

Fanteatre

NÚM51 • OCTUBRE 2010-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es



Manacor, una festa imprescindible
Vilafranca, una gran fira per a gent menuda
Cool days festival i Dansamàniga 2010

Burball

VI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA

Del 16 de setembre al 17 d'octubre de 2010
al Teatre Municipal Passeig Mallorca



Diumenge 3 a les 20 h
Calabruixades
Grup de Teatre Calabruix



Diumenge 10 a les 20 h
Sa caps de sucre
Grup de Teatre Ballarugues



Divendres 15 a les 21.30 h
La família improvisada
Comediants d'Algaida



Divendres 8 a les 21.30 h
Segones llunes de mel
Vostè Perdoni



Dilluns 11 a les 21.30 h
Les pepes d'or
Xamo Xamo



Dissabte 16 a les 20 h
Su desconsolada esposa
Téntol Grup de Teatre



Dissabte 9 a les 20 h
Rocky Horror Show
Il-lusions Teatre



Dimarts 12 a les 21.30 h
La importància d'ésser Franc
Lacom.unitaT



Diumenge 17 a les 20 h
Jocs de cartes
Grup de Teatre Gesa-Endesa

Preu
5 €

RESERVES
Teatre Municipal:
971 71 09 86

INFORMACIÓ
(de dilluns a divendres de 9 a 14h.)
Tel. 010 - www.tacostamlacultura.cat

el Documenta
 Documental
 del mes el Do
 mes el Docur
 el Documenta
 Documental d
 del mes el Do
 mes el docum



viulallengua



viulallengua

el **Documental** del mes

I SI LA GUERRA DE LES GALAXIES
 JA NO FOS CIÈNCIA-FICCIÓ?

Dijous 7 d'octubre a les 21.30h
 Debat amb el director a 10 sales de la càrta a través de wotool

ESPECIAL MALLORCA ESPECIAL PALMA ESPECIAL PORTO CRISTO ESPECIAL POLLENÇA ESPECIAL PORTO FERRAN ESPECIAL SANTA EULÀRIA ESPECIAL SANT ANTONI DE PORTMAN Y ESPECIAL FORMENTERA

PAX AMERICANA
 i la conquesta militar de l'espai

A film by Denis DiNoia

Dm Cada mes una nova pel·lícula documental, a més de 40 ciutats.

Més informació a:
www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
 Dijous, 7 d'octubre, 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
 Dijous, 14 d'octubre, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
 Diumenge, 28 de novembre, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
 Dimarts, 5 i 26 d'octubre, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
 Diumenge, 10 d'octubre, 18.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
 Divendres, 1 d'octubre, 20.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
 Divendres, 15 d'octubre, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
 Divendres, 15 d'octubre, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
 Dijous, 21 d'octubre, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
 Dilluns, 11 d'octubre, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
 Divendres, 29 d'octubre, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
 Dilluns, 18 d'octubre, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa, Sala 5
 Dijous, 7 d'octubre, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'exposicions
 Dimecres, 13 d'octubre, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMAN Y

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
 Dijous, 14 d'octubre, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FERRAN

Sala Municipal de Cultura
 Dijous, 7 d'octubre, 20.00 h



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Política Lingüística

Programació Teatral Octubre 2010

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 16

Eifman Ballet de San Petersburgo
(XV Temp. de Ballet de Mallorca)

Del 29 d'octubre a l'1 de novembre

Nebbia
(Cirque Éloize i Teatro Sunil)



Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9
Tel. 971739148

Del 16 de setembre al 17 d'octubre

Burball, VI Mostra de Teatre Aficionat a Palma
(Veure programació pàg. 2 del Fanteatre)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-Tel.971219700

Del 30 de setembre al 3 d'octubre

Negret de Guinea
(Corcada Teatre)

Dia 7

Tirant lo blanc (lectura dramatitzada)
(Assaig- Grup de Teatre de la Universitat de València)

Del 29 al 31

L'art de la fuga
(Dramaturgia 2000)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 30 de setembre al 3 d'octubre

Windows
(Escenamiriñaque)

Del 8 al 10

Monstruos en la maleta
(La Tartana - Madrid)



Del 22 al 24

Animalari. La Fauna de les Faules
(Estudi Zero Teatre)

Del 28 al 31

La bogeria
(Teatre Ponent - Barcelona)

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es Molinar)-Tel. 971248400

Del 25 d'octubre al 13 de novembre

- Espai de recerca del Teatre del Mar
L'actor en desequilibri
(Joan Carles Bellviure)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Av del Parc, s/n-Tel. 971554549

Dia 17

Firó 2010:
Questi fantasmí
(Centro Dramático Nacional - La Perla 29)

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - Tel. 971514452

Dia 9

Criaturas
(Sa Boira)

Dia 16

Ay, Carmela!
(Gori Artieda)

Dia 24

Els tres porquets
(Rafel Brunet)

Dia 29

Onatge
(Disperses)

Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

Dies 2 i 3

Las verduleras
(Cia. s'Aigua Dolça)

Teatre de Vilafranca

C/ Sant Martí, 26 - T 971 832072

Del 8 al 12

IX Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears
(Programació a: www.saxerxa.org)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)
Tel. 971587371

Dansamàniga 2010

Dia 2

Como peces en el agua
(Somorrostro Danza Flamenca- Barcelona)

Dia 22

Subtalk (Versió Àcida)

Dia 9

La Caputxeta Vermella
(Teatrix)

Dia 16

Vis a vis a Hawái
(Producció de Ferro)

Dia 23

Els tres porquets
(Rafel Brunet)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 8

Glosa improvisada
(I Mostra Internacional de Glosadors)

Dies 16 i 17

Agustín "El Casta"

Dia 23

Camarada K
(Produccions del Mar)



Auditori de Porreres

C/ Almoína - Tel. 971647221

Dia 9

La història robada
(La Fornal d'Espectacles)

Dia 31

Molts d'anys Diabéticas
(Diabéticas Aceleradas)



Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 12

Un marido de ida y vuelta
(Cia. Antígona)

Dies 23 i 24

El darrer vespre junts
(Centre Jove de Capdepera)

Fanteatre

Octubre 2010

Edició i publicitat: Edicions de Fusta S.L. - C / Rodríguez Arias, 22. Entlo A - 07011 Palma
Telèfon: 971 22 15 75 - edicionsdefusta@fancine.es - www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz. Telèfon: 630 956 630. **Disseny:** David Fajardo. D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella. **Foto portada: Juan Serrano**

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dia 15

Poseu-me les ulleres
(Teatre Micalet)

VI Cool Days Festival:

Dia 23

Subtalk (Dansa)
(Versió Àcida)

Dia 24

Volem anar al Tibidabo
(Flyhard)



Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 - Tel. 971561896

Dia 9

Top Model
(Cia. Per-Versions)

Dia 30

Exitus
(Titzina Teatre)



MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40-Tel. 971355603

Dia 16

Camarada K
(Produccions del Mar)

Dia 17

Respirant Athalis (Dansa)
(Auba Saura)

Dia 31

Aiguantulivinaamérica
(La Chocita del Loro)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dia 3

Ganes de Mus (Petita Pàtria)

Dia 10

S.Piel (Teatre dels petits
elements)

Dia 30

La violació de Lucrecia
(Núria Espert)

Dia 31

Romance del trigo alto
(dansa)
(Blanca Peláez Galiano)

ALTRES

CaixaForum Palma

Plaza Weyler, 3-Tel. 971178500

Dia 23

Mitos clásicos y tradición
oral: El hilo del mito
(Jordi Prat Coll)

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

Dies 1, 8, 22 i 29

Molts d'anys, diabètics!!
(Diabètics Acelerados)

Dies 2, 16, 23 i 30

Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 2, 7 i 23

Inesperado (Màgia)
(Javi para los amigos)

Dies 6, 13 i 20

Arepó (P. Lopez i J. Sureda)

Dies 9 i 31

Juglonadas y buforias
(Gori Artieda)

Dies 9 i 31

Magical (Miguel Gavilán)

Dies 11, 14, 21 i 28

La ReBelación
(Juan Carlos Montaner)

Dies 15 i 30

Marionetas del peno
(Joan Porcel)

Teatre SANS

C/ Ca'n Sañç, 5 · 07001 Palma de Mallorca

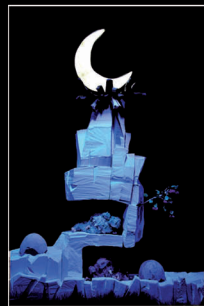
RESERVES 971 72 71 66



WINDOWS

ESCENA MIRIÑAQUE
(Santander)

Del 30 de setembre
al 3 d'octubre
a les 20:30h



MONSTRUOS EN LA MALETA

LA TARTANA TEATRO
(Madrid) Infantil

Del 8 al 10 d'octubre
a les 19:00h



ANIMALARI

LA FAUNA DE LES FAULES

ESTUDI ZERO TEATRO
Infantil

Del 22 al 24 d'octubre
a les 19:00h



LA BOGERIA

TEATRE DE PONENT
(Granollers)

Del 28 al 31 d'octubre
a les 20:30h

Fe d'errades. El mes passat es publicà un text equivocacat. Aquest és el correcte.



