

Fanteatre

NÚM47 • ABRIL 2010-ANYV • Exemplar gratuït

www.fanteatre.es



Trenca9s, un Tchaikovsky del futur

Palma amb la dansa, deu anys a bon ritme

Auments es reinventa: S.Piel

Programació arts escèniques abril de 2010

PALMA AMB LA DANSA 2010

Divendres 23 d'abril,
a les 21.30 h

Teatre Municipal Xesc

Forteza

Gelabert Azzopardi (Catalunya)



Sense fi - Conquassabit

Preu: 10€

Dissabte 24 d'abril,
a les 12 h

Parc de la Mar

Versió Àcida (Mallorca)



Llàgrimes de sal

Dissabte 24 d'abril,
a les 18 h

Parc de

Sa Feixina

Mariantònia Oliver (Mallorca)

nOu

Diumenge 25 d'abril,
a les 20 h

Teatre Municipal Xesc

Forteza

Companhia Paulo Ribeiro
(Portugal)

Maiorca

Preu: 10€

Dimarts 27 d'abril,
a les 21.30 h

Teatre Municipal Xesc

Forteza

Pasodos (Mallorca)

The Best of Three

Preu: 10€

Dimecres 28 d'abril,
a les 21.30 h

Teatre Municipal Xesc

Forteza

Javier Martín (Galícia)

Rizoma

Preu: 10€

Dijous 29 d'abril,
a les 21.30 h

Teatre Municipal Xesc

Forteza.

Avatâra Ayuso Dance Com-
pany (Regne Unit / Mallorca)

**Looking Backward to
Tomorrow**

Dissabte 1 de maig,
a les 12 h

Sa Feixina / plaça de la Porta
de Santa Catalina

Ember (Barcelona, Bilbao,
Brussel·les)

**La era de los cosmo-
nautas / Y del resto
no sé nada**

Dissabte 1 de maig,
a les 20 h

Teatre Municipal Xesc

Forteza

Les Slovaks (Bèlgica)



Opening Night

Preu: 10€

Diumenge 2 de maig,
a les 12 h

Parc de ses Estacions
Nòmades de l'aire

Sine Terra

A més: tallers, projeccions,
exhibicions didàctiques...

Venda electrònica d'entrades: www.generaltickets.com

INFORMACIÓ I RESERVES (de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

Tel. 010 - www.tacostamlacultura.cat

Fanteatre

Abril 2010

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.

Rodríguez Arias, 22

Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75

edicionsdefusta@fancine.es

www.fanteatre.es

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Disseny: David Fajardo

Foto portada: David Navarro

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

Aquest mes destaquem, entre d'altres propostes, la intensa feina de la Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró, amb l'estrena a l'Auditori de Palma de *Trenca9s*, una original versió de Tchaikovsky a ritme de Hip Hop (Pàg 10), juntament amb l'estrena d'*Arrels*, al Teatre Principal de Palma (Pàg 11). També us acostem al nou Teatre dels petits elements (Pàg 18), la reinventada companyia de Tomeu Gomila i Andrea Cruz (AuMents). D'altra banda, torna el Palma amb la dansa (Pàg 16), que enguany arriba a la seva 10a edició; i a més a més, visitem l'Associació Cultural Sa Riba per veure de prop el seu nou impuls de la cultura a Muro (Pàg 22); donem un altre cop d'ull a la projecció balear exterior (Pàg 20); i us oferim les opinions dels nostres habituals col·laboradors sobre el que s'ha vist als escenaris (Pàg 6).



Teatre del Mar Primavera 2010



CARMEN

Cia. Bambalina
Del 8 a l'11
d'abril



EN ALTA MAR

Cia. Males companyies
Del 27 al 30
de maig



EL ALMA SE SERENA

Cia. L'Hongaresa
Del 22 al 25
d'abril



LO CEREBRO

Cia. Pez en Raya
Del 3 al 6
de juny



DE MÚSICA I D'HOMES

Cia. Tantarantana
Del 6 al 9
de maig

Venta anticipada d'entrades a
Sa Nostra Tiquets 902 160 06
i a www.teatredelmar.com

Més informació al 971 24 84 00

Programació Teatral Abril 2010

PALMA

Auditòrium de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Del 2 al 5

En el oscuro corazón del bosque

(Teatro Calderón de Valladolid)

Dies 17 i 18

Ballet de Sara Baras (XV Temp. de Ballet de Mallorca)

Auditòrium de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel.971734735

De l'1 al 5

Ay Carmela (Gori Artieda/Bufon's)

Dia 10

La apoteosis necia (Berto Romero)



Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9
Tel. 971739148

Del 9 a l'11

IlusionArte (Màgia) (Alberto de Figueiredo)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-
Tel. 971710986 i 971720135

Del 23 d'abril a l'1 de maig Palma Dansa 2010

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-Tel.971219700

De l'1 al 4

Subtalk (Teatre Principal Palma)

Del 9 a l'11

Arrels (Cia de Dansa del Teatre d'Alaró)



Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Dies 3 i 4

The Telephone (Musidiversitat)

Dies 9 i 10

Una educació mancada (Estudi Zero Teatre)

