

# Fanteatre

NÚM45 • FEBRER 2010-ANYV • Exemplar gratuït

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)



**L'Èxode en construcció**  
**Tchaikovsky a ritme de Hip Hop**  
**Solitari Oest, un infern familiar**

## Programació teatral febrer de 2010

Teatre Municipal.  
Passeig de Mallorca.

### TOTIMOLT 2009-2010 Espectacles Infants i Juvenils

Lina

(una tragicomèdia contemporània sobre conflictes generacionals)

DE ELÀSTIC NOU



**Del 5 al 7 de febrer a les 19h**

Edat recomanada: a partir de 15 anys

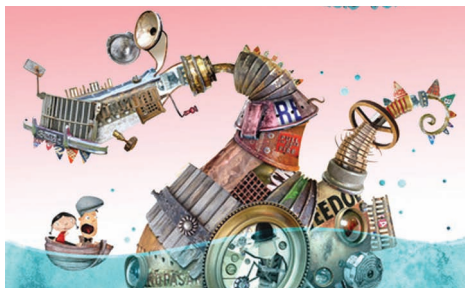
**Preu:** fins a 12 anys, 6 €; adults, 10 €. Descompte del 25% per a grups de 7 persones o més.

Les mil i una històries  
contradictòries de països  
llunyans per a nins dels voltants

D'ESTUDI ZERO

**Dissabtes 22 i 27 a les 19h  
i diumenges 23 i 28 a les 12h**

**Edat recomanada:** de 6 a 12 anys



**Preu:** fins a 12 anys, 6 €; adults, 10 €. Descompte del 25% per a grups de 7 persones o més

Teatre Municipal Xesc Forteza

### La Revolució

Jordi Casanoves Una coproducció de La Villarroel, EL CANAL Centres d'Arts Escèniques, Flyhard i Germinal Producciones, S.L.

Premi Butaca 2009 a Jordi Casanoves per Millor Text Teatral. **Preu:** 15 €



**Del 12 al 14  
Divendres a les 21,30  
Dissabte i diumenges a les 20h.**

Venda electrònica d'entrades: [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

INFORMACIÓ I RESERVES ( de dilluns a divendres de 9 a 14h.)  
971 710 986 [www.tacostamlacultura.cat](http://www.tacostamlacultura.cat)

# Fanteatre

**Febrer 2010**

**Edició i publicitat:**

Edicions de Fusta S.L.  
Rodríguez Arias, 22  
Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75  
edicionsdefusta@fancine.es  
www.fanteatre.es

**Departament comercial:**

Belén Alonso: 629 326 423  
Juan Navarro: 699 163 023

**Direcció:** Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

**Redacció:** Enrique Matesanz

**Disseny:** David Fajardo

**Foto portada:** Pere Bota

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

L'oferta escènica per els propers mesos es d'allò més diversa i poc habitual. I al Fanteatre hem volgut destacar les tres propostes de la recentment creada Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró, amb les seves Trenca9s, Ídols i Solos (Pàg 20), així com el nou i molt atractiu projecte de circ de carrer de la cia. Res de res i el Circ Bover, Èxode (Pàg 24). D'altra banda, us expliquem la nostra experiència a les classes magistrals del prestigiós mestre rus Alexey Levinskiy a l'ESADIB (Pàg 27), i a més a més el televisiu Joan Monse ens parla del seu muntatge de màgia psicològica Incògnita (Pàg 16). I tot acompanyat, com sempre, de les opinions dels nostres col·laboradors habituals sobre lo vist el passat mes de gener (Pàg 6), i més novetats per aquest mes (Pàg 10).



## Teatre del Mar Hivern 2010



ACTUACIÓ  
ESPECIAL  
**NOU LLOCS  
PER A UN  
NÒMADA**

Jaume Tugores  
**6 i 7 de febrer**



**MANS  
QUIETES!**  
Albena Teatre  
**Del 18 al 21  
de març**

*Premi Palanca  
i Roca Ciutat  
d'Alzira al millor  
text teatral a Piti  
Español.*

### CICLE RED DE TEATROS ALTERNATIVOS



**CONTRA.NATURA**  
Agrupación Sr.Serrano  
**Del 19 al 21 de febrer**



**LA DANZA DEL CISNE**  
Iker Gómez  
**Del 26 al 28 de febrer**



**TESTOSTERONA**  
Chévere  
**Del 5 al 7 de març**

**Venda d'entrades anticipades a Sa Nostra tiquets 902 160 061**

C./ de Lluçmajor, 90. Palma • Informació: **971 24 84 00** • [www.teatredelmar.com](http://www.teatredelmar.com)

# Programació Teatral Febrer 2010

## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

#### **Dia 13**

Ballet de Moscou

#### **Dia 20**

Ballet Òpera de Leipzig  
(XIV Temp. de Ballet de Mallorca)

### Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel. 971734735

#### **Del 26 al 28**

Electra  
(Teatre Akademia)

### Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9. Tel. 971739148

### Festival Tot i Molt

#### **Del 5 al 7**

Lina  
(Elàstic Nou)

#### **Dies 22 i 27**

Les mil i una històries contradictòries de països llunyans per a nins dels voltants  
(Estudi Zero)

### Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-Tel. 971710986 i 971720155

#### **Del 12 al 14**

La Revolució  
(Jordi Casanoves)

### Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

#### **Dia 14**

3001, una odissea molt especial  
(Xarxat, Sa Xerxa i Teatre Principal)

#### **Dies 20 i 21**

Parecido no es lo mismo  
(Faemino y Cansado)

### Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C de la Riera, 2A-Tel. 971219700

#### **Del 5 al 7**

Projecte Ibsen  
(Daniel Veronese)

#### **Del 12 al 14**

La disputa de l'ase  
(La Patxada/Teatre Principal)

#### **Dies 18 i 19**

La paraula i els peus nus  
(Cia Mariantònia Oliver)

#### **Dia 23**

La caiguda d'amlet (o la caiguda de l'hac)  
(Jordi Oriol)

#### **Del 25 al 28**

El vol de Calàndria  
(Disset Teatre)

### Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

### De dijous a diumenge, a les 20:30h.

La Família Sans  
(Estudi Zero)

### Teatre del Mar

C de Lluçmajor, 90  
(Es Molinar) - Tel. 971248400

#### **Del 19 al 21**

Contra.Natura  
(Agrupación Sr. Serrano)

#### **Del 26 al 28**

La danza del cisne  
(Iker Gómez)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Av del Parc, s/n. T. 971554549

#### **Dia 7 (Sala 2)**

El vestit nou de l'emperador (Grup Varetès)

#### **Dia 20 (Sala 2)**

Les desmesures de Lilith  
(Pau i Companyia)

#### **Dia 21 (Sala 2)**

N'Alcover i les tres penyores (Contarelles)

#### **Dies 27 i 28 (Sala 1)**

Un marit ideal,  
d'Oscar Wilde  
(Focus/Teatre Goya)

### Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - Tel. 971514452

#### **Dia 6**

Homes i Dones  
(Mercuri)

#### **Dia 7**

Blanc (Voramar)

#### **Dia 19**

Flamenco Painting  
(Performance)

### Teatre d'Alaró

#### **Dies 20 i 21**

Un Buit x 8  
(Cia. Tal com soim)

#### **Dia 27**

Monòlegs de Mandingo  
(Peramunt Comèdia)

### Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

#### **Del 25 al 27**

Little red riding hood  
(Teatre en anglès)

### Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 - Tel. 971 139181

#### **Dies 6 i 7**

Ballant, ballant...  
la història  
(EmbruixArt)

### Centre Cultural La Unió (Son Servera)

#### **Dia 28**

La rondalla de l'heroi  
Pere Catorze  
(La Fornal)

