

Fanteatre

NÚM49 • ESTIU 2010-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es



El titella fou l'estrella

Quarterada de supervivència a Santa Eugènia

39 espectacles balears optaran als Premis Escènica



Juny 2010

Activitats

Divendres 4. 22.00 h

Festival Alternatilla: "Haití, the earth that died screaming"

Imatges de Pep Bonet i música
de José Bautista

Dissabte 5. 17.00 h

Inauguració de la mostra final dels tallers "Família! el dissabte va d'art"

Fins al 13 de juny
Espai de tallers

18.00 h

Minimúsica amb Fred i Son, Internet 2 , el Gran Amat, Oliveta Trencada i Papa Topo

Dijous 10. 22.00 h

Cicle Cinemix: projecció de la pel·lícula "Vampyr" (1931) de Carl Theodor Dreyer amb música en directe del grup Hauschka

Dimarts 15. 11.00 h

"Descobrim Verge de Lluc". Inauguració de l'exposició del taller "Cartografiem-nos" amb el CP Verge de Lluc

Fins al 20 de juny

Dissabte 19. 10.00 h – 15.00 h

Inici del taller de fotografia de Graciela Iturbide

Fins al 23 de juny

Dimarts 22. 20.00 h

Conferència Graciela Iturbide

Dimarts 29. 10.00 h – 21.00 h

Portes Obertes Festivitat de Sant Pere

Exposicions

"En Privat 2. L'opció desamable"

Fins al 5 de setembre

"Els llocs de l'abstracció de l'Amèrica Llatina. Col·lecció Ella Fontanals- Cisneros"

Fins al 20 de juny

"Dietrich Klinge. Transformacions"

Fins al 6 de juny

Obres de la col·lecció d'Es Baluard

Fanteatre

Estiu 2010

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Rodríguez Arias, 22

Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Disseny: David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

Arriba la temporada estival als nostres teatres i el Fanteatre farà l'habitual aturada estiuenca. Però abans, us parlarem dels titelles que envaiïren els espais escènics de Mallorca en la nova edició del Festival Internacional de Teatre de Teresetes (Pàg 14), farem una repassada al que va ser el Màgiclown d'Eivissa (Pàg 24), i us oferirem un avançament del que serà la 3^a Quarterada Teatral de Sta. Eugènia aquest estiu (Pàg 12). D'altra banda, hem completat el reportatge "La ciutat es mou" (Pàg 18), sobre el Palma amb la dansa iniciat el mes passat, i també publiquem el llistat dels muntatges que podran optar a alguna de les 12 categories de teatre i dansa convocades en la 1^a edició dels Premis Escènica (Pàg 26). I com sempre, les nostres crítiques habituals (Pàg 6) i algunes de les poques novetats per a l'estiu (Pàg 10). Fins al setembre i bones vacances!



Teatre del Mar Primavera 2010



LO CEREBRO. Cia. Pez en Raya. **Del 3 al 6 de juny**

Venta anticipada d'entrades

a Sa Nostra Tiquets 902 160 06 i a www.teatredelmar.com

Més informació al 971 24 84 00

Programació Teatral Estiu 2010

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 19 de juny
Presenta... 5, ni 4, ni 6
(Paramount Comedy)

De l'1 a l'11 de juliol
Mamma mia. El Musical

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel.971734735

Dia 23 de juny
Soy especial
(Joaquín Reyes)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

Dies 25 i 27 de juny
La Bohème
(XXIV Temporada d'Òpera)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

Del 3 al 6 de juny
La dona i el debutant
(Josep Maria Miró)

Del 8 a l'11 de juliol
Residents
(Joan Carles Bellviure)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 10 al 20 de juny
Miss Giacomini
(eScola d'Arts escèniques)

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es Molinar)-Tel. 971248400

Del 3 al 6 de juny
Lo cerebro (Pez en Raya)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Av del Parc, s/n-Tel. 971554549

Dia 1 de juny (Sala 2)
Quatre contes
(Estepa Teatre)

Dia 3 de juny (Sala 1)
A vegades somiam
(Aprocom Teatre)

Dia 19 de juny (Sala 2)
Peter Pan
(Centre Jove de Capdepera)

Fins el 17 de juny
XXIV Mostra de Teatre
Escolar de Manacor

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 – Tel. 971 139181

Dia 5
3001... Una odissea molt
especial (Sa Xerxa)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)-Tel.
971587371

Dia 9 de juliol
Dansa de carrer
(Plaça Auditori)
(Carlos Miró)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 12 de juny
Glorius, la peor cantante
del mundo
(Producciones Yllana)

Dia 19 de juny
El Messies
(Toni Albà i Fermí
Fernandes)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

**Dies 1, 4, 8, 11
i 18 de juny**
X Mostra Escolar de
Teatre, Música i Dansa

Dia 12 de juny
Tiempos modernos
(Juan Mateos)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

Dia 18 de juny
El Messies
(Toni Albà i Fermí Fernandes)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 13 de juny
L'encalça-ombres xin-
eses (S'Estornell Teatre)

Teatre Municipal de Muro

C/ Joan Carles I, 27
Tel. 971 860 036

Dies 4, 5 i 13 de juny
S'ha acabat es bròquil
(Agrupació Artística Murerera)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40-Tel. 971355603

Dies 12 i 14 de juny
Così Fan Tutte (Òpera)
(Daniele Callegari)

Dies 26 i 27 de juny
Noche de danza
(Escuela de Danza Ute Dahl)

Dies 3 i 4 de juliol
Peter Pan
(Escuela de Danza Carmen
Estela)

Dia 10 de juliol
Nit de dansa
(Dansame)

Dia 15 de juliol
El llac dels cignes
(Ballet de Moscou)

Dia 23 de juliol
La cena de los idiotas
(Narco Producciones)

Dia 12 d'agost
MagiComedy
(Alberto de Figueiredo)

Dia 22 d'agost
Tiempos modernos
(Monòleg Dani Mateo)



EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dia 5 de juny
Festival Ibiza Baila 2010
**Dies 11, 20, 26 i 27
de juny, i del 9 a l'11
de juliol**
XI Mostra
de Dansa i Ball

Dia 19 de juny
El solitari oest
(La Fornal i Moll Oest)

ALTRES

Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem

C/ de Bonaire, 25 (Binissalem)

Del 17 al 27 de juny
Els convidats
(Produccions de Ferro)



Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-Tel. 660419673

**Dies 2, 9, 16, 23
i 30 de juny**
Clown's Magic Dreams
(Miguel Gavilán i Juan
Carlos Muñoz)

Dia 3 de juny
El Bello in-diferente
(Agustín Arca i Encarnación
Moreno)

Dies 4 i 25 de juny
Molts d'anys, Diabé-
ticas!!!
(Diabéticas Aceleradas)



**Dies 5, 19
i 26 de juny**
Impro
(Improductivos)

Dies 5 i 19 de juny
Circus Magic
(Alessio Paoletti)

Dia 10
No digueu a ningú res
del que heu vist
(Mademico Teatre)

**Dies 11, 12, 13
i 26 de juny**
Marionetas del pené
(Joan Porcel)

Dies 17 i 24 de juny
Aglosarada
(Francesca Palou)



El documental del mes

Juny 2010



araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 3 de juny, 21.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 16 de juny, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 27 de juny, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 1 i 15 de juny, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Diumenge, 13 de juny, 18.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 4 de juny, 20.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 18 de juny, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Dimarts, 1 de juny, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública Municipal
Dijous, 17 de juny, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 7 de juny, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
Divendres, 25 de juny, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 21 de juny, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa
Dijous, 3 de juny, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'exposicions
Dimecres, 9 de juny, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 10 de juny, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 3 de juny, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Trenca9s