Dies 16 i 17

Recital d'òpera francesa

Teatre del Mar

C/ de Lluçmajor, 90 (Es Molinar)-
Tel. 971248400

Del 8 a l'11

Carmen (Bambalina)



Del 22 al 25

El alma se serena (Hongaresa de Teatre)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n
Tel. 971554549

Dia 1 (Sala 4)

La llei dels Grimm (Buits i nous)

Dia 3 (Sala 4)

La cantant calba (Tau Teatre)

Del 8 a l'11 (Sala 1)

L'inspector (Teatre de les Aules)

Dia 11 (Sala 2)

Conte d'hivern (Companyia Pins)

Dia 18 (Sala 4)

El teatre de l'Olimp (Cia. dels Polissons)

Del 12 al 30

XXIV Mostra de Teatre escolar

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - Tel. 971514452

Dia 10

Pèlpunxa. El misteri del bosc encantat (Rafel Brunet)



Dia 17

nOu (Cia. Mariantònia Oliver)

Sa Societat (Calvia)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

Dia 10

Ballam un conte, 12h
A granel, 19.30h
(Aina Compte / Resu Ragel)

Dia 15

Escola de Dimonis (Cia. Mutis)
SilenSis (Espectacle de dansa)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 - Tel. 971 139181

Dia 30

Cel·la 8 (Catorze 8 produccions i TIC Teatre)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 9

Ses matanceres, m'has dita? (Diabéticas Aceleradas)



Dies 24 i 25

Contes per somiar (Teatre musical) (Blue Extrem)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 14

Les tres claus (VIII Mostra de teatre, música i dansa infantil i juvenil)

Dia 21

Pèlpunxa. El misteri del bosc encantat (Rafel Brunet)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dies 17, 23 i 30

X Mostra de Teatre Escolar

Dia 24

The Best of 3 (Pasodos Dance Company)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 - Tel. 971561896

Dia 7

La Bella i la Bèstia (Musical) (Rafel Brunet)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 11

El Solitari Oest (La Fornal / La Clota Moll Oest)

Teatre Municipal de Muro

C/ Joan Carles I, 27
Tel. 971 860 036

Dia 9

La apoteosis necia (Berto Romero)

Teatre Principal Santanyí

C/ Bisbe Verger, 38
Tel. 971 163 295

Dia 30

Las Gallegas (Cia Lolita Corina)



Teatre d'Andratx (Sa Teulera)

- XIX Mostra de Teatre

Dia 10

Surf (Fila 6 Fila 7)

Dia 17

Viatge de nuvis (Agara)

Auditori de Sta. Margalida

Dia 11

Pèlpunxa. El misteri del
bosc encantat (Rafel Brunet)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Deià, 40
Tel. 971355603

Dia 4

Monòlogos del rey de las
cosas pequeñas
(Luis Piedrahita)

Dia 17

Brundibár (Òpera familiar)
(Matxani Produccions)

Sala Polivalent Es Mercadal

Dia 20

Pèlpunxa. El misteri del
bosc encantat (Rafel Brunet)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel.
971310111

Dia 9

Almas flamencas
(XI Mostra de Dansa i Ball)

Dia 10

Nelly Blue
(T de Teatre i Los Tigres)

Del 16 al 18

Me cago en el amor, er
musikal
(Teatralia)

Dies 22 i 23

El pájaro solitario
(Ana Linero)

ALTRES

Es Baluard

Plaça Porta Santa Catalina, 10 –
Tel. 971908200

Dia 28

Jocs coreogràfics
(Cia. Marianònia Oliver)

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-Tel. 660419673

Dia 6

Druane (Juan Maria Pascual)

Dies 7, 17 i 24

Magicamente
(Enzo Lorenzo)

Dies 8, 13, 20 i 27

Impro (ImproDuctivos)

Dia 9

Pigmalió
(Cia. Lacom.unitat)

Dies 10, 17 i 23

Baltabarin
(Juan Carlos Muñoz)

Dia 10

Más que Magia
(Miguel Gavilan)



Dies 11 i 25

La Gateta i en Xip Xap
(Tarde infantil)

Dia 15

Aglosarada
(Francesca Palou)

Dies 16, 24 i 30

Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 22 i 29

No digueu res del que heu
vist a ningú
(Mademico Teatre)
22,30 hrs



teatre principal

PROGRAMACIÓ ABRIL 2010



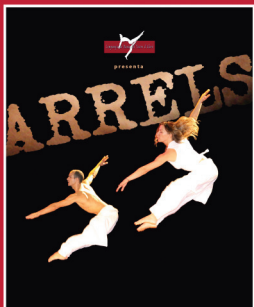
Los muñequitos de Matanzas

La música d'arrel
cubana en estat pur
Dimecres 7
Sala Gran



6000 millones

Daniel Higiénico torna
amb La banda de los
6000 millones
Dijous 15
Sala Gran



Arrels

Companyia de Dansa
del Teatre d'Alarò
Del 9 a l'11
Sala Petita

Albert Díaz i Xavi Mut

Cicle de música de cambra
Dimarts 27. Sala Gran

Guapo

Pere Janer presenta el seu disc de la mà de
Jaume Manresa
Dijous 29. Sala Petita



El solitari Oest

El solitari Oest, en aquesta coproducció mallorquina-menorquina (La Fornal – Moll Oest) ja va aixecar prou interès en una mena d'aperitiu escènic (un fragment enregistrat) a la darrera Fira d'Osca. I també ha estat ben acollida tant a la seva estrena a Menorca, com a la seva presentació a la Fira de Manacor. La Sala Petita del Principal de Palma ha estat un entorn prou adient per a una peça com aquesta: una exhibició de sentiments, passions i diàlegs a flor de pell, amb una considerable inversió d'energies per part del seu (excel·lent) quartet d'intèrprets.

L'autor, Martin McDonagh, és un dels grans noms del teatre contemporani en llengua anglesa i, de fet, del teatre contemporani en

general, i realitzador de la recomanable pel·lícula *Amagats a Bruges*. Pitus Fernández, un dels nostres directors teatrals més brillants, ja va posar en escena un altre dels seus textos, *La reina de la bellesa de Leenane*, i sembla que ha agafat el punt a aquesta literatura dramàtica, a la qual ell troba relació amb l'escola de Tarrantino: violència i humor, essencialment. Això vol dir ser capaços de transmetre a l'espectador desbordament personal, i fins i tot contacte físic. I també una mesura molt acurada del ritme, i Fernández i el seu equip (que inclou com a ajudant de direcció Àlex Tejedor, responsable de *Tape*) coneixen bé la seva feina.

El solitari Oest s'ambienta en un poble perdut d'Irlanda, els personatges es diuen coses com Coleman o Girleen i ens trobam amb referents essencials d'aquella cultura, com el pes de la tradició catòlica o el ritual de la trobada a un pub. Però el que resulta essencial és que, tot i les diferències amb el nostre entorn immediat, ens resulten coherents aquests personatges, i això que es diuen (i es fan) entre ells coses veritablement espantoses. Sens dubte el protagonisme de la història recau en els dos ger-

mans eternament enfrontats, i en aquest sentit Rodo Gener i Emilià Carilla realitzen unes feines sensacionals. No es queden enrere, en absolut, Josep Mercadal en un personatge de derivacions molt complexes, ni Agnès Llobet, en un paper al qual aconsegueix dotar d'encant i tendresa.

Companyia: La Fornal / Moll Oest

Autor: Martin McDonagh

Director: Pitus Fernández

Intèrprets: Rodo Gener, Josep Mercadal, Emilià Carilla i Agnès Llobet

Francesc M. Rotger

Un marit ideal

Focus (Teatre Municipal de Manacor)



— Ple històric de públic (i molta gent que es va quedar amb les ganes d'assistir-hi) a aquestes dues úniques funcions de la peça clàssica de Wilde, entre el vodevil, la comèdia de costums i la crítica terriblement intel·ligent, traslladada als temps actuals (amb telèfons mòbils inclosos) en la posada en escena, hàbil, convincent i efectiva de Josep Maria Mestres. La satisfacció de sentir les enginyoses rèpliques i expressions wildeanes es combina amb un tema central d'una vigència desbordant (l'obscur passat d'un polític) i amb un espai escènic i un vestuari espectaculars. Excel·lent feina dels actors, particularment la parella protagonista: Joel Joan i Abel Folk. Francesc M. Rotger

American Buffalo

Teatre Lliure (Teatre Principal de Palma)



— Impactant, atractiva, arriscada, molt treballada posada en escena de Julio Manrique, a qui no fa gaire veiem en la seva vessant actoral com a protagonista del Hamlet de Broggi, a partir d'uns dels textos característics de David Ma-

met, autor contemporani de referència (a més de guionista i director de cinema). Un entorn en el qual la seva posada en escena accentua la sensació de caos que serveix d'escenari a tres personatges al límit de la llei, de la moral i de la lògica, d'actituds i de caràcters molt diferents, els objectius i accions dels quals convergeixen o es distancien constantment, a partir d'un episodi puntual. Interpretacions molt bones d'Ivan Benet, Pol López i, sobretot, Marc Rodríguez. F.M.R.

Montaña rusa

Compañía Arturo Fernández (Auditori)

— Pocs actors amb una trajectòria tan perllonçada i coherent, amb una complicitat tan marcada amb els espectadors i amb uns trets d'identitat tan característics com aquest intèrpret i director asturià, un dels poquíssims caps de cartell actuals que és capaç d'atraure el públic només amb la màgia del seu nom i la seva fórmula inequívoca: comèdia, qualche pinzellada sentimental i fins i tot d'autoparòdia, elegància, vestuari i escenografia miradors i la col·laboració d'actrius

el MILLOR ESPECTACLE

es a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A [www.eivissa.es]



bones i maques. A *Montaña rusa* l'acompanya Carmen del Valle (premi Max) i tots dos (ell, en una forma física envejable), ens ofereixen una successió constant de canvis de situació, francament entretinguda. F.M.R.

Mans quietes!

Albena Teatre (Teatre del Mar)



— Sempre és un plaer comptar amb la visita dels valencians liderats per Carles Alberola al nostre estimat Teatre del Mar, en aquesta ocasió amb una sàtira ferotge d'allò que anomenam "políticament correcte", sobretot pel que fa referència a l'educació dels al·lots, el llenguatge i les relacions entre homes i dones. Una d'aquestes farses en la línia de Molière, Fo i companyia, és a dir: una peça d'acció trepidant i amb intervencions molt divertides, però que al mateix temps ens fa reflexionar. Amb una feina extraordinària de l'actor Sergio Caballero i un bon nivell de la resta del repartiment. F.M.R.

La función por hacer

Kamikaze Producciones (Teatre Xesc Forteza)

— Impressionant versió dels "Sis personatges a la cerca d'autor" de Pirandello. Integrant el pú-



blic en la història, la que s'ha de construir, la que els personatges ens dicten per assolir sentit en un món teatral paral·lel a la nostra realitat, però tanmateix real per a ells, i que suposa una reflexió extraordinària sobre el fet teatral i els processos creatius des de la seva mateixa essència, els madrilenys de Kamikaze ens brinden un drama tan intens com divertit i desconcertant, participatiu, emotiu i corprenedor. Una sessió de contundents i íntimes emocions que sacsejaren la sensibilitat dels tristament escassos espectadors que gaudiren d'aquest fenomenal espectacle interpretat per un repartiment immillorable. J. Matesanz

Mundo y final

Ron Lalá (Teatre Xesc Forteza)

— Quan els cactus, els alacrans i els éssers humans es preparin per heretar la terra; quan les incipients sectes "saeteres" de l'apocalipsi campin en processió pels carrers, i els polítics lluitin pel no-res, com sempre; aquest dia, crideu al telèfon de la desesperança i mireu d'agafar un bitllet per pujar a la nau dels madrilenys Ron Lalá, la que us mostrarà la destrucció de la terra des de l'espai, acompanyats per la seva virtuosa i hilarant música lleugera



i autèntica, la seva incontinència verbal enginyosa i mordaç, i l'esperança d'una nova missió: riure, gaudir, trobar un altre planeta i tornar a destruir-lo. Un viatge increïblement divertit, profundament sarcàstic, senzillament brillant. Enrique Matesanz

S. Piel

Teatre dels petits elements (Teatre Sans)



— Sempre suggeridors, visualment molt atractius i evocadors de poètiques imatges que fusionen teatre, dansa, audiovisuals, gest i manipulació d'objectes, els Auments es reinventen amb el nom de Teatre dels petits elements alhora que es mantenen fidels a ells mateixos. Encara que adaptant-se, això sí, als nous temps optant pel petit format com a resposta a una realitat difícil i d'obligada austeritat. Pocs elements i molta imaginació, amb música en directe (dos excel·lents músics) i Andrea Cruz com a única intèrpret i manipuladora, *S.Piel* és una aposta arriscada, com sempre ho són les de la companyia, que sense un fil argumental clar apel·la a emocions nostàlgiques i a il·lusions oníriques, potser arrelades a un món infantil enyorat des de la maduresa, que

tot i resultar reiteratives en la seva repetitiva estructura interna, esdevenen tendres i entretingudes. En primer lloc perquè són transmèses amb prou eficàcia i executades amb precisió, i segon per l'adequada durada de l'espectacle. Oportunament breu. J.M.M.

Hotel Paradiso

Familie Flöz (Teatre Principal Palma)



— Teatre de màscara, universal, actors en contínua mutació damunt l'escenari ben aprofitat, barrejant humor - molt negre en ocasions- disbarats, emocions... Quatre artistes, una dotzena de personatges, sense text, esprement els gestos.

La companyia alemanya Familie Flöz – una mena de cooperativa de la creació, on els dramaturgs interpreten, dirigeixen i confeccionen les màscares- converteix un hotel decadent, probablement situat a qualche indret dels Alps, en un macabre paradís. Allà s'ofeguen els somnis, es desenvolupen les frustracions i la mort fa ronda contínua; però també hi compareix la tendresa, i moltes rialles.

Espectacle difícil de classificar, d'art dramàtic, de clown, de màgia, que traspua poesia pels quatre costats. Deliciós. Rafael Gallego

Can
Alcover

Espai de Cultura

canalcover.cat

Carrer de Sant Alonso, 24. Palma
Tel. 971 729 446

Divendres, 16 d'abril
a les 20h, planta baixa



Cicle de cançó d'autor:
"Els Amics de les Arts"



Trenca9s

◆ L'any 2127, després de la quarta guerra mundial, una nina, na Turbina, troba un objecte que no reconeix. Es tracta d'un antic radiocasset del qual ningú ja no té coneixement. En manipular-lo de sobte s'activa un mecanisme que fa que una estranya música enlluerni a tots els habitants de Bit, un lloc destruït on només es troba ferralla per negociar i sobreviure.

L'Auditori de Palma ens duu aquesta proposta de la Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró (abans companyia Puntipart Dans-teatre), fundada pel ballari, coreògraf i director artístic Carlos Miró -pareix que ell i els seus col·laboradors s'han proposat no descansar, i ni tan sols aturar els motors, almenys durant aquesta temporada-, un muntatge inspirat en el clàssic universal de , *El Trencanous*, i adaptat a la música Hip Hop, adreçat al públic familiar i sobretot juvenil, que són els principals consumidors d'aquest estil musical. *Trenca9s* és un espectacle pensat per un estil de dansa moderna, que empra músiques contemporànies i electròniques i alterna les gravacions sonores amb sons en directe, substitueix el trencanous clàssic per una ràdio que simbolitza, en un món futur desolat per les guerres, la connexió amb la música, la qual tornarà de nou la il·lusió i l'esperança als seus habitants, i l'esperit de lluita per canviar la nostra realitat.

L'essència del relat ha estat respectada per Carlos Miró, amb la complicitat de David Navarro com a director teatral, José Roldán com a coreògraf i el compositor Julio de la Cruz, autor de la música original que farà ballar a un total de 25 artistes en directe a damunt l'escenari, convertint l'espectacle en una gran producció insòlita a les Illes Balears.



Auditori de Palma (Sala Magna)
dia 5 de maig



Arrels

◆ Una altra proposta de la Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró, en aquesta ocasió al Teatre Principal de Palma, és aquesta nova producció que no pretén altra cosa que captivar l'espectador mitjançant el ritme, la dansa i els jocs amb els cossos, d'acord amb la seva declaració d'intencions d'apropar la dansa al gran públic cercant una línia de dansa conceptual i partint del moviment com a eix central de la coreografia. El moviment com a emoció, acció, expressió, present a totes les arts i a tot allò que forma part del món extern i intern de l'home.

Dotze ballarins, encapçalats pel propi Miró, juguen amb el ritme i les emocions. Des del més primitiu de l'esser humà, des dels seus records, neix el ritme que es transforma en ritm, en tradició. La pulsació a través de la percussió es converteix en un batec col·lectiu que prepara, a través del moviment, el nostre cos per a la dansa. I d'aquesta manera dones i homes es troben i es comuniquen. Un muntatge que pretén fusionar danses i costums, on tots els homes són iguals independentment de la seva procedència. Un espectacle didàctic que fa que els nins i nines vegin els homes i dones iguals davant d'ells mateixos, sense prejudicis.

Teatre Principal Palma (Sala Petita)
del 9 a l'11 d'abril



Subtalk

◆ Les ballarines i coreògrafes Mireia Romero i Catalina Carrasco dirigeixen i interpreten, juntament amb Jean Marc Deladoey i Magí Serra, aquesta producció del Teatre Principal de Palma, un muntatge multidisciplinari de dansa contemporània, on el vídeo es fusiona amb el moviment, guanyador de la convocatòria de Nous Creadors 2008 del Teatre Principal.

Partint de dues atmosferes molt contrastades, el contacte de cossos humans i la seva integració, amb el contrast del ritme d'una ciutat i el distanciament que provoca

entre aquests cossos. A l'espectacle ens centrem en com aquestes dues situacions afecten un grup de persones, la unió física i emocional que es crea entre ells o la desconexió i l'aïllament personal, i fins a quin punt pot arribar la separació que sentim entre nosaltres vivint en un medi hostil, i la solitud que això implica. La seva intenció és la de fer reflexionar l'espectador sobre quin tipus d'entorn, i sobretot de societat, és el que l'envolta diàriament i quina reacció té davant d'això, agafant com a exemple el lloc on vivim, Mallorca, per mostrar imatges de total oposició. Els intèrprets seran els que experimentaran per uns moments aquests canvis que l'illa està vivint, i els espectadors en seran els testimonis.

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)
de l'1 al 4 d'abril



Carmen

◆ La companyia Bambalina ens presenta al Teatre del Mar aquesta reinterpretació, dirigida per Jaume Policarpo, en clau d'humor i amb títelles de talla humana, sobre la història que Mérimée creà al segle XIX, i que Bizet immortalitzà en la seva òpera. Dansa espanyola i música en directe per un espectacle que amb el no-llenguatge i la interacció dels manipuladors David Duran, Mercè Tienda i Josep M. Zapater, amb els titelles que prenen vida a les seves mans, ens proposa aquesta visió actual i innovadora d'aquest clàssic, jugant amb ell amb la llibertat que donen els tòpics acumulats al seu voltant i la

familiaritat que tothom creu tenir amb el personatge central, i tot el que li succeeix.

"Deixa't dur, d'acord? Situa't a prop del cor, en la cara més oculta. Ara pensa en l'amor. Aquell que fa bullir la sang. Aquell que obre una esclatxa als teus peus. Aquell que anul·la la teva voluntat. Aquell que t'arrossega a la perdició. Què collons et passa? No és amor, l'has superat, has caigut més enllà. Els seus ulls negres t'han atrapat, el balanceig dels seus malucs, els pits agitats. Què té aquesta dona? És lliure, pura i salvatge. De ningú, ni tan sols teva. Mai. Carmen és el seu nom. Sempre."

Teatre del Mar
del 8 a l'11 d'abril



El Alma se serena

◆ Una altra proposta del Teatre del Mar és aquest muntatge de la companyia valenciana Hongaresa de Teatre. Una mena de tragicomèdia fallera -fidel a l'espirit crític i irònic, però també constructiu i reflexiu, sempre present en els seus espectacles-, interpretada per Ana Cediell, Lola López i Pep Ricart, dirigida per Paco Zarzoso i escrita per ell mateix i Lluïsa Cunillé, fundadors de la companyia juntament amb Lola López.

Una finca antiga de València, ubicada en primera línia de mar, està a punt de ser enderrocada. El propietari ha decidit treure'n tots els llogaters per poder vendre el solar a una empresa

constructora que vol aixecar-hi apartaments d'alt nivell. La majoria de veïnats ja han partit però n'han quedat tres: una hostessa de vol amb vertigen, un executiu a l'atur i una rellotgera cabaretera. Per diferents motius, aquests tres "nàufrags" no han volgut o no han pogut anar-se'n, i junts intentaran salvar casa seva de l'especulació immobiliària entre renous de grues, traques i motors de Fórmula 1. En el transcurs de l'obra, a mesura que la situació es torna més desesperada, tots tres ens aniran mostrant els seus secrets, alhora que tramen les estratègies que els permetin romandre en el seu refugi, resistint les polítiques d'una ciutat que, definitivament, ha donat l'esquena als seus ciutadans.

Teatre del Mar
del 22 al 25 d'abril



ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

Abril 2010

Activitats

Dissabte 10, 17 i 24. 11.30 h a 13.30 h

Taller familiar "Punt i línia, elements màgics d'un mateix univers"

Taller per a nins i nines de 6 a 12 anys dirigit per María Isabel Uribe Dussán.

Reservar al 971 908 201

Dijous 15. 19.00 h

Projecció del documental "Juan Uslé"

Entrada gratuïta (darrera projecció)

Dissabte 10, 17 i 24. 20.00 h

Cicle de concerts Orquestra Simfònica de Balears "Cuitat de Palma" (OSB) Música de Cambra

Entrada gratuïta

Exposicions

"Juan Uslé. Nudos y Rizomas"

Fins el 2 de maig

"Els llocs de l'abstracció de l'Amèrica Llatina. Col·lecció Ella Fontanals-Cisneros"

Fins el 20 de juny

"Dietrich Klinge. Transformacions"

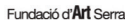
Del 10 d'abril al 6 de juny

Inauguració 9 d'abril 20.00 h

Obres de la col·lecció d'Es Baluard

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma

amb la col·laboració de



PROJECTE CAPELLA

Windows

Manuel Fernández

>De l'11 de març al 18 d'abril de 2010

Capella de la Misericòrdia
Carrer de la Misericòrdia, 2, Palma
Dilluns – divendres, 10 – 14 h / 17 – 20 h
Dissabte, 10 -13 h

<www.projectewindows.com>





El documental del mes

Abril 2010



araeslateva.cat



Cada mes una nova pel·licula documental, a més de 40 ciutats



Més informació a www.eldocumentaldelmes.com

ILLES BALEARS

MALLORCA

ARTÀ

Teatre d'Artà
Dijous, 8 d'abril, 21.00 h

LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon
Dimecres, 14 d'abril, 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 25 d'abril, 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 6 i 20 d'abril, 20.30 h

POLLENÇA

Club Pollença
Diumenge, 11 d'abril, 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 9 d'abril, 20.00 h

SA POBLA

Sa Congregació
Divendres, 16 d'abril, 21.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Casal d'Entitats
Divendres, 9 d'abril, 20.00 h

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia
Dimecres, 28 d'abril, 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 12 d'abril, 20.30 h

ES MERCADAL

Casal de Joves
Divendres, 30 d'abril, 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 19 d'abril, 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 8 d'abril, 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 14 d'abril, 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 8 d'abril, 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 8 d'abril, 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

PALMA AMB LA DANSA, UNA DÈCADA A BON RITME

J.M.M.

Palma amb la dansa, la mostra commemorativa del dia internacional de la dansa, fa enguany 10 anys. Una dècada que, no cal dir-ho, és més que suficient per parlar de consolidació. Sobretot quan des de fa ja un bon grapat d'edicions la qualitat de la programació és del més alt nivell estatal i internacional. La continuïtat pel que fa a aquesta qualitat és el compromís dels seus responsables municipals, que a més a més aposten per la diversificació de l'oferta. A més d'espectacles de sala i de carrer el programa es completa amb activitats complementàries i educatives per a tota mena de públic.





Looking Backward to Tomorrow. Avatara Ayuso Dance Company

Així, el Teatre Municipal Xesc Forteza acollirà un total de sis espectacles que garanteixen l'eclecticisme de l'oferta entre el dia 23 d'abril, en què s'inaugurarà la mostra amb el *Sense fi/ Conquassabit* de Cesc Gelabert, i la cloenda de dissabte dia 1 de maig a càrrec de Les Slovacks, que presentaran a Palma el seu *Opening Night*. Sens dubte els dos plats forts de l'edició 2010.

La resta d'espectacles que es podran gaudir a l'escenari del teatre de la Calatrava són: *Maiorca* del portuguès Paulo Ribeiro, *The best of three...* dels Pasodós, la proposta gallega *Rizoma* de Javier Martín, i *Looking Backward To To-morrow* de la companyia d'Avatara Ayuso, coreògrafa i ballarina establerta al Regne Unit però molt propera artísticament a Mallorca, ja que fins i tot va ser un any la guanyadora de l'Art Jove de dansa contemporània.

A l'exterior el programa de la mostra preveu quatre espectacles més. Cati Carrasco vessarà la seva *Llàgrima de sal* al Parc de la mar (dia 24 d'abril a les 12 hores), mentre que el mateix dia a l'horabaixa, a les 18 hores al parc de Sa Feixina, la companyia de Mariantònia Oliver mostrarà el seu espectacle *nOu*.

Una setmana després, dissabte dia 1, al mateix espai de Sa Feixina, podem gaudir de dos espectacles breus de la companyia Ember. O el que és el mateix, Laura Arís i Jorge Jáuregui. Les

dues peces d'uns 15 minuts cadascuna es titulen *La era de los cosmonautas* i *Y del resto no sé nada*. Es faran a les 12 hores.

I per acabar, i al Parc de les Estacions, es podrà veure la nova proposta de Res de res, en col·laboració amb el Circ Bover i dirigida per Biel Jordà, que després d'haver estat estrenada a Bogotà arriba a Palma per oferir una combinació de circ, de teatre visual i de carrer titulat *Sine Terra*.

Cal destacar, perquè és molta i molt variada, l'oferta de activitats complementàries. Al saló d'actes del Casal de Can Alcover es faran projeccions diàries de diferents vídeos dedicats al món de la dansa. Així mateix, al vestíbul del Xesc Forteza es podrà contemplar des de dimecres 28 a divendres 30 una instal·lació relacionada amb l'espectacle *Looking Backward To To-morrow* de la companyia d'Avatara Ayuso.

D'altra banda, també són moltes les activitats pedagògiques incloses al programa del Palma amb la dansa d'enguany, com ara exhibicions didàctiques o tallers d'aprenentatge. Aquests tindran lloc a les aules cedides per l'ESADIB i el Conservatori.

Per a més informació de qualsevol dels punts d'interès de la programació o de les activitats complementàries, es pot consultar la pàgina www.tacostamlacultura.cat o telefonar al Negociat de Música i Arts Escèniques de l'Ajuntament de Palma (971 71 09 86).

Els Auments es reinventen en petit format

Javier Matesanz

La companyia de Tomeu Gomila i Andrea Cruz ha creat el Teatre dels petits elements per crear espectacles adaptats a la difícil situació que viu el sector, i així no aturar ni deixar-se vèncer per una crisi que només es podrà superar treballant i sense deixar mai de crear. Així ho pensen i així ho han fet. **S.Piel** és el resultat d'aquesta no va aventura.



“És quan hi ha crisi que s’ha de treballar més. T’has de moure. Si t’atures tot s’acaba. I nosaltres no hi estàvem disposats, així que decidírem reivindicar la nostra condició d’artistes creant una nova companyia per afrontar els temps difícils. Assumint les dificultats i les limitacions actuals del mercat, però transmetent optimisme. ¡És possible continuar treballant! Aquesta és la idea”.

D’aquesta manera explica Andrea Cruz el perquè del naixement de Teatre dels petits elements i del seu primer espectacle *S.Piel* en un moment en què molts són els que pensen a plegar. Un treball que obre una nova línia creativa en la companyia, coherent amb la seva trajectòria, però de petit format i treballant sempre amb col·laboradors externs que s’impliquin en les produccions. És el cas de Kiko Barrenengoa i Puter, els dos músics de *S.Piel*.

“L’enginy sempre és necessari per superar els problemes. Si tu no cerques solucions ningú no ho farà per tu”, comenta Cruz.

S.Piel s’ha estrenat al Teatre Sans de Palma



Andrea Cruz i Tomeu Gomila

i a final de maig es presentarà a Finlàndia dins un festival internacional de dansa-teatre.

Comentari crític de *S.Piel* a la pàgina 9



...ho feim perquè passis gust!

EL SOLITARI OEST

DE MARTIN MCDONAGH - DIRECCIÓ: PITUS FERNÁNDEZ



EMILIÀ CARILLA • RODO GENER • AGNÈS LLOBET • JOSEP MERCADAL



El gegant, la donzella i el fill del pescador

JOAN GOMILA - FRANCESC MONTANÉ - ADDAIA MAYOL

LA RONDALLA D'EN PERE CATORZE

Direcció
Andreu Segura
Intèrpret
Salvador Miralles



En Joan petit Mariner

direcció: Andreu Segura



LA HISTÒRIA ROBADA

Joan Miquel Artigues
Francesca Vadell
Salvador Miralles
Rosa Forteza

Dramatúrgia i direcció
Joan Gomila



SALVADOR MIRALLES

TONI Galmès

LECTURA DRAMATITZADA

NASCUTS CULPABLES

PROJECCIÓ EXTERIOR


Assajant Alberti



Teatre, música i exposicions

J.M.M.

Continuem exportant cultura i el ventall és cada cop més ampli i variat. Són moltes les propostes que hem recollit en aquesta secció de projecció exterior perquè s'han mostrat a indrets de per tot arreu. A festivals, mostres i fires de tot l'Estat espanyol i fins i tot de l'estranger. El Govern fa un gran esforç en aquest sentit des de la Direcció General de Cultura i aquest mes d'abril en trobarem nous resultats.

 A final d'abril i principi de maig, a la Fira de teatre de Titelles de Lleida la presència balear serà d'allò més peculiar i interessant. Tres propostes ben diferents i ben atractives. La primera és l'espectacle de Tugores "Nou llocs per a un nòmada", que combina la música amb les ombres xineses. En farà dues funcions diumenge dia 2. Una de matí i l'altra d'horabaixa.

La segona i original proposta, que s'inaugurarà dijous 29 d'abril al vestíbul del Teatre Escorxador i romandrà oberta durant tota la fira, és l'exposició Els ninots de'n Tonet. Una col·lecció de "titelles" o ninots elaborats per aquest artista menorquí anomenat Toni Riera "Tonet" i que podeu conèixer visitant el seu blog ([elsninotsdentonet](http://elsninotsdentonet.com)). Totes les peces, que ell mateix considera fruit d'un reciclatge rústic i crea-



Un dels ninots de'n Tonet

tiu, han estat fetes amb “lleyenyes o objectes que la mar duu cap a Menorca”.

I finalment, tots aquells que visitin la fira de Lleida podran fer un tast de productes gastronòmics balears que oferirà el Govern al seu estand.

Sense abandonar Catalunya, cal destacar també la presència balear a la Fira de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada (del 14 al 18 d'abril). Tres espectacles representaran el nostre teatre. *3001, una odissea molt especial* de Sa Xerxa, *Assajant Albertí* de La Clota i *Desconcert* de Triolé.

Per acabar amb les representacions de les arts escèniques insulars a terres peninsulars, esmentarem la participació de Mariantònia Oliver i la seva *Petita Lula* al Festival de Danza Mudanzas de Cartagena (10 d'abril) i la presència de La Clota amb el seu musical *Estima'm una mica* a l'Espai Mallorca de Barcelona (15 d'abril).

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat



DEL TEATRE “MARAVILLAS” A SA RIBA DE MURO

J.M.M.

Durant un temps ha romàs gairebé en letargia, però el Teatre Municipal de Muro viu ara una mena de reviscolament gràcies a la cogestió amb l'ajuntament local de l'Associació Cultural Sa Riba, creada fa ara cinc anys (2005) per un col·lectiu de persones convençudes que la cultura és important i que cal mantenir-la viva.

Sa Riba és un indret emblemàtic de la localitat. Un lloc des del qual es veu la mar mirant cap a l'horitzó. I això és el que varen voler fer els fundadors de l'associació, ampliar els horitzons culturals del poble i fer-ho mitjançant una revista, la mateixa que porta el seu nom de Sa Riba, i que encara avui s'edita per difondre tot allò que esdevé al municipi.

I així és com començaren, però amb l'objectiu de dinamitzar la vida cultural de Muro, i sempre des de la modèstia, la gent de Sa Riba volia ser culturalment ambiciosa, segons ens explica un dels seus membres, Manuel Perelló; de manera que decidiren anar més enllà del paper escrit i encetaren altres projectes. I el primer va ser fer-se càrrec de l'antic “Teatre Maravillas” (1928-29) i donar-li continuïtat i coherència a la programació d'activitats que aquest espai alberga.

Sa Riba no té ànim de lucre, però tampoc no vol perdre doblers, així que han cercat una fórmula que, tot i assumint que la cultura és deficitària, els permeti cobrir les despeses i continuar treballant. I per aconseguir-ho han optat per alternar espectacles teatrals comercials, com ara Leo Bassi o Berto Romero (que actuarà aquest mes d'abril), amb d'altres de locals menys rendibles com per exemple, ens comenta Perelló, *Ganes de mus* o *Cos de dona*; així com la projecció de pel·lícules, que és la darrera novetat en les activitats de l'associació. Malgrat que encara se'n podria anunciar una altra, ja que Perelló assegura que estan decidits a produir el seu primer espectacle teatral.

Tota una sèrie d'iniciatives culturals que ells mateixos difonen mitjançant la revista Sa Riba, però que també poden consultar-se a la seva web www.sa-riba.org. Una pàgina que també permet comprar on line les entrades per al cinema o els espectacles programats al teatre.

Tot i que l'Ajuntament de Muro continua comptant amb aquest espai per als seus actes públics, des de Sa Riba volen utilitzar aquest espai per “escapar de la institucionalització de la cultura i apropar-la a la gent”, diu Perelló. I de moment sembla que el poble està encantat i ha respost de meravella. Tant és així que no és estrany trobar penjat el cartell d'exhaurides les localitats quan hi ha funció.

MARINA PORTO CRISTO



**Zona residencial amb piscina comunitària,
jardins i solàrium ben davant la Marina**

Pis pilot a la seva disposició

Plantes baixes i àtics amb solàrium d'1 i 2 dormitoris
Aire condicionat i cuines moblades i equipades

971 499 172

650 647 762

www.inmoespacio.com
nsteinke@ie-sa.es

 **inmobiliaria**
Espacio

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.



www.illesbalearsqualitat.cat