### Auditori Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)  
Tel. 971587371

#### **Dia 6 (Sala petita)**

El pallaso Sabatot  
(Teatrix)

#### **Dia 26**

(Sala Magna)  
Tres  
(Mutis Producciones)

#### **Dia 27 (Sala petita)**

Pallassos Xollo i Toto  
(Reciclown)

### Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3  
Tel. 971897185

#### **Dia 6**

Incògnita. Psicomàgia  
(Joan Monse)

#### **Dia 13**

Combat de Picat de Gloses  
(Glosadors Mallorca i Menorca/Troveros colombianos)

#### **Dia 27**

Tres (Mutis Producciones)

### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

#### **Dies 5 i 6**

Això no és el que sembla  
(Es Mussol)

#### **Dia 19**

Jordi Dandí  
(Voramar Teatre)

#### **Dia 20**

Cyrano de Bergerac  
(Teatre de Manacor)

### Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

#### **Dia 12**

La bella dorment  
(Ballet de Moscou)

### Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

#### **Dia 14**

El vol de Calàndria  
(Disset Teatre)

### Teatre Principal Santanyí

Bisbe Verger, 38 - T. 971 163 295

#### **Dia 13**

La paraula i els peus nus  
(Cia Mariantònia Oliver)

#### **Dia 19**

Pigmalió  
(Lacom.unitaT)

#### **Dia 26**

El misteriós assassinat de l'assassí misteriós  
(Coverbos Teatre)

## MENORCA

### Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà, 40-T. 971355603

#### Dia 6

Ciudadella és l'Havana  
(Cia. Delfin Serra)

#### Dia 27

Mostra cultural d'artistes de Menorca  
(DAU Produccions)

## EIVISSA

### Can Ventosa (Eivissa)

C Ignasi Wallis, 26-T. 971310111



#### Dia 13

El meu nom és Rachel Corrie  
(Marta Marco)

#### Dia 19

La Marquesa de O  
(Amaia Salamanca)

#### Dies 23 i 24

Ay, Carmela!  
(Gori Artieda/Carmen Aragunde)

## ALTRES

### CaixaForum Palma

Plaza Weyler, 3-Tel. 971178500

#### Dia 6

Mites i tradició oral: Els mites clàssics  
(Jordi Prat i Coll)

#### Dies 27 i 28

Contes a la vora del foc  
(Titelles i ombres)  
(Cia. Karromato)

### Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem

C de Bonaire, 25 (Binissalem)

#### Dia 6

Ballem un conte  
(Aina Compte/Resu Rangel)

#### Dia 25

En Nus  
(Didac Rocher)

### Sa botiga de Buffon's

C Valldargent, 29-Tel. 660419673

#### Dies 2 i 23

El Bello in-diferente

#### Dies 3, 10, 17 i 24

Más que Magia  
(Miguel Gavilán)

#### Dies 4, 11, 18, 25 i 28

Impro  
(Cia. ImproDuctivos)

#### Dia 5

Angel  
(Lluís Colom)

#### Dies 5, 12, 20 i 27

Sense cap ni peus  
(Juan Carlos Montaner)

#### Dies 6, 13, 20 i 26

Baltabarin  
(Juan Carlos Muñoz)



#### Dies 6, 13 i 27

Mágicamente  
(Enzo Lorenzo)

#### Dia 16

Cocktail para 7  
(Lluna plena)

#### Dia 19

Dimonis (Lluís Colom)

#### Dies 21 i 28

Mostra de Clown

## fanteatre.es

● L'única revista de les arts escèniques balears, ara també a la xarxa.

● Us acostem la programació teatral de les nostres illes, així com l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.

● Accediu a les opinions dels nostres col·laboradors habituals, novetats, reportatges, entrevistes i imatges, tant d'actualitat com del nostre arxiu històric.

● A més a més ens podreu fer arribar les vostres opinions i suggeriments.

**fanteatre** Visita Fantecine

Sumari Estrenes Crítiques Reportatges Arxíu Contacte Anunciat

**fanteatre**

**Petit Ball**  
Dansa i memòria històrica

Portada setembre 2009 Fanteatre és una revista gratuïta, la trobareu als teatres de Balears.

**Estrenes**

**Un dies salvaje**  
Després de la seva representació a Can Ventosa, i de l'aturada estival, arriba a l'Auditori d...  
[+ info]

**Al mal tiempo ... Donna Karan**  
"Al mal tiempo... Donna Karan" es un montaje dirigit per Kike Portas i interpretat per Cati...  
[+ info]

**Crítiques**

**Futuros difuntos**  
"La Zaranda romà" "Zaranda" l'esperit fantà. Qui ha vist qualche vegada aquest vell "Tea...  
[+ info]

**Boom!**  
Com el seu nom sembla indicar, esperem una variable explosió d'energy i d'humor occurrent...  
[+ info]

Calendar Fantecine  
setembre 2009

DL	DM	DI	DS	DT	DC	DN
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



## No te'n riguis de Rimbaud

Francesc M. Rotger

— La poesia innovadora d'Arthur Rimbaud, la seva biografia (trenta-set anys d'existència turmentada, primer com a geni adolescent d'intensa vida sentimental, després com a traficant d'esclaus) i el cabaret... Un còctel difícil, arriscat. Res sorprenent en la trajectòria d'Iguana Teatre, una de les nostres companyies més destacades, que enguany arriba al seu primer quart de segle de vida (enhorabona!) i que sempre s'ha caracteritzat (ben igual que el seu director, Pere Fullana) per cercar noves vies, nous camins, nous reptes.

Ens trobam molta feina ben feta en aquest *No te'n riguis de Rimbaud* (l'estupenda parella d'intèrprets actua, canta i balla, amb la presència permanent d'un bon pianista en escena), però arribar a l'equilibri, entre acostament a la creació i la personalitat rimbaudianes i els ingredients (humor, complicitat, picardia...) que se suposa que ha de tenir el cabaret com a gènere, resulta molt complicat. Fa una mica la impressió que Fullana i companyia s'han contingut, no sé si pel respecte que sempre imposa un autor clàssic; i la vessant cabaretera es concentra en unes quantes (brillants) pinzellades, que podrien

donar més de si. Un exemple: la relació entre els actors i el pianista resulta molt reduïda.

Tot i això, *No te'n riguis de Rimbaud* és un espectacle ben realitzat en tots els seus aspectes: text, escenografia, vestuari, llums, música i cançons..., amb un grapat de bones idees verbals, argumentals i escèniques, i a càrrec de dos actors que són un vertader luxe dels nostres escenaris: Caterina Alorda, que demostra una vegada més la seva versatilitat com a intèrpret (després de la sorpresa que va suposar el seu paper a *Extremis*) i Joan Bauçà, qui també s'arrisca en una feina molt distinta a la majoria dels seus treballs recents.

**Companyia:** Iguana Teatre

**Dramatúrgia:** Carme Planells i Pere Fullana

**Director:** Pere Fullana

**Intèrprets:** Caterina Alorda, Joan Bauçà i Agustí Aguiló

## Especial Navidad

Agustín 'El Casta' (Auditoriàrium)



— Té molt de mèrit, i no resulta gens senzill, omplir la Sala Magna de l'Auditoriàrium i entretenir i fer riure els espectadors de Palma al llarg de dues hores i mitja, amb una comicitat sens dubte popular i còmplice, però sense caure en la vulgaritat, i amb un percentatge gens menyspreable de crítica social i política. I tot això, a més, a càrrec d'un únic intèrpret a l'escenari. Agustín 'El Casta' és un bon humorista, amb domini de l'expressió i del ritme, que ha incorporat al seu nou espectacle "esquetxos" tan memorables com una paròdia d'*El Padrí* a la mallorquina. **Francesc M. Rotger**

## Mater & Bellum

Rosy de Palma (Teatre Principal de Palma)



— No es prodiga gaire la nostra Rosy de Palma als escenaris, i molt manco als mallorquins (afortunadament, el cinema europeu la continua sol·licitant), i és una llàstima que per una vegada que se'ns acosta sigui només per una lectura

dramatitzada, en sessió única. Text de la seva creació, *Mater & Bellum* combina reflexions i sentiments entorn de la maternitat amb una denúncia de la violència: literàriament resulta correcte, amb alguns fragments commovedors, però la seva presentació a càrrec de la mateixa Rosy consisteix només en uns apunts del que podria ser la seva posada en escena. **F. M. R.**

## Nit de Sant Joan

Dagoll Dagom (Auditoriàrium)



— Els gairebé trenta anys que han plogut des de la seva estrena no han passat debades, i bona part dels referents, de les actituds i de les situacions d'aquella meravellosa comèdia musical que va suposar el segon gran èxit de la companyia catalana, ara ens sonen a bata-lleta de l'avi. Queden, això sí, les fantàstiques cançons de Sisa i la màgia del foc mediterrani, a càrrec d'una formació de excel·lents intèrprets que canten, ballen i actuen, sota la direcció, ara, del sempre eficaç i intel·ligent Carles Alberola. I no és petita cosa. Els espectadors s'ho passen francament bé, i d'això es tracta. **F. M. R.**

## El meu nom és Rachel Corrie

Mikel Gómez (Teatre Principal)

— Atès l'esgarifador diari que Rachel Corrie deixà, que ja implica un distanciament en la forma, hauria calgut per arribar al públic, un estil més naturalista. Vivim alienats i no ens adonem de la magnitud de les tragèdies fins que no ens arriben de forma ficcionada. Les il·lustracions solen ésser supèrflues, però tal vegada aquí serien pertinents per tal



d'assabentar-nos del per què de la mort d'una jove nord-americana per la causa Palestina. Dos sentiments quedaren clars: la hiperactivitat i la ràbia, però on eren la ingenuïtat mesclada amb la por i el terror? Malauradament morí dos dies abans que la guerra d'Iraq esclatés, quan el món va decidir mirar cap a un altre costat. I just per això ens hauria agradat veure, sentir i saber més coses.. Carlota Oliva

## Exitus

*Titzina Teatro* (Teatre Principal de Palma)



— No és gens fàcil barrejar profundes emocions i reflexions incòmodes entorn de temes tan adients com la mort (o el punt i final d'una vida), la recerca de feina en un món en crisi, la intrascendència de la vida moderna o les conflictives relacions familiars, i fer patir a l'espectador a la vegada que gaudeix, somriu i somia. L'exercici d'interpretació d'en Pako Merino i Diego Lorca –que a més a més són els autors i directors del muntatge–, ficats esplèndidament dins la pell de quatre personatges principals, i de tot un seguit de secundaris, juntament amb una escenografia molt original, polivalent,

austera i efectiva, fan d'aquesta peça tota una lliçó de bon teatre. Enriquer Matesanz

## Seis clases de baile en seis semanas

*Tamzin Toensend* (Auditori de Palma)



— Una obra de teatre ha de ser molt més que un repartiment. I aquesta no ho és. Només Lola Herrera, formidable en un paper insubstancial, justifica un muntatge que s'eternitza per la via de la reiteració de situacions i a causa d'una estructura dramàtica gairebé circular, que tanmateix acaba per no contar gairebé res. Almenys res d'interessant, d'innovador o de sorprenent. Contrastos generacionals i prou. A ritme de balls de saló i amb un aspecte i un to més estantissos que no nostàlgics. Una sensació a la qual contribueix Juanjo Artero amb un innecessari estereotip gai al límit de la caricatura. Bastant magre, tot plegat. Javier Matesanz.

## La partida

*(Compañía La Partida)* Teatre Principal

— Precedida d'un gran èxit de públic, una llarga trajectòria a Madrid i Barcelona i alguns premis, *La partida* prometia més del que ofereix. No resulta avorrida en cap moment, però sí del tot convencional i previsible com el més tòpic dels vodevils, encara que l'inexcusable protagonisme femení d'aquest gènere estigui implícit per a l'ocasió. I és que els estereotips són una opció molt legítima, però convé utilitzar-los amb mesura i habilitat per no caure en la rutina "del mateix de sempre", i aquest muntatge hi cau. Així, la dinàmica és àgil i entretinguda, però l'absència de sorpreses acaba per cansar i la irregular interpretació no basta per mantenir l'interès fins al final. Esquitxos divertits amenitzen el conjunt,





però el retrat generacional és finalment més una broma bufona de tendències caricaturesques, que no una crònica en clau d'humor realista, que semblava que era el que havia de ser, i hauria pogut marcar la diferència. Però no. J.M.M.

## Diari d'un boig

O' Teatre - Fermí Reixach (Teatre del Mar)

— Un viatge intemporal a través de la per-torbada ment d'un home desencaixat, anguniat per



la inadaptació i la decepció. Atrapat entre quatre parets invisibles, la realitat es va desdibuixant, a poc a poc, alimentada pel deliri que es nodreix de la imaginació, evocadora i trànsfuga, i de la força vital i il·limitada de l'abstracció. Un viatge lent i violent, però també fugaç i dòcil, de vegades quasi burlesc, desvirtuant progressivament la ment d'un home que es perd dolorosament enmig del desamor, la insignificança, la por, el deliri. Un viatge comandat per l'aclaparadora fermesa, l'experiència i l'ofici del veterà actor català Fermí Reixach. Enrique Matesanz

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA La Programació a [www.eivissa.es]

CAFE TEATRE

La Família Sans

PRORROGAT

# Projecte Ibsen, de Daniel Veronese

El dramaturg, productor, director i actor teatral Daniel Veronese, s'ha tornat a reunir amb el seu grup d'actors per crear aquest *Projecte Ibsen*. L'argentí indaga així en l'obra del dramaturg i poeta noruec Henrik Ibsen, amb l'adaptació de dues obres, dues versions amb una forta interconnexió per la qual, tot i que es poden presentar independentment, estan unides per un mateix espai escènic i una connexió en la dramaturgia, la qual cosa ens permet examinar-les des d'una continuïtat en el temps. Així, el Teatre Principal ens ofereix l'oportunitat de gaudir les dues obres en un programa únic, com també per separat: *El desarrollo de la civilización venidera* (versió de *Casa de muñecas*), es podrà veure divendres i dissabte a les 20h i diumenge a les 19h; i seguidament, per tant divendres i dissabte a les 22h, i a les 21h el diumenge, *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo* (versió de *Hedda Gabler*).



## ***El desarrollo de la civilización venidera***

Sota la interpretació de Carlos Portallupi, Maria Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli i Jorge Suarez, en aquest muntatge Veronese intenta respondre a la pregunta que encara ressona en la ment dels espectadors d'una *Casa de nines*, un atac a l'estament del matrimoni que va escandalitzar la societat escandinava del final del s. XIX, i convertí la protagonista, Nora Helmer, en l'estendard del feminisme amb aquella portada seva quan abandonà el seu marit i els fills: "Tornarà Nora a casa?"

## ***Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo***

Fernando Llosa, Elvira (Pipi) Oneto, Claudio da Passano, Silvina Sabater i Marcelo Subiotto, interpreten aquesta altra adaptació que ens parla de Hedda Gabler, la protagonista de l'obra homònima d'Ibsen, una dona refinada, egoista, obstinada, capritxosa i contradictòria que no aconsegueix adaptar-se a la seva petita vida burgesa, que acaba d'iniciar amb el seu marit, però que tampoc no s'atreveix a rompre per mor del seu estatus social, per poder fer realitat els seus somnis. Finalment acabarà fent malbé tot allò que l'envolta, fins i tot ella mateixa.



**Teatre Principal Palma (Sala Petita),**  
del 5 al 7 de febrer



## Contra.Natura

◆ El Teatre del Mar ens duu aquesta proposta de l'Agrupación Sr. Serrano, és a dir, Pau Palacios i Àlex Serrano. Un projecte escènic que planteja una reflexió sobre l'essència dramàtica de la relació entre la creació cultural -efímera, caduca, fràgil- i l'acció de la naturalesa -infinita, perenne, omnipresent-, entre el caràcter vulnerable i fútil de la condició humana i la ubiqüitat de la naturalesa entesa com un tot.

Interpretada per un actor i una ballarina, *Contra.Natura* parteix del llenguatge del teatre físic i visual, integrant altres disciplines artístiques com la dansa, la performance i la

instal·lació i mitjançant aplicacions multimèdia amb efectes de vídeo i so generats en temps real, afavorint la interacció entre els intèrprets i l'espai escènic, i articulant una arquitectura dramaturgica de contundent contingut conceptual i intensa càrrega poètica.

*"...Intentem superar la nostra ansietat davant el poder esborrador de la Naturalesa amb una lluita constant contra l'oblit, contra la desaparició. I etiquetem, classifiquem, momifiquem, enllaunem. Però tot l'esforç és inútil -ho sabem-, la batalla està perduda -ho sabem-, perquè un dia ningú de nosaltres quedarà, tornarem a ser un bri de pols en un cosmos que ens supera..."*

**Teatre del Mar,**  
del 19 al 21 de febrer

No es poden veure pel·lícules a la ràdio, però ens encanta parlar de cinema; així que et convidem a fer-ho amb nosaltres.



## Cinemal·loqui

Cada divendres a les 22 h

Un programa presentat i dirigit per Javier Matesanz amb la col·laboració de Natàlia Rabassa, David Mataró, Javi Pueyo i Rodo Gener



## La disputa de l'ase

◆ Un dia, Anselm Turmeda topa pel bosc amb una assemblea d'animals reunida per escollir el seu nou rei. Turmeda declara que l'home és l'animal superior, i l'ase és designat com a contrincant seu de la disputa, per aclarir-ho. Turmeda exposa les dinou raons clàssiques, sistemàticament refutades per l'ase i la resta d'animals amb contraraons plenes d'anècdotes burlesques.

Coproduïda pel Teatre Principal de Palma i La Patcada, ens arriba, després de la seva estrena a Catalunya, l'adaptació teatral de *La disputa de l'ase*, l'obra prohibida per la Inquisició,

tant per raons polítiques com religioses, de l'escriptor clàssic mallorquí Anselm Turmeda, un dels màxims exponents de les lletres catalanes. Un espectacle musical plantejat com un viatge pel concepte musical, literari i espectacular de l'edat mitjana, adaptat i dirigit per Albert Mestres i Laia Noguera i protagonitzat pel menorquí Rodó Gener i la mallorquina Aina Calpe, que es reparteixen la interpretació de tots els personatges que van apareixent, juntament amb un quartet de músics capitanejats per Marc Egea (qui a més és el compositor de la música) i la soprano Paula Nogueira.

Si voleu més informació, podeu llegir la crònica dels assaigs i la crítica de l'estrena de l'obra, publicats al Fanteatre de novembre 2009 i gener 2010, respectivament (o a l'arxiu de la nostra web: [www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)).

**Teatre Principal Palma (Sala Petita),**  
del 12 al 14 de febrer



## Un marit ideal

◆ El Teatre de Manacor ens presenta aquesta comèdia dirigida per Josep Maria Mestres, sobre la famosa obra d'Oscar Wilde, i produïda per Focus i Teatre Goya. Un divertit muntatge amb un text increïblement enginyós en l'art del diàleg, fent gala de les millors i grans virtuts dramaturgiques del cèlebre autor britànic, i amb un repartiment encapçalat per l'actor de moda Joel Joan, Abel Folk i Mercè Pons, entre d'altres. Paròdica fins a la crueltat en la representació de determinats vicis socials, però alhora plena de tendresa en el tractament dels conflictes de l'ànima humana, *Un marit ideal* reflecteix una

trama sorprenentment moderna, que aprofundeix en la corrupció i el joc brut de la política.

Robert Chiltern és un marit ideal per a la seva dona Victoria, un polític brillant i un perfecte cavaller. Davant la societat, ambdós es mostren com un matrimoni felig. Però aquesta harmonia es veu amenaçada quan irrompe la malèvola i seductora Mrs. Cheveley, que vol fer xantatge a Mr. Chiltern amb la revelació d'un obscur secret del seu passat, que li va permetre forjar la seva admirable carrera política i el seu matrimoni. Assetjat, Robert demana consell al seu gran amic i tot un dandi, Arthur Goring, conegut en l'alta societat per la seva intel·ligència i "savoir faire".

**Teatre de Manacor (Sala 1),**  
dies 27 i 28 de febrer



# El documental del mes

Febrer 2010



araeslateva.cat



## ILLES BALEARS

### MALLORCA

#### ARTÀ

Teatre d'Artà  
Dijous, 4 de febrer, 20.30 h

#### LLOSETA

Biblioteca Reynés Ramon  
Dimecres, 10 de febrer, 20.30 h

#### MANACOR

Teatre de Manacor  
Diumenge, 21 de març, 19.30 h

#### PALMA

Teatre Municipal  
Dimarts, 2 i 16 de febrer, 20.30 h

#### POLLENÇA

Club Pollença  
Diumenge, 14 de febrer, 18.00 h

#### PORTO CRISTO

Centre de Cultura  
Divendres, 5 de febrer, 20.00 h

#### SA POBLA

Sa Congregació  
Divendres, 19 de febrer, 21.00 h

#### VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal  
Divendres, 12 de febrer, 20.00 h

### MENORCA

#### ALAIOR

Església de Gràcia  
Dijous, 25 de febrer, 21.00 h

#### CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra  
Dilluns, 8 de febrer, 20.30 h

#### ES MERCADAL

Casal de Joves  
Divendres, 26 de febrer, 20.00 h

#### MAÓ

Ateneu de Maó  
Dilluns, 15 de febrer, 20.00 h

### EIVISSA

#### EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa  
Dijous, 4 de febrer, 20.00 h

#### SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions  
Dimecres, 10 de febrer, 20.30 h

### SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel  
Dijous, 18 de febrer, 20.00 h

### FORMENTERA

#### SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura  
Dijous, 4 de febrer, 20.30 h



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística

Cada mes una nova  
pel·lícula documental,  
a més de 40 ciutats



Més informació a  
[www.eldocumentaldelmes.com](http://www.eldocumentaldelmes.com)

## La Danza del Cisne



◆ Després de cinc anys desenvolupant la seva carrera com a ballarí professional en teatres europeus com el Ballet Nacional de Suïssa o el Regensurg Tanztheater, treballant amb importants coreògrafs de diversos estils com Rui Horta, Jiry Kilyam, Stjin Cellis, Wim Vandekeybus o Jo Stromgrem, entre d'altres, el ballarí i coreògraf Iker Gómez, sempre motivat per la recerca de noves tendències i estils coreogràfics, abandonà l'estructura dels grans teatres per fer el salt al mercat europeu de les companyies "freelance". En aquest nou marc creatiu comença a col·laborar intensament amb altres coreògrafs i directors, desenvolupant una ètica i una estètica pròpies, i interessant-se pel llenguatge del vídeo i les seves possibilitats en la composició escènica contemporània.