Moja Bieda

Companyia de dansa del teatre d'Alaró (Sa Màngia) / (Fira de Manacor)

— Emmarcat en les activitats culturals del bicentenari de Chopin, l'incombustible i extremadament prolífic Carlos Miró va rebre l'encàrrec de fer un espectacle de dansa inspirat en la figura i la música del compositor francès, i el resultat és el muntatge de carrer *Moja Bieda*, que ens parla amb el moviment de la timidesa inicial, de la seducció posterior, del joc amorós, de la desesperació i de la frustració final de la relació que el genial músic va mantenir amb la seva promesa Maria Wodzinska, que mai no arribà a convertir-se en la seva esposa. I tot això esdevé a l'aire lliure amb una tècnica mixta adaptada a l'espai, a la llibertat escènica d'un exterior ample i atípic per a la dansa, propiciat per una plaça amb jardí i mobiliari urbà, que Carles Miró i la ballarina Manuela Marcé ompliren de formes clàssiques contaminades d'energia i humor contemporani, de coreografies dinàmiques i poc ortodoxes, poc convencionals i gens puristes, però tan atractives com ara entretingudes.

Potser sobraren algunes pauses, alguns silencis, que a l'aire lliure mai no ho són del tot, però la inèrcia còmica, que semblava inspirada en alguns referents chaplinescs de les comèdies del cinema mut acompanyades per un pianista de luxe, Frederic Chopin, s'encarregava d'enlairar la funció cada cop que el ritme començava a defallir. [Javier Matesanz](#)



Onatge

Disperses (Teatre Principal de Palma)

— El tercer muntatge d'aquesta companyia mallorquina, integrada només per actrius, tal volta no es troba a l'alçada de les expectatives posades, després dels bons resultats de *Terotitzant* i *Xocolat Project*, els seus espectacles precedents. La proposta de partida és engrescadora: quatre dones a

vorera de mar per compartir narracions. Emperò, els textos de les cinc autores illenques triades són de qualitat literària però no gaire escènics i la posada en escena no arriba a resultar compacta. Destaquen, en canvi, l'atractiu de l'ambientació i la bellesa de les imatges, així com la qualitat actoral de les quatre intèrprets.



Poseu-me les ulleres

◆ La companyia valenciana Teatre Micalet, que enguany compleix 15 anys, celebra el seu aniversari portant a escena aquesta obra sobre la vida del poeta valencià Vicent Andrés Estellés. Un espectacle escrit i dirigit pel mallorquí Pep Tosar, que es va estrenar el passat 3 de març al Teatre Micalet i va rebre una gran acollida per part de la crítica i el públic, i que ara arriba a Mallorca, de moment en funció única.

El muntatge està protagonitzat per l'actor Enric Juezas en el paper del poeta, juntament amb el músic Miquel Gil, qui canta en directe les composicions d'Estellés, i els actors Pilar Almeria i Joan Peris. A més, a sobre un tul translúcid al fons de l'escenari intervé la ballarina Isabel Anyó Andrés, néta del propi Vicent Andrés Estellés, interpreta les coreografies de Toni Aparici i crea un espai per sintetitzar mitjançant la dansa els moments més relacionats amb la poesia. Sobre el tul també es projecten petits fragments de paisatges vinculats als versos d'Estellés, juntament amb alguns moments d'entrevistes realitzades a personatges que ens il·luminaran la figura del protagonista.

Un espectacle concebut i estructurat com un concert de música popular per a guitarra, veu, orador, contertulià, cantinera i video-ballerina. Un sextet peculiar per recórrer l'existència d'un poeta irrepetible.

Teatre d'Artà
dia 15 d'Octubre

Can
Alcover
Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma
Tel. 971 729 446





L'art de la fuga

◆ El Teatre Principal de Palma ens presenta aquesta producció de *Dramatúrgia 2000*, la qual ja vèrem poder gaudir a la Fira de Manacor de l'any passat. Un text escrit i dirigit per Roberto García i interpretat per Josep Manel Casany, sobre la figura de Víctor Essenbach, un dels pianistes més personals i carismàtics dels últims temps. Cèlebre pel seu talent i la gran força emotiva de les seves interpretacions, a més de la seva personalitat excèntrica, Essenbach interpretà els clàssics de manera poc ortodoxa i única. Els seus flirteigs amb la música moderna, com el jazz o el soul, varen acabar per donar-li fama més enllà dels cercles de la música clàssi-

ca. Una setmana abans del seu suïcidi, Essenbach va sortir del seu aïllament i va fer en un teatre de Munich una sèrie de "Masterclasses" a joves pianistes. Durant les sessions, un dels presents va prendre algunes anotacions. Són escrits incomplets i fragments sobre els quals s'ha construït aquesta obra.

Però, qui era realment Víctor Essenbach? L'art de la fuga ens convida a descobrir-ho, assistint a una classe magistral d'aquest polèmic i carismàtic músic. Paral·lelament, l'autor i director aprofitarà la funció per fer algunes revelacions sobre la creació de l'obra. Revelacions que influiran sobre la representació i la portaran cap a camins insospitats.

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)
del 29 al 31 d'octubre

La violación de Lucrecia



Foto: David Ruano

◆ La gran Núria Espert, una de les més il·lustres veteranes de la nostra escena teatral, arriba a Eivissa amb aquest clàssic de William Shakesperare --un poema de 1.855 versos en format monòleg, i la segona de les seves obres poètiques conservades--, de la mà del prestigiós i polifacètic escriptor, productor, actor i director de teatre, cine i televisió: Miguel del Arco. El context argumental, que apareix en prosa encapçalant l'obra en l'original, refereix la història mítica que dona lloc a la fundació de la república de Roma.

Corre el segle VI aC. i regna el darrer monarca romà: Luci Tarquini. Els generals Col·latí i Sext Tarquini, el fill del rei, rivalitzen en una

conversa a propòsit de la fidelitat de les seves esposes. Quan se'n van a casa seva a sorprendre-les, la dona de Sext està de celebracions mentre que Lucrecia, la dona de Col·latí, està filant castament. Sext Tarquini, sacsejat per la ràbia i la deshonra després de comprovar que la seva esposa no li és fidel, viola Lucrecia, la qual el denuncia i després se suïcida. Bruto, amic de Col·latí, encapçala llavors una revolta contra la família de Tarquini, que acabarà amb l'enderrocament del rei i la seva dinastia.

Can Ventosa, dia 30 d'octubre



La Faula!

◆ La companyia Iguana Teatre, en la seva vessant de Teatre de la Sargantana, ens duu aquesta nova producció -estrenada el passat dia 11 de setembre a la Fira de Tàrraga, a l'Espai Teatre de Ponent. Un espectacle estrenat ja fa 11 anys que ara recuperen com a part del pla d'activitats confeccionat per a la celebració enguany del 25è Aniversari d'Iguana Teatre, oferint-nos una revisió renovada i actualitzada. Un espectacle creat arran d'un treball d'improvisacions al voltant de La Fau-

la, text del segle XIV de temàtica artúrica, de l'autor mallorquí Guillem de Torroella, recuperat per Ramon Díaz i Villalonga; i un acostament als nins d'una obra de literatura medieval que, gràcies a aquesta adaptació, es torna accessible per al públic en general.

