

Fanteatre

NÚM38 • MAIG 2009-ANYIV

Exemplar gratuït

fanteatre.es



L'habitació del nen, Jugant al desconcert
Terasetes en temps de crisi
Maria? o la memòria *En blanc*



11è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES
Teatre Municipal.
Passeig de Mallorca, 9

Marionette in cerca di manipolazione

Teatro Alegre, Itàlia

15 de maig a les 22 h



Don Juan. Memoria amarga de mí

Pelmàneg, Catalunya

16 de maig a les 22 h

The Seed Carriers

Stephen Mottram's Animata, Anglaterra

17 de maig a les 22 h

Preu: fins a 12 anys 2€, adults 5€.

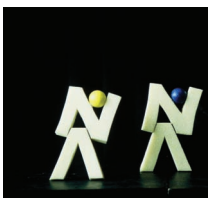
Abonament: adult + nin 5€

Teatre Municipal Xesc Forteza

Que viene el lobo!

Kamante Teatro, Astúries,

15 de maig a les 18 h



Poemes visuals

Jordi Bertran, Barcelona

17 de maig a les 18 h

Preu: fins a 12 anys 2€, adults 5€. Abonament: adult + nin 5€

MOSTRA COMMEMORATIVA DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA 2009 PALMA AMB LA DANSA 2009

Coches rojos, miedo y cafeteras

Jean-Marc Serrano/Hierbaroja

Divendres 1 de maig a les 20 h.

Teatre Municipal Xesc Forteza.

Preu 8€, grups 6€

Taller amb Iva Horvat i Vicens Mayans

Adreçat al públic general.

Disabte 2 de maig a les 10 h.

Castell de Bellver. Espectacle Gratuït

Còncau II

Roser López Espinosa

Disabte 2 de maig a les 12 h

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Espectacle Gratuït.

Terrorvisión

Vicens Mayans/Cia. Lalupe

Disabte 2 de maig a les 20 h

Castell de Bellver. Espectacle Gratuït.

Onions

Chevi Muraday/Losdedae

Diumenge 3 de maig a les 20 h.

Teatre Municipal Xesc Forteza.

Preu 10€, grups 7,50€.



A+ cosas que nunca te conté

Senza Tempo

Divendres 8 de maig a les 22 h

Castell de Sant Carles.

Espectacle Gratuït.

Danzación

Bel Alzamora, Mona Belizán, Yolanda Fernández, Xus García, Marta Gomariz, Vicens Mayans, Catiana Rosselló, Eva Caimari

Dissabte 9 de maig a les 19 h.

Ses Voltes. Espectacle Gratuït.

Humit

Au Ments & Almastrings

Dissabte 9 de maig a les 21 h

S'Hort del Rei. Espectacle Gratuït.



El llac de les mosques

Sol Picó.

Diumenge 10 de maig a les 20 h

Teatre Municipal Xesc Forteza.

Preu: 16€, grups 12€

Venda electrònica d'entrades: www.generaltickets.com

INFORMACIÓ I RESERVES(de dilluns a divendres de 9 a 14h.)

971 710 986 www.tacostamlacultura.cat

Fanteatre

Maig 2009

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.
Rodríguez Arias, 22
Entlo A - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es
www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 326 423
Juan Navarro: 699 163 023

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció: Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

Sumari

El mes de maig es presenta d'allò més carregat. Són moltes les estrenes que podrem gaudir als escenaris de les Illes, i a més a més l'oferta es completa amb la segona Mostra de Teatre de Calvià i l'XI Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Palma. A part d'aquestes activitats, Fanteatre us ofereix les habituals seccions de crítica, novetats i assaigs, a més de la programació dels teatres insulars.



esadIB
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS

PREINSCRIPCIÓ
a les proves d'accés
de l'11 de maig al 30 de juny

ESADIB
tel. 971 713 628 – info@esadib.com



teatre principal

PROGRAMACIÓ MAIG 2009



Aloma

El clàssic de Mercè Rodoreda
en mans de Dagoll Dagom
Teatre musical

Dies 8 i 9 de maig
Sala Gran



El encuentro de Descartes con Pascal joven

Direcció i interpretació de Josep
M. Flotats

Dies 15 i 16 de maig
Sala Gran



Pero com cony s'escriu Txèkhov?

Una producció del Teatre Principal
amb direcció de J.C. Bellviure
Del 22 al 31 de maig. **Sala Petita**



Futuros difuntos

El darrer èxit de La Zaranda
Dia 8 de juny. **Sala Gran**

Programació Teatral Maig 2009

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dies 2 i 3

Una pareja de miedo
(Josema Yuste / Félix Álvarez
"Feluco")

Dia 16

3a. Temporada de Zarzuela 09
La Verbena de la Paloma

Dia 23

XIV Temporada de Ballet de
Mallorca
Ballet Nacional

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel.971734735

Dies 2 i 3

Trouble in Titipu (Musical en
Anglès)
(Centre Stage Juniors)

Dia 24

7 portes del paradís
(Dansa Oriental)

Dies 30 i 31

Me and my girl (Comedia
musical en Anglès)
(Centre Stage Youth Theatre)

Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca 9. T. 971739148

(Veure programació 11è
Festival Internacional De
Teatre De Teresetes)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-
Tel. 971710986 i 971720135

Dia 23

L'habitació del nen
(Visceral/Illa Oberta)

(Veure programació 11è
Festival Internacional De
Teatre De Teresetes)
(Veure programació Palma
Amb La Dansa 2009)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dies 8 i 9

Aloma
(Dagoll Dagom / TNC)

Dies 15 i 16

El encuentro de Descartes
con Pascal joven
(Josep-Maria Flotats)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

Del 22 al 31

Però com cony s'escriu
Txèkhov?
(Joan Carles Bellviure)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 15 al 17

Augusta
(Patricia Pardo)

Del 22 al 24

El profe
(Teatre eSsela)

Del 29 al 31

Una taula és una taula
(Corcada Teatre)

Teatre del Mar

C/ Capità Ramonell Boix, 90 (Es
Molinar)-Tel. 971248400

Del 14 al 17

Es-puto Cabaret
(El Espejo Negro)

Del 28 al 31

Emboscado
(Jaime Ocaña - Belladona
Teatro)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc. T. 971554549

Dia 1

El sopar dels idiotes
(Obrim Sala)

Dia 2

Traïció, de Harold Pinter
(Teatre Lliure)

Dia 8

L'hostalera (Estil Directe)

Dies 16 i 17

La cantant calba (Tau Teatre)

Dia 26

Le Restaurant
(EMMD)

Dia 30

Converses amb la mama
(Anexa)

Teatre de Bunyola

Dia 23
Aurora de Gollada
(Lacom.unitAT)

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - T. 971514452

Dia 29

L'habitació del nen
(Visceral/Illa Oberta)

Sa Societat (Calvià)

Av. de Palma, 1 - Tel. 971 139181

Dia 23

Variacions Enigmàtiques
(Éric-Emmanuel Schmitt)

