

Fanteatre

NÚM55 • FEBRER 2011-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es

**Algú que miri
per a mi,
vides soterrades**

**Nits de clown,
*enguany per tot arreu***

**Círcol Maldà,
*la realitat i els somnis***

**De Manacor
a Buenos Aires**

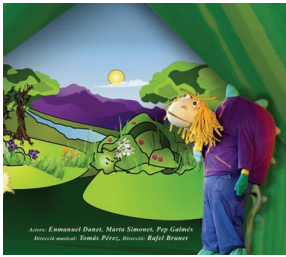


Programació teatral

Febrer de 2011

TOTIMOLT ESPECTACLES INFANTLS I JUVENILS 2010-2011

Mallorca so i Rafel Brunet
presenten:
Pelpunxa i el misteri
del bosc encantat



Teatre Municipal Catalina Valls

**Dissabte 12 a les 19 h
i diumenge 13 a les 12
i a les 19h**

Preu: 6€ infants fins 12 anys 8€
adults. Edat recomanada: de 3
a 12 anys.

Teatrix presenta:
**La Caputxeta
vermella**

Teatre Municipal Catalina Valls

**Dia 19 a les 19 h i diumenge
20 a les 12 h i a les 19h**

Preu: infants fins 12 anys 5 € i
adults 8€. Edat recomanada: a
partir de 3 anys.

Mar i Terra, Espai de Cultura
Pere Joan Martorell
presenta:

Acosta't als
instruments
tradicionals de les
Illes Balears

**Dissabte 26 a les 19 h
i diumenge 27 a les 12 h**

Preu: Gratuït amb recollida
d'invitacions al Mar i Terra

PROGRAMACIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES

laïos
Joan Carles Simó

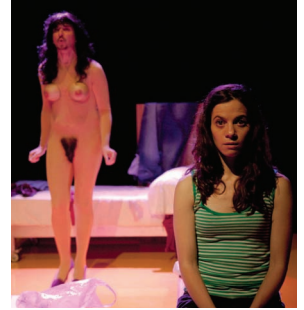


Teatre Municipal Catalina Valls
Al Vent Teatre i Germinal Pro-
duccions (València)

Dies 5 i 6, a les 19 h

Preu: 10 €. Infants fins a 12
anys: 6€.

Fora de Joc
Sergi Belbel



Teatre Municipal Xesc Forteza

**Dies 25 a 27, divendres a les
21 h i diumenge
a les 20 h**

Preu: 10€

Cavallet de cartró
Teatre Municipal Catalina Valls
La Companyia del Príncep
Totilau

Dies 26 i 27

Preu: 6€

Venda anticipada:
PICH c/ Almodaina, 9A (9,30-
13,30h)// Mar i Terra Teatre
Municipal c/Sant Magí 89, (de
dill. a div de 16,30 a 21,30 i
dissabtes de 10 a 13 h)

**Venda electrònica
d'entrades:**
www.generaltickets.com

INFORMACIÓ (de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

Tel. 010 - www.tacostamla cultura.cat

RESERVES Teatre Municipal: 971 71 09 86

el Documental
Documental
del mes el Do
mes el Docu
el Documenta
Documental
del mes el Do
mes el docu



viulallengua



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 3 de febrer, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dijous, 17 de febrer, 20.00 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 20 de febrer, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 8 i 22 de febrer, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Divendres, 18 de febrer, 20.30 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 18 de febrer, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 11 de febrer, 20.30 h

MENORCA

ALAIOR

Sala d'activitats ciutadanes de l'ajuntament
Dijous, 24 de febrer, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 14 de febrer, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
Divendres, 25 de febrer, 20.30 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 21 de febrer, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
Dijous, 3 de febrer, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Teatre Espanya
Dimecres, 9 de febrer, 21.00 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 10 de febrer, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 3 de febrer, 20.30 h



viulallengua



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Programació Teatral Febrer 2011

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 12 – 22h

Los monólogos de Muchachada Nui
(Julian Lopez/Raül Cimas)



Dies 18 i 19 – 21h

Yes, we Spain
(Carlos Latre)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-T. 971734735

De l'1 al 6

Ballant, ballant... la història
(EmbruixArt)

Del 8 al 13

Juana la loca
(Morgana Teatre)

Teatre Municipal Catalina Valls

Passeig de Mallorca, 9
Tel. 971739148

Totimolt Espectacles Infants i Juvenils 2010-11

Dies 12 i 13

Pelpunxa i el misteri del bosc encantat
(Mallorca so/Rafel Brunet)

Dies 19 i 20

La Caputxeta vermella
(Teatrix)

Dies 5 i 6 – 19h

Iaios
(Al Vent Teatre i Germinal Produccions)

Dies 26 i 27- 19h

Caivall de carró
(Cia del Príncep Totilau)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,
s/n-Tel. 971710986 i 971720135

Del 25 al 27

Fora de Joc
(Sergi Belbel)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

De l'11 al 13

El mercader de Venècia
(Darek Teatre)

Dia 26 – 18h

La reina Calàpot
(Xip Xap)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Del 3 al 6

Els convidats
(Produccions de Ferro)

Del 17 al 20

Algú que miri per mi
(La Fornal/Dramaturgia 2000)

Del 24 al 27

El Xarlatan
(Teatre de guerrilla)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 10 al 13 i del 17 al 20- 20:30h

El cantant calba
(Estudi Zero Teatre)

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es
Molinar)-Tel. 971248400

Del 9 al 20

Non Solum
(Sergi López)

Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29
(Col·legi La Salle) Tel. 971609843

Dia 11 – 21h

Íntimo
(Moncho Borraro)

Dia 19 – 22h

Te ries de los nervios
(D.Martínez/Quequé/D.
Rovira/D.Broncano)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n
T. 971554549

Dia 4 – 12h

El malalt imaginari
(Excepte Teatre)

Dies 5 i 6

L'hort dels cirerers
(Teatre Romea)

Del 18 al 20

Invisibles
(Idecop Teatre)

Dia 26 – 18h

Un capvespre de clown
(MallorClown)

Dies 27 i 28

Stop al matrimoni
(IMAS Teatre)

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

Dia 5 – 20h

La Ruina
(Vualà Teatre)

Dia 12 – 20h

Quin escandol
(Sa Boira)

Centre Cultural La Unió (Son Servera)

Dia 13 – 18h

Iglú
(Grup Contarelles)

Dia 27 – 19h

Incògnita
(Joan Monse)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

Dia 4 – 21h

Full Monty
(Esqueix Teatre)

Dia 5 – 18h

Sa flor de gerical i
s'auccellet d'or
(La Fornal)

Dia 12 – 18h

Pallassos
(Mallorclown)

Dia 19 – 18h

El conte de la lletera
(Xip Xap)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 4 – 20h

The Telephone
(Multidiversitat)



Dia 12 – 21h

Incògnita
(Joan Monse)

Dia 19 – 18h

Festival Nits de Clown
(Mallorclown)

Auditori de Porreres

C/ Almoina – Tel. 971647221

Dia 5 – 18h

Remors de flors
(Mascacantes)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 6 – 12h

Festival Nits de Clown
(Mallorclown)

Dia 18 – 21h

Els convidats
(Produccions de Ferro)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dia 5 – 20:30h

Incògnita
(Joan Monse)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

Dia 12 – 20:30h

Els convidats
(Produccions de Ferro)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 13 – 18h

Festival Nits de Clown
(Mallorclown)

Dia 19 – 21h
Incògnita (Joan Monse)

Teatre Principal Santanyí

C/ Bisbe Verger, 38
Tel. 971 163 295

Dia 4 – 21:30h
Molts d'anys Diabètics
(Diabètics acceleradas)

