

Fanteatre

NÚM41 • OCTUBRE 2009-ANYIV

Exemplar gratuït

fanteatre.es



Hamlet, Oriol Broggi. Foto: Bitò Cels

fanteatre.es

**Nova
Web!**

Manacor, teatre de luxe

Les "Illes" dansen amb Pasodós

Corchero: "La bellesa de la lletgesa"

→ Programació teatral octubre de 2009

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA BURBALL. V MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA.



Morena Clara
Tèntol
Dijous 1 a les 21,30

Políticament incorrecte
Mai Som Tots
Divendres 2 a les 21.30 h



No digueu a ningú res
del que heu vist
Mademico Teatre
Dissabte 3 a les 20 h



El misteriós assassinat
de l'assasí misteriós
Coverbos
Diumenge 4 a les 20 h



Conseqüències
Vostè Perdoni
**Dijous 8 a les 19 h i
21.30 h**



Això és Can Bum
Vostè Perdoni
**Divendres 9 a les 19h
i a les 21,30 h**

Les senyorettes d'Avinyó
Vualà

Dissabte 10 a les 20 h



Arribaré a les set...
Mort!
Nostra Terra
**Diumenge 11 a les
20 h**

Pigmalió
La Com.Unitat

Dilluns 12 a les 20 h

Preu de tots els espectacles: 5 €

TOTIMOLT. ESPECTACLES INFANTILS I JUVENILS 2009 -2010



Vida extraordinària
d'Angeleta Bonnín
Teatre de la Sargantana
**Del 23 al 25 d'octubre
a les 19 h**
**Teatre Municipal Passeig
Mallorca.**

Edat recomanada: de 5 a 9 anys
Preu: fins a 12 anys, 5€; adults, 8 €.
Descompte del 25 % per a grups de 7 o més
persones



Descobreix el circ
del Circ Bover
**Del 30 d'octubre al 2
de novembre a les 19 h**
**Teatre Municipal Xesc
Forteza.**

Edat recomanada: de 5 a 14 anys
Preu: fins a 12 anys, 6€; adults, 10 €.
Descompte del 25 % per a grups de 7 o més
persones

Venda electrònica d'entrades: www.generaltickets.com

INFORMACIÓ I RESERVES(de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

971 710 986 www.tacostamlacultura.cat

Fanteatre

Octubre 2009

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.
Rodríguez Arias, 22
Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es
www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 326 423
Juan Navarro: 699 163 023

Direcció: Javier Matesanz
Telèfon: 630 956 630

Redacció: Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

Foto portada: Bito Cels

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

La nova temporada teatral ja ha engegat motors i com és habitual la nova edició de la Fira de Teatre de Manacor ha tornat a il·luminar l'escena balear, i com sempre al Fanteatre us oferim les opinions dels nostres col·laboradors sobre el que s'ha pogut veure als escenaris manacorins (Pàg 8). També us avancem l'arribada de la nova edició de la popular Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca (Pàg 12), i expliquem com varem viure de prop el nou i rotund èxit de l'espectacle de les arts escèniques que és la consagrada Fira de Tàrrega (Pàg 14). A més a més, us acostem a "Illes", el nou muntatge de la Cia. de Dansa Pasodós (Pàg 22), i parlem amb el ballarí, coreògraf i fundador de la companyia Raravis: Andrés Corchero (Pàg 24). També les nostres opinions (Pàg 6), novetats destacades (Pàg 18) i molt més al Fanteatre.



teatre principal

PROGRAMACIÓ OCTUBRE 2009

Islas

Companyia de dansa Pasodós:
Com es viu a una illa vist a través de la dansa

Dies 6, 7 i 8 d'octubre.
Sala Gran



Daniel Higiénico

Presenta el seu nou disc
"Palabra de ornitorrinco"

Dies 11 i 12 d'octubre
a les 21h. Sala Petita



Festival Música Mallorca

www.musicamallorca.org

Dies 10 i 17 d'octubre
Sala Gran

Il Barbiere di Siviglia

XXIII Temporada d'Òpera del
Teatre Principal

Dies 29 i 31 d'octubre
a les 21h. Sala Gran



Tècnica Mixta

Miquela Lladó estrena el seu
darrer treball.

Dia 30 d'octubre a les 21 h

Programació Teatral Octubre 2009

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Del 8 al 10

La cena
(A. Boadella - Els Joglars)

Dia 16

Liebesbweise
(Monològista alemany)

Dies 17 i 18

La muerte y la doncella
(Saga Producciones)



Dia 20

Don Quijote
(Ballet de Moscou)

Dia 21

El lago de los cisnes
(Ballet de Moscou)

Del 28 d'octubre a l'1 de novembre

Los cuentos favoritos de Mickey
(Disney Live - Musical)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel.971734735

Del 2 al 4

Joseph and the amazing technological dreamcoat
(Centre Stage Productions)

Teatre Municipal de Palma

Pseig de Mallorca, 9 T. 971739148

De l'1 al 12

Burball 09

(V Mostra de Teatre Aficionat)

Del 23 al 25

Vida extraordinària d'Angeleta Bonnin
(Teatre de la Sargantana)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-Tel. 971710986 i 971720135

Del 30 d'octubre al 2 de novembre

Descobreix el circ
(Circ Bover)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dies 29 i 31

Il Barbiere di Siviglia
(XXIII Temporada d'Opera)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-Tel.971219700

Del 6 al 8

Islas
(Pasodos)

Dies 11 i 12

Palabra de Ornitorrinco
(Daniel Higiánico)

Dia 30

Tècnica a Mixta
(Miquela Lladó)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 13 al 21

Animalari: La Fauna de les Faules
(Estudi Zero)

Del 23 d'octubre al 5 de novembre

Teatre de la Fantasia
(Estudi Zero)

Teatre del Mar

C/ de LLucmajor, 90 (Es Molinar)-Tel. 971248400

Del 15 al 18

Pareja abierta
(Producciones Imperdibles)

MALLORCA

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - Tel. 971514452

Dia 9

Coreografia
(Joan Guasp)

Dia 17

Petit ball
(Au Ments)



Dia 23

Islas
(Pasodos)

Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

Dia 25

Na Ventafocs
(Ludus Teatre)

Dia 31

Cyrano de Bergerac
(Alumnes Teatre de Manacor)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 - Tel. 971 139181

Dies 3 i 4

Màgia
(Erick Lantin / Valerie)

Dies 9 i 11

La fille du regiment
(10 anys d'òpera a Calvià)

Dia 16

Arribaré a les set... mort!
(Teatre Nostra Terra)



Dia 24

Blanc de blanc
(Voramar Teatre)

Teatre de Vilafranca

C/ Sant Martí, 26 - Tel. 971 832072

Del 6 al 12

VIII Fira de Teatre Infantil i Juvenil

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)

Tel. 971587371

Rondalles:

Dia 3: Es fii des pescador
(Joan Gomila)

Dia 10: La Princesa Aineta
(Rafel Duran)

Dia 17: Sa flor de Gericat i s'aucellet d'or
(Salvador Miralles)

Dia 24: La bella ventura o es ca negre sense nas
(Antonio Gomila)

Dia 31: En Pere Gri, un que va fer es mort per no pagar deutes
(Joan Gomila)

Dansamàniga 09

Dia 17
Petita Lula
(Mariantònia Oliver)

La mar de formes
(Lanònima Imperial)

Dia 24
Sueños y recuerdos: Aroma
(Plan B Danza)

Dia 25: Dansa a la estació ferroviària de Sant Llorenç

Sueños y recuerdos:Nostalgia
(Plan B Danza)

Sueños y recuerdos: Esencia
(Plan B Danza)

Nova creació (Bàrbara Riera)

Dia 31

Llàgrimes de sal
(Caty Carrasco)

Auditori d'Alcúdia

Pl. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 16

La mar de formes (espectacle infantil)
(Lanònima Imperial)

Dia 22

Don Quijote
(Ballet de Moscou)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 23

Islas
(Pasodos)

Dia 31

Antologia de la Sarsuela

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dia 2

Islas
(Pasodos)

Cool Days Festival

Dia 24: Epilogos, confessions sans importance
(Toujours après minuit)

Dia 25: El alemán
(Diego Anido / Teatre Clown)

Teatre de Petra (Es Quarter)

C/ Sol, 5 - Tel. 971561896

Dia 17

In-consciència
(La Impaciència)



Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 17

Islas
(Pasodos)

Teatre Municipal de Muro

C/ Joan Carles I, 27
Tel. 971 860 036

Dia 4
L'encalça-ombres xineses
(Teatre infantil)

