

# Fanteatre

NÚM53 • DESEMBRE 2010-ANYV • Exemplar gratuït

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)



**Premis Escènica:**  
*Gràcies!*

# Programació teatral

Desembre de 2010

## PROJECTE ALCOVER 2010 MALLORCA

PREMI PROJECTES ESCÈNICS PALMA 2010



### La història robada

Joan Gomila i Antoni Tugores, La Fornal d'Espectacles. Col·loqui amb el públic en acabar la funció.

**Divendres 10 a les 21, 30 h**

**Dissabte 11 i diumenge 12 a les 20 h**

Teatre Municipal Passeig Mallorca

Preu: 12 €

## TEATRE FAMILIAR PER NADAL



### Tina, La bruixa fina

**Del 28 al 30 de desembre a les 18 h**

Teatre Municipal Xesc Forteza

Pl. Miquel Maura, s/n

Preu: 10 € adults / 6 € infants fins a 12 anys

### Venda anticipada d'entrades

De dilluns a divendres de 9 a 14h al Punt d'Informació del Centre Històric de l'Ajuntament de Palma, C. Almudaina, 9

**INFORMACIÓ** ( de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

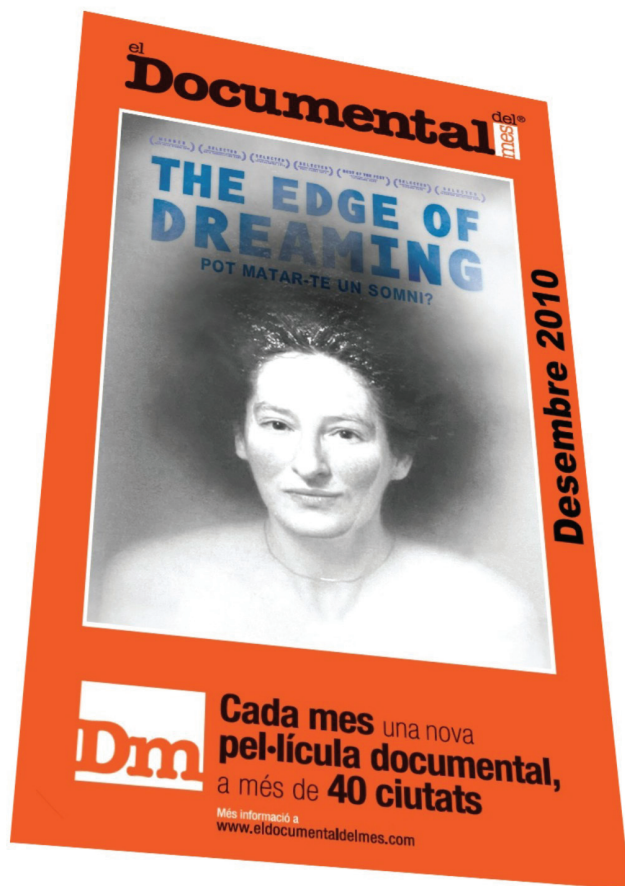
Tel. 010 - [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)

**RESERVES** Teatre Municipal: 971 71 09 86

el Documenta  
Documental  
del mes el D  
mes el Docu  
el Documenta  
Documental  
del mes el D  
mes el docur



viulallengua



## ILLES BALEARS

### MALLORCA

#### ARTÀ

Teatre d'Artà  
Dijous, 9 de desembre, 20.30 h

#### LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon  
Dijous, 9 de desembre, 20.30 h

#### MANACOR

Teatre de Manacor  
Diumenge, 19 de desembre, 19.30 h

#### PALMA

Teatre Municipal  
Dimarts, 14 i 26 de desembre, 20.30 h

#### POLLENÇA

Club Pollença  
Diumenge, 28 de novembre, 18,30 h

#### PORTO CRISTO

Centre de Cultura  
Divendres, 12 de desembre, 20.00 h

#### SA POBLA

Sa Congregació  
Divendres, 17 de desembre, 21.00 h

#### VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats  
Divendres, 10 de desembre, 21,00 h

### MENORCA

#### ALAIOR

Església de Gràcia  
Dijous, 30 de desembre, 21.00 h

### CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra  
Dijous, 13 de desembre, 20.30 h

#### ES MERCADAL

Sala d'actes de l'Ajuntament  
Divendres, 17 de desembre, 20.30 h

#### MAÓ

Ateneu de Maó  
Dilluns, 20 de desembre, 20.00 h

### EIVISSA

#### EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5  
Dijous, 2 de desembre, 20.00 h

#### SANTA EULÀRIA

Sala d'exposicions  
Dimecres, 8 de desembre, 20.30 h

#### SANT ANTONI DE PORTMANÝ

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel  
Dijous, 9 de desembre, 20.00 h

### FORMENTERA

#### SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura  
Dijous, 9 de desembre, 20.30 h



viulallengua



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística

# Programació Teatral Desembre 2010

## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

#### **Dia 2**

A mí que me registren  
(Santi Rodriguez)

#### **Del 25 al 30**

Karaoke  
(Cuarteto/Lucía/Tequero/  
Pentación)

### Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18  
Tel. 971734735

#### **Del 14 de desembre al 16 de gener**

Ses matanceres m'has dita?  
(Tot torna)  
(Diabéticas Aceleradas)

### Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9  
Tel. 971739148

#### **Del 10 al 12**

La història robada  
(La Fornal d'Espectacles)

### Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura,  
s/n-Tel. 971710986 i 971720135

#### **Del 28 al 30**

Tina, La bruixa fina

### Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

#### **Del 4 al 8**

La bella i la bèstia, un conte cantat  
(Rafel Brunet i Mallorca So)

#### **Dia 12**

Compañia Nacional de Danza 2

#### **Dia 26**

Contes per somiar, el musical  
(Bluxterm Produccions)

#### **Dia 28**

Hansel i Gretel  
(La Roda Produccions)

### Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

#### **Del 16 al 19**

Tot  
(Mentidera Teatre i Produccions de Ferro)

### Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

#### **Del 2 al 12**

La Família Sans  
(Estudi Zero Teatre)

#### **Dies 17 i 18**

La Virgen de los Moñekos  
(Los Moñekos)

### Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90  
(Es Molinar)-Tel. 971248400

#### **Dies 11 i 12**

Camarada K  
(Produccions del Mar)

#### **Dia 26**

Palabra de ornitorrinco  
8Daniel Higiénico)

#### **Del 30 de desembre al 9 de gener**

La Faula!  
(Teatre de la Sargantana)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n  
Tel. 971554549

#### **Dia 20**

Tot  
(Mentidera Teatre i Produccions de Ferro)

#### **Dies 25 i 26**

Iglú  
(Grup de Teatre Contarelles)

#### **Dia 26**

Love & Marriage  
(Grup de Teatre S'Àttic)

#### **Dia 27**

Des del primer dia de la creació  
(Grup de Teatre Girafes)

#### **Dia 28**

Othello  
(Petita Pàtria)

#### **Dia 29**

Alicia  
(TAU Teatre)

#### **Dia 30**

Els amics d'en Peter  
(Grup de Teatre Obrim Sala)

### Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

#### **Dia 5**

Cadascú a ca seva  
(Es Macs de Binimar)

#### **Dia 17**

Incògnita  
(Joan Monse)

#### **Del 26 al 30**

Escola de pirates  
(Teatre familiar)  
(Centre Dramàtic Junior  
Teatre Lloseta)

### Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

#### **Dia 26**

El trencanous (Dansa)  
(Pasodos Dance Company)

#### **Dia 27**

Hansel i Gretel, el musical  
(La Roda)

#### **Dia 30**

La princesa, el gegant i el fill del pescador  
(Teatre familiar)

### Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)  
Tel. 971587371

#### **Dia 10**

Compañia Nacional de Danza 2  
(Dansamàniga 2010)

#### **Dia 30**

Hansel i Gretel, el musical  
(La Roda)

### Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3  
Tel. 971897185

#### **Dia 4**

Entre tu i jo, gris. "Un horabaixa al cafè de les memòries"  
(Coincidències Teatre)

#### **Dia 11**

Jazztic (Marc Ferragut)

#### **Dia 17**

jAy, Carmela!  
(Gori Artieda)

#### **Dia 29**

Hansel i Gretel, el musical  
(La Roda)

### Auditori de Porreres

C/ Almoina – Tel. 971647221

#### **Dia 6**

Las gallegas (Lolita Corina)

### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

#### **Dia 3**

Miranda al mar (Buits i nous)

#### **Dia 18**

Palomas intrépidas  
(La Lola Producciones)

### Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

#### **Dies 26 i 27**

Alicia al País de les Meravelles  
(Rafel Brunet)

### Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

#### **Dia 5**

American Buffalo  
(Julio Manrique)

#### **Dia 18**

Camarada K  
(Produccions del Mar)

#### **Dia 27**

Els tres porquets  
(Rafel Brunet)

### Sa congregació (Sa Pobra)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

#### **Dies 10 i 11**

Palomas intrépidas  
(La Lola Producciones)

#### **Dia 12**

nOu (Mariantònia Oliver)

#### **Dia 28**

Els tres porquets (Rafel Brunet)

### Teatre Principal Santanyí

C/ Bisbe Verger, 38  
Tel. 971 163 295

#### **Dia 3**

Pèl al pit (Corcada Teatre)

**Dia 19**

La màgia del Màgic  
Cloquell

**MENORCA****Teatre Principal  
de Maó**

C/ Costa d'en Deià, 40  
Tel. 971355603

**Dies 3 i 5**

Un Ballo In Maschera  
(Òpera)  
(Giuseppe Verdi)

**Dia 8**

Hansel i Gretel  
(La Roda)

**Dies 10 i 11**

Lokus (Kimera Teatre)

**Dia 12**

Santi Rodríguez  
(La Chocita del Loro)

**EIVISSA****Can Ventosa  
(Eivissa)**

C/ Ignasi Wallis, 26 T. 971310111

**Dies 3 i 4**

Esperando a Godot  
(Maruxa Martos)

**Dia 6**

La cantant calba  
(Tau Teatre)

**Dia 7**

Causés i atzars  
(Vuelta y Vuelta)

**Dies 10 i 11**

Molts d'anys, Diabéticas  
(Diabéticas Aceleradas)

**Dies 22 i 23**

Un hombre moderno  
(Teatralia)

**ALTRES****Casa Museu  
Llorenç Villalonga  
de Binissalem**

C/ de Bonaire, 25 (Binissalem)

**Dia 17**

El gegant, la donzella i el  
fill del mariner  
(La Fornal d'Espectacles)

**Sa botiga  
de Buffon's**

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

**Dies 2, 15 i 19**

Inesperado  
(Javier para los amigos)

**Dia 4**

Angel  
(Lluís Colom)

**Dies 4 i 6**

Desconcierto (Triole)

**Dies 7, 10, 17 i 30**

Sense cap ni peus  
(Juan Carlos Montaner)

**Dia 9**

Arepó  
(Pablo López)

**Dies 10 i 17**

Marionetas del Pene  
(Cia. Ousiraves)

**Dia 11, 18, 22 i 28**

ProvoSwing  
(Jose Luis Artieda/Juan  
Carlos Montaner)



**Dia 11**  
The Best  
(Elliott)

**Dies 12 i 18**

Yes, we clown!  
(Cia. Clownissim)

**Dies 16 i 29**

Magical  
(Miguel Gavilán)

**Dia 23**

Jesse el hombre Bandera  
(Noche infantil)



*teatre principal*

**PROGRAMACIÓ DESEMBRE 2010****La Bella  
i la Bèstia**

De Rafel Brunet  
Del 4 al 8

**Tot**

De Rafael Spregelburd  
Del 16 al 19

**Compañía  
Nacional  
de Danza 2**

Coreografies de  
Nacho Duato  
Diumenge 12

**Contes per somiar**

Musical per a infants  
Diumenge 26

**Hansel i Gretel**

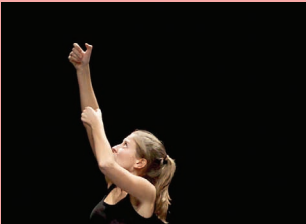
Teatre infantil  
Dimarts 28



## L'art de la fuga

*Dramatúrgia 2000 (Teatre Principal de Palma)*

— Retorn a Mallorca d'aquesta producció valenciana, que ja va aixecar notable interès a la Fira de Manacor del 2009 per la seva originalitat, per la seva bona factura i per l'excel·lent feina interpretativa que realitza, en solitari, l'actor Josep Manel Casany. Aquesta peça, escrita i dirigida per Roberto García (un nom ben destacat de la dramatúrgia contemporània en valencià), parteix de la convenció d'una conferència o classe magistral d'un especialista en música "cultura", que resulta ser un imaginari pianista (Víctor Essenbach), sobre la figura del qual la companyia ha rebut l'encàrrec de realitzar un espectacle... Enginy, intel·ligència, humor, capacitat de sorprendre l'espectador i fins i tot de contagiar-li estimació per l'art dels sons. Francesc M. Rotger



## L'actor en desequilibri

*Produccions del Mar (Teatre del Mar)*

— Sorprenent, estimulant i molt divertida experiència, aquesta que ha posat en marxa el Teatre del Mar, atesa la significativa retallada que ha sofert en les seves subvencions, la qual cosa pràcticament ha anul·lat la seva programació de tardor. L'actor, director i autor Joan Carles Bellviure (fundador d'Iguana i que reparteix la seva feina entre França i Mallorca) ha concebut aquest taller-laboratori amb cinc intèrprets excel·lents: Lluqui Herrero, Agnès Llobet, Maria Bauçà, Carles Molinet i Sergi Baos, que en cinc vespres posen en escena cinc històries diferents, a partir d'improvisacions i d'idees aportades pels mateixos espectadors. Un treball arriscat, amb un mèrit extraordinari, que arriba a bon port gràcies al talent i la bona feina de tot l'equip. F.M.R.



## La maratón

*La Impaciència (Teatre Principal de Palma)*

Intent explícit per part de la valuosa formació La Impaciència (Luca Bonadei, Rodo Gener i Salvador Oliva) de cercar una opció sensiblement diferent, després dels bons resultats, tant de públic com de crítica, dels seus dos muntatges precedents, *Radiografies* i *In-consciència*. En aquesta ocasió, amb la incorporació de tres actors més i amb un nou director. Com a autor en solitari, Oliva ens presenta un atleta en decadència, fent servir l'ambient (vestuari, il·luminació, música...) del cinema "negre" nord-americà dels anys quaranta i cinquanta. Encerts en la imatge, la plasticitat i la feina actoral, però absència de l'humor, una de les eines més eficaces de la companyia fins ara. Sorprenent i brillant treball de Carme Serna com a "dona fatal". F. M. R.

