

Fanteatre



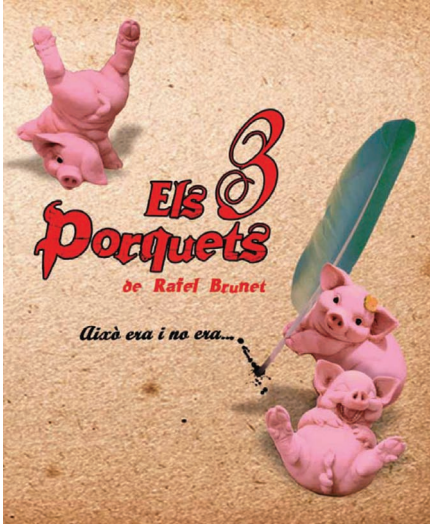
NÚM54 • GÈNER 2011-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es

Maresia, les xerxes teatrals del Circ Bover
Circus Klezmer, un luxe per Sant Sebastià
Cine: Centre d'Investigació Escènica de Sineu

Programació teatral

Gener de 2011



Totimolt Espectacles Infantils i Juvenils 2010-2011

Dissabte 29 a les 19 h
Diumenge 30 a les 12 i a les 19h

Mallorca so i Rafel Brunet presenten

Els tres Porquets

Teatre Municipal Passeig de Mallorca.

Preu: 6€ infants fins 12 anys 8 € adults.

Edat recomanada: de 3 a 12 anys.

Temporada Teatral 2010-2011

Divendres 14 a les 21 h
Dissabte 15 i diumenge 16 a les 20 h

Circus Klezmer

Teatre Municipal Xesc Forteza

Preu: 10€. Venda anticipada:

PICH c/ Almudaina, 9A (9,30-13,30h).

Venda electrònica d'entrades:

www.generaltickets.com

INFORMACIÓ (de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

Tel. 010 - www.tacostamla cultura.cat

RESERVES Teatre Municipal: 971 71 09 86

el Documenta
Documental
del mes el Do
mes el Docu
el Documenta
Documental d
del mes el Do
mes el docum



viullengua



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 13 de gener, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dijous, 27 de gener, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 23 de gener, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 11 i 25 de gener, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Divendres, 21 de gener, 20.30 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 21 de gener, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 21 de gener, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Sala d'activitats ciutadanes de l'ajuntament
Dijous, 27 de gener, 21.30 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 24 de gener, 20.30 h

ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament
Divendres, 21 de gener, 20.30 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 24 de gener, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
Dijous, 13 de gener, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Teatre Espanya
Dimecres, 12 de gener, 21.00 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 13 de gener, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 13 de gener, 20.30 h



viullengua



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Programació Teatral Gener 2011

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 3

El lago de los cisnes
(Ballet de Moscou)



Dia 4

El cascanueces
(Ballet de Moscou)

Del 6 al 9

Especial Navidad
(Agustín el Casta)

Dia 15

El show de Dani Mateo



Del 19 al 23

Illamor, El Musical
(Cançons d'en Tomeu Penya)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-T. 971734735

De l'1 al 16

Ses matanceres m'has dita? (Tot torna)
(Diabéticas Aceleradas)

Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9
Tel. 971739148

Dies 29 i 30

Els tres Porquets
(Mallorca so/Rafel Brunet)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,
s/n-Tel. 971710986 i 9712170135

Del 15 al 17

Circus Klezmer
(Adrian Schwarzstein)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Del 2 al 4

El trencanous
(Pasodos)

Dia 8

Escenes d'un matrimoni
(TNC i Teatro Español)

Del 14 al 16

El llanto (Teatre musical)
(Octubre Teatral)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dies 7 i 9

Incògnita
(Joan Monse)



Dies 27 i 28

Cristalls irisats de plàstic
xinès
(CONCA/S'hostal dels
moixos/Cia l'aviador)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Dies 7 i 8

Comissura
(Patricia Pardo)



Dies 15 i 16

Los tres cerditos
(Teatro Arbolé)

Del 20 al 23

Evidències
(Teatre al Detall)

Del 27 al 30

Super 8
(Voadora)

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90
(Es Molinar)-Tel. 971248400

Del 30 de desembre al 9 de gener

La Faula!
(Teatre de la Sargantana)

Del 13 al 16

Que tinguem sort!
(Albena Teatre)

Del 27 al 30

La marca preferida de las
Hermanas Clausman
(Tantarantana)

Trui Teatre

Camí de Son Rapinya, 29
(Col·legi La Salle)-T. 971609843

Dies 3 i 4

Cuentos para soñar
(Bluxtrem)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n
T. 971554549

Dia 1 - 20h

El somni d'una nit d'estiu
(In-the-6-os)

Dia 2 - 19h

L'estiu de l'anglès
(TAU Teatre)

Dia 2 - 20:30h

Hotel Paris
(Siauquisou)

Dia 3 - 20:30h



Commedia all'improvviso
(Cia Anglesos)

Dia 4 - 20:30h

La gran nit de Lurdes G
(Virots)

Dia 6 - 19:30h

El casament dels petits
burgesos
(Bacus)

Dia 7 - 20:30h

Òpera pànica (Cabaret
màgic)
(Pins)

Dia 8 - 20h

Els set samurais
(Front Comú)

Dia 9 - 19h

Escenes d'un matrimoni
(TNC i Teatro Español)

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - Tel. 971514452

Dia 2

Els contes de nadal
(Catalina Contacontes)

Dies 8 i 9

Alicia en el país de les
meravelles
(Rafel Brunet/Mallorca So)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 - Tel. 971 139181

Dia 4

El bany
(Es Mussol)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

Dia 7

El solitari Oest
(La Fornal i Moll Oest)

Dia 22

En Joan Petit mariner
(La Fornal)

Dia 29

La bella i la bèstia
(Mallorca so)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 4

Alicia en el país de les
meravelles
(Rafel Brunet/Mallorca So)

Dia 28
SGAG (Vol Ras)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 3 - 20h

Miranda al mar (versió de "La tempesta" de W. Shakesperare)
Buits i nous

Dia 15 - 21h

Marionetas del pene
Joan Porcel i la companyia
OUSIRAVES

Dia 21 - 21h

Pienso (monòleg)
Teatre Xisco Ródenas

Dia 28 - 21h

La dona i el debutant
Fundació Teatre Principal



Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dia 6

Trencanous
(Pasodos)

Dia 8

Nou
(Mariantònia Oliver)
**Teatre de Petra
(Es Quarter)**

C/ Sol, 5 - Tel. 971561896

Dia 29

La dona i el debutant
(Teatre Principal Palma)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 4

Sabatot, el pallasso
(Teatrix)



MENORCA

Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Deià, 40
Tel. 971355603

Dia 2

Jugant amb Alícia (Teatre infantil)
(Lluerna Teatre)

Dia 7

Causes y atzars (Dansa)
(Vuelta y Vuelta)

Dia 9

Chanzy (Mib produccions)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-T. 971310111

Dia 22

Almuerzo en casa de los
Wittgenstein
(Teatre Romea)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

Dies 7, 14, 20, 21 i 29

Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 8 i 22

Angel (Lluís Colom)

Dies 8, 15, 22 i 28

ProvoSwing
(J.C. Montaner i J.L. Artieda)