Ara, al Teatre del Mar, Iker Gómez ens proposa aquesta peça, on reinterpreta en codi contemporani l'au més apreciada del ballet clàssic: el cisne. Juntament amb la ballarina Nerea Alberdi i la video-interpretació de Pili Abaurrea, amb l'arquitectura i la integració del vídeo en l'acció escènica, la dansa contemporània, el teatre físic, la música en directe, el text, l'activisme existencial i una inevitable dosi d'humor, Iker Gómez emprarà totes les seves eines per desenvolupar davant dels nostres ulls tot un "ballet en miniatura".

**Teatre del Mar,**  
del 26 al 28 de febrer



## La marquesa de O

◆ La televisiva Amaia Salamanca ha fet el seu debut al món del teatre protagonitzant, juntament amb Josep Linuesa, Tina Sáinz i Juan José Otegui, aquest muntatge dirigit per Magüi Mira, sobre una adaptació d'Emili Hernández de l'obra que el poeta, novel·lista i dramaturg alemany Heinrich Von Kleist va escriure quan tenia només 23 anys. Un petit conte inspirat en un escàndol que succeí fa més de 200 anys a una important ciutat al nord d'Itàlia, on una dama de l'alta societat anuncià mitjançant els diaris que es trobava embarassada, i demanava a qui fos el pare de la criatura que es posés en contacte

amb ella el dia 3 a les 12 del migdia, i que estaria disposada a casar-se amb ell.

Aquell estrany fet suscità les burles de la gent i la ira i l'abandonament dels seus pares, que no eren altres que els Governadors de la ciutat, malgrat que la seva filla havia estat atacada mesos abans durant la conquesta de la ciutat per part de les tropes russes. Un desconegut oficial rus havia salvat la Marquesa de la violació per part d'una horda de soldats del seu exèrcit. Va arribar el dia 3, i les 12 del migdia, i davant la terrible sorpresa de la dona va aparèixer l'oficial que la salvà, qui també fou el seu violador, el pare del seu fill.

**Can Ventosa,**  
dia 19 de febrer

Des d'aquí  
**10.000 persones**  
et coneixeran

Promociona la teva empresa des de 20 €/mes. 971 22 15 75



## La Incògnita de Joan Monse

*El televisiu mentalista ens parla de l'estrena del seu espectacle de "màgia psicològica"*

R.F.T

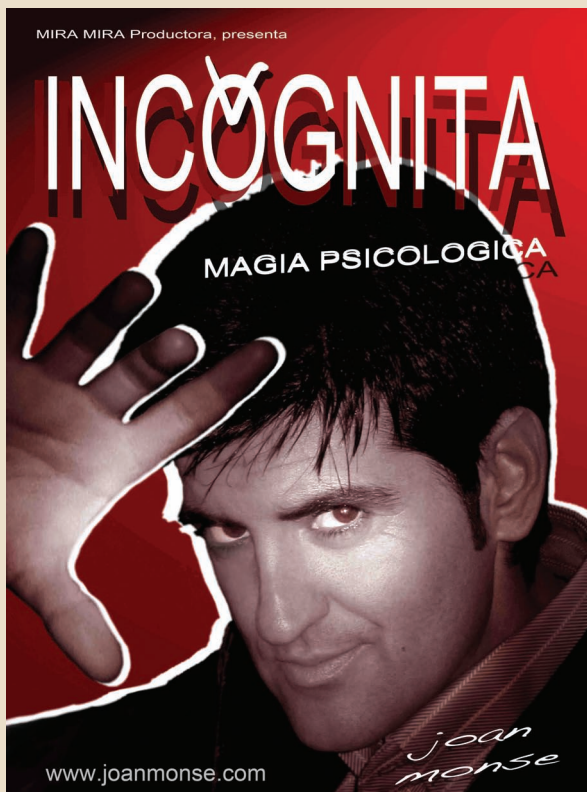
**E**l mentalista, i conegut presentador de televisió, Joan Monse, ens presenta l'estrena del seu nou espectacle Incògnita. Un muntatge teatral que gira en torn al mentalisme, creat i interpretat per ell mateix, que també interpreta música al piano. El mentalista duu a terme una combinació de diverses tècniques psicològiques, màgiques i teatrals, i aconsegueix crear la il·lusió de "fenòmens paranormals", com la comunicació telepàtica o la precognició. Un altre vessant de l'il·lusionisme i un nou espectacle pensat per ser gaudit per tots els públics, dirigit cap a totes les ments.

### **D'on surt la idea per aquest tipus d'espectacle?**

Fa anys que tenia la il·lusió de presentar al gran públic un espectacle teatral de mentalisme o, com ho prefereixo anomenar, de Màgia Psicològica. *Incògnita* serà un espectacle d'il·lusions mentals, ple d'efectes on es

manifesten les suposades capacitats ocultes de la ment humana, com ara la telepatia, la precognició, etc. Es desenvoluparà amb un estil modern, molt amè i dinàmic, amb un sorprenent final, el qual deixarà enlaire la "incògnita" de si aquests fenòmens paranormals són reals o no.





“L’espectador gaudeix d’un tipus de ficció que, a més d’enganxar i d’entretenir, li provocarà certes reflexions més profundes”

**Aforament limitat.**  
**Es recomana la reserva anticipada**  
**Tel 971897185**

**Per a més informació visita**  
**www.joanmonse.com**

**Auditori d’Alcúdia, dia 6 de febrer**

**És una coincidència la coexistència de sèries televisives basades en aquest tipus de fenomenologia?**

És una absoluta i grata coincidència. Aquesta és una temàtica molt atractiva i, gràcies a sèries d’èxit com “El Mentalista” o “Miénteme”, entre d’altres, l’espectador gaudeix d’un tipus de ficció que, a més d’enganxar i d’entretenir, li provocarà certes reflexions més profundes; per exemple, el fet d’aprendre a observar els més mínims detalls de qualsevol situació que estiguem vivint, i per a la qual hem d’arribar a una conclusió determinant. Detalls basats en el llenguatge corporal, la psicologia humana, etc.

**A qui va dirigit aquest tipus d’espectacle?**

L’espectacle està dissenyat per a persones majors de 13 anys, per raons diverses, i va adreçat a tot tipus de públic. Crec que la gent jove, d’entre 20 i 60 anys, li trobarà un atractiu molt especial i suggeridor a aquesta proposta, amb una interessant i sòlida base des de la qual reflexionar i qüestionar-se les possibilitats d’interacció i de comunicació humanes.

**Quan serà l’estrena d’Incògnita?**

El dissabte 6 de Febrer, a les 21h, a l’Auditori d’Alcúdia. És important destacar que aquesta serà, en principi, una representació amb “funció única”. A més a més, tractant-se d’un projecte molt personal, destinarem íntegrament la recaptació en taquilla a l’ONG contra la droga Projecte Home Balears.



# Solitari Oest

Un còctel explosiu sobre la condició humana

Javier Matesanz

**P**itus Fernández ha construït aquesta tragèdia còmica de McDonagh com si es tractés d'una combinació fluida de música de partitura i de jazz, deixant-se guiar pels impulsos i l'instint creatiu, però fidel a un text del qual emergeix tota la força visceral del drama. Una dinàmica creativa que ha fet extensiva a la feina interpretativa dels actors.

Estrenada fa uns mesos a Menorca, gairebé com a test de resultats amb públic, i posteriorment a la Fira de Manacor, el *Solitari Oest* ha reposat i, com els millors vins, torna ara als escenaris més madura i intensa que mai, després d'haver paït la reacció del públic i comprovat que l'immens esforç interpretatiu del reparti-

ment es tradueix en contundents emocions que no deixen ningú indiferent a la platea. I tampoc no a sobre de l'escenari, segons ens comenten Rodo Gener i Agnès Llobet, dos dels protagonistes, que consideren aquest treball com un dels més difícils de la seva trajectòria, però també dels més satisfactoris.