Companyia de dansa del teatre d'Alaró

— Ningú no pot negar, a més de reconèixer la seva enorme capacitat de feina, el poder de convocatòria del coreògraf i ballarí Carlos Miró i la seva valenta obstinació per orquestrar ambiciosos espectacles de proporcions gairebé inèdites a les Illes fins que ell mateix muntà “Jazztic” fa ara ja un parell d’anys. És l’únic que s’atreveix amb espectacles de gran format i, tot i amb resultats irregulars segons les diferents propostes, la veritat és que se n’ha sortit prou bé. El “Trenca9s”, una agosarada versió hip hop del clàssic de Txaikowski, que s’estrenà gairebé de manera simultània al seu espectacle de dansa “Arrels”, és un bon exemple de la feina d’aquest emprenedor artista, que aspira a demostrar que es pot competir en factura i pretensions amb la primera divisió dels escenaris peninsulars des de la nostra modèstia insular. I tot s’ha de dir, el seu “Trenca9s”, amb tots els seus defectes i imperfeccions, però també amb virtuts i molt d’entusiasme, no té res a envejar a aclamades mediocritats com ara per exemple l’empeguèidor “Hoy no me puedo levantar” de Nacho Cano.

No deu ser fàcil finançar ni convocar assaigs de 25 ballarins, i potser per això a l’espectacle li falta madurar. Rodar una mica i per ventura adquirir la fluïdesa necessària per resultar més convincent com a versió moderna d’un clàssic tan popular com el triat. Es nota que s’ha fet molta feina, però encara en falta una mica per polir-ne el conjunt. Evitar algunes indecisions a les transicions, que es traduïren en involuntaris temps morts, millorar els problemes de so pel que fa al cantant, les intervencions vocals del qual no s’entengueren, i treballar algunes escenes com ara la de lluita, que resultà confusa i desigual pel que fa als membres del nombrós cos de ball; com també ajustar un desenllaç potser massa prolongat i innecessàriament reiteratiu en les multitudinàries coreografies. Però tot i així, el grup gaudeix de ballar i ho transmet, i aquesta és una de les seves grans virtuts. La més important, potser, perquè s’encomana. Javier Matesanz

Idea i direcció artística: Carlos Miró.

Coreografia: Carlos Roldán.

Música original: Julio de la Cruz.

Intèrprets: Noèlia Gómez, Carlos Mota, Sandra Otero, Pedro Chamorro, Vicky Pelleric, Richard Daddy, entre d’altres fins a 26 ballarins.

Molts d'anys Diabéticas

Diabéticas Aceleradas

(Sa Botiga de Buffons)



— Els vint-i-cinc anys de *Diabéticas Aceleradas* (molts d'anys!!!) té un cert gust agredolç. Dolç, molt dolç, perquè suposa sens dubte la consolidació d'un estil ben característic, punyent, premeditadament "kitsch" i molt arrelat en la realitat quotidiana (l'estil *Diabéticas*). I una mica (només una mica) agre perquè (com en tota família) s'han produït ruptures que, no podia ser d'una altra manera, han afectat la marxa de la companyia. En qualsevol cas, aquesta antologia d'alguns dels seus números, sobretot de la darrera etapa, és divertida, amb una bona feina tant de Pep Noguera i Mateu Berga com dels "fitxatges" Nabil Canyelles i Rafa González. Francesc M. Rotger

Utopía

Leo Bassi (Auditori de Palma)

— Aquest esplèndid actor (o millor dit: pallasso, ja que reivindica aquest vell ofici familiar), vinculat a Mallorca, continua amb la seva línia de muntatges precedents: és a dir, crítica ferotge contra tot allò relacionat amb els grans poders econòmics, polítics i religiosos, i



defensa de les idees progressistes (la "utopia"). Bassi combina troballes molt enginyoses amb narracions de caire personal i emotiu, posant en pràctica aquesta feina tan complicada que és enfrontar-se en solitari a un públic nombrós. Tal volta, però, la representació (unes dues hores i mitja) es fa una mica llarga. F.M.R.



Escándalo en palacio

Pedro Ruiz (Auditori de Palma)

— A diferència de la seva darrera visita amb *Pandilla de mamones*, un "one man show", aquesta vegada l'humorista i comunicador ha optat per una comèdia de caire convencional, centrada en una parella que ens fa pensar, per força, en Sarkozy i Bruni. Se suposa que tots dos han de fer front a un escàndol eròtic, i això serveix per desenvolupar la crítica social i política. Però aquesta resulta artificial i previsible, Pedro Ruiz probablement ha agafat massa tasques (autor, director i intèrpret) i la protagonista femenina (Lidia San José) pateix mancances actorals significatives. F.M.R.



Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma
Tel. 971 729 446

Sant Joan al casal!

Lectura de *La Serra*, de Joan Alcover

Can Alcover fa festa. Cartografies de Joan Alcover per Sant Joan. Lectura i música.

Acte d'adhesió a la candidatura de la serra de Tramuntana reconeguda com a patrimoni mundial per la UNESCO.

Dijous, 24 de juny, 20.00 h, jardí de Can Alcover

Piedras en los bolsillos

Fernando Tejero i Julián Villagrán
(Can Ventosa)



— Mai de la vida hauria pensat que Julián Villagrán que, juntament amb el popular Fernando Tejero (d'una expressivitat més característica, tot i que bon actor, també), interpreta aquesta comèdia, ells dos només a l'escenari, fos la mateixa persona que l'escultor gairebé autista de la pel·lícula *Bajo las estrellas*. I és que justament la versatilitat (cada un d'ells encarna vuit papers diferents) és un dels grans atractius d'aquesta peça entretinguda, a la qual és el cinema (amb les seves misèries i els seus tòpics) el que es fica a l'entorn dramàtic, a través de les personalitats de dos figurants en un rodatge. F.M.R.

Impro

Improductivos
(Botiga de Buffon's)



— La improvisació teatral, com a gènere, viu un modest auge als escenaris dels cafès teatre mallorquins i han proliferat les companyies o els artistes que s'hi dediquen. Almanco en els darrers mesos. I una nova formació és aquesta Improductivos, que ha nascut a Sa Botiga de Buffon's amb la suma de dos actors – el monològuista bufó Joan Carles Muntaner i el clown xièlè Juan Carlos Muñoz – i un presentador que juga a casa (Óscar Muntaner), i que es converteix en un simpàtic fil conductor i alhora provocador de la funció. Un espectacle improvisat, òbviament, que té en la participació del públic el seu motor i en la complicitat l'objectiu a assolir, ja que la diversió arriba per la via del desbarat i del desgavell, de la polissonada més ocurent i l'acudit més esbojarrat, per la fluïdesa còmica i la velocitat de l'execució, i mai no per una construcció acurada o una interpretació precisa, que sovint són incompatibles amb aquest tipus de xous. Els dos Joan Carles se senten còmodes en escena i així ho transmeten. Tenen gràcia, i encara que un espectacle així és sempre irregular, el nivell és més que acceptable i molt entretingut. J.M.M.