Premis  
**31**  
de desembre

**Nit de la Cultura i  
Premis 31 de desembre 2010,**  
18 de desembre a les 21.30 h al Teatre d'Artà

Més informació: [www.ocb.cat](http://www.ocb.cat) 971 723 299



# Negret de Guinea

## El mite de Guillem d'Efak

Text: Carla González Collantes. Foto: Gabriele Sisti i Sara Guasteví

Corcada Teatre continuen indagant en l'art de la dramaturgia amb *Negret de Guinea*, projecte que ha estat realitzat amb el suport del Premi a Projectes d'Escenificació de l'Institut del Teatre

**C**om feren amb Blai Bonet a *Pèl al pit* o amb Miquel Bauçà a *De Biaix*, Corcada Teatre ens (re)descobreixen alguns dels poemes i cançons de Guillem d'Efak. Però en aquest cas els que fan és, sobretot, apropar-nos al personatge. Ara bé, malgrat l'admiració que senten per Guillem d'Efak, no han volgut fer-li cap homenatge ni convertir-lo (ni a ell ni a la seva obra) en objecte de culte. L'objectiu principal d'aquesta nova creació (que ha escrit Joan Fullana i ha dirigit Xavier Martínez) és donar compte de la construcció d'un mite, tot partint de la idea que aquest procés és sempre igual, amb independència de qui sigui el personatge mitificat.

Més d'un any han tardat a poder posar en escena aquesta obra, que és fruit d'un intens treball de documentació i de reflexió. En paraules de Joan Tomàs Martínez, *Negret de Guinea* s'ha gestat amb «un material que té una gran vàlua intel·lectual i creativa a partir del qual hem fet una obra pròpia que alhora té molt de l'original». El resultat és un interessant espectacle interdisciplinari en què es barregen tres llenguatges artístics (el teatre, la música i el cinema) i moltes emocions.

*Negret de Guinea* es va estrenar a la Fira de Teatre de Manacor el 24 de setembre passat i també ha estat representada al Teatre Principal de Palma i a la Sala Maria Planas de Terrassa.

Hi trobareu més informació al web de Corcada Teatre:

<http://sites.google.com/site/corcada/home/negret-de-guinea>



**Can Ventosa** ens ofereix per al pont de desembre la possibilitat de gaudir dels dos espectacles guanyadors del certamen d'Art Jove 2010 del Govern Balear, en les modalitats de Teatre i Dansa: *La cantant calba*, de la companyia mallorquina Tau Teatre, que ja vàrem poder gaudir en la passada Fira de Manacor; i *Causes i atzars*, dels menorquins Vuelta y vuelta, els quals ja ens oferiren el seu espectacle al Dansamàniga 2010, a més d'una actuació especial, ara fa pocs dies, als Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears.



tana dels bombers. La família Smith i la resta de convidats passen la vetllada explicant històries absurdes i dient poemes sense sentit.

## La cantant calba

◆ Adaptació de l'obra de l'escriptor francès Eugène Ionesco -un dels principals dramaturgs del teatre de l'absurd-, sota la direcció de Rosa J. Sunyer i la interpretació de Mèlany Arias, Natàlia Munar, Toni Lluís Reyes, Raquel Servera, Joan Toni Sunyer, Francesca Vadell, i Antoni Sanchez al piano. Una crítica de la vida quotidiana i la rutina, representació de l'univers incoherent, o incoherència universal, de la vida sota la monotonia, en què els personatges són incapços de comunicar-se entre si, és a dir, no tenen la capacitat d'expressar les seves opinions.

Així, una família burgesa de Londres ha convidat una altra família per anar a sopar a ca seva. Més tard s'ajunten als dos matrimonis, la criada dels Smith, na Mary, i una capiti-

**Can Ventosa**  
dia 6 de desembre



estendre la seva mà i salvar tanta fragilitat "de la seva ensulsiada"...

Una comunicació diferent, un llenguatge directe, moviments molt físics i autèntics que faran ballar les emocions de l'espectador.

## Causas i atzars

◆ Espectacle de dansa-teatre amb sis ballarins en escena: Laia Costa, Marcela Hoffman, Alejandro Porto, Ana Royo, Doryan Suárez i Joan Taltavull, sota la direcció de la mateixa Laia Costa; que ens portaran en els seus equipatges a través d'una recerca tan personal com és "el seu lloc en el món".

En el camí, hi ha qui en una trobada amb les seves arrels, reafirma la seva identitat i es revela en la seva essència tant davant si mateix com davant els altres. Hi ha qui, en canvi, viu en el desastre de l'autodestrucció, generant caos i aniquilant el seu propi medi. Però potser algú acudirà desinteressadament per a

**Can Ventosa**  
dia 7 de desembre





## La Virgen de los Moñekos

◆ El Teatre Sans ens duu aquest espectacle d'Els Moñekos, és a dir, Miquel Fiol i Sarah Anglada. Un muntatge de teatre físic que parteix de l'humor elèctric, del nostre nervi personal, i que es transforma en un llenguatge físic que passa per la dansa, el teatre, l'absurd i l'inconclús. Un viatge a mil i un llocs. Una romeria cínica que s'obre pas pels mons interiors d'uns moñekos abandonats pels nins que jugaven amb ells. Un viatge pel sadisme infantil i la doble moral social.

Una golfa. Un bagul. El racó dels jocs abandonats. Desfets de moñekos que desporten, que fan contacte amb les seves piles oxidades i volen sobreviure. La pregunta és, a què juguen els moñekos quan no es juga amb ells? Quin món imaginari i esquizofrènic hi ha en el seu interior, després de ser abandonats per aquests nens sàdics amb els quals conviuen? Ells viuen en un món surrealista, comparteixen habitació amb nories, barbies, boes constrictor, un camió, piruletes desfetes en butxaques oblidades, ocells mecànics, mitjons bruts, xocolatines, i molt desordre... Sense voler fer apologia de res en concret, juguen a pedra - paper - tisores per a veure a qui li toca... 1-2-3- morir? ...rebre? ...donar? ...ballar? ...estimar? ...recollir?

**Teatre Sans**  
dies 17 i 18 de desembre

CAFE TEATRE  
*La*  
**Família Sans**



**DEL 2 AL 12 DESEMBRE**  
de dijous a diumenge 20:30h

**RESERVES: 971 72 71 66**

C/ Ca'n Sanç, 5 (Teatre Sans)



**25**  
anys  
**ESTUDI**  
**ZERO**  
**TEATRE**

**25**  
Teatre **SANS**  
anys

  
Govern de les Illes Balears  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Cultura

  
Ajuntament de Palma

  
Consell de Mallorca  
Departament de Cultura

Ajuntament de Palma

  
teatre principal

  
Obra Social  
CA 100784 Caixa de Balears

# Incògnita

## La psicomàgia de Joan Monse



**J**oan Monse deixa, de moment, la televisió per centrar-se en cos i ànima en la gira del seu espectacle de màgia psicològica: *Incògnita*. Entre els mesos de gener i maig de 2011, representarà a molts de teatres de les Illes Balears una proposta francament interessant i original que no té res a veure amb altres espectacles de mentalisme.

La psicologia és l'altra gran passió de Joan Monse i parla de les intuïcions, sentiments i sensacions que tots tenim i a les quals, en moltes ocasions, no fem cas. Amb un to intimista i proper amb el públic, Monse combina tècniques teatrals i de suggestió, proposant proves i jocs per crear la il·lusió de fenòmens paranormals. Joan Monse toca el piano en escena, i parla de l'art i la fantasia com a "refugi per a protegir-nos de les hostilitats quotidianes". Avui dia, la ciència dóna respostes que fa poc temps eren impossibles. Qui sap si en un futur, la ciència desvetllarà incògnites i donarà per certs fenòmens com la telepatia i la precognició. La gira comença al Teatre de Lloseta i passarà pel Teatre Principal de Palma. A la web [www.joanmonse.com](http://www.joanmonse.com), podeu consultar les actualitzacions de teatres i dates de representacions d'aquesta *Incògnita*.