La història del *Solitari Oest*, que també podria considerar-se una comèdia negra, transcorre a Irlanda i ens presenta dos germans enemistats que acaben d'enterrar el seu pare després d'un desafortunat i sospitos accident. Un relat que té més d'un punt en comú amb la bíblica relació entre Caïm i Abel, la conducta dels quals és tan provocadora com agressiva i desembocarà, en paraules del mateix Pitus, "en situacions molt bèsties i d'un realisme esfereïdor. Tant que porta els personatges fins al límit, al llindar del precipici existencial, i obliguen l'espectador a acompanyar-los. Després, depèn de com caigui cadascú, pots riure o plorar amb la història".

Per aconseguir aquestes sensacions tan extremes i contundents, el director va optar per



Tres dels responsables de la soledat de l'Oest de McDonagh: Pitus Fernández, Agnès Llobet i Rodo Gener.

fer el que es coneix com una direcció a l'americana, que consisteix a donar molta llibertat als intèrprets perquè els personatges evolucionin des de la visceralitat i l'instint creatiu. Un sistema que els actors han gaudit molt, segons ens diuen, però que els deixa exhausts després de cada funció o sessió d'assaig.

“És esgotador –assenyala Gener-, però la satisfacció dels resultats és immensa”. Llobet, per la seva part, comenta que és una dinàmica de feina molt complexa, perquè de vegades vas un poc perduda, però al final les mateixes situacions en que te trobes et marquen com has d'actuar. És després que et sents segur, perquè et surt de dintre, de la veritat del moment”. Aquesta manera de treballar, a més a més, facilita la retroalimentació amb la resta de companys, la complicitat entre els quals ha estat cabdal per assolir els objectius de la funció, segons ens asseguren. Emilià Carilla i Josep Mercadal completen la nòmina de protagonistes d'aquest còctel explosiu sobre la condició humana que és *Solitari Oest*, segons paraules del seu director.

Pel que fa als motius pels quals trià aquest text, Pitus Fernández fou clar: “Primer perquè me'l passà un amic i em semblà fabulós, i segon perquè McDonagh és un dels autors més potents que hi ha. Només Shakespeare havia aconseguit tenir en cartell quatre obres simultàniament als teatres de Londres, i ell ho va fer. No cal afegir res més”.

**Teatre Principal de Palma**  
**(Sala Petita)**

Del 16 al 21 de març

## L'IBAVI t'ajuda a trobar ca teva



**Habitatges de protecció pública disponibles**

**EN VENDA** als municipis de Capdepera, Sa Pobla, Alcúdia i Santa Margalida

**EN RÈGIM DE LLOGUER** als municipis de Campos, Sa Pobla i Santa Margalida

**EN RÈGIM DE LLOGUER AMB OPCIÓ DE COMPRA** als municipis de Capdepera, Sa Pobla i Santa Margalida

Termini per a la presentació de sol·licituds fins al 30 de juny de 2010

**Recollida i lliurament de sol·licituds:** a les oficines de l'IBAVI Palma, Carrer Manuel Azaña, 9 baixos. Manacor, Carrer Amargura, 14 3r

**Telèfon d'informació i cita prèvia 900 780 000**

Mes informació: ajuntaments de Capdepera, Sa Pobla, Santa Margalida, Campos i Alcúdia i a la pàgina web de l'IBAVI

[www.ibavi.es](http://www.ibavi.es)





Les rates que amenacen Turbina

## Tchaikovsky segons el Hip Hop

Text: Javier Matesanz | Fotos: David Navarro

**C**arlos Miró i David Navarro, ballarí i actor respectivament, però també directors d'aquest projecte, han decidit apostar fort des de la recentment creada Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró, i no només preparen una gran producció inspirada en el *Trencau9s* de Tchaikovsky en versió Hip Hop (*Trenca9s*), sinó que enguany estrenaran també un musical al més pur estil de l'off Broadway titulat *Ídols* i un espectacle de petit format i de caire més instructiu i pedagògic per difondre l'art de la dansa, que hores d'ara s'anomena explícitament i provisionalment *Solos*, ja que serà una mena de monòleg de dansa executat pel mateix Miró.

La veritat és que l'entusiasme s'encomana i el triple projecte pren unes dimensions tan interessants com atractives.

La unió d'esforços i talents de Carlos

Tres espectacles de dansa en un any (en poc més de tres mesos, de fet), pot semblar una gosadia fins i tot temerària. Sobretot a les Illes, als escenaris de les

quals no és gaire habitual veure aquest tipus d'espectacles i molt menys de producció pròpia balear. Però parlant amb els seus creadors, la

Miró i David Navarro ve d'enfora. Havia coincidit a *Baccus*, un espectacle de dansa creat pel primer, però tenien moltes ganes de repetir amb ini-



Els responsables d'aquesta triple proposta són: José Roldán, Julio de la Cruz, Carlos Miró, Carme Verger i David Navarro.

ciatives més ambiciosos, i segons ens comenten aquest ha estat el moment oportú i adient, tant pel que fa a la confluència d'il·lusions com per les possibilitats econòmiques, que havien frustrat el muntatge del *Trenca9s* fa ara un any i mig.

Es mostren ambiciosos, il·lusionats i convençuts a parts iguals, perquè creuen en el que estan fent i en les seves possibilitats. "Ens hem envoltat dels millors en cada modalitat i és molt difícil fer-ho malament quan tens un gran equip". De manera que ho tenen clar i tiren endavant. Ja no hi ha volta enrere. El mes de març s'estrenarà *Solos* al teatre d'Alaró, a finals d'abril serà el torn d'*Ídols* a la sala petita del Teatre Principal de Palma, i el 5 de maig posaran en escena el *Trenca9s* a la sala gran de l'Auditori de Palma. Així que anem per parts i a veure que serà el que ens oferirà cadascun d'aquestes tres espectacles.

## Trenca9s

El *Trenca9s* de Tchaikovsky és un conte de Nadal amb cert aire infantil, però d'abast universal, que parla sobre la pèrdua de la il·lusió, l'esperança i la lluita per canviar allò que no ens



El programa de mà es un còmic de Oriol Angrill



Un altre moment de l'assaig de Trencag

que oferirà espectacularitat i té una bona història per contar mitjançant aquest estil musical que és el veritablement contemporani, segons els seus responsables artístics.

## Ídols

El segon projecte d'aquesta mena de tríptic és *Ídols*. "Un musical a l'antiga usança", segons expliquen els autors, que podria tenir com a referent recent i pel que fa a la seva concepció formal, el musical cinematogràfic "Al otro lado de la cama", ja que el protagonisme se'l repartiran el text i les cançons (versions de clàssics dels 70, 80 i 90) interpretades pels mateixos actors i integrades en l'acció argumental.

La idea original i la dramaturgia és obra dels mateixos Miró i Navarro, que també dirigiran l'espectacle a quatre mans, amb la diferència que el segon també actuarà i cantarà en aquesta ocasió. Els onze temes musicals han estat traduïts al català per Carme Verger, i seran interpretats en directe per un repartiment format per fins a deu actors i actrius, encapçalats per la cantant Fama Femenia, que ha estat l'encarregada d'enregistrar la primera maqueta amb la versió inicial de tots els temes que després es distribuïran segons els personatges. Aquestes cançons són clàssics del pop-rock que inclouen èxits que van dels Guns and Roses fins a The Doors, passant per Tracy Chapman, Janis Joplin o Radiohead, entre d'altres.