Auditori de Peguera

C/ Pins, 17 - Tel. 971 139181

Dies 2 i 3

Viu el musical!
(Bluextrem Produccions)

Centre Cultural La Unió (Son Servera)

Dia 1

Broom, Brush, Crash
(Jashgawronsky Brothers)

Dia 3

Circ Mamma Mia

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)-T. 971587371

Del 2 al 30

V Mostra d'Arts Escèniques i
Musicals del Municipi

Auditori d'Alcúdia

PL. De la Porta de Mallorca, 3
Tel. 971897185

Dia 8

Matemàgia
(Pere Pau Sancho)

Dia 17

El encuentro de Descartes
con Pascal joven
(Josep-Maria Flotats)

Del 19 al 29

VI Mostra de Teatre Escolar

(Veure programació 11è
Festival Internacional De
Teatre De Teresetes)

Auditori de Porreres

C/ Almoïna - Tel. 971647221

Dia 1

Alternatilla
(Cutlas Teatre)

Dia 16

Ca Nostra, de Joan Mas
(Grup de teatre Montlliri)

(Veure programació 11è
Festival Internacional De
Teatre De Teresetes)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 2

Coches rojos, miedo y
cafeteras
(Jean-Marc Serrano/
Hierbaroja)

Del 6 al 29

VII Mostra de Teatre, Música i
Dansa Infantil i Juvenil

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Del 8 al 22

IX Mostra Escolar de Teatre,
Música i Dansa

Teatre de Campos

C/ Nord, 28 - Tel. 971160048

Dies 9 i 10

Viu el musical! (Bluextrem)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

(Veure programació 11è
Festival Internacional De
Teatre De Teresetes)

Teatre de Muro

C Joan Carles I, 27 - T. 971 860 036

Dia 17

Paraules robades (Norai)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deià, 40-T. 971355603

Del 6 al 17

II Festival Infantil al Teatre
Principal

Dia 31

Tosca, de Giacomo Puccini
(Fundació menorquina
d'Òpera)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dia 3

Seis clases de baile
en seis semanas
(Tamzin Townsend)

Dia 17

La ruïna (Jordi Casanovas)

Del 22 al 24

El zoo de cristal,
de Tennessee Williams
(Merche Chapi)

ALTRES

Teatre de Santanyí

Dia 30

L'habitació del nen
(Visceral/Illa Oberta)

Casa Museu Pare Ginard de Sant Joan

C/ Sociés, 7 (Sant Joan)
Tel. 971 52 66 72

Dia 9

La rosa i el drac
(Contacontes)

Dia 22

Combat de Picat
(Glosadors de Mallorca)

Dia 27

Ganes de Mus (Petita Pàtria)

Alarò

Dia 29

El soldat fanfarró
(Taller de Teatre - IES Pau Casesnoves)

Teatre d'Andratx (Sa Teulera)

Dia 24

L'habitació del nen
(Visceral/Illa Oberta)

Club Pollença

Plaça Major 1 - Pollença

Dia 8

TV or not TV
(Té a tres)

PALMA AMB LA DANSA 09

Dia 1

Teatre Xesc Forteza.

Coches rojos, miedo y cafeteras
(Jean-Marc Serrano /Hierbaroja).

Dia 2

Castell de Bellver.

Terrorvisión
(Vicens Mayans/Cia. Lalupe).

Fundació Pilar i Joan Miró.

Còncau II
Roser López Espinosa.

Dia 3

Teatre Xesc Forteza.

Onions
(Chevi Muraday/Losdedae).

Dia 8

Castell de Sant Carles

A+ cosas que nunca te conté
(Senza Tempo).

Dia 9

Ses Voltes

Danzacció
(Bel Alzamora, Mona Belizán, Yolanda Fernández, Xus García, Marta Gomariz, Vicens

Mayans, Catiana Rosselló, Eva Caimari).

S'Hort del Rei.

Humit
(Au Ments & Almastrings)

Dia 10

Teatre Xesc Forteza.

El llac de les mosques
(Sol Picó).

11È FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES

Teatre Municipal

Palma (Passeig Mallorca)

Dia 15

Marionette in cerca di manipolazione
(Teatro Alegre)

Dia 16

Don Juan Memoria amarga de mí (Pelmànc)

Dia 17

The Seed Carriers
(Stephen Mottram's Animata)

Teatre Xesc Forteza

Dia 15 Que viene el lobo!
(Kamante Teatro)

Dia 17

Poemes visuals
(Jordi Bertran)

Auditori d'Alcúdia

Dia 14

El soldadet valent (Vessel Theatre)

Dia 15

Els tres porquets
(Sebastià Vergés)

Auditori de Porreres

Dia 14

El soldadet valent
(Vessel Theatre)

Dia 15

Els tres porquets
(Sebastià Vergés)

Sa Congregació (Sa Pobla)

Dia 14

Els tres porquets
(Sebastià Vergés)

Dia 16

Que viene el lobo
(Kamante Teatro)

(La resta de programació a: www.elasticnou.com/festivalteresetesmallorca)

Teatre del Mar

Primavera '09



In-Consciència

Cia. La Impaciència
Del 23 d'abril al 3 de maig



"Es-Puto" Cabaret

Cia. El Espejo Negro
Del 14 al 17 de maig



Emboscado

Cia. Jaime Ocaña. Belladonna Teatro
Del 28 al 31 de maig

Extremes

Produccions de Ferro (Teatre Principal)



— El text de William Mastrosimone s'acosta a una qüestió tràgica, vergonyosa i, per desgràcia, de constant actualitat al nostre voltant. Però no ho fa de manera maniquea, ni unidireccional i, el que resulta més sorprenent, ho fa fent servir el sentir de l'humor, amb apunts còmics originals i efectius. La posada en escena d'Antoni Calvo es desenvolupa en el difícil equilibri entre les ferides anímiques que rep la víctima, el seu desig d'acabar amb el malson i les exigències morals i ètiques de la seva pròpia consciència i dels altres personatges. Sensacionals els intèrprets: Caterina Alorda, Lina Mira, Toni Gomila i, especialment, Nies Jaume, en un treball esplèndid i ple de matisos. Francesc M. Rotger

Massa dones per a un sol home

Companyia Miquel Fullana
(Teatre Escènic, Campos)

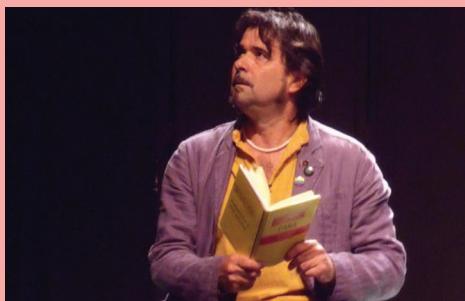


— Intent de revalidar els bons resultats de *Pijama per 6*, amb el mateix director i part del repartiment, però amb una peça que resulta més artificiosa, amb manco ritme i no tan divertida com aquella, des del meu punt de vista. Miquel Fullana torna a demostrar una vegada més les seves habilitats per

a la comèdia i el seu talent còmic, en companyia de quatre bones actrius, Antònia Maria Seguí, Lluna Zapata, Marta Simonet i Carmen Piris, que encarnen quatre arquetips femenins, de l'esposa a la tieta, més o manco habituals en aquestes comèdies d'embulls. Fa passar una bona estona, però és una feina discreta de Reguant, amb algunes concessions una mica fàcils. F. M. R.

