib.cat) | [www.teatreib.cat](http://www.teatreib.cat)



## Una cortina de fum

Salvador Oliva



**Q**ue la senyora Leire Pajín hagi pronunciat una frase estúpida d'una ignorància tant aclairidora no vol dir que aquesta senyora sigui estúpida i ignorant.

*De la mateixa manera que els assassinats al teatre no són reals, els actors també poden simular que fumen.* Aquesta és la frase en qüestió. El problema no és la frase ni la llei antitabac. El problema són la gran quantitat de problemes que tenim el sector teatral per sobreviure. Lleis com aquestes són menudències per a nosaltres, ens serviran com a pretext per una nova obra, per enfotre'ns, per escriure un article al FanTeatre i poca cosa més.

Vaig fer una recerca d'opinions entre gent de la professió i de l'ofici (he diferenciat aquests dos termes expressament) i vaig trobar-me amb una indolència preocupant. Llevat de qualche integrista revolucionari que m'obria els ulls i em feia pensar que aquesta era l'única via possible, però arribat el moment m'asseuria davant la tele per anestesiar-me o aniria a veure un espectacle de teatre que no em fes pensar. Que pel que es veu, no sé qui ho ha decidit i no sé per què, això és el que vol la gent.

Una flastomia em ve a la boca i una agressivitat inofensiva, que no arribarà a res, em ve al cap i a les mans. A mi ningú m'ha demanat quin tipus de teatre vol la gent! Però hi ha gent que sí que sap quin tipus de teatre vol la gent!

M'he vestit de paramilitar; esportives, texans, camiseta negra i ulleres de sol.

Començ a involucrar-me en la lluita armada. Quan vegi qualsevol individu fumant a un escenari, l'edifici quedarà reduït a un nigul de cendres. Més d'un arquitecte somriurà.

I jo em llevaré les ulleres de sol, encendré una cigarreta i diré:

-S'ho mereixia, l'espectacle era molt dolent.

Les famílies dels actors de l'espectacle, dels programadors, del poc públic que hi havia perquè no era una obra comercial, dels crítics críptics, vendran a mi i només amb una mirada sabran que jo mostr un camí i s'uniran a mi.

Farem reunions clandestines al Carrefour i parlarem de Beckett, Brecht, Txèkhov, Cunillé i del malparit Tennessee Williams. Els haurem vençut i alçarem el nostre tassó de *xupito* de poma verda i brindarem per la llibertat i pels nous temps.

Cendra a les cendres. El teatre ha de menester una Pajín per fer una revolució en aquestes illes infectades d'ignorància mútua.

# Fanteatre

Març 2011

**Edició i publicitat:** Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma  
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

**Direcció:** Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella. **Foto portada:** Juan Serrano



# *Renacemos pensando en ti.*

La Policlínica Miramar renace de la mano del Grupo Hospitalario Recoletas, con una amplia experiencia y 10 centros sanitarios en toda España.

[www.policlinicamiramar.com](http://www.policlinicamiramar.com)



**Policlínica Miramar**

Grupo Hospitalario Recoletas

971 767 000

[www.policlinicamiramar.com](http://www.policlinicamiramar.com)



# Tu ets Art Jove!

Agenda març-abril-maig-juny

## Ses Voltes

Del 24 de març a l'1 de maig de 2011 estaran exposats els treballs finalistes del **certamen d'arts visuals**. La inauguració, en què es farà pública la decisió del Jurat, és el 24 de març de 2011, a les 20.30 h.

Del 24 de març al 12 de juny de 2011 estaran exposats els treballs finalistes del **certamen de fotografia Cooperart 2010**. La inauguració, en què es farà pública la decisió del Jurat, és el 24 de març de 2011, a les 20.30 h.

Del 6 de maig al 12 de juny de 2011 estaran exposats els treballs finalistes del **certamen de disseny** de les modalitats de disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors i disseny de moda i complements. El 6 de maig de 2011, a les 20.30 h, es farà pública la decisió del Jurat.

## Teatre Municipal Xesc Forteza

El 8 d'abril de 2011, de 12 h a 14 h i de 18 h a 20 h, tindrà lloc la semifinal del **certamen de música per a joves intèrprets** en la modalitat de solistes.

El 9 i el 10 d'abril de 2011, de 12 h a 14 h i de 18 h a 20 h, tindrà lloc la semifinal del **certamen de dansa contemporània**.

## CRCC, Quarter d'Intendència

El 28 d'abril de 2011, a partir de les 20.30 h, tindrà lloc la passarel·la Art Jove 2011, que consistirà en la desfilada de les col·leccions finalistes del **certamen de moda i complements**.

## Espai musical Assaig

El 29 d'abril de 2011, a partir de les 21 h, tindrà lloc la final del **certamen de música jove contemporània**.

## Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa

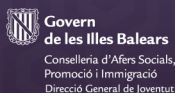
El 13 de maig, a les 20.30 h, tindrà lloc la final del **certamen de música per a joves intèrprets** en la modalitat de solistes.

## Orfeó Maonès

El 4 de juny, a les 20.30 h, tindrà lloc la final de **dansa contemporània**.

tacara.es

Ho organitza:



Hi col·laboren:

