

Fanteatre

NÚM48 • MAIG 2010-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es



La ciutat es mou, Palma amb la dansa (I)

Mallorca, l'illa dels titelles

2010, l'any Corcada?



Maig 2010

Activitats

Dimarts 4, 9, 11 i 13
Dues sessions: a les 19.30 h.
versió original anglesa i subtítols
català i a les 20.30 h amb
subtítols castellà

**Projecció del documental
de Lou Reed "Red Shirley"**

Dijous 13. 22.00 h
**Cicle CineMix: NLF3
+ "Les aventures del
Príncep Achmed"**

Dissabte 15. 12.00 h
**Activitats pel Dia
Internacional dels Museus:
"Invisible"**
**Projecte editorial
cooperatiu, per Marc
Masmiquel**

Dimarts 18
Dia Internacional dels Museus

**1. Exposició resultat del
taller dut a terme des de
l'Àrea d'Educació amb
els usuaris de la UME
"Lluerna" de GESMA,**
a càrrec d'Isabel Castro
(fins al 23 de maig)

**2. Companyia Mercedes
Boronat: performance
"To Vibrate"**
19.00 h a 22.00 h

**3. Basurama. Trobada
amb el públic**
(horari per confirmar)

Altres activitats pel Dia
Internacional dels Museus:
**"Spermöla". Taller
d'intervenció i intercanvi
d'objectes**
(dies i horari per confirmar)

Exposicions

**"Juan Uslé. Nudos y
Rizomas"**
Fins al 2 de maig

**"Els llocs de l'abstracció de
l'Amèrica Llatina. Col·lecció
Ella Fontanals-Cisneros"**
Fins al 20 de juny

**"Dietrich Klinge.
Transformacions"**
Fins al 6 de juny

"Lou Reed. Romanticism"
**exposició de fotografies
de Lou Reed**
Fins al 30 de maig

**"En Privat 2. L'opció
desamable"**
Del 21 de maig al 5 de setembre
Inauguració 20 de maig 20.00 h

**Obres de la col·lecció
d'Es Baluard**

Fanteatre

Maig 2010

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Rodríguez Arias, 22

Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Disseny: David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

La temporada primaveral ha començat, i Fanteatre us porta com sempre una petita selecció d'estrenes per al mes de maig (Pàg 10), com també les opinions dels nostres col·laboradors habituals sobre el que ja s'ha vist als escenaris (Pàg 6). També us avancem el nou projecte de Produccions de Ferro, "Els convidats" (Pàg 16), que duu a escena el primer text teatral de Mar Pla; i us fem cinc cèntims del que es veurà al 12è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca (Pàg 14). D'altra banda, publiquem el primer capítol de l'article dedicat al Palma amb la Dansa 2010 (Pàg 18), i coneixerem una mica millor la companyia mallorquina Corcada Teatre (Pàg 22), establerta professionalment a Barcelona i que actualment viu una època especialment prolífica. Tot això i més al Fanteatre.



Teatre del Mar Primavera 2010



CARMEN

Cia. Bambalina

**Del 8 a l'11
d'abril**



EN ALTA MAR

Cia. Males companyies

**Del 27 al 30
de maig**



**EL ALMA
SE SERENA**

Cia. L'Hongaresa

**Del 22 al 25
d'abril**



LO CEREBRO

Cia. Pez en Raya

**Del 3 al 6
de juny**



**DE MÚSICA
I D'HOMES**

Cia. Tantarantana

**Del 6 al 9
de maig**

**Venta anticipada d'entrades a
Sa Nostra Tiquets 902 160 06
i a www.teatredelmar.com**

Més informació al 971 24 84 00

Programació Teatral Maig 2010

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dies 1 i 2
Utopia
(Leo Bassi)



Dia 5
Trenca9s
(Cia. de Dansa del Teatre
d'Alaró)

Del 14 al 16
Escándalo en palacio
(Pedro Ruiz / Lidia San José)

Dia 27
Ballet Corpo de Brasil
(XV Temp. de Ballet de
Mallorca)

Del 28 al 30
Mi primera vez
(Gabriel Olivares)



Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-
Tel. 971734735

Dia 8
Les noces de Figaro
(Òpera)

Dies 22 i 23
The adventures of Zorro
(Centre Stage Juniors)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

Dies 7 i 8
Platonov
(Centro Dramático Nacional/
Festival Txèkhov de
Moscou)

Dia 29
Rigoletto
(Òpera gran format)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

XII Festival Internacio- nal de Teresetes

Dia 14
Pelpunta, el misteri del
bosc encantat
(Rafel Brunet/Mallorca So)

Dia 15
Arm
(Mireille & Mattieu)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 7 al 9
Los zuecos van hacia sus
buenos hábitos
(Cia. Nómada Dansa teatre)



Dies 21 i 22
Recital d'Òpera Francesa

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es
Molinar)-Tel. 971248400

Del 6 al 9
De musica i d' homes
(Tantarantana)

Del 27 al 30
En alta mar
(Males Companyies)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n
Tel. 971554549

Del 7 al 9 (Sala 2)
El club 1
(Centre d'Adults-Grup A)

Dies 15 i 16 (Sala 1)
Es convent
(Centre d'Adults-Grup B)

Dia 16 (Sala 2)
La mentida més gran
de la història mai no
contada
(Excepte Teatre)



Del 21 al 23 (Sala 2)
El club 2
(Centre d'Adults-Grup C)

Dia 23 (Sala 1)
Alicia en el món de les
meravelles
(Cia. Cinc i més)

Dia 31 (Sala 1)
Mi primera vez
(Ken Davenport i gent
com tu)

De l'1 al 31
XXIV Mostra de Teatre
Escolar

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)-Tel.
971587371

- Mostra d'Arts Escèniques i Musicals

Dia 8
Tribut a Xesc Forteza
(Esqueix Teatre)

Dia 13
Assegut es fa gros el cul
(Taller de teatre Mestre
Guillem Galmés)

Dia 15
El vestit nou de
l'emperador, L'ànec lleig
i més contes
(Cia. Àngeles de Trapo)

Dies 28 i 29
Un viatge màgic
(Taller de dansa "Punta de
n'Amer")

Auditori d'Alcúdia

PL De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 13
IX Marató de Teatre
Escolar de secundària

Dia 15
(Festival Internacional
Teresetes)
El somni de
l'Espanocells
(Centre de Titelles de Lleida)

Del 17 al 28
VII Mostra de Teatre
Escolar

Dia 22
Teatre negre i dansa
(Centre d'Educació Especial)

Dia 29
L'inspector
(UOM Teatre)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dies 21 i 28
VIII Mostra de Teatre,
Música i Dansa Infantil i
Juvenil

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Del 7 al 29
X Mostra Escolar de
Teatre, Música i Dansa

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 14
(Festival Internacional
Teresetes)
Tres contes d'Andersen
(Àngeles de Trapo)

Dia 30
Maria?
(Res de Res i En Blanc)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Deià, 40-Tel. 971355603

Dies 7 i 9

Blau marí
(Roseland Musical)

Dia 17

Via Làctia (musical)
(El Cau de l'Unicorn)

Dia 20

Cel·la 8
(Tic Teatre)



EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dia 5

Utopía
(Leo Bassi)

Dies 14 i 15

West Side Story
(Musicaldansa)

Dia 21

Piedras en los bolsillos
(Fernando Tejero / Julián Villagrán)

Dies 22 i 23

Aguas tan frías que hielan el corazón
(Grup de teatre "Y")

Dia 30

Vis a vis a Hawaii
(Produccions de Ferro)

Dies 1, 2, 9, 16 i 29
XI Mostra de Dansa i Ball

ALTRES

Sóller

Dia 7

Pelpuntxa, el misteri del bosc encantat
(Rafel Brunet/Mallorca So)

Sa botiga de Buffon's

Valldargent, 29-Tel. 660419673

Dies 4, 11, 18 i 25

Muestra de Magia
(ASEI)

Dies 6, 13, 20 i 27

Cabaretera...Pia
(Cia. Imagonem)

Dia 8

Baltabarin
(Juan Carlos Muñoz)

Dies 8, 22 i 29

Impro (ImproDuctivos)

Dies 9, 16, 23 i 30

Ay, Carmela!!!
(Gori Artieda)

Dia 14

Esclavos TV
(desde Barcelona)

Dia 15

Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dia 15

Magia (Miguel Gavilan)



Dia 21

Molts d'anys, Diabeticas!
(Diabeticas Aceleradas)

Dies 28 i 29

Sr. Corrales



teatre principal

PROGRAMACIÓ MAIG 2010

Dunia Hédreville

Cicle Jazz a la Petita

Dia 6. Sala Petita



Platonov

Una de les primeres obres de Txèkhov.
Centro Dramático Nacional

Dies 7 i 8
Sala Gran

David Mohedano i Maria del Hoyo

Cicle de Música de Cambra

Dia 11. Sala Petita

XII Festival Internacional de Terestes

Dies 14 i 15. Sala Petita



Rigoletto, de Verdi

XXIV Temporada d'òpera.

Una producció del Teatre Principal de Palma

Dies 29 i 31. Sala Gran

Retorn a Andratx

Brossa Espai Escènic
(Teatre Principal de Palma)



— Sembla estrany que aquesta trobada de creadors i intèrprets tan valuosos com el desaparegut escriptor mallorquí Baltasar Porcel, el director d'escena Hermann Bonnín, l'actriu Aina Frau i l'actor Enric Majó (així com Jaume Pla i Joan Fullana), hagi donat com a fruit un espectacle tan lineal, reiteratiu, previsible i poc atractiu com *Retorn a Andratx*. Concebut com una mena d'homenatge a Porcel i una recuperació de la seva vessant d'autor teatral (corresponent a la seva joventut), l'efecte és, lamentablement, el contrari del perseguit: lleva les ganes de llegir la producció porceliana. **Francesc M. Rotger.**

Fiebre del sábado noche

Stage Entertainment (Auditori)



— Continua la línia d'altres grans produccions de comèdies musicals a càrrec de la mateixa

empresa, per tant amb una espectacularitat manifesta en coreografies, escenografia, llum i efectes especials; amb música en directe, i amb una companyia nombrosa de gent que es capaç de ballar, cantar i interpretar. Només que en aquest cas no ens trobam amb una peça concebuda inicialment per als escenaris, sinó amb l'adaptació d'una pel·lícula, molt taquillera en el seu moment. Evidentment, no es pot demanar gaire densitat argumental a aquest tipus de muntatges, allò important són els números musicals i la nostàlgia juga un cert paper en la seva contemplació. **F.M.R.**

El alma se serena

La Hongaresa (Teatre del Mar)



— Interessant aproximació a un fenomen desgraciadament estès (la destrucció del patrimoni i les subsegüents barbaritats urbanístiques), encarnada en un cas molt concret, el barri del Cabanyal a València, i en tres personatges de naturalesa marginal, que són els tres darrers habitants d'una casa a punt de ser enderrocada. Els seus autors, els reconeguts Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso (a més director d'escena), l'han titulada com a "tragicomèdia fallera" i, en efecte, és un treball de fons tràgic i amb pinzellades humorístiques, tal volta una mica curt en l'acidesa de les seves crítiques i amb un text una mica massa dens. La bona interpretació de Lola López, Pep Ricart i Ana Cediell és un dels seus grans atractius. **F.M.R.**

Exercicis d'amor

Pont flotant (Teatre Sans)

— No puc més que subscriure el que ja vaig dir en gaudir aquest espectacle a la passada Fira



de Manacor. Un muntatge imprescindible, així com indescriptible. Entre el melodrama íntim i la comèdia costumista amb trets documentals, el Pont flotant, un cop més després de la magistral "Com a pedres" (també dins d'aquest inclassificable, enginyós i personal gènere), va sorprendre tothom amb un teatre diferent. Teatre veritat. Personal fins a convertir-se en domèstic. Però tot i així universal. Original en forma i fons. Tant que un no sap com definir-lo. Però resulta fascinant. Paella inclosa. Perquè la fan i és deliciosa. I és que no sé com ho fa aquesta gent que em burxa allò més profund. Em fan mal, però és bonic. Aquell mal dels sentiments remenats. Autèntics i sincers. Jo vaig sortir agraït. A més de teatralment molt satisfet. J.M.M.

A granel

Aina Compte (Sa Societat)

— Amb alguns canvis després d'haver passat per Andratx, Artà o Palma, el muntatge "A granel" arriba a Calvià. Un espectacle de petit format que juga amb la paraula i la música, la sen-

zillesa del gest i la immediatesa de la imatge i, sobretot, l'elegància del verb de poetes d'arreu, com ara Hilari de Cara, Fatéma Chalid, Xuan Bello o Ibtisam Al-Mutwakil, entre d'altres. L'actriu Aina Compte dirigeix, amb la col·laboració de Ramon Baeza, un muntatge que ens parla, amb llenguatges diversos, del de sempre: el pas del temps i l'amor. Temes eterns vists des de la veu i el gest canviant d'Aina Compte i des de les cadències de la ballarina Resu Ragel, que ens traça una coreografia amb moviments subtils i amb pinzellades fredes i càlides per viure instants com l'evocació dels llapis de colors de la infantesa o la crua sensualitat del desig que, intermitent, s'acosta i s'allunya. *Elisenda Farré.*

Arrels

Companyia de Dansa Teatre d'Alaró
(Teatre Principal de Palma)

— A Carlos Miró li agrada fragmentar els seus espectacles de dansa en diferents peces independents, però a la vegada contextualitzades i conseqüents amb un conjunt temàtic

Can
Alcover
Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma
Tel. 971 729 446

jovesllengua.cat
correllengua
2010
del 17 d'abril
al 8 de maig

www.correllengua.cat
www.facebook.com/correllengua



o estilístic que cohesioni la proposta. I *Arrels* és potser, en aquest sentit, la més equilibrada, àgil i brillant de quants muntatges li hem vist fins ara amb el tema de l'enriquidora fusió cultural com a pretext. Molt dinàmic i visualment molt atractiu, mai no decau pel que

fa al ritme, resulta coherent en l'evolució, i el mestissatge d'estils i de gèneres el converteix en un festival d'eclecticisme coreogràfic tremendament entretingut i amb fragments realment esplèndids. Miró té una especial habilitat per orquestrar cossos de ball nombrosos (de fins a 13 ballarins), i aconsegueix coreografies col·lectives trepidants i de notable factura estètica, que gairebé converteixen els solos en encertats moments de repòs visual i relaxació, que permeten al públic recuperar l'alè per afrontar en condicions les enèrgiques explosions de dansa tribal, visceral i sensual que se succeeixen a bon ritme durant una hora extenuant. J.M.M.

Apoteosis necia

Berto Romero (Auditori de Palma)



— Anar al teatre o anar a un teatre, aquesta és la qüestió. No és el mateix assistir a un espectacle teatral o a un espectacle presentat dins d'un teatre. I *Apoteosis necia* de Berto Romero no és teatre. Ni molt manco un monòleg teatral. És una prolongació del seu xou televisiu, que en lloc de durar uns minuts, dura una hora i mitja. I és molt divertit. La seva loquacitat còmica és enorme i molt eficaç. Carismàtica. Sap estar damunt de l'escenari, té mesurat el seu humor i el dosifica molt bé. Mai no perd el ritme ni el contacte amb el públic, que roman com a hipnotitzat per aquest prestidigitador del llenguatge, aquest bocamoll, aquest comunicador bufó, que fa acudits, canta, balla, imita i el que faci falta. I tot amb molta gràcia. Però que no fa teatre. J.M.M.



El documental del mes

Maig 2010

araeslateva.cat



ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 6 de maig, 21.00 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 12 de maig, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 30 de maig, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 4 i 18 de maig, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Diumenge, 9 de maig, 18.00 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 7 de maig, 20.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 21 de maig, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 14 de maig, 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Dijous, 20 de maig, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre social de Sa Nostra
Dilluns, 10 de maig, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
Divendres, 28 de maig, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 24 de maig, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai cultural Can Ventosa
Dijous, 6 de maig, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'exposicions
Dimecres, 12 de maig, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 13 de maig, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 6 de maig, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

De música i d'homes



◆ Patti ha trobat l'home de la seva vida. Aquesta és la seva darrera nit tota sola: demà se n'aniran a viure junts. Però vol assegurar-se que aquesta vegada, que ella intueix com la seva darrera oportunitat, tot surti bé. I per a això està disposada a fer qualsevol cosa. Ha planificat fins al més mínim detall: les espelmes, l'encens, la música... Res no pot fallar. Però, i si s'està equivocant? I si s'ha oblidat d'algun petit detall?

El Teatre del Mar ens duu aquest muntatge, el tercer espectacle del cicle "Ella en escena", de la companyia Tantarantana -que ja ens va dur aquella *Eileen Shakespeare*-, en aquesta ocasió amb un text de l'autora Helena Tornero, sota la direcció de Julio Álvarez i la interpretació d'Anna Briansó.

Una història d'una dona (present), d'uns quants homes (absents) i d'unes quantes cançons que han acompanyat les seves vides. Però també és una història de segones oportunitats, de paraules no dites o dites a deshora, de missatges que no arriben, de coincidències (tràgiques i còmiques, necessàries i innecessàries), d'acords i desacords. I és també la història d'aquesta maleïda mania humana, meravellosa, incomprendible, eterna i mai exempta de grans i petits obstacles: l'amor. Perquè la gent té maneres molt estranyes d'estimar.

Teatre del Mar
dia 6 al 9 de maig

Piedras en los bolsillos



◆ El món del cinema es capfica de ple en el terreny teatral amb aquest muntatge protagonitzat pels afamats actors de televisió i cinema Fernando Tejero i Julián Villagrán -interpretem fins a vuit personatges cadascun-, sota la direcció de l'actor i dramaturg argentí Hernán Gené. Una adaptació, a càrrec del guionista i director cinematogràfic Juan Cavestany, sobre l'obra de la actriu irlandesa Marie Jones, qui des de la seva desesperació, per no trobar feina, es va decidir a crear aquesta peça teatral que es mou entre el joc, la broma i els desitjos que omplen la rebotiga de la indústria cinematogràfica. Una obra que començà la seva trajectòria a Belfast, passà pel famós festival d'Edinburgh l'any 1999, fins arri-

bar a Londres, on va obtenir un gran èxit de crítica i de públic i es va mantenir durant tres anys en cartellera al Duke of York's Theatre, i assolí dos premis Laurence Olivier i tres nominacions als premis Tony l'any 2001.

La història gira entorn d'un petit i tranquil poble que veurà capgirada la seva plàcida existència per l'arribada d'una productora de cinema i el seu equip de filmació, per rodar una costosa pel·lícula al poble. Això generarà tot un seguit de situacions delirants que faran que les seves vides canviïn per complet.

Can Ventosa
dia 21 de maig

En alta mar

◆ Una altra proposta del Teatre del Mar és aquesta adaptació dels catalans Males Companyies, sobre l'obra escrita per Slawomir Mroźeck el 1961. Un text adscrit al corrent del teatre de l'absurd que reflecteix un rerefons social i polític, amb una crítica al règim totalitari del seu país d'origen, Polònia. Sota la direcció d'Alberto Díaz, els actors Jordi Domènech, Jose Malaguilla (codirector del muntatge), Xavi Mañé i Rubén Pérez, interpreten uns naufragats que es troben en un rai a la deriva, en alta mar. Les provisions s'han esgotat i han de prendre la difícil decisió de men-

jar-se'n un d'ells. A partir d'aquí es desplegaran les estratègies més imaginatives i cruels per escollir el candidat: fundaran partits polítics, proposaran l'establiment d'una dictadura o es crearan aliances per manipular el més dèbil. Però l'atzar, com a quart personatge, també hi tindrà molt a dir.

Amb un to àcid i crític *En alta mar* ens parla de temes com l'amistat, la lleialtat, la justícia, la política, la llibertat, la manipulació o el sacrifici. Una obra carregada de transgressions, d'ironia i de sarcasme, a mig camí entre la lucidesa i l'absurd més boig, on apareixeran personatges excèntrics com sortits del rerefons d'un capell.