L'obra proposa un retrat social d'inspiració realista, però passat pel sedàs de la fantasia,



agrada. L'essència del relat ha estat respectada per Carlos Miró, que persegueix aquest projecte des de fa molt de temps i és el veritable impulsor, amb la complicitat de David Navarro com a director teatral, José Roldán com a coreògraf i el compositor Julio de la Cruz, autor de la música original que farà ballar a un total de 25 artistes en directe a sobre de l'escenari convertint l'espectacle en una gran producció insòlita a les Balears.

Un muntatge adreçat al públic familiar i juvenil, que són els principals consumidors de la música hip hop. Però això no vol dir que la resta de l'audiència no pugui gaudir de la funció, ja

centrat en una generació concreta, la dels joves que ara en tenen al voltant de la trentena i que viuen un temps de crisi però encara tenen esperances i molt de camí per recórrer.

## Solos

*Solos* serà una mena de monòleg de dansa coreografiat, dirigit i interpretat pel mateix Carlos Miró, que amb aquest treball de caire més pedagògic que no espectacular, de petit format i aparent senzilla, pretén fer una mena de resum de totes les possibilitats de la dansa moderna, alhora que plasmar el virtuosisme del clàssic a través del contemporani.

El repte, en un espectacle d'aquestes característiques, serà aconseguir un muntatge dinàmic i entretingut, que no sembli una lliçó sinó un entreteniment, assenyala l'autor.

En escriure aquestes línies, *Solos* encara es troba en fase de creació i Miró no descarta incloure algunes veus en off explicatives, per fer-la més fàcil d'entendre i de seguir. "Vull aconseguir que els més joves s'interessin per la dansa, que és un art del tot contemporani", diu el ballarí.



Noelia Gómez és Turbina



teatre principal

PROGRAMACIÓ FEBRER 2010



**Projecte Ibsen**  
Daniel Veronese torna amb un programa doble  
Dies 5, 6 i 7

**La paraula i els peus nus**  
Cia Mariantònia Oliver. Dansa contemporània  
Dies 18 i 19



**Parecido no es lo mismo**  
De Faemino y Cansado  
El millor humor surrealista  
Dies 20 i 21

### La disputa de l'ase

Una nova mirada a literatura medieval  
Del divendres 12 al diumenge 14



**3001... una odissea molt especial**  
Teatre per als més petits  
Diumenge 14 a les 12h



**Vol de calàndria**  
Premi al millor projecte de teatre visual 2008 de l'IT  
Del 25 al 28



## UN ÈXODE MALLORQUÍ PELS CARRERS D'ULTRAMAR

*Res de res i el Circ Bover preparen un espectacle conjunt per estrenar enguany a Bogotà*

Text: Javier Matesanz | Fotos: Pere Bota

**R**es de res va obtenir amb el muntatge Tempo el que potser ha estat fins ara l'èxit més important de la seva ja dilatada trajectòria. Un treball que no només els proporcionarà aplaudiments i prestigi, sinó que ara els obre les portes d'ultramars, ja que la directora del Festival de Teatre Iberoamericà de Bogotà els va veure representar aquell treball al Mercat de les Flors de Barcelona i els ha convocat per crear un nou espectacle de carrer per estrenar a Colòmbia el 31 de març (vuit funcions en cinc dies) coincidint amb la cloenda de l'encontre. I en això estan, amb el suport "inestimable" de l'Institut Ramon Llull, que ha estat també una de les institucions impulsores del projecte, estan assajant el que serà una coproducció amb el Circ Bover, dirigida per Biel Jordà, amb dos músics en directe i cinc intèrprets entre equilibristes, malabaristes i acròbates de circ, que protagonitzaran aquest **Èxode** des de Sineu a terres colombianes.





Aquests són els nòmades de l'aire de Res de Res i El circ Bover.

L'argument, que en aquest cas tindrà un suport dramàtic a diferència d'anteriors treballs de la companyia, segueix les passes d'uns personatges que es veuen obligats a fugir, no se sap ben bé perquè, del seu país i sense una destinació concreta ni més objectiu que sobreviure. Són els protagonistes d'aquest Èxode involuntari per escapar d'un grup opressor i finalment tirànic. Una mena de metàfora temàtica i visual del conflicte mundial de la immigració il·legal, que sempre ha preocupat molt a Jordà i amb el qual, d'alguna manera, se sentia en deute.

El muntatge no tindrà text explicatiu, però el director assegura que serà entenedor i que convidarà la gent a reflexionar sobre qüestions socials de tolerància i integració, i dels abusos que es cometen en pervertir o negar aquests conceptes. Però en escriure aquestes línies encara era prest. Just duien una setmana d'assaigs i l'obra estava en una de les seves primeres fases de construcció. "Trobant idees i





*L'argument de l'obra segueix les passes d'uns personatges que es veuen obligats a fugir del seu país i sense una destinació concreta ni més objectiu que sobreviure. Són els protagonistes d'aquest Èxode involuntari per escapar d'un grup opressor i finalment tirànic.*

figures, marcant el ritme i cercant sensacions", ens explica Jordà, que observa atentament les evolucions dels artistes treballant amb diferents eines i artefactes. Perquè l'espectacle comptarà amb algunes estructures metàl·liques, que es muntaran en directe com a part de l'acció i es convertiran en l'escenografia mòbil d'aquesta obra semi-itinerant, que tindrà en el públic no tan sols un espectador actiu i un còmplice, sinó també un inesperat col·laborador.

Aquesta és la primera col·laboració de Res de res amb el Círc Bover, que en les darreres temporades ha estat molt actiu i present al panorama cultural il·lenc. I aquesta associació respon a dues qüestions bàsiques en matèria artística i més enllà dels lligams personals que tothom coneix entre ambdues companyies. Per una banda, perquè Biel Jordà mai fins ara no havia fet un espectacle de carrer i perquè volia que aquest estigués més a prop del circ que no del teatre. Dues bones raons per fer feina plegats amb la gent del Bover.

En qualsevol cas, Èxode tindrà el segell inconfusible dels treballs de Jordà (*Tempo, Mara, Setembre*), que sempre han combinat el teatre i l'acrobàcia a partir de la melangia i la poesia visual que han caracteritzat la seva estètica i el seu estil.

Així, aquests *Nòmades de l'aire* que protagonitzen l'Èxode (a més de ser el subtítol del muntatge) intentaran sobreviure, escapar i lluitar per assolir la llibertat amb una dinàmica més evocadora que no explícita, més suggerida que no narrada. I ho faran emprant espectaculars tècniques de circ a l'aire lliure i d'expressió corporal que sovint esdevenen més eloqüents i emotives que les mateixes paraules.

Després de l'estada a Bogotà, durant la qual, segons les previsions del festival, serà vist per més de 50.000 persones, l'Èxode es desplaçarà fins a Espanya, tot i que encara no hi ha dates al respecte. Tampoc no pel que fa a possibles funcions a les Illes, així que haurem d'esperar.

Els nòmades de l'aire són, a més de Biel Jordà en funcions de guia de l'expedició, Sebastià Jordà, Carla Fontes Dias, Jon Andoni Cilveti, Camille Sola, Claudio Parente, Toni Rosselló Martín.

# El teatre es mou

**Alexey Levinskiy**

és una llegenda teatral. Actor, director i un dels millors professors del mètode Meyerhold al món. I durant cinc setmanes impartí els seus coneixements de biomecànica aplicada a la interpretació als alumnes del darrer curs de l'Escola Superior d'Arts Escèniques de Balears (ESADIB).

**C**om a oients, i gràcies a la traducció simultània d'un intèrpret, presenciaren una de les classes magistrals en rus del mestre, que tot i així insistí: "El més important al teatre mai no és el text, sinó el moviment del cos". Aquesta és l'essència del seu mètode.