Així, l'empresa formada per Don Benet i els seus dos empleats, Fulgenci i Ramoneta, reben la comanda de fer neteja en un escenari on s'ha de representar la versió teatral del poema cavalleresc La Faula. A causa d'alguns problemes tècnics arriben tard i la representació és a punt de començar. El teatre és ple de gent, però els actors han desaparegut. Don Benet i els seus empleats hauran de representar com puguin l'obra a partir del llibret que troben a l'escenari.

Fira de Vilafranca
dia 10 d'Octubre

Monstruos en la maleta



◆ Després de més de 30 anys fent feina per apropar la infància al món dels titelles, amb les seves adaptacions de contes clàssics i amb creacions originals, ara la companyia madrilenya La Tartana ens presenta el seu darrer muntatge per a nins a partir dels tres anys, emmarcat en aquest segon grup de treballs propis, amb el qual tracten de fomentar valors com el respecte pel que és diferent i la importància de la convivència en la vida diària.

Així, dos conta-contes es disputaran l'escenari per contar la seva pròpia història. Dos ous que són separats per atzar d'una tempestat. Dos monstres que, davant la soledat en què es troben, hauran d'aprendre a valdre's per ells mateixos. I en arribar la trobada entre tots dos, hauran d'aprendre a superar les seves diferències i d'aquesta manera aconseguir una bona convivència. Un cant a la diversitat que cerca transmetre als nins la importància de respectar la diferència i treballar pel bé comú, mitjançant la identificació amb els monstres, ja que aquests tenen les mateixes pors i inquietuds que ells, i enfrontant-se als problemes típics de la seva edat.

Teatre Sans, del 8 al 10 d'octubre



La bogeria

◆ Una altra proposta del Teatre Sans per aquest mes d'octubre és aquest muntatge de la veterana companyia catalana Teatre de Ponent, dirigit per Frederic Roda sobre una adaptació de la novel·la breu, del mateix títol, de l'escriptor Narcís Oller, l'introductor del corrent Naturalista a Catalunya al segle XIX.

Uns actors que actuen. Uns personatges que viuen damunt de l'escenari. Una proposta d'experiment teatral i científic que necessita de la complicitat del públic. Un espectacle que es planteja identificar les causes de la bogeria.

Els actors José Pedro García Balada, Cesc Pérez i Agustí Sanllehí, ens acosten a Daniel Serallonga, un home de Vilaniu, l'objecte de l'estudi, i els seus "amics", els companys en aquest viatge cap a una ment malalta. O l'han convertit en malalt? Potser realment en Daniel no és boig, potser simplement és diferent i som nosaltres qui el fem boig. Així, doncs, arribem a la pregunta clau: qui són els bojos? I encara més important, on són?

Teatre Sans
del 28 al 31 d'octubre

La Incògnita de Joan Monse



◆ Després de la seva estrena el passat mes de febrer a l'Auditori d'Alcúdia, el mentalista i famós presentador de televisió Joan Monse engegà la gira definitiva del seu espectacle *Incògnita*. Un muntatge que gira entorn al mentalisme, creat i interpretat per ell mateix, en una combinació de diverses tècniques psicològiques, màgiques i teatrals, per aconseguir crear la il·lusió de "fenòmens paranormals", com la comunicació telepàtica o la precognició. Una versió definitiva d'aquest espectacle, amb un to més intimista, propi de la màgia psicològica, però sobretot centrat en la proximitat i la interacció amb el públic. Un altre vessant de l'il·lusionisme, pensat per ser gaudit per tots els

públics, dirigit cap a totes les ments. A més de la propera actuació al Teatre de Lloseta, està previst que l'espectacle arribi també a la Sala Petita del Teatre Principal de Palma, els pròxims dies 7 i 9 de gener.

"Heu tingut qualche vegada un pressentiment sobre una cosa que després ha passat? Tots podem intuir què pensarà o farà una persona però, sobretot, tenim el poder de suggestionar-la, d'influir o manipular la seva ment de manera que vegi, digui o faci el que ens interessa... De fet, si ara mateix hi penseu, confirmareu que tots utilitzem aquests "poders" en qualsevol moment del dia..." (Joan Monse)

Teatre de Lloseta
dia 5 de novembre

ESCÈNICA

Premis de Teatre i Dansa
de les Illes Balears

*1a edició,
29 de novembre
de 2010 al Teatre
Principal de Palma*

Organitzen:

Ajuntament  de Palma


l'acostamla cultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística



fanteatre



Col·laboren:

amadip/esment
Impremta
IMPRESSIÓ • MANIPOLATJES • DISENY GRÀFIC



serra
de
tramuntana
paisatge
cultural

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni

LA FIRA DE MANACOR SOBREVOLA LA CRISI

És difícil no resultar obvi o reiteratiu parlant de la Fira de Manacor, de manera que almanco serem breus.

La XV edició ha estat un altre èxit incontestable del teatre. I això inclou programació, organització i públic. El de cada any, vaja. Les sales estibades i la mitjana qualitativa formidable. No es pot demanar res més.

Una maratón de teatre que ens regalà un parell de joies, algunes sorpreses, propostes notables i d'altres més discretes. Fins i tot alguna de dolenta. Què hem de fer! Però han estat deu dies tan intensos com profitosos. Un gaudi. El repassem a continuació.

Rafa Gallego, Javier Matesanz i Xisco Rotger



Un déu salvatge – *Companyia Teatre Goya*. Molt semblant a la versió castellana ja presentada a Mallorca, si bé amb altres intèrprets i tots quatre (Camí, Madaula, Ndongo i Rabadán) excel·lents. Comèdia de rerefons crític, treballada i divertida. (X.R)

Sabatot, el p allasso – *Teatrix*. Exercici clàssic de clown de tota la vida, amb alguns apunts ocasionals més contemporanis, però una mica mancat de consistència de guió i de posada en escena. Joshuè Guasch entreté i cau simpàtic. (X.R)

Iaios – *Al vent Teatre i Germinal Produccions*. Nostàlgia, humor i tendresa en un muntatge adult molt apte per a nins. Dos cosins s'endinsen en una golfa plena d'objectes que evocuen un passat. I a partir d'aquí, la recomposició de la vida dels padrins: amb el rerefons de la guerra, però també del triomf de l'amor. Una petita joia. (R.G)

Delicades – *T de Teatre*. Primer espectacle d'aquesta brillant companyia que inclou intèrprets masculins, coescrit i dirigit per Alfredo Sanzol. Selecció de fragments de vida, del passat i del present, emotius i divertits. (X.R)

Lina – *Elàstic Nou*. Comèdia íntima de sensibilitat i relació generacional, escrita per Enric Ases i Aina Gimeno i interpretada de manera convincent per Enric de les Heras, com un còmic veterà, i Mary Ramírez com la seva filla. (X.R)

Fragilidad – *Sybaa - Companyia Elia Lozano*. Exhibició de complexitat tècnica i expressivitat física, creada per Elia Lozano i interpretada per ella amb tres ballarins més. Interessant ambaixada aragonesa a la Fira. (X.R)

Nou – *Mariantònia Oliver*. Brillant. Meitat joc infantil, meitat cartoon, Nou es converteix en una comèdia musical ballada, farcida de sorpreses, amb ritme, broma, encant i una certa nostàlgia polissona que entredreix i distreu a parts iguals. Incommensurable Jaume Manresa (tota una revelació) i fantàstiques Aina Silva i Clara Matas, actrius que ballen, ballarines que emocionen. J.M.M.

Clau, memòria d'erioç – *Versió Àcida*. Inquietant, arriscada i delicada performance concebuda conjuntament per la ballarina Catalina Carrasco i l'artista plàstica Isabel Castro. Plural en simbolismes i en llenguatges. (X.R)

Sensormen – *Yllana*. Una batucada electrònica esquitxada de gags de mímica tan tòpics com previsibles, tots fàcils i la majoria estantissos o grollers. Un espectacle buit de contingut i vulgar. Inecessàriament llarg. Molt prescindible. J.M.M.

