

Fanteatre

NÚM40 • SETEMBRE 2009-ANYIV

Exemplar gratuït

fanteatre.es

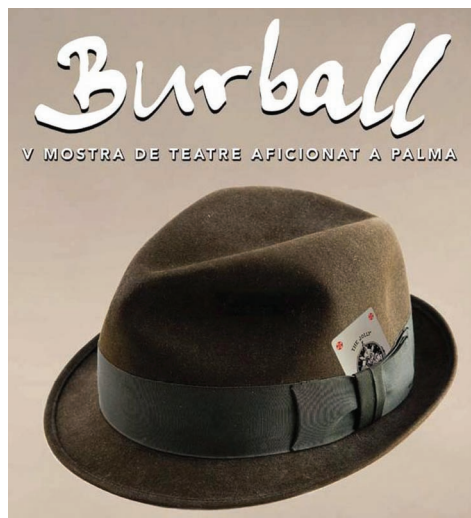


Petit Ball, dansa i memòria històrica

Cel·la 8, teatre cívic i exemplaritzant

XIV Fira de teatre de Manacor

BURBALL, MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA



Es sogre de madò Rosa
Coanegra

Dijous 10, a les 21,30 h
Teatre municipal, Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

La goteta i en Xip Xap
Teatrí Teatre

Divendres 11, a les 18 h
Teatre municipal Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

Ens ha tocat Na Primitiva
Es Rebrot

Dissabte 12, a les 20 h
Teatre municipal, Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

Es sopar ja està fet
Ballarrugues

Diumenge 13, a les 20 h
Teatre municipal, Passeig Mallorca 9
Preu: 5 €

La boda
Sa Boira

Divendres 18, a les 21,30 h.
Teatre municipal, Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

Pobres casats
Els Comediants d'Algaida

Dissabte 19, a les 20h
Teatre municipal Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

Jordi Dandí
o el Marit Confós Molière
Voramar teatre

Dissabte 19, a les 21h
Teatre municipal Xesc Forteza, Pça. Miquel
Maura 1
Preu: 5 €

I ara què?
Taller de Teatre Passatemps de Son Sardina

Diumenge 20, a les 20h
Teatre municipal, Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

Recull d'humor
Teatre Gesa Endesa

Divendres 25, a les 21,30h
Teatre municipal, Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

Solucions
Escola Municipal de Teatre Grup d'Adults

Dissabte 26 a les 20h
Teatre municipal, Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

No frissis!
Estam en crisi
Grup Calabruix

Diumenge 27 a les 20h
Teatre municipal, Passeig Mallorca, 9
Preu: 5 €

Venda electrònica d'entrades: www.generaltickets.com

INFORMACIÓ I RESERVES(de dilluns a divendres de 9 a 14h.)
971 710 986 www.tacostamlacultura.cat

Fanteatre

Setembre 2009

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.
Rodríguez Arias, 22
Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es
www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 326 423
Juan Navarro: 699 163 023

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció: Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

Foto portada: Lucía Iommel

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

La Fira de Teatre de Manacor, amb la seva catorzena edició (Pàg 20), torna a ser el principal referent de l'inici de la nova temporada teatral a les illes. Malgrat els tentacles obscurs de la crisi financera, comencen a arribar propostes interessants als nostres escenaris, com ara el nou espectacle de dansa "Petit ball" de la companyia Au Ments (Pàg 14), la reflexió social de TIC Teatre amb la seva "Cel·la 8" (Pàg 16), "El solitari oest" de La Fornal i Moll-Oest (Pàg 10), i el muntatge de la nova Cia. de Dansa del Teatre d'Alaró, abans Puntia part Dansteatre, "Per un tros del teu cos" (Pàg 12). També hem entrevistat el prestigiós dramaturg Josep Maria Benet i Jornet (Pàg 22) i, a més a més, com sempre, trobareu les opinions dels nostres col·laboradors habituals (Pàg 6).



teatre principal

PROGRAMACIÓ SETEMBRE 2009

Per un tros del teu cos

Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró. Dansa contemporània
4 i 5 de setembre
Sala Gran



Per un tros del teu cos

Les Senyorettes d'Avinyó de Jaime Salom

Vualà Teatre. Primer premi del XXI Certamen de Teatre Amateur de Consell
Dia 6, Sala Gran

Actes de la Diada de Mallorca:

¡Como hace 3.000... años!

Héctor Alterio.

7 de setembre, Sala Gran

50 anys d'«Al Vent»

Recital antològic de Raimon.

11 de setembre, Sala Gran

Raimon. 50 anys d'«Al Vent»



Bandes per la Diada

Banda Simfònica de les Illes Balears i bandes municipals.
13 de setembre
Sala Gran

Ricard II

De W. Shakespeare.
Teatre en essència
Dia 18, Sala Gran

Vorammar

La música de Rafel Aguiló interpretada per Andreu Riera.
Sala Petita, dia 22

Petit Ball

La nova creació d'Au Ments
Dies 24, 25, 26 i 27.
Sala Gran,

Programació Teatral Setembre 2009

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 4

Nuestra Zarzuela
(Josep M^o Damunt)

Dies 9 i 10

Un dios salvaje
(Trasgo Producciones)



Dia 12
XIV Temp. de Ballet de Mallorca

(Corella Ballet)

Dies 18 i 19

La vida por delante
(Concha Velasco)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel.971734735

De l'1 al 13

Las Bacantes
(Morgana Teatre)

Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9
Tel. 971739148

Del 10 al 27

Burball 09: Mostra de Teatre Aficionat a Palma

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dies 4 i 5

Per un tros del teu cos
(Carlos Miró)



Dia 6

Les Senyorettes d'Avinyó
(Vualà Teatre)

Dia 18

Ricard II
(Carme Portaceli)

Del 24 al 27

Petit ball
(AuMents)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

De l'11 al 13

La Família Sans (preestrena)
(Estudi Zero)



MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, T. 971554549

Del 18 al 27

XIV Fira de Teatre de Manacor

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - Tel. 971514452

Dies 18 i 19

Cel·la 8
(Tic Teatre)



Capdepera Capdepera Street Festival

Dies 1 i 2

Els enviats de Youclaw
(Cercavila/taller)
(Fundació France Youclund - França)

Dies 8 i 9

Barco de arena (Dansa)
(Claire Ducreaux - França)

Dies 15 i 16

Pallasses fines (Clown)
(Endorfines - Mallorca)

Dies 22 i 23

Sense títol (Acrobàcies, música i humor)
(Tilt! - Barcelona)

Dies 28 i 29

Colors dream's Festival
(Sueños de colores - Mallorca)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

V Cool Days Festival

Dia 19

Coches rojos, miedo y cafeteras (Dansa)
(Hierba roja)



Dia 20

Boom Bach
(Percussió claqué) (Tapeplas)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40-T. 971355603

Dies 4 i 5

El solitari Oest
(La Fornal/Moll Oest)



Sala Polivalent Es Mercadal

Dia 6

El solitari Oest
(La Fornal/Moll Oest)

Teatre 17 de gener (Ciutadella)

Dia 12

El solitari Oest
(La Fornal/Moll Oest)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dies 22 i 23

Dansa Butoh

Dia 27

De ses nostres Illes
(Cia. Tiempo al Tiempo)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-Tel. 660419673



Dies 3, 10, 17 i 24

Magia (nou espectacle)
(Enzo Lorenzo)

Dies 4, 5 i 11

Nines quin estiu
(Diabètiques acceleradas)

Dies 6, 13, 20 i 27

Desconcerto
(Triole)



Dies 8, 12, 15, 22 i 29

Pop Fiction
(ImproBand)

Dies 9, 16 i 23

Heberto el inventor
(Gabriel Marcomini)

Dies 18 i 25

Las preciosas ridículas
(Imagonem)



Dies 19 i 26

Armados y deliciosos
(Aquello y yo)

XIV FIRA DE TEATRE DE MANACOR

DEL 18 AL 27 DE SETEMBRE DE 2009

Divendres 18

21.00 Focus: Els nois d'història

Dissabte 19

21.00 Focus: Els nois d'història

Diumenge 20

21.00 Teatre Romea: Germana Pau i La infanticida

Dilluns 21

19.00 TIC Teatre: Cel-la 8

21.15 Sala Trono: L'impossible

23.00 Colectivo 96º: Después de mí, epitafios

Dimarts 22

17.30 L'Increat Teatre: Souvenirs

19.00 Companyia Ferroviària: Silencis

21.15 Titzina Teatre: Exitus

23.00 Dramatúrgia 2000: L'Art de la Fuga

Dimecres 23

17.30 Disset Teatre: Vol de Calàndria

19.00 Res de Res-En Blanc: Maria?

21.15 Germinal Produccions, La Villarroel: La revolució

23.00 La Impaciència: In-consciència

Dijous 24

14.15 El Pont Flotant: Exercicis d'amor

17.30 Flyhard: Volem anar al Tibidabo

19.00 Produccions del Mar: Camarada K

21.15 La Fornal, Moll-Oest: El solitari Oest

23.00 Flyhard: Volem anar al Tibidabo

23.00 T de Teatre i Los Tigres: Nelly Blue

Divendres 25

14.15 El Pont Flotant: Exercicis d'amor

17.30 Petita Pàtria: Ganes de Mus

19.00 Produccions de Ferro: Extrems

21.15 La Fantàstica: Búfals

23.00 Petita Pàtria: Ganes de Mus

23.00 T de Teatre i Los Tigres: Nelly Blue

Dissabte 26

10.15 Nats Nus: Slot

11.00 Boni: In Situ

12.15 Happy stars: Les flying Brothers

14.15 El Pont Flotant: Exercicis d'amor

17.30 Cia. Mariantònia Oliver: La paraula i els peus nus

19.00 La Troca: Product

21.15 T de Teatre i Los Tigres: Nelly Blue

23.00 Ron Lalá: Mundo y final

Diumenge 27

12.00 Centre de Titelles de Lleida:

El somni de l'Espantaocells

14.15 El Pont Flotant: Exercicis d'amor

17.30 Pasodos Dance Company: Islas

19.00 La Perla 29: Hamlet



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



CONSULTA La Programació a [\[www.eivissa.es \]](http://www.eivissa.es)



VILA és +

Futuros difuntos

La Zaranda (Teatre Principal de Palma)



— La Zaranda tornà a “zarandear” l’esperit humà. Qui ha vist alguna vegada aquest vell Teatro Inestable de Andalucía la Baja, ja no ho pot oblidar mai. “Futuros difuntos” és un espectacle només comparable amb la seva obra “Los que ríen los últimos”, del qual ja vàrem poder gaudir l’any passat també al Principal. I és què, davant La Zaranda un no sap si riure o plorar, gaudir o patir, somiar o desesperar. Contradictòriament, des de la més absoluta genialitat ens llancen a la cara totes les nostres misèries, la imperfecció, la degradació i la nostra insignificança, i tot just mitjançant l’empenta, l’ambigüitat i tota la grandesa de l’ànima humana, de les emocions humanes. Un llenguatge bàsic, auster i profund, i una magistral posada en escena visualment enlluernadora, sensible i contundent. Un esdeveniment teatral que no pertany a cap país, a cap poble ni cultura, sinó a la humanitat sencera. I l’únic que es pot fer és esperar amb impaciència la pròxima “zarandeada” d’aquests genis incomparables..
Enrique Matesanz

Al mal tiempo... Donna Karan

Kake Portas (Sa Botiga de Buffon’s)

— Sense més pretensions que l’entreteniment lleuger i polissó, “Al mal tiempo... Donna Karan”, titulada en castellà però interpretada en català (?), ens proposa una comèdia tan senzilla com simpàtica, que no escapa dels estereotips de la comèdia de situació televisiva en la construcció dels personatges, però que esdevé eficaç, encara que mai no original, perquè els intèrprets aconseguïen transmetre una frescor i una ingenuïtat molt adient per a la proposta esquemàtica. Sobretot pel que fa a una torrencial Cata Rosell, veritable motor de la funció. Uns resultats prou dignes, tot i que irregulars, que



potser es podrien millorar treballant més alguns aspectes escènics i solucions narratives agafades pels pèls. Un muntatge modest i distret, que si funciona és perquè sap que és modest i distret, i s’hi conforma. Javier Matesanz

Boom!

Chapertons (Santa Eugènia)



— Com el seu nom semblava indicar, esperava una veritable explosió d’enginy i d’humor ocurrent, ja que aquest “Boom!” dels Chapertons ve avalat d’un èxit internacional perllongat durant més d’una dècada. I no és poc! És clar, és el que passa amb les expectatives. El resultat fou simpàtic i esporàdicament imaginatiu, però hereu d’un humor Tricycle que comença a cansar per recurrent i només sorprenent a estones molt puntuals. Havia més dois que espurnes de genialitat còmica, perquè m’entenguin. I per divertits que esdevinguessin, que ho eren, el cert és que la sensació global fou un punt decebedora. En cap cas avorrida, però tampoc no una funció per a recordar. J.M.M.

Reflexus

Eloi Maduell (Teatre Principal de Palma)

— Sempre són benvingudes les propostes d’un cert caire alternatiu, experimental o com se’n vulguin dir (suposant que encara ens quedi gaire cosa per explorar). Reflexus, una creació d’Eloi Maduell interpretada en solitari (i amb encert) per Jordi Teixidó, parteix bàsicament d’un pro-

vibra amb l'art
escenic.es





cediment tècnic: enregistrar l'actor en temps real, al moment mateix de la representació, i jugar amb aquest material. Com a fórmula escènica encara resulta relativament sorprenent i novella, però més enllà trobam poca cosa pel que fa a continguts dramàtics. La reiteració es fa servir com un dels elements essencials tant als textos com a la posada en escena. Francesc M. Rotger



tor d'escena en aquest muntatge, ens acosta a personatges, situacions, històries i propostes de caire marginal (en el seu sentit més ampli) situant l'acció en una bugaderia del barri del Raval barceloní. Probablement el capítol més brillant correspon als intèrprets: Anna Alarcón, Òscar Muñoz, Víctor Pi, Àngels Poch i Bernat Quintana. També l'escenografia (de Francesc Moreno) mereix ser destacada. F.M.R.

Product

La Troca (Teatre Principal de Palma)



— Una aproximació atractiva a les manipulacions de la indústria de l'espectacle i a les pors dels ciutadans occidentals. I el descobriment (en bona mesura) com a actor còmic de David Selvas, un intèrpret català excel·lent, però molt més habitual, fins ara, en caracteritzacions dramàtiques o d'acció; mentre que la resta del breu repartiment (Mireia Aixalà i Norbert Martínez) realitza, així mateix, una feina brillant. Tot sembla enfocat a l'humor com a objectiu, cosa que es compleix en un espectacle amb bon ritme i amb pluralitat de recursos. F.M.R.