Dia 30
Ca ses Monges
(Agrupació artística murera)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Deïà, 40
Tel. 971355603

Dia 9
Clown per a adults
(Pepa Plana)



Dia 12
El romancero gitano de García Lorca
(ÉsdeDansa i Juan Cubas)

Dia 17
El quadern gris
(Joan Ollé)

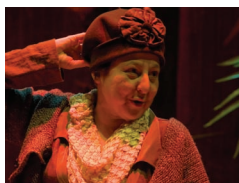
Dia 23
Don Quijote
(Ballet de Moscou)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dies 3 i 4
La tortuga de Darwin
(Teatro El Cruce i La Abadía)



Dia 11
Petit ball
(Au Ments)

Dia 23
L'any del pensament màgic
(Marta Angelat)

ALTRES

Cala Rajada

Dia 3
12h Moll de Cala Rajada:
Pallases fines (Endorfines)
18h Plaça de l'Orient:
Cloenda Festival de les Arts
al Carrer

Dia 10
17h Plaça dels Pins:
Embollicant amor (Hierba Roja)

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-Tel. 660419673

Dies 1, 8, 15, 22 i 29
Sense cap ni peus
(Juan Carlos Montaner)

Dies 2 i 3
La pata flora y Yo
(Edda Diaz)

Dies 4, 11, 18 i 25
Màgia
(Màgic Cloquell)

Dies 7 i 21
Màgicament
(Enzo Lorenzo)

Dies 9, 16, 23 i 30
Nines, quin estiu
(Diabéticas aceleradas)



Dia 10
Armados y deliciosos
(Aquello y yo)

Dies 11, 17, 24 i 31
Pop Fiction
(Cia ImproBand)

Dia 20
Cuentos para una nueva conciencia
(Jose Luis Artieda / Juan Carlos Montaner)

Dia 27
Les senyorettes d'Avignon
(Vuala Teatre)



VIII FIRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS VILAFRANCA DE BONANY Del 6 al 12 d'octubre

Dimarts 6

Matí

Toni Trons - Guillem Sansó (Mallorca)

Ni més ni manco - Teatrix (Mallorca)

Viatge fins Amèrica Llatina. Contes i llegendes - Musita Clown (Argentina/Mallorca)

Nano i el fill de l'elefant - Enrique Tallo (Tenerife/Mallorca)

Divendres 9

16.30 - Carrer It: Cercavila (Circ Bover / Es Cremat)

17.00 - Carpa Circ Bover: Descubrim el circ (Circ Bover)

18.30 - Poli 2: Cuac! (Txo titelles)

19.30 - Poli 1: Els Peixos Nicolau (Terasetes Migjorn)

20.35 - Teatre: Un dia, una hora (Viridiana)

23.00 - Estanc Vell: Paraules robades (Norai / Res de res)

Dissabte 10

11.00 - Teatre: Per art de màààààgia (Màgic Cloquell)

12.00 - Poli 1: Ras! (Maduixa creacions)

12.00 - Plaça: El torneig (Gent d'armes)

13.00 - Carpa Circ Bover: Roda roda rodoresa (Engruna teatre)

13.00 - Poli 2: Cuac! (Txo titelles)

17.00 - Carpa de la Vila: Entrega premis Guillem d'Efak i Bòtil

17.30 - Poli 2: Dragonci (Titiriteros de Binéfar)

17.30 - Carrer It: Insonadeta (Botifanfarrons)

18.30 - Carpa Circ Bover: Roda roda rodoresa (Engruna teatre)

19.30 - Poli 1: Ras! (Maduixa creacions)

20.30 - Carrer It: Insonadeta (Botifanfarrons)

21.00 - Teatre: 3001, una odissea molt especial (Xarxacat)

23.00 - Carpa Circ Bover: Assajant Albertí (La Clota Teatre)
+ Funky Show (Che y Moche)

Diumenge 11

11.00 - Teatre: Teatre de la fantasia (Estudi Zero)

12.00 - Poli 1: En Joan sense por (Egos petit)

12.00 - Carpa Circ Bover: Pallases fines (Endorfines)

13.00 - Mamma Rosa: Un llarg camí (Còmica)

13.15 - Plaça: Titiritriki (Zum zum teatre)

17.30 - Poli 2: Mono sapiens (Teatre de l'home dibuixat)

17.30 - Carpa Circ Bover: La flauta màgica (Xarxacat)

18.30 - Plaça: Cucorba (Cucorba)

18.30 - Poli 1: Palabras de caramelo (Títteres de María Parrato)

19.30 - Teatre: A l'arca a les vuit (Xarxacat)

19.30 - Mamma Rosa: Un llarg camí (Còmica)

20.30 - Carrer It: Cercaviles (Gent d'armes)

20.30 - Poli 1: Palabras de caramelo (Títteres de María Parrato)

21.30 - Poli 2: La llei dels Grimm (Buits i nous)

23.15 - Carpa Circ Bover: Desconcert (Triolé)

00.15 - Estanc Vell: Insonadeta (Botifanfarrons)

Dilluns 12

11.00 - Carpa Circ Bover: Arribarem per mar-Pau Xinela i Tereseta (S'Estornell Teatre)

12.00 - Poli 1: Illes (Pasodos)

12.00 - Plaça: Titiritriki (Zum zum teatre)

13.00 - Plaça: Pugeu al Veler (Vatua l'Olla)

La vida por delante

Josep Maria Pou (Auditorium de Palma)



— Concha Velasco treu tot el suc a la seva dilatada experiència, i a la seva maduresa personal i professional, per donar una lliçó de *savoir faire* en aquesta gran adaptació dirigida pel català Josep Ma. Pou. Amb una barreja de tendresa i morbosa curiositat assistim a l'exposició dels fragments finals d'una vida, de vegades dolorosa i agre, i d'altres dolça i gairebé còmica, sempre convidant a la reflexió, malgrat que la comicitat es menja injustament, en ocasions, l'existencialisme impregnat en aquest brillant text. I tot alternant amb l'esplèndida interpretació del jove Rubén de Eguia -i perquè no dir-ho, d'en Carles Canut en un magistral segon pla- amb el seu Momo i la seva visió, simple i contundent, com la d'un nin petit, de tota la iniquitat i la indiferència de la nostra "benvoluda" societat. **Enrique Matesanz**

Ricard II

Carme Portaceli (Teatre Principal)

— Està bé un Shakespeare dins un aparcament. La condició humana no canvia gaire en funció de l'entorn. Portacelli la va representar dins un pàrquing i li serví de ressò. Feia gola. Arribà al Principal pot ser el drama històric menys representat i els Manel Barceló i companyia vestits d'executius/executors dins un decorat eficaç, el pàrquing, despullaren de bell nou tot aquest seguit de trets que conformen els éssers humans des que el món és món. De tant en tant les còtitzacions de la borsa omplien l'escenari, com a símbol de la terrorífica modernitat. Una mica gratuït. No ho vaig entendre. Bé, tampoc no vaig entendre alguns dels actors, o no els vaig sentir. No sé si una cosa o l'altra. **J.A. Mendiola**



Ricard II

Un Dios salvaje

Trasgo Producciones (Auditoriàrium)



— Una situació d'entrada quotidiana, fins i tot molt contemporània, ara que parlem tant de violència a l'escola: dues parelles que es troben per discutir el fet que el fill d'un ha pegat al fill dels altres. Això va desembocant en altres situacions posteriors, de cada vegada més boges i tenses, fins que cada un dels personatges (amb la col·laboració, com és obvi, de l'alcohol) treu els seus vessants més primaris i desagradables. Com a *Art*, la seva peça més coneguda, Yasmina Reza parteix una altra vegada d'allò civilitzat per apropar-se a aspectes no tan agradables dels éssers humans. I també amb la utilització inestimable d'un humor intel·ligent, efectiu i a estones políticament incorrecte. Tamzin Townsend i el seu equip signen una posada en escena més que correcta, però són molt particularment els quatre intèrprets: Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce i Antonio Molero, els que realitzen una feina excel·lent, difícilment oblidable. **Francesc M. Rotger**

vibra amb l'art
escenic.es





MANACOR

Una fira de luxe

La XIV edició de la fira manacorina, com ja ens tenen acostumats, fou un any més el punt de partida de la temporada teatral i tot un luxe per als aficionats al teatre, que arribem sempre afilegats a la cita després de l'estiu. Una autèntica marató on hi va haver de tot i molt. Una magnífica mitjana pel que fa a la programació en general, de la qual destacaren noms consagrats, sorprengueren propostes inesperades i no hi faltaren les inevitables decepcions, però que va satisfer gairebé a tothom. De fet, aquesta ha estat potser la millor edició de la història de la fira.