De toreros y caipiriñas

(Rafeek Albertoni) Teatre Sans



— El principal mèrit d'aquest espectacle és l'empatia que Rafeek Albertoni és capaç d'establir amb el públic. Resulta simpàtic i proper. I el principal defecte, l'escassa teatralitat de la proposta, que esdevé molt més propera a un monòleg televisiu que no a un muntatge teatral, fent servir la fórmula del relat biogràfic en clau de complicitat còmica amb l'espectador, i sense intentar en cap moment crear un personatge, sinó explotant la personalitat (real o inventada) del mateix artista. I així la funció consisteix en una agradable xerrada, pobra pel que fa el contingut teatral, però entretinguda i a estones molt graciosa. Típica i tòpica, però divertida. J.M.M.

Las gallegas

(Lolita Corina) Teatre del Mar

— En acabar la funció predomina la sensació de material desaprofitat, i això no és bo. Però seria injust no reconèixer que l'espectacle és molt entretingut, a estones divertit i original, i que està interpretat per Lola González i Coral Ros amb una espontaneïtat còmica molt eficaç, sobretot pel que fa a la interrelació amb el públic, que no sempre és fàcil d'assolir. Així que en el pitjor dels casos haurem de parlar d'una obra irregular, però gens menyspreable, que aposta per l'humor negre en format de clown i que aconsegueix la predisposició col·lectiva a

vibra amb l'art
escenic.es





la riulla absurda. Que no és poc. Potser al text li mancà consistència per acabar d'arrodonir la delirant i espectral idea central del muntatge, que esdevé una mica feble en conjunt. J.M.M.

Quisiera ser

Jorge Herrera y Ramón Arcusa (Auditòrium)



— Enèsima posada en escena d'una comèdia musical arran dels grans èxits d'una formació, en aquest cas el Duo Dinámico, d'un dels quals agafa el nom l'espectacle. Ni la història que pretén servir de fil argumental al muntatge, carregada de tòpics i de convencions, presenta gaire interès, ni els seus aspectes que volen ser còmics o sentimentals semblen gaire efectius, llevat d'aspectes molt puntuals. En contrapartida, sí que és veritat que *Quisiera ser* disposa d'un planter bastant eficaç d'actors, cantants i ballarins i s'ha posat en escena amb tots els mitjans i l'espectacularitat propis d'una gran producció, amb música en directe. El resultat és una representació vistosa i entretinguda, sobretot per als nostàlgics. F.M.R.

In-consciència

(La impaciència) Teatre del mar

— Res no podria ser real de tot el que passa en *In-consciència*. Tal vegada una distorsió



de la ment, la imaginació d'un home en trànsit cap a l'abisme. Tot imaginat, i a la vegada basat en el material de l'experiència dels autors. Luca Bonadei i Salvador Oliva crearen la història – de desamor, solitud, malaltia i somnis que se'n van a la merda - i ara la interpreten demostrant una química ferotge, amb Sylvia Sánchez posant el contrapunt, donant vida a totes les dones que es varen fer mal, i qualche cosa més.

L'humor – del més guixat al més subtil - com a recurs per desenvolupar una trama que, amb serrells i arestes, esdevé extraordinàriament eficaç a l'hora de combinar els tons i els registres. Un text ben escrit i ben resolt, amb una escenografia sorprenent; un conjunt que fa albirar llarga vida a una aventura teatral (“La impaciència”) que va a començar a reivindicar-se amb la magnífica “Radiografies”. Rafel Gallego

Flexelf

(Mudances) Teatre Principal (Sala Gran)



— Per a un coreògraf de dansa contemporània, aconseguir transmetre a tots els públics el llenguatge del cos (el moviment, el seu dinamisme i l'elasticitat) i els seus secrets, és tot un repte. I més encara sense caure en un intricat joc estilístic i sense confondre al públic amb la barreja d'altres llenguatges escènics. Amb “Flexelf”, Mudances, la companyia d'Àngels Margerit, exposa unes quantes pinzellades de les possibilitats de

la dansa i del seu costat lúdic, en un to simpàtic i proper. El poder d'allò flexible, allò reversible i mutable, en contraposició a allò estàtic. Els cinc ballarins apareixen en diferents escenes donant color, corrent, canviant i transformant-se, interaccionant. "Flexelf" aconsegueix enlluernar grans i petits mitjançant formes ocultes, teles, girs i jocs; i amb aquest costat visual, impregnar l'espectador de la màgia de la dansa, de l'espectacle del cos i el moviment. La dansa viu per a tots. *Andrés Castaño*



Volem anar al tibidabo

(Flyhard) *Teatre Principal*

— Dues germanes descobreixen que la seva mare pateix Alzheimer. I comença el dilema. Què fan? L'hi diuen, no l'hi diuen? I el pare, ho ha de saber? La seva decisió és aconseguir que no ho arribin a saber mai. I és aquí on comença la història que la companyia catalana Flyhard ens ha vingut a contar. Una història curiosa, divertida i, sobretot, ben explicada. De manera propera i comuna, amb un llenguatge del carrer,

però amb l'habilitat d'aquell que ha aconseguit clavar un gran text. Les dues joves ens exemplifiquen com van aconseguir que la seva vida, i la dels seus pares, es convertís en una autèntica gimcana fins arribar al sempre tràgic desenllaç. Una òpera prima de Cristina Clemente que ha sabut mantenir l'estil de la companyia Flyhard encara que aquí sembla que s'hagin canviat els videojocs i els móns virtuals, pels sentiments de veritat. Una gran passa endavant que ha seguit confiant en Clara Cols, Roser Blanch i Alicia Puertas. *Núria Martí*

Endavant amb l'emancipació dels joves



Si ets jove, el Govern de les Illes Balears t'ajuda a accedir a un habitatge digne.

Per comprar, **sol·licita la teva primera hipoteca**. Si tens entre 18 i 35 anys, el Govern t'avalua. Disposaràs de fins a 220.000 € amb un tipus d'interès EURIBOR + 0,25 el primer any i EURIBOR + 0,45 a partir del segon.

Per llogar, accedeix a la **renda bàsica d'emancipació**. Si tens entre 22 i 30 anys i uns ingressos inferiors a 22.000 € anuals, el Govern t'ofereix ajuts de 250 € mensuals durant 4 anys.

**Trobaràs més informació al telèfon gratuït de l'IBAVI:
900 700 003.**



Sempre endavant



Aloma

◆ Dagoll Dagom i el Teatre Nacional de Catalunya ens porten aquest nou muntatge, en el marc dels actes de commemoració del centenari del naixement de Mercè Rodoreda, la novel·lista catalana contemporània més universal, amb l'adaptació musical de la seva obra "Aloma" (1936), premi Crexells l'any 1937, i que l'autora va revisar a consciència des de l'exili l'any 1969. Una novel·la psicològica ambientada als anys 30, que tracta les relacions entre un home madur i una adolescent.

La pèrdua de la infantesa i l'assumpció del propi destí sacsejaran aquesta jove, completament dedicada a la seva família i a la casa, solitària i marcada pel suïcidi del seu germà als 18 anys, fins que s'enamori d'un parent que s'ha instal·lat a casa seva. Al seu voltant, l'ambient familiar va endinsant-se en l'espiral d'una crisi que no sembla tenir fi i que desembarcarà en la pèrdua de la casa familiar. Desenganyada, Aloma haurà de reunir totes les forces per tirar endavant tota sola.

Per afrontar aquest nou repte, la transformació en espectacle musical d'aquesta història poètica i intimista, Dagoll Dagom ha comptat amb la direcció del habitual Joan Lluís Bozzo, sobre l'adaptació teatral de Lluís Arcarazo, amb música i lletres d'Alfonso Villalonga.

Teatre Principal de Palma (Sala Gran),
dies 8 i 9 de maig



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A www.eivissa.es



vila és +



Emboscado

◆ A les portes del judici final, el Bosco, universalista advocat d'Estat, pintor d'ofici, arriba disposat a salvar-nos de l'orgia de sofre i nafres purulentes que sospita que ens depara l'eternitat. Tot i que està convençut que l'infern és vistós, sospita que, tal vegada, és una mica massa llarg. Així doncs, argumenta, discuteix, perora, sosté, calibra i discerneix sense descans en un intent d'ensinistrar-nos pel camí que ens espera. I tot ho dibuixa, perquè ja se sap que una imatge val més que mil paraules. Dibuixos de dimensions apocalíptiques en les quals repassa la seva història, la nostra, les manies santes apòcrifes, obscures perversions celestials, els reis del mambo cromàtic i els samurais de còmic. I en els extrems, ens ho diu en rap, per tal que el carrer també hi pugui tenir la seva paraula. Perquè no us torneu bojós i perdeu el bon seny.

Una altra proposta del Teatre del Mar que ens duu l'enginy i l'humor d'un autor, actor, músic i pintor com és Jaime Ocaña, i els seus espectacles-monòlegs, dels quals és autor i intèrpret. Amb un humor propi i delirant, aquest geni ha estat guardonat per diversos espectacles, com el 1r premi Teatro pequeño formato "La Comedia", amb aquest "Emboscado".

Teatre del Mar
Del 28 al 31 de maig



"Es-puto" Cabaret

◆ La cia. El Espejo Negro, creada per Àngel Calvente el 1989, revolucionà el teatre de titelles per a adults amb un llenguatge propi. Pionera, va trencar motlles creant espectacles totalment originals, en què els guinyols no dubten a reivindicar i a mostrar les diferents maneres d'entendre la vida, el sexe, la religió

i la política sense cap tabú. Amb una tècnica de manipulació i construcció de titelles molt depurada, irrompia així en el mercat teatral revolucionant el món dels titelles, que fins aleshores estava enfoccat cap a un públic infantil.

El Teatre del Mar ens proposa el darrer muntatge d'aquesta original companyia malaguenya que, coincidint amb el vintè aniversari de la seva creació, torna als seus orígens recuperant l'humor més transgressor i els personatges més esperpèntics i irreverents del seu repertori. Un cabaret corrosiu i burleta, amb als titelles més excèntrics i descarats del món. Una invitació deshonest a la rialla còmpli-ce, a l'art, a la provocació, als sentits i, sobretot, una invitació a tothom a riure's d'un mateix.

Quan s'aixeca el teló apareix l'exuberant, vella i subversiva estrella del transformisme Marianna Travelo, explosió de carn atroç i voluptuosa, corista major d'una "troupe" de monstres sorgits de la més inversemblant fantasia.

Teatre del Mar
Del 14 al 17 de maig

Però com cony s'escriu Txèkhov?



◆ El Teatre Principal de Palma ens presenta aquesta obra escrita i dirigida per Joan Carles Bellviure, un dels noms més respectats del teatre balear, i interpretada per un elenc d'excepció: Caterina Alorda, Sergi Baos, Margalida Grimalt, Lluqui Herrero, Joan Maria Melis i Xim Vidal.

"Els qui viuran cent, dos-cents anys després de nosaltres ens menysprearan per haver fet una vida tan estúpida i llejta... Ells potser sí que trobaran el mitjà de ser feliços, però nosaltres... Tu i jo només tenim una esperança, l'esperança que, quan serem a la tomba, se'ns presentin visions, unes visions fins i tot agradables" (Oncle Vània). Han passat més de cent anys des que Anton Txèkhov escriví aquestes paraules i, malgrat totes les transformacions socials i polítiques que ha patit el món, l'ànima dels homes continua coneixent els mateixos sofriments, les mateixes imperfeccions. Per ventura les obres de Txèkhov són simplement tractats sobre l'art de sobreviure. Ara per ara, nosaltres ens continuem demanant: com s'escriu Txèkhov?

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

Del 22 al 31 de maig



El encuentro de Descartes con Pascal joven

◆ Després de l'èxit obtingut al Teatro Español de Madrid, que va obligar a prorrogar la seva estada a la capital, arriba a la fi al Teatre Principal de Palma el darrer muntatge de l'actor i director teatral Josep-Maria Flotats. Juntament amb

l'actor Albert Triola, mitjançant la traducció de l'escriptor, periodista i crític teatral Mauro Armiño, Flotats dona vida al text de l'autor Jean-Claude Brisville, un hipotètic combat dialèctic que varen mantenir dos dels personatges clau del pensament filosòfic de l'era moderna.

Descartes i Pascal només es varen trobar una vegada, el 24 de setembre de 1647, al convent parisenc dels Mínims. L'entrevista va durar hores, però cap dels dos no va deixar documentat res d'allò de què varen parlar, i això permet al dramaturg imaginar la trobada de dues experiències vitals i de dos pensaments filosòfics. Endinsant-se en la gran quantitat de correspondència que varen deixar ambdós, Brisville ens ofereix un excel·lent text amb els possibles diàlegs, dominats per l'humor i la ironia, realitzant un estudi detallat en la forma, ritme, i expressions, i creant aquesta entrevista entre dues grans figures de pensaments oposats, però que a la vegada s'admiraven mútuament.

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

Dies 15 i 16 de maig

Auditori d'Alcúdia,

Dia 17 de maig

Viu el musical!



◆ Bluextrem Produccions, jove companyia marcadament mallorquina nascuda l'any 2008, que pretén convertir-se en la primera companyia professional de teatre musical de les Balears, inicia el seu recorregut per les illes amb aquest espectacle, després de la gira estiuenca que l'any passat dugueren a terme per diversos pobles de Mallorca, sota el nom de "El món del musical", gaudit per més de 1.500 persones a Santanyí o 2.000 a Inca, i que ara han millorat amb més qualitat, més cançons i més espectacularitat.

Viu el musical! és un arriscat, espectacular, dinàmic i vibrant viatge pels musicals més importants de Broadway i Londres, com "El fantasma de l'òpera", "Cabaret", "Jesucristo Superstar", "Chicago", "Fama", "Hairspray" o "Mamma mia!", entre d'altres. Quasi tres hores de màgia i fantasia, amb una quinzena d'artistes que ballen, canten i interpreten més de 20 temes en directe, juntament amb video-projeccions, i tot comentat per un mestre de cerimònies ben estrambòtic com a guia d'un fabulós viatge.

Un musical ideat per a totes les edats, amb un repartiment encapçalat per artistes formats en les arts escèniques que exigeix el gènere del musical en matèria d'interpretació, cant i dansa, els quals han participat en diverses produccions internacionals.

Auditori de Peguera,
dies 2 i 3 de maig

Teatre Escènic de Campos,
dies 9 i 10 de maig

Una taula és una taula



◆ La jove companyia Corcada Teatre -que des de la seva creació el 2006 aposta per espectacles multidisciplinars de creació pròpia, on el teatre, la dansa, la música i la poesia formen un tot homogeni- ens duu aquest, el seu darrer espectacle, original i arriscat, adaptat i dirigit per Joan Fullana, cofundador de la companyia, sobre el conte homònim de l'autor suís Peter Bichsel, recopilat dins el llibre *Kindergeschichten* ("L'home que no tenia res a fer"). Un muntatge, interpretat per Rosa Forteza i Alejandro Navarro, que ens mostra la incomunicació d'un perso-

natge envers la societat, la incomprensió d'ell amb la resta i de la resta amb ell, els errors que s'emeten dintre la comunicació, tant la verbal com la no verbal, i les seves conseqüències.

Amb aquesta finalitat, l'obra combina la narració oral (per un públic oient) amb la Llengua de Signes Català (per un públic sord), juntament amb elements bàsics del teatre visual com coreografies de moviment i gestuals, i el desdoblament del personatge per dur a terme la incomunicació amb un mateix. Es tracta d'explorar el silenci, omplir un espai buit a partir del moviment, del seu significat i de la seva estètica, i de transmetre un contingut literari i una música només amb la utilització espacial, rítmica i energètica del moviment del cos.

Teatre Sans
del 29 al 31 de maig

TORNA EL CERTAMEN CULTURAL

INFORMA'T EN
AV. D'ALEMANYA, 13 DE PALMA
O AL TELÈFON 971 17 89 47



ART JOVE



2009



PROPERA CONVOCATÒRIA DELS CERTÀMENS SEGÜENTS:

- Certamen de curtmetratges
- Certamen de disseny
 - Certamen de moda i complements
 - Certamen de gràfic
- Certamen de còmic
- Certamen de dance fusion
- Certamen de graffitis
- Ajudes a la distribució de muntatges teatrals de petit format
- Certamen de fotografia Cooperart 09



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Esports i Joventut



ART
jove



El documental del mes

Maig 2009



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

Diumenge, 31 de maig, a les 18 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

Divendres, 15 de maig, a les 20.30 h

LLOSETA

Teatre Lloseta

Dimecres, 13 de maig, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor

Diumenge, 24 de maig, a les 19.30 h

PALMA

Teatre Municipal

Dimarts, 5 de maig, a les 20.30 h

Dimarts, 19 de maig, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura

Divendres, 8 de maig, a les 20 h

SON SERVERA

Teatre La Unió

Diumenge, 24 de maig, a les 18 h

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

Divendres, 8 de maig, a les 20.30 h

MENORCA

ALAIOR

Biblioteca Pública

Dijous, 29 de maig, a les 21 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

Dilluns, 18 de maig, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

Dijous, 7 de maig, a les 20 h

MAÓ

Ateneu de Maó

Dilluns, 25 de maig, a les 20 h

EIVISSA

EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa

Dijous, 7 de maig, a les 20 h

araeslateva.cat

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

Dimecres, 13 de maig, a les 20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

Dijous, 14 de maig, a les 20 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

Dijous, 7 de maig, a les 20.30 h



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

L'habitació del nen

Jugant al desconcert

Tinc 8 anys, és la primera vegada que faig teatre. M'agrada la idea de sortir dalt d'un escenari davant una sala plena de públic i dir les coses que m'ha costat tan poc aprendre. La veritat és que aquest món m'agrada perquè aquí hi ha molta gent rara i només em fan jugar. Deuen pensar que així no m'avorriré. Per cert, som na Laia Pomar i faig de nin a "L'habitació del nen", cosa que farà que em tallin els cabells i això no m'agrada perquè a classe em diran Laio. Per cert, no som l'única que farà el meu personatge, ja que el compartiré amb en Jacob Ribera, un nin que estudia teatre i que se sap el paper tan bé com jo.

Text: Laura Acedo / Fotos: Miquel Àngel Cañellas



● De mans de na Laia ens endinsem a un dels assaigs de "L'habitació del nen", un muntatge produït per teatre Visceral i Illa oberta produccions i que Fonart presenta dins el festival Alternatilla 2009. L'espectacle, una adaptació de "L'habitació del nen o les 13 de la nit" de Josep Maria Benet i Jornet, transporta el públic a un món desconcertant, on l'angoixa regna al llarg de tota l'obra. *No entenc res, o la mare és boja i no veu que després de l'accident el seu fill no s'ha mort, o el pare no és conscient del tràgic desenllaç i actua com si el nen encara fos viu*, ens explica na Laia des del pati de butaques del Teatre Sa Societat de Calvià, que és allà on s'assaja aquest muntatge emparats per Adriana Pacheco, tècnica resident del teatre. Sobre l'escenari, Marian Vilalta i Pedro Victory, els protagonistes de l'obra, donen vida a uns pares que es debaten entre la vida o la mort del seu fill. Entre la realitat o la seva realitat.

El món que a "L'habitació del nen" se'ns planteja és un món angoixant i desconcertant on regna la incomprensió davant una complicada i trasbalsadora situació. Un món que combina diferents disciplines. A una pantalla veiem en forma d'audiovisual la felicitat d'una parella

i el seu fill. Sobre l'escenari, l'angoixant vida de la família després de l'accident que pot haver provocat la mort del fill. Aquesta situació sacseja de tal manera els protagonistes que mentre la mare plora la suposada pèrdua del menut, el pare comparteix el dia a dia amb el fill, que per ell, és ben viu.