Dia 11 – 21:30h
Assassinats
(Mademica Teatre)

Dia 19 – 18h
La Bella i la Bèstia
(Mallorca So/Rafel Brunet)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Deià, 40
T 971355603

Dia 12 – 21h
Un tast de sarsuela
(DAU produccions)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-T. 971310111

Dia 5 – 21:30h
La majoria dels suïcidis són
en diumenge
(La Troca/CAET)



Dia 13 – 12:30h
1, 2, 3, Marro és!
(Grup de Teatre Còmica)

Dia 20 – 12:30h
Es talequet de ses dobles
d'or
(Grup Teatre Es Cubells)

Dia 27 – 12:30h
Es follet
(Grup Teatre Vaporustedes)

Dia 1 de març - 20:00h
Todos eran mis hijos
(Producciones Teatrales
Contemporáneas)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

Dies 1, 4, 9, 16, 19 i 25
Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 2, 5, 15, 19, 24 i 27
Magical
(Miguel Gavián)

Dies 3, 12, 17, 23 i 26
Inesperado
(Javier para los amigos)

Dies 4 i 28 - 22:30h
Angel
(LLuis Colom)

**Dies 5, 10, 18, 26 i 28
- 22:30h**
Provoswing
(J.C. Montaner/J.L. Artieda)

Dies 6 i 20
Yes, we clown
(Cia. Clownissim)

Dies 11 i 12
El Sr. Corrales

Dia 13
Magia familiar
(Javier para los amigos)

Centre de cultura Porto Cristo

Dia 6 – 12h
Remors de flors
(Mascacantes)



Dia 20 – 12h
El conte de la lletera
(Xip Xap)



teatre principal

PROGRAMACIÓ FEBRER 2011



Els convidats

Infidelitats, seducció, venjança...
Del 3 al 6 febrer



El mercader de Venècia

de W. Shakespeare
Espectacle en castellà
De l'11 al 13
de febrer

Algú que miri per mi

de Frank McGuines
Del 17 al 20 de febrer



El xarlatan

El nou espectacle
de Teatre de
Guerrilla
Del 24 al 27
de febrer

La reina Calàpot

Un espectacle per a tota la família
Dissabte 26 de febrer a les 18h



Escenes d'un matrimoni

Teatre Nacional de Catalunya
(Teatre Principal de Palma)

— Ambiciosa adaptació dramàtica d'una pel·lícula d'Ingmar Bergman, que es veu marcada, justament, pel seu origen cinematogràfic, per la seva identificació amb l'univers del realitzador suec i amb un entorn social i geogràfic molt determinat i per un cert prisma intel·lectual; segons sembla, molt del gust de l'excel·lent actriu catalana Marta Angelat, aquí directora d'escena. El

millor punt a favor d'aquesta producció l'aporten, sens dubte, els seus dos únics intèrprets, Mònica López i Francesc Orella, que afronten un notable esforç físic (prop de dues hores de representació), en actituds i situacions prou diverses, i que ens fan verídica i propera una història una mica allunyada dels trets convencionals de la parella. Francesc M. Rotger



Que tinguem sort!

Albena Teatre (Teatre del Mar)

— Impressionant, convincent, efectiu i molt divertit duel interpretatiu entre els actors valencians Carles Alberola (aquí també autor del text i director del muntatge) i Alfred Picó, que es coneixen prou bé, ja que han fet feina plegats a diversos espectacles al llarg del darrer quart de segle. De fet, la primera part de la peça, amb ells dos parlant a l'imaginari camerino abans de sortir a escena, presenta presumibles referents autobiogràfics, mentre que a la segona tot

dos componen un "show" humorístic, amb cançons i balls inclosos, amb el qual realitzen un àcid repàs de la societat i de la política actuals. F. M. R.



Evidències

Teatre al Detall (Teatre Sans)

— Enèsim intent de facturar un espectacle a partir d'una selecció de poemes, en aquest cas de l'escriptor del Principat Jordi Cienfuegos, part d'ells en català i d'altres en castellà. Com en tantes altres ocasions, el muntatge no arriba a ser rodó, en part per les diferències de concepte i d'òptica entre tot dos llenguatges; encara que la directora, Pepa Calvo (premiada per aquest treball a la Mostra de Teatre de Barcelona, ben igual que l'actriu protagonista), fa servir tota casta de recursos i de registres per

fer-nos més mengívols els versos. El millor, també aquí, els dos intèrprets, Txell Botey i Xavi Idàñez, amb una expressivitat i una versatilitat més que notables. F. M. R.

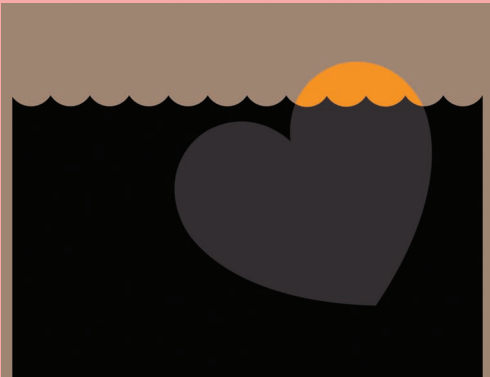


Circus Klezmer

Circus Klezmer (Teatre Xesc Forteza)

— Completíssim. Un recital teatralitzat d'acrobàcies, malabars, expressió corporal i mímica, de contorsionisme, clown, gags visuals i verbals, embogides coreografies de dansa còmica i de jocs d'habilitat, de portentosa música en directe i de participació activa a dalt i a baix de l'escenari... Un autèntic, trepidant i desbarat festival de sensacions i d'emocions, el qual arriba a provocar un estat d'excitació col·lectiva en el públic, que el predisposa per formar part d'una celebració inicialment aliena, que ha-

via d'esdevenir a escena, i de la qual acabarem literalment participant tot el pati de butaques. Entendreu, diverteix, emociona i sorprèn. No es pot demanar més. J. Matesanz



Illamor

Illamor produccions
(Auditori de Palma)

— L'espectacle és inesperadament gran. Gairebé insòlit a les Illes. I aquest atreviment cal aplaudir-lo. Però per ventura les seves mateixes ambicions, tot i que molt legítimes, s'han acabat girant en contra seu. Controlar un artefacte escènic d'aquestes dimensions és mal de fer. És complicat precisar coreografies multitudinàries de fins devers vint ballarins, amb tretze músics en directe, interpretant les cançons de Tomeu Peña, i més d'una do-

tzena de canvis escenogràfics. I les pretensions en aquest sentit acaben per entorpir els resultats globals de la funció amb contínues i eternes transicions mudes i fosques al llarg de les gairebé tres hores d'excessiva durada. Amb una evident desigualtat lírica entre el repartiment i constants desequilibris en el cos de ball, que tot i l'entusiasme i les bones intencions deslluïren alguns fragments, que d'aquesta manera contrastaven, que no contrarestaven, amb alguns de molt atractius. Perquè també n'hi havia, tot s'ha de dir. De fet, Irene Salord està bé. Paco Colombás, molt bé. I en el paper còmic d'en Xesc, sorprèn un fabulós Juanjo Cerdó, del qual no en teníem notícies fins ara, però ben segur que en tindrem moltes en el futur. J. M. M.