Teatre del Mar
del 27 al 30 de maig



LA BIODIVERSITAT T'ENVOLTA

13, 14 i 15 DE MAIG DE 2010. AEROPORT DE PALMA, TERMINAL A



ENTRADA GRATUÏTA

Col·laboren

Telefónica



ASSOCIACIÓ DE FERIAES I FESTES DE LES ILLES BALEARS



Quely

Jacrao



Organitzen

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
www.illesbalears.cat

Consellera d'Innovació, Interior i Justícia
Consellera d'Educació i Cultura



Universitat de les Illes Balears



WWW.BALEARSFACIENCIA.ORG



Platonov

◆ Gerardo Vera dirigeix aquesta versió de Juan Mayorga sobre un text d'Anton Txèkhov, produït pel Centro Dramático Nacional i el Festival Internacional Txèkhov de Moscou. Un muntatge amb devuit intèrprets en escena, encapçalats per Pere Arquillué, per recrear aquesta obra de joventut de Txèkhov en la qual ja s'hi reconeixen tots els temes, personatges i obsessions de l'immortal autor rus. Desapareguda durant anys i considerada inacabada, va aparèixer una còpia de l'obra sense títol als anys vint, en una caixa forta d'un banc de Moscou. D'aleshores ençà ha conegut múltiples versions i, a poc a poc, s'ha anat conver-

tint en una ineludible referència i un altre dels grans títols de la dramaturgia de Txèkhov.

L'obra gira entorn al protagonista principal, Mijail Platonov, un desil·lusionat mestre d'escola de províncies, un personatge ambigu que s'enfonsa en la desesperació, que viu immers en una societat que és un gran teatre del món, en el qual apareixen tots i cadascun dels prototips socials i culturals de la societat russa de final del segle XIX.

De l'extens repartiment d'aquest muntatge, juntament amb el protagonista, també en destaquen noms tan reconeguts com Pep Cortés, Mónica López, Carmen Machi i Abel Vitón, entre d'altres.

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

dies 7 i 8 de maig

Los zuecos van hacia sus buenos hábitos



◆ El Teatre Sans ens proposa aquest espectacle de la *Compañía Nómada Danza-Teatro*, fruit de la col·laboració entre dos dels ballarins i coreògrafs espanyols amb més projecció del moment, els canaris Daniel Abreu i Roberto Torres, i de la seva estreta relació artística i professional durant més de sis anys; amb una proximitat física i d'idees en la creació d'activitats, tant pedagògiques com de treballs per a l'escena, i que els portà fins a aquest nou espectacle.

Los zuecos van hacia sus buenos hábitos es tracta d'un solo interpretat per Roberto Torres, que es fonamenta en el treball d'investigació del moviment i del cos com a motor de l'acció, i que conforma en argument coreogràfic endin-

sant-nos en el cos i la seva presència. Un muntatge desenvolupat a partir de l'estil tan personal d'Abreu, i la seva intensa labor coreogràfica en els darrers anys, basat en la imatge i el desenvolupament d'aquesta com a quadres poètics aliens als arguments narratius explícits, que incideix en la part més visceral i emocional del fet fotogràfic, amb una composició en un format proper al cinema, mitjançant l'acció física i la seva exposició, i ajudada per un treball molt particular de direcció.

Teatre Sans

del 7 al 9 de maig

MOU UN DIT PER LA SERRA

Entra a “serradetramuntana.net” i signa per la candidatura a patrimoni mundial UNESCO en la categoria de paisatge cultural.

Comes Barrancs Penya-segats
Fonts Torrents Camins Molins Castells Marges Possessions
Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Barrancs Penya-segats Avençs Cases de neu
Marges Fauna Cims Penya-segats
Possessions Barrancs Penya-segats
Valls Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Balmes Calons Cases de neu
Sitges Platges Cales Calons Cases de neu Torrents Camins Castells Cases de neu
Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Penya-segats Avençs Balmes Cases de neu Torrents Castells Cases de neu
Cales Calons Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Barrancs Penya-segats Avençs Balmes Cases de neu Torrents Castells Cases de neu
Cims Valls Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Barrancs Penya-segats Avençs Balmes Cases de neu Torrents Castells Cases de neu
Cases de neu Fonts Torrents Camins Molins Castells Marges Possessions
Parets Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Fonts Torrents Camins Molins Castells Marges Possessions
Calons Cocons Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Molins Parets Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Valls Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Balmes Cases de neu Fonts Torrents Camins Molins Castells Marges Possessions
Platges Cales Calons Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Barrancs Penya-segats Avençs Balmes Cases de neu Torrents Castells Cases de neu
Flora Cims Valls Comes Barrancs Cocons Conreus Molins Castells Marges Possessions
Cases de neu Fonts Torrents Camins Molins Castells Marges Possessions
Marges Parets Sitges Platges
Fauna Flora Comes
Valls



Toni Zafrà

MALLORCA, *l'illa dels titelles*

Javier Matesanz

Des de fa dotze anys, els titelles es converteixen en els habitants protagonistes del mes de maig a l'illa de Mallorca, sempre des d'una perspectiva escènica i cultural. Un cop més, entre els dies 12 i 16, emm arcades dins el programa del Festival Internacional de Teatre de Tere-setes, aquestes ocuparan els principals escenaris de Palma i d'un total de 15 localitats més, i ompliran d'il·lusió, fantasia i diversió l'oferta lúdica de la primavera insular. L'organització del festival correrà a càrrec de la productora teatral Elàstic Nou Produccions amb la col·laboració de Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears.



Marí Doy

Consultar programació a: www.festivalteresetesmallorca.com

Ja no cal parlar de consolidació. És un fet. Perquè dotze són molts anys i perquè cada nova edició és un èxit absolut de participació. La qualitat dels espectacles és sempre de primer nivell i el públic omple gairebé totes les funcions que conformen el programa. De manera que no redundarem en el tema i ens limitarem a recordar que, com gairebé sempre, l'oferta és d'allò més variada i interessant.

Enguany hi participaran un total de 9 companyies professionals de titelles, que mostraran els seus espectacles a teatres, places, patis i jardins de Palma, i també als principals escenaris dels diferents municipis de Mallorca. Concretament, els pobles que acolliran algunes d'aquestes funcions són: Alcúdia, Algaida, Binissalem, Cala Millor (municipi de Sant Llorenç des Cardassar), Campos, Felanitx, Inca, Porreres, Porto Cristo (municipi de Manacor), Porto Colom (municipi de Felanitx), Sa Pobla, Santa Maria del Camí, Sineu i Son Servera.

De les companyies participants enguany en destaca la presència de tres de caràcter internacional, procedents de Bèlgica, República Txeca i Uruguai. A més a més, hi mostraran els seus treballs tres companyies catalanes: Centre de Titelles de Lleida, Martí Doy i Teatre Tradicional de Marionetes Toni Zafra; i tres més de Mallor-

ca, que són Teresetes des Pla amb l'espectacle *En Tomeu valent i el drac Fernando*, Mallorca So i el seu *Pelpunxa*. *El misteri del bosc encantat*, i *S'estornell Teatre amb Enflats i manipulats*.

Arrelada en la història de l'art de les diverses civilitzacions, en les avantguardes i també en les noves propostes estètiques, en algunes cultures és considerada el teatre de teresetes com una art escènica dels més sublims i admirats, mentre que en altres indrets és encara una disciplina artística condemnada a la marginalitat. I és per això que, ja des del començament, des d'aquest festival internacional s'ha intentat promoure sempre la seva dignificació i contribuir al desenvolupament en les seves diferents tècniques com són ara les teresetes de guant, de fil, d'ombres, de tija, d'objectes o visual, totes elles amb una gran tradició i trajectòria en moltes i diferents cultures d'arreu del món.