L'angoixa que es desprèn de l'escenari, amb la qual el director Javier Matesanz i els protagonistes sacsegen les emocions del públic, contrasta amb les visions de na Laia i en Jacob, que s'endinsen al seu paper de fill mort o viu, com si d'un joc es tractés. Al cap i a la fi, què en saben els menuts de la pèrdua d'un fill, la bogeria o la mort? *No m'agrada quan en Pedro i na Marian criden i es barallen dalt de l'escenari, però bé, deu ser part del mateix joc que hem començat a jugar dins aquesta estranya però divertida habitació del nen*, ens assegura na Laia nerviosa, pensant que el dia de l'estrena, el 23 de maig, s'apropa.

Beneplàcit de l'autor

Després de l'assaig, amb les emocions ben sacsejades un cop vist el muntatge i el seu sorprenent final, Matesanz, Vilalta i Victory ex-



pressen la seva alegria després d'haver parlat amb l'autor del text, Benet i Jornet, qui els ha confessat que ja que els texts són vius, li entusiasma la idea que d'altres autors reinterpretin el que ell ha escrit per fer-s'ho seu. Tant és així, que una vegada el català ha escoltat la propos-

ta dirigida per Matesanz, no dubta a apuntar-se a l'estrena, al Teatre Xesc Forteza de Palma. Així, la *premier* teatral comptarà, si tot va així com toca, amb la presència de Benet i Jornet, que s'encarregarà de presentar aquesta habitació mallorquina del nen.

Alternatilla presenta:

Teatre Xesc Forteza, dia 23 de maig

Sa Teulera d'Andratx, dia 24 de maig

Teatre Lloseta, dia 29 de maig

Teatre de Santanyí, dia 30 de maig

Auditori de Peguera, dia 6 de juny





Maria? o la memòria En Blanc

“Perdre la memòria és perdre la identitat. Què passa, en què em converteixo si els meus records s’esvaeixen? Si oblido les meves arrels?”

Aquests són els interrogants, les preocupacions que vertebreren el nou muntatge d'En Blanc, que significa el retorn de la companyia de Marta Barceló i Biel Jordà al teatre de text després de la ja llunyana “La capsa de mu”. Un espectacle escrit per Marta, que s’ha inspirat lliurement en la figura de la seva padrina, tot i que no ha volgut fer un retrat ni un melodrama biogràfic i familiar, sinó una reflexió sobre la relació d’amor que s’estableix entre les diferents generacions familiars, que en aquest cas, mesclant realitat i ficció, són tres generacions de dones de la seva mateixa família.

I aquest seria el fil conductor de la història, segons ens explica la seva autora, malgrat

que insisteix que en realitat són les emocions i no les accions les que marquen la dinàmica i el sentit del relat, que potser té en la pèrdua de la memòria a causa de l’Alzheimer l’excusa argumental, però no la motivació per tirar endavant el projecte, que inicialment havia de ser una novel·la. I és que la companyia de Barceló i Jordà, ja sigui des de les acrobàtiques propostes de Res de Res o els texts d’En Blanc, ha estat sempre una agrupació de tendències nostàlgiques. I ells en són ben conscients i ho expliquen assegurant que “un espectacle ha de tenir una veritat emocional forta, si no, serà sempre un espectacle incomplet”.

I “Maria?” no ho serà. Això ho afegim nosal-

“Un espectacle ha de tenir una veritat emocional forta, si no, serà sempre un espectacle incomplet”



Aina Frau



tres, que vàrem poder gaudir de vint minuts molt embronaris dels primers dies d'assaig de l'obra, i ja ens va semblar entenedora i d'una calidesa íntima molt acollidora. No fou difícil formar-ne part. Implicar-se o identificar algunes de les emocions com a pròpies. I això que la cosa està al 10%, segons el mateix Jordà ens digué.

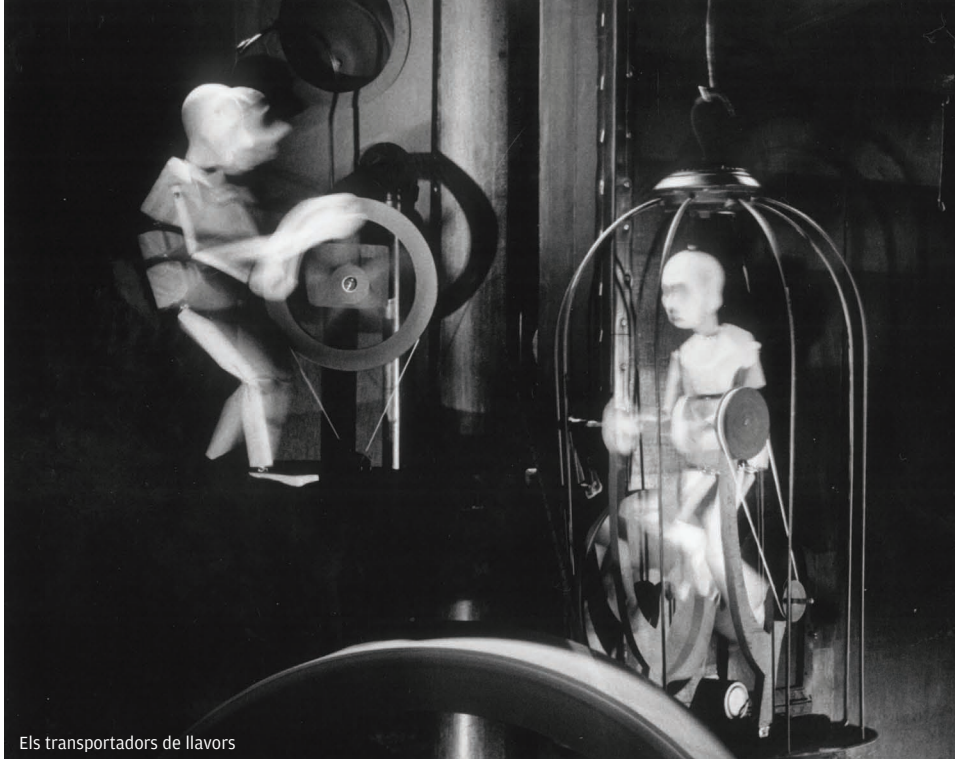
És de suposar que aquesta eficàcia emocional va tenir molt a veure amb la convicció amb la qual les tres protagonistes assumeixen el repete, i l'espontaneïtat de les sensacions que ens transmeteren. Elles són Aina Frau, Aina Compte i Aina de Cos. Tres Aines que interpreten un bon grapat de personatges que van envant i enrere en el temps recreant el context històric i familiar creat pels records i la imaginació de Marta Barceló. La qual, per cert, insisteix a dir que el paper de la padrina sí que vol homenatjar la que fou la seva (a posta l'obra s'estrenarà a Son Servera, localitat de naixement de l'àvia), però les altres dues dones són producte de la ficció. En realitat, el que vol ser “Maria?” és un homenatge als lligams familiars i a les arrels culturals en general. A les relacions humanes, en suma.