PSICOLOGIA-FISIOTERÀPIA-PSIQUIÀTRIA
PILATES - ACUPUNTURA

C/ BISBE RAFAEL JOSEP VERGER, 1
971 75 23 76 - 633 75 00 06


Teatre del Mar



non solum amb Sergi López

del 9 al 20 de febrer

Venda d'entrades
www.teatredelmar.com - Sa Nostra Tiquets 902160061

Posau-me les ulleres

Companyia Teatre Micalet (Teatre Romea)

— El mallorquí Pep Tosar ja ens havia demostrat el seu bon quefer apropant-nos a la vida i obra de Blai Bonet amb *La casa en obres*, i a la de Damià Huguet amb *Esquena de ganivet*. Amb *Poseu-me les ulleres*, produïda per la Companyia Teatre Micalet, ens (re)descobreix un altre dels poetes més importants del segle XX en llengua catalana: Vicent Andrés Estellés (1924-1993). Aquest espectacle, de la dramaturgia del qual s'ha fet càrrec el mateix Tosar juntament amb Evelyn Arévalo, grata en els records personals que el poeta de Burjassot va immortalitzar en tres obres autobiogràfiques: *La parra boja* (1988), *Quadern de Bonaire* (1985) i *Tractat de les maduixes* (1985). No hi podien faltar tampoc alguns dels versos que ens va regalar (“M’aclame a tu”, “Els amants”...). Sobre l’escenari Enric Juezas en el paper de Vicent Andrés Estellés fila un monòleg en què hi ha molt més que paraules. Miquel Gil vesteix amb la seva veu inconfusible i unes quantes cançons una escenografia gairebé nua. Pilar Almeria i Joan Peris, cantinera i contertulià, omplen els buits que deixa Juezas i ens acaben d’arrodonar la imatge d’Estellés. Completa el repartiment la ballarina Isabel Anyó, néta del poeta. “Poseu-me les ulleres”, després d’estrenar-se el març de 2010 al Teatre Micalet de València, s’ha pogut veure al Teatre Romea de Barcelona de l’11 al 21 de gener d’enguany. En tots dos casos el resultat fou el mateix: una sala plena de gom a gom i molts aplaudiments emocionats.

Carla González





Incògnita

◆ Joan Monse ja es troba en plena gira del seu nou espectacle de mentalisme *Incògnita*, *Màgia Psicològica*. Al Teatre Principal de Palma les entrades es varen acabar dies abans de l'estrena i les funcions es varen prorrogar. Hem de destacar que és una versió completament nova, i no la versió que milers d'espectadors vàrem veure per la televisió autonòmica. En cercles teatrals ja

es parla d'*Incògnita* com a "espectacle revelació". De fet, es tracta d'una original proposta on es fusionen les arts escèniques i musicals, el mentalisme i la psicologia. Públic i participants experimenten sensacions inèdites amb els jocs de suggestió que Monse els proposa. Una posada en escena intimista, elegant i molt propera amb el públic, on es viu, amb fascinació absoluta, la il·lusió de fenòmens paranormals. Joan interpreta música al piano en directe i aconsegueix que la gent desconnecti de la realitat i es permeti, almanco per una estona, "volar en la dimensió màgica". Qui sap si en un futur, la ciència desvetllarà incògnites i donarà per certs fenòmens com la telepatia i la precognició. L'espectacle *Incògnita* segueix en gira. Per a més informació i actualitzacions de dates, podeu consultar el web www.joanmonse.com.

Todos eran mis hijos



◆ Una família americana que ha prosperat fent diners amb la II Guerra Mundial. Un fill mort en aquesta guerra amb estatus d'heroi. Un altre fill, entre ovella negra i rebel generacional. Una mare de dol etern. Un pare carregat de culpa. I els secrets de família, els pecats que els llastren a tots.

Can Ventosa ens proposa aquesta adaptació de l'obra homònima del cèlebre dramaturg i novel·lista nord-americà Arthur Miller. Sota l'adaptació i la direc-

ció de Claudio Tolcachir, el muntatge compta amb un interessant elenc interpretatiu encapçalat per Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco i Jorge Bosch, entre d'altres.

Todos eran mis hijos és una obra que desplega una actualitat aclaparadora a la seva sorprenent trama. Una d'aquestes meravelles de Miller que ens fan tornar a qüestionar els valors més bàsics d'una societat que sembla haver-los oblidat fa molt de temps. I si bé l'època en la qual transcorre ens remet al passat, el debat moral a què ens sotmet ens situa irremeiablement al present. Així i tot, és en els vincles dels personatges, en els seus secrets, en les seves omissions, on s'ubica el nucli de l'obra.

Can Ventosa
dia 1 de març

El mercader de Venècia



◆ La companyia Darek Teatro ens du aquest muntatge en castellà basat en el clàssic universal de William Shakespeare. Una adaptació de Rafael Pérez Sierra, dirigit pel dublinès establert a Espanya Denis Rafter i interpretat per un extens elenc encapçalat per Marta Hazas, Fernando Conde i Manuel Regueiro, entre d'altres.

“El mercader de Venècia és una obra complicada en la qual Shakespeare ens explica diverses històries a la vegada, encara que, més que res, Shakespeare és un rondallaire. Volem explicar-ho així, com una història. No cerquem el racisme, ni les relacions amoroses entre uns i altres, que hi són. Però Shakespeare

està per sobre d'aquests detalls. Shakespeare és més que res humà. La seva grandesa resideix en l'eloqüència poètica, l'estructura teatral i el seu coneixement de l'ésser humà. Els cofres no són reals, o tal vegada sí que ho són i som nosaltres els que no som reals. En fi, tot és un joc. Tot el món és un escenari. Però que és de bell sortir a l'escenari, divertir, disfressar i contar històries d'amor i d'odi. I, al final, expliquem una cosa seriosa, filosòfica i important: l'amor genera amor, l'odi genera odi, sense importar ni la raça ni la religió.” (Denis Rafter).

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

de l'11 al 13 de febrer



El Xarlatan

◆ Arriba a la sala petita del Principal *El Xarlatan*, el nou muntatge de Teatre de Guerrilla que amb aquest espectacle enceta una nova etapa amb Quim Masferrer en solitari, com a autor, director i intèrpret. Una autèntica sessió de risoteràpia amb el seu peculiar i eixelebrat teatre “d'humor antropològic corrosiu”, marca de la casa, i tan aplaudit en anteriors muntatges.

Ens tracta a l'era dels mètodes d'autoajuda, de les teràpies naturals, de l'homeopatia, l'acupuntura, el tai-txi, el ioga, el tantrisme, els xacres, l'esoterisme i els fluxos d'energia; i tot

per recuperar coses que no s'haurien d'haver perdut mai: l'autoestima, l'autocontrol, la capacitat de viure amb el necessari. I en aquesta era, el Xarlatan es troba com un peix dins l'aigua. Es tracta d'un personatge que no és més que això, un xerraire, un bufallums alliçonador, un pobre desgraciat que diu que té el remei per a tot i que mira de guanyar-se la vida ensarronant la gent, venent-li felicitat. Ell té el seu propi mètode per neutralitzar les males energies que ens envolten, un mètode que explica fent gala de tota la seva capacitat de fascinació, la simpatia i el verb fàcil i efectiu.

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

del 24 al 27 de febrer

L'hort dels cirerers



Copyright Foto: David Ruano

◆ El Teatre de Manacor ens ofereix aquesta llepolia teatral que ens arriba de la mà de la companyia del Teatre Romea. Ni més ni menys que una adaptació del novel·lista, dramaturg, guionista i director de cine David Mamet, sobre el text de l'immortal dramaturg rus Anton Txèkhov, i la direcció del prestigiós Julio Manrique.

L'hort dels cirerers explica la història en clau de comèdia d'una família d'origen rus amb problemes econòmics, però que no es preocupen per millorar la seva situació i evitar així la pèrdua de les propietats. Lopakhin proposa vendre la

finca per salvar la hipoteca i convertir-la en una casa d'estiueig, la qual cosa faria desaparèixer tot el patrimoni i la casa familiar. Així, Txèkhov mostrà que les persones no viuen grans tragèdies, ni conversen al voltant de temes universals. Els personatges transcorren per situacions aparentment vulgars, que amaguen els veritables problemes de la seva realitat.