Dies 12 i 30

Magical (Miguel Gavián)

Dies 13 i 27

Sexven, el cabaret de los
pecados

Dies 16 i 26

Inesperado
(Javier para los amigos)

Dia 23

Yes, we clown (Clownissim)

Dia 29

Marionetas del pene
(Cia. Ousiraves)



teatre principal

PROGRAMACIÓ GENER 2011

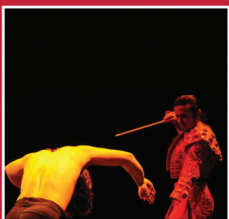


Escenes d'un matrimoni

Ingmar Bergman parla
d'amor de la mà de
Marta Angelat
Dissabte 8,
Sala Gran

Cristalls irisats de plàstic xinès

Obra guanyadora del Premi Teatre
Principal de Textos Dramàtics
27 i 28 de gener,
Sala Petita



El llanto

L'imaginari de Lorca
en el Raval barcelonès
Dies 14, 15 i 16,
Sala Gran



SGAG

L'humor de Vol-Ras
... passat per aigua!
29 i 30 de gener,
Sala Gran

I música, temporada Orquestra Simfònica de Balears, setmana de Sant Sebastià,
concert música coral... visita la web www.teatreprincipaldelpalma.cat



Woody i jo

Joan Pera (Truí Teatre)

— Fa la impressió de ser un espectacle concebut, bàsicament, per aprofitar una de les vessants d'aquest esplèndid actor còmic: la de doblador, tant al castellà com al català, de Woody Allen a les seves pel·lícules. La veritat és que aquesta qüestió no dona per les dues hores de durada del monòleg, almenys així com s'ha plantejat, amb una oscil·lació entre les biografies del realitzador nord-americà i de l'interpret català, mitjançant la inclusió d'acudits o anècdotes. L'ofici de Joan Pera li permet mantenir-nos entretinguts, amb unes quantes escenes excel·lents, però necessita millorar tant en ritme com en text. **Francesc M. Rotger**



Tot

Mentidera Teatre / Produccions de Ferro (Teatre Principal de Palma)

— Segon muntatge que ens arriba del destacat autor i director argentí Rafael Spregelburd, amb l'afegit de ser aquesta una coproducció mallorquina. Tríptic de tres peces breus connectades entre si, amb el reforçament de la veu en off, el vídeo i la música, conté una quantitat desbordant de qüestions (des dels diners fins a la sexualitat, passant per la solitud o l'art) però, el que és més important, manté enganxat l'espectador al llarg de dues hores. Fantàstica feina dels cinc intèrprets: Cristina Cervià (directora de Els convidats), David Planas, Albert Prat, Meritxell Yanes i el mallorquí Toni Gomila. **F. M. R.**



La vírgen del Moñeko

C. Los moñecos (Teatre Sans)

— Mala d'encasellar o de definir. Una comèdia suposo, perquè vaig riure per les butxaques. Però cruel, absurda, contundent, feridora... sàdica fins i tot, com sovint és l'enginy dels nins des de la seva tendra ingenuïtat. Una coreografia gestual sense text, molt física, molt mímica, surrealista i d'una precisió absoluta, que no va deixar de sorprendre ni un minut dels 50 que dura. Un muntatge atrevit i mancat de tot convencionalisme narratiu lògic. Sense els límits de la realitat, sense regles ètiques ni morals, sense sentit aparent però amb molt més sentit del que sembla. Una caricatura? No, més aviat un episodi realista de

les golfes on ara mateix estan jugant els teus fills, extret directament de la ingovernable imaginació infantil, marcat per les dinàmiques espasmòdiques i estrambòtiques d'un infant aïllat del món al seu món, i interpretat per dos artistes polivalents, en forma i en estat de gràcia. **Javier Matesanz**

Federico de paseo

Corcada Teatre (Espai Brossa)



Després de El paseo de Federico, Corcada Teatre ens presenten Federico de paseo, obra codirigida per Joan Fullana i Xavier Martínez. Malgrat que es tracta de dues creacions diferents, entre una obra i l'altra hi ha no poques semblances, començant pel protagonista mateix: "Lorca ens permet una volada poètica i una llibertat formal extraordinàries. Amb l'anterior espectacle havíem quedat a mitges, teníem encara coses a polir, a revisar, a re-interpretar", explica Fullana. Totes dues obres parteixen de la voluntat d'investigar arran d'"un mateix llen-

guatge escènic i interpretatiu, com també d'una estètica similar". Però Federico de paseo pren "un altre camí dramaturgic i formal, evolucionant cap a la recerca d'un Lorca més íntim, més proper i alhora poèticament més radical". Brillant la interpretació de Cinta Moreno, Pablo Rosa i Pau Sastre. Encertadíssima la música composta per Gori Matas, com també l'escenografia, obra de Joana Martí. Excelsa la il·luminació, que aconsegueix omplir l'escenari d'una enigmàtica poesia silenciosa. Federico de paseo es va poder veure del 9 al 28 de novembre de 2010 a l'Espai Brossa de Barcelona. Si us la vàreu perdre, vos aconsellem estar a l'aguait i no faltar a la propera representació. Molt recomanable. Carla González/ Fotos: Gabriele Sisti



Vida privada

Xavier Albertí (Teatre Lliure)

Josep Maria de Sagarra (1894-1961) va escriure la que molts consideren la millor novel·la catalana de la primera meitat del segle XX: Vida privada. Publicada l'any 1932 i guardonada el mateix any amb el premi Creixells, és una crònica peculiar de la decadència de l'aristocràcia barcelonina. Ara el director Xavier Albertí, artista resident del Teatre Lliure (a més de membre de l'Equip de Direcció Artística), n'ha fet una

adaptació que no ha deixat indiferents els espectadors que van veure-la representada al Teatre Lliure Montjuïc del 3 de novembre al 5 de desembre de 2010. Tot i que la prosa de Sagarra és molt present, el director no s'ha limitat a fer-ne un mera adaptació: la seva petja hi és ben present. Ho és, per exemple, a través de la música, que hi té un protagonisme indiscutible: en total s'hi interpreten vint peces (valsos, pasdobles, rumbes, xotis...). D'una altra banda, Albertí ha triat un molt bon elenc d'actors (alguns de reconegut prestigi i d'altres novells amb una carrera prometedora) entre els quals n'hi ha dos de mallorquins: Xavier Frau i Toni Vallès. Magnífica la interpretació de tots ells (tant en el paper de narradors com el de protagonistes) durant les gairebé tres hores que romanen sobre l'escenari regalant-nos drama i comèdia. Carla González / fotos: Ros Ribas



Circus Klezmer

◆ Amb motiu de les properes festes de Sant Sebastià, el Teatre Xesc Forteza ens ofereix aquest molt elogiat espectacle de circ, teatre i música per a tots els públics, creat i dirigit pel clown internacional d'origen argentí, nacionalitzat espanyol i resident a Barcelona, Adrian Schvarzstein.