Carmen – *Bambalina*. Sorprenent, creativa i multidisciplinar, suposa un acostament insòlit al mite creat per Merimée, a càrrec de tres únics intèrprets (Merce Tienda, David Durán i Josep M. Zapater) que combinen treball actoral, música i titelles. (X.R)

Encontres 2 – *Hierba Roja*. Interessant proposta la dels mallorquins Hierba Roja que, presentada a l'exterior del teatre, entre els arbres i sobre la gespa, va haver de lidiar amb renous i ingerències d'ambient de tota mena, però que tot i així destil·là contrastades sensacions força engrescadores de solitud i d'enfrontament, de reconciliacions i allunyaments, de ritmes i d'absències. Idees reforçades pel moviment imprevisible i gens conformista, coreogràficament sempre asimètric, més sentit



EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]

  **VILA és +**



Coses que dèiem avui

que no executat per uns ballarins convincents i molt concentrats. Cosa difícil, ateses les circumstàncies. J.M.M.

Els convidats – Produccions de ferro.

Poc podem afegir que no s'hagi dit ja d'una de les revelacions d'enguany. Sense contar res de nou, Els convidats exposa temes de sempre d'una manera diferent. Des d'una perspectiva inusual i, fins i tot, amb un punt d'intriga. Amb un in crescendo emocionalment gairebé tragicòmic, amb sorpreses que garanteixen l'entreteniment i amb unes interpretacions notables que atorguen solidesa escènica a un bon text. És candidata com a millor espectacle, millor actriu (Agnès Llobet) i millor text original (Mar Pla) als Premis Escènica. J.M.M.

En attendant l'inattendu –

Leandre-Claire / Nats Nus Dansa. Un espectacle modern evocador de sensacions de tota la vida. Dansa contemporània amb emocions clàssiques. Tendre, divertit, entranyable. Híbrid de teatre i dansa, però amb aquesta com a fil conductor, Claire i Toni Mira ens conten una història d'amor i d'aprenentatge emocional més intensa, precisa i preciosa que moltes obres de text. I visualment enamora. Insuperable. J.M.M. *Foto de l'espectacle a la portada d'aquest Fanteatre.*

Els racons de la memòria

– *Circ Cric.* Entretinguda, valuosa i divertida recreació de la seva trajectòria per Tortell Poltrona i la seva companyia, a l'envelat tradicional del circ. Ideal per a públic familiar i amb els mínims convencionalismes. (X.R)

Electra – TNC / Q-Ars Teatre.

Se li suposa a una producció del TNC que es mogui dins uns paràmetres de qualitat; una bona tria dels textos que s'interpreten i de l'elenc, un muntatge, en definitiva, digne d'aquesta marca... En aquest sentit, l'Electra de Rubio i Rondón no decep, però tampoc no aporta gaire. La versió de Rubio i Rondón sobre el mite grec creat per Sòfocles és àgil i,

exceptuant un flux Orestes, està ben interpretada (especialment per Clara Segura i Anna Güell), però això no sempre basta per convèncer. (R.G.)

Fora de joc – Grec 2010.

S'amaga darrere d'aquesta comèdia de Belbel, intencions i reflexions profundes, tot i que poc desenvolupades. En aquest cas, la família és el vehicle per parlar de la crisi econòmica, i els seus efectes a la classe mitjana, de la immigració, de les relacions de parella, de la càrrega que suposen els vells... massa temes, per ventura. (R.G.)

Primer amor – La Villarroel / Bitò

Produccions. Un "beckett" com a material de base i un bon actor a l'escenari (per un problema de salut, Pere Arquillué només va poder representar una de tres funcions programades). Un poc més d'una hora per retratar, amb mestratge, el patetisme d'un ésser inadaptat i neuròtic, la inevitable solitud d'aquells que són massa diferents al comú dels mortals. Un dels millors espectacles de la Fira. (R.G.)

Natale in casa Cupiello – La

perla 29 i CAER. Comèdia coral costumista encapçalada per un sempre notable Pep Cruz com a protagonista i conduïda per Oriol Broggi des de la direcció, que funciona amb simpatia i ritme de "sit-com" durant els dos primers actes, però que es desinfla en el darrer amb un gir dramàtic, o més aviat tragicòmic, un punt massa forçat i de confusa execució. J.M.M.

Coses que dèiem avui – Sala Beck

kett i Grec 2010. Formidable muntatge de Julio Manrique construït com un tríptic de peces curtes i inèdites de Neil Labute, que ben bé podrien definir-se com a versions més contundents, dramàtiques i corrosives del teatre de Woody Allen. Històries molt dures i alhora divertides, tot i no tenir cap gràcia sobre el paper. Incommensurable el repartiment, amb el mateix Manrique entre els protagonistes. J.M.M.

**PARC
DE LA MAR**
22-23-24
OCT 2010
10 A 23 H



**10
ANYS
DE CIRC
SENSE
FRONTERES**



8 i 9 d'OCTUBRE

REINCIDENTES + DANIEL HIGENICO
+ VICTOR URIS BAND + DESINTEGRADOS
+ ES REBOSTER + BANDA JACHIS
ALBERT PLAY LOS SUJETADORES
+ TOMASITO & BELINQUENTES
EN GARRAPATIMASITANDO
+ TONINO CAROTONE TOUR CIAO MORTALI
+ KIKE SUAREZ Y LA DESBANADA + LOS PRIMOS

CHACOVACHI ○ LEANDRE I LA TAL ○ SACUDE ○ HIPNOPIA
LOCO BRUSCA ○ ALBERT VINYES ○ CATASTROFER ○ BURBRUJO
ROTONDA TEATRE ○ ROSY DE LUX ○ CLOWNDISCOPIO
TRAS EL TRAPO ○ PEQUEÑOS DUENDES ○ TIRAMILLAS CIRKUS
CRIKO KRARK ○ EL HOMBRE BALA ○ RUBENT VILLAGRANT
GANGUI CLOWN ○ CIA MARIANTONIA OLIVER ○ AU MENTS

ESCENARI PER LA TROBADA DE LA CIUTADANIA I LA CONVIVENCIA

MOSTRA DE ACTIVITATS CULTURALS I MUSICAS DEL MON

ESCENARI SEMBRANDO VIDA

AMB ESPECTACLES DE SENSIBILITZACIÓ AMB EL MEDI AMBIENT A TRAVES DEL TEATRE TITELLES,
TEATRE GESTUAL AMB MIMO NARRADOR, ESPECTACLES DE CLOWN Y MOLTES SORPRESAS

MOSTRA DE TEATRE AL CARRER I CARPA DE CIRC

FIRA DE ENTITATS, FIRA DE COMERÇ JUST, FIRA DE IMIGRACIO, CONFERENCIES
CARPA DE DOCUMENTALS I EXPOSICIONS, JOCS DE SENSIBILITZACIO
PISTA D'AVENTURAS, CARPA DE CIRC CAPACITAT 1.000 PERSONES

Entitats participants a la fira i a la carpa de documentals i exposicions

Amnistia internacional, La sonrisa medica, Intermon , Greenpeace, Associacions de Immigrants de Balears, Treball Solidari, Ass de cooperació per la Pau, Ass italo-latinoamericana, ASS de Artistes populars del Mundo, Fundacion Vicente Ferre, Centro cultural nuevo amanecer de Bolivia, Ass China, Caritas, Ayuda en acción, Fundeso, Sotermun tenda solidari, CONGDIB, Federacion de Nigeria, Fundacio deixalles, Almaghreb, UNICEF, Fundacio costa Nord

Si pertanyes al qualsevol col·lectiu social, o altres posat en contacta i participa a la fira del circ de les cultures 2010
lococircodelavida@yahoo.es



WWW.LOCOCIRCODELAVIDA.ORG

WWW.FESTIVALCIRCODELESCULTURES.ORG

www.davidlur.com www.sen.inpepara.ca

ORGANITZA



COL·LABOREN



Govern
de les Illes Balears
Conselleria d'Affers Socials,
Promoció i Immigració
Direcció General de Cooperació

Ajuntament de Palma

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Turisme

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Turisme

t'acostam a cultura
Regidoria de Cultura, Joventut,
Femina i Polític Lingüístic



VENIA DE ENTORNO
Servicaixa
902 33 22 11
servicaixa.com



Cool days festival 2010

Escena eclèctica i alternativa

J.M.M.