"L'Hort dels cirerers és una obra sobre la infantesa i sobre la mort. No només la mort de l'aristocràcia, d'un sistema de vida, si no la mort en un sentit més ampli. Sobre el fet, potser, que la vida és també una cadena de petites morts, de pèrdues..." (Julio Manrique)

Teatre de Manacor
dies 5 i 6 de febrer



La cantant calba

◆ En la mateixa línia de recuperació de les seves produccions de més èxit, com ara *Vol en picat a la sala* i *La Família Sans*, Estudi Zero Teatre reestrena aquesta adaptació de la famosa obra de teatre de l'absurd d'Eugène Ionesco. Un divertidíssim poema fonètic que satiritza la banalitat de les relacions humanes convencionals jugant amb la il·lusió de la comunicació, en un intent de travessar els límits de la realitat per plantejar inquietants preguntes a l'espectador. L'autor trenca amb tota llei literària i metafísica, per la qual cosa els

seus personatges i les seves respectives personalitats no tenen lògica. Així, la traducció de Biel Mesquida esdevé un exercici de malabarisme lingüístic en un intent per mantenir el ritme frenètic del text original.

La cantant calba fou el primer espectacle que estrenà Estudi Zero, el 29 de novembre de 1985 al Teatre Sans, i es convertí en el primer gran èxit de la companyia. L'any 1986 es va presentar a la III Mostra de Teatre Memorial Llorenç Moyà, i fou guardonat amb el Primer premi, així com els premis a la millor direcció, al millor actor, a la millor actriu i a la millor escenografia.

Teatre Sans
del 10 al 20 de febrer



HUMOR AGREDOLÇ PER SOBREVIURE

**La fornal presenta el drama
soterrat “Algú que miri per a mi”**

Després dels magnífics resultats de “Tape”, una de les obres més potents de la producció balear de fa un parell de temporades, la productora La Fornal de Manacor, o el que és el mateix, Joan Gomila, torna a apostar per Àlex Tejedor com a director i impulsor del projecte, ja que ell ha estat també qui ha triat el text de Frank McGuinness “Algú que miri per a mi”, i fins i tot n’ha fet la traducció.

Durant el mes de gener, i part d’aquest febrer, productor, director i els tres actors protagonistes: Rodo Gener, Ignasi Guasch i Dani Machancoses, han estat soterrats a Manacor assajant intensament aquesta tragicomèdia o drama amb humor desesperat. I diem soterrats perquè l’argument és d’allò més angoixant i claustrofòbic. Tres personatges: un periodista irlandès (Gener), un metge americà (Machancoses) i un professor anglès (Guasch) compareixen encadenats a un soterrani sense finestres ni mobles ni cap punt de referència ni de contacte amb l’exterior. Han estat segrestats al Líban per una facció islàmica, se suposa que terrorista, però no saben gaire cosa més ni es coneixen entre ells. Una Bíblia i un Alcorà és l’única distracció que tenen. I les ganes de viure, l’únic motiu per mantenir l’esperança.



Hostatges i director en un moment de l'assaig

En contra del que podria semblar amb aquest punt de partida argumental, explica Tejedor, l'espectacle és del tot apolític. Parla de persones que lluiten per la seva supervivència i es converteix en un drama psicològic, però mai no ideològic. No és un text de denúncia ni es fan reivindicacions de cap mena. Ni polítiques ni religioses. És una odissea existencial en la qual, de fet, el que destaca és la utilització de l'humor per part dels personatges per no deprimir-se, per no mostrar les seves febleses, per no rendir-se i deixar-se morir a l'espera d'un destí que desconeixen. I per això, contenen històries, escriuen cartes imaginàries, simulen festes i celebracions, fan exercici, canten, somien i imaginem tot allò que no és a l'abast real d'uns hostatges, però que els ajuda a mantenir l'esperança i no ensopir-se psicològicament. Mentre mantinguin la capacitat i la lucidesa per riure de tot i de tothom, també d'ells mateixos, tindran forces per mantenir-se vius. D'aquí, el sentit de l'humor contrastat i agreujat que destil·la tota la funció.

L'estil narratiu i verbal és el mateix que Tejedor utilitzà per fer "Tape", perquè el ritme i les tensions de les converses són elements fonamentals per transmetre la desesperació dels tres personat-

"Tres homes en una situació límit, tancats a un soterrani, i amb les ganes de viure com únic motiu per mantenir l'esperança"

Can
Alcover

Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma
Tel. 971 729 446



Cicle de cançó d'autor:

BATÀ

25 DE FEBRER A LES 20,00 H



La família de La Fornal al seu soterrani teatral

"En contra del que pot semblar, el muntatge és del tot apolític. Una odissea existencial sense reivindicacions ni denúncies"

ges, i per això s'ha cuidat molt la cadència i el to de totes les confrontacions verbals.

És així una obra de text i d'actors, allà on els diàlegs són els principals protagonistes. Però la proposta encara presenta una altra curiositat interessant, ja que al text original els tres personatges són de procedència distinta: un americà, un irlandès i un anglès, i el seu accent és també molt diferent. Una peculiaritat que s'ha volgut respectar en aquest muntatge triant tres protagonistes amb diferent accent català. Així al càsting se seleccionà un actor menorquí (Gener), un valencià (Machancoses) i un català (Guasch), que a la ficció de la funció mantenen les nacionalitats originals de l'obra de McGuinnes, però que utilitzen els seus accents autòctons per marcar aquesta diferència i enriquir així la representació.

"Algú que miri per a mi" és una coproducció amb la valenciana Dramatúrgia 2000. Una fórmula que permetrà obrir mercats i facilitar un recorregut més llarg a l'espectacle, i que no és la primera vegada que l'utilitza La Fornal. De fet, un dels millors espectacles de l'any passat, "El solitari oest", ja fou en règim de coproducció entre La Fornal i Moll Oest de Menorca, i els resultats foren òptims. Gomila assegura que és una fórmula molt útil, però que a més a més és una vocació personal seva, la d'entendre's amb altra gent de teatre per tirar endavant projectes, i que per això duu anys fent-ho.

Un altre dels atractius d'aquesta funció és l'escenografia (que nosaltres encara no vàrem poder veure durant el procés d'assaigs), la qual consisteix en un joc de bigues que reproduïxen el soterrani creant la sensació opressora que demana el text i que angoixa els personatges. Ha estat realitzada pel prestigiós escenògraf Rafel Lladó.

Teatre Principal de Palma del 17 al 20 de febrer



ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Febrer 2011

ES BALUARD. 7è ANIVERSARI

EXPOSICIONS:

"Extimitat. Art, intimitat i tecnologia"

Fins a l'1 de maig

"Eduardo Arroyo. Pintar la literatura"

Inauguració el 24 de febrer

Fins al 22 de maig

Col·lecció Permanent d'Es Baluard

PORTES OBERTES:

Amb motiu del seu 7è Aniversari Es Baluard oferirà Portes Obertes el dissabte 29 i diumenge 30 de gener i tots els diumenges de febrer. Horari del museu de 10 a 20 hores.

INTIMITATS DIGITALS:

Activitats al voltant de l'exposició "Extimitat. Art, intimitat i tecnologia"

1 febrer. 20 h

Encontres Digitals

Conferència a càrrec de Pau Waelder, comissari de l'exposició

"Extimitat. Art, intimitat i tecnologia".

Entrada lliure

Taller "Extimitats"

Taller per a joves (13 – 17 anys). Dies 5, 12 i 19 de febrer. D'11 a 14 hores.