17/12/2010 Teatre de LLOSETA (971 514 452)

07/01/2011 Teatre Principal PALMA (971 21 96 96)

09/01/2011 Teatre Principal PALMA (971 21 96 96)

15/01/2011 Teatre de MURO (971 860 036)

22/01/2011 Teatre Escènic CAMPOS (619 184 722)

29/01/2011 Teatre d'ALARÓ (971 510 000)

05/02/2011 Teatre d'ARTÀ (971 829 700)

12/02/2011 Auditori d'ALCÚDIA (971 897 185)

19/02/2011 Sa Congregació SA POBLA (971 544 111)

27/02/2011 Teatre La Unió SON SERVERA (971 568 519)

12/03/2011 Teatre de PETRA (971 830 000)

27/03/2011 Auditori de STA. MARGALIDA (971 856 300)

02/04/2011 Teatre de SANTANYÍ (971 653 002)

# INCÒGNITA

## MÀGIA PSICOLÒGICA

*"Tots tenim el poder de suggestionar i manipular la ment d'una persona, per a que vegi, digui o faci el que més ens interessa..."*

*Inquietant, veritat?"*

[www.joanmonse.com](http://www.joanmonse.com)



# Tot

◆ Per què tot estat esdevé burocràcia? Per què tot art esdevé negoci? Per què tota religió esdevé superstició? Les respostes a aquestes preguntes són la clau bàsica d'on sorgeix aquest muntatge, escrit i dirigit pel prestigiós dramaturg, actor i director argentí Rafael Spregel-

burd, i interpretat per Cristina Cervià, Toni Gomila, David Planas, Albert Prat i Meritxell Yanes. Una producció de Mentidera Teatre i Produccions de Ferro, guanyadora de la 4a edició del Premi Quim Masó a Projectes de Producció Teatral, formada per tres narracions breus en què l'humor és un ingredient indispensable.

Uns colorits buròcrates decideixen cremar la seva oficina, però mai en comprenen gaire bé el perquè. Uns parents s'enfronten com a salvatges per la conflictiva transformació d'algunes de les seves pertinences en obra d'art. Un bebè malalt durant una tempesta desencadena tots els terrors ancestrals, inexplicables, que no es poden dir amb paraules. En definitiva, una pila de faules morals, com les d'Esop, però sense animals. Una mena de vídeo educatiu per aprendre llengües exòtiques. Una obra molt simple i molt pomposa, sobre absolutament tot.

Si la història és, efectivament, un "procés sense subjecte", què fan els subjectes amb la seva experiència personal? On ho guarden tot, aquests pobres subjectes que som?

**Teatre Principal de Palma (Sala Petita)**  
Del 16 al 19 de desembre

**Teatre de Manacor**  
Dia 20 de desembre

## Teatre del Mar

## Hivern 2011



**CAMARADA K**  
Produccions del Mar  
11 i 12 de desembre



**LA MARCA PREFERIDA DE LAS HERMANAS CLAUSMAN**  
Tantarantana Teatre  
Del 27 al 30 de gener



**LA FAULA!**  
Teatre de la Sargantana  
Del 30 de desembre  
al 9 de gener

### ACTUACIONS ESPECIALS



**PALABRA DE ORNITORRINCO**  
Daniel Higiénico  
26 de desembre



**QUE TINGUEM SORT!**  
Albena Teatre  
Del 13 al 16 de gener



**NON SOLUM**  
Sergi López  
Del 9 al 20 de febrer



## Elliot, "The Best"

◆ Amb motiu de la celebració del seu 4t aniversari, la Botiga de Buffon's ens ofereix aquesta actuació especial, sota el títol de *The Best*, del famós clown belga Elliot. Un petit gran regal que vindrà precedit d'un curs que el mateix bufó per excel·lència impartirà a la Botiga del 8 a l'11 de desembre.

Com és costum, aquest home capaç de treure el màxim partit a la hilaritat dins les més imprevisibles situacions, ens oferirà un espectacle carregat d'humor elèctric, de contorsions fa-

cials, i d'un sentit de la comèdia visual que prové del còmic, del cinema i la televisió i que, sense gaires elements escènics, serveixen a aquest pallaso genial per anar escalant fins al vertigen una sèrie de números còmics, amb el seu acostumat malbaratament mimic i el seu esplèndid domini del cos.

*"Elliot és un espectacle en si mateix. Un showman. Una màquina d'improvisar que, fins i tot, va treure partit còmic dels avions que solcaven el cel mallorquí i de les campanades de mitjanit de l'església de Santa Eugènia, establint comunicació directa amb Déu i demanant-li consells per resoldre alguns dubtes de la representació. És un bufó tot terreny, ric en recursos i tècniques de clown i de mim".* (Javier Matesanz - Fanteatre)

**Sa Botiga de Buffon's**  
Dia 11 de desembre

---

## La bella i la bèstia, un conte cantat



◆ El Teatre Principal ens ofereix aquest muntatge de Mallorca So -recomanat per a nins i nines a partir de 5 anys-, escrit i dirigit per Rafel Brunet, i protagonitzat per ell mateix juntament amb Marta Jaume, Lydia Miranda i Bernat Mayol, entre d'altres. Un espectacle familiar cantat íntegrament en directe, amb un famós i important missatge que critica l'excés en la importància del físic i l'aparença externa en la nostra societat, i el valor de l'aprenentatge i la lectura.

En Bernat emprèn un viatge per intentar recuperar la seva fortuna perduda. Però es perd i passa la nit a un castell que fortuïtament troba en el camí. Allà és misteriosament molt ben servit. Quan abandona el castell talla una rosa blanca, la flor predilecta de la seva

filla Bella, el que provoca la ràbia del senyor del castell, un ésser meitat humà, meitat animal per causa d'un encanteri. Per salvar la seva vida es veu obligat a prometre a la Bèstia que portarà la seva filla al castell. En veure-la, la Bèstia li demana la seva mà, però ella li diu que no l'estima. La Bèstia, bojament enamorada, només és capaç de cantar-li a les nits perquè dormi tranquil·la. La Bella també s'enamorarà d'aquella veu que a les nits l'acarona, sense saber que és el monstre que ella detesta.

**Teatre Principal de Palma (Sala Gran)**  
del 4 al 8 desembre

# Xarxa de Refugis del Consell de Mallorca



## Tota la Serra als teus peus

Vine a fer salut i gaudir de la Serra de Tramuntana. Aprofita la xarxa de refugis al teu abast per conèixer la Ruta de Pedra en Sec i viure grans experiències.



Més informació i reserves  
[www.conselldemallorca.net/refugis](http://www.conselldemallorca.net/refugis)  
**971 173 700**

# AVATARA AYUSO

La ballarina  
i coreògrafa  
mallorquina triomfa  
a Londres i Dresde,  
i ha rebut un premi  
internacional a  
Alemanya, que mai no  
havia rebut una dona  
ni un estranger

Javier Matesanz  
Fotos: Eugenia Morales



## **O**n vas iniciar la teva formació de dansa?

Vaig entrar amb 8 anys al Conservatori de Dansa de Palma per estudiar ballet. Vaig fer les proves, em varen agafar i des de llavors no he parat de treballar en l'àmbit de la dansa.

## **Quan i per què vares decidir anar fora d'Espanya per continuar amb la teva carrera de ballarina i coreògrafa?**

Després d'acabar la llicenciatura de Lingüística a Madrid, vaig decidir que era el moment d'explorar més profundament el món de la dansa contemporània. Espanya m'oferia bona formació però no una infraestructura per desenvolupar-me professionalment en l'àmbit de la interpretació i la coreografia.