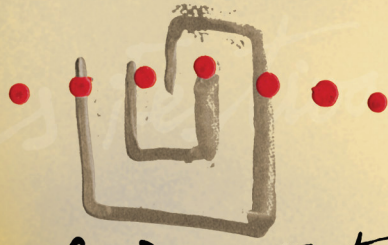
Després d'un primer assalt al mes de setembre, amb música, dansa i teatre (concretament "Els convidats" de Produccions de Ferro), l'escenari alternatiu d'Artà continua a l'octubre amb la seva eclèctica i alternativa programació del Cool Days Festival, que s'ha consolidat ja com un referent de les arts escèniques de les Illes. I la fórmula és la mateixa. És a dir, un espectacle de cada disciplina artística, per abastar tots els gusts i satisfer tothom.

En l'apartat musical, dia 22 d'octubre oferiran un concert els Mishima, després del qual la festa continuarà al bar amb una sessió d'un DJ convidat.

La dansa tindrà denominació d'origen balear. Versió àcida, amb Catalina Carrasco al capdavant, presentarà el seu espectacle "Subtalk", que fou premi de projectes de la Fundació Teatre Principal de Palma i és candidata a tres premis Escènica 2010 als millors espectacles balears de teatre i dansa. Un muntatge visualment molt potent, que fusiona l'audiovisual amb el moviment dels ballarins, i que aconsegueix així una encisadora combinació que integra el ritme amb l'entorn per suggerir la influència que la ciutat, l'estrès i l'estridentia cosmopolita té en les persones i com condiciona el nostre comportament social i íntim. L'escenografia i la il·luminació són, juntament amb la videocreació, un dels grans atractius de l'obra, a més de la impecable execució d'uns ballarins que converteixen el seu cos en transmissors d'una crònica social i sentimental contemporània. Serà el dissabte 23 d'octubre. A les 21 hores.

Els catalans de Flyhard aportaran el muntatge teatral d'aquest segon mes de programació amb "Volem anar al Tibidabo".

Evitant els tòpics melodramàtics i els recursos narratius habituals del drama familiar, fins al punt de semblar una comèdia social amarga i existencial sobre els obstacles que cal superar a la vida per tirar endavant, amb un llenguatge jove i planer i una estètica gairebé pop, "Volem anar al Tibidabo" ens presenta des d'una òptica tan peculiar com original la lluita d'una família contra l'Alzheimer que pateix un dels seus membres. I amb tres excel·lents actrius a escena, ho fa amb lleugeresa però sense frivolitat. Amb enginy per ser emotiva, tendre i divertida, però sense caure en la sensibleria ni l'humor negre. Un entreteniment amb molt de fons, que esdevé un model de com dir coses serioses sense adoptar postures transcendentals ni discursos pedants o estantissos.



Cool Days Festival

22/10/10 Concert
MISHIMA

23/10/10 Dansa
SUBTALK

24/10/10 Teatre
VOLEM ANAR AL TIBIDABO

22-23-24/10/10 Instal·lació
DEATCHING/PANDEMONIUM

+info: 971 829 700 / www.teatrearta.cat



PLAN DE COMPETITIVIDAD TURÍSTICA. ARTÀ SORPRENDE



MINISTERIO
DE INDUSTRIA, TURISMO
Y COMERCIO



Govern
de les Illes Balears
Conselleria de Turisme



AJUNTAMENT D'ARTÀ
BALEARS



FEDERACION EMPRESARIAL
HOTELERA DE MALLORCA

Vilafranca, una gran fira per a gent menuda

S'adreça a gent petita, però la trobada no s'atura de créixer: 9 anys, 5 dies, 36 companyies, 42 espectacles i 59 funcions

Javier Matesanz

En contra de la lògica econòmica i de la inquietud social que es respira pertot arreu, la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, és a dir, la Fira de Vilafranca, arriba a la seva novena edició i en lloc de retrocedir, avança. En lloc de minvar, creix. I així, fent un esforç d'imaginació i d'exigència per contrarestar les limitacions pressupostàries, enguany es programaran més espectacles que mai i es mantindrà la qualitat de l'oferta, que és cada any el principal repte dels seus responsables i organitzadors, que no són altres que la gent de Sa Xerxa amb Jaume Gomila al capdavant.

Un total de 36 companyies oferiran 42 espectacles en 59 funcions del 8 al 12 d'octubre als diferents espais escènics de Vilafranca de Bonany, que sumen fins a nou, a més dels carrers de la localitat, que acolliran els espectacles itinerants. D'aquestes companyies, 24 són de les Illes Balears, 5 de Catalunya, 1 del País Valencià i 6 d'altres indrets de l'Estat, a més d'una companyia mixta Mallorca-Catalunya.

De tots els muntatges programats, n'hi ha nou que són autèntiques estrenes mundials i un total de vuit que es presenten per primer cop a les Balears.



IX FIRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS



A més a més, el públic i els programadors convidats a la fira (que cada any són més) podran presenciar també la representació dels dos espectacles finalistes del Premi Bòtil 2010 patrocinat per l'Institut d'Estudis Balearics. Aquestes dues obres són: Cavallet de cartró de la companyia catalana Príncep Totilau, i Benaventurats, dels mallorquins Francesca Vadell, Toni Vallés i Miquel Vicenç.

Els espectacles de la fira es podran veure del 8 al 12 d'octubre a un total de nou espais escènics de la localitat, a més de les funcions itinerants que recorreran els carrers.

Gràcies a un acord d'intercanvi entre el Govern balear i l'aragonès, també es podrà gaudir a Vilafranca de dos espectacles de titelles. Per una banda, L'home cigonya, dels Titireros de Binéfar, que s'endugueren el premi San Miguel al millor espectacle de sala de la Fira Tàrrega 2005; i d'altra, Cajal, el rey de los nervios, de Títeres de la Tía Elena.

També s'ha programat la posada en escena de l'obra guanyadora de la darrera edició del Premi de Texts Guillem d'Efak, que es titula La reina calàpot (d'Aina Dols) i ha estat muntada per la companyia catalana Xip xap.

La resta de la programació la podreu trobar al web www.saxerxa.org.



www.leonyeb.net - autor del cartell, Tomeu Coll

**FIET 2010 • DEL 8 AL 12 D'OCTUBRE
VILAFRANCA DE BONANY - MALLORCA**



teatre infantil
i juvenil
illes balears



teatre principal



Circuit
d'Arts
Escèniques
de Mallorca



HITO
ESPAÑOL



Institut
d'Estudis
Balearics



institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes



VIÀIES
CAMPANARIO



Melchor Mascaró
EMPRESA CONSTRUCTORA DE SERVIS



HIPOTELS



Ràdio de
les Illes Balears



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



Generalitat de Catalunya
Departament
de la Vicepresidència



la Caixa



AJUNTAMENT DE
VILAFRANCA DE BONANY



Consell de
Mallorca



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

• Departament de Cultura i Patrimoni

**Informació i taquilla 871 70 52 60
www.saxerxa.org**

DEU ANYS BALLANT AMB TU

J.M.M.

El Dansamàniga 2010 manté l'essència i l'esperit original del festival, que enguany fa una dècada de camí. Vol ser una cita per a tothom, allà on ningú se'n senti exclòs. Oblidat pel que fa als seus gusts o sensibilitats. I és per això que, enguany també, el programa inclou espectacles de contemporània, clàssics, flamencs, de carrer o familiars. De tot i molt fins al desembre.



Subtalk

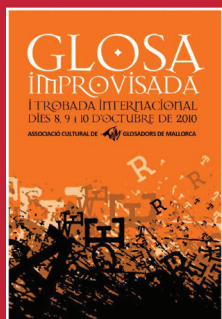


teatre principal

PROGRAMACIÓ OCTUBRE 2010

Tirant lo blanc

Lectura dramatitzada del clàssic català
Cicle *Poesia en escena* de la UIB
Dia 7 a les 21h



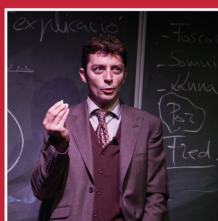
Mostra internacional d'improvisadors

Glossadors del món
s'uneixen per un
vespre
Dia 10 a les 19h



Victor Uris en concert

Presentació del
disc *Victor Uris
boogie thing*
Dia 14 a les 21h



L'Art de la fuga

El triomfador dels
premis Abril
Dies 29, 30 i 31
Sala Petita

i...Festival Música Mallorca, Festival Jazz Voyeur, circ, música clàssica...

www.teatreprincipaldepalma.cat



Aquest estiu començaren a la fresca amb Moja Bieda. Un espectacle creat pel ballarí i coreògraf Carles Miró amb motiu del bicentenari del naixement de Chopin, i que es va representar al carrer, just davant de l'auditori.