Inscripcions al telèfon:

971 908 201

8 febrer: 20 h

Interaccions: visites amb el comissari:

Visita guiada a l'exposició de la mà del seu comissari Pau Waelder.

Gratuït. Places limitades

Inscripció prèvia:

difusio@esbaluard.org

22 febrer: 20 h

Encontres Digitals

Conferència a càrrec de Carlo Zanni, artista integrant de l'exposició "Extimitat. Art, intimitat i tecnologia"

Entrada lliure

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



amb la col·laboració de



Nits de clown, el somriure dels perdedors

Javier Matesanz

En la seva segona o quarta edició, segons es miri, la iniciativa ha crescut en funcions, en escenaris, en artistes i en il·lusió, però continua sent el somni pobre i romàntic d'uns pallassos que se cerquen la vida perquè no volen deixar de riure ni de fer riure.





Andreu Segura organitza les nits actuals, però presentà les de 2006

Entrevistar un clown podria ser molt depriment, però no ho és, perquè entre penes i misèries sempre somriu. I és que aquesta és la seva essència i el seu objectiu: fer riure tot i les dificultats. Regalar el somriure del perdedor. Un gest bonic en temps de crisi. L'hàbitat natural del pallasso, que segons un d'ells, Andreu Segura, "és el homeless dins d'un sector ja pobre per definició com és el teatre".

Les Nits de clown varen néixer l'any 2005 a Sineu, i ho feren amb èxit sota l'envelat del Circ Bover, que fou l'impulsor d'aquest projecte també en la segona edició de 2006, que es va dur a terme a Palma a benefici del projecte solidari "Risas en el Sahara". Però després la cosa va enrocar i no fou fins al 2009, que Andreu Segura, que havia estat el presentador de la darrera trobada, reprengué el projecte des de l'Associació Mallorclown, que enguany organitza la segona de les seves vetllades de pallassos, que alhora suposen la quarta edició en termes reals. Un trencaclosques, vaja, que d'alguna manera esdevé representatiu de la incertesa i difícil trajectòria d'aquesta iniciativa, que gairebé sense ajudes (enguany sense cap subvenció), intenta no defallir i continuar creant aquest petit espai, aquesta finestra itinerant perquè els clowns puguin mostrar les seves feines.

De fet, enguany les Nits de clown han crescut considerablement (en tot manco en pressu-

post, ens explica sempre irònic el seu organitzador Segura), i des del passat dia 23 de gener, que començà el festival a Felanitx, els pallassos visitaran un total de 15 municipis de Mallorca



La funció, formada pels treballs breus de cinc companyies, es podrà veure a 15 municipis de Mallorca fins al proper mes de març. El programa es pot consultar a www.mallorclown.com

amb un espectacle format per la proposta breu de cinc companyies de l'Illa. Per tot menys a Palma, que els dies 29 i 30 del mes passat a l'envelat del Circ Bover al Par de la Mar, en varen actuar sis grups, ja que s'afegí el número "Campeón del mundo" de l'agrupació eivissenca Clowndoscopio.

L'ordre d'actuació de les companyies és el següent: Trencaclosques amb "Tutú y Yoyó: la cajita de música", Reciclown amb "El Cossiol Misteriós", Tiramillas Circ amb "Excéntrico Clownsciente", Camilo Calamidad amb "Musiquilla" i Dito i Topolino amb "Coma y beba".

La participació d'aquests darrers, per cert, li fa especial il·lusió al director de les Nits de Clown, ja que representen la vella escola. "Una manera de fer feina que ja no es fa i que ells mantenen viva. Són els degans dels pallsos de les Illes i és una meravella veure que encara treballen amb el mateix entusiasme". La presentació de l'actual edició, que manté el nom de Nits de clown tot i preveure algunes funcions diürnes, correrà a càrrec de Mr. Carrot, o el que és el mateix, Andreu Baseiria.

Les propostes que conformen l'espectacle varen ser triades per un jurat de professors i d'alumnes del Mallorclown d'entre totes les que es varen presentar dins del termini marcat per l'organització i que s'ajustaven a les característiques exigides de contingut i durada. En total, s'hi presentaren tretze.

Tot i que l'any passat encara es mantingué l'esperit solidari del festival, ja que les recaptacions es dedicaren a l'associació "Sonrisa mèdica", enguany les taquilles seran per als mateixos clowns participants, la qual cosa "no deixa de ser solidària", diu amb més prena que ironia Segura en referència a la difícil situació que viu el sector.

En aquest sentit, Segura admet que en els darrers anys hi ha hagut una mena d'auge del clown i són molts els que han sortit, però "ara vindrà la inevitable selecció natural i quedaran els millors o els més entusiastes i resistents". Encara que l'organitzador del festival assegura que "ningú no es fa clown per guanyar duros. És un tema vocacional. Fer riure la gent és el més gran del món. L'única recompensa, suposo".

"La intenció és mantenir la il·lusió i garantir la continuïtat del festival, encara que la consolidació és una fita molt llunyana de moment, perquè depèn del nostre estat d'ànim, i els pallsos som artistes depressius que sovint només riem per defora", assenyala Segura. I just després torna a riure.

INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

"Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa..."

Inquietant, veritat?"

més informació a

www.joanmonse.com



¡¡NOU ESPECTACLE!!

TEATRE D'ARTÀ

Dissabte, 5 de Febrer a les 20:30 h

Entrades: 971 82 97 00

AUDITORI D'ALCÚDIA

Dissabte, 12 de Febrer a les 21:00 h

Entrades: 971 89 71 85

19/02/2011 Sa Congregació SA POBLA - 971 54 41 11

27/02/2011 Teatre La Unió SON SERVERA - 971 56 85 19

05/03/2011 Auditorium Es Centre SELVA - 971 51 50 06

12/03/2011 Teatre de PETRA - 971 83 00 00

19/03/2011 Teatre de CAPDEPERA - 971 81 86 38

27/03/2011 Auditori de STA. MARGALIDA - 971 85 63 00

02/04/2011 Teatre de SANTANYÍ - 971 65 30 02

16/04/2011 Auditori de ES MERCADAL (Menorca)

01/05/2011 Auditori S.C.D.M. STA. MARIA - 971 62 01 31

08/05/2011 Palau de Congressos EIVISSA - 971 33 64 06

fanteatre.es

Tota la programació teatral de les nostres illes, l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.

Opinions, novetats, reportatges, entrevistes i imatges, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.

facebook

També podeu consultar les novetats de Fanteatre a la nostra pàgina de facebook

Visita Fancine

Fanteatre

Sumari Estrenes Crítiques Reportatges Arxiu Contacte Anuncia't

Portada maig 2010 Fanteatre és una revista gratuïta, la trobaràs als teatres de Balears.

Estrenes

- De música i d'homes**
Patti ha trobat el tema de la seva vida. Aquesta és la seva darrera nit sola, demà se n'irà... [Llegeix més](#)
- Piedras en los bolsillos**
El món del cinema es capfica de ple en el terreny teatral amb aquest muntatge protagonitzat pel... [Llegeix més](#)

Crítiques

- Fiebre del sábado noche**
Continua la línia d'altres grans produccions de comèdies musicals a càrrec de la mateixa empresa... [Llegeix més](#)
- Ejercicio d'amor**
Indescriptible. Entre el melodrama i el misteri la comèdia contrasta amb breu documental al Port... [Llegeix més](#)



Mi Buenos Aires querido

Per Toni Gomila en primera persona



Pilar Gamboa

Les companyies 'Mentidera teatre' de Girona i 'Produccions de Ferro' de Manacor hem passat dos mesos assajant amb Rafael Spregelburd l'espectacle 'TOT', la versió en català del seu darrer treball, i ahora hem tengut l'oportunitat de viure la ciutat, l'enorme ciutat de Buenos Aires. Vet ací un tast del que dóna de si aquesta urbs.