La mostra ha comptat amb el patrocini del Consell de Mallorca, des del departament de Cultura i Patrimoni, de l'Ajuntament de Palma, des de la regidoria de Cultura, i del Govern Balear, des de la Conselleria d'Educació i Cultura. A més a més, hi ha col·laborat Sa Xerxa de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears i l'Obra Social de Sa Nostra.



Els convidats de Mar Pla

Javier Matesanz

Produccions de Ferro produeix el primer text teatral escrit per aquesta jove mallorquina que encara no es vol considerar dramaturga, sinó una entusiasta escriptora amant dels reptes i prou afortunada com per poder veure estrenat el seu primer treball teatral. Un espectacle “dramàtic, però fresc”, titulat “Els convidats”, que s’ha estrenat a Barcelona i que arribarà a Mallorca el proper mes de juny. Però com que al FanTeatre estem d’allò més encuriosits, per obrir boca li hem demanat a l’autora que ens faci cinc cèntims del seu debut.

Whody Allen va dir un dia: “el que més m’engresca d’escriure teatre és anar descobrint cap a on em porten els personatges, fins arribar al dia de l’estrena i veure a escena una obra que de vegades ni tan sols reconec com a meva”. Unes paraules que gairebé va subscriure Mar Pla de tot d’una que començà a explicar-nos la gènesi del seu projecte, que fou més o menys aquesta:

“Tot va començar amb un projecte, finalment mai no realitzat, de escriure un monòleg per a l’actriu Agnès Llobet. Varem parlar molt del tema i d’allà on havia d’haver només un personatge en sortiren diàlegs, i de forma natural comparegué fins i tot un tercer personatge. I tot anava prenent vida i creixia i evolucionava. Així

que oblidàrem el monòleg i vaig anar escrivint idees i frases... i li mostrava a n’Agnès... i ella les llegia. I jo l’escoltava. I un dia teníem una història amb cap i peus, que mostrarem a Toni Gomila de Produccions de Ferro, i ell a Cristina Cervià, que viu a Barcelona i és la directora; i ella em va fer canviar moltes coses, em va ajudar a polir-la. La varem despullar, l’obra. I llavors els personatges ja eren vius, pertanyien a una història i han arribat fins aquí. Hem arribat fins aquí. Tots plegats i amb un projecte fet entre tots, que es titula “Els convidats” i que no estic molt segura de que sigui l’inicialment meu, però del que me sent molt orgullosa i em fa moltíssima il·lusió”.

Mar Pla (Barcelona, 1981, però establerta a Palma) és llicenciada en Comunicació Audio-



Agnès Llobet
Enka Alonso
Àlvar Triay

visual per la Universitat Ramon Llull de Barcelona i, després de moltes feines de producció televisiva i documental, es dedica a escriure guions per a la sèrie "Llàgrimes de sang". Però el teatre és una altra cosa i ella ho sabia: "Em feia molt de respecte, però m'agraden els reptes i em vaig engrescar. M'han ajudat molt i ha estat una experiència magnífica. És increïble veure com inventes uns personatges i són ells que t'acaben guiant a tu per fer-los encaixar dins una història".

Aquesta història és "un drama íntim i familiar que, ambientat al bany d'una casa, ens parla mitjançant tres personatges de les dependències que s'estableixen en les relacions sentimentals i com aquestes són necessàries tot



i que no sempre satisfactòries. Així, sense intentar moralitzar, se'n parla de la passió, del doble joc emocional, de les gelosies, de les mentides, de la rivalitat dins de les parelles... Tota una sèrie de sensacions que molta de gent reconeixerà i amb les que tal vegada s'identifiquin, perquè tot i que no retraten cap cas real, sí que s'inspiren en tot allò que he vist al meu voltant durant tota la vida pel que fa les relacions socials i personals", explica l'autora.

Els convidats, que s'estrenà a Barcelona el mes passat a la Casa de Menorca, és una producció de Produccions de Ferro, està dirigit per Cristina Cervià (*Cos de dona*) i interpretat per Agnès Llobet, Enka Alonso i Àlvar Triay.



Sense Fi – Conquassabit. Foto: Gràcia Forniele

Palma amb la dansa

La ciutat es mou *(part 1)*

● Deu anys després, i sempre com a commemoració del dia internacional de la dansa, la mostra de Palma s'ha convertit ja en un referent cultural. La consolidació ja és un fet obvi, la qualitat de les propostes és senzillament excepcional com a mitjana, i l'acceptació popular és massiva, ja que el públic acut en gran nombre a tots els espectacles programats omplint el Teatre Municipal Xesc Forteza pel que fa als muntatges de sala, i estiba places i espais oberts per gaudir de les refrescants propostes de carrer, que any rere any van adquirint cada cop més protagonisme.

Les dates de la mostra, que han coincidit amb el tancament d'aquesta edició del FanTeatre, no ens han permès cobrir la totalitat del programa, així que per tal de fer una bona cobertura de la Palma amb la dansa hem decidit dividir el nostre reportatge en dues parts, i el proper mes de juny lliurarem la resta de l'article amb les crítiques restants.

Sense Fi – Conquassabit

Sens dubte ha estat tot un encert obrir la mostra de Dansa de Palma amb la nova producció de la companyia Gelabert Azzopardi, fundada ara fa 24 anys. Un muntatge intens format per dues coreografies, *Sense fi* i *Conquassabit*, creades per l'intèrpret i director Cesc Gelabert i estrenades el 2009. Dues peces amb un to diferenciat, però amb un mateix rigor tècnic i amb una bona conjunció entre sensualitat i disciplina. *Sense fi* ens parla d'un únic personatge i del seu "viatge interior". Amb música original de Pascal Comelade, amb qui la companyia ja havia treballat a *Arthur's feet* i *Psitt!! Psitt!! Caravan*, Cesc Gelabert omple de manera nítida l'espai d'aquest viatge per les pauses i els intersticis, una dansa dolça i plena de colors en què els cossos es mouen amb un aire innocent sota la llum d'una gran esfera lumínica. Al recorregut l'acompanyen nou ballarins més, que s'hi fonen de manera suau i harmònica: les figures sinuoses se separen visualment, però formen una única veu, com en un soliloqui. La senzillesa dels objectes quotidians de *Sense fi* es transforma, a *Conquassabit*, en un espai impregnat de barroquisme, ple de signes de poder, com una gran tela metàl·lica o un bàcul sonor. Aquesta coreografia vital ens acostava als rituals socials i ens transporta a la força de l'acceleració i de la quietud. Els moviments potents dels ballarins, de vegades com els d'un vendaval desbocat, reforcen les peces vocals i instrumentals de Händel que els han inspirat. De fet, el text *Conquassabit tempus*, que vol dir 'farà trossos el món', figura en un oratori del músic. I efectivament, la companyia Gelabert Azzopardi aconsegueix, amb aquesta segona peça, que el ritme creixent dels cossos faci bocins tot allò que ens fa nosa. De l'espectacle, en sortim fets d'una altra manera: sacsejats, extremadament emocionats. Elisenda Farré.