L'espectacle, el que vol transmetre, i així ho intenten Marta des de l'escriptura i Biel des de

la direcció, és veritat, honestedat i sinceritat emocional. I per aconseguir-ho, i tot i que sembla una obvietat, el grup treballa des de la veritat, l'honestedat i la sinceritat emocional.

En qualsevol cas, i malgrat que el canvi de registre i de format genèric respecte de les anteriors “Tempo” o “Setembre” exigeixin una altra dinàmica de feina creativa, Jordà assegura que s'hi reconeixerà l'estil de la companyia. “No hi haurà acrobàcia, això no, però no faltarà la poesia escènica ni alguns altres recursos que ens caracteritzen, com ara els canvis i les transicions temporals habituals als nostres muntatges”, aclarí.

L'equip que farà possible l'estrena de “Maria?” el proper mes de juny a Son Servera (dies 6 i 7) és d'una solvència contrastada, i compta amb alguna sorpresa d'allò més estimulante. Per exemple, la presència de Jordi Banal com a responsable de l'escenografia, que gairebé és un personatge més de la funció. Maria Miró farà el vestuari i Maria Domenec s'encarrega de la il·luminació, que serà un altre dels principals protagonistes.



Els transportadors de llavors

Les Teresetes eviten la crisi

El XI Festival Internacional de Palma programarà catorze espectacles de titelles que van de la tradició a l'avantguarda

www.elasticnou.com/festivalteresetesmallorca

■ Ningú no és immune a la crisi. Ni les teresetes, que cada any per aquestes dates alegren els escenaris i alguns dels patis més carismàtics de Palma amb la seva característica idiosincràsia i amb espectacles d'allò més diversos i eclèctics, tant per a nins com per a adults, que inclouen tot tipus de gèneres i de disciplines amb una oferta que té en la varietat i la qualitat els seus més grans atractius. I així, tot i que són temps econòmicament tristos, l'onzena edició d'aquest festival no ha volgut renunciar ni a la quantitat ni a la qualitat del programa, de manera que per mantenir el magnífic nivell d'anys anteriors en els catorze espectacles previstos, el que han hagut de fer és retallar per altres bandes, i enguany no hi haurà ni cursos de formació ni cervaviles com en passades edicions.

Tot i així, les propostes són tota una garantia. Ens arriben catorze espectacles d'un total de sis països diferents: Anglaterra, Brasil, Bulgària, Rússia, Itàlia i Espanya. Una programació

que es manté fidel a l'esperit del festival, que sempre ha apostat per combinar la tradició i l'avantguarda de les propostes representades, a més de conformar un autèntic mostrador de possibilitats. Enguany, per exemple, es podrà gaudir d'espectacles de titella de guant, de fil, muntatges amb autòmats, amb objectes, teresetes d'escuma, de boca (els populars muppets), i també espectacles d'ombres i d'humans i titelles combinats. Una mica de tot, per deixar ben palesa la riquesa d'aquest gènere teatral.

Les representacions començaran dia 9 a diferents barriades de Palma, i del 14 al 17 les teresetes envairan els diferents espais de Ciutat.

Una de les novetats d'enguany és que totes aquelles funcions fetes a escenaris interiors (Teatre Principal, Teatre Municipal Xesc Forteza i Teatre Municipal de Palma) seran de pagament. Cosa que fins ara no havia estat mai així. Però els preus seran molt populars. 2€ els nens i 5€ els adults. Però si es compren juntes (nen + adult), el preu

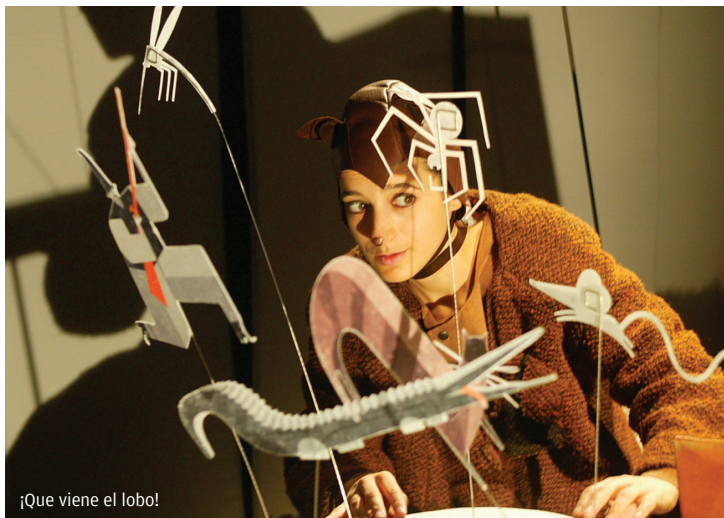
és de 5€. A la resta d'escenaris (pati de la Misericòrdia, pati del Casal Solleric i Centre Cultural Sa Nostra) l'entrada serà gratuïta. La qual cosa no significa que la qualitat sigui inferior, segons va voler aclarir Aina Gimeno, responsable del Festival.

És mal de fer destacar cap de les propostes, perquè la qualitat de totes elles és excel·lent, com ho ha estat sempre la programació de l'encontre, però per ventura és especialment interessant l'espectacle de cloenda a càrrec del britànic Stephen Mottram que, amb el títol de "Els transportadors de llavors", ens ofereix una funció molt espectacular i avantguardista per a adults, que es completarà amb una xerrada col·lectiva en acabar l'actuació. Serà el dia 17 al Teatre Municipal de Palma.

Les teresetes de proporcions humanes de Miquel Gallardo a "Don Juan, memoria amarga de mi" també són força atractives, així com les ombres de la catalana Mercè Framis a "La lluna la pruna", el teatre d'objectes dels asturians Kamante a "¡Que viene el lobo!", les pulcinelles italianes del Teatro Alegre o l'obra brasilera "Marjades en flor", curiosament inspirada en els paisatges mallorquins, ja que els seus responsables residiren a l'Illa.

Destaquen també les tres propostes autòctones. "Els peixos Nicolau" de Teresetes Mitjorn, que fusiona ombres, titella de guant i música en directe. L'obra de S'estornell titulada "Pau Xinela i Tereseta arribaren per mar", que és un homenatge a l'herència napolitana de les teresetes. I el debut de Jaume Masegosa com a companyia amb les "Fantasies i llegendes del rei en Jaume", representat amb titelles molt artesanals i fets amb material reciclat, i fins i tot utilitzant tècniques de papiroflèxia.

Javier Matesanz



¡Que viene el lobo!



La lluna la pruna

Poemes visuals



Mostra de Teatre de Calvià, la segona és la bona

El cap de setmana del 29 i 30 de maig podran veure's a la localitat calvianera un total de tretze espectacles

Diuem que la segona és l'edició de la confirmació. La bona. La que evidencia la continuació, sempre producte de la il·lusió i de les ganes dels responsables, però també com a conseqüència directa dels resultats positius de la primera temptativa. Així que tots haurem de celebrar aquesta nova edició de la Mostra de Teatre de Calvià que, tot i haver de superar molts d'entrebancs aliens a l'essència teatral de la proposta, repeteix experiència enguany, i ho fa amb les forces renovades, les il·lusions intactes, amb una atractiva programació de deu espectacles en dos dies i, sobretot, en la nostra llengua, el català.