La companyia catalana Somorrostro Danza Flamenca, que ofereix una visió actual de la dansa flamenca de creació, presentarà dia 2 d'octubre a Cala Millor el seu darrer treball, l'espectacle Como peces en el agua. Un muntatge amb el qual fan un recorregut per diferents pals de flamenc i on els ritmes funkys i les tècniques del claqué es complementen per oferir des de la tradició la més absoluta modernitat.

D'altra banda, la dansa contemporània té denominació d'origen balear aquest mes d'octubre, ja que dia 22 Versió Àcida, és a dir, Catalina Carrasco i Mireia Romero, proposaran el seu espectacle Subtalk. Una reflexió sobre la relació de les persones amb l'entorn urbà i com això condiciona els comportaments i les motivacions de la gent, com també les relacions humanes. Aquest treball va guanyar el premi de projectes de nous creadors de la Fundació Teatre Principal de Palma i és candidat a tres premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears. A més a més, aquesta obra ha estat programada (del 5 al 20 d'octubre) al prestigiós Festival Danzalborde de Valparaíso (Xile). Sens dubte un dels muntatges més engrescadors i destacats de la producció balear dels darrers anys.

I el Dansamàniga 2010 no s'atura aquí. El novembre i el desembre continuarà la seva interessant programació. Però d'aquesta ja en parlarem més endavant.

DANSA MÀNIGA 2010

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANSA DE LES BALEARS



Divendres, 22 d'octubre, a les 21 h

SUBTALK

Premi Nous Creadors del Teatre Principal de Palma

Dissabte, 13 de novembre, a les 20 h

CAUSES I ATZARS

COMPANYIA DE DANSA VUELTA Y VUELTA (Menorca)
Premiat al Programa Cultural Art Jove 2010-09-28

Dissabte, 27 de novembre, a les 18 h

PINOTXO

COMPANYIA ROSELAND MUSICAL (Barcelona)
A partir de 4 anys

INFORMACIÓ I TAQUILLA
971 58 73 73

www.dansamaniga.com

AUDITORIUM
SA MÀNIGA

CALA MILLOR



Tres generacions de "Mort de Dama" amb Catalina Valls al centre

HONORÍFICS ESCÈNICA 2010

Catalina Valls, Carles Fabregat
i Premis Born

Javier Matesanz

Els premis de Teatre i Dansa de les Illes Balears reconeixeran en la seva primera edició les trajectòries professionals de la degana dels actors insulars i del gerent i programador de Can Ventosa a Eivissa, com també la transcendència dels guardons més importants de l'Estat pel que fa a texts teatrals.



Premi Born

Organitzen:



fanteatre

Els tres premis honorífics rebran una serigrafia original numerada de l'artista pollencí Joan Bennàssar. Una obra creada expressament per als Escènica.



Carles Fabregat

Amés dels mèrits artístics dels professionals, els Premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears, que enguany celebraran la seva primera edició, volen reconèixer el treball i la trajectòria de persones o entitats que han dedicat la seva tasca o els seus esforços a donar suport i a fomentar les arts escèniques en algun dels seus vessants, ja sigui des de la gestió, la promoció o la creació. I per fer-ho es lliuraran tres premis honorífics, un per cada Illa: Mallorca, Menorca i Eivissa-Formentera; que enguany rebran Catalina Valls, els Premis Born i Carles Fabregat.

Catalina Valls, actriu i escriptora, va néixer a Palma el 25 de juliol de 1920. A Barcelona estudià declamació a l'Institut del Teatre i a Palma realitzà cursos de tècnica teatral. És la degana dels intèrprets mallorquins i ha rebut innumerable reconeixements a la seva trajectòria, inclòs el premi Ramon Llull l'any 1998. Els premis Escènica no volien quedar enrere.

Els Premis Born, organitzats pel Cercle Artístic de Ciutadella, compleixen enguany 35 anys, i en fa ja bastants que es va consolidar com el guardó més important de l'Estat pel que fa als textos teatrals, a més de ser el millor do-

tat econòmicament, amb un premi de 18.500 €. D'altra banda, cal destacar que és l'únic premi del país que garanteix la publicació en les quatre llengües oficials de l'Estat.

Carles Fabregat és el gerent i el programador de l'únic espai eivissenc que manté una programació constant a l'Illa d'Eivissa, Can Ventosa. I ho fa segons un raonable i sostenible model que, alternant sempre dansa i teatre, consisteix a dosificar amb cura i equilibri l'oferta entre propostes professionals i amateurs, de gran i de petit format, locals i procedents de la resta de les Illes i de la resta de l'Estat espanyol. I sense descuidar mai els gusts populars o prioritzar els més exigents o exquisits, fent així de Can Ventosa el teatre del poble, la casa de tothom. Un espai de referència cultural per a tots els gusts.

Els tres premis honorífics rebran una serigrafia original numerada de l'artista pollencí Joan Bennàssar. Una obra creada expressament per als Escènica. Aquest guardó ha estat possible gràcies a la col·laboració de l'Institut d'Estudis Baleàrics.

Aquests honorífics es lliuraran el mateix dia de la gala dels premis, el 29 de novembre al Teatre Principal de Palma.

Col·laboren:

Tàrrega, calaix d'eclecticisme escènic

Javier Matesanz

Sine Terra

● Tàrrega és una festa teatral. Una calaixera escènica allà on tot hi cap. Als carrers, a les places, als descampats, a les escoles, els instituts i a les sales de la localitat. Per tot arreu teatre, dansa i qualsevol altra disciplina creativa susceptible de congregar públic i oferir espectacle. I tot i que enguany no hi va haver tanta de gent a la fira lleidatana, els gairebé noranta espectacles programats i les incomputables i inclassificables propostes espontànies que poblen sempre els carrers, reuniren més de setze mil espectadors de pagament en quatre dies, i molta, moltíssima gent entorn a l'oferta a la fresca. I els quatre espectacles mallorquins no foren cap excepció pel que fa a l'èxit d'assistència popular. "Sine Terra" de Res de res i el Circ Bover fou, tal vegada, un dels espectacles més aclamats de la fira. Més de tres mil persones envaïren la gran esplanada allà on es produí l'èxode musical i acrobàtic dels balears. Per la seva banda, "La falla!" de Teatre de la Sargantana i la "In-Consciència" de La impaciència varen haver de penjar el cartell de "Complet" a les dues sessions dels seus corresponents espais. Finalment, i a l'exterior, Catalina Carrasco oferí amb "Clau. Memòria d'eriçó", i davant de nombros públic, un dels espectacles més alternatius i contemporanis d'aquesta edició de la Fira. Un muntatge de dansa força aplaudit per la concurrència.



La falla!



In-consciència



Clau. Memòria d'eriçó

L'àlbum de Tàrrrega 2010

Block Party: un espectacle irlandès de carrer que combinava dansa, música i arquitectura Lego, molt dinàmic, físic i simpàtic, que encomanà el ritme i el bon rotllo al respectable. Sensacionals.

Habitaculim: indescriptible proposta interactiva dels Kamchatka, que ens convidaren a un tour nostàlgic, amb la migració o l'èxode com a rerefons, pels habitatges d'una fàbrica abandonada. Un experiment ple de sensacions viscudes en primera persona. A la foto, el nostre redactor llegint "Els dos pastorets".

Habibi: proposta aragonesa de Produccions Viridiana que, en format de recital poètic i amb la tolerància multicultural com a misatge, ofereix un portentós espectacle visual mitjançant música i noves tecnologies.

Bunny me, vols una mascota?: l'experimentació de nous formats i la recerca de nous espais és un dels denominadors comuns a Tàrrrega. La Reial Companyia de Teatre de Catalunya proposava la compra de persones en atur com a animals de companyia des del mostrador d'una botiga d'esports.

Mestre Butoh: un oriental, al mig del carrer i sense més reclam que el seu cos maquillat de blanc, oferia el seu alentit ball butoh demostrant que tot té cabuda a Tàrrrega.