Repassem alguns dels espectacles que milers d'espectadors varen poder gaudir a la que ja és una fira de referència més enllà de les nostres aïllants fronteres, tant per la impecable organització com per la qualitat global de la sempre equilibrada programació.

Els nois d'història (Focus)

● Un nou encert en tota regla en la carrera excepcional del gran Josep Maria Pou, com a intèrpret, com a director d'escena i com a creador de produccions dramàtiques; i sense dubte, un dels espectacles de la temporada, que combina comercialitat, qualitat, amor a la cultura i reflexions inquietants entorn de l'educació i la sexualitat, tot això amb la inclusió de números musicals i amb una presència constant de l'humor, adolescent de vegades, refinat en la majoria d'ocasions. Aquesta peça brillant d'Alan Bennett ens descobreix també vuit talents jovesíssims de l'escena catalana, la feina dels quals és complementada amb un treball acurat de la resta d'intèrprets. Francesc M. Rotger

Germana Pau i la infanticida (Companyia Teatre Romea)

● Els textos de Víctor Català (pseudònim que va fer servir Caterina Albert) són inqüestionablement d'elevada qualitat literària, però d'un cert cultisme, amb paraules i expressions del passat, la qual cosa en dificulta notablement la percepció per part de l'espectador. Crida també bastant l'atenció la diferència entre les interpretacions, tot i que totes dues actrius són molt bones: Àngels Gonyalons realitza una feina monòrde que no beneficia la seva part i en canvi Emma Vilasarau adopta una caracterització plena de matisos i d'expressió, que emociona. F.M.R.

Cel·la 8 (Tic Teatre)

● Fumar mata. És el que vaig trobar a faltar. En lloc d'un escenari vaig tenir la sensació que algú em parlava des de la trona. El que era bo, dolent, el que pareixia que era bo i no ho era tant i al revés... I no està malament que el teatre parli de temes d'actualitat, però que em deixin pensar, perquè si no, la subjectivitat juga males passades i pot quedar el toxicòman com la verge de Lluc i el policia com la Paca i l'executiu com en Madoff, o delimitar si beure és pitjor que drogar-se o si la violència contra les dones és pitjor que contra els homes, sobretot si tanmateix el drogoaddicte beu i és violent, amb la dona, la mare i qui sigui. Per cert, també fuma. Els actors, el millor amb diferència. El sermó, per ventura per a adolescents. J.A.Mendiola



L'impossible (Paco Zarzoso)

● Astorats. Així sortirem de "L'impossible". Difícil, molt difícil d'entendre que aquesta obra l'hagi feta el mateix que muntà "Mort de dama". Inexplicable que Rafel Duran sigui el director d'aquesta funció, que pretén ser tragicòmica i crítica, que vol fer qualque cosa semblant a un teatre de l'absurd i el converteix en una estupidesa sense gaire sentit ni interès, en una pallassada sense gràcia (llevat d'aïllades i molt escasses excepcions), i interpretada de la forma més mecànica i desafortunada que he vist en anys sobre un escenari professional. Tot plegat, molt dolent. Estranyament dolent. J. Matesanz

Después de mi, epitafios (Colectivo 96°)

● Els seus dos únics intèrprets i creadors, Lidia González Zoilo i David Franch, ja varen visitar la Fira de Manacor fa dos anys, com a integrants de l'espectacle Four movements for survival. En la mateixa línia d'aquella experiència, Franch i González fan feina amb l'actitud de l'espectador, amb la seva expressivitat física, amb els diversos llenguatges escènics i amb la complicitat de la música i de la imatge. Un muntatge original, amb multiplicat d'atractius i amb una presència important de l'humor. F.M.R.



Souvenirs (Increat Teatre)

● La companyia que encapçala l'escriptor, periodista i home de teatre Vicent Tur torna a la Fira. Es la representació eivissenca a la present edició. A partir d'un text que en part s'ha anat consolidant durant la fase d'assaigs, ens proposen un acostament a alguns dels aspectes més característics de les activitats dels turistes (un col·lectiu ben conegut a les Balears), encara que desenvolupats en tonalitats còmiques i fins i tot properes al teatre de l'absurd. Aquest és un espectacle una mica irregular, si bé amb moments memorables, algunes situacions molt divertides i una bona feina escènica en el seu conjunt. F.M.R



Silencis (Companyia Ferroviària)

● Mal comencem. Veus en off, actors amb micro i un d'ells dins d'una gàbia de plàstic que dificulta que el sentin. Recursos que d'immediat provoquen un incòmode efecte de distanciament, que xoca frontalment amb les sensacions i emocions que l'obra intenta transmetre, i a més a més resulta d'allò més poc convincent, perquè sona del tot artificial. Preparat per sorprendre. Calcutat per resultar visualment atractiu (i ho és), però del tot fred i mecànic pel que fa a la narració i la interpretació. El text a l'escenari i el públic a la platea. Impermeable a qualsevol estímul, per molt que una ballarina ens intenti seduir amb ritmes exòtics mentre assistim a una impossible i pretensiosa combinació de Kafka i les mil i una nits. Tot massa literari (potser llegit seria més interessant). Però del tot ineficax a escena. El paral·lelisme entre submissió de la dona a la cultura musulmana i els maltractaments a la societat occidental queda en no res. Just suggerir. Pendent d'una revisió teatralment més adequada. J.M.M.



Exitus (Titzina Teatre)

● Especialitzats en la tragicomèdia, en el somriure trist, en l'entreteniment malenconiós, els dos autors, directors, intèrprets de les obres de Titzina, Diego Lorca i Pako Merino, saben dosificar les emocions, punyir-les amb moderació, sense caure en l'excés, i molt manco en la pallassada, tot i que és la broma el camí de reflexió que utilitzen per tractar temes tan seriosos com ara la bogeria, la memòria històrica o en aquest darrer, la mort. Amb un text divertit, en-





L'art de la fuga



La revolució



Exercicis d'amor



Volem anar al Tibidabo

ginyós i d'estructura dramàtica molt més sòlida del que pot semblar a primera vista, els autors d'Éxitus fan una exhibició de coherència creativa, i sense abandonar l'acudit gairebé en cap moment, articulen un discurs d'elegant subtilesa melodramàtica sobre el fenomen social de la mort que, evitant els tòpics de l'humor negre, ens diverteix tant com ens fan pensar. Ens emociona i ens fa riure. Un espectacle impecable. Rodó. J.M.M.

L'art de la fuga (Dramatúrgia 2000)

● Són comptades les ocasions en què trobes un exercici teatral realment original i fresc construït sense pretensioses i enrevesades complexitats argumentals o formals, sinó producte d'una bona i enginyosa idea conceptual. Concretament, "L'art de la fuga" és més o menys la representació dels extrems i del material addicional del presumpte DVD de la funció que hauríem d'estar veient. Curiós si més no. I el resultat és una mena de delirant classe magistral sobre el fet musical (clàssic), prou interessant pel que fa als seus continguts, la veritat, però que fonamenta l'eficàcia còmica de la proposta en la contínua distorsió/manipulació que pateix l'explicació del mestre via els subtítols del DVD i algunes intromissions més. Molt estimulants, en qualsevol cas, encara que la idea inicial acaba per exhaurir-se i cap a la meitat de l'espectacle la sensació de reiteració comença a cansar. Tot i així, molt entretinguda. J.M.M.

La revolució (FlyHard)

● El teatre de FlyHard, generalment escrit i dirigit per Jordi Casanovas, aborda sempre qüestions de rabiosa actualitat crítica, que converteix les obres en una mena de cròniques contemporànies amb freqüents espurnes fantàstiques i una incisiva tendència a incloure certes dosis de filosofia i de moralitat progrè. La manipulació social de l'individu, la tirania del mercat de consum, la voracitat multinacional, el món dels videojocs i la integritat personal i professional són alguns dels temes que abasta "La revolució", i ho fa bé. Amb ritme, contundència i amb notable eficàcia per part del jove repartiment. Tot i així, el desenllaç resulta una mica confús i per ventura un punt massa moralista. Entretingut, tot plegat, això sí. J.M.M.

Exercicis d'amor (Pont flotant)

● Indescribable. Entre el melodrama íntim i la comèdia costumista amb trets documentals, el Pont flotant, un cop més després de la magistral "Com a pedres", va sorprendre tothom amb un teatre diferent. Teatre veritat. Personal fins a convertir-se en domèstic. Però tot i així universal. Original de forma i fons. Tant que un no sap com classificar-lo. Però resulta fascinant. Paella inclosa. No sé com ho fa aquesta gent que em burxa allò més profund. Em fan mal, però és bonic. Aquell mal dels sentiments remenats. Autèntics i sincers. J.M.M.

Volem anar al Tibidabo (FlyHard)

● Evitant els tòpics melodramàtics i els recursos narratius habituals del drama familiar, fins al punt de semblar una comèdia social amarga i existencial sobre els obstacles que cal superar a la vida per tirar endavant, amb un llenguatge jove i planer i una estètica gairebé pop, "Volem anar al Tibidabo" ens presenta des d'una òptica tan peculiar com original la lluita d'una família contra l'Alzheimer que pateix un dels seus membres. I amb tres excel·lents actrius a escena, ho fa

Nelly Blue



amb lleugeresa però sense frivolitat. Amb enginy per ser emotiva, tendra i divertida, però no caure en la sensibleria ni l'humor negre. Un entreteniment amb molt de fons, que esdevé un model de com dir coses serioses sense adoptar posicions transcendentals ni discursos pedants o estantissos. J.M.M.

Nelly Blue (*T de Teatre i Los Tigres*)

● Un divertimento aparentment molt senzill, però que cal fer amb cura i precisió per encaixar nostàlgia i melomania retro sense caure en la pallassada paròdica. I Albert Ribalta i Xavi Mira, de la mà de Marta Pérez a la direcció, ho aconsegueixen fent aquesta mena de musical polissó, homenatge a una època ye-ye i festivalera, l'argument del qual és més breu que la lletra de qualsevol de les seves cançons, però que està defensat amb simpatia i convicció, converteix algunes limitacions en virtuts còmiques i assoleix una complicitat absoluta amb un públic amb predisposició de karaoke. J.M.M.

El solitari oest (*La Fornal / Moll Oest*)

● La tragèdia pot ser còmica, seria una bona conclusió d'aquest "El solitari oest" de Martin McDonagh que ha dirigit Pitus Fernández i que permet als quatre actors lluir-se de valent amb la composició dels seus personatges, més enllà d'aquest petit divertimento, farcit de matisos, de frases absurdes, tantes que es fa molt difícil gaudir de totes elles només amb una funció. És una recomanació, clar. La història, divertida, absurda, els personatges, fantàstics i encara amb molta feina i possibilitats per davant. El que no em quadra, vista l'obra, és el programa de mà, allà on diu allò de l'actualització de la llegenda bíblica de Caïm i Abel. Perquè Caïm va matar Abel, no?. J.A. Mendiola

Mundo y final (Ron Lalá)

● Autèntica orfebreria o filigrana còmica. Així es podria definir aquest frenètic espectacle tan musical com teatral sobre la fi del món, els ingredients (les virtuts) del qual són la incontinença verbal dels seus intèrprets, l'enginy delirant dels seus dramaturgs i el virtuosisme instrumental dels seus músics, que són exactament els cinc mateixos i versàtils artistes. Ho fan tot i ho fan tot bé. Una hora i mitja de bogeria hilarant que va desencallar mandíbules a Manacor en sessió Golfa i obtingué, putrr, l'ovació més sonora del festival. Tothom dret. Adrenalina obliga, suposo. I en gastàrem molta a cop de rialla. Impossibile retenir la quantitat de brillants ocurrències còmiques. És un muntatge per tornar a veure. J.M.M.

Hamlet (La perla 29)

● De Shakespeare sembla sempre que ja està tot dit i fet. Que ja ho hem vist tot. Però sempre surten noves idees, i els seus texts ho accepten tot. Quan és bo. I aquest muntatge d'Oriol Broggi ho és molt. Respectuós amb el text original, l'esquitxa d'ocurrències i d'anacronismes que no l'adulteren, però l'alleugereixen i el fan més entretingut, tragicòmic. Es posen americanes, porten ulleres, fumen cigarretes, xiulen Indiana Jones i sonen des de Javier Gurruchaga a Tom Waits, però és Shakespeare pur. Magnífic el ritme, molt bella la il·luminació, que matisa o subratlla segons el moment, i formidable la interpretació de tot el repartiment, encapçalat per un Julio Manrique portentós. Un Hamlet per recordar. L'obra i ell. J.M.M.

El solitari oest



Mundo y final



Hamlet



Això era i no era...

La fira infantil de Vilafranca arriba enguany a la vuitena edició plenament consolidada i amb la mateixa il·lusió que el primer dia, però amb més del triple d'espectacles programats que no aleshores.

Javier Matesanz



Títeres de Maria Parrato, *Palabras de caramelo*

De cada any rere any la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca, organitzada per Sa Xerxa, creix tant en quantitat com pel que fa a la qualitat dels seus espectacles. Enguany, convençuts que també superaran els 7.000 espectadors que visitaren l'edició 2008, s'han programat un total de 38 obres (47 funcions), que es representaran a diferents indrets de la vila entre el 6 i el 12 d'octubre.

Tot i que la filosofia d'apostar per la llengua catalana es manté intacta a l'esperit de la fira, gràcies a diferents convenis del Govern



Viridiana, *Un dia una hora*

de les Illes amb diferents comunitats espanyoles, es podran veure també alguns muntatges procedents d'Aragó (3) i de Castella-Lleó (2). La

resta procedeixen de territoris de parla catalana: 25 de Mallorca, 2 d'Eivissa, un de Menorca, 10 de Catalunya i 3 del País Valencià.

A més a més, i com sempre s'ha fet, es duran a terme diferents activitats complementàries, com ara les jornades de bibliotecaris o el lliurament dels premis Bòtil de teatre i literatura i dels Guillem d'Efak de texts teatrals. Quarta i setena edició respectivament.



De fet, dins la programació teatral de la fira podran veure's la guanyadora del Bòtil d'enguany "Assajant Albertí" de La Clota Teatre (Menorca) i "3001, una odissea molt especial", que, dirigit per Luca Bonadei, és el muntatge del text guanyador del Guillem d'Efak de la passada edició.

Però no són aquestes les úniques funcions destacades, ja que durant la intensa setmana de fira es podran veure "Palabras de caramelo", de María Parrato (Premi del Públic al Feten 2008), "Joan sense por" d'Egos petit (Premi del públic d'Igualada), el "Mono sapiens" de L'home dibuixat, responsables de la fascinant "Pedra a pedra", que l'any passat encisà tothom a Vilafranca, o "Un dia, una hora" dels aragonesos Viridiana. Una obra que porta ja tres o quatre anys rodant amb èxit per tota la geografia espanyola.

Enguany, a més dels escenaris habituals del teatre, els envelats, l'Estanc vell i gairebé tots els carrers de la fira, s'ha afegit a la festa la Carpa del Circ Bover, que no tan sols albergarà els seus espectacles, sinó també altres de programats a la mostra.

La cita és obligada. Hi haurà cercaviles, tielles, pallassos, dansa, màgia i tota mena de gèneres teatrals de text. Ningú no hi pot faltar. Ni grans ni petits.

Programació de la fira a la pàgina 5
Més informació a www.saxerxa.org



FIRA DE TEATRE

INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS

del 5 al 12 d'octubre de 2009

VILAFRANCA DE BONANY



www.saxerxa.org

Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

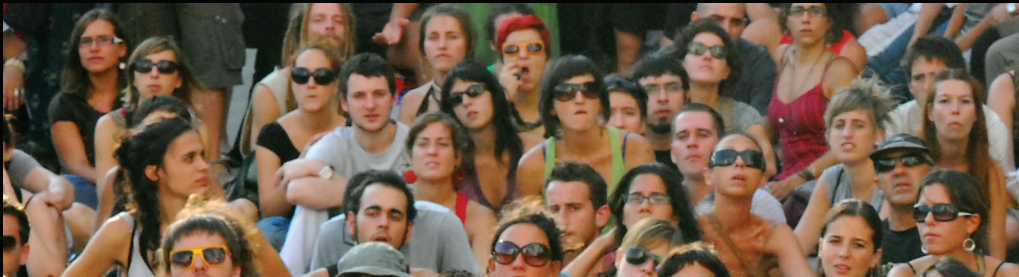
AJUNTAMENT DE VILAFRANCA DE BONANY

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



teatre infantil i juvenil illes balears



TÀRREGA EN POQUES PARAULES ...

Ja fa 29 anys. No cal parlar de consolidació. És òbvia. Seixanta espectacles programats i molts d'improvissats per tot arreu. Més d'un centenar de funcions. Al carrer, però també a diferents sales i espais urbans i socials adequats per albergar teatre. Més de 800 professionals acreditats. Uns 300 programadors de tot l'Estat i de més enllà. I un públic incommptable. Impossible de calcular per la mateixa dinàmica i filosofia de la fira, però nombrós. Molt nombrós. I una presència balear molt ben acollida i cada cop millor valorada, que tingué el seu punt de trobada a l'estand de la Conselleria de Cultura del Govern balear.

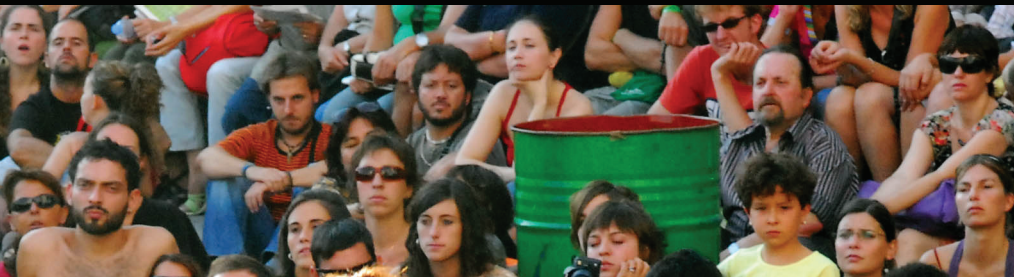
Un any més, la fira fou un èxit i, tot i la relliscada d'un desafortunat espectacle inaugural, poc adequat i gens eficaç, l'edició 2009 de Tàrrrega fou el gran i genuí espectacle global de les arts escèniques que tothom espera de la cita targarina.



"Petita Lula" de Mariantònia Oliver fou, un cop més, un dels espectacles millor valorats i més aplaudits de la fira. Encisaren el nombrós públic amb aquest divertit i entranyable espectacle de dansa-carrer. (Foto: Carles Domenech)



Quan es diu que el teatre ho envaeix tot a Tàrrrega, no és una manera de parlar, és talment així. Qualsevol indret, fins i tot els verticals, són susceptibles de convertir-se en escenaris. "Nostrasladamos" de Vagalume Teatre n'és la prova.



... I MOLT DE TEATRE

Javier Matesanz



"Zoe, innocència criminal", de Joan Baixas, mesclava titelles, pintura en directe, videocreació i la música del mallorquí Agustí Fernández per construir un sòrdid i contundent conte infantil molt adult i visualment encisador.



Fora de programa, enmig d'una cruïlla, s'havien instal·lat els Anonymus Brothers amb el seu espectacle de circ ambulat "Casi imposible". Una parella de malabaristes, Trucho i Trincho, habitual de les fires i carrers de Mallorca. Fins i tot, el primer treballà durant un temps al Circ Bover.



L'estand de Balears, ubicat a la carpa de la Lotja, fou un dels més visitats. Més enllà de donar a conèixer les propostes escèniques illenques, la sobrassada, les ensaimades i la pomada causaren sensació. A la foto, el director general, Pere Joan Martorell, amb l'equip de Cultura i els "Petita Lula".



La presència balear hi era per tot arreu. De sobte, al carrer, ens trobàrem amb els "Cavalls de Menorca" dels catalans Tutatis, que simulaven un "jaleo" de Sant Joan pel centre de la ciutat (Foto: Carles Domènec)



"Copacabana", de Ponten Pie, fou una de les propostes més innovadores. L'escenografia consistí en l'ambientació d'un vell magatzem i el públic es convertí en part de l'espectacle interpretant els comensals del restaurant. Irregular però molt interessant.



"Camarada K" va ser l'altra obra de les Balears programada a la fira, i de la mateixa manera que fou ovacionada a Mallorca, rebé el reconeixement del públic targarí. El surrealisme escènic de Daniil Kharms segons Bellviure encisà tothom.



Són molts els muntatges itinerants que recorren els carrers amb les seves més excèntriques propostes. Festuc Teatre passejava aquesta artefacte fer oferir l'espectacle "Moon Space Llunàtics". Música en directe i participació infantil.



Motionhouse va oferir un dels espectacles més potents de la fira al carrer. "Underground" és dansa social. Contundent i trepidant. Acrobàtica. Plàsticament molt atractiva i amb una estètica urbana provocadora i seductora alhora. Sobtà i emocionà el públic que els envoltava.

La "Sirena a la planxa", de Sol Picó, fou una mena de magnífic colofó. El vespre de dissabte omplí l'esplanada de Tarradellas amb sirenes, mariners i gegants, que feren gaudir amb la seva dansa una multitud que la pròpia coreografia del formidable espectacle mogué d'una banda a l'altra del descampat/escenari. Fabulós.



SI ETS JOVE...

"SA NOSTRA"
conek-t

conek-t.es



DESCOMPTES
AGENDA D'OCI
AVANTATGES
CONCERTS
PRODUCTES I SERVEIS FINANCERS

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



El quadern gris

◆ Després d'estrenar-se aquest passat estiu al festival Grec de Barcelona, amb gran èxit de crítica i públic, arriba a Maó la versió escènica d'*El quadern gris*, de l'escriptor i periodista Josep Pla, considerat un dels màxims exponents de la modernització de la prosa catalana. Dirigida per Joan Ollé, molt versat en adaptacions literàries, l'obra s'endinsa en el dietari que el literat empordanès va escriure quan tenia 21 anys, entre el 1918 i el 1919, recollint tot allò que l'envoltà durant la seva època d'estudiant, i que l'any 1966 va revisar i publicar sota aquest títol.

El seu Palafrugell natal, Montaigne, l'Ateneu, els paisatges, la gastronomia, les dones o el tabac, són el rerefons d'unes descripcions acuradíssimes que ens arriben mitjançant les veus de tres actors, Ivan Benet i Joan Anguera, que interpreten el Josep Pla jove i l'adult, respectivament, juntament amb Montserrat Carulla, que es fica en la pell d'un personatge omniscient per interpretar la resta de protagonistes del dietari de l'autor.

L'adaptació d'Ollé situa l'obra en una primera part en un pati de Palafrugell, i una segona part en una pensió de Barcelona. El muntatge, igual que el llibre, acaba dies abans que Josep Pla parteixi cap a París com a corresponsal de premsa.

Teatre Principal de Maó,
dia 17 d'octubre



La cena

◆ L'enfant terrible Albert Boadella, dramaturg, director i escenògraf, i els seus inescotables *Els Joglars*, tornen a la càrrega amb aquesta sàtira centrada en la rabiosa actualitat del medi ambient i el canvi climàtic. Una faula que juga amb la trista ironia que envolta aquest darrer gran negoci i, sobretot, amb la hipocresia d'uns polítics mundials que constantment tracten d'estimular-nos amb uns hàbits de producció i consum compulsius, mentre assagen simulacres de lluita comuna per un món sostenible, sense excessos ni contaminació.

L'obra s'ambienta en la preparació d'una cimera internacional sobre les qüestions climàtiques, on el govern espanyol té "l'alta" responsabilitat d'organitzar el sopar de clausura, amb el qual es pretén enlluernar els mandataris estrangers amb un menú encarregat a un geni de la nostra gastronomia, en una demostració d'alta cuina avantguardista respectuosa amb l'ecologia i el medi ambient.

Els Joglars satiritzen així la frivolitat dels mandataris i les administracions públiques i, el que és pitjor, la predisposició social per convertir en doctrina el lideratge indiscutible de qualsevol astut pocavergonya del món de la política, invocant raons superiors per sobre de les llibertats individuals, com pot ser ara la salvació del planeta.

Auditori de Palma (Sala Magna)
del 8 al 10 d'octubre

La muerte y la doncella



◆ La companyia valenciana Saga Producciones ens du aquesta adaptació de "La muerte y la doncella", dirigida per Eduard Costa sobre el text del dramaturg xilè Ariel Dorfman, popularitzat en part gràcies a la seva adaptació cinematogràfica dirigida per Roman Polanski l'any 1994. Una amarga reflexió, d'alta intensitat psicològica, sobre la qüestió de l'horror dels mètodes repressius de les dictadures, i que treu a col·lació les ferides d'un terrible passat que sempre torna perquè mai no es pot oblidar. Un drama que gira entorn de tres personatges, encarnats per Luisa Martín, el gran Emilio Gutiérrez Caba, interpretant el suposat torturador (força interessant!), i José Sáiz.

Els esdeveniments es precipiten quan na Paulina, segrestada i torturada quan era jove per agents governamentals als qui mai no va veure la cara, sospita que l'home que el seu marit ha duit a casa seva va participar d'aquelles espantoses sessions. La seva parella es debatrà entre creure i donar suport a les sospites de la seva dona o defensar el seu nou estatus social assolit després del final de la dictadura. Per la seva banda, l'altre home farà tot el que pugui per negar les acusacions de Paulina, tractant de posar al descobert tot un seguit de contradiccions. Però ella s'anirà enfonsant a poc a poc en els records terribles que constantment sacsegen la seva ment.

Auditori de Palma (Sala Magna)
dies 17 i 18 d'octubre

La tortuga de Darwin



◆ El prestigiós dramaturg Juan de Mayorga s'inspirà per escriure aquesta farsa en la figura de Harriet, la tortuga quasi bicentenària (l'animal més vell del món) resident a un zoològic d'Austràlia, i un dels quatre animals originaris de les Illes Galápagos estudiats pel naturalista britànic Charles Darwin, per a la seva formulació el 1835 de la Teoria de l'Evolució. A partir d'aquí, l'autor fa un repàs tragicòmic, enginyós i intel·ligent, de l'atzarosa història occidental del segle XX mitjançant la visió d'aquest personatge que, d'adaptar-se una i altra vegada a les més diverses circumstàncies, ha evolucionat fins a adoptar l'aparença d'una anciana capaç de pensar, parlar i caminar.

Així, sota la direcció d'un altre pes pesant del teatre com és Ernesto Caballero, l'afamada Carmen Machi, entre d'altres, interpreta aquesta tortuga de Darwin, un arxiu vivent que ha sobreviscut a les principals fites d'aquell segle, com la Revolució Industrial, la Revolució d'Octubre, la I Guerra Mundial, l'ascens del nazisme, una altra Guerra Mundial, la Guerra Civil Espanyola, la Perestroika, la caiguda del mur de Berlín, 11 papes i 35 presidents nord-americans... Però, per altra banda, aquesta peculiar tortuga-dona també és un extraordinari cas d'estudi científic, disputada entre historiadors i metges per aprofitar l'ocasió de cobrir-se de fama i de glòria.

Can Ventosa,
dies 3 i 4 d'octubre



Pareja abierta

◆ Un matrimoni modèlic viu en tranquil·la harmonia sense esdeveniments rellevants, a part de les infidelitats d'ell i dels intents de suïcidi d'ella. Un dia, l'home la convenç de canviar la seva clàssica situació marital per un sistema de parella oberta, on tot serà perfecte mentre la parella estigui tan sols oberta pel costat d'ell, és clar. Però arriba un dia en què ella també decideix que aquest tipus de vida li agrada i que, de fet, ha trobat un home meravellós, encara que aquest tan sols és producte de la seva fantasia, i de la formulació en veu alta, imaginada i venjati-

va, de tot allò que sempre havia somiat en un home.

Amb aquest hilarant text escrit, com no podia ser d'altra manera, per un dels dramaturgs més àcids, anàrquics, intel·ligents i visionaris del segle XX, el premi Nobel de Literatura Dario Fo, juntament amb la seva companya Franca Rame; la companyia sevillana Producciones Imperdibles, sota la direcció de José María Roca i la interpretació de Belén Lario i Javier Castro, ens duen aquesta crua i mordaç reflexió sobre la vida en parella, el matrimoni i la família. Una cadena de situacions realment patètiques i angunioses, però que Fo i Rame presenten amb el seu gran, i pervers, sentit de l'humor.

Teatre del Mar
del 15 al 18 d'octubre

Sense cap ni peus



◆ Sa botiga de Buffon's ens ofereix aquest primer muntatge en solitari d'en Joan Carles Montaner -habitual de la companyia Buffon's, qui amb aquesta obra afronta el seu primer repte en solitari, en forma de monòleg-, i que com el seu títol ja indica, no té ni cap ni peus. Un muntatge d'esquetxos amb un estil "còmic-eròtic-festiu-musical", ja n'hi ha!, i amb l'única intenció d'entretenir el públic i fer-nos passar una estona agradable, després d'haver gaudit com és costum d'un succulent pa amb oli i una bona beguda.

I és que en aquest espectacle no haurem de mirar de trobar cap línia argumental, ni cap missatge ocult. No ens haurem de de-

manar, "què haurà volgut dir amb això?". No, perquè el que en Montaner hagi dit, és el que ha dit i prou, sense més transcendència.

Tot un repte per aquest actor que, per primera vegada, escriu, interpreta i pràcticament autodi-rigeix el seu propi espectacle. Un experiment teatral que segurament, esperem, no serà el darrer.

Sa botiga de Buffon's
dies 1, 8, 15, 22 i 29 d'octubre

Fanteatre

Visita Fancine

Sumari Estrenes Crítiques Reportatges Arxíu Contacte Anunciat



Petit Ball
Dansa i memòria històrica

Portada setembre 2009

Fanteatre és una revista gratuïta, la trobaràs als teatres de Balears.

Estrenes



Un dios salvaje

Després de la seva representació a Can Ventosa, i de l'aturada estival, arriba a l'Auditorium d...

[+ llegir]



Al mal tiempo... Donna Karan

"Al mal tiempo... Donna Karan" és un muntatge dirigit per Nàkve Portas i interpretat per Cal...

[+ llegir]

Crítiques



Futuros difuntos

La Zaranda tornà a "zarandejar" l'esperit humà. Qui ha vist qualche vegada aquest vell tea...

[+ llegir]



Boo!!!

Com el seu nom semblava indicar, esperava una veritable explosió d'enginy i d'humor occurrent i...

[+ llegir]

Cercal

Calendari Teatral

setembre 2009

DL DNs Ds Ds Ds Ds Ds

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30

www.fanteatre.es Nova web!

- L'única revista de les arts escèniques balears, ara també a la xarxa.
- Us acostem la **programació teatral** de les nostres illes, així com l'actualitat de les companyies i els noms propis de l'escena balear.
- Accediu a les **opinions** dels nostres col·laboradors habituals, **novetats, reportatges, entrevistes i imatges**, tant d'actualitat com del nostre arxíu històric.
- A més a més ens podreu fer arribar **les vostres opinions i suggeriments**.



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

el MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

consulta La Programació a [www.eivissa.es]

Ajuntament
d'EIVISSA

Can Ventosa
ESPAI CULTURAL

VILA és +



Dansa antiailant de Pasodos

“Illes” és el nou espectacle de dansa narrativa de la companyia

Javier Matesanz

La història paradoxal d'aquell pescador que viu tranquil·lament de la pesca a una illa, però que un dia decideix que se'n va a prosperar a la ciutat amb l'objectiu de treballar per poder tornar quan sigui gran i jubilar-se pescant a la mateixa illa, es troba a la base d'*Illes*. El nou muntatge de dansa narrativa de la companyia Pasodós, a un assaig del qual vàrem tenir el gust d'assistir.

La narració a la dansa és sempre més abstracta. L'absència de text ho exigeix. Però Gavin de Paor i Laura Macías, directors i coreògrafs de la companyia, intenten sempre que els seus espectacles siguin assequibles i comprensibles per a tota mena de públic, perquè és la manera d'acostar la dansa al carrer. I aquesta és la intenció, un cop més, del seu nou muntatge, que combina contemporània, clàssica i fins i tot rock. Així podríem dir que *Illes* és un espectacle de dansa antiailant. Que l'entengui tothom.

“No volem fermar-nos a cap estil concret. Qualsevol forma de comunicar-nos mitjançant la dansa ens interessa. De fet, nosaltres també som actors, el que passa és que fem servir el cos i no la veu com a eina d'expressió”, explica Gavin. És per això, aclareix, que “intentem que la dansa narrativa sigui la nostra senya d'identitat”.

Per al nou espectacle, la companyia compta amb sis ballarins professionals i quatre apre-



Un moment de l'estrena a la fira de Manacor

nents, que són alumnes de l'escola Pasodós. “El repte és que no es noti la diferència d'experiència, que el nivell dels aprenents estigui a l'alçada, de manera que l'obra tingui qualitat i sigui alhora un exercici d'aprenentatge molt exigent per als alumnes”, assenyala Laura, que a més de coreògrafa és també una de les ballarines.

La resta dels intèrprets són: Hugo Fanari, Francesc Fernández, Crisaide Mendes, Olga Mora i Sílvia Riutort (ballarins professionals); i Olaya Alfonso, Caterina Barceló, Carmen Llompart i Maria del Mar Tugores (aprenents).



Assajant "Illes" a l'acadèmia Pasodos

Illes, segons definició dels seus autors, “és una muntanya russa d'emocions. Un exercici molt intens i molt dinàmic, que per una banda és introspectiu, ja que reflexiona sobre les nostres sensacions més íntimes, i al mateix temps cerca la complicitat de l'espectador, perquè de tan íntima que és la història esdevé universal”. És per aquest motiu que, sense fer concessions al consum fàcil ni oblidar els valors artístics qualitius que sempre han caracteritzat els treballs de Pasodós, els seus autors estan convençuts que *Illes* és un espectacle per a tots els públics. Per als entesos en dansa i per aquells que prenen contacte per primer cop.

Teatre Principal de Palma: 6 a 8 d'octubre

Fira de Vilafranca: 12 d'octubre

Sa Congregació de Sa Pobla: 17 d'octubre

Teatre de Lloseta: 23 d'octubre

Teatre de Capdepera: 24 d'octubre

Auditori de Peguera: 30 d'octubre

Auditori del Conservatori: 1 de novembre.

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA

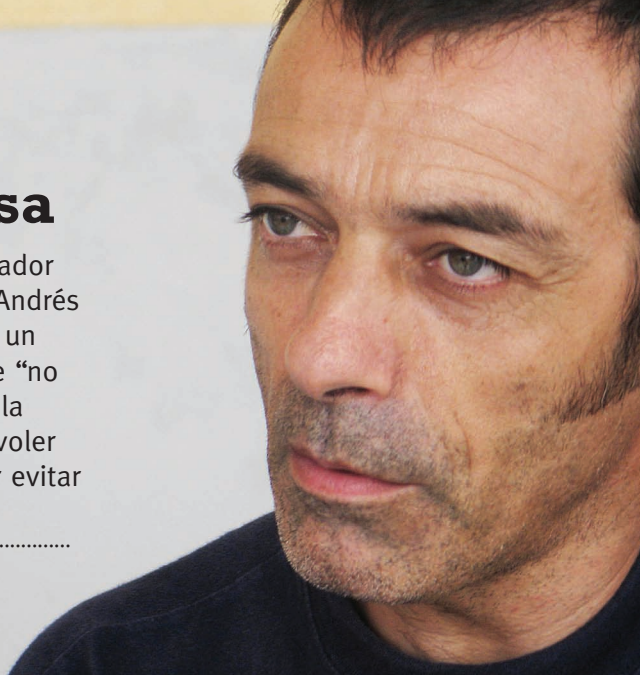


www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat

Mostrar la bellesa de la lletgesa

El ballarí, coreògraf i fundador de la companyia Raravis, Andrés Corchero, impartí a Palma un curs de *body weather*, que “no és però se sembla molt a la dansa butoh”, segons va voler aclarir amb insistència per evitar la freqüent confusió.

.....
Laura Acedo



Al llarg dels seus estudis teatrals, el coreògraf, ballarí i il·luminador Andrés Corchero (Ciudad Real, 1957) tenia ben clar que el seu punt d'interès era el cos i el moviment. Fou però des del pati de butaques, mirant un espectacle de Sankai Yuku l'any 1982, quan quedà impressionat “amb el que quatre persones gairebé quietes sobre un escenari podien fer i els sentiments i les sensacions que podien provocar amb lleus moviments”. Per tal d'entendre i aprofundir sobre aquest treball corporal, Corchero va agafar els trastos i va partir cap al Japó, “on vaig tenir la sort d'estudiar amb dos dels grans mestres de la dansa butoh, Min Tanaka i Kazuo Ohno. De fet, fou en un congrés internacional de teatre on el ballarí coincidí amb Tanaka. “Si aguantés el ritme pots venir amb mi”, digué el mestre a Corchero. Doncs sí, aquest castellà establert a Barcelona aguantà el ritme del japonès. Tant és així que des del 1986 al 1991 fou membre actiu de Maijuku, companyia de dansa de Tanaka, amb la qual viatjà arreu del món. “Fou el principi d'una nova etapa”, assegurà Corchero durant la seva estada a Palma, on ha impartit un curs als membres de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAPIB).

Amb Tanaka i Ohno, Corchero va començar l'aprenentatge pràctic de la dansa butoh, un gènere que va néixer al Japó després de la segona Guerra Mundial “com a lluita con-

tra tot allò establert a l'àmbit escènic”, apuntà. “Cercaven trencar mostrant la bellesa de la lletgesa” o, el que pot ser el mateix: “cercar la llum dins el cantó fosc de l'ésser humà”. El que en els seus orígens va néixer per molestar el públic i que aquest gaudís de la molèstia, amb el pas dels anys ha adquirit una estètica i un estil establerts. “La lluita ha desaparegut”, assenyala Corchero. Moviments estranys, cossos nus i pintats de blanc. Aquesta és la definició populista de la dansa butoh. Però escoltant i gaudint de les coreografies de Corchero, el públic s'adona que el terme va molt més enllà. A les seves coreografies el cos és essència, moviments carregats de sensacions que transporten l'espectador a diferents estats emocionals. Només sé que no sé res. Això va dir Sòcrates, però s'ho aplica Corchero. “Cada dia he de repetir el que Tanaka em va ensenyar amb disciplina per adonar-me que no sé res”, diu el ballarí, que dia a dia treballa per cercar un cos el més pur possible. “Necessito tenir un cos i una ment forts per transmetre al públic allò que vull que els arribi i no el que realment sento”, afegí.

Body weather

Entrenament i entrega al més pur estil “sang, suor i llàgrimes” és el que ha demanat Corchero a la desena de membres de l'AAPIB, que han seguit el seu curs de *body weather*, la filosofia creada per Tanaka. El curs de Corchero

inclou una part física, de desenvolupament d'ossos i músculs important, i la relació d'aquesta amb la ment a través d'un treball profund de percepció, escolta, manipulacions i relació amb la parella. "S'ha d'aprendre a tenir un control absolut del cos", explicà Corchero que, amb l'objectiu de tornar cada dia a l'origen, realitza els mateixos exercicis que demana als seus alumnes. "Quan no pugui tornar a l'origen deixaré de ballar", sentencià.

Després d'aquesta estada didàctica a Mallorca, Corchero continua endavant amb els seus projectes. Al capdavant de la companyia Raravis, Corchero s'endinsa en el seu món minimalista, sense



Despacito

ornamentació, amb una acurada llum i amb tempos molt tranquils. Un món "similar al de Mal Pelo del mallorquí Pep Ramis i Maria Muñoz, però menys barroc", assegura.



Teatre del Mar Tardor 2009



PAREJA ABIERTA

Cia. Producciones Imperdibles
Del 15 al 18 d'octubre



EILEEN SHAKESPEARE

Cia. Tantarantana
Del 26 al 29 de novembre



ACTUACIÓ ESPECIAL

MEL D'ABELLA PER A L'ORELLA

Le Carromato
Del 5 de desembre



EL MESSIES

Cia. Toni Albà
Del 5 al 15 de novembre



MARIA?

Cia. Res de Res – En Blanc
Del 10 al 20 de desembre

NOUS HORARIS DE FUNCIONS

De dijous a dissabte
a les 21h

Diumenge a les 19h

Venda d'entrades anticipades a Sa Nostra tiquets 902 160 061

C./ de Lluçmajor, 90. Palma • Informació: 971 24 84 00 • www.teatredelmar.com



Jornades de treball a Manacor

Informació, debat i consens utòpic

● Impulsat des de la Conselleria de Cultura del Govern balear, i aprofitant el marc de la Fira de Manacor, on conflueix bona part de la professió teatral insular i molts de professionals de la resta de l'Estat, es varen fer unes jornades de treball per estudiar i diagnosticar els mals endèmics de la salut del sector escènic de les Illes, i trobar-hi remeis si això fos possible. La mobilitat de les arts escèniques i una anàlisi de la situació tres anys després de PESAEM, foren els temes debatuts en sengles jornades, que serviren per deixar ben paleses les mancances que encara té el sector, però de la qual no sortiren propostes ni solucions concretes.

La primera jornada va tenir un caire informatiu. Els representants de Fira Tàrrega (Oriol Martí), del Projecte Alcover (Carles Cortès), del programa Iberescena (Natàlia Álvarez) i de l'INAEM (Paz Santacècilia) varen explicar els seus programes, i exposaren també el seu punt de vista i la seva aportació al tema de la mobilitat. En aquest sentit, es va insistir en el fet que tan important és la mobilitat d'espectacles fora de les seves fronteres d'origen com la dels programadors, per tal que puguin visitar moltes fires i així conèixer i poder contractar muntatges d'altres comunitats espanyoles.

La Fira de Manacor, amfitriona de l'encontre, també va haver de sentir una reivindicació-queixa, ja que les companyies demanen un punt d'encontre allà on poder conèixer els programadors personalment i d'aquesta manera establir contactes comercials directes.

Segona jornada: "Cal passar de les paraules a l'acció"

La segona jornada es preveia calenta. Fa tres anys que s'aprovà el Pla Estratègic del Sector de les

Arts Escèniques de Mallorca (PESAEM) i poques coses han canviat, segons els professionals. I això precisament és el que s'ha de fer: consensuar després d'un parell d'hores de debat: fer una passa endavant, deixar de discutir el de sempre des de fa anys i "passar de les paraules a l'acció". Així almanco ho va manifestar Martí Fons, que participà a la taula rodona com a coordinador que fou del document.

En general es va reconèixer que algunes persones, des dels seus càrrecs professionals però gairebé a títol personal, han treballat i desenvolupat alguns dels punts recollits al Pla Estratègic, però que la part executiva que es preveia entres fases roman gairebé inèdita. De fet, el document editat en forma de llibre, segons ens asseguren, ni tan sols ha estat distribuït així com cal, de manera que molts dels interessats encara no tenen el PESAEM a les seves mans.

"No es pot continuar parlant del mateix any rere any, cal començar a fer coses. Concretar accions i veure resultats. Si no, tots els esforços hauran estat estèrils", assenyalà Fons. I a més a més, afegí, "hem de treballar des del consens, perquè si el sector no està d'acord en qüestions pràctiques, no podem esperar que els polítics apostin pel teatre. Cal fer pinya abans de traslladar possibles mesures a les institucions". No obstant això, va reconèixer que, tot i que existís la voluntat, ara tampoc no és el millor moment, ja que la crisi encara endurirà més les condicions amb més retalls pressupostaris en un futur immediat. "Però el teatre ha estat sempre un supervivent, i així continuarem treballant", digué.

J.M.M.



El documental del mes

Octubre 2009



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia
Diumenge, 25 d'octubre, a les 18.00 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 9 d'octubre, a les 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynes Ramon
Dimecres, 14 d'octubre, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 25 d'octubre, a les 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 6 i 20 d'octubre, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 2 d'octubre, a les 20.00 h

SON SERVERA

Teatre La Unió
Diumenge, 25 d'octubre, a les 19.00 h

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 2 d'octubre, a les 20.30 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública
Divendres, 30 d'octubre, a les 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 12 d'octubre, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 1 d'octubre, a les 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 26 d'octubre, a les 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 1 d'octubre, a les 20.00 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 7 d'octubre, a les 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Centre Cultural Can Portmany, Sant Rafel
Dijous, 15 d'octubre, a les 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 1 d'octubre, a les 20.30 h

araeslateva.cat

Cada mes una nova
pel·lícula documental,
a més de 40 ciutats



Més informació a
www.eldocumentaldelmes.com



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

L'estrella dels Max

Aquest any 2009, ara a la seva recta final, havia d'haver estat l'any dels premis

.....
Francesc M. Rotger



Max a les Balears. Ja tocava. En dotze edicions de trajectòria d'aquests guardons de les arts escèniques, s'han lliurat a ciutats amb activitat dramàtica molt més magra que la que existeix a Palma. Bilbao, sense anar més lluny, i dos pics. O Guadalajara, o Vigo, o Las Palmas. Almanco, el seu escenari va canviant, a cadascuna de les seves convocatòries, en lloc de treure arrels a Madrid (o Barcelona), que és el més habitual. Els Max, com els còmics de la llegua, fan el viatge cap enllac, que deia Fernán-Gómez.

Però no ha estat possible. Segons comentaren des del Govern, surt massa cara la cerimònia, per gastar-se tants diners en només un vespre. I

més encara en temps de crisi. Que suposa una certa promoció per a nosaltres i a més amb aquesta etiqueta "cultural", que sempre és interessant? Sí, però... poc. La darrera gala la va retransmetre la segona de Televisió Espanyola sense gaire promoció i em sembla que sense un "share" gaire potent, tampoc. És cert que, en general, les cerimònies de lliuraments de premis solen ser avorrides. Però els Goya són encara més avorrits.

Com que el teatre sempre està en crisi (això contesten els professionals del gremi quan els periodistes debutants els pregunten), la crisi d'ara (aquesta, econòmica) no resulta cap novetat. Em fa gràcia: coincidint amb el Dia Mundial del Teatre d'enguany, un noticiari (em sembla que de la televisió estatal) feia públic que, a Madrid, va tanta gent al teatre com al futbol. Aleshores, per què es dediquen hores i hores i hores al futbol, i pràcticament res al teatre? Per què un terç de l'informatiu, en horaris estel·lars, se'l mengen els esports, i en canvi l'únic programa sobre arts escèniques de Televisió Espanyola sovint es posa en antena a la una de la matinada?

Personalment, encara que jo era partidari encès de portar els Max a les Balears, crec que el Govern va fer ben fet. Els Max són glòria d'un dia i cal establir prioritats. Probablement la feina de forgueta, per exemple a les fires de Tàrraga o d'Osca, edició rere edició, resulta molt més valuosa.

qualitat
de l'aigua

neteja

abonats

avaries

contenidors
plens

recollida
de trastos

900724000
hores
dies

MansaCiutat!





Nou Centre de Conservació de la Biodiversitat

*La recuperació d'espècies i l'educació ambiental,
eix vertebrador del nou Centre Natura*

El nou programa de recuperació d'espècies animals i educació ambiental posat en marxa pel nou Centre Natura, li ha valgut l'obtenció de la qualificació de Centre de Conservació de la Biodiversitat. Unes instal·lacions que funcionen íntegrament amb aigua regenerada i que ofereix unes millores que varen ser iniciades fa poc més d'un any. Amb aquesta nova condició, el Servei de Protecció d'Espècies de la Conselleria de Medi Ambient li cedeix exemplars de fauna i flora silvestre per a la seva recuperació i espècies protegides en risc d'extinció. En total, més de 30 espècies animals i prop de 20 espècies vegetals.

Un dels principals valors és la cria de tortugues, amb 12 de mores i 12 de mediterrànies. També hi ha una sala de cures abans inexistent, que permet atendre els animals ferits, i on arriben espècies com falcons peregrins, xoriguers, durbecs, pinsans i eriçons moruns que cuiden els professionals del centre. D'altra banda, una secció d'espècies domèstiques de raça autòctona compleix una finalitat principalment educativa i lúdica, dirigida als visitants, a més d'animals en règim de llibertat, com ara 35 paons, 40 ànecs muts, més de cent ànecs collverds i una parella de cignes negres oriünds d' Austràlia.

Entre les espècies vegetals, destaquen les 18 espècies de plantes aromàtiques i culinàries, i es cultiven 9 espècies d'arbres fruiters, a més d'alguns exemplars d'oliveres.

Per altra banda, es du a terme un programa d'Educació Ambiental dirigit a escolars, universitaris i a totes les persones implicades amb el medi ambient.

Versió Moviment, Escola dansa i espai creació

CURSOS 2009/2010:

4-10-09 DANSA CONTEMPORÀNIA 1
A partir dels 12 anys, dilluns i dimecres de 18.30 a 20.00 h.

5-10-08 DANSA CONTEMPORÀNIA 2
Dimarts i dijous de 19.00 a 20.30 h.

4-10-09 DANSA CONTEMPORÀNIA
Matins, dilluns i dimecres de 10.30 a 12.00 h.

4-10-09 DANSA INFANTIL, des dels 3 anys, dilluns i dimecres de 17.30 a 18.30 h.

5-10-08 DANSA DE 6 A 11 ANYS
Dimarts i dijous de 17.30 a 19.00 h

4-10-08 PILATES, dilluns i dimecres de 20.00 a 21.00 h

4-10-08 DANSA URBANA, Dilluns i dimecres de 16.00 A 17.00 h. **R. Torres.**

MARINA PORTO CRISTO



**Zona residencial amb piscina comunitària,
jardins i solàrium ben davant la Marina**

Pis pilot a la seva disposició

Plantes baixes i àtics amb solàrium d'1 i 2 dormitoris
Aire condicionat i cuines moblades i equipades

971 499 172

650 647 762

www.inmoespacio.com

 **inmobiliaria**
Espacio

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.



www.illesbalearsqualitat.cat