Platonov

Centre Dramàtic Nacional
(Teatre Principal de Palma)

— Tot apuntava molt amunt amb Platonov. Una superproducció del Centre Dramàtic Nacional amb Txékhov com a garantia dramàtica als fonaments. Però la cosa no acaba de funcionar, i tot i alguns indiscutibles encerts, les deficiències o decepcions del conjunt s'imposen en un muntatge que acaba per convertir-se en una mena de serial de coartada intel·lectual però amb discrets resultats de tall fulletonesc, que en molts de moments no estan a l'alçada no ja de les expectatives, sinó tampoc de les exigències que cal demanar a una producció d'aquestes proporcions. Pere Arquillué, Carmen Machi i Mónica López, entre d'altres, estan bé com sempre en el seu paper, però existeix un desequilibri interpretatiu inadmissible que fa conviure aquests





convincents i corprenedors treballs amb autèntiques caricatures melodramàtiques i cridaneres. I això fa trontollar el conjunt, que a més a més pateix d'una posada en escena excessiva, grandiloqüent i d'ínfules cinematogràfiques, que entorpeix el ritme i coarta l'espontaneïtat de les interpretacions. Defecte que cal atribuir al sempre sobrevalorat (al cine i al teatre) Gerardo Vega. J.M.M.

Los zuecos van hacia sus buenos hábitos

Compañía Nómada Danza-Teatro
(Teatre Sans)

— La creació conceptual està molt bé, però sovint les idees i/o les formes no basten. O no conven-

cen. No cal cercar un sentit o una explicació a tot, però sí que és necessari transmetre sensacions, emocions o provocar reaccions. Que no siguin de rebuig, si és possible. I el solo *Los zuecos...* de Daniel Abreu i Roberto Torres, interpretat per aquest darrer, ni transmet ni provoca. La idea es queda al cap dels creadors i les formes no ens les saben mostrar. A escena només veiem tècnica contemporània al servei de...? Gairebé com un exercici d'escalfament, amb moments de composició visual interessants i un contrast rítmic intencionat però que no basta per animar, copsar o commoure ningú. Ell allà i nosaltres aquí. I el que és pitjor, avorrits. El *Perro* que Abreu ens mostrà fa unes temporades al mateix escenari del Sans resumia tot el que aquest espectacle no té. I el format i les tècniques emprades eren molt semblants. J. M.M.



teatre principal

PROGRAMACIÓ JUNY 2010



La dona i el debutant

Premi Teatre Principal de Textos Dramàtics
Del 3 al 6 de juny
Sala Petita

Triphasic

El nou projecte de Llibert Fortuny
Cicle de Jazz a la Petita
Dimarts 9

Fi de curs dels Cors del Teatre Principal

Dies 10 i 30 de juny i 7 de juliol
Sala Gran



La Bohème, de Puccini

XXIV Temporada d'òpera
Divendres 25
i diumenge 27
Sala Gran

L'any 2008 el Premi Teatre Principal de Texts Dramàtics va guardonar dues obres *ex aequo*: *La dona i el debutant*, de Josep Maria Miró; i *Residents*, de Joan Carles Bellviure. Ara, el Teatre Principal de Palma ens ofereix per als mesos de juny i juliol la posada en escena d'aquests dos muntatges.

La dona i el debutant



◆ Dirigida pel propi autor de l'obra, Josep Maria Miró, i interpretada per Laura Pons i Joan Miquel, *La dona i el debutant* ens presenta Albert i Àngela, l'un és un jove inexpert i l'altra és una dona madura que fa gairebé una dècada va decidir recloure's al seu pis i pràcticament no sortir-ne. Albert es presenta a casa d'Àngela per fer-li una proposta. En aquesta trobada, el jove anirà coneixent els motius i la història d'aquesta dona d'inquietants hàbits i sempre atenta a allò que li ofereixen els veïns a través de la visió de la seva finestra i d'aquelles altres coses que ella els pot mostrar. Tots dos parlen, escolten, observen i són observats. No és una trobada qualsevol, ha arribat el moment que el jove debuti.

La dona i el debutant és un joc de mirades, de ficcions, i un elogi al poder, tot mitjançant la paraula i el propi fet teatral.

**Teatre Principal Palma
(Sala Petita)**

Del 3 al 6 de juny



Residents

◆ Una parella de residents, habitants d'una ciutat contemporània, instal·lats en la por, l'oblit i la monotonia. La paraula "residir" conté, en el seu interior, les paraules res i dir.

Així se'ns presenta aquest muntatge dirigit per Joan Fullana, sobre el text de Joan Carles Bellviure, i interpretat per Lina Lambert i Blai Llopis. Dos residents que, potser, resideixen en el no-res. L'únic que els queda, potser, per fugir-ne, per defensar-se'n, és dir. Potser, val més recloure's dins el no-res, per no deixar entrar el no-res desconegut. Potser, l'exterior és una amenaça. Potser, és això. Residir. Res a dir.

**Teatre Principal de Palma
(Sala Petita)**

Del 8 a l'11 de juliol

Lo cerebro



◆ El Teatre del Mar tanca la temporada amb aquesta nova proposta de la companyia Pez en Raya, amb un text de Cristina Medina, qui a més a més s'encarrega de la interpretació juntament amb Joan Estrader, sota la direcció de Gerard Florejachs i Belén Cándil.

En els nostres caps es troba un dispositiu més extraordinari i eficient que qualsevol processador de darrera generació: el nostre cervell. Sense deixar de banda l'humor absurd i surrealista, Pez en Raya ens duu un espectacle-conferència-documental que descriu la manera com recreem en la nostra

ment la representació del món exterior. Per fer-ho, i utilitzant tot tipus de recursos, es proposen jocs verbals, habilitats mentals, enganys audiovisuals i altres enginyos amb l'objectiu que cada espectador descobreixi el tant per cent d'ús que dóna a la seva massa grisa en situacions quotidianes i, amb un poc de sort, elevar aquest percentatge a la màxima potència.

Un espectacle dirigit a tot aquest públic a qui agrada gaudir d'un humor anàrquic, diferent, personal i ple de conya. Si la realitat depèn de la informació que els nostres sentits traslladen al cervell i de com aquest ho interpreta, què és real i què és ficció?

Si desitgen descobrir-ho, no es perdin *Lo Cerebro*.

Teatre del Mar

Del 3 al 6 de juny



Els convidats

◆ A l'anterior número de Fantateatre ja vàrem presentar l'estrena a Barcelona d'aquest muntatge de Produccions de Ferro, sobre el primer text teatral de la jove mallorquina Mar Pla, dirigit per Cristina Cervià i interpretat per Enka Alonso, Agnès Llobet i Àlvar Triay. Ara *Els convidats* arriba a Mallorca per oferir-nos aquesta reflexió sobre la infidelitat a la parella, la venjança, el joc de la seducció, les relacions familiars i la infidelitat a un mateix.

Na Pau i n'Adrià són aparentment un matrimoni perfecte: s'estimen, fan veure que

es respecten i, després de 3 anys de casats, encara es desitgen. Però com a tota veritat, hi ha coses ocultes que els obliguen a viure en una mentida constant. I és que na Lluç (25), la germana petita de na Pau, fa mesos que s'embolica amb n'Adrià. És possible estimar dues dones a la vegada? És possible perdonar la infidelitat a la teva parella? És possible enamorar-se del teu cunyat? És possible mantenir un matrimoni quan saps que la teva germana se'n va al llit amb el teu marit?

Tots tres es refugien dins un lavabo, s'amaguen dels seus desitjos, de la por i del rancor. Però el mirall és inevitable. I quan la veritat es reflecteix, és possible que tots tres hagin de reconciliar-se amb ells mateixos.

Casa Museu Llorenç Vilallonga (Binissalem)

Del 17 al 27 de juny



Desquicia

QUARTERADA DE SUPERVIVÈNCIA

L'Ajuntament de Santa Eugènia s'ha vist obligat a suspendre la que hauria estat la dotzena fira teatral d'estiu de la localitat, però manté viva la jornada festiva i intensiva anomenada la Quarterada Teatral, que arriba enguany a la seva tercera edició amb l'esperança de convertir-se en l'espurna encesa d'un futur millor, allà on es pugui ressuscitar l'única mostra estiuenca de Mallorca, que duia ja més d'una dècada d'èxit i havia assolit una consolidació que ara s'ha trencat.