nOu

La molt prolífica Mariantonia Oliver no descansa i ens presenta el seu *nOu* treball. Un espectacle de dansa clown, molt en la línia del seu anterior i brillant "Petita Lula", però en to sí s'escau encara més humorístic per a tots els públics. Un muntatge que sembla concebut a



l'acrobàcia i l'harmonia asimètrica d'uns intèrprets que s'ho passen d'allò més bé. La qual cosa es nota i sempre s'agraeix. Per cert, quina sorpresa tan fresca i agradable la de Jaume Manresa en el seu bufó vessant de dansaire. Javier Matesanz



Maiorca

Isidore Ducasse, també conegut com el comte de Lautrémont, definia la bellesa en termes d'oposats. En un dels seus textos més celebrats parlava de la bella combinació d'una màquina de cosir i un paraigua damunt d'una taula de

dissecció. Unencontre fortuït com aquest havia de ser bell per força. A "Maiorca", els 24 preludis del compositor romàntic Frédéric Chopin es troben, també fortuïtament, amb el moviment concebut pel coreògraf Paulo Ribeiro. I passa el que hauria de passar: la conjunció dels oposats accentua la bellesa de cada un dels elements. Així, tot i que d'entrada sorprèn la combinació


del moviment dels sis ballarins (que també fan de constructors de l'escenografia) amb la definició i la forma absolutament travada del Chopin que interpreta dalt de l'escenari Pedro Burmes-ter, a poc a poc a poc entra dins aquest muntatge a mig fer, en què s'explicita de manera descarada el procés de creació, el dubte, el renou i la coordinació imperfecta. Finalment, la gènesi del moviment de Ribeiro acaba trobant-se, bellament, amb la forma definida del romanticisme. E.F.

The best of 3

Com bé indica el títol "The best of 3", el muntatge és una tria d'extractes de coreografies, tant originals com adaptades, d'altres espectacles de la companyia de dansa Pasodos, que ha estat l'encarregada de la direcció artística, del grup català Domus del Karo i del Ballet Nacional d'Irlanda. Aquest muntatge coral ens presenta setze tastets d'espectacles en què conviuen formes d'arrel folklòrica i reinterpretacions de balls tan populars com el tango, amb solos que es mouen al ritme de la paraula nua, formes diverses de la dansa contemporània o el ballet més clàssic. I com en tota recopilació, hi ha peces que sobresurten, com ara "Swim", que evoca la mar i la platja, el joc visual de "Raí-



ces", amb una bona interpretació dels ballarins i coreògrafs Francesc Fernández i Julia Cortés, o la peça final "Roxanne", presentada per Laura Macías i Gavin De Paor. Un programa que funciona com a mostrar d'estils, estètiques i ritmes diferents i és idoni per a espectadors que vulguin experimentar en format dansa l'estesa pràctica del "shuffle", aquella funció que tria a l'atzar l'ordre de la música que emmagatzema el nostre reporductor. Però això potser era inevitable, i és que cal tenir present que Pasodos, a banda d'una companyia de dansa, és un centre d'ensenyament d'aquesta disciplina. E.F.



Cesc Gelabert

"La intuïció et permet crear sense mètode"

Una mostra com la de Palma, que any rere any acumula prestigi i enriqueix la seva programació amb muntatges de gran categoria, ha de tenir sempre un espectacle inaugural a l'alçada de les circumstàncies. I sens dubte que el català Cesc Gelabert, un dels grans noms de la dansa contemporània internacional, és un luxe i una garantia en aquest sentit.

El coreògraf inaugura l'encontre amb un muntatge-díptic titulat Sense Fi – Conquassabit, i creat a quatre mans, com és habitual des de fa vint anys, amb la coreògrafa Lydia Azzopardi. Dues peces nascudes, com gairebé sempre, "de la intuïció, ja que el meu treball creatiu mai no respon a un mètode preestablert. Cada nou muntatge és un repte personal i fins i tot per a mi mateix suposa sempre una descoberta".

Gelabert assegura no saber ben bé cap on anirà cada projecte, "perquè els inicis sovint són difusos i intuïtius, i després cada procés agafa el seu camí segons les seves característiques i motivacions, que provenen de molts de factors". En qualsevol cas, els resultats de Sense Fi i Conquassabit són fabulosos, tal com vàrem poder comprovar a Palma. El primer com una mena de "viatge interior ple de contradiccions paradoxals" i, el segon, com a "resultat de reflexionar sobre l'acceleració i la quietud", segons explicà el mateix autor.

FINAL DEL CERTAMEN D'AJUDES A LA DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES TEATRALS DE PETIT FORMAT DEL PROGRAMA CULTURAL ART JOVE



AL TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Plaça del Prevere Miquel Maura, 1, de Palma

EL 29 DE MAIG, a les 18 hores

CAUSES I ATZARS, de la companyia VUELTA Y VUELTA

LA CANTANT CALBA, de la companyia TAU TEATRE

ONATGE, de la companyia DISPERSES

Ho organitzen:



Hi col·laboren:



Ajuntament de Palma





Cabaret íntim. Foto: Carla González

2010: L'ANY DE CORCADA TEATRE?

Carla González Collantes

Corcada Teatre tenen tants projectes entre mans ara mateix que ja no poden comptar-los amb els dits. Però no s'atabalen, ans al contrari. Aquests mallorquins instal·lats a Barcelona van obrir portes (amb pany i sense) i caminen amb pas ferm cap al que volen que sigui el seu destí, i alhora destinació.

Poiein. Diccio abismal, *Cabaret íntim* i *No hi ha res que no passi entre dilluns i diumenge* són les tres obres que han compartit amb el públic tot just començar el 2010. Amb *Pèl al pit*, aplaudida per primer cop a la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca de Bonany l'any 2007, continuen recurrent escenaris. A més a més, tenen gairebé enllestida una obra, *Negret de Guinea*, de què és ben segur que en sentirem molt a parlar. Auguri d'un bon any? Potser. I això desitjam. Sí que és, sens dubte, el resultat de l'afany de reeixir i poder viure de i per al teatre.

Projectes en curs

Els dona encara molts (i bons) fruits *Pèl al pit*, amb què van guanyar el premi BÒTIL 2007 i han recorregut no pocs escenaris. Durant cada dimarts del mes d'abril l'han representada al Círcol Maldà de Barcelona, una petita sala de teatre i concerts que comanda el mallorquí Pep Tosar. El públic de València també tindrà l'oportunitat de veure aquesta encertada producció teatral els dies 18 i 19 de maig a l'Espai Illes Balears.