Lleons

Teatre Nacional de Catalunya
(Teatre Principal de Palma)

— Una de les tres parts en les quals es divideix la "trilogia de la família" de Pau Miró, un dels noms més destacats de la dramaturgia catalana contemporània. Miró, així mateix direc-

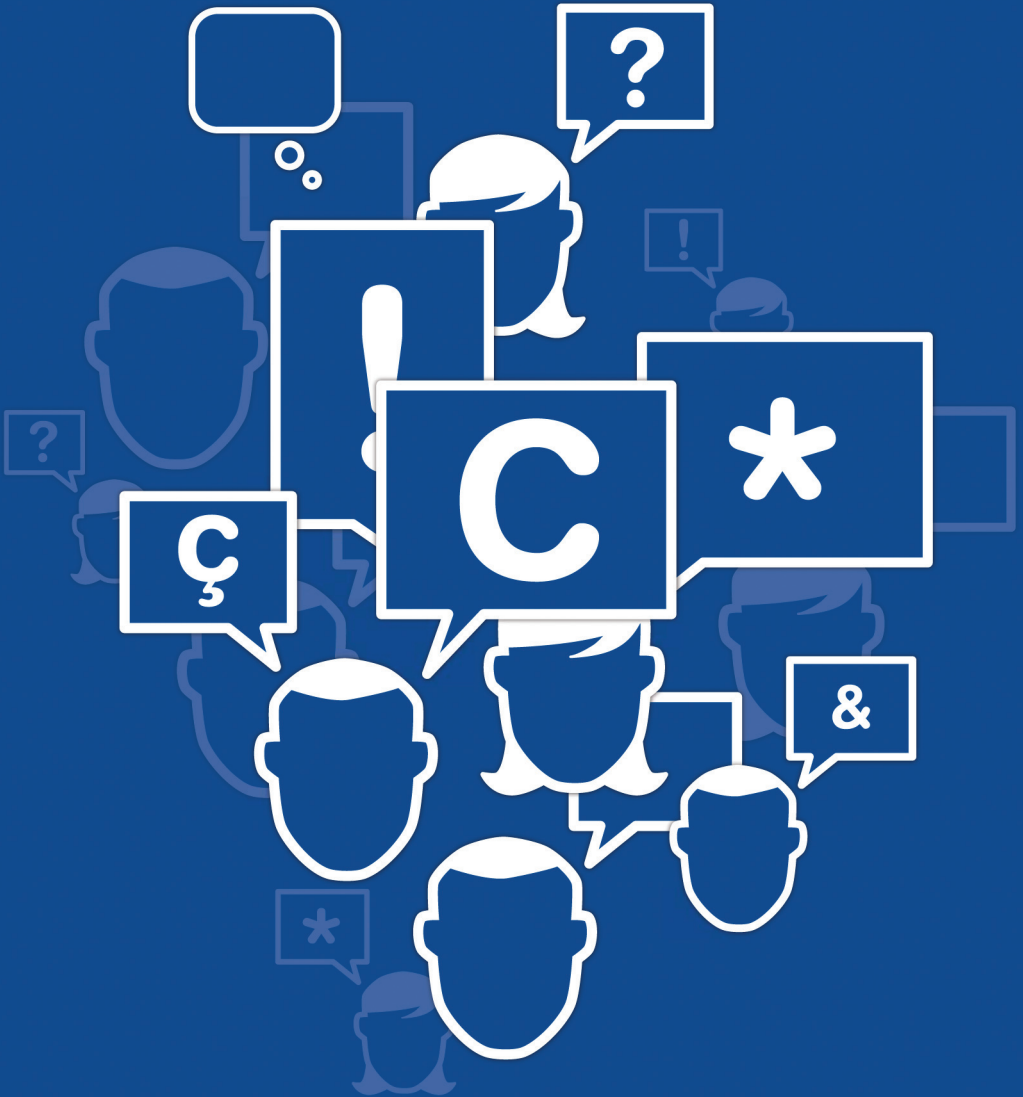
Brokers

Yllana (Santa Eugènia)



— En la seva línia d'humor mut i absurd, mímic i desbaratat, estrident i onomatopèic, paròdic i crític, els Yllana reincidenten amb un espectacle monotemàtic, que aquesta vegada se centra en els "pijos" o els nous rics o, si em permeten les sigles castellanques, els JASP, que aquí han resumit en la fauna detestable de Wall Street, poblada de personatges depravats, ridículs i menyspreables, tot façana econòmica i buidor humana. La pena és que els gags, que comencen bé, tot i la sensació de repetició que ens acompanya des de l'inici, perden gas així com avança l'espectacle, i semblen cada cop més forçats, més gratuïts, més per omplir. Malgrat que puguin esdevenir aïlladament divertits. Sobretot perquè ells són molt bons. Còmics gairebé sense esforç. I és clar, fins i tot les idees més magres funcionen. Però cal demanar molt més a una companyia amb tant de recorregut com és la madrilenya Yllana. Una referència dins el gènere. J.M.M.

Per la nostra Cultura La de tots!



1970
2009



Consell de Mallorca





El solitari Oest

◆ La Fornal i Moll Oest ens duen l'adaptació de l'obra del guardonat Martin McDonagh -autor controvertit i instal·lat al punt de mira d'una crítica en ocasions ferotge-, amb la tercera peça que tanca la trilogia de *Leenane*, tot un mite literari ambientat a Irlanda i amb un cor de personatges entrelaçats a l'estil de la comèdia humana de Balzac, amb existències i experiències veritablement esbarradoros. Sota la direcció de Pitus Fernández, els intèrprets Rodo

Gener, Josep Mercadal, Emilià Carilla i Agnès Llobet duen a escena l'oest personal de McDonagh, la Irlanda dels seus pares, fosca, ultrareligiosa, opressiva, estèril i deserta, conservadora i profundament cruenta, immortalitzada en aquesta trilogia.

El solitari Oest és una comèdia negra sobre dos germans enemistats, que acaben d'enterrar el seu pare després d'un accident desafortunat. La seva provocadora i agressiva conducta desemboca en una violència que angunieja profundament el capellà local, el turmentat i alcohòlic pare Roderick Welsh. En un món en què la cruïda i la brutalitat són quotidianes i immotivades, la consciència plena de remordiments del religiós el converteixen en una figura ridícula i objecte de befa, un fet que es veu agreujat per l'atracció fatal que s'estableix amb una seductora noieta del poble.

Teatre Principal de Maó, dies 4 i 5 de setembre.

Sala Polivalent d'Es Mercadal, dia 6 de setembre

Teatre de Ciutadella, dia 12 de setembre

Fira de Teatre de Manacor, dia 24 de setembre



Un dios salvaje

◆ Després de la seva representació a Can Ventosa, i de l'aturada estival, arriba a l'Auditori de Palma aquest muntatge de la directora britànica Tamzin Townsend, amb un text de l'afamada autora francesa Yasmina Reza, i interpretat per dos pesos pesants de la cinematografia espanyola com són Aitana Sánchez-Gijón i Maribel Verdú, en el seu retorn a l'escena teatral, juntament amb els també polifacètics Pere Ponce i Antonio Molero. Una

comèdia negra, a mig camí de la tragèdia, que partint d'una situació totalment inofensiva i raonable s'endinsa a poc a poc en el laberint i la complexitat de les relacions humanes.

Dues parelles es reuneixen de bon grat per tractar el problema d'una baralla sorgida entre els seus fills. Benèvols i conciliadors, tenen un discurs comú de tolerància i de comprensió. Però amb la mateixa subtilesa amb què comença la conversa, s'inicia un canvi d'actitud entre ells, que a poc a poc desemboca en un enfrontament obert que deixa de banda qualsevol tipus d'acord raonable. A la fi, ambdues parelles defensen el seu territori, fins que la lluita els porta a l'enfrontament entre ells mateixos. Una batalla que es converteix en un "tots contra tots".

Auditorium de Palma (Sala Magna),
dies 9 i 10 de setembre

Centre Cultural la Misericòrdia

17.09

a partir de les 19.30 h.

Capella de la Misericòrdia

Exposició organitzada amb l'AIGAB
en el marc del projecte NOVES PRESENCIES

David Martín / MIQUELA NICOLAU ESPAI D'ART
Damià Vidal / FRAN REUS GALERIA D'ART
Rocio Mena / GALERIA MARIMÓN
Kira Ball / LA CAJA BLANCA
Alejandro Ysasi / GALERIA GABRIEL VANRELL
Julià Panadès / ADDAYA CENTRE D'ART
Maria Ferriol / CAN JANER GALERIA D'ART
Manuel Calvo / MANEU GALERIA D'ART
Maria Torrents / SKL GALERIA D'ART
Lourdes Cardenal / GALERIA MATISOS
Sandra Vadell / CENTRE D'ART LA REAL
Santiago Cervera / GALERIA BENNÀSSAR
Camila Puls de la Cruz / CENTRE CULTURAL ANDRATX

Sala d'exposicions de la planta baixa del pati de la Misericòrdia

Exposició organitzada per les galeries de la part forana de l'AIGAB
en el marc del projecte ART FORANA

Pati del Centre Cultural la Misericòrdia

(Plaça de l'Hospital, 4, Palma)
RANGOLI, art solidari amb l'Índia,
projecte en col·laboració amb la Fundació Vicente Ferrer
i el Círculo de Bellas Artes

Música a càrrec del grup WONDERBRASS

www.conselldemallorca.net

NIT DE
L'ART
'09

1979
<009

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni

Per un tros del teu cos



◆ La companyia mallorquina que fou Puntipart Dansteatre, ara reconvertida en Cia. de Dansa del Teatre d'Alaró, vol consolidar-se com a companyia d'espectacles de gran format portant grans produccions de dansa als escenaris de la nostra illa. Així, el Teatre Principal de Palma ens presenta el seu nou muntatge, després de l'atractiva i evocadora "Mesogeios Thalassa". Un espectacle de dansa inspirat en la poesia homònima del cantautor català Lluís Llach, sota la direcció i coreografia del fundador de la companyia Carlos Miró, que es fonamenta en totes les relacions que s'estableixen

mitjançant els moviments del cos dels personatges. Com és habitual, l'espectacle tindrà la dansa contemporània com a estil predominant, tot i que també inclourà petits fragments neoclàssics.

Setze intèrprets, vuit ballarins i vuit ballarines, donaran vida a aquest espectacle confeccionat amb una escenografia minimalista però molt impactant, i el seu recorregut musical abastarà des de l'electrònica fins a les peces més clàssiques. La nova producció tornarà a comptar amb el ballari principal de la companyia, Roman Vassiliev, un dels més grans de l'escena europea, juntament amb els ballarins habituals de la companyia, Natalia Dorado, Miguel Elejalde, Carlos Miró i Igor Santos, entre d'altres, a més de sis ballarins més arribats de la península especialment per interpretar aquesta nova creació.

Teatre Principal de Palma (Sala Gran),
dies 4 i 5 de setembre

La vida por delante



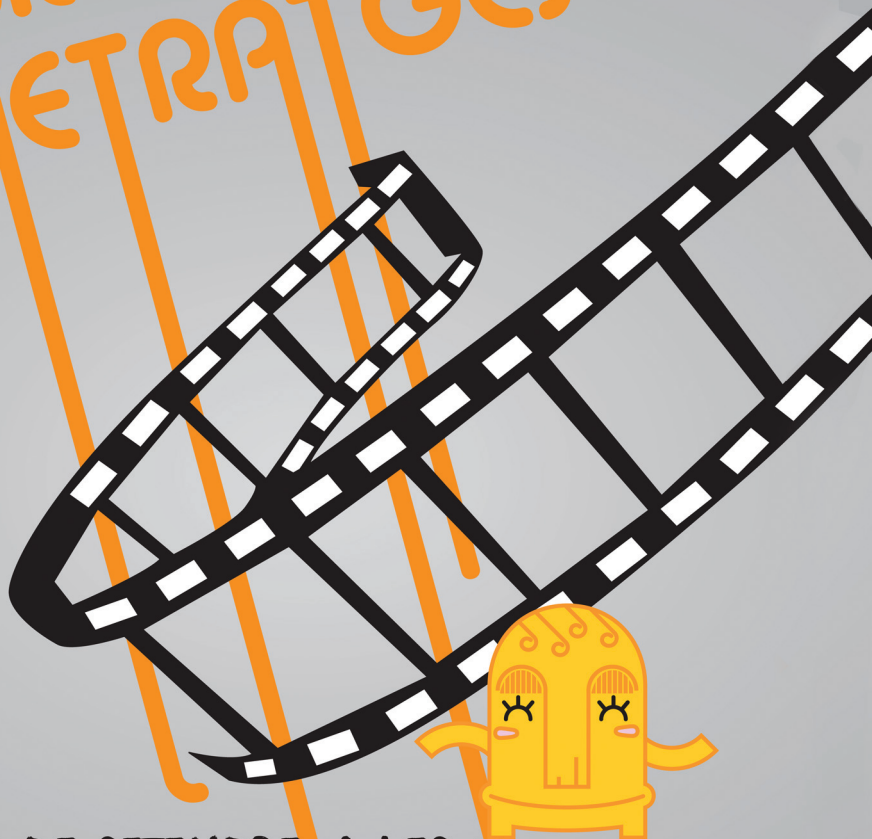
◆ El veterà i reconegut actor i director de teatre, cinema i televisió Josep Maria Pou dirigeix aquest muntatge produït pel Grup Focus de Barcelona i protagonitzat per una altra gran veterana de l'escena espanyola com és Concha Velasco, juntament amb Carles Canut, Rubén de Eguia i José L. Fernández. L'obra, del desaparegut novel·lista francès Romain Gary, que també es va dur al cinema a final dels anys 70 i va guanyar l'òscar a la millor pel·lícula estrangera, parteix de l'adaptació teatral que triomfà a França, i que l'any passat va ser guardonada amb tres prestigiosos premis Molière.

"La vida por delante" és la història dels marginats explicada a través dels ulls de Momo, un nin àrab que viu a la pensió de la senyora Rosa, una ex prostituta de 69 anys i una supervivent de l'infern d'Auschwitz, que acull fills abandonats en un suburbi de París. El text ens acosta a un mosaic humà sòrdid, allà on Momo fa el seu aprenentatge vital. Amb el seu registre adolescent denuncia el racisme i el materialisme, tot fent una reflexió sobre la vellesa, la soledat o l'eutanàsia.

Auditorium de Palma (Sala Magna)
dies 18 i 19 de setembre

CERTAMEN DE

CURT METRATGES



DIJOUS, 24 DE SETEMBRE, A LES 21 h

AL **Xesc Forteza**
Teatre Municipal

Nova plaça del Prevere Miquel Maura, 1, la Calatrava, Palma

Ho organitza:

Hi col·laboren:


Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Esports i Joventut

Ajuntament  de Palma


t'acostam
lacultura
Regidoria de Cultura,
Patrimoni i
Política Lingüística

ART
jove
2009

EL FUTUR VE DEL PASSAT

Javier Matesanz

Cal recordar el passat per saber cap a on anem; com a poble i com a persones. Aquesta és, en part, la llavor de la memòria històrica, que Biel Majoral resumia en una de les seves cançons republicanes amb una frase preciosa: “El futur ve del passat”. **PETIT BALL** és un espectacle de dansa de la companyia Au Ments, en coproducció amb el Teatre Principal de Palma i el XIII Festival Internacional de Mim i Teatre Gestual Cos’og de Reus, que apel·la a aquesta memòria històrica, i ho fa per reconciliar, no per enfrontar. Simplement, perquè els sdos bàndols patiren pèrdues i visqueren el drama de la guerra civil espanyola. I per això han triat la mirada d’un nin com a fil conductor de l’obra, perquè és un testimoni de l’horror més enllà de cap ideologia, sense tendències ni interessos, sense odi ni cap frontera a la imaginació.



Foto: Lucía Jommel

● Fidels al seu estil de teatre visual i molt poètic, sempre multidisciplinar i imprevisible, i amb la dansa com llenguatge vehicular, Andrea Cruz i Tomeu Gomila, és a dir, Au Ments, s’endinsen en la memòria tràgica de la guerra espanyola del 36 i, per fer-ho, han engegat un exercici d’experimentació que combina el teatre de gest, el d’objectes i el ball amb cançons populars, sonoritats de l’època, folklore i accent lorquíà, ambientacions oníriques, fantasia i, fins i tot, referències històriques i alguns testimonis rescatats dels arxius de la memòria.

Es tracta del repte més ambiciós de la companyia fins ara, segons ens explica Andrea Cruz, que en aquest espectacle no interpreta i es fa càrrec de la direcció artística i de la coreografia. Serà la primera vegada que Au Ments estreni a la sala gran del Prin-

cipal de Palma, i ho farà amb un muntatge d’evergadura, ja que compten amb un repartiment de vuit intèrprets. El formen Dolores Acosta, Carme Serna, Catalina Carrasco, Leticia Hoz, Laura Burgaya, Pedro Mas, Tomeu Gomila i Vicenç Gomila.

La principal font d’inspiració de l’espectacle, com ells mateixos expliquen, “sorgeix de materials sonors i visuals sobre la guerra i la postguerra espanyola, als quals s’afegeixen informacions i elements trets de documents fílmics i de textos literaris dedicats al tema. Uns continguts que s’han convertit sobre l’escenari en històries marcades pel surrealisme, l’humor i la nostàlgia, que volen esdevenir una reflexió sobre la quotidianitat de l’època, les relacions i les emocions que van viure els nostres pobles abans, durant i després del conflicte”. El resultat és un imagina-

La dansa,
el teatre
de gest i el
d'objectes
es combinen
en el nou
muntatge
d'Au Ments,
que té la
Guerra Civil
com a fons
d'inspiració



ri sobre aquells anys que pretén abastar-ho tot sense concretar res ni contar cap fet puntual ni història real.

I el fil conductor de totes aquestes històries, amb un fort component oníric i evocador, transmès tant per la música com per la cuidada ambientació escènica i el meticulós disseny de vestuari, és l'experiència vital d'un infant que afronta, en aquest moment delicat i escenari desolat, el trànsit cap a la maduresa. Però que ho fa encara amb la mescla d'ingenuïtat i de lucidesa pròpia de la joventut, la qual cosa li permet ser un testimoni veraç dels esdeveniments i, alhora, una porta de fugida cap a la fantasia, que ens permet deixar enrere la tragèdia.

Traballant a partir de les emocions, el missatge final que volen transmetre els responsa-

bles d'aquest "Petit ball" és que les persones, per sobre de qualsevol altra cosa, són persones, i que els sentiments sovint estan per damunt de qualsevol altre aspecte que pugui afectar les nostres vides.

I així els deixarem. A l'escenari del Teatre de Lloseta, reconstruint alguns episodis del nostre passat, que podrem veure del 24 al 27 de setembre al Teatre principal de Palma convertits en un "Petit ball". Tot i que a la vista del fragment d'assaig que vàrem tenir el gust de presenciar, de petit, aquest espectacle, no en té res.

Després de l'estrena l'espectacle viatjarà a Osca (festival de dansa), a Eivissa i al Cos'09, el 24 d'octubre.

Teatre Principal de Palma (sala gran)
24 al 27 de setembre.



Si beus, vés al teatre, però no condueixis

Javier Matesanz

“**Cel·la 8**”, de TIC Teatre, és un muntatge social que pretén conscienciar sobre temes tan controvertits com l'alcoholèmia al volant, la violència de gènere o les drogues; i ho fa des d'una òptica desconeguda i poc explorada al teatre, la de les conseqüències de cometre un delictes i l'estada transitòria als calabossos policials. Un espectacle que vol entretenir i exemplaritzar alhora, i que ho vol fer des del realisme més rigorós. Aposta ha estat escrit i produït per policies.

L'any passat més de 700 persones passaren pels calabossos de Palma per culpa dels índexs d'alcoholèmia al volant. Aquesta és una dada que escarrufà Toni Oliver, policia local i productor teatral. Responsable de Teatre Independent de Ciutat (TIC). I sobretot perquè, malgrat aquestes xifres, “continuem bevint com a xots i agafant el cotxe”. Així que, combinant les seves dues ocupacions professionals, va decidir fer qualche acció que servís per conscienciar i denunciar alhora aquesta i d'altres situacions insostenibles i socialment molt preocupants, perquè afecten tots els segments de la població, sense diferència de classe, d'edat ni de sexe. El resultat és “Cel·la 8”, un muntatge teatral que s'estrena aquest mes a Lloseta i que podrà veure's a la Fira de Manacor, i que promet ser un dels plats forts de la temporada.

Per aconseguir-ho, Toni Oliver i el seu còmplice teatral per dur endavant aquesta iniciativa, el també policia i dramaturg ocasional Biel Lla-

dó, han convocat un equip amb garanties. Biel Jordà a la direcció i un repartiment prou conegut i reconegut: Lydia Sánchez, Joan Manel Vadell, Jordi Cumellas i Sergi Baos.

Tots ells sense antecedents penals, però amb prou experiència delictiva des de fa unes setmanes, ja que l'assessorament policial i el rigor extrem en la preparació de l'obra en benefici de la credibilitat del relat els ha portat, fins i tot, a visitar els calabossos de Ciutat, on varen arribar a ser tancats alguns minuts per tal d'experimentar sensacions properes a les dels personatges que interpreten. Prop de la vintena, entre tots.

La funció s'estructura en 24 escenes. Totes lligades argumentalment d'alguna manera, i amb els calabossos com a punt d'encontre de la història, ja que el tancament dels delinqüents és la conseqüència immediata dels seus actes delictius. Però això no vol dir que tot passi al mateix lloc. De fet, aquest és un dels grans reptes teatrals de la funció, segons explica Jordà. Els canvis d'espai i de personatges són molts



i frenètics, la qual cosa obliga a mantenir un ritme de feina enorme perquè la història sigui fluida i creïble. El realisme del muntatge és una autèntica obsessió per a tot l'equip.

Per aquest motiu, tot i que vàrem presenciar un assaig bastant prematur i interpretat gairebé a la italiana, la funció ja està gairebé muntada.

Cosa poc freqüent, però necessària aquest cop, per comprovar que les transicions, els canvis i el ritme funcionen. Després vindran els matisos i la feina més acurada d'interpretació i de posada en escena. Per això l'escenari estava també gairebé acabat a més d'un mes de l'estrena oficial.

Respecte al text, gairebé no hi ha hagut es-



matrícula oberta

Escola Universitària de Relacions Laborals

Centre adscrit a la Universitat de les Illes Balears

Diplomatura universitària en Relacions Laborals

Especialista en Dret del Treball i Seguretat Social

Vias d'accés

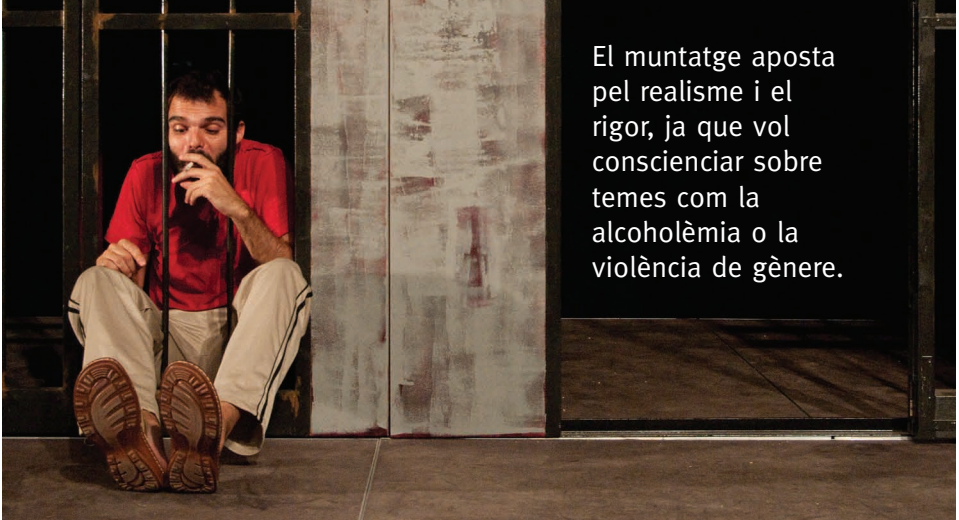
COU sense PAAU, batxillerat amb PAU (LOGSE), titulats de formació professional, majors de 25 anys i titulats universitaris

Sortides professionals

Exercici lliure de la professió de GRADUAT SOCIAL
 Empresa privada (cap de personal o director de recursos humans)
 Accés a la Funció Pública i ensenyament

Darrera oportunitat de cursar la carrera en 3 anys

Secretaria del centre:
 Avinguda d'Alemanya, 7, 2n dreta
 Tel. 971 72 32 68
 Horari: de 9 a 13 hores



El muntatge aposta pel realisme i el rigor, ja que vol conscienciar sobre temes com la alcoholèmia o la violència de gènere.

pai per a la ficció, ens expliquen els autors, Oliver i Lladó. Tot són fets reals, fruit de l'experiència policial o dels seus companys de professió. Adequats a les necessitats del muntatge, òbviament, però escapant de concessions comercials i sense exageracions que puguin incrementar la tensió o l'espectacularitat. "El que passa als calabossos és prou intens com per no haver-hi d'afegir ni llevar res", ens asseguren.

Els dos autors estan convençuts que l'obra sorprendrà tothom, fins i tot alguns companys policíes que no han fet mai feina als calabossos. Però sobretot, la gent, que està molt contaminada per la imatge que el cinema ha donat d'aquestes situacions, i que no es poden ni imaginar com en són, de diferents, en realitat. "I és una situació que podem viure qualsevol de nosaltres, en qualsevol moment. Just després d'un sopar, si hem begut i agafem el cotxe, per exemple", assenyalen Toni i Biel.

Tot i així, "Cel·la 8" no vol ser una crònica alligadora que oblidia la seva condició teatral. Les seves pretensions, i així ho recorda Biel Jordà, són prioritàriament entretenir, a més de conscienciar, i així oferirà moments molt dramàtics i intensos, però també d'altres per riure a les totes. D'això s'encarreguen els actors que, segons destaca el director, són d'una ductilitat fantàstica, i capaços de canviar de registre amb enorme facilitat.

Pel que fa als continguts, el rigor i la credibilitat d'allò que es compta ha estat gairebé una obsessió per als autors, que no han dubtat a mostrar el text



Biel Lladó i Toni Oliver, autors del text de "Cel·la 8"

a diverses associacions de tots els possibles àmbits implicats per tal de ser assessorats i d'obtenir el vistiplau de gent directament implicada en els conflictes o drames narrats. Així, l'obra fou revisada per la Direcció General de Trànsit, per l'Associació d'APAs (pares i mares d'alumnes), el CAD (Centre d'Atenció a Drogodependents), el Grup Policial de Violència de Gènere i diversos psicòlegs especialitzats, i tots varen fer les seves aportacions per garantir l'autenticitat i el realisme del relat. I també les institucions públiques han donat el seu suport al projecte, segons apuntà Oliver.

Teatre de Lloseta 18 i 19 de setembre
Fira de Manacor 21 de setembre



El documental del mes

Juny 2009



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia
Setembre 2009

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 12 de juny, a les 20.30 h

LLOSETA

Biblioteca Reynes Ramon (davant del teatre)
Dimecres, 17 de juny, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor
Diumenge, 14 de juny, a les 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal
Dimarts, 2 de juny, a les 20.30 h

Dimarts, 16 de juny, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura
Divendres, 5 de juny, a les 20.00 h

SON SERVERA

Diumenge, 14 de juny, a les 19.00 h
Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal
Divendres, 12 de juny a les 21.00 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública
Divendres, 26 de juny, a les 21.00 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra
Setembre 2009

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 4 de juny, a les 20.00 h

MAÓ

Ateneu de Maó
Dilluns, 22 de juny, a les 20.00 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 4 de juny, a les 20.00 h

araeslateva.cat

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions
Dimecres, 10 de juny, a les 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament
Dijous, 11 de juny, a les 20.00 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura
Dijous, 4 de juny, a les 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



XIV Fira de Teatre de Manacor

Fort i no et moguis

Javier Matesanz



Hamlet

La crisi no fa excepcions. No entén de teatre ni valora els sectors que envesteix. Ha rebut tothom. I les arts escèniques, també. Això, sumat a unes altres qüestions relacionades amb criteris institucionals i prioritats de les polítiques culturals, han condicionat el panorama teatral insular i alguns dels mostradors de referència, com ara la Fira de Teatre de Manacor. Però tot i emproats al vent que bufa en contra, fent gala d'una tossudes professional i d'una il·lusió fora mida que aplaudim a rompre des del FanTeatre, fort i no et moguis, Manacor serà un any més, i ja són catorze, una fira gran i una gran fira.

L'esforç ha estat majúscul, perquè els pressuposts s'han vist retallats com a tots els sectors culturals i socials, però els resultats no se'n ressentiran. La Fira de Teatre de Manacor, fidel al compromís anual, ofereix una programació que prioritza la qualitat de les propostes i les novetats del mercat estatal i insular, i que tot i la difícil situació econòmica no ha reduït el nombre d'espectacles respecte a edicions anteriors. Així, en deu dies de fira es podran veure trenta muntatges que abasten tots els gèneres i modalitats teatrals, procedents tant de les Illes com de les diferents províncies de l'Estat espanyol, principalment dels territoris de parla catalana, i també, de fora de l'estat.



Silencis



Búfals

En total s'han programat 38 representacions, ja que alguns muntatges faran més d'una funció dins la programació oficial de la fira, que començarà amb el nou treball de Josep Maria Pou com a director i protagonista després de "La cabra", titulat "Els nois d'història", i es tancarà amb una cloenda de luxe a càrrec d'Oriol Broggi, que presentarà un "Hamlet" protagonitzat per Julio Manrique. Una obra que ha meravellat Catalunya i que ara posarà el punt final, dia 27 de setembre, a la cita ineludible de tots els amants del teatre a Mallorca.

Del conjunt de la programació, un total de deu muntatges són de companyies il·lenques, de les quals L'increat, que presenta "Souvenirs", és la representant eivissenca, i Moll-Oest, que coprodueix amb la mallorquina La fornall l'obra "Solitari Oest", és de Menorca.

Com gairebé sempre, ja que els responsables de la fira insisteixen a mantenir any rere any la mateixa línia que tan bons resultats els ha donat, gairebé tots els gèneres i formats tenen cabuda a l'encontre. Així, a més de teatre de text, trobarem dansa, titelles i teatre de carrer amb dos espectacles de circ ("Boni" i "Les flying Brothers") i un altre de dansa ("Slot"). És a dir, de tot i molt i per a tots els públics.

I a més a més, el programa inclou algunes activitats professionals paral·leles a les representacions. Dia 22 una reunió de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes balears,



Exercicis d'amor

dia 23 el lliurament dels premis de l'ATAPIB, i dia 26 una reunió dels programadors del Projecte Alcover. D'altra banda, tindrà lloc un encontre dels professionals de les arts escèniques organitzat per la Direcció General de Cultura del Govern els dies 24 i 25 (més informació a les pàgines 26 i 27 d'aquest Fanteatre).

Programació de la XIV Fira de Teatre de Manacor a la Pàgina 5.



Josep Maria Benet i Jornet, autor de “L’habitació del Nen”

“Si la gent toca i remena els textos de Shakespeare, com no ho han de poder fer amb mi!”

Laura Acedo

No és habitual que un autor vengui a posta de Bæcelona per veure l’estrena de l’adaptació teatral que una companyia ha fet de la seva obra. Però encara resulta més estrany que el dramaturg assisteixi a la cita si es tracta d’una personalitat com Josep Maria Benet i Jornet. El català no va voler perdre’s la invitació de Javier Matesanz, Pedro Victory i Marian Vilalta per assistir a la posada de llarg de “L’habitació del nen” en la seva versió mallorquina.

El muntatge, que s’estrenà el 23 de maig al Teatre Municipal Xesc Forteza de Palma, és una adaptació de “L’habitació del nen o les 13 de la nit” (2003), una obra escrita per Benet i Jornet i duta a l’escenari per primera vegada per Sergi Belbel. Sens dubte, una aposta arriscada, tot i que sigui per les inevitables comparacions, però que obtingué un destacat èxit de públic, amb un ple absolut, i amb Benet i Jornet al pati de butaques. Des del FanTeatre no vàrem voler perdre’ns l’oportunitat de parlar amb l’autor.



Com s’ho pren, això que d’altres juguin amb les seves paraules?

Hi ha autors que es neguen que qualsevol els toqui una coma als seus textos, però jo sóc dels que pensa que els textos són quelcom viu i m’agrada que d’altres els reinterpretin a la seva manera. Si la gent agafa els textos de Shakespeare i els toca i remena, com no ho han de poder fer amb mi!

Així, va ser fàcil que acceptés la invitació?

És clar, l’equip es va posar en contacte amb mi molt educadament i sempre és un plaer venir a Mallorca. A més, em fa ganes sentir la meua

obra en mallorquí i veure de quina manera i des de quina òptica l’han adaptat aquests professionals.

A l’obra planteja una parella que té veritats enfrontades. Perquè un tingui la raó, l’altre ha d’haver perdut el cap. Quina és la veritat de l’autor respecte la mort del nen? És viu o és mort?

Vaig escriure l’obra amb l’objectiu de dir que a la vida és molt arriscat dir qui té la raó. A l’obra no hi ha una veritat, la idea és que hi hagi el mateix nombre de possibilitats de bogeria a cada personatge. Malgrat la manca de solució, la gent tendeix a pensar que qui més pateix és qui



Foto de família a "L'habitació del nen".

té la raó. El que vull amb aquest text és sacsejar l'espectador i provocar emocions.

Deixant l'obra de banda, amb més de 40 obres publicades, mai no li ha fet ganas dirigir-se a si mateix?

Vaig dirigir una o dues obres d'amateur, però en començar al teatre professional he vist que no sóc capaç de dirigir. Si tornés a néixer estic segur que em proposaria ser autor i director. Malgrat això, no renuncio a la possibilitat, un dia, d'agafar un text d'algú altre i dirigir-lo.

Quin autor triaria?

No ho sé, però seria un de jove, que escriués en català.



Quins han estat els seus referents?

Per ordre d'importància, m'han influït Shakespeare, Guimerà, Espriu i el mateix Sergi Belbel. També m'apassiona Eugene O'Neill, el pare del teatre americà, i la darrera vegada que un autor m'ha impactat ha estat Harold Pinter.



Santa Eugènia

Una quarterada estibada de bon teatre

J.M.M.

Fa onze anys que Santa Eugènia organitza amb èxit la Mostra de Teatre de la localitat, però enguany ha estat la segona edició de la Quarterada Teatral, i la iniciativa ja s'ha consolidat com un dels esdeveniments més divertits, engrescadors i originals de la programació cultural d'estiu. Una jornada festiva i teatral, sobretot teatral, que converteix els carrers de la localitat en un escenari urbà polifuncional, i permet a la gent participar en un itinerari que durant tot un dia ofereix de tot i molt, a la fresca. Una autèntica recreació de xauxa al pla de Mallorca, que enguany visitaren gairebé tres mil persones, si sumam tots els espectadors dels espectacles teatrals programats i els participants a la quarterada.

De la mà del grup català de carrer Vatuà l'Olla i el seu espectacle itinerant "Funky a l'Olla", que serví de fil conductor durant tota l'horabaixa teatral, els gairebé mil espectadors que ens reunirem a Santa Eugènia el diumenge de la Quarterada ens ho passàrem com a nins en festes, perquè entre rialles i balls i bromes i polissonades (fins i tot ens regaren amb aigua per pal·liar els rigors caniculars) gaudirem de sis espectacles de tot color i condició, ubicats a diversos escenaris instal·lats en espais urbans perfectament condicionats.

Acrobàcia, música, cercaviles, titelles, animació infantil... No va faltar ni un detall. Ni el menjar, perquè quan la gana avisava arribà l'hora de la mossegada teatral, i vaja si la férem. De manera que la cita fou immillorable. Això sí, després de felicitar tots els organitzadors de la mostra i de la Quarterada, i encoratjar-los a continuar un any i un altre, he de dir que discrepo amb el resultat final del gust popular,



que trià com a millor espectacle de l'onzena edició el "Brokers" dels Yllana. Per a mi, i sense desmerèixer cap dels interessants muntatges programats, el més sorprenent, per inesperat i brillant, per senzill i enginyós alhora, i pel seu grau de dificultat acrobàtico-musical, el millor espectacle d'enguany fou el "Merci Bien", dels Mumusic Circus, que ens deixà bocabadats a



"Merci bien"

tots sota els pins de la plaça del Putget de la localitat. Formidable.

Encara que també volem esmentar i destacar la simpatia i l'habilitat dels Vatua l'Olla com

a conductors de la desfilada festiva pels carrers del poble, i la proposta dels Trukitrek, que amb el seu "Hotel Crab" encisaren nins i grans amb la imaginació vessada al servei dels seus titelles.

Teatre embotellat

La proposta menorquina "Assajant Albert", guanyadora del Bòtil 09

● **La quarta edició del Bòtil** (texts literaris convertits en dramàurgies teatrals) comptà amb quatre propostes ben diferents que, tot i trobar-se en fase de "construcció", fins i tot alguns muntatges es presentaren en format de lectura dramatitzada, permeteren al jurat fer-se una idea del seu potencial i triar-ne les que poden evolucionar millor i decidir, en funció d'aquest criteri qualitatiu i de futur, quines havien de ser les finalistes d'enguany. Inicialment, els dos muntatges seleccionats, i que s'havien d'estrenar a la propera Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca, foren "Ta'rih Mayurq" de La Mala Cia i "Assajant Albert" de La Clota Teatre. Però la renúncia dels primers a fer el muntatge, per problemes de la companyia, ha fet que la proposta de La Clota sigui directament el projecte guanyador del Bòtil 2009.

Els dos dies del concurs, que varen tenir lloc als cellers Jaume Mesquida de Porreres, varen comptar amb força públic, que un cop



més va gaudir d'aquesta singular iniciativa de gestació teatral que en quatre anys s'ha consolidat, i per la qual han passat obres tan interessants i destacades com "Gabriela" de Ses Judites, "Radiografies" de La impaciència" o "Cos de dona" de Produccions de Ferro.

Enguany han quedat a les portes la proposta "L'arbre de la vida. Darwin i l'evolució de les espècies" de Teatritx i "Caminar i riure molt" d'Heura Teatre.

J.M.M.

PROJECCIÓ EXTERIOR



Pau Cirer, Emili Gené i David Rodríguez

Jornades de diagnòstic a Manacor

Ara en parlarem, de projecció exterior, perquè n'hi ha molta, i és destacada, de presència teatral de les Illes a les fires i escenaris de tot l'Estat espanyol, però abans farem referència a una cita ineludible per als professionals del sector de les arts escèniques balears. Es tracta de dues jornades de feina que, en el marc de la XIV Fira de Manacor, tindran lloc els dies 24 i 25 de setembre amb la intenció d'establir un diagnòstic de l'actual situació l'escena insular. Hi participaran representants de les institucions implicades i professionals del sector, que formaran part de les taules d'anàlisi, exposició i debat, però també és important que el públic sigui participatiu i estigui format per persones implicades en la professió, ja que es tracta de sessions de feina i no de cap espectacle. D'alguna manera volen ser unes passes prèvies a les jornades professionals de les arts escèniques que la mateixa Direcció General de Cultura del Govern de les Illes organitzarà el proper 2010.

La primera jornada de totes (dia 24 de setembre a les 11.30 hores) serà una taula rodona sobre "La mobilitat de les arts escèniques" i comptarà amb la participació de Natàlia Álvarez (Programa Iberescena), Pau Llacuna (Gerent de Firatàrrega), un representant de l'INAEM encara per concretar al tancament d'aquesta edició del FanTeatre, i Carles Cortès, del Projecte Alcover.

Pel que fa la reunió de dia 25 (11.30 hores), la taula rodona serà "Dos anys després del PESAEM". Hi participaran Martí Fons (Coordinador del PESAEM), Pere Mestre (ABETD), Jaume Colomer (Gescènic), Rodo Gener (AAAPIB) i Carme Suàrez (ATAPIB).

Després de les jornades tots els participants podran gaudir de l'espectacle "Exercicis d'amor" del Pont Flotant, que acaba amb una paella per a tots els espectadors. Aquells que confirmin l'assistència a les jornades abans de dia 7 de setembre, mitjançant el correu jornadesteatre@gmail.com, gaudiran d'un 50% de descompte en aquest espectacle amb dinar.