El sistema

Com a gran pinzellada podem dir que el teatre argentí s'organitza en tres grans blocs.

D'una banda, Corrientes, l'equivalent a la Gran Via de Madrid o el Paral·lel de Barcelona, però a l'engròs. És l'avinguda del teatre comercial per excel·lència, dels musicals, i l'*star system* sud-americà. De l'obelisc en amunt, un al costat de l'altre, hi trobam un mala fi de grans teatres, amb grans cartelleres, quioscos de venda d'entrades, cues a cada espai els horabaixes, llibreries i botigues de discos, així com restaurants i cafeteries oberts fins a la matinada.

En segon lloc, els teatres públics. Catorze teatres s'organitzen sota l'aixopluc municipal o estatal, per tal d'oferir espectacles de nova creació. Són teatres productors, on destaquen el Teatro General San Martín, el Sarmiento, Teatro Nacional Cervantes, Centro Cultural Recoleta, etc.

I finalment, les sales alternatives. Espais de tota mena, de petit o molt petit format (50 cadidres és l'habitual), distribuïts aleatòriament al llarg de tota la ciutat, però en especial als barris de Palermo o Abasto. Llocs inversemblants on

l'important no és ni l'espai ni la comoditat del públic, sovint no hi ha mitjans, on el que compta són els creadors i les seves creacions.

La major part dels actors no poden subsistir econòmicament del seu treball. Si no treballen a Corrientes o per un espai estatal, no en fan prou. Les entrades als teatres, sobretot els alternatius, van dels 30 als 50 pesos (de 6 a 10 euros aprox.), i això, afegit als petits aforaments no deixa un rendiment viable. Per això, el que fan és estar alhora a diferents espectacles, tenir altres feines o fer classes.

Els espectacles estan en cartellera dos o tres dies a la setmana, i cada espai en pot tenir tres o quatre espectacles per setmana. Això fa que a les 20.30h hi ha una funció i a les 22 o 23h una altra. Tècnics, muntar, desmuntar i canviar il·luminacions és el pa de cada dia. El que sí és envejable, entre moltes altres coses, són els mesos que un espectacle està en cartell. La publicitat i promoció és caríssima, com per tot, i funcionen amb flyers i boca-orella. Per això, mesos en cartell, generalment sis. Si funciona, es prorroga. Si triomfa, cercarà un espai de més aforament. Si no, a una altra cosa.



Amar

Cap cosa fa tanta enveja com la intranscendència que atorguen a les seves estrenes, no com per aquí, que si el primer dia no esclata "l'èxit" de l'estrena te'n vas al magatzem.

La formació

Allà en diuen entrenar. I molts directors amb talent obren els seus centres, amb el mínim de condicions, i ofereixen classes un o dos pics per setmana, a mode d'entrenament actoral. Si el grup o alguns dels seus membres funcionen, després ja prepararen una cosa junts, però la base és l'entrenament.

Assistirem a alguna sessió d'Alejandro Catalan, un jove director que ha participat en ocasions als tallers de l'Obrador de la Sala Beckett.

Els creadors

Els grans noms de què hem gaudit són bàsicament els referents que ja teníem abans de partir, amb alguns de nous: Daniel Veronese (actualment té en cartellera els dos lbsen que vàrem veure al Teatre Principal en temps de n'Arrom, la seva versió de *Casa de Nines* i de *Hedda Gabler*), Javier Daulte (que ahora té dos espectacles a la mateixa sala: *Vestuario de Hom-*



Nada del amor me produce envidia

bres i *Vestuario de Mujeres*), Mauricio Kartun (que reflexiona sobre l'Argentina del anys 20 i 30 a *Ala de criados*), Romina Paula (novell talent, que ens impressionà amb *El tiempo todo entero*, una



Acassuso

particular visió d'El zoo de vidre), Ricardo Bartís (que presenta una trilogia on explica Argentina a partir de l'esport, vàrem veure *El box*, on la boxa serveix d'excusa per apropar-nos a la decadència del país; abans havia estrenat *La pesca* i el proper serà *El futbol*), Alejandro Catalan (*Amar*, on parla d'aquest tòpic però d'una forma molt interessant, amb una il·luminació feta amb llanternes que encenen i apaguen els mateixos actors), Matias Feldman (que ens convidà a un semimontado, una mena d'assaig obert de la propera obra, a quatre mesos d'estrenar i que donarem no per bona, per boníssima, crec que encara no tenia el títol), i un etcètera llarguíssim que ens ha copsat les retines i l'ànima.

Perquè el que és inimitable és el talent dels argentins per a les arts escèniques. Contínuament un es troba llibreries, i al mostrador o a les taules de les novetats, hi destaquen els llibres de filosofia o de política. Sempre. I també sempre hi ha molts estants amb llibres de teatre. I els espectacles, de forma general, són noves estrenes, creació, escriuen, pensen, treballen, exerciten el talent. Segur que sovint la caguen, però també sovint els en surten meravelles.

Podem, nosaltres, tenir millors sales, accés a suport públic, trobar on estrenar en millors condicions, però no sé d'on podem treure més talent del que tenen ells.

La cartellera

Hem freqüentat, principalment, les sales alternatives. Al teatre Sarmiento disfrutarem de *Estado de Ira*, una versió divertidíssima de Hedda Gabler (una altra, sí). Al Camarín de las Musas repetirem de Veronese i de Catalan. A la Sala Beckett participarem d'assajos i estrena de la versió argentina del *TOT*. A l'Andamio, del delirant i divertidíssim *Acassuso*, de n'Spregelburd. A l'espacio Callejon, on *Daulte i Paula fan de les seves*. A l'Sportivo teatral, guapíssim, l'espai den Bartís. I a poc a poc ens anàrem endinsant a l'off off, com el *Timbre 4*, un clàssic trobar l'adreça i un porter automàtic amb un 'timbre 4' (al costat de l'1 el 2 i el 3, cases particulars) per tota publicitat al carrer; o el 'Club de teatro defensores de Brabard', modest, acollidor.

Hem vist un espectacle als vestuaris d'un poliesportiu (només per a 20 persones). Hem vist una performance d'autors a l'estació del tren (sis autors amb els seus ordinadors anaven escrivint i el text projectant-se a una pantalla).

I és que Buenos Aires és el teatre, els autors, els actors, el text, crear, crear, crear... I un torna amb ganes de fer-ho, renovat, impressionat, amb cap gana de discutir de subvencions ni política, i sí de com envestir un text, i fer-ho. Si en teniu l'ocasió, no us ho perdeu.

El Círcol Maldà

La realitat i els somnis

Carla González Collantes

Al número 5 de l'emblemàtic carrer del Pi de Barcelona s'amaga una petita sala de teatre que ha aconseguit, en dos anys d'existència, guanyar-se un públic fidel. Al darrere del Círcol Maldà hi ha el mallorquí Pep Tosar i un grup de professionals units per un mateix somni: treballar al servei del teatre.

A Barcelona no hi ha gaires espais com el Círcol Maldà. Tanmateix, segons explica Tosar, quan ell hi va arribar, la ciutat era plena de sales de teatre de característiques molt semblants a aquesta. Però els anys passen i de vegades s'enduen amb ells més del compte. "La transformació vertiginosa de la realitat cultural de la ciutat ens fa semblar atípics, tot i que no és la nostra intenció anar contracorrent", explica Tosar. "Els valors a què estàvem acostumats han deixat de tenir sentit. Ara només tenen valor els diners". Amb aquesta nova realitat, el Círcol Maldà ha esdevingut un "refugi" al bell mig de la ciutat gràcies

a l'existència del qual s'han pogut representar obres com "Molts records per a Ivanov", "La casa en obres", "L'última notte del capitano", "Nocturn", "Cabaret íntim", "La idea d'Europa", "Mallorca vers a vers"...