Poiein recull alguns dels textos poètics de Pablo Rosal, Joan Tomàs Martínez Grimalt, Roberto Juarroz, Paul Valéry, Antonio Porchia i J.V. Foix. És “un homenatge escènic a la poesia i als poetes”, explica Joan Tomàs Martínez. “Ara bé”, hi afegeix, “no construïm el mite a partir de cap poeta, sinó que el mite real és la poesia, entesa en un sentit ampli (paraula, moviment, música, escena...)”. Aquesta obra, dirigida per Xavi Mar-

lona) va representar-se del 4 al 6 de febrer al Círcol Maldà i fou tot un èxit: cada nit la sala era plena a vessar. “Gran”, “magnífic”, “èpic”, “líric” i “èbric” són alguns dels adjectius amb què la companyia anunciava i convidada tothom que volgués gaudir-ne, a assistir a aquesta “festa de la intimitat”. No mentien.

No hi ha res que no passi entre dilluns i diumenge és una mena d'experiment, a tall de per-

El paseo de Federico. Foto: Joan Fullana



“La manera amb què serem més útils com a generadors de teatre és amb la nostra pròpia companyia. Així el disseny és que Corcada Teatre aconsegueixi consolidar-se en un futur el més proper possible”

tínez, fou “un encàrrec dins d’un cicle de creació: *La deu de les veus*”, aclareix Joan Fullana. De moment, només n’ha pogut gaudir el públic que el 20 de gener es va aplegar a la Nova Jazz Cava de Terrassa.

Cabaret íntim (que es va estrenar el 7 de juny de 2007 a l’Institut del Teatre de Barce-

formança, en què Corcada Teatre han pretès “excavar dins la passió i els seus fonaments lingüístics”. “El procés de creació ha estat diferent al d’unes altres obres. No partim d’un text o d’un autor per a fer-ne la dramaturgia, sinó d’un tema, la passió, i més concretament de la concepció que en tenia Aristòtil. El filòsof contrapò-



deBiaix. Foto: Joan Fullana

sava la passió a l'acció i, per tant, considerava que la passió ens fa passius, és a dir, per mor de la passió deixam de ser subjectes i ens transformam en objectes". L'obra, si bé ha estat dirigida per Xavi Martínez, "és un espectacle de creació col·lectiva en què hi ha implicat tota la companyia", remarca Fullana. Del 23 al 25 de febrer l'antiga fàbrica Fabra i Coats, al barri barceloní de Sant Andreu, fou l'escenari (idoni) d'aquesta breu, inquietant, arriscada i tal vegada incomprendible però també interessant creació.

Però encara en tenen més, de projectes. *Negret de guinea* és, segons Joan Fullana (que n'ha escrit el text), "una recreació fantàsica de la vida de Guillem d'Efak en clau mítica i una aproximació a la seva obra". Amb tot, "no pretén ser un homenatge". L'objectiu principal de *Negret de Guinea* no és, doncs, "(re)construir el mite de Guillem d'Efak, sinó reflexionar sobre la construcció dels mites (del del manacorí i dels d'altres)". En una obra sobre Guillem d'Efak no hi pot faltar la música, tot i que també hi ha poesia i teatre. Sigui com sigui, i això ho vol deixar ben clar Fullana, "l'obra no està al servei de la música, que és un element vehiculant però

no acaparador". Aquest "musical no classificable dins la classificació convencional de musical" estarà enllestit al setembre i serà llavors quan podrem continuar parlant-ne.

Art 77: un espai estable de creació

Els membres de Corcada Teatre, en una aposta clara per la professionalització, s'han instal·lat a Art 77 (nom i número del carrer on es troba el local, al barri barceloní del Guinardó). Es tracta d'un espai que l'associació artística Indi gest va començar a endegar fa devers quatre o cinc anys i que ara comparteixen amb Corcada, que l'empra com a espai d'assaig i, alhora, com a taller d'escenografia i magatzem. Ara bé, no és (per les seves característiques) un lloc on es puguin representar obres. "Necessitàvem un lloc estable com aquest ja que creim en la filosofia de creació contínua. Per nosaltres, els processos no han de ser de producció, sinó de creació. En unes altres paraules: no volem produir per produir, sinó elaborar llenguatges", diu Joan Fullana.

Amb Pèl al pit, sobre la vida i obra de Blai Bonet, guanyaren el Bòtil 2007



Pèl al pit
Foto: Joan Fullana

Camí cap a la consolidació

Joan Fullana i Joan Tomàs Martínez, com la resta de membres de la companyia, voldria que Corcada Teatre fos el seu "mitjà de subsistència". Ara com ara els genera més deutes que no pas beneficis. Ara bé, saben molt bé el que volen i, per tant, tenen ben clar que treballaran sense aturall per aconseguir-ho. "La manera amb què serem més útils com a generadors de teatre és amb la nostra pròpia companyia", diu Fullana. I Martínez assenteix. Així doncs, encara que de moment cadascú d'ells, per separat, col·labora amb projectes teatrals aliens als de la companyia, el disegni és que Corcada Teatre aconseguixi de consolidar-se en un futur el més proper possible.

Corcada Teatre són:

Joan Fullana
Joan Tomàs Martínez
Xesca Salvà
Xavi Martínez
Pau Castanyer

Webs d'interès:

Corcada Teatre
sites.google.com/site/corcada/

Círcol Maldà
www.circolmalda.org

Espai Illes Balears (València)
www.octubre.cat/activ_cat.php?id_categoria=27

Indi gest
www.art77.org

Fabra i Coats
<http://www.bcn.es/mesaprop/catala/fbrica-per-a-la-creaci-fabra-i-coats.shtml>

Des d'aquí
10.000 persones
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20€/mes. 630 956 630

Premis Escènica en directe a IB3 tv



Responsables de les institucions organitzadores dels premis

La gala dels premis Escènica de teatre i dansa de les Balears, prevista inicialment per al 29 de novembre d'enguany, serà retransmesa en directe per la televisió autonòmica balear (IB3 Televisió), garantint d'aquesta manera la repercussió mediàtica de l'esdeveniment i per assolir el nivell de difusió necessari per fer arribar el teatre a tots els ciutadans. Una mancança històrica que pateix aquest sector i que a poc a poc s'està pal·liant amb la col·laboració dels diferents mitjans de comunicació, que comencen a fer-se ressò del magnífic moment creatiu que viuen les arts escèniques insulars.

L'acte tindrà lloc al Teatre Principal de Palma i consistirà en un lliurament de premis als millors professionals i a les millors produccions de teatre i dansa produïdes a les Balears durant les temporades 2009-10.

Es concediran un total d'onze guardons corresponents a les categories de millor espectacle de teatre, millor espectacle de dansa, millor espectacle familiar o de carrer, millor direcció, millor text original, millor dramaturgia, millor actor, millor actriu, millor escenografia, millor il·luminació i millor vestuari. Durant la gala es podrà gaudir d'alguns fragments d'espectacles insulars, tant de text com de dansa.

Organitzats per:



Ajuntament  de Palma



fanteatre

PROJECCIÓ EXTERIOR



La robòtica Mirinda de 3001, una odissea molt especial, coincidí amb un dels “desconcertants” membres de Triolé.

Nou impuls al circuit balear

J.M.M.