La música klezmer ha estat des dels seus orígens una música per a celebracions. I en un poble de l'est d'Europa s'està preparant un gran banquet. La gent està molt entusiasmada i va d'un costat a l'altre fent malabars, acrobàcies i mil peripècies, perquè s'apropa un dia molt especial. Al mercat, la música klezmer es comença a escoltar per tots els racons. El boig del poble, entre ensopecs i descuits, va deixant caure del cel les invitacions per a les noces. Però com en totes les històries, sempre sorgeixen inconvenients. En aquesta, tot es resoldrà amb molt d'humor, perquè els habitants d'aquest peculiar poble sempre tenen un truc sota la màniga perquè aquest dia tan esperat quedi en la memòria dels nuvis i de tots els convidats.

"No només d'amor i de bones intencions es nodreixen els grans espectacles, i Circus Klezmer ho és: per la desbordant imaginació... per la precisa definició d'uns personatges que amb prou feines parlen, pels extraordinaris números acrobàtics, de funambulisme i de malabars, per la magnífica ambientació de la història que ens expliquen, per les sorpreses que ens ofereixen, per la música en directe, sempre present, per les riallades que ens provoquen... Preciós." (Begoña Barrera, El País)

"Circ popular, contemporani, divertidíssim i poètic... Adrian Schvarzstein ha resultat clau, pel seu treball en el Circ Ronaldo i per la seva experiència en la interacció amb el públic en el teatre de carrer... joc desbotat, hilarant, amb nom musical... la dramaturgia té tant en compte la part purament circense com la actoral." (Santiago Fondevila, La Vanguardia)

Teatre Xesc Forteza
del 14 al 16 de gener



Ballant, ballant... la història

◆ La vida del Teatro Argentino d'Andratx serveix a la Companyia EmbruiXArt d'excusa per fer un viatge a través d'un segle de música, un segle de cançons i un segle de balls. L'espectacle *Ballant, ballant... la història*, és un ball, un seguit de balls que a poc a poc ens capfiquen en la història d'un país, mitjançant la història d'un teatre, i que ens conduiran per la nostra història més recent.

La inauguració del "Teatro Argentino d'Andratx", l'any 1912, serveix a la companyia per iniciar un viatge a través del temps que finalitzarà amb l'enderrocament del teatre, l'any 2005. Al llarg d'aquests anys viurem fets polítics destacats, com la Segona República, la Guerra Civil, el Franquisme, l'arribada dels americans, el boom turístic de Mallorca... Podrem gaudir d'un espectacle amb un recorregut musical amb més de 70 peces que ens evocaran èpoques viscudes, records i moviments socials com els psicodèlics anys 70, "la Movida" dels anys 80, així com sarsueles, cuplets i balls de saló.

L'espectacle compta amb una acurada posada en escena, un treball d'investigació històrica rigorosa i una selecció musical impecable. El vestuari, el maquillatge i un total de 22 actors i actrius en escena fan d'aquest muntatge una obra per a tots els públics, la qual ja ha conquistat la crítica i més de 2.000 espectadors i que es presenta per primer cop a Palma.

Auditori de Palma (Sala Mozart)
de l'1 al 6 de febrer

 **Teatre del Mar**

Hivern 2011



QUE TINGUEM SORT!
Albena Teatre
Del 13 al 16 de gener
14 de gener
funcions matinals



LA MARCA PREFERIDA DE LAS HERMANAS CLAUSMAN
Tantarntana
Del 27 al 30 de gener



ACTUACIÓ ESPECIAL NON SOLUM
Sergi López
Del 9 al 20 de febrer

Venda d'entrades a Sa Nostra tiquets 902 160 061 i a www.teatredelmar.com - Informació: 971 24 84 00



Almuerzo en casa de los Wittgenstein

◆ Carmen Machi, Àngels Bassas i Mingo Ràfols interpreten aquesta coproducció de Teatre Romea i Barcelona Festival Grec 2010, dirigida per Josep Maria Mestres sobre el text del cèlebre i prolífic dramaturg, novel·lista i poeta austríac Thomas Bernhard. Una tragicomèdia que tracta sobre els caràcters i les incoherències d'una família adinerada de la Viena de principis del segle XX, els membres de la qual no han sabut o no han pogut vèncer ni superar el pes de l'herència familiar per poder crear i continuar amb les seves vides personals. L'autor va dedicar l'obra als seus actors preferits, Ilse Ritter, Kirsten Dene i Pert Voss, i està inspirada en la personalitat del filòsof Ludwig Wittgenstein i en la relació que mantenia amb les seves germanes.

Així, Ludwig, o Voss, és un filòsof que acaba de sortir d'un dels manicomis més coneguts d'Àustria. En arribar a casa seva, el domicili d'una família culta i decadent de la vella Europa, les seves dues germanes, Ritter i Dene, les dues actrius retirades, li organitzen un dinar de benvinguda. Veritats desconegudes, a vegades sorprenents, seran revelades durant la trobada entre aquests tres personatges, atrapats en les convencions d'una família acomodada.

Can Ventosa
dia 22 de gener

Can
Alcover
Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma
Tel. 971 729 446



Cicle cançó d'autor

SUASI
21 DE GENER
20'00 h

Cristalls irisats de plàstic xinès



◆ Una altra proposta del Teatre Principal de Palma és aquesta coproducció de CONCA, S'Hostal dels Moixos i la Cia l'Aviador, guanyadora del Premi Teatre Principal de Textos Dramàtics 2009. Un muntatge creat i dirigit per Miquel Àngel Raió, i interpretat per Conchi Almeda, Anna Casas i Alicia González Laá, que combina somni i frustració, vídeo i teatre, ficció i realitat.

Com en el títol de la pròpia obra, la història d'Alma, una carnissera de barri, amaga una contradicció o una complexitat, ja que els cristalls no poden ser mai de plàstic. Damunt l'escena, Alma, separada i amb un fill de 4 anys, perduda i fràgil, cercarà la manera de creure que un anell de plàstic, amb els seus colors de l'iris, pot arribar a valer més sentimentalment que qual-sevol anell de pedreria. Alma s'obrirà en canal i mostrarà les seves pors, silencis i mentides. El seu buit existencial i la seva necessitat sexual. Ho farà sense drames, de manera quotidiana, en clau de comèdia àcida, i amb l'ajut de la seva ingènua germana Violeta i de la seva exòtica amiga Irina. Allò que volem creure i no és veritat, allò que és veritat i ningú creu, donarà forma a les vivències d'Alma i serà l'essència del propi espectacle.

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)
dies 27 i 28 de gener



Evidències

◆ de Jordi Cienfuegos, aquest espectacle de cabaret poètic és una muntanya russa de sensacions, reflexions, emocions i relacions. Un joc amb molt sentit de l'humor, molta ironia i també amb grans veritats i banalitats. Ens parla de les grans evidències de la societat en la qual vivim en tots els seus aspectes: des de l'amor/desamor i la vida en parella, a la política, la crueltat de la guerra i la difícil relació amb la divinitat.

Grans problemes socials i existencials, i també de petits conflictes quotidians. Perquè, què és la vida si no el nostre teatre? És una producció dels catalans Teatre al detall. Una sorpresa constant per a l'espectador.