## **Veuries possible obrir-te camí al món de la dansa des de Balears? I des d'Espanya?**

M'agradaria tornar a Espanya en el futur, però de moment no veig factible establir-me a les Balears ni a la península per seguir fent el meu treball. Viure i treballar a Londres i Dresde em permet estar en permanent contacte amb noves tendències artístiques i personatges notables del món de la dansa, que enriqueixen el meu treball constantment. A més, la importància que la dansa té en l'àmbit institucional en països com Regne Unit i Alemanya, està encara per aconseguir-se a Espanya. Estic segura que tard

o d'hora s'aconseguirà el canvi al nostre país. És admirable l'esforç que molts artistes estan fent des de dins per donar a la dansa el valor que es mereix. Jo des de la distància i amb les meves vingudes ocasionals a les Illes i a la península recolzo aquestes iniciatives. Però ara com ara, aquells que volem fer de la dansa la nostra manera de vida necessitem sortir i buscar el suport d'institucions que creuen en nosaltres i valoren aquest art al nivell d'altres disciplines.

## **Seria viable tenir una companyia estable a Mallorca i que accedis als circuits internacionals de dansa?**

De moment, no hi ha suficient suport institucional com perquè això passi.

## **Enguany, la Fundació Arras de Dresde t'ha atorgat el "Premio Arras de Arte y Cultura 2010" com a jove coreògrafa. La primera vegada que el donen a una dona, que l'hi donen a la dansa i, a més, a una no-alemanya. Què significa per a tu aquest reconeixement a títol personal i què pot significar per a la teva carrera?**

El premi suposa un reconeixement no tan sols al meu esforç sinó també al d'aquells que m'han donat el seu suport i han cregut en mi des del principi. Em dóna ànims per seguir lluitant i treballant amb major entusiasme del que ja tenia.

**Vares sentir sensacions especials en l'últim "Palma amb la dansa" pel fet de ballar a casa i mostrar aquí la teva primera coreografia de programa complet, *Looking Backward To To-Morrow*?**

Per descomptat! De fet, per a molta gent que m'ha vist créixer a Mallorca, aquesta era la primera vegada que veien el meu treball i crec que els ha fet ser veritablement conscient de la intensitat i dedicació amb la qual he viscut aquests darrers anys a l'estranger. Portar *Looking Backward To To-Morrow* va ser un gran regal. Li agraeixo profundament a l'Ajuntament de Palma l'esforç que va fer per portar des d'Alemanya aquesta producció. La feina que estan fent és admirable.

**Et faria especial il·lusió ser algun dia profeta a la teva terra, i tornar a les Illes consagrada com a ballarina de reconeixement internacional?**

El que em faria il·lusió és veure que la dansa en les Balears rebés el valor que es mereix i que

dansa no és un simple entreteniment sinó una activitat artística que no tan sols convida a la reflexió i al pensament lliure, sinó que també fomenta el desenvolupament d'una societat sana tant físicament com mentalment.

**A més del premi Arras, que venia amb dotació econòmica i l'encàrrec d'un espectacle pel 2011, quins altres projectes tens en marxa o pensats per a un futur immediat?**

El gener estreno *Pidgin* en The Place (Londres), un nou treball per a tres ballarines. El febrer començaré el procés de creació d'una nova producció llarga per l'European Center for the Arts (Hellerau), en col·laboració amb el video-artista Héctor Solari i el poeta Carlos Fernández.

A més, estic constantment fent cursets. El proper "Nous espais per a la Dansa" s'impartirà a Inca (del 26 al 29 de desembre) en col·laboració amb l'Associació d'art Can Monroig. És un taller obert a artistes de diferents disciplines interessats a establir noves col·laboracions.

**Coreografiar els teus propis espectacles és el somni de tota ballarina? Te sents igual de còmoda en creacions alienes?**

En absolut. Molts ballarins no tenen aspiracions com a coreògrafs, els agrada estar en escena però no el que suposa la preparació i creació d'un nou espectacle.

En el meu cas, tinc ambdós interessos: m'agrada ballar per als altres, estar en escena i convèncer el públic de l'autenticitat del que faig. Porto ja quatre anys com a ballarina en la companyia de Shobana Jeyasingh, a qui admiro profundament. D'altra banda, m'agrada també concebre un espectacle, donar-li vida, comptar amb col·laboradors d'altres disciplines i crear el moviment amb els ballarins que jo esculli (si puc evitar-ho, prefereixo no ballar en les produccions que jo faig). Ser coreògrafa exigeix una major responsabilitat, però també tens major llibertat artística.

**Com definiries el teu estil coreogràfic?**

Molt intens físicament i mentalment. El cos és una màquina extraordinàriament intel·ligent i amb cada treball intento conèixer més a fons, i a través del moviment, aquesta meravellosa complexitat biològica.



**"M'agrada ballar, estar en escena i convèncer el públic de l'autenticitat del que faig"**

per part del govern s'invertissin majors esforços per fer que les institucions oficials, com el Conservatori, i privades puguin tenir els recursos necessaris per donar un nivell de major qualitat als seus alumnes. El govern ha d'entendre que la

# Gràcies!

ELS PREMIS ESCÈNICA SUPERAREN TOTES  
LES EXPECTATIVES I ES CONVERTIREN EN LA  
GRAN FESTA DEL TEATRE I LA DANSA BALEAR.  
"MORT DE DAMA" FOU LA MÉS PREMIADA,  
PERÒ EN GUANYAREM TOTS

R. FT / Fotos: Juan Serrano





## Palmarès

- Millor espectacle teatral:** **Mort de dama** (Teatre Principal de Palma / TNC)
- Millor Espectacle de Teatre Familiar:** **Lazarillo de Tormes** (Teatre Visceral)
- Millor espectacle de Dansa:** **Petit ball** (Au Ments)
- Millor direcció:** **Rafel Duran** (per Mort de Dama)
- Millor text original:** **Mar Pla** (per Els convidats)
- Millor dramaturgia:** **Rafel Duran i Marc Rosich** (per Mort de dama)
- Millor actor:** **Rodo Gener** (per El solitari Oest)
- Millor actriu:** **Aina Frau** (per "Maria?")
- Millor escenografia:** **Rafel Lladó** (per Mort de dama)
- Millor Il·luminació:** **Manu Martínez** (per Petit ball)
- Millor vestuari:** **César Olivar i Àngel Vilda** (per Mort de dama)
- Millor música:** **Jaume Manresa** (per Nou)



“Mort de  
dama” amb 5  
estatuetes fou  
l’espectacle  
més guardonat.  
“Petit ball”  
amb dues,  
va ser l’altra  
trionfadora.

**E**l Teatre Principal de Palma ple a vessar. Tothom hi era. I aquest és el gran èxit del vespre. Després dels premis es repartiren. Mort de Dama fou l’espectacle que més se’n va dur, cinc en total, però els guanyadors foren el teatre i la dansa de les Illes Balears. Enhorabona a tots.

Rodo Gener i Joan Miquel Artigues conduïren una gala que volia ser un punt d’encontre del sector. I ho feren així com calia, amb l’espontaneïtat i la simpatia de qui es troba entre amics i companys. I aquest fou el to de la festa.

Una festa multitudinària, per cert, ja que no tan sols el teatre estava fins a dalt de gent, sinó que a la televisió en tinguérem fins a 72.000 convidats més en alguns moments de la retransmissió. Una mitjana de 11.000 durant tota la gala, segons dades d’IB3TV.

L’acte fou divertit i emotiu, dinàmic i sorprenent. Desfilaren per l’escenari bona part de la professió. Era el vespre de tots, i així ho volia fer constar l’organització amb aquesta fórmula col·lectiva. Gairebé de cooperativa escènica. I tothom va aportar la seva simpatia i magnífica predisposició a col·laborar. D’aquesta manera es succeïren els guardons. Amb les inevitables sorpreses, alegries i decepcions. Què hem de fer! Els premis és el que tenen, però els gaudi tothom.