És molta, intensa i constant la feina que s'està fent aquesta legislatura des de l'administració de Cultura del Govern balear per tal de promocionar les arts escèniques de les Illes i de facilitar la distribució de les nostres produccions tant pel que fa als escenaris de la Comunitat com als de la península. I per assolir encara millors resultats en matèria de projecció exterior, des de la Conselleria no deixen d'innovar i de cercar noves fórmules que puguin contribuir a la difusió d'aquests treballs. La darrera i enginyosa ocurrència va ser d'allò més original i popular, i per tal d'anunciar la participació de tres companyies de les Illes a la Fira de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada, la delegació de teatre del Govern va organitzar una roda de premsa-espectacle, que resultà tan divertida com informativa. Així, abans d'anunciar el programa d'actes a la fira catalana, alguns personatges de diferents funcions coincidiren a la sala de premsa i ens oferiren un delirant aperitiu còmic.

El circuit creix

La Conselleria continua millorant les condicions del circuit de les arts escèniques i musicals de les Illes Balears, i per fer-ho ha ampliat a 100.000 € la seva aportació per afavorir la promoció i l'intercanvi d'artistes entre illes.

Una magnífica notícia que beneficiarà en diferents conceptes les companyies insulars que accedeixin al circuit amb les seves produccions. En primer lloc, i com ja es feia en els dos darrers exercicis, es continuarà donant suport econòmic als desplaçaments interilles. Però la principal novetat d'enguany és que sempre que es contracti més d'una funció, també se subvencionarà l'allotjament i un percentatge del catxet de l'espectacle, que pot oscil·lar entre el 30 i el 50% del total, fins a un límit de 3000€.

D'aquesta manera es pretén assolir de manera més àmplia l'objectiu principal pel qual es va crear el circuit, i que no és altre que donar suport als grups teatrals i musicals de l'arxipèlag, no només



Divertit cartell "autopromocional" de la presència dels Triolè a Igualada amb el seu divertit *Desconcert*.

afavorint la seva projecció exterior sinó potenciant també la promoció i l'intercanvi dins l'àmbit de la comunitat mitjançant una xarxa amb espais escènics distribuïts arreu de la Comunitat i amb una programació estable que li confereixi solidesa.

Amb aquesta idea es crea també ara una imatge per poder promocionar a l'exterior la xarxa d'escenaris balears, que equipara les Illes a altres comunitats i propicia un marc favorable per establir intercanvis i incrementar la presència de les arts escèniques de les Illes a la resta de l'Estat i també implementar la programació dels nostres teatres amb produccions de fora. Més informació: www.musicaib.cat i www.teatreib.cat.

Pel que fa a la presència de companyies a Fires insulars i estatals durant el proper mes de maig, destaca la participació del Circ Bover de Mallorca, el Màgic Cloquell i els alumnes de clown de l'Escola de Buffonís al Màgic Clown d'Eivissa, que enguany té un interessant programa internacional que es podrà veure entre els dies 12 i 16.

Fins a terres basques, per mostrar el seu espectacle de carrer *Sine Terra*, es desplaçarà la gent de Res de Res i del Circ Bover. Al mateix festival Umore Azoka hi participaran els Butifanfarons amb *A la puta calle*. Música i molt d'humor en un nou espectacle que gairebé s'estrenarà en aquest encontre.

Art Jove

I no podem oblidar l'Art Jove de Teatre, que enguany estrena una nova fórmula que premiarà amb funcions les propostes guanyadores. Sis bolos per al primer i tres per al segon classificat. Se sabrà dia 29 de maig, dia en què tindrà lloc la gran final al Teatre Municipal Xesc Forteza de Palma.

Dues darreres qüestions en tema de projecció teatral. A l'Espai Mallorca de Barcelona, *Una educació mancada* d'Estudi Zero dia 6 de maig; i a l'edifici Octubre de València, La Clota representaran *Estima'm una mica* dia 8 i Mariantònia Oliver la seva *Petita Lula* els dies 18 i 19.

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat



● Els Jekyll i Hyde ja no són premis

Els premis Jekyll i Hyde de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAA-PIB) han deixat de ser premis per convertir-se en festa. No sabem si la decisió ha estat irreversible, però enguany no hi va haver guardonats, ni estatuetes commemoratives del que ha estat el millor o el pitjor de l'any segons els intèrprets insulars. El que es va decidir fou fer públics dos informes valoratius, un de Jekyll i un de Hyde, per felicitar o donar un toc d'atenció a les persones relacionades amb el món de la interpretació, la tasca de les quals ha afavorit el sector o, per contra, l'ha perjudicat. Entre les persones o institucions aplaudides enguany es troben Joan Arrom, ex gerent del Teatre Principal de Palma per la seva gestió artística; el delegat de teatre del Govern, Pep Ramon Cerdà; IB3 Televisió per la producció de sèries de ficció; els programes de ràdio i televisió "De nit", "Ítaca", "Tassa i mitja" i "Crònica d'avui"; i Maite Salord, regidora de Cultura de Ciutadella. Entre els castigats: Xisco Bonnín, director musical de la Fundació Teatre Principal, IB3 per la desaparició del doblatge i l'Associació de Teatres i Auditoris Públics. Paquita Bover va rebre el Jekyll d'honor per tota una vida dedicada al teatre.



Presentació de les bases del XXXV PREMI BORN DE TEATRE 2010

● El passat dia 30 d'abril el Cercle Artístic de Ciutadella i l'Obra Social Sa Nostra presentaren, al Centre de Cultura Sa Nostra de Palma, les bases per al XXXV Premi Born de Teatre, juntament amb l'edició de l'obra guanyadora de la passada edició, a càrrec del seu autor, Josep Maria Miró Coromina, i l'editorial Arola Editors. En acabar la presentació es va fer una lectura dramatitzada d'un fragment de l'obra, a càrrec dels actors Laura Pons i Joan Miquel Artigues, sota la direcció del mateix Josep Maria Miró.

MARINA PORTO CRISTO



**Zona residencial amb piscina comunitària,
jardins i solàrium ben davant la Marina**

Pis pilot a la seva disposició

Plantes baixes i àtics amb solàrium d'1 i 2 dormitoris
Aire condicionat i cuines moblades i equipades

971 499 172

650 647 762

www.inmoespacio.com
nsteinke@ie-sa.es

 **inmobiliaria**
Espacio

PRODUCTE LOCAL

Consumir aliments locals és una actitud responsable que requereix l'esforç de prendre consciència dels productes que triam. Implica un interès per les característiques d'aquests aliments, per com han estat produïts i per la feina dels pagesos i pescadors que els han fet possible.

Consumir localment ens fa part del món des del lloc on som, per petit que sigui. Per això volem potenciar aquesta manera de fer i incorporar el concepte de producte local a la nostra alimentació i a la nostra manera de viure i d'entendre el món.

El concepte **producte local** no només defineix els aliments produïts a casa nostra pels pagesos i pescadors que hi viuen, sinó que va molt més enllà. És un concepte ambiciós, revolucionari, assenyat i universal.

Consumeix
productes
locals.
Fes-los teus.
Surt a compte.

tria

PRODUCTE
LOCAL

més a prop
més fresc