Teatre Sans
del 20 al 23 de gener

EmbruixArt presenta:

Ballant, Ballant...

la Història

Auditori de Palma, Sala Mozart

De l'1 al 6 de Febrer

Dimarts a Dissabte a les 21:00 h

Diumenge a les 19:00 h

"Un Espectacle Musical per a tots els públics per reviu la Història, les Emocions i les Músiques... de les nostres Vides"



Direcció: Joan Porcel
Coreografia: Ramon Ginard

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

VENTA DE ENTRADAS
taquillas
AUDITORIUM
de PALMA Tel. 971 734 735





Foto: David Ruano

La marca preferida de las hermanas Clausman

◆ Una altra proposta del Teatre del Mar és aquest muntatge de la companyia Tantarantana, dirigit per Glòria Balañà i Altimira, sota un text de l'argentina establerta a Catalunya Victòria Szpunberg, que novament aborda el tema de l'exili i l'estranyesa que provoca l'adaptació a un lloc i a una nova llengua i, ahora, aprofund-

deix en el tema concret de la dictadura argentina. Una obra, interpretada per María Rodríguez i Diana Troné, on conviuen dues cultures i dues realitats, els símbols i records de la militància dels seus pares, i la cultura catalana amb l'auge del consumisme i el benestar econòmic.

Així, són els anys 90, i na Sara i na Valentina són dues germanes, entre l'adolescència i la joventut, que viuen en un poble de Catalunya. Són filles d'exiliats polítics argentins. La Mare viu tancada en una habitació. El pare fa temps que les va deixar. Per a elles, la història de l'horror de la dictadura argentina és un mite, una narració mal explicada, plena de fantasmes i d'arguments barrejats, un argument de ficció per als seus jocs i representacions. A fora, un poble feliç i la moda de les marques. I les dues germanes que viuen obsessionades per aconseguir el màxim d'objectes de marques importants.

Teatre del Mar
del 27 al 30 de gener



Que tinguem sort!

◆ El Teatre del Mar ens duu aquest muntatge de la companyia Albenia Teatre. Un text escrit i dirigit per Carles Alberola i interpretat per ell mateix juntament amb Alfred Picó. Una comèdia, o un drama, o tal vegada les dues coses, sobre la vida, la feina i, sobretot, sobre el teatre.

No sabem el que tenim fins que ho perdem. Però si no tenim res, com podem perdre-ho? I el que és pitjor, com podem saber que hem perdut el que no tenim? Massa sovint veiem passar la nostra vida sense atrevir-nos a acceptar i a ser

protagonistes del que ens ha tocat viure. Estem com adormits. Només quan veiem la nostra data de caducitat escrita, reaccionem i entenem de què anava tot això. I aquest espectacle ens ho explica a través de dos actors de teatre que parlen al camerino poc abans de començar la funció. Dalt de l'escenari troben una felicitat que contrasta amb les seves vides quotidianes més o menys anodines. Després de més de 20 anys potejant escenaris pertot arreu, només la ficció podrà donar-los tot allò que la vida els nega. Això sí, només necessiten per aconseguir-ho una miqueta de sort.

El darrer dia de funció, en acabar l'espectacle hi haurà un col·loqui amb els actors.

Teatre del Mar
del 13 al 16 de gener

Escenes d'un matrimoni



◆ El Teatre Principal de Palma ens proposa aquesta coproducció del Teatre Nacional de Catalunya i el Teatro Español de Madrid. L'adaptació d'una de les obres mestres d'un dels més importants creadors europeus del segle XX, el gran escriptor i director de cinema suec Ingmar Bergman.

Sota la direcció de Marta Angelat i la interpretació de Francesc Orella i Mònica López, Escenes d'un matrimoni és l'anàlisi despietada i precisa de l'evolució d'una relació de parella que se separa, després de relacions extramatrimonials, que intenta refer-se i descobreix que, d'alguna manera, estan destinats a retrobar-

se; i a la vegada és una reflexió lúcida, cruel i absolutament convincent de la història de l'evolució d'una dona, del seu alliberament i del seu progressiu autoconeixement.

"En la immersió profunda que ha representat aquesta experiència, he descobert, a més d'un creador intuïtiu i inesgotable capaç de remoure les emocions més ocultes i d'un pensador lúcida i directe en recerca permanent del sentit de l'existència, un home apassionat, contradictori, vulnerable, devorat pels seus propis fantasmes, amb una saviesa de la vida i una sensibilitat que fa que les seves paraules arribin al més profund de l'ànima humana." (Marta Angelat)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)
dia 8 de gener

Teatre de Manacor
dia 9 de gener



Illamor

◆ Poques coses hi ha tan mallorquines com en Tomeu Penya. Aquest és un sentir popular que gairebé ha tornat una frase feta. I ara, a més a més, serà un musical. *Illamor* és el seu títol, i amb música en directe i una vintena d'actors-ballarins a escena explicarà una història inspirada en les cançons del cantautor de Vilafranca, amb la qual pretén entretenir, però també fer reflexionar. Vol ser un espectacle total, que a més de divertir, emocionï, i que arribi a tot tipus de públic. *Illamor* ens presentarà una història en què Mallorca és l'autèntica protagonista, i aquest hauria de

ser un dels seus principals atractius per a l'espectador insular.

El llibret és obra de Montse Camañes i Tomeu Oliver, que han confeccionat un relat vehiculat a través de les cançons de Tomeu Penya, i s'han encarregat de donar-li forma d'espectacle. I entre els intèrprets, a més dels coneguts i televisius Irene Salord i Paco Colombàs, protagonistes juntament amb Juanjo Cerdó i Adriana Aguilar, hi ha la participació estel·lar de Llorenç Santamaria, que encar- na el paper de Cucarell.

Auditori de Palma
del 19 al 23 de gener



El trencanous

◆ La companyia Pasodos continua la seva gira nadalenca amb aquest famós clàssic de dansa, un ballet en dos actes basat en el conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffman: "El trencanous i El rei dels ratolins", amb la cèlebre música de Txaikovski, llibret i coreografia de Marius Petipa; adaptada i interpretada per Gavin De Paor i Laura Macías per a la companyia Pasodos.

La història comença amb una festa el dia abans de Nadal a casa dels pares de na Clara. Drosselmeyer és un dels convidats a la festa i du regals a la seva neboda: un trencanous amb forma de soldat. El germà de Clara, Fritz, li vol prendre la joguina nova i la romp. Drosselmeyer l'arregla i la festa continua. Després, els convidats se'n van i tots es retiren a dormir. Na Clara s'adorm amb el seu trencanous i comença a somiar...

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)
del 2 al 4 de gener

Teatre d'Artà
dia 6 de gener



Super 8

◆ Les imatges del cinema *Súper 8* tenen sabor de nostàlgia. Semblen records en moviment. Posem doncs que la memòria és l'estada en la qual emmagatzemem totes les velles pel·lícules que hem anat reunint al llarg de la vida. I ara les llaunes de cel·luloide s'acumulen a ca nostra. Dins el cap. Cadascuna amb un record. Amb episodis per reviuere o que més valdria oblidar. La memòria és selectiva i de vegades traïdora, però és la nostra. Som directors d'aquest film amateur que és la nostra pròpia vida.

Això és *Súper 8*, el segon lliurament de la trilogia Llocs Comuns i al mateix temps, el tercer treball de la companyia gallega Voadora.

Una comèdia musical que relaciona el passat, el present i el futur per reflexionar sobre la vida en general, i que cadascú de nosaltres ho pugui fer en particular. Un espectacle que utilitza el cinema com a metàfora de la memòria i la memòria com a teatre d'allò viscut.