Funcions a la península

Continua la feina de la Direcció General de Cultura per promoure les arts escèniques illenques a l'exterior. Així, al passat Festiclown de Galícia hi participaren el Circ Bover amb **"Sattrup"** i un grup d'alumnes de l'ESADIB, que presentaren el muntatge breu **"Mission Five"**. Un exercici de mim que ja varen respresentar al Magiclown eivissenc amb gran èxit.

A la Fira de Ciudad Rodrigo es va poder veure **"Menú musical"** de Teatro de la Lavandería. Un original espectacle poeticomusical que ofereix al públic una funció a la carta, ja que és l'espectador qui tria els poemes i la música que els ha d'acompanyar. Amb motiu d'aquesta edició de la fira de Castella i Lleó, el Govern signarà un conveni de col·laboració, mitjançant el qual la companyia castellana Títeres de María Porrato presentarà **"Palabras de caramelo"** a la pròxima Fira de Vilafranca. Aquest muntatge fou premi Feten l'any passat.

A Tàrraga també hi haurà presència insular, com cada any. A l'edició 2009 es podrà veure **"Camarada K"** de Produccions del Mar (dies 10 i 11 a l'Institut de Batxillerat) i **"Petita Lula"** de Mariantònia Oliver (dies 12 i 13 a la Plaça Nacions). A més, i com sempre, a l'estand de les Illes hi haurà informació de la resta de produccions illenques.

I finalment, també cal destacar la triple presència balear a la Fira d'Osca (28 setembre al 2 d'octubre). **"Petit ball"** d'Au Ments serà la representant insular amb aquest muntatge de dansa de gran format. Però a més a més, es farà una presentació en "format show case" del proper espectacle de Mariantònia Oliver. Deu minuts de *working process* que es mostraran en la zona dels estands. I d'altra banda, La Fornal farà una presentació de la futura versió castellana de l'espectacle **"Solitari Oest"**, coproducció amb la companyia Moll-Oest de Menorca i dirigida per Pitus Fernández.

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA

www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat

● Presentades les bases del XXXIV Premi Born de Teatre 31 de juliol fou la data límit per a presentar-hi les obres



Principal de Palma; Esteve Miralles, escriptor, traductor i assessor del Teatre Nacional de Catalunya, i Yolanda Pallín, dramaturga i professora de la RESAD.

La Sala Beckett de Barcelona fou l'escenari de la presentació, el 4 de maig passat, de les bases del XXXIV Premi Born de Teatre. El premi manté la dotació econòmica de 18.500€ i l'edició de l'obra guanyadora en les quatre llengües oficials de l'estat espanyol: castellà, català, gallec i euskera.

El jurat d'aquesta edició estarà format per Jordi Boixaderas, actor de teatre, cinema i televisió; Isabel Maria Díaz, dramaturga i investigadora teatral; Joan Arrom, gerent de la Fundació Teatre

● Setembre als carrers de Capdepera

Des del 20 de juny passat Capdepera és un escenari urbà enorme on desfilen companyies que ofereixen espectacles de tota casta i condició. De tot i molt: Acrobàcia, cercaviles, dansa, clown i tota mena de diversions i entreteniments per a tothom. I encara els queda corda per fer-ne sis més durant el mes de setembre. De manera que encara tenim

temps d'acostar-nos a Capdepera o als carrers de Cala Rajada per gaudir de la inabastable programació del Capdepera Street Arts Festival. Una novetat d'enguany que esperem que es repeteixi, perquè a l'illa li fan falta més coses com aquesta.

Una de les cites de final d'estiu és un cercavila procedent del país veí: "Les Evoyés de Yvoclund" (1 i 2 de setembre). Un espectacle molt més fàcil de gaudir que no de pronunciar. Per cert, igual que la resta del programa, es farà un dia a Capdepera i al següent, a Cala Rajada. Altres propostes són la dansa del "Barco de arena" (dies 8 i 9) de la també francesa Claire Ducreaux, l'humor d'Endorfines, les Pallasses fines (15 i 16), l'equilibri sorprenent de la Cia Tilt! i el seu "Sense títol" (22 i 23) i un cercavila (28 i 29) amb bombolles de sabó i molt d'humor per concloure quatre mesos de festa. No us ho podeu perdre!

● Ha nascut la "Passione Lirica" a Mallorca

Una associació fruit de la experiència i la passió per la música



L'any passat va néixer "Passione Lirica", associació per al foment de la lírica a les Illes Balears, per formar part, sense ànim de lucre, d'iniciatives culturals de qualitat, per divulgar i fomentar esdeveniments d'òpera, sarsuela i altres generes lírics programats i produïts a les nostres illes.

En especial, Passione Lirica desenvolupa activitats relacionades amb les temporades d'òpera de la Fundació del Teatre Principal de Palma, així com del Teatre Sans i el Festival Òpera Calvià, entitats que col·laboren activament amb l'associació juntament amb personalitats, professionals i benefactors del món de la lírica, i de diverses institucions, gràcies als quals poden dur a terme diversos projectes com ara exposicions fotogràfiques, concerts i recitals lírics d'artistes balears de qualsevol caire, conferències, sessions "golfes" d'òpera i, fins i tot, activitats per als més petits, com ara tallers, jocs, concursos musicals i moltes més activitats relacionades amb la música i les arts escèniques.

qualitat
de l'aigua

neteja

abonats

avaries

contenidors
plens

recollida
de trastos

900724000
hores
dies

MansaCiutat!





“7 dies al teu costat, 24 hores al teu servei”

“7 dies al teu costat, 24 hores al teu servei” és la nova filosofia que inspira el centre d'atenció telefònica contínua que Emaya va posar en marxa el març de 2008, dirigit als abonats i a la resta dels ciutadans de Palma. Aquest servei ha suposat la centralització de tots els telèfons que abans servien per atendre les consultes i les reclamacions dels usuaris. El contingut de totes les telefonades que es reben, ja sigui que demanin un servei, s'interessin per qualsevol informació o facin constar una queixa o un suggeriment, són canalitzades al departament corresponent mitjançant un sistema d'avisos. Actualment, la mitjana mensual de trucades és de 12.336, la

qual cosa significa que cada setmana es reben al centre telefònic al voltant de 3.000 cridades.

El benefici per al ciutadà, a més de facilitar l'atenció i ampliar l'horari, s'ha traduït en el compromís de qualitat d'Emaya que garanteix que davant telefonades que alertin d'urgències, com ara avaries que suposin un tall en el subministrament, s'actua abans de 4 hores. Per a les reclamacions d'avaries menys urgents, el termini màxim d'intervenció és de 72 hores i queda solucionat en no més de 5 dies.

Els ciutadans i els abonats també poden posar-se en contacte amb l'entitat enviant un correu electrònic aemaya@emaya.es, o bé accedint a l'Oficina Virtual: www.emaya.es

Versió Moviment Cursos d'estiu



Catalina Carrasco: "Clavo"

Dansa contemporània: Dilluns i dimecres de 19.30 a 21.00 h. Amb Catalina Carrasco

Dansa infantil: Dilluns a dimecres de 18.00 a 19.30 h. Amb Catalina Carrasco

Curs de ball urbà: Juliol, agost i setembre, dilluns i dimecres, de 16.00 a 17.00 h. Imparteix Raúl, ballarí a Barcelona.

Curs de dansa africana: A partir de juliol, els dissabtes a les 18.00 h.

Versió Moviment
C Son Nadal 55. Palma
Tel 645 892 046

MARINA PORTO CRISTO



**Zona residencial amb piscina comunitària,
jardins i solàrium ben davant la Marina**

Pis pilot a la seva disposició

Plantes baixes i àtics amb solàrium d'1 i 2 dormitoris

Aire condicionat i cuines moblades i equipades

+34 971 499 172

+34 650 647 762

www.inmoespacio.com

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.



www.illesbalearsqualitat.cat