Javier Matesanz

“**L**a crisi ens ha tocat de ple”, asseguren els responsables de la Fira, molt decebuts no tan sols amb la difícil situació econòmica que es viu, i que sempre afecta la cultura de manera més virulenta que no a d'altres sectors, sinó també amb la retirada dels ajuts per part d'algunes institucions (Cultura del Govern), que havien col·laborat en les darreres edicions.

Tot i així, i desitjant que sigui la llavor d'una segona època d'esplendor més endavant, i que aquesta suspensió no sigui més que un parèntesi, han decidit mantenir la Quarterada Teatral, que els dos darrers anys rebé una entusiasta acollida de milers de persones pels carrers i els

escenaris ubicats a diferents indrets del poble. D'aquesta manera, tot i les dificultats, s'ha confeccionat una interessant programació amb espectacles mai no vists abans a l'Illa, la procedència dels quals és més diversa que mai: Mallorca, Catalunya, Bèlgica, Itàlia i Brasil.

La Quarterada, doncs, serà intensa. Concretament consistirà en més de vuit hores ininterrompudes de marató teatral. Santa Eugènia acollirà el proper dia 24 de juliol un total de 8 espectacles, representats per un total de 26 artistes, que ompliran el poble de festa, espectacle i diversió de les 17:30 hores fins a l'01:30 de la matinada.

Entre les principals novetats d'enguany destaca la creació d'un Espai per a Joves Crea-



Anonymus Brothers



Oikos Rooms

dors. Un projecte per donar l'oportunitat a aquells artistes joves de mostrar les seves primeres creacions escèniques. Ubicat a la plaça del Puget, aquest espai albergarà els espectacles *Quasi impossible!* dels Anonymous Brothers Circus de Brasil (a les 19:30h), *Acrobàcia aèria* de Carla Fontes (20:00h) i *Desquicia 3* de T'Circúsic's (20:20h).

Enguany, els encarregats d'animar tot el recorregut de la Quarterada seran els Always Drinking Marching Band amb el seu espectacle de fanfària elèctrica d'animació titulat *El carrer és nostre*. Per cert, cal dir que enguany també es farà el descans d'habitualment que a Santa Eugènia es coneix com la Mossegada teatral, i que compta amb la col·laboració de bars i restaurants del municipi.

La resta de espectacles que completen el programa del dia (i la nit) són: *King Kong, l'avió... quin peliculong!!!* dels Filmàtics (Catalunya), que actuaran a la plaça Bernat a les 18:00 hores; *Había una vez dos pies* dels titellaires Verónica González i Teatrino dei Piedi (Argentina-Itàlia), a les 21:15 hores a la plaça Pare Bartomeu Sastre; *El gladiador de l'humor* de l'Elliot Company (una de les més prestigioses de Bèlgica), que podrà veure's a les 23:15 hores al pati de les escoles; i *Oikos Room*, teatre-circ dels Buit i nous, que tancaran la Quarterada a la 01:00 de la nit al pati de les escoles.

Ningú no hi pot faltar. Serà la demostració de que la cosa funciona, que la gent la demana i que la cultura no defalleix ni en els pitjors moments. Des del FanTeatre ho tenim clar: ànim i gràcies per continuar. Salut i teatre.



3a Quarterada Teatral a Santa Eugènia

De les 17:30 h fins la 1:30 h

8 hores de música, teatre, animació, circ, titelles...

No hi pots faltar!



Blancaneus i els set nanets

EL TITELLA FOU L'ESTRELLA

Un any més, i tot i que en versió reduïda a causa dels temps difícils, el Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca reedita el gran èxit assolit en anteriors edicions amb milers d'entusiastes espectadors de totes les edats, que gaudiren dels nou espectacles del programa en diferents escenaris de l'Illa.

Javier Matesanz

La crisi no ha pogut amb les teresetes, demostrant així que la rialla és un bon pal·liatiu de les preocupacions. N'han vingut menys que l'any passat, això sí. I potser no tants de dies. Però lluitant contra l'adversitat han seduït de bell nou el públic mallorquí i han arribat fins i tot a més pobles que no l'any passat. A quinze, concretament, amb la novetat de Porto Cristo, Sineu i Cala Millor, segons destacà encantada la directora del festival, Aina Gimeno.

Amb el gruix de les interpretacions als cinc escenaris de Palma, pels quals desfilaren companyies i artistes mallorquins, catalans, belgues,

txecs i uruguaians, les teresetes demostraren la riquesa d'aquesta modalitat teatral, que en contra d'allò que molta gent pensa, no són únicament per a nins i per fer riure, sinó que abasten tots els gèneres i poden adreçar-se a qualsevol franja d'edat. I així quedà ben palès enguany amb l'eclectica programació del festival, que oferí rialles per a nins i grans, però també sorprenents propostes com la dels belgues Mireille & Mattieu (*Arm*), que ben bé podríem considerar no apta per a tots els públics (crítica de Xisco Rotger en aquestes mateixes pàgines).

Un any més, l'organització del festival ha estat responsabilitat de la productora teatral



Enfilats i manipulats

Elàstic Nou Produccions, amb la col·laboració enguany de Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, i tot va sortir perfecte i sense cap mena d'incident. Ni la pluja que amenaçà el primer dia les actuacions previstes a l'aire lliure s'atreví a entorpir el bon desenvolupament de totes les activitats previstes.

Epíleg reflexiu: per què no n'hi ha més, d'iniciatives fabuloses com aquestes si sembla que la gent les estigui esperant amb ànsia? Resulten festives, acosten la cultura al carrer i omplen de vida patis i espais culturals atípics i sovint desaprovats. Cal aprendre dels bons exemples. Enhorabona a qui els fa possibles!

Pelpunxa.
El misteri del bosc encantat
Mallorca So (Teatre Principal de Palma)

● Adreçada al públic infantil (ara se sol dir familiar, i certament més d'un adult necessita d'aquestes lliçons), Pelpunxa és una senzilla faula de tall ecologista i vocació educativa, que mira de transmetre entre rialles un missatge

positiu (del tot elemental, però important) sobre les normes de comportament i les actituds adequades de respecte cap al medi ambient. No destaca per la seva originalitat ni de plantejaments ni d'execució, però resulta bastant eficaç com a entreteniment simpàtic, il·lustratiu i participatiu. Xerra el mateix idioma dels nins (aquí està bastant encertada na Marta Simonet com la nina Tonyi) i no es complica la vida. Dirigida per Rafel Brunet, tot és senzill i prou clar. Entre muppets, titelles i actors els fan cantar i fins i



Pelpunxa

tot reciclar. Divertir-se, en suma. I just quan sembla que el missatge s'exhaureix i la cosa declina, s'acaba i deixa tothom content. Feina feta, i ben feta. J.M.M.