Però al Círcol Maldà, si un dia hi arribau, hi trobareu molt més que teatre. El projecte, tal com el va dissenyar Pep Tosar, s'ha desplegat gairebé al 100%. Al Maldà hi ha lloc per al teatre, però també per a la música en directe i per a les projeccions de cinema mut. Només hi falta una cosa per completar-ne la programació: els debats amb què alimentar les idees i reflexions al volant del teatre, l'art i la cultura.





Com totes les iniciatives privades realment compromeses amb el teatre, aquesta necessita finançament públic per continuar oferint una programació de qualitat, talment com ha fet fins ara. “El teatre és, malauradament, una activitat deficient. Si l’administració vol que existeixi, l’ha de subvencionar. Al cap i a la fi, el teatre és un dret que té el ciutadà”, diu Pep Tosar. Però aquesta ajuda ara com ara no arriba: “No hi ha manera de trobar una comunicació amb l’administració”. Però Tosar creu en el Círcol Maldà i és per això que abans de tancar-ne les portes va voler “inventar fórmules miraculoses de subsistència”.

Podem comptar amb tu? Amb aquesta pregunta el Círcol Maldà va demanar ajuda a aquells que estimen el teatre, l’art i la cultura. La resposta fou immediata. Des que van posar en marxa aquesta campanya el nombre de l’any passat ja se n’han fet socis els escriptors Jordi Coca i Miquel de Palol, els directores d’escena Lluís Pasqual i Josep Antoni Codina, les actrius Sílvia Bel i Rosa Novell, l’actor Eduard Fernández, el poeta Sergi Jover, el director de cinema Agustí Villaronga i tot de persones vinculades a la cultura. Tanmateix, el nombre actual de socis

“Podem comptar amb tu?” Una fórmula miraculosa de subsistència per al Maldà.

diste encara dels 2.000 que en serien necessaris perquè el Círcol Maldà continués existint. És per això que mantenen la crida per sumar-hi més i més socis. Resistir. Existir.

Per Tosar, la resposta de tots aquells que s’han fet socis del Círcol Maldà és encoratjadora i els dona més motius per continuar treballant, per fer possible el somni. Però ho és tant o més la feina (ben feta) de totes les persones que creuen en el projecte i hi treballen de valent en unes condicions que no són les que voldrien.

Tots els qui treballen a i per al Círcol Maldà tenen, a més d’un somni, un desig: detectar un interès veritable en el projecte per part de l’administració i aconseguir-ne un finançament



Somnis de somnis

del 50%. De moment, mentre aquesta ajuda no es materialitza, el Círcol Maldà continua obert amb una oferta ben interessant. Així ho demostra la programació del primer mes del nou any. El 13 de gener s'hi va estrenar "Somnis de somnis", una obra dirigida pel mateix Pep Tosar i interpretada per Víctor Pi, Maria Lorea, Laura Aubert, Evelyn Arévalo, Felipe Cabezas i Joan Fullana, que romandrà en cartell fins al 27 de febrer. Del 18 de gener al 2 de febrer s'hi ha representat "108.0 Hi ha algú a l'altra banda?", dirigida per Joan Fullana. El pianista Bernat Font ha deixat bocabadats els espectadors que han pogut gaudir de la seva música cada dijous de

mes. I els diumenges el protagonista ha estat el cinema mut amb l'acompanyament musical, a ritme de jazz, del pianista Josep Maria Borràs.

El Círcol Maldà no vol desaparèixer perquè els qui un dia van imaginar-lo encara el continuen somiant. La realitat actual, governada pels diners, els posa pals a les rodes. Així i tot, encara que sigui a poc a poc i amb el pas vacil·lant, continuen caminant. Resistir. Existir. Per molts anys. Esperam, però, que puguin gaudir de l'ajuda que es mereixen.

Més informació a:
<http://www.circolmalda.org>

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.

Cinemat·loqui

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener




Sineu donà el *sus* a l'antic C.I.N.E

El Centre d'Investigació
Escènica, únic a les Balears,
cada dia més a prop

R.FT

El passat dia 27 de gener va tenir lloc la presentació oficial del nou projecte de reforma de l'antic Cinema de Sineu -projecte del qual ja parlarem en l'anterior número del FanTeatre-, una tasca promocionada per l'Associació "Alcem el CINE", juntament amb les productores teatrals Res de Res i En Blanc. L'acte va suposar el tret de sortida d'un calendari d'activitats culturals previstes durant tot el 2011, amb l'objectiu de recaptar fons per dur a terme la reforma de l'espai i convertir-lo en un Centre d'Investigació Escènica, únic en les Illes Balears.



La presentació va acollir un gran nombre de persones de diversos sectors, i tingué la presència de representants polítics del Govern Balear, el Consell de Mallorca i l'Ajuntament de Sineu; les diferents entitats col·laboradores del projecte, com Celler Can Font, Circ Bover, Impremta Leo, Estudi Disseny, Coca Cola, Bodega Tianna, Grup Tot Gel, entre d'altres; i l'assistència de diversos empresaris de l'àmbit balear i associacions de caràcter i interès cultural. Finalment, destaca la gran acceptació i la participació del poble de Sineu, els veïns del qual donen suport al projecte amb gran il·lusió i expectació.



L'acte de presentació va començar amb l'emissió d'un vídeo en 3D en el qual es va poder albirar com quedarà el Centre d'Investigació Escènica, seguint-li una primera representació i mostra d'un dels pilars culturals del centre, una actuació de circ per part de l'artista Marta Barceló Femenias. El president de l'Associació "Alcem el CINE", Josep Gabriel Ferriol Oliver, va ser l'encarregat d'obrir l'acte, qui va recalcar la importància del projecte des d'una perspectiva econòmica, turística i cultural, tant per al poble de Sineu com per a tota Mallorca. També va ser el primer en dipositar una

aportació simbòlica en l'urna "Alcem el CINE", instal·lada en el Centre d'Investigació Escènica, per recaptar fons per a aquest gran projecte.

En el transcurs de l'acte, el principal promotor del projecte, el productor, director i dramaturg Biel Jordà, va explicar les diferents fases de reforma que es desenvoluparan en els propers tres anys, així com les activitats culturals previstes durant tot el 2011 al poble de Sineu, i la raó de ser del Centre d'Investigació Escènica. Li va seguir l'emissió d'un curtmetratge protagonitzat per gent de Sineu, els quals varen ser testimonis i varen transmetre la història de l'antic Cinema del poble fins als nostres dies. L'acte va finalitzar amb una sublim interpretació del Brindis de la Traviatta.

Dins del calendari d'activitats culturals que tindran lloc a Sineu durant tot l'any, i que va dirigit a tots els sineuers i mallorquins en general, cal destacar el primer gran esdeveniment, que consistirà en un Concert dels Wonderbrass, i altres grups musicals que acompanyaran la vetllada. L'esdeveniment se celebrarà el divendres 18 de febrer a la carpa del Circ Bover, instal·lada al poble per aquest especial esdeveniment.