La festa la varen arrodonir les esplèndides actuacions dels ballarins de Volta i Volta de Menorca, de la Companyia de Dansa del Teatre d’Alaró amb Carlos Miró al capdavant, de Joan Fullana cantant Baltasar Porcel i de la petita però enorme Aina Silva.

També va haver temps per al record i l’emoció, i per als reconeixements professionals més enllà dels premis. L’homenatge a Catalina Valls i a Pep Soler, dues pèrdues irremparables. Els Escènica honorífics a Carles Fabregat i als Premis Born de Menorca. I fotos i copes al final de la vetllada. Així com toca.

I l’any que ve, més. Gràcies.

*Redacció d’Enteater*



Rafel Duran pujà fins a tres vegades a recórrer premis

La retransmissió  
televisiva d'IB3 va  
assolir puntes de fins  
a 72.000 espectadors,  
i una mitjana d'11.000  
durant tota la gala



Tot i que Mort de dama en guanyà cinc, els premis estigueren molt repartits

EmbruixArt presenta:

# Ballant, Ballant...

la Història

**Sala Mozart**

**De l'1 al 6 de Febrer**

Dimarts a Dissabte a les 21:00 h

Diuenge a les 19:00 h

*"Un Espectacle Musical per a  
tots els públics per fer reviure  
la Història, les Emocions i les  
Músiques... de les nostres Vides"*



**Direcció: Joan Porcel**  
**Coreografia: Ramon Ginard**

VENTA DE ENTRADAS

 **ServiCaixa**  
902 33 22 11  
servicaixa.com

VENTA DE ENTRADAS

taquillas  
**AUDITORIUM**  
de PALMA Tel. 971 734 735





Joan Miquel Artigues i Rodo Gener feren un exercici d'espontaneïtat i simpatia còmplice que marcà el to de la gala. Una festa col·lectiva en la que participà gairebé tota la platea. "Aquest és el vespre de tots".



Aina Silva, tan petita i tan gran,  
ballà quatre solos encisadors  
amb les músiques dels candidats  
a les millors bandes sonores.  
Per la varietat, la simpatia i la  
sensualitat de la ballarina, la seva  
fou una de las actuacions més  
aplaudides del vespre.

Trobareu l'àlbum de fotografies de la gala al Facebook del Fanteatre

**Fanteatre** Visita Fancine

Sumari Estrenes Crítiques Reportatges Arxivi Contacte Anuncia't



**La ciutat es mou**  
*Palma amb la dansa (I)*

Portada maig 2010 Fanteatre és una revista gratuïta, la trobaràs als teatres de Balears.

**! Estrenes**

**De música i d'homes**  
Patti ha trobat l'home de la seva vida. Aquesta és la seva darrera nit sola; demà se'n anirà... [\[+ Ampliar\]](#)

**Piedras en los bolsillos**  
El món del cinema es classifica de ple en el terreny teatral amb aquest muntatge protagonitzat pel... [\[+ Ampliar\]](#)

**★ Crítiques**

**Fiebre del sábado noche**  
Continua la línia d'altres grans produccions de comèdies musicals a càrrec de la mateixa empresa... [\[+ Ampliar\]](#)

**Ejercicio d'amor**  
Indisciplinable. Entre el melodrama i el mite la comèdia costarricense amb tret documental, el Part... [\[+ Ampliar\]](#)

Cerca!

Calendari Teatral  
setembre 2010

DL	DI	MI	DO	VI	DI	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**fanteatre.es**

Tota la programació teatral de les nostres illes, l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.

Opinions, novetats, reportatges, entrevistes i imatges, tant d'actualitat com del nostre arxivi històric.

**facebook**

També podeu consultar les novetats de Fanteatre a la nostra pàgina de facebook

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.



**Cinemal·loqui**

Cada divendres de les 22 h a les 00 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener

**iB** Ràdio de les Illes Balears

- |          |          |            |          |
|----------|----------|------------|----------|
| Palma    | 106.8 FM | Sóller     | 89.2 FM  |
| Andratx  | 89.2 FM  | Menorca    | 88.6 FM  |
| Calvià   | 92.7 FM  | Ciutadella | 104.2 FM |
| Alcúdia  | 89.2 FM  | Eivissa    | 93.7 FM  |
| Pollença | 89.7 FM  | Formentera | 93.7 FM  |



## DEL POLYPUS AL CENTAURE EN UN QUART DE SEGLE

Vint-i-cinc anys, 33 espectacles, 200 ciutats i gairebé 2.000 representacions són les xifres que vol celebrar Iguana Teatre en el seu aniversari.

Javier Matesanz

**N**o ho tenen gaire clar, però saben que el quart de segle ja és aquí. El mes de novembre de fa 25 anys es presentà la companyia, però *Polypus Malignus* no es va poder estrenar ("no era fàcil trobar dates al Principal", diu Carles Molinet) fins al mes d'abril del 86. Així que davant del dubte, i de no saber ben bé quin dia fan l'aniversari, doncs els Iguana han decidit celebrar-ho cinc mesos. La trajectòria s'ho mereix.

Lavors eren Joan Carles Bellviure, Bàrbara Quetglas, Rafel Vives, Toni Picó, Biel González del Valle, Carles Molinet i Pere Fullana. Una autèntica comuna que, sorgida de l'aula de teatre de la universitat, decidí crear una mena de cooperativa amb un fons comú, del qual cobraven si es podia, i tirar endavant un projecte d'empresa teatral que s'havia anomenar Iguana Teatre, i que avui porta ja un total de 33 muntatges estrenats, que s'han representat a un total de 200 ciutats d'Espanya, Itàlia i Portugal, i dels quals han fet devers 2.000 funcions. La primera: *Polypus Malignus* (abril de 1986). I la darrera: *La rara anatomia dels centaures*, que s'estrenarà al mateix Teatre Principal de Palma del començament del mes d'abril de 2011. Els dos extrems d'un llarg camí que ha convertit la companyia en un referent del teatre de les Illes.

# La rara anatomia dels CENTAURES



Una coproducció de: Iguana Teatre, Teatre Principal de Palma, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Centre d'Arts Escèniques Reus, El Canal Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona  
Amb la col·laboració de: Ajuntament de Palma, Govern de les Illes Balears, Institut Ramon Llull, Ministerio de Cultura

Sembla que fa dos dies que celebren els 20 anys, però si en fem els comptes en surten ja cinc temporades des de llavors. De manera que, per redundar en la festa, la gent d'Igüena ha decidit publicar un llibre "+ 5" i editar un vídeo "+ 5", que completaran els fets amb motiu de la primera efemèride del 2005 amb tota la trajectòria impresa i filmada de la companyia. I a més a més, i com no podia ser d'una altra manera, mentre *No te'n riguis de Rimbaud* fa temporada al Brossa de Barcelona, els residents del Teatre del Mar oferiran una programació especial "25 anys", que inclourà la recuperació de *La faula* (espectacle infantil estrenat ara fa uns onze anys, i que també rodarà per la península), l'emblemàtica *Nit de foc*, que es farà a diferents localitats de l'Illa, i una gran festa com a colofó a les celebracions, que tindrà lloc a l'envelat que han instal·lat al pati annex al teatre. Una festa per a tothom, assegura Molinet, de manera que no hi faltarem. Molts anys i molta merda per a la Iguana! Almanco durant 25 anys més.