I no existeix l'edat perfecta per aprendre. "Un actor pot ser jove o vell, però sempre està a temps d'equilibrar i harmonitzar els seus moviments", assegura. De fet, explicà amb tota mena d'exercicis pràctics, que exigien als actors no poca habilitat, "els moviments són tan importants com les pauses anteriors als moviments. Aquells moments en què s'està gestant el moviment que s'ha de fer. Un principi aplicable a qualsevol fase de la interpretació".

Segons les seves lliçons, que sempre s'acompanyen d'exemples pràctics executats amb precisió per ell mateix, "és important i necessari saber utilitzar la paraula per transmetre els continguts del text, però és el moviment el que atorgarà la convicció al que es fa. Si és convincent, tot el que es digui ho serà també. En cas contrari, mai no serà creïble".

"El ritme d'una funció el marca sempre el moviment. El diàleg, el gest o qualsevol altre element interpretatiu d'un conjunt escènic s'integren en el moviment. És aquest qui els dóna veritable sentit".


Alexey Levinskiy fou durant els anys 70 actor principal del Moscow Satire Theatre. El 1979 es graduà a l'Escola Superior de Directors GITIS. Actualment treballa com a actor i director als teatres Okolo i Ermolova de Moscou i imparteix classes de biomecànica arreu del món.



# PROJECCIÓ EXTERIOR

## Teoria per millorar la pràctica

J.M.M.

 El fet teatral consisteix en la representació d'una història a sobre dels escenaris. Això és una obvietat, però també una realitat parcial del que és el sector. Són molts i diversos els camps de batalla allà on es lluita per millorar la situació de les arts escèniques, i els congressos o les jornades de treball o d'altres iniciatives que inicialment poden semblar teòriques poden resultar capdal per diagnosticar alguns dels mals puntuals o endèmics de la professió i, tal vegada, trobar-ne solucions. I la veritat és que la activitat és frenètica en aquest sentit i en els darrers mesos. Ens hem fet ressò en aquestes pàgines de molts d'aquests encontres i taules rodones, i encara en parlarem d'un parell mes.

### Escenium 2010 (Bilbao)

Per primera vegada, el fòrum internacional d'arts escèniques Escenium, que tindrà lloc els propers dies 10, 11 i 12 de febrer al Palau de Congressos Euskalduna de Bilbao, comptarà amb la presència de professionals de la producció escènica de les Illes, així com un expositor de la Conselleria d'Educació i Ciència. Un total d'una vintena de representants del sector insu-



lar es traslladaran, gràcies a les ajudes del Govern, fins a la capital basca per prendre part a l'encontre, que enguany analitzarà els diferents públics del teatre. Aquesta quarta edició, estructurada a partir de ponències, tallers i taules

rodones, reunirà a uns 600 experts nacionals i internacionals que analitzaran l'actualitat del sector.

### Congrés sobre dramaturgia europea (València)

València serà del 24 al 26 l'escenari del I Congrés sobre la dramaturgia europea, que comptarà amb la intervenció de Pep Ramon Cerdà, delegat de teatre de Balears, com a representant de les Illes en una taula rodona sobre "El teatre català actual".

L'objectiu del congrés és reunir un conjunt de dramaturgs destacats amb altres professionals responsables de la cultura teatral per a tractar de reflexionar sobre Europa com a espai teatral. Com un àmbit plural de vivència i pervivència del nostre imaginarí teatral, un espai de pluralitat lingüística i cultural, més enllà de les unitats estrictament econòmiques o polítiques que la configuren. La conferència inaugural correrà a càrrec del prestigiós actor Bruno Ganz, i hi participaran dramaturgs de talla internacional com ara els catalans Sergi Belbel o Rodeolf Sirera.



### Projecte Alcover (Alacant)

La Universitat d'Alacant serà la seu de les primeres Jornades del Projecte Alcover: La dramaturgia catala-



El vol de la calàndria

acudiran diferents representants del teatre de les Illes.

I mentre la teoria fa la seva feina, les companyies continuen treballant als escenaris insulars i peninsulars. A l'exterior, aquest mes es podrà veure *El vol de la calàndria* de Disset Teatre, que ha estat inclòs en el programa de l'asturià Feten 2010. En faran dues funcions el dia 23 de febrer.

A l'Espai Mallorca de Barcelona, els eivissencs d'Increat

na del segle XIX. Un encontre que servirà també per revisar l'actual model del projecte. A la cita

Teatre, dirigits per Vicent Tur, presentaran els seus *Souvenirs*. Serà l'11 de febrer.

# ILLES BALEARS

*som cultura*

MÚSICA | TEATRE | DANSA



[www.musicaib.cat](http://www.musicaib.cat) | [www.teatreib.cat](http://www.teatreib.cat) | [www.dansaib.cat](http://www.dansaib.cat)

**etics**  
ESCOLA DE TEATRE D'INCA  
CATALINA SOLIVELLAS

**"L'OFICI DE L'ACTOR DAVANT LA CÀMERA"**  
CURS: PEP ARMENGOL, DIR DE CASTING

12 FEB/10: 18h a 21h 13 FEB/10 11h a 14 h i 16 h a 19h

## ● Classe Magistral de Pep Armengol a Inca

La Fundació Cultural Es Convent i l'Escola de Teatre d'Inca organitzen una nova Masterclass de Teatre, amb el títol **"L'Ofici de l'actor davant la càmera"**, a càrrec del prestigiós director de casting **Pep Armengol**.

La classe tindrà lloc a Sa Capella (Plaça de l'Àngel, 2 – Inca) els dies 12 i 13 de febrer, i els continguts constaran d'exercicis davant la càmera (diàleg i monòleg), aprendre a mirar, respirar, escoltar, reaccionar, transmetre; així com la preparació per la tècnica de les audicions (entrevista personal, improvisació, treball amb seqüències de diferents gèneres, etc).

*Informació i reserves  
(places limitades):  
608 101 087*

**esadIB**  
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC  
DE LES ILLES BALEARS

**teatre principal**

## ● Guanyadors de la I Edició de Nous Creadors

El Teatre Principal de Palma i l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) feren públic el resultat de la primera fase de **Nous creadors '09**, convocatòria de textos teatrals i cicle de lectures dramatitzades. Després del *Taller d'escriptura dramàtica*, aquesta és la segona col·laboració d'ambdues entitats per tal d'ajudar els nous creadors i fomentar que la seva escriptura respongui a unes expectatives d'estrena sòlides i adequades als textos.

El jurat format per Joan Arrom, Carles Molinet i Francesc M. Rotger, seleccionà els textos *Amb autoritat, naturalment*, d'Emili Gené González; *Role game*, d'Antoni Lluís Reyes Duran; i *Duet d'escena: L'exiliat i D'un mite*, de Mariona Surribas Balduque. En una segona fase aquests textos es presentaran en una **lectura dramatitzada** pels alumnes de l'ESADIB, en el Teatre Principal de Palma.

# MARINA PORTO CRISTO



**Zona residencial amb piscina comunitària,  
jardins i solàrium ben davant la Marina**

**Pis pilot a la seva disposició**

Plantes baixes i àtics amb solàrium d'1 i 2 dormitoris  
Aire condicionat i cuines moblades i equipades

**971 499 172**

**650 647 762**

**[www.inmoespacio.com](http://www.inmoespacio.com)**

 **inmobiliaria**  
**Espacio**

**PENSA-HO...  
TRIA  
PRODUCTES  
LOCALS**



**Perquè som el que menjam.**



**[www.illesbalearsqualitat.cat](http://www.illesbalearsqualitat.cat)**