Teatre Sans
del 27 al 30 de gener

El somni del CINE de Sineu

Centre d'INvestigació Escènica, aquest és el repte immediat de les productores teatrals Res de Res i En Blanc i de l'Associació Cultural "Alcem el Cine", creada just per assolir-ho

Javier Matesanz

“En temps de crisi, si t'atures ets mort”. Biel Jordà ho té així de clar. I no s'atura. Al capdavant d'aquest projecte, engegat per les seves companyies Res de Res i En Blanc i l'acabada de néixer Associació Cultural "Alcem el Cine", pretén tirar endavant la rehabilitació de l'antic teatre de Sineu, que es va incendiar l'any 1991, i convertir-lo en un punt de trobada cultural tant pel que fa a la gent del poble com a la resta del públic de l'illa.

Una iniciativa ambiciosa. De fet, les xifres que manegen escarrufen. I més si parlem de cultura. Però amb molt d'esforç i l'entusiasme propi de qui creu en el seu projecte, ells ja s'han posat en marxa. I pretenen, a més a més, involucrar tot el poble i qualsevol membre implicat en el sector de les arts escèniques que hi vulgui participar. Un projecte d'allò més agosarat que compta ja amb un calendari d'activitats culturals per al 2011, amb les quals miraran de recaptar fons que es dedicaran íntegrament a finançar les obres del teatre.

Per articular aquesta iniciativa s'ha creat l'esmentada associació Alcem el Cine, que és així com es coneix l'antic teatre del poble, que es va cremar ara fa vint anys. I serà l'associació qui s'encarregui de gestionar i de coordinar el projecte.

La rehabilitació de l'espai, que des de fa un parell d'anys és la seu d'assajos de les dues companyies implicades, preveu tres fases. La primera, que ja està en marxa, consistirà en la rehabilitació de la sala polifuncional de l'edifici. Es canviarà la coberta i la nova tindrà un aïllament tèrmic, un altre d'acústic i serà absorbent també per millorar les condicions sonores del local.

Pel que fa a l'estructura, va resultar molt danyada quan el teatre es pegà foc fa dues dècades, i en aquesta primera fase es canviarà o es reforçaran els punts més afectats. D'altra banda, aprofitant la reforma integral, també s'escometrà el canvi de la boca de l'escenari, per adequar-lo a les necessitats de la sala i poder engrandir una mica l'espai escènic. Una altra millora del local serà la instal·lació d'un sòl radiant (calefacció al terra), que permetrà aclimatar molt millor l'espai.

En una segona fase s'arreglaran les zones comunes. Es restaurarà la façana de l'edifici, el hall, es faran els banys i els vestidors dels artistes, s'instal·larà un muntacàrregues i també s'habilitaran unes oficines.

Ja en la darrera fase es faran les obres d'adequació necessàries per obrir el teatre al públic i poder albergar espectacles. És a dir, tot



allò que són instal·lacions tècniques i dotació de l'espai: llotges, il·luminació, cabina tècnica, etc.

Però per fer això han de menester devers cinc-cents mil euros (fa vertigen fins i tot d'escriure), així que ja han començat a treballar de valent, perquè no els sobra temps. Sobretot si volen complir els terminis que Biel Jordà s'ha marcat com a fita: cada fase es correspon amb un any. Així que a final de 2013 el somni d'Es Cine

de Sineu podria ser una realitat. Tant de bo!

Per aconseguir el finançament necessari, i paral·lelament a la sol·licitud de subvencions a les diferents institucions públiques insulars i estatals, Alcem el Cine té prevista una activitat cultural per a cada mes de l'any. Dotze, per tant, aquest 2011 que acaba de començar.

Sineu serà l'escenari de totes aquestes iniciatives culturals, i en aquest sentit Jordà vol destacar que tothom s'hi ha implicat i han rebut suport incondicional del poble i de l'ajuntament.

La plataforma d'actes començarà aquest mes de gener i estendrà la seva programació fins al desembre a diferents indrets públics de la localitat, però no acabarà enguany. La intenció és que a la llarga, quan el centre s'hagi consolidat, existeixi una programació estable vinculada amb els gusts i les tradicions del poble, combinant iniciatives professionals i amateurs.

El primer dels actes, aquest mes, serà la presentació oficial del projecte de rehabilitació i gestió del CINE de Sineu. En el marc d'una festa-aperitiu, que es farà dins el teatre, donarem a conèixer el projecte de rehabilitació i futur funcionament del centre. Es comptarà amb la presència de personatges famosos de la televisió, actuacions en directe de cantants lírics i números de circ.

La segona activitat serà pel febrer, i consistirà en un primer concert benèfic a càrrec dels Wonderbras, Tiu i un altre artista convidat, i encara no confirmat, que actuaran a la carpa del Circ Bover. El març s'organitzarà una Mostra de Teatre Amateur, que s'anomenarà TapaTea-



L'escala interior del teatre és un dels seus trets més emblemàtics

tre. Cada divendres, al Teleclub de Sineu, es farà una obra de teatre amateur amb una beguda i una tapa. Tot a 8 €. A falta de confirmar un dels participants, la programació prevista és aquesta: Primer divendres, representació de *Torna-la a tocar Sam* del Grup La Prima (Sineu). El segon divendres, representació de *Blanc, més o manco* del Grup Vorammar (Andratx). El tercer, representació de *El bany* del Grup Es Mussol (Capdepera). I el quart, pendent de confirmar. Després de cada funció hi haurà un col·loqui amb les companyies.

A l'abril, es farà una exposició d'obres plàstiques cedides per artistes de l'illa, que d'aquesta manera donaran suport al projecte. També hi haurà un tast de vi, càtering i una actuació musical.

Serà el maig quan tingui lloc l'acte benèfic de la primera pedra, que es completarà amb la representació d'un espectacle professional encara per concretar.

En arribar l'estiu es farà un sopar popular a la plaça de Sineu en què els presents podran compartir taula amb els personatges més carismàtics de *Llàgrima de Sang* i de Mossèn Capellà. Es farà una rifa per recaptar fons i a la plaça hi haurà actuacions de circ.

Al juliol es presentarà el I Festival de Circ i Teatre Visual de Sineu. Una iniciativa única a les Balears. En aquesta primera edició es convidarà artistes reconeguts a actuar en benefici de la rehabilitació del teatre.

El programa inclourà: inauguració amb *Sine terra* de les companyies Res de Res i Circ Bover. Espai: Aire Lliure, Escales de la Plaça de Sant Marc. Donatiu; representació de l'espectacle *Chez leandre* de Leandre Ribera. Espai: Carpa Circ Bover. Preu entrada: 15 euros; representació de *Pontes* de Res de Res i Circo Dux. Espai: Carpa Circ Bover. Preu entrada: 10 euros; representació de *Lúnia* de Norai. Espai: Teleclub. Preu entrada: 10 euros. Infants: 7 euros; i

Cabaret de circ: Circ i copes! Espai: Carpa Circ Bover. Preu entrada + 1 consumició: 15 euros.