Arm

Mireille & Mathieu

(Teatre Principal de Palma)

● No es diuen Mireille i Mathieu, sinó Kathleen Wijneen i Erik Bassier, però aquest estrany homenatge a “El Rossinyol d’Avinnyó” ja resulta prou indicatiu del seu humor, intencionadament una mica “kitsch” i al mateix temps absurd i bèstia. La crucifixió d’una mena de “madelman”, un combat de boxa entre dos bebès de plàstic o l’esclafament a cops de taló d’un torero de joguina per part d’una “bailloira” de flamenc, també de joguina, són només algunes de les escenes surrealistes d’aquest muntatge, al qual els titellaires belgues estableixen una singular complicitat amb els espectadors, fent servir una diversitat d’objectes. Francesc M. Rotger



fanteatre.es

- L'única revista de les arts escèniques balears, ara també a la xarxa.
- Us acostem la **programació teatral** de les nostres illes, així com l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.
- Accediu a les **opinions** dels nostres col·laboradors habituals, **novetats, reportatges, entrevistes i imatges**, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.
- A més a més ens podreu fer arribar **les vostres opinions** i suggeriments.



UNS JECKYLL & HYDE CONCILIADORS

Javier Matesanz

Paquita Bover

Divendres 30 d'abril va ser la gran festa anual dels actors i actrius professionals de les Illes Balears. Els AAAPIB, que no és fàcil de dir. Una vetllada de germanor i de reivindicació que enguany abolí els premis i els substituï per informes Jeckyll i Hyde. És a dir, una felicitació per escrit (i llegida en públic) a qui s'ha portat bé amb el sector i l'ha afavorit amb la seva feina durant l'any 2009, i un toc d'atenció a tots aquells que no s'han portat tan bé o han fet una mala gestió que ha perjudicat els interessos dels intèrprets. I d'aquests segons, se'n recordaren d'un bon grapat, tot s'ha de dir. Però anem per parts. Entre les persones o institucions aplaudides enguany es troben Joan Arrom, ex gerent del Teatre Principal de Palma per la seva gestió artística; el delegat de teatre del Govern, Pep Ramon Cerdà; IB3 Televisió per la producció de sèries de ficció; els programes de ràdio i televisió "De nit", "Ítaca", "Tassa i mitja" i "Crònica d'avui"; i Maite Salord, regidora de Cultura de Ciutadella.

Entre els castigats: Xisco Bonnin, director musical de la Fundació Teatre Principal, IB3, que repetia, per la desaparició del doblatge, i l'Associació de Teatres i Auditoris Públics.

A més a més, cal destacar que l'actriu Paquita Bover va rebre el Jeckyll d'honor per tota una vida dedicada al teatre. Un reconeixement que li va lliurar Joan Bibiloni, guanyador de l'any pas-

sat i company de Bover en moltes produccions teatrals. Sobretot a les ordres de Xesc Forteza.

En un altre ordre de coses, hem d'agrair des del Fanteatre i a títol personal, concretament com a titular i àrbitre del Blog Bocamoll, que amb molt d'humor i de sarcasme ens convertiren en protagonistes de la vetllada de manera indirecta. O ben directa, segons com es miri, ja que Toni Gomila, que fou el delirant mestre de cerimònies, convertí les nostres discussions, debats i/o bregues de la xarxa en diàlegs d'una improvisada comèdia endogàmica i metateatral, que fou d'allò més divertida, però que a més de per riure va servir per llevar "marro" a les disputes, per relativitzar els enfrontaments, per fer befa de les rivalitats i, potser, per diluir una mica la mala llet que alguns han vessat en els seus comentaris, reivindicant així, per la via de la broma i de l'autoparòdia, la unitat i l'enteniment del sector i rodalies. Tal vegada, si adoptem aquest esperit nascut d'una nit de festa i corporativisme, llocs com ara el mateix Fanteatre o el Bocamoll es puguin convertir en un punt de trobada per dialogar, o fins i tot per protestar, però sempre amb bones, amb raons i amb arguments; i no en un camp de batalla lliurada des de les trinxeres de l'anonimat. Jo hi estic disposat i desig que vosaltres també.

Gràcies Toni, gràcies AAAPIB i gràcies a la gent del teatre... a tots.

Salut i teatre per a tothom.



Rizoma

Palma amb la dansa

La ciutat es mou *(part 2)*

Text: Javier Matesanz / Fotos: Gràcia Forniele

● En tancar el Fanteatre de maig encara no havia acabat la desena edició de la mostra Palma amb la dansa, i per això només poguérem fer-nos ressò de la primera part de la seva formidable programació. Ara volem completar aquell article referint els muntatges que arrodoniren l'encontre d'enguany, que un cop més oferí un nivell sensacional i obtingué un contundent èxit de públic. Gairebé totes les funcions ompliren l'aforament del Teatre Municipal Xesc Forteza, i les actuacions programades a l'exterior també concentraren un importat nombre d'espectadors.



El galleg Javier Martín amb el seu *Rizoma* fou l'excepció al que abans comentàvem de la massiva presència de públic, però no per la indiscutible qualitat del seu espectacle, sinó per la fatal coincidència amb un de tants partits de futbol setmanal de vital transcendència. Però pitjor per aquells que s'ho varen perdre, perquè es perderen un notable exercici d'improvisació contemporània allà on moviment i llum s'aliaven a la tècnica del ballarí per oferir una experiència visualment encisadora.

La jove Avatàra Ayuso, al capdavant de la seva

companyia, mostrava a l'illa el seu primer muntatge, *Looking Backward To To-Morrow*, que ha estat ideat a Londres i que aquí vàrem poder gaudir en una versió reduïda d'una hora. Amb les tensions implícites entre natura i societat com a punt de partida argumental, la coreògrafa mallorquina utilitza el moviment com a ortografia per estructurar el seu discurs, que es completa amb tota mena de llenguatges contemporanis enriquint l'espectacle amb una suggeridora il·luminació, so i projeccions il·lustratives, a més de jugar amb la sensualitat, el

ritme i fins i tot el sentit de l'humor com a eines per transmetre tant les emocions com el pretès missatge. Potser alguns moments es dispersaren un punt massa, però la delicada estètica i l'elegant execució de les cinc ballarines mantingué l'atractiu de la funció intacta fins al final.

El plat fort com a cloenda de sala l'oferiren Les Slovaks i el seu *Opening Night*, que es convertí en una experiència tan extravagant com

ara inclassificable per a tots els presents, que gaudirem d'una mena de sessió de música i dansa-esplai improvisada. Almenys en part, i en funció de les

reaccions del públic a les seves performances còmiques o atlètiques. De les sensacions que nosaltres mateixos com a espectadors actius els fèiem arribar a ells, els cinc portentosos ballarins, a l'escenari, mentre la música en directe d'un altre fenomen d'aspecte ingenu i impertorbable els injectava ritme a cop de violí. És difícil dir qui s'ho passava millor, si ells a escena o nosaltres al pati de butaques. El que fou molt fàcil fou gaudir. I aplaudir esdevingué pura necessitat. Meravellosos, simplement.

El plat fort com a cloenda de sala l'oferiren Les Slovaks. Una experiència tan extravagant com ara inclassificable executada per cinc portentosos ballarins. Una meravella

Sine Terra



Sine Terra: Un final sense dansa

Amb la cinematogràfica *Mad Max* com a principal i immediat referent estètic i un violí de connotacions zíngares que ajuda a definir el drama col·lectiu dels “Sine Terra”, poble exiliat sense concretar, esdevingué a Palma l'èxode d'aquests nòmades de l'aire en què s'han (re)convertit els Res de res i el Circ Bover en puntual aliança per construir un espectacle de carrer amb rerefons de denúncia social i de reivindicació humanitària, però amb un sentit de l'espectacle acrobàtic que finalment s'imposa com a entreteniment per sobre d'altres conviccions i intencions crítiques, però que no deixa de ser un crit compromès a l'abast

de tots els públics contra les actituds i els règims opressius del món. Això sí, amb una factura contundent, estrident i enèrgica, molt allunyada del tradicional circ familiar, que en més d'un moment va impressionar (fins i tot espantar) els espectadors més joves del Parc de les Estacions, que fou allà on es clausurà la mostra Palma amb

Un espectacle de carrer amb rerefons de denúncia social i de reivindicació humanitària, però amb un sentit de l'espectacle acrobàtic que finalment s'imposa com a entreteniment per sobre d'altres conviccions i intencions crítiques

la dansa. Tot i que “Sine Terra” ni és ni pretén ser dansa, sinó una mena de performance circense allà on els malabars i l'acrobàcia acaben per

acaparar l'atenció del públic i per vertebrar el fil conductor de l'aparatós muntatge. I és aquest sentit de l'espectacle en viu (música inclosa) el que permet contrarestar l'escull rítmic que solen patir els muntatges condicionats per grans i pesants aparells de posada en escena.