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [ [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es) ]



**E**l passat dia 20 de novembre es va donar a conèixer el guanyador del XXXV Premi Born de Teatre, organitzat pel Cercle Artístic de Ciutadella. El jurat, format per Joan Arrom, gestor cultural i investigador teatral; Esteve Miralles, escriptor, traductor i professor; Magda Puyo, directora, dramaturga i professora de l'Institut del Teatre; Mercè Arànega, actriu i Premi Nacional de Teatre 2010; i Carles Alberola, actor, autor i director; decidí per unanimitat donar el premi en aquesta edició de 2010, dotat amb 18.500€ i l'edició de l'obra en castellà (Primer Acto), en la llengua original (Arola), gallec (Revista Galega de Teatro) i euskera (Artezblai); al text *El Temps*, de l'autora catalana Lluïsa Cunillé Salgado -fundadora l'any 1995, juntament amb Paco Zarzoso i Lola López, de la Companyia Hongaresa de Teatre, i l'any 2008, amb Xavier Albertí i Lola Davó, de la companyia La Reina de la Nit-



Premi Born

*El temps*, de la qual el jurat destacà l'originalitat literària i el seu potencial dramàtic, és un drama de personatges escrit amb un molt bon pols narratiu, que sap mantenir una tensió contínua, a partir de pocs elements i amb un ús mesurat dels silencis i les paraules: de les coses dites i de les no dites. Una obra d'una escriptura subtil i delicada, i alhora molt consistent, estructurada sobre repeticions eficaces i jocs de correspondències ben servits. Utilitzant un llenguatge directe i accessible, sap parlar del pas del temps, de les renúncies, de les desaparicions, de la vida i la mort. I ho fa deixant que l'espectador participi en la construcció de la història, la completi, i li doni sentit.

Entre les tres obres finalistes també es varen considerar *Champions League*, una comèdia negra, original i agosarada, amb un toc d'humor grotesc i una visió transgressora del món de les parelles joves i els seus fills, i dels codis de l'anomenat "teatre de boulevard"; i *Las Guerras Blancas*, que aborda el tema dels conflictes bèl·lics internacionals i de les anomenades forces de "pacificació", amb una proposta teatral singular, forjada des d'un naturalisme vigorós, però amb un punt de surrealisme inquietant.





## CATALINA VALLS (actriu, 1920 – 2010)

R.FT

**C**atalina Valls va néixer a Palma el 1920. Teatralment es va formar a Barcelona, i després de viure a Madrid, a meitat dels anys 40 tornà a Mallorca, on començà a fer teatre, molt vinculada al Teatre Principal de Palma, on va participar en nombrosos muntatges.

La seva dilatada carrera interpretativa començà als anys setanta amb actuacions molt destacades, com ara “Estrenem llibertat” (1978), de Joan Santamaria; “Aina Sacoma” (1979), escrita i dirigida per Guillem Cabrer; i, en especial, “Mort de dama” (1981), de Llorenç Villalonga, dirigida per Pere Noguera, en la qual Catalina Valls es consagrà en el paper de Dona Obdúlia. Al llarg dels anys 80 i 90, participà en nombroses produccions teatrals treballant els més diversos registres.

Una altra faceta artística de Catalina Valls és la d'escriptora. Conreà la poesia, que publicà en diverses revistes; la narrativa, amb obres com “Màrmol en llamas”, “La otra comedia” i “Aquella placeta dels gínjols”; i la producció teatral, en què destaca “Amor que renace”, que va escriure amb només 13 anys; “La forastera de can Parera” (1947), “Dubte” (1950), “Cárcel de silencio” i “Desig” (1954).

### La mort d'una dama

S'ha escrit molt aquests dies de Catalina Valls, així que serè breu. I no repassaré la seva trajectòria. També ho farà tothom, això. Jo només vull dir que he tingut una trista sort. Un privilegi que, llevat de la família i d'alguns pocs amics, no hauran tingut gaires persones més. Vaig ser rebut per “Doña Obdúlia” a casa seva tan sols una setmana abans de deixar-nos. El motiu era notificar-li el premi honorífic que en unes setmanes li havíem d'atorgar com a degana dels intèrprets balears des de la revista Fanteatre, en el marc dels Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears, i que ara ha esdevingut sobtadament pòstum. Però al final vaig ser jo el premiat. El seu regal, el que jo me'n duc, fou la vitalitat amb la qual em rebé, l'energia amb què agrai el reconeixement, la lucidesa de la seva conversa, sempre sàvia, i la seva saludable memòria, capaç de passejar noranta anys enrere amb absoluta precisió.

“Com era el nom?”, em va demanar, i jo vaig pensar: “ui, Jesús!, que ja li falla la memòria”, perquè li havia dit dos minuts abans. “Javier Matesanz”, li vaig respondre. “No home no, això ja ho sé. Els premis vull dir, com es diuen els premis. Dels noms me'n record, tampoc no som tan vella”. De miracle no vaig aplaudir.

Ha mort una dama, no ho dubteu.

Javier Matesanz. *Publicat a Diari de Balears (6-11-2010)*

Des d'aquí  
**10.000 persones**  
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20€/mes. 630 956 630



## El teatre del Jonquet

Mar i Terra Espai de Cultura, un racó per a l'art i la tradició

J.M.M.

**A**l cor de Santa Catalina, a la vella barriada pescadora del Jonquet, amb més d'un segle d'història, ha reviscolat un teatre que dormia des de feia quaranta anys: el Mar i Terra Espai de Cultura. Un motiu més que suficient per celebrar en aquests temps tan poc propicis per a les celebracions.

Petit però preciós. D'estil classicista, íntegrament restaurat i de dimensions adequades al seu entorn humil, aquest nou escenari permetrà recuperar l'activitat cultural de la zona. I ho farà amb seny i modèstia. Dedicant el seu reduït espai a la promoció i difusió de la cultura popular i d'arrel tradicional, mitjançant el que s'anomenarà l'Aulafol (Aula de Cultura Popular), que compartirà l'espai amb l'Escola Municipal de Teatre.

El recuperat teatre, amb una capacitat per a 152 espectadors asseguts a unes llotges retràctils, que si es retiren cap a enrere permetran la cabuda de més espectadors per als concerts, es dedicarà essencialment a espectacles de petit format i a actuacions de joves que comencin en el món de la música, i que puguin així accedir a un recinte públic per mostrar els seus treballs.

A la sala principal es troba l'espai central, que inclou un escenari principal una mica més gran del que existia originàriament. L'edifici compta a més a més amb tres sales polivalentes que permetran organitzar tot tipus d'activitats culturals. Són les sales Drissa, Escota i Amantina, així batejades en referència i homenatge a l'esperit mariner de la barriada. El Mar i Terra té també una biblioteca a l'abast dels ciutadans de Palma.

**El trobareu al carrer de Sant Magí 89-91.**





Camarada K

## 2010, un any difícil però intens

J.M.M.

L'any 2010 ha estat intens i satisfactori. Almenys teatralment parlant i pel que fa a la projecció exterior del producte escènic balear des de la Direcció General de Cultura, perquè ja sabem que ha estat un any dur i difícil, que ha castigat bastant el sector i ha limitat les possibilitats de les companyies per tirar endavant projectes. Però cal continuar. El teatre se n'ha sortit sempre i no serà aquesta una excepció.

**D**urant la temporada que està a punt d'acabar, el Govern ha impulsat la participació de companyies balears a un total de 28 fires i festivals dispersats per tot el territori espanyol. Un esforç del qual s'han beneficiat un total de 22 espectacles diferents de les Illes, que es varen representar als escenaris d'aquests esdeveniments escènics. A més a més, en el marc d'aquestes mateixes cites s'han fet presentacions de tota mena d'iniciatives i productes, com ara la col·lecció de "Paraula de dramaturg" o els webs teatreib i dansaib.

D'altra banda, també cal apuntar que l'Espai Mallorca de Barcelona s'ha convertit en una important finestra per al nostre teatre a Catalunya, amb un total de vuit representacions durant l'any 2010, que varen incloure teatre de text, dansa, musical i fins i tot una lectura dramatitzada.