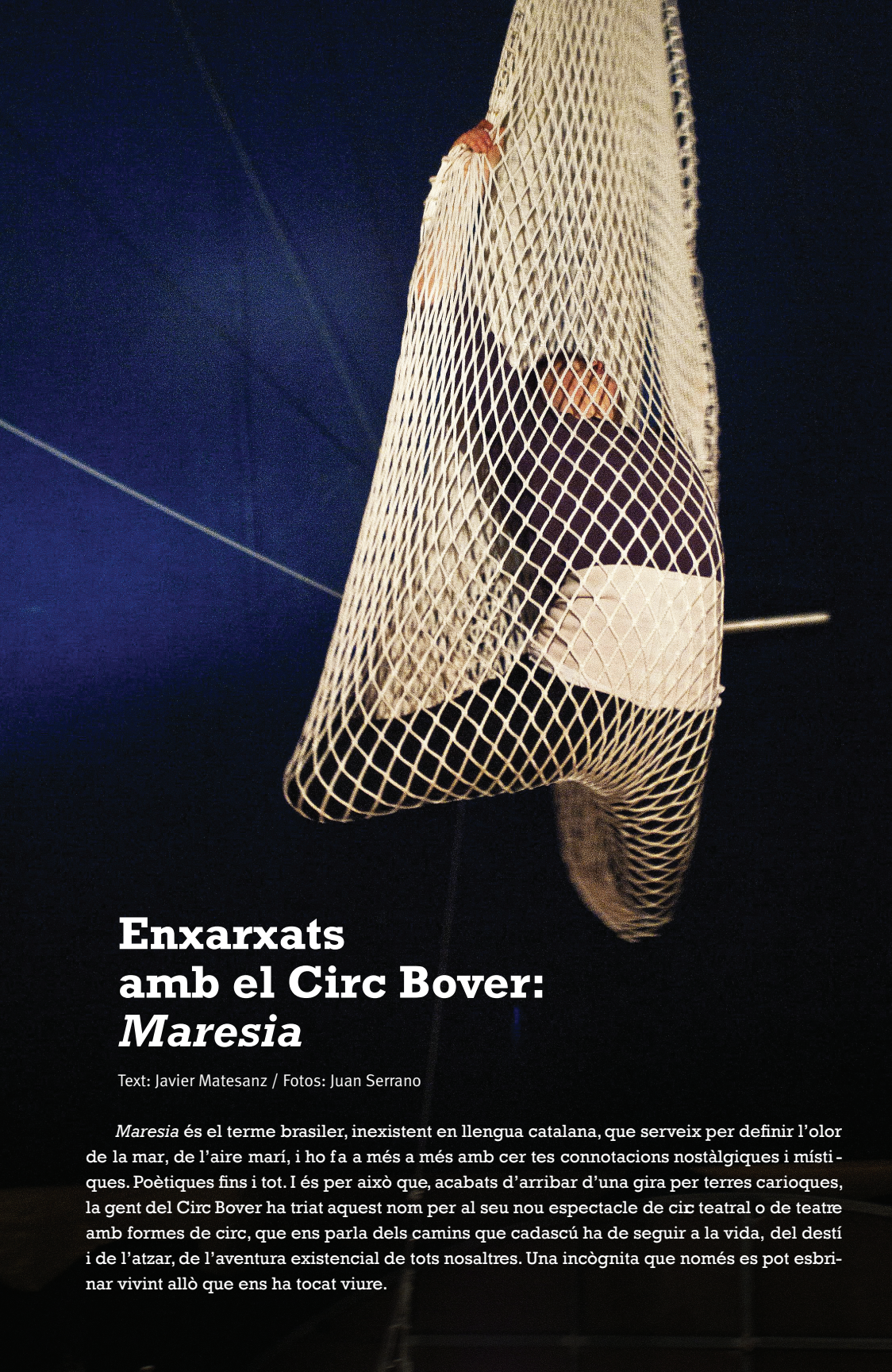
L'octava activitat serà un segon concert benèfic a l'agost. Novament a la carpa del Circ Bover, i per un preu de 15 euros, actuaran Es Rebooster, Dínamo i un artista convidat encara per confirmar. I ja al setembre es farà una segona representació benèfica de teatre professional. Pel que fa al mes d'octubre, s'estrenarà la nova obra de la companyia La Prima i, a més a més, s'iniciaran cursos regulars de teatre els dissabtes, per a infants i per a adults, impartits per professionals.

Un tercer concert benèfic, ara dels Cappela, que presentaran nou disc, tindrà lloc al novembre; i per finalitzar es farà una festa de final d'obres de la primera fase en el mes de desembre. Es representarà el nou espectacle de Biel Duran & friends al pavelló de l'Institut.

El programa d'actes d'enguany, per finançar les obres del nou espai, inclou una mostra de teatre amateur i el I Festival de circ i teatre visual de Sineu, únic a les Balears

Un cop que el projecte del Cine sigui una realitat, ens explica Jordà que el centre vol oferir l'espai a les companyies perquè puguin assajar a un preu molt baix de lloguer o gratis, fins i tot, a canvi d'estrenar allà mateix. També es vol crear una petita escola de teatre i fer una política cultural de portes obertes amb les agrupacions i iniciatives locals: dimonis, música, etc. Però això no serà fins al 2013. Ànims, que tampoc no queda tant!





Enxarxats amb el Circ Bover: *Maresia*

Text: Javier Matesanz / Fotos: Juan Serrano

Maresia és el terme brasiler, inexistent en llengua catalana, que serveix per definir l'olor de la mar, de l'aire marí, i ho fa a més a més amb cer tes connotacions nostàlgiques i místiques. Poètiques fins i tot. I és per això que, acabats d'arribar d'una gira per terres carioques, la gent del Circ Bover ha triat aquest nom per al seu nou espectacle de cir teatral o de teatre amb formes de circ, que ens parla dels camins que cadascú ha de seguir a la vida, del destí i de l'atzar, de l'aventura existencial de tots nosaltres. Una incògnita que només es pot esbrinar vivint allò que ens ha tocat viure.



El Circ Bover
accentua la
teatralització
sempre latent als
seus espectacles

El nou espectacle de la companyia, que es podrà veure fins al proper 23 de gener al Parc de la Mar de Palma, manté les constants estilístiques del Circ Bover, que són alhora les seves senyes d'identitat: música en directe, acrobàcia aèria, contorsionisme, malabars i un fil conductor en clau de clown, que converteix els seus treballs en espectacles familiars adients per a tots els públics. Però es tracta a la vegada del més adult dels projectes fets fins ara per la companyia de Sineu, adverteix Tià Jordà, responsable del circ i director del muntatge. La teatralització de Maresia és la principal innovació de la proposta. La intenció de transmetre un missatge i una conclusió de caire existencial, que sense text es brindaran al públic mitjançant unes projeccions i la mímica clown d'un dels personatges principals. El que interpreta Emmanuel Danet.

La resta del repartiment el conformen el malabarista Toni Rosselló, l'acròbata aèria Camille Sola, la contorsionista Eva Expósito, i els músics John Cilveti i Cesc Montané que, a part d'interpretar en directe la banda sonora, en són els creadors.

Amb això no volem dir que el Circ Bover s'hagi passat al teatre, puntualitza Jordà, però sí que ha decidit accentuar una tendència que sempre havia romàs latent a les seves creacions. I el teatre visual és el terreny que han triat per fer aquesta deriva.