Els projectes s'hauran de presentar abans del 18 de juny de 2010

Premis Bòtil 2010, moltes novetats

Després d'haver assolit la consolidació dins el sector teatral amb quatre exitoses edicions, la cinquena convocatòria dels premis Bòtil aposta fort per una sèrie de novetats que ajudin a redefinir i reforçar la transcendència d'aquestes guardons, que no tan sols volen promoure i impulsar la creació de texts teatrals i facilitar els seus muntatges escènics, sinó que a partir d'enguany vol també garantir el rodatge d'aquests espectacles per diferents escenaris insulars i de la península.

Una passa ferma endavant per tal d'incrementar l'atractiu del Bòtil per als creadors professionals o emergents de les arts escèniques de Balears. Els espais teatrals previstos són: Mora d'Ebre – Fira d'Espectacles Literaris (Tarragona), Teatre Principal de Maó, Centre de Cultura de Porto Cristo, Espai Mallorca de Barcelona, Espai Illes Balears de València i Teatre Municipal de Palma.

Organitzat per Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, els premis Bòtil tindran enguany una dotació econòmica ajustada a causa de la crisi, però prou atractiva. Cada projecte preseleccionat rebrà 250€, els dos que es classifiquin per a la final, 500€ més, i a la Fira rebran 1.000€ més cadascú, a més de la gira que farà el guanyador.

Pel que fa a les propostes inicials, des de l'organització es fa saber que es valorarà especialment que es treballi sobre texts d'autors de les Illes Balears, encara que qualsevol escrit en llengua catalana és vàlid; que l'adaptació s'adapti a qualsevol espai escènic, que siguin de texts no dramàtics i d'obres incloses dins el currículum escolar.

El jurat d'enguany el formaran Antoni Planas (Institut d'Estudis Balears), Josep Ramon Cerdà (delegat del Govern d'Arts Escèniques), Jaume Gomila (president de Sa Xerxa), Javier Matesanz (crític), Llúcia Salleras (regidora de Cultura de Porreres) i Caterina M. Alorda (actriu i docent teatral).

Bases i més informació a www.saxerxa.org



teatre infantil i juvenil
illes balears

V CONCURS DE PRODUCCIONS DE TEATRE I LITERATURA

La iniciativa pretén impulsar espectacles de petit format a partir de textos en català de qualsevol gènere literari, adreçats a un públic infantil o juvenil.

Amb aquesta finalitat, el concurs es divideix en 4 FASES que contemplen la presentació d'una proposta escènica; una mostra del treball en procés a les Bodegues Jaume Mesquida; una final a la IX Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears i, com a novetat d'enguany, una Gira a diferents espais de l'espectacle guanyador.



Institut d'Estudis Balears
www.ibealears.org / info@ibealears.org



R.F.T

Informació: www.saxerxa.org



Impropalma: Lorenzo Pons, Pere Pau Sancho i Cata Rosell

IMPRO

El més important és fer feina en equip

Javi Pueyo

ACTUALMENT, A MALLORCA, VIVIM UN MOMENT FORÇA INTERESSANT. LA IMPROVISACIÓ ALS TEATRES I CAFÈ-TEATRES DE L'ILLA ESTÀ DE MODA I PROLIFEREN ELS ARTISTES QUE S'HI DEDIQUEN.

● En primer lloc, hauríem de començar fent un poc d'història i anar fins a l'any 2001. Concretament al Teatre del Mar. Un valencià anomenat Carles Castillo va dur a Mallorca el seu espectacle *Imprebís*, i tot d'una es va convertir en una obra de culte al sector Balear. Gent que puja a l'escenari fora guió i només amb l'ajuda dels seus companys i del públic? Resulta molt interessant, però probablement els illencs encara no estàvem del tot preparats per aquesta fórmula que a la península ja funciona de fa molts d'anys. Però només era qüestió de temps, i a la fi ja podem dir que, almanco a Mallorca, tenim una mena d'*star system* d'improvisadors que recorren l'illa amb els seus espectacles. Hem hagut d'esperar, però ha pagat la pena.

Parlàrem una estona amb els tres grups més importants que practiquen aquesta tècnica, que són *ImproPalma*, *Arte en rueda* i *Improductivos*, amb l'objectiu d'aprendre un poc més d'aquesta interessant (i complicada) forma d'actuar.

Abans de tot, volíem saber com podríem definir Improvisació? *Arte en Rueda* ho té molt clar: *És un espai en blanc que està a punt d'omplir-se, una creació compartida entre públic i actor*. Un grup d'actors pugan a l'escenari. No tenen preparat cap text. De sobte, un comença a xerrar directament al públic demanant-li que escriguin en un paperet o que diguin obertament (segons la companyia) el primer que li passi pel cap: el nom d'un personatge real o fictici, el títol d'una pel·lícula o d'una cançó, una dita popu-



Improductivos: JuanCarlos Montaner i JuanCarlos Muñoz

lar... Amb aquest material, els actors faran una sèrie de jocs amb una única missió: arrencar el major nombre de rialles possible.

Segons Improductivos: *Únicament tenim una estructura de l'espectacle, sabem quins jocs farem, però realment la improvisació comença en el primer minut de la funció. Tot el que diem i fem és improvisat. Has de jugar amb el públic, tant si estan animats com si estan més aturadets. Sempre has de treure una funció endavant i tenir en compte que no existeix un públic dolent; existeix una mala funció.*

Encara que hi hagi molts companys de professió que menyspreen la comèdia, afirma Impropalma, hem de reconèixer que és un dels gèneres que més públic té. Ha quedat clar, per exemple, amb els monòlegs. La diferència és que els monologuistes tenen un parell de texts preparats i un pic que els has vist ja no et sorprenen. La nostra proposta, en canvi, és més fresca perquè mai no saben com pot començar i molt manco com pot acabar un espectacle. Els membres d'Arte en rueda afegeixen que la gent està farta de tenir una vida escrita al mil·límetre i disciplinada, creiem que el públic demana aquesta frescor que nosaltres oferim. Un espectacle que pugui trencar totes les normes.

Però d'entrada ens trobem amb una circumstància. Quan tu li dones a un espectador un paperet i aquest té la possibilitat d'escriure el que vulgui, aprofita per parlar del que ell pensa que està prohibit o considera molt graciós (sexe, política, premsa del cor en la línia Belén Esteban...). És inevitable, comenten Improductivos. El que hem de fer és intentar donar la volta a l'acudit, sorprendre sempre el públic, perquè si no, no hi hauria màgia i seria un humor fàcil.

Per acabar, tots tres en qualche moment de l'entrevista han destacat la importància de fer feina en equip. Es obvi que si el teu company d'impro no sap ajudar-te o cerca protagonisme, l'espectacle es pot anar en orris. Cosa que no passa amb aquestes tres companyies, de manera que aprofiteu ara per anar-hi, perquè tranquils, cada espectacle és diferent, encara que siguin els mateixos actors els que puguen a escena.