U, due, tres: tres actors, tres països, tres idiomes, una obra. Un curiós muntatge interpretat en català, italià i portuguès, que planteja una absurda situació que obliga els personatges a l'enteniment, a les aliances i a les rivalitats sense especificar massa perquè, quan i on. Millor la idea que el resultat, en qualsevol cas.

Lo monstre: no sortí als carrers de Tàrrrega, però aquest artefacte fascinant, controlat per un joy-styck, va seduir nins i grans a la llotja dels estands, que és allà on s'exhibí. Un drac ideal per a festes populars i cercaviles. I és que a la Fira hi ha de tot i molt.



INTERPRETAR SENSE XARXA

L'autor, director i actor Joan Carles Bellviure impartirà al Teatre del Mar un taller d'improvisació actoral per treballar des de zero amb immediatesa i davant públic. Un repte o un malson? Una experiència innovadora, en qualsevol cas.

Javier Matesanz



Pots definir el projecte? És un taller, un curs, un càsting o, tal com algú l'ha definit, es tracta d'un laboratori d'idees?

És difícil de definir. Pot ser un taller de recerca teatral, seria allò que més s'acostaria. Un laboratori teatral també, però té una connotació massa Grotowski.

Quin és l'objectiu últim d'aquesta experiència?

Explorar el joc dramàtic a partir de situacions on l'actor no controla gairebé res.

Tots els actors, un dia o un altre, hem patit un mateix malson: ens trobem en una estrena davant el públic i en aquest moment ens adonem que no coneixem ni el text ni l'espai, com si mai no haguéssim assajat.

Aquesta experiència és un poc com reviu això, esperant que no serà un malson pels actors, sinó més aviat una altra manera d'enfocar la interpretació. Durant cinc vespres un grup d'actors faran cinc representacions diferents. La particularitat d'aquestes actuacions és que ells no en sabran res fins a sis hores abans que el públic hi arribi. Durant aquest temps farem un treball d'entrenament, però la part essencial de l'actuació es produirà davant el públic, amb un treball d'improvisació.

Naturalment és un treball de risc, per a nosaltres i per al públic. Els espectacles seran frà-

gils i segurament irregulars, però esper que es crearan moments que ens sorprendran a tots i que donaran sentit a aquesta experiència.

El taller consisteix a explorar el joc dramàtic a partir de situacions allà on l'actor no controla gairebé res

Quina mena d'exercicis proposaràs als actors que hi participaran?

Farem deu dies de preparació abans de les actuacions. Generalment exercicis d'entrenament basat en allò que jo anomeno "treball en reacció" i que consisteix a actuar sense preparar res a priori, deixant-se dur pels estímuls externs. Hi ha altres exercicis que no et puc dir, ja que els actors no els poden conèixer encara.

Com que aquesta és una experiència poc convencional on es necessita que l'espectador estigui advertit, una part de les sessions de preparació estarà oberta al públic que vulgui conèixer des de dintre l'evolució del projecte.

Què en trauran en clar els actors?

Sincerament, no ho sé. L'únic que puc dir és que dins el nostre ofici ens fossilitzem molt ràpidament. Allò que avui funciona demà deixa de

fer-ho. Aleshores, si volem créixer com a actors, però també com a directors, autors o, per què no? com a públic, hem de ser capaços de partir de zero i dir-nos que no sabem absolutament res.

Espero que aquests exercicis perillosos d'interpretació sense xarxa, siguin profitosos per a tots nosaltres i per al nostre ofici. I sobretot esperar que els actors s'ho passin tant bé que vulguin repetir l'experiència.

Segons quins criteris triares els interèsrets que formaran part del taller?

Aquesta és la part més difícil. A Mallorca, sempre he tingut la sort de treballar amb actors extraordinaris, però no tots els actors arriben a donar el millor d'ells amb la manca de seguretat que et produeix aquest tipus d'interpretació basada en el present immediat. Els actors que he triat són gent que es troben molt a gust amb la improvisació i que hi tenen un gran interès (o que estan suficientment tronats) per aquest tipus d'experiència. I a més que estiguin lliures en aquestes dates.

Quan els resultats del curs es mostrin al públic, seran improvisacions totals o seguiran certes pautes preestablertes i dirigides, tot i deixar espai a la llibertat creativa?

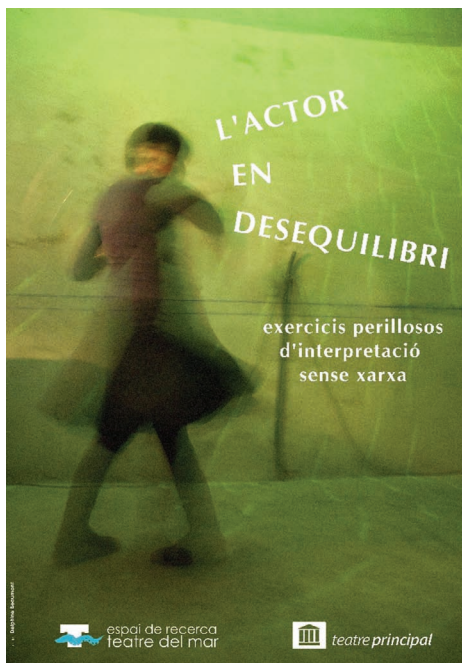
Hi haurà unes pautes, una espècie d'estructura, un punt fix que diríem a Can Lecoq, perquè els actors puguin tenir llibertat creativa. L'espectacle naixerà en el mateix instant de l'actuació.

Quin potser l'atractiu principal per al públic d'aquestes funcions?

Veure un espectacle de teatre amb un altre ull... Participar en una experiència on veurà la creació d'una obra en directe... Potser un interès per l'escriptura teatral o per la interpretació... Crec que hi ha molts d'atractius i segurament diferents raons per participar com espectador en aquest experiment. Bé, ara sembla que estic venent un cotxe!

Tu vius i treballes a París. Havies fet algun projecte semblant a França? T'inspires en algun model o en alguna experiència que tu hagis viscut com a actor?

No, no m'inspiro en cap projecte concret, encara que el treball d'improvisació està molt present a la feina de l'escola Lecoquiana. Amb el Théâtre de La Jacquerie, la principal companyia amb què treballa a França, hem fet alguna experiència d'improvisació amb públic, però eren experiències de caire pedagògic, molt diferents d'aquesta proposta.



Els resultats de l'experiència permetran al públic gaudir de les improvisacions.

Vaig començar a pensar en aquesta idea, fa ara més de deu anys, durant un curs impartit al Teatre del Mar en el qual vàrem fer improvisacions de llarga durada. La primera vegada que la vaig exposar a algú va ser als actors de Història(es), allà cap el 2002. És cert que quan et trobes amb l'energia i la qualitat de gent com la d'aquest equip ets capaç de proposar les idees més desbaratades.

Aquest projecte ha anat madurant dins el meu cap, entre altres coses perquè no era fàcil fer-lo encaixar en els sistemes de producció convencionals, ja que no es tracta ni d'una producció ni tampoc d'un curs. S'ha d'agrair al Teatre del Mar que en la situació difícil per la qual passa, aposti per una experiència d'aquest tipus.

Durant tot aquest temps, diferents companyies a Europa com Tg Stan o el col·lectiu d'Ores et déjà han presentat treballs on es mira de no fixar el text o el moviment, per trobar una llibertat de joc. Són proposicions formalment molt allunyades d'aquesta experiència però molt properes en l'esperit i també pel que fa a les interrogacions sobre el fet teatral.



Subtalk

Fires, bolos i trobades

J.M.M.

La projecció dels nostres professionals de les arts escèniques més enllà de les Illes és cada cop més intensa, i la presència d'espectacles balears als escenaris de la resta de l'Estat és ja un fet habitual.

Així, el passat mes de setembre, tal com podeu veure a l'article de Tàrrega que publiquen en aquest mateix Fanteatre, les companyies illenques assoliren un enorme èxit a la fira lleidatana i exhauriren les entrades gairebé a totes les funcions que oferiren. Els muntatges desplaçats fins a Tàrrega foren: Sine Terra, In-Consciència, La faula! i Clau, memòria d'erició.

l'èxit continuà unes setmanes després a Osca, on es varen presentar dues obres illenques: S. Piel dels Au Ments i Subtalk de Versió Àcida, de la qual s'oferí només un tast, un fragment, a la zona dels estands.