El relat, que es concentrarà especialment en la primera part de Maresia, abans d'un desenllaç més dinàmic i espectacular a la segona, ens narra la història d'un home desesperat, carregat amb un passat marcat per les preocupacions i les decepcions, metafòricament representades per un gran sac que arrossega penosament. Esgotat intentarà suïcidar-se de manera patètica i fallida, i just en aquest moment coneix uns personatges que li faran canviar d'idea i plantejar-se la vida d'una altra manera. Un nou camí, això sí, condicionat per alguns dels seus records d'infantesa, que l'espectador veurà en forma d'oníriques projeccions dins la carpa del Bover.

Fins al 23 de gener al Parc de la Mar de Palma

ESADIB

El repte de la consolidació

Javier Matesanz

L'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, l'ESADIB, ha cobert ja una primera etapa d'implantació. Els quatre primers anys formatius han permès graduar-se a la primera promoció del centre, formada per un total de 16 alumnes, que ja s'han integrat o miren de fer-ho en el mercat laboral de les arts escèniques en els seus diversos vessants, que van de la interpretació a l'escriptura, la direcció o la producció. Però aquests bon resultats, que permeten ser optimistes i animen a continuar treballant als responsables de l'Escola, no signifiquen la consolidació definitiva, que més que una assignatura pendent, és el repte immediat i prioritari del nou equip directiu en aquests temps difícils i incerts.



esadib



De tot això, en parlem amb Miquel de Marchi, nou director del centre en substitució de Carles Molinet, que el va dirigir els quatre primers anys. D'aquesta primera etapa De Marchi només en té afeccions a la feina feta, i assegura que seria absurd perdre i no aprofitar tot allò que s'ha aconseguit fins ara, però tampoc no vol parlar de feina continuïsta, ja que l'escola ha hagut d'adaptar totalment el seu pla d'estudis, que ara és de grau se gons marca la normativa de Bolònia. "Tot allò que funciona s'aprofitarà, intentarem optimitzar els mitjans que ja tenim i millorar algunes coses necessàries en matèria d'estructura i planificació", explica el director.

Un dels canvis més significatius pel que fa al proper curs serà traslladar les proves d'accés al mes de juliol, quan abans es feien el setembre. Això permetrà millorar la planificació del curs, ja que aquesta quedarà enllestida abans de l'estiu.

Segons De Marchi, les dues fites essencials que ha d'assolir l'ESADIB en els propers anys per a la seva consolidació definitiva són la millora dels espais, que avui són insuficients per a desenvolupar de manera òptima les tasques lectives, i la consolidació d'una plantilla fixa de professorat que en garanteixi el nivell qualitatiu docent, que hores d'ara és el principal actiu de l'Escola. "La qualitat de l'ensenyament és la base del nostre projecte. Som una escola petita, limitada per la realitat social i demogràfica de la nostra comunitat, així que l'excel·lència docent

és allò que ens ha de justificar", argumenta el director.

Una altra de les novetats per al proper curs és l'inici dels intercanvis internacionals mitjançant el programa Erasmus i els acords amb universitats europees. Se n'han signat ja un parell amb Portugal i Eslovàquia, i aquest proper curs ja es comptarà amb la presència de tres estudiants eslovacs a l'ESADIB.

Entre l'alumnat també cal destacar l'accés enguany de cinc menorquins, la qual cosa converteix cada cop més l'escola en un centre de les Illes Balears. També s'ha matriculat per primera vegada un alumne de Catalunya, que ha decidit completar els seus estudis a Mallorca.

El total d'alumnes que actualment cursen els seus estudis a l'ESADIB és de 78, i respecte al seu futur professional, és a dir, a la capacitat del mercat laboral per absorbir-los a tots en acabar, De Marchi es mostra optimista però també realista. "S'han fet estudis i els números surten. A més a més, els professionals del sector han reconegut ja la magnífica preparació dels alumnes de la primera promoció, alguns dels quals ja s'han integrat laboralment. Però també s'ha de dir que res no està garantit ni en aquesta ni en cap altra professió. Quan un jove acaba d'estudiar s'ha de cercar la vida. S'ha d'espavilar. Això ha estat sempre així. L'escola els facilita una base formativa, però en sortir són ells els qui han de fer camí".



Cicle balear a Granollers

En acabar 2010 ho dèiem i només començar el 2011 ho confirmem. El teatre de les Illes transcendeix les nostres fronteres marítimes i és cada cop més sol·licitat pels escenaris de la resta de l'Estat espanyol. Són cada cop més les companyies insulars que viatgen per mostrar els seus treballs a l'exterior i per demostrar l'altíssim nivell de les arts escèniques balears del moment. I això és ja un fet, que no farà més que consolidar-se en les properes temporades.

A més a més, des de la direcció General de Cultura, i concretament la delegació teatral del Govern, també s'aprofiten aquestes cites arreu de la geografia espanyola per fer presentacions, ja no tan sols de treballs escènics, sinó també d'iniciatives relacionades amb el sector teatral i de la dansa balear. Així es presenten les col·leccions de texts teatrals, els premis o les fires de les Illes per tal de promocionar-les a unes altres comunitats o les novetats normatives, sindicals o d'associacionisme que puguin esdevenir a l'arxipèlag en relació amb l'escena.

Cicle de teatre de les Balears a Granollers (Teatre de Ponent)

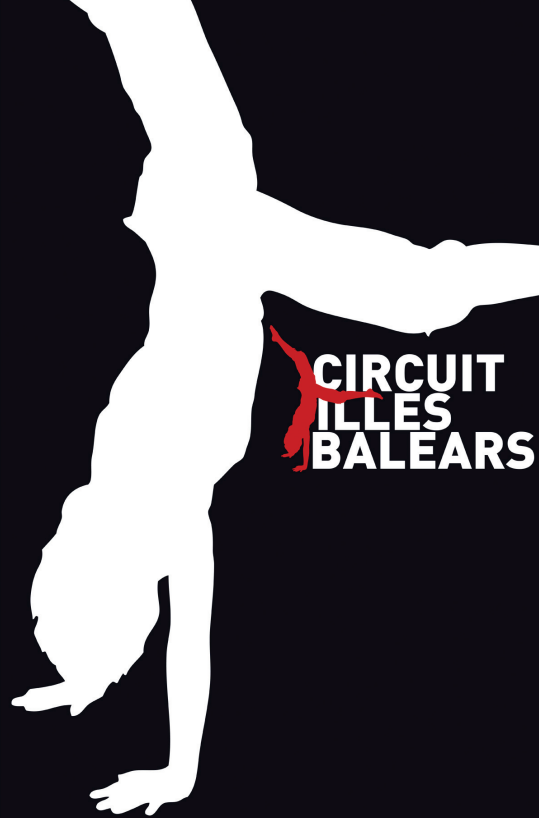
Arran de la col·laboració entre el Teatre de Ponent i companyies de Balears a les darreres edicions de la fira de Tàrraga (La Impaciència, el 2009 i Teatre de la Sargantana el 2010), i donada la bona collita d'espectacles estrenats recentment a Balears, el teatre dirigit per Frederic Roda va proposar presentar un cicle de teatre de Balears a Granollers que compta amb el suport de la direcció general de Cultura.