Arte en rueda

Arte en rueda: Ariel Galucy, Kike Oliver, Gabriel Marcomini i Jose García

“LA IMPROVISACIÓ
ÉS UN ESPAI EN
BLANC QUE ESTÀ
A PUNT D'OMPLIR-
SE, UNA CREACIÓ
COMPARTIDA ENTRE
PÚBLIC I ACTOR”
(Arte en rueda)



Mag Lari

Cinc anys de nas vermell

El Magiclown eivissenc reuní vint companyies en la cinquena edició de la trobada internacional

Javier Matesanz

Moltes novetats, molta participació a dalt i a baix dels escenaris, però sobretot moltes rialles protagonitzaren aquest passat mes de maig (del 12 al 16 a Sant Josep de sa Talaia) la cinquena edició de la Trobada Internacional de màgia i clown eivissenca, més coneguda amb l'explícit nom de Magiclown, i que any rere any aconsegueix la desitjada consolidació i el reconeixement tant del públic com del sector teatral i de la comunitat artística en general. Un suport que es tradueix en la presència cada cop més nodrida de companyies i d'artistes de primer ordre estatal i internacional en el programa del festival.

Organitzat per Coperactiva Cultural en col·laboració amb l'Ajuntament de Sant Josep, l'encontre compta amb el suport del Consell d'Eivissa, de l'Institut Ramon Llull i del Govern balear, mitjançant la Conselleria d'Educació i Cultura.

El nombrós públic que va acudir a gairebé tots els espectacles inclosos en el programa va poder gaudir del millor humor i de la màgia d'artistes tan importants com ara Alba Sarraute, Elliot, el Mag Lari, Companyia Mundo Mandarina, Jorge Blass, Kull d'Sac i Teatro Che y Moche (companyia aragonesa que ha estat guardonada enguany amb el Premi Max al millor espectacle revelació, i que ha participat a la trobada eivissenca gràcies al conveni de col·laboració amb Aragó que té signat el Govern), i que



Presentaren el Magiclown el director general de Cultura, Pere Joan Martorell, la regidora de Turisme de l'Ajuntament de Sant Josep, María Ángeles Mostazo, el tècnic de Turisme de l'Ajuntament de Sant Josep, Gerardo Marín, i el director del festival, Iván Prado.

actuaren a un envelat ubicat a Cala de Bou. Però aquests no foren l'únic atractiu de la mostra, ja que eren molts més els artistes i les activitats que conformaven l'oferta del Magiclown 2010, moltes de les quals es varen dur a terme a l'aire lliure.


Espai balear

El festival comptà, a més a més, amb una programació exclusivament insular. Un Espai Balear a l'exterior allà on participaren el Màgic Cloquell i el Circ Bover amb el seu espectacle *Cabaret*. La participació de les dues companyies de Mallorca a la trobada es va fer efectiva a través del Circuit Teatral i Musical Illes Balears, que s'ha creat per tal d'afavorir els intercanvis culturals entre illes de la nostra comunitat autònoma. D'altra banda, també participaren a la mostra els alumnes de Formaclown i Sa Botiga de Buffon's, que prengueren part de la marató de clown de dissabte vespre.

Un altre espai destacat fou l'esmentat Formaclown, allà on mestres com ara Elliot, Marcelo Katz o la parella formada per Pablo Muñoz i Iván Prado impartiren classes de clown i màgia a tots aquells que volgueren aprendre alguns dels secrets d'aquests reconeguts artistes.

L'acceptació popular i l'èxit d'organització garanteixen la continuïtat d'aquest festival, que amb només cinc edicions ha demostrat haver-se consolidat prou bé, fins i tot en un any difícil com aquest de la maleïda crisi. Però és clar, què millor que riure quan les coses pinten lletges!





**Un total
de 39
espectacles
de les Illes
optaran
als premis
Escènica**

El 29 de novembre es coneixeran, en el decurs d'una gala que es retransmetrà en directe per IB3 Televisió, quins han estat els millors treballs de cada categoria a les arts escèniques de Balears 2009-10

Els premis Escènica de Teatre i Dansa de les Illes Balears es lliuraran el di-lluns dia 29 de novembre. En el decurs d'una gala retransmesa en directe per IB3 Televisió des del Teatre Principal de Palma se sabrà quins han estat els millors espectacles de teatre i de dansa de Balears de les dues darreres temporades (2009-2010), així com aquells intèrprets més destacats, els millors directors d'escena, els dramaturgs i els tècnics del sector a les Illes. Tot segons el criteri d'un jurat qualificat que ha estat confeccionat per l'equip professional de la Revista Fanteatre, organitzadora d'aquests guardons juntament amb l'Ajuntament de Palma, el Govern balear i el Consell de Mallorca.

Aquest mateix equip ha estat l'encarregat de fer la tria inicial entre tots aquelles muntatges estrenats entre l'1 de gener de 2009 i el 31 de juliol de 2010, que són els que han entrat dins dels terminis de participació d'aquesta primera edició del Premis Escènica.

D'aquesta primera i àmplia selecció en sortiran els quatre candidats de cada categoria, que seran votats per un jurat especialitzat i qualificat.

Les trenta-nou obres que optaran a alguna candidatura de les dotze categories possibles són (sense cap ordre lògic ni concret): Camarada K (Produccions del mar), *In-Consciència* (La impaciència), *Mort de dama* (Teatre Principal de Palma / TNC), *Concerto Desconcerto* (Triolé), *La vida lluny dels poetes* (La invenció / TPPalma), *Extremis* (Produccions de Ferro), *Tallats de lluna* (Malvasia Produccions), *Però com cony s'escriu Txèkhov?* (Teatre Principal de Palma), *Maria?* (En Blanc), *La família Sans* (Estudi Zero), *El solitari Oest* (La Fornal / Moll Oest), *Cel·la 8* (TIC Teatre), *Assajant Albertí* (La clota), *Souvenirs* (Increat Teatre), *Lazarillo de Tormes* (Teatre Visceral), *Lina* (Elàstic nou), *3001, una odissea a l'espai* (Sa Xerxa), *La disputa de l'ase* (Teatre Principal de Palma), *Els accidents del Petit Príncep* (Teatre Principal de Palma / L'aviador), *No te'n riguis de Rimbaud* (Iguana Teatre), *Retorn a Andratx* (Teatre Principal de Palma / Brossa Espai



Escènica), *La dona i el debutant* (Teatre Principal de Palma), *Els convidats* (Produccions de Ferro), *Residents* (Teatre Principal de Palma), *Per aart de màgia!* (Màgic Cloquell), *Pelpunxa* (Mallorca So), *Sine Terra* (Res de res / Circ Bover), *Cabaret de Nadal* (Circ Bover), *Petit ball* (Auments), *Illes* (Pasodós), *Trenca9's* (Companyia de dansa del teatre d'Alaró), *Arrels* (Companyia de dansa del teatre d'Alaró), *Llàgrimes de sal* (Catalina Carrasco), *nOu* (Mariantònia Oliver), *S.Piel* (Auments), *The best of 3* (Pasodós), *La paraula i els peus nus* (Mariantònia Oliver), *Subtalk* (Teatre Principal de Palma), *Per un tros del teu cos* (Companyia de dansa del teatre d'Alaró).