*Les fades de la bella dormint*

El repte de la continuïtat

J.M.M

Ha començat el nou curs teatral 2011 (de fet ja fa un mes) i sembla que tal com les previsions més realistes advertien, la crisi marcarà la dinàmica escènica de l'any. Però contra la crisi, il·lusió i imaginació. I molta feina, és clar. I això ho saben bé a la Conselleria d'Educació i Cultural del Govern, o almanco a la delegació insular de Teatre, que lluny de desanimar-se han encetat l'any treballant, igual que tancaren l'anterior, i pretenen donar continuïtat a la tasca de projecció exterior duita a terme el 2010, i que va permetre a moltes companyies de les Illes mostrar els seus espectacles a fires de tot l'Estat. A més moltes més iniciatives que també pretenen repetir enguany.

Per començar, i per contrarestar l'absència de companyies il·lenques a la programació oficial de la fira, la Direcció General de Cultura va presentar a la Madreria de Madrid, que va tenir lloc entre els dies 23 i 27 de gener, el nou web institucional de la cultura balear. La www.dansaib.cat. Una pàgina que completa el que podríem considerar la trilogia web de les arts escèniques de les illes en sumar-se a les anteriorment presentades, i ja en funcionament des de fa un temps, musicaib.cat i teatreib.cat. Una presentació que va tenir una magnífica



acollida i que posa a l'abast de tothom una important eina de promoció exterior dels treballs dels nostres creadors.

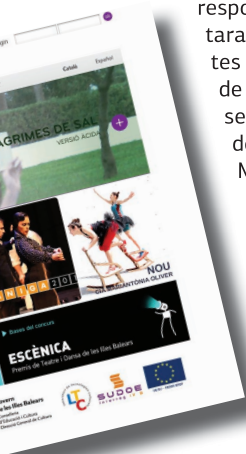
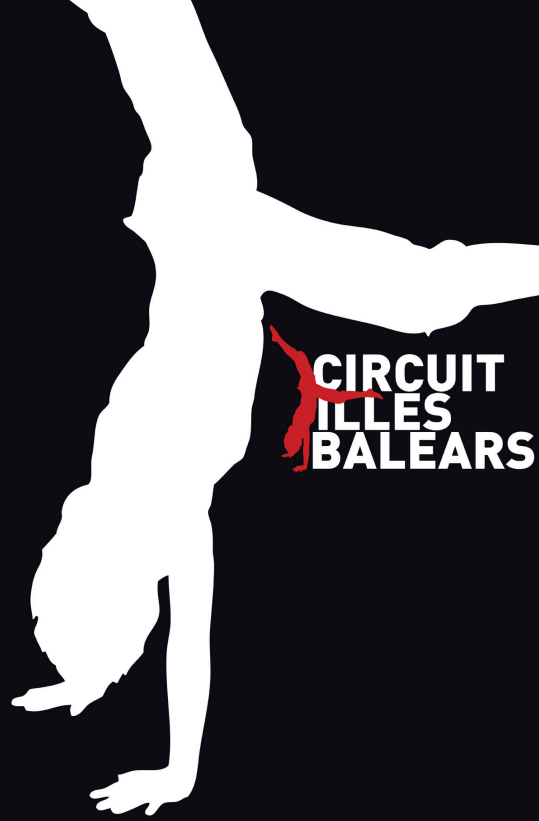
I en aquesta mateixa línia, però aquesta vegada sí amb caràcter presencial, ha possibilitat la representació en versió castellana del nou espectacle de titelles de Dissset teatre, titulat "Les fades de la bella dorment", a la fira Feten 2011 de teatre per a nins i nines. L'obra es podrà veure el dimecres 23 de febrer en una doble funció al Centro de Cultura Antiquo Instituto de Gijón. A més a més, aprofitant l'encontre en terres asturianes, també es presentarà el web de dansa abans esmentat.

En el decurs de 2011 es pretenen mantenir actives les ajudes a les companyies insulars, sobretot pel que fa al transport interinsular i cap a la península, que facilitin el desplaçament dels professionals de l'escena balear per poder mostrar els seus espectacles a l'exterior. L'any passat es varen superar totes les xifres d'exercicis anteriors pel que fa referència a la presència balear a les fires del territori espanyol, i enguany, tot i les

limitacions pressupostàries, els responsables de Cultura intentaràn no renunciar a aquestes importants plataformes de promoció i negoci del sector. Una de les darreres de 2010, per exemple, fou Mercartes a Sevilla, que és un dels encontres comercialment més potents del país pel que fa a les arts escèniques, i les Illes Balears hi varen ser presents amb un estand. Un espai que aprofitaren diferents companyies insulars per fer contactes i presentar els seus

projectes futurs o presents a possibles inversors o coproductors.

D'altra banda, i continuant la dinàmica de l'any passat, els Espais Mallorca i Octubre, de Barcelona i València respectivament, continuaran programant espectacles illencs. Aquest mes es representarà Onatge de Disperses. Dia 3 de febrer a Barcelona i dia 4 a València.



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat





Organitzadors i premiats

PREMIS ATAPIB

“El solitari Oest” i Lydia Sánchez

El passat dia 7 de gener va tenir lloc a l'Auditori Sa Màniga de Cala Millor l'acte de lliurament dels Premis de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Balears, una associació que va néixer l'any 2005 i que actualment està formada pels municipis d'Alcúdia, Artà, Calvià, Capdepera, Manacor, Maó i Sant Llorenç, els quals són part dels espais escènics i musicals més dinàmics de les Illes Balears, amb una programació estable i continuada durant tot l'any. L'Associació pretén ser un espai de debat, de trobada i d'intercanvi de molts de temes en comú que afecten el dia a dia dels teatres i auditoris municipals, molt arrelats a l'entorn i pròxims al ciutadà, que és el destí final de tota la seva feina. D'aquesta manera, l'Associació defensa un model de teatre públic amb garantia de pluralitat, de diversitat, i que tingui en compte les diferents sensibilitats que hi ha a les comunitats locals.

La quarta edició dels Premis ATAPIB varen guardonar sobretot la brillant coproducció de La Fornal i Moll Oest, “El solitari Oest”, la qual se'n va dur el Premi al Millor Espectacle, recollit pels productors Carme Periano i Joan Gomila de la mà de Carme Suàrez, programadora de l'Auditori d'Alcúdia; a la Millor Direcció per a Pitus Fernàndez, que el va rebre de mans del director del Teatre de Manacor, Tomeu Amengual; i el Premi al Millor Intèrpret Masculí per a Emilià Carilla, que li va entregar Catalina Caldentey, responsable dels Teatres de Calvià.

Pel que fa al Premi a la Millor Intèrpret Femenina, el guardó va recaure en l'actriu Lydia Sánchez, per l'obra “Cel·la 8”, que va rebre el guardó de mans de l'amfitrió de l'acte, Pere Santandreu, director de l'Auditori Sa Màniga.



Lydia Sánchez a Cel·la 8

Fanteatre

Febrer 2011

Edició i publicitat: Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella. **Foto portada: Juan Serrano**

Des d'aquí
10.000 persones
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20€/mes. 630 956 630

PRODUCTE LOCAL

www.productelocal.cat

Consumir aliments locals és una actitud responsable que requereix l'esforç de prendre consciència dels productes que triam. Implica un interès per les característiques d'aquests aliments, per com han estat produïts i per la feina dels pagesos i pescadors que els han fet possible.

Consumir localment ens fa part del món des del lloc on som, per petit que sigui. Per això volem potenciar aquesta manera de fer i incorporar el concepte de producte local a la nostra alimentació i a la nostra manera de viure i d'entendre el món.

El concepte **producte local** no només defineix els aliments produïts a casa nostra pels pagesos i pescadors que hi viuen, sinó que va molt més enllà. És un concepte ambiciós, revolucionari, assenyat i universal.

Consumeix
productes
locals.
Fes-los teus.
Surt a compte.

tria

PRODUCTE LOCAL

més a prop
més fresc

GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.caib.es

Conselleria
de Presidència