El mateix ha passat durant tota la temporada a l'Espai Octubre de València, fins on viatjaren set muntatges insulars d'allò més diversos.

La Direcció General de Cultura va donar també suport a una sèrie de temporades teatrals d'alguns dels espectacles més destacats de la producció insular d'enguany. Fou el cas, per exemple, d'*El solitari Oest* de La Fornal-La Clota a la Sala Tantarantana de Barcelona, de *Camarada K* de Produccions del Mar a la Sala La Planeta de Girona i al Teatre El Musical de València, de *Ganes de mus* de Petita pàtria



*Els convidats*



*El solitari Oest*

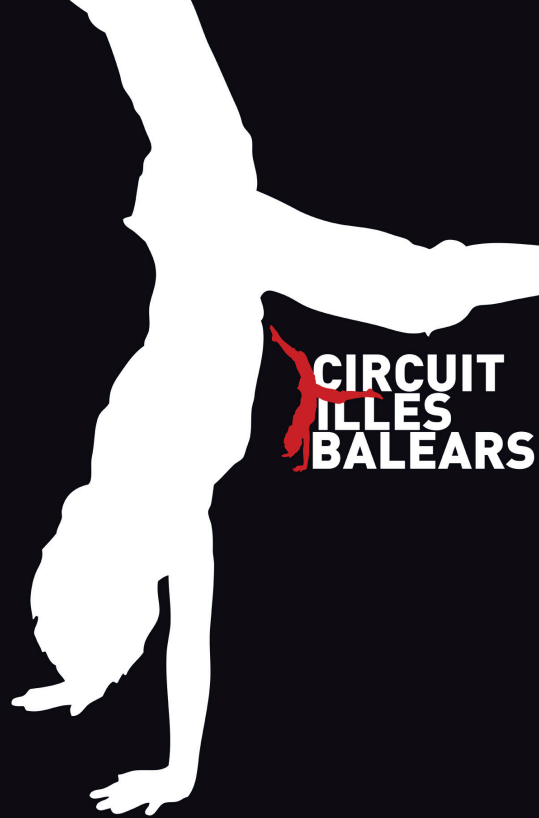
a l'Espai Brossa de Barcelona, de *Els convidats* de Produccions de Ferro a la Sala Muntaner de Barcelona, de *In-Consciència* de La Impaciència al Versus Teatre de Barcelona o *La bella i la bèstia* de Mallorca So al Jove Teatre Regina.

Així mateix, Cultura concedí diferents subvencions a: S'Hostal des Moixos, S.L.U, Mallorca So, S.A, Circ Bover, Res de Res i En Blanc, S.L, Estudi Zero Teatre, S.C.L,

Au Ments Espectacles, S.L, Produccions del Mar Management, S.L, Iguana Teatre, S.L,

Companyia Mariantònia Oliver i La Impaciència Teatre, S.L.

S'ha obert camí tot i les dificultats i les limitacions viscudes durant el 2010, i es tanca així un exercici que es podria valorar com a positiu. Però encara queda molt per fer i ben segur que es farà. Entre tots hem d'aconseguir un 2011 de tan brillants resultats com la temporada que ara acaba. Molta merda!



**CIRCUIT  
ILLES  
BALEARS**

[www.musicaib.cat](http://www.musicaib.cat) | [www.teatreib.cat](http://www.teatreib.cat)



## ● IV Premis de les Arts Escèniques i Musicals

Els guardonats de la 4a edició dels Premis de les Arts Escèniques i Musicals, que entrega anualment l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears (ATAPIB), varen ser els següents:

- Millor espectacle 2009: *El solitari Oest*
- Millor director: Pitus Fernández per *El solitari Oest*
- Millor intèrpret masculí: Emilià Carrilla per *El solitari Oest*
- Millor intèrpret femenina: Lydia Sánchez per *Cel·la 8*



## ● Nou, una fita al Xesc Forteza de Palma

L'obra de la Companyia de Dansa Mariantonia Oliver "Nou" va establir una autèntica fita històrica el mes passat al Teatre Municipal Xesc Forteza de Palma, ja que és el primer espectacle de dansa, fora de la programació del Festival anual Palma amb la Dansa, que assoleix un èxit tan multitudinari durant les dues setmanes de representació, que va penjar en diverses ocasions el cartell de no hi ha entrades. Més de mil persones quedaren al carrer sense poder veure l'espectacle, segons la informació municipal.

## ● Trui Teatre, nou espai escènic a Palma

Aquest mes de desembre obre les portes al públic el nou Trui Teatre, ubicat a l'espai escènic del col·legi La Salle de Palma. Gestionat per l'empresa Trui Espectacles, el nou teatre promet *"una programació continuada i d'envergadura... en un recinte obert al mercat, tant per a programadors com per a promotors i empreses privades"*, segons paraules del gerent del recinte, Miki Jaume.

L'espai escènic albergarà espectacles de música, dansa, teatre i gravacions per a la televisió, amb 1.380 butaques i un escenari de 17 x 10 metres que comptarà amb una important instal·lació de tèxtils, basats en dues grans cortines americanes, una nova estructura de maquinària i sistemes de so i d'il·luminació dotats amb equipaments tecnològics d'última generació.



# Fanteatre

## Desembre 2010

**Edició i publicitat:** Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma  
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

**Direcció:** Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella. **Foto portada: Juan Serrano**



Desembre 2010

## ACTIVITATS

### Fascicles Musicals nº 5

Divendres 10 - 21.00 h. Gratuït

**Actuació de Sr. Nadie**  
que presenta el disc "En  
la ciudad del aire" amb  
la seva banda.

### Família, el dissabte va d'art *Teixim imatges*

Dissabtes 11 i 18

11.00 a 13.00 hores

Tallers dirigits a nins i nines  
acompanyats d'adults

1 € per infant

Reserva prèvia al  
971 908 201

### Taller de Vacances de Nadal

#### *La màgia de la llum*

28, 29 i 30 - 11:30 a 13:30 h

Famílies amb nins i nines  
de 6 a 12 anys

Projecte: Mayte Bayón

Durada del taller: tres

sessions.

Places limitades!

## PORTES OBERTES

Diumenge 5. 10.00 h - 20.00 h

### Amb motiu del Dia de la Constitució

## EXPOSICIONS TEMPORALS

### "Alberto García-Alix. Lo más cerca que estuve del paraíso"

Fins al 9 de gener 2011

### "La remor del món: de l'informalisme a les noves abstraccions, 1950-2010"

Fins al 30 de gener de 2011

## COL·LECCIÓ PERMANENT:

"Paisatges Creuats.  
Mirades a la col·lecció  
d'Es Baluard: Modern-  
isme-Postmodernitat"

Sala "Diàlegs en  
l'abstracció"

Sala Joan Miró

Sala "Dona, Dona"

Sala Picasso ceràmiques

# PRODUCTE LOCAL

www.productelocal.cat

Consumir aliments locals és una actitud responsable que requereix l'esforç de prendre consciència dels productes que triam. Implica un interès per les característiques d'aquests aliments, per com han estat produïts i per la feina dels pagesos i pescadors que els han fet possible.

Consumir localment ens fa part del món des del lloc on som, per petit que sigui. Per això volem potenciar aquesta manera de fer i incorporar el concepte de producte local a la nostra alimentació i a la nostra manera de viure i d'entendre el món.

El concepte **producte local** no només defineix els aliments produïts a casa nostra pels pagesos i pescadors que hi viuen, sinó que va molt més enllà. És un concepte ambiciós, revolucionari, assenyat i universal.

Consumeix  
productes  
locals.  
Fes-los teus.  
Surt a compte.

tria

PRODUCTE LOCAL

més a prop  
més fresc

GOVERN  
de les ILLES  
BALEARS

www.caib.es

Conselleria  
de Presidència