El jurat, format per set representants dels sector teatral en tots els seus àmbits, es reunirà passada la data en que finalitza el termini d'estrenes per poder optar a aquesta primera edició dels Escènica (31 de juliol), i en el número de setembre del FanTeatre, és a dir, el nº 50, es publicaran tes les candidatures als diferents premis. És a dir, els quatre finalistes de les categories de: Millor espectacle de teatre, Millor espectacle de dansa, Millor espectacle familiar, de màgia, de circ o de carrer, Millor direcció, Millor text original, Millor dramaturgia, Millor actor, Millor actriu, Millor escenografia, Millor il·luminació, Millor vestuari i Millor música original.

R.F.T.

Organitzen:



fanteatre

Col·laboren:





El vol de la calàndria

Exportar teatre en temps difícils

J.M.M.

La crisi és un fet. A tots els nivells. I afecta el teatre i a la resta de les arts escèniques tant o més que qualsevol altre sector. O més, perquè ja se sap que la cultura...

● Però això no hauria de ser excusa, perquè tal com sempre s'ha dit, el teatre ha estat sempre en crisi, i d'ella n'ha tret les seves millor idees, ha aguditzat l'enginy i n'ha sortit reforçat. I qualche cosa hi deu haver de cert, en tot això, perquè si repassem com està el panorama comprovarem que mai no havíem exportat tant de teatre a l'exterior. Potser aquesta és la via. O una d'elles.

Camarada K, un muntatge de Produccions del Mar escrita i dirigida per Joan Carles Bellviure i estrenada el mes de gener de 2009, encara fa voltes per tota la península. Amb les ajudes

pertinents al transport i a la projecció exterior de Cultura del Govern i de l'Institut Ramon Llull, han fet bolos (per ordre cronològic) a Donosti, Tàrrrega, Bilbao, Barcelona, Sevilla, Igualada, València, Santiago de Compostel·la i Madrid. I en els propers mesos encara faran en Sabadell, Menorca i Girona, a part d'altres funcions en territori insular.

En aquest sentit, cal destacar també la feina de dues companyies com ara Au Ments i Dissset Teatre, que estan mostrant els seus treballs pels escenaris i els festivals d'arreu del món. Els títelles de *El vol de la calàndria*, d'aquests segons,

es van poder veure a Théâtre de la Marionnette a París aquest mes de maig dins la vuitena edició de les Scènes Ouvertes à l'Insolite; i estarà present el mes d'octubre al Festival de Nevers.

Per la seva part, els Au Ments d'Andrea Cruz i Tomeu Gomila tenen una agenda d'allò més carregada. *Tales of the body* encara volta pel món, i el mes de juliol es representarà al Festival Internacional Zero Underground de Nova York (5 funcions), al setembre al Filte de San Salvador de Bahía (Brasil) i a l'octubre ho faran al Danza al borde de Valparaíso (Xile). A més a més, el mes de maig viatjaren a Finlàndia amb l'espectacle S.Piel, que al novembre serà programat al teatre Schaubude de Berlín. És a dir, uns autèntics ambaixadors de les arts escèniques balears al món.

Pel que fa a fires estatals, el primer cap de setmana de juny participaran tres companyies balears al Litterarum de Mora d'Ebre (Tarragona). Mariantònia Oliver presentarà *La paraula i els peus nus*, Saltamartí mostrarà el seu espectacle musical sobre *La poesia de Joan Brossa (in concert)*, i Norai farà una funció de *Lúnia*.

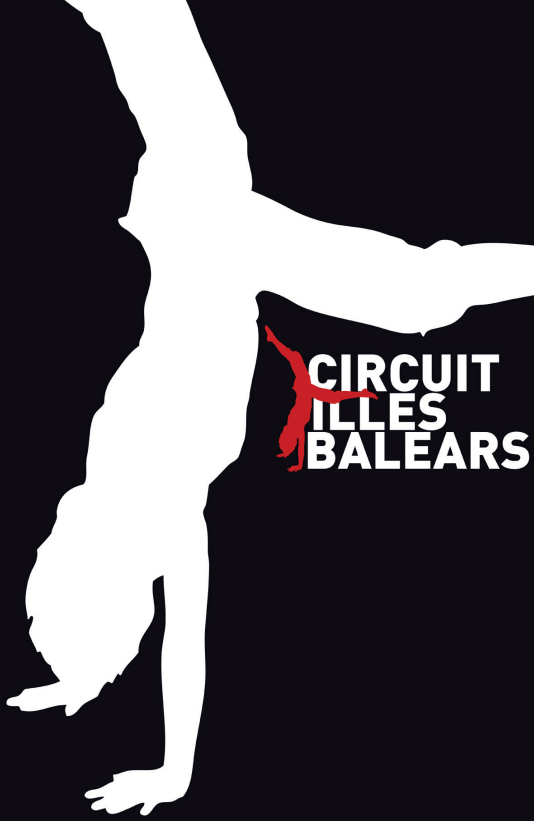
Elàstic Nou serà la companyia encarregada d'inaugurar la Fira d'Alcoi amb la seva darrera obra *Lina*; i el Circ Bover/ Res de Res presentaran *Sine Terra* a la localitat catalana de Tiana en el marc del Festival Un dos tres del Pallaso.

Solitari Oest (coproducció Moll Oest - La Fornal) farà temporada al Teatre Tantarantana de Barcelona (del 30 de juny al 4 de juliol) i a l'Espai Mallorca, tot i que al carrer, podrà veure's dia 17 de juny l'espectacle de Catalina Carrasco *Llàgrimes de sal*.

Obrador d'estiu

També a Barcelona, concretament a les instal·lacions de l'Institut del Teatre, hi haurà presència balear a l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett. Uns tallers de prestigi internacional que el govern de les Illes becarà fins a un 80% pel que fa als preus de les matrícules. Està prevista la participació d'uns quinze professionals insulars. I aprofitant l'obrador, Cultura presentarà els dos propers números de la col·lecció **Paraula de dramaturg**: una nova versió de *La vida lluny dels poetes* de Pere Peyró i *Pagesos i senyors* de Pepita Escandell.

Finalment destacam que aquest estiu, a diferents fires i trobades, es presentarà la nova web de Cultura **dansaib.cat**, que és una escissió lògica de teatreib.cat, perquè l'oferta de dansa ha crescut molt en els darrers mesos a les Balears.



**CIRCUIT
ILLES
BALEARS**

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



Des d'aquí
10.000 persones
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20€/mes. 630 956 630

PROJECTE CAPELLA

BAREBACK | El poder i la mort

Joan Morey

Capella de la Misericòrdia

Inauguració: dijous, 13 de maig, 20 h

Exposició: del 14 de maig al 12 de juny, 2010

Performance: cada divendres

Carrer de la Misericòrdia, 2, Palma De dilluns a divendres, 11-13.30 h i 17.30-20.30 h; dissabte, 11-14 h



Imatge: Agnus Dei (1631)
Francisco de Zurbarán

PRODUCTE LOCAL

Consumir aliments locals és una actitud responsable que requereix l'esforç de prendre consciència dels productes que triam. Implica un interès per les característiques d'aquests aliments, per com han estat produïts i per la feina dels pagesos i pescadors que els han fet possible.

Consumir localment ens fa part del món des del lloc on som, per petit que sigui. Per això volem potenciar aquesta manera de fer i incorporar el concepte de producte local a la nostra alimentació i a la nostra manera de viure i d'entendre el món.

El concepte **producte local** no només defineix els aliments produïts a casa nostra pels pagesos i pescadors que hi viuen, sinó que va molt més enllà. És un concepte ambiciós, revolucionari, assenyat i universal.

Consumeix
productes
locals.
Fes-los teus.
Surt a compte.

tria

PRODUCTE
LOCAL

més a prop
més fresc

GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.caib.es

Conselleria
d'Agricultura i Pesca