Aquest cicle durarà tot el mes de gener i comptarà amb una programació de quatre muntatges. La Cia. Estudi Zero Teatre representarà *Mil i una històries, contradictòries, de països llunyans, per a nins dels voltants* (3 i 4 de gener); la Cia. La Fornal d'Espectacles & Moll-oest faran *El solitari Oest* (15 i 16 de gener); la Cia. En Blanc mostrarà *Maria?* (21, 22 i 23 de gener); i Iguana Teatre, *No te'n riguis de Rimbaud* (28, 29 i 30 de gener).

A més, just després del cicle, arribarà a Granollers una altra companyia formada per mallorquins establerts a Barcelona i recentment llicenciats a l'Institut del Teatre: La Calòrica, que presentaran "Féísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I".

Al tancament d'aquesta edició encara no s'havia concretat la possible participació de les Balears al Madferia de Madrid, que té lloc aquest mes de gener, però des del Govern no descartaven la presència insular, ja sigui amb la programació d'algun espectacle illenc en format "Showcase" o la presentació d'alguna nova iniciativa del sector a la llotja de la fra, allà on s'instal·laria l'stand habitual de les Balears.



**CIRCUIT
ILLES
BALEARS**

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



PREMIS ESCÈNICA

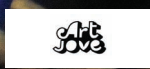
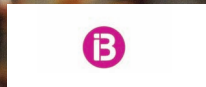
de teatre i dansa

Tornarem el 2011!

Gràcies pel vostre suport!!

Organitzadors:

Col·laboradors:



- 17/12/2010 Teatre de LLOSETA (971 514 452)
07/01/2011 Teatre Principal PALMA (971 21 96 96)
09/01/2011 Teatre Principal PALMA (971 21 96 96)
15/01/2011 Teatre de MURO (971 860 036)
22/01/2011 Teatre Escènic CAMPOS (619 184 722)
29/01/2011 Teatre d'ALARÓ (971 510 000)
05/02/2011 Teatre d'ARTÀ (971 829 700)
12/02/2011 Auditori d'ALCÚDIA (971 897 185)
19/02/2011 Sa Congregació SA POBLA (971 544 111)
27/02/2011 Teatre La Unió SON SERVERA (971 568 519)
12/03/2011 Teatre de PETRA (971 830 000)
27/03/2011 Auditori de STA. MARGALIDA (971 856 300)
02/04/2011 Teatre de SANTANYÍ (971 653 002)

INCÒGNITA

MÀGIA PSICOLÒGICA

"Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa..."

Inquietant, veritat?"

www.joanmonse.com





● “Camarada K” competirà als premis Max

El comitè organitzador dels premis Max va fer públics els muntatges candidats per a la nova edició d'aquests importants guardons de les Arts Escèniques, prevista per al proper mes de maig.

El muntatge “Camarada K”, de Produccions del Mar, competirà pel Premi Max al Millor Espectacle Revelació, segons l'organització de la gran festa anual del teatre i de la dansa, que en aquesta categoria comptà amb un jurat format per empresaris i productors de les arts

escèniques, convocat per la Federació de Empresas Productoras de Teatro y Danza (FAETEDA) i la Fundación Autor / SGAE.



● La Fundació Sophia va retre homenatge a la gran Catalina Valls

La recentment desapareguda Catalina Valls, Premi Honorífic a títol pòstum a la passada edició dels premis Escènica, va rebre el passat dia 10 de desembre, a l'Auditorium de Palma, un homenatge a la seva memòria en una càlida vetllada de música, poesia i teatre per evocar “La Dama del Teatre”. Una cadira blanca amb una rosa vermella, com a presència simbòlica de l'actriu, presidí aquest tribut

conduït per Pepa Vélez i José Luis Gil Miró, en el qual participaren diferents col·laboradors de la fundació, juntament amb amics, companys i familiars d'una de les actrius més apreciades i respectades del panorama de les arts escèniques balears.

● Inauguració del curs acadèmic de l'ESADIB

Lliçó inaugural a càrrec de l'actriu Carme Conesa

El passat dia 13 de desembre va tenir lloc, al Teatre Xesc Forteza, l'acte d'obertura del curs acadèmic 2010-11 de l'Escola Superior d'Art Dramàtic. Enguany, l'acte comptà amb la presència de l'actriu Carme Conesa, qui es va encarregar de fer la lliçó inaugural sota el títol “L'actor, l'actriu: l'artista”, on exposà la seva visió sobre la professió de l'actor arran de les seves experiències: “Una carrera de fons... Caure i tornar-se a aixecar és la pràctica habitual de la nostra professió”, i la necessitat de preparació i formació en tots els àmbits de l'art i tècniques artístiques: Dansa, música, cant, clown... i les dificultats que això comporta: “Sentir-nos sempre examinats i jutjats, amb resultats algunes vegades d'èxit i d'altres d'absolut fracàs”.





Universitat de les Illes Balears
Càtedra Joan Ramis i Ramis
Publicacions de l'Abadia de Montserrat

● Anuari Teatral de les Illes Balears 2008

El Centre de Cultura Sa Nostra de Palma va ser l'escenari, el passat dia 20 de desembre, de la presentació de l'Anuari Teatral de les Illes Balears 2008, de la Càtedra Joan Ramis i Ramis de Recerca, Formació i Documentació Teatral.

A l'acte, hi varen intervenir el doctor Francesc Foguet, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona; i els actors Caterina Alorda i Sergi Baos, que feren una lectura dramatitzada d'uns fragments de "Més enllà del deure", de Manuel Andreu i Fontirroig.



● RTV Mallorca amb els teatres i auditoris públics de Mallorca

Televisió de Mallorca i Ona Mallorca han signat un conveni de col·laboració amb l'Associació de Teatres i Auditoris públics de Mallorca, per tal de difondre l'oferta cultural dels principals espais públics teatrals de l'illa, que inclourà les programacions dels auditoris d'Alcudia i Sa Màniga i dels teatres d'Artà, Capdepera, Manacor i Calvià.

Fanteatre

Gener 2011

Edició i publicitat: Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella. **Foto portada: Juan Serrano**

Des d'aquí
10.000 persones
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20€/mes. 630 956 630



ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Gener 2011

**EXPOSICIONS
TEMPORALS:**

**"Alberto García-Alix.
Lo más cerca que estuve
del paraíso"**

Fins al 9 de gener 2011

**"La remor del món.
De l'informalisme a
les noves abstraccions,
1950 – 2010"**

Fins al 30 de gener 2011

**Inauguració de
l'exposició "Extimitat.
Art, intimitat
i tecnologia"**

28 de gener

Fins l'1 de maig 2011

**COL·LECCIÓ
PERMANENT:**

**"Paisatges Creuats.
Mirades a la col·lecció
d'Es Baluard:
Modernisme-
Postmodernitat"**

Sala "Diàlegs en
l'abstracció"

Sala Joan Miró

Sala "Dona, Dona"

Sala Picasso ceràmiques

ACTIVITATS:

**Concert d'Alberto
Rosado amb motiu de
l'exposició "La remor
del món". Peces de John**

**Cage o Morton Feldman
entre d'altres.** Juan
Manuel Bonet comissari
de "La remor del món"
oferirà prèviament una
presentació.

15 de gener. 20 hores
Entrada Lliure.

PORTES OBERTES:

(Horari del museu: de 10 a 20 h)

Festa de Reis

6 de gener

Sant Sebastià

20 de gener

**7è Aniversari
d'Es Baluard**

29 i 30 de gener

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



amb la col·laboració de