Però això fou el mes passat. Durant l'octubre el ritme no disminueix, i així l'Espai Brossa de Barcelona rebrà la companyia manacorina Petita Pàtria i el seu Ganes de mus. Fins a Cadis viatjaran els exiliats de Sine Terra, que no són altres que els membres de Res de res i el Circ Bover, que participaran al Festival Iberoamericà de la capital gaditana. I per acabar, la companyia de Mariantònia Oliver, ara MAO, presentarà "Nou" a València. Concretament al Contària de final del mes d'octubre.

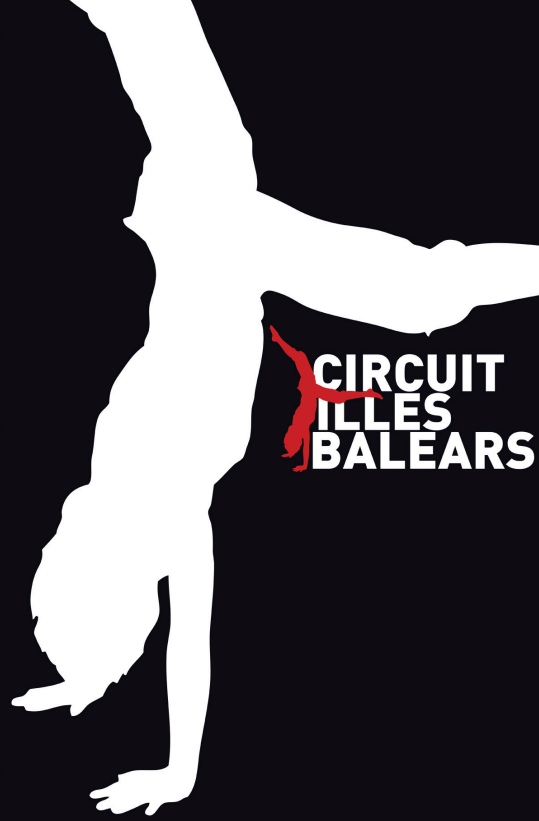


Ganes de mus

Però la projecció no es limita a exportar productes escènics. També consisteix a fer una política de promoció adequada i conèixer els mecanismes i els canals adients. Signar acords i establir aliances. I s'està fent.

En el marc de la Fira de Manacor es dugué a terme, per exemple, l'encontre dels festivals europeus, organitzat per COFAE, amb la presentació del Festival de Dansa Artdanthé, de França.

D'altra banda, dins del programa d'activitats paral·leles de la Fira de Vilafranca, que se celebra aquest mes, hi haurà una trobada allà on s'explicarà l'experiència de diferents circuits i festivals de teatre familiar de l'estat espanyol i d'Europa. Una activitat organitzada en coordinació amb l'Institut Ramon Llull. Els participants de l'Estat espanyol seran: Concepción Villarrubio (coordinadora del circuit Abecedaria de teatre per a infants a Andalusia), Pury Estelayo (responsable del festival Teatralia de Madrid), Tomás Fernández Alonso (de Teatro Paraiso: Centro de Creación Teatral para niños/as y jóvenes, que gestiona les sales Beñat-Etxepare, Mitsu i Txoroleku del País Basc, a més de coordinar diferents projectes, com "El teatro llega a la escuela") i Ángel Salcedo Santa (director de Titeremurcia. Festival Internacional de Títeres de la Regió de Múrcia). Pel que fa als de la resta d'Europa: Jeanne Pigeon (codirectora i fundadora de "La montagne magique", reconegut espai teatral de Brussel·les de creació-difusió-animació-formació per al públic jove), Roger Deldime (director del Festival international "L'art et les tout-petits" de Bèlgica, entre altres esdeveniments organitzats des de "La montagne magique"), i Susanne Freiling (directora del festival Festival Stärke Stüke de Frankfurt).



**CIRCUIT
ILLES
BALEARS**

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



● Ajuts als Projectes Escènics Palma 2010



La història robada

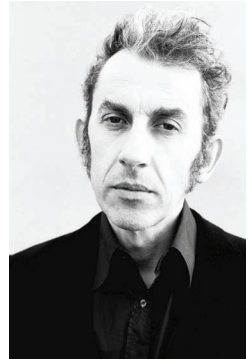
L'Ajuntament de Palma ha seleccionat els següents muntatges per als seus ajuts als Projectes Escènics Palma 2010:

- **Tot**, de Rafael Spregelburd, presentat per Produccions de Ferro
- **La història robada**, de Joan Gomila i Antoni Tugores, presentat per La Fornal
- **Malasombra**, presentat per la cia. Au Ments

● “L’Actor Creador”, de Joan C. Bellviure, a l’AAPIB

L’AAPIB organitza a la seva seu, del 27 de setembre al 8 d’octubre, aquest taller dirigit a actors i actrius professionals, a càrrec de Joan C. Bellviure. Un treball pràctic sobre la faceta creativa de l’actor amb l’objectiu de conèixer les eines que permeten conduir l’actor-intèrpret cap a l’actor-autor.

El taller té una durada de 40 hores, dividides en 10 sessions de 4 hores, cadascuna de les quals consta de tres parts: escalfaments (físics i de joc), improvisacions i propostes de creació; tractarà diferents temes relacionats amb la construcció dramàtica, com les relacions de poder, la importància dels estils, la evolució dels conflictes o la incidència de l’espai.



FACTORIA DE SO PRESENTA:
CABARET PRESENTACIÓ DEL NOU PROJECTE:
FACTORIA DE LES ARTS

Sopar a preu popular
entrada gratuïta

COANEGRA i amics
ALAIRE Flamenc de Barcelona

17/09/2010 20:00

● Factoria de les Arts

Factoria de So presenta el seu nou projecte: Factoria de les Arts. Un espai alternatiu de les arts escèniques a la part forana, on l’ensenyament i l’aprenentatge es dirigeixen cap a la creació lliure, unificant les diferents arts en un mateix lloc.

Mitjançant cursos anuals i monogràfics, la Factoria de les Arts vol oferir una formació de qualitat, treballant des de la contemporaneïtat, aprofitant tots els avanços, investigacions i noves tècniques; i fomentar la multidisciplinarietat artística sense perdre de vista les fonts d’on ha emanat l’univers de les arts escèniques.

Més informació a:
<http://arts.factoriadeso.org>



Octubre 2010

ACTIVITATS

Família, el dissabte va d'art

Dissabtes 2, 9, 16, 23 i 30. 11.00 h - 13.00 h

Tallers dirigits a nins i nines
acompanyats d'adults (amb reserva
prèvia). 1 € per infant

Fascicles Musicals

Divendres 15. 22.00 h

Actuació del grup The Bankers

Dimecres 27. 19.00 h

**"Arquitectura, música, literatura:
el museo como espacio de diálogo
entre las artes"** conferència de
**Juan Manuel Bonet amb motiu
de l'exposició "La remor del món:
de l'informalisme a les noves
abstraccions, 1950 – 2010"**

PORTES OBERTES

Dimarts 12. 10.00 h - 20.00 h

Dia de la Hispanitat

EXPOSICIONS

"Pep Llambías. Septem"

Fins al 24 d'octubre

"Alberto García-Alix. Lo más cerca que estuve del paraíso"

Fins al 9 de gener 2011

"La remor del món: de l'informalisme a les noves abstraccions, 1950–2010"

Fins al 30 de gener de 2011

Obres de la col·lecció d'Es Baluard

PRODUCTE LOCAL

www.productelocal.cat

Consumir aliments locals és una actitud responsable que requereix l'esforç de prendre consciència dels productes que triam. Implica un interès per les característiques d'aquests aliments, per com han estat produïts i per la feina dels pagesos i pescadors que els han fet possible.

Consumir localment ens fa part del món des del lloc on som, per petit que sigui. Per això volem potenciar aquesta manera de fer i incorporar el concepte de producte local a la nostra alimentació i a la nostra manera de viure i d'entendre el món.

El concepte **producte local** no només defineix els aliments produïts a casa nostra pels pagesos i pescadors que hi viuen, sinó que va molt més enllà. És un concepte ambiciós, revolucionari, assenyat i universal.

Consumeix
productes
locals.
Fes-los teus.
Surt a compte.

tria

PRODUCTE LOCAL

més a prop
més fresc

GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.caib.es

Conselleria
de Presidència