Un encounter, tot s'ha de dir, que ha estat possible gràcies al suport econòmic del Consell de Mallorca, a les ajudes de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern, que s'ha encarregat de fer els cartells i els programes de mà, i ha posat a l'abast de l'organització els autocars necessaris per traslladar escolars fins als espais escènics, i la col·laboració d'uns quaranta comerços calvianers, que han aportat una part del pressupost total d'aquesta mostra impulsada per la Plataforma Calvià per la Llengua.

Enguany hi participaran un total de deu companyies, dues procedents de Catalunya, que presentaran tretze espectacles diferents per a tots els públics.

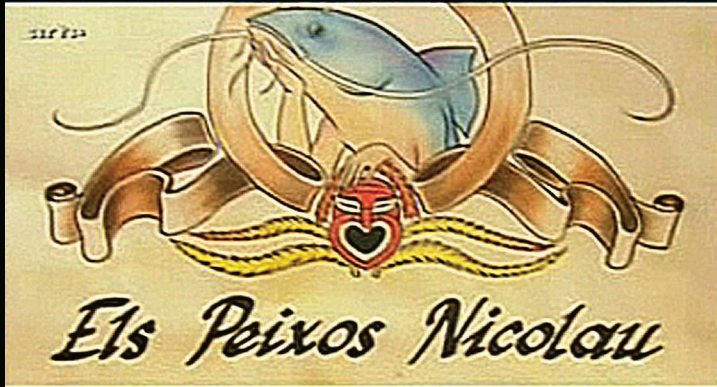
Potser els caps de cartell poden ser considerats els dos artistes de Barcelona, Toni Zafra i Pep Gómez, ja que tenen una llarga i prestigiosa trajectòria en el camp de la titella.

Zafra, que va ser alumne de Harry V. Toozer, representarà "El món nan" amb un titella de fil. Una divertida funció d'esquetxos. Per la seva banda, Pep Gómez en presentarà tres de diferents. Dos fets amb papiroflèxia titulats "Contes de paper" i "Cabaret de paper", i un altre muntat conjuntament amb el mallorquí Jaume Masegosa, que també compta amb elements de papiroflèxia, mesclats amb teresetes artesanals, i que es titula "Fantasies i llegendes del rei en Jaume".

La resta d'obres que completen el programa són: "Els peixos Nicolau" de Teresetes Migjorn, "Pau Xinela i Tereseta arribaren per mar" i "Blues & Puppets" de S'estornell, "El moix amb botes" de Ludus Teatre, "Va de rondalles" de Contarelles, "Àngel" de Lluís Colom, "Nino i la poesia" de Té a tres i "El meu petit espectacle" de Kake Portas. A més a més, la gent de Ludus, que és una companyia local, farà una petita cercavila divendres 29 hora-baixa pels carrers de Calvià per tal d'anunciar de manera festiva l'inici de la mostra.

Igual que es va fer l'any passat, aquesta segona edició també s'han convidat quatre esco-





les del municipi a venir al teatre. Per cert, que una altra de les novetats és que algunes de les representacions es faran a bars del poble, per tal d'acostar l'oferta al públic en general, i no només a aquells avesats a anar al teatre. Una iniciativa que, segons ens explica Toni Rubio, responsable de la mostra, pretén crear l'hàbit d'anar al teatre entre la població. Ja se sap que si Mahoma no va al teatre...

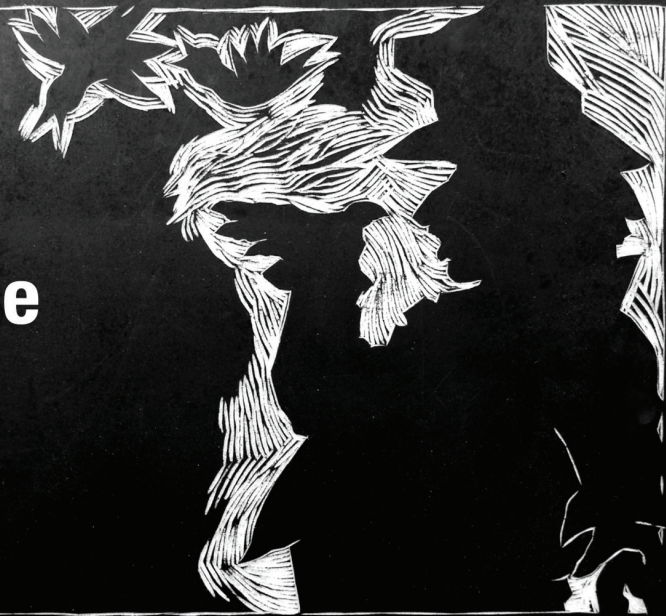
Més informació a:

<http://teatrecalvia.blogspot.com>

J.M.M.

Il Mostra de teatre de Calvià

29 i 30 maig
2009



On se farà? Qui actuarà?
per saber-ho:

<http://teatrecalvia.blogspot.com/>

PROJECCIÓ EXTERIOR



L'aïllament queda enrere

La principal tasca dels actuals responsables institucionals de les arts escèniques balears, que gairebé es pot considerar un repte atesa la situació d'aïllament que durant anys ha viscut el nostre teatre, amb obstacles marítims insalvables fins i tot entre illes, és la projecció exterior dels muntatges fets per les companyies insulars. I aquest objectiu no tan sols comença a ser una realitat freqüent, sinó que cada cop se sembla més a una dinàmica habitual del sector, que és el que hauria de ser des de fa anys si es valora la qualitat de les propostes.

Basta mirar com està el calendari de fires i festivals estatals. A la Fira de teatre de titelles de Lleida (30 d'abril a 3 de maig) hi participaran per primera vegada dues companyies illenques: Norai Teatre amb "Lúnia" i Dissset Teatre amb "El vol de la Calàndria". Però a més a més, el Govern instal·larà un estand institucional per difondre l'oferta del sector balear i ha signat un conveni de col·laboració per a properes edicions. També per primer cop hi haurà representació insular a la Mostra Internacional d'espectacles infantils de petit format (MEG09) de Sant Gre-

gori. El muntatge serà també "Lúnia".

A Eivissa està agafant cada cop més força el Magic Clown de Sant Antoni Abad (13-17 de maig), que any rere any es consolida com una cita important al panorama balear. Enguany s'estrenarà un Espai Balear, que segurament repetirà en properes edicions, i al qual actuaran les companyies mallorquines Triolé amb el seu espectacle "Concerto desconcerto" i el Circ Bover amb el seu "Satrup". La programació es pot consultar a la web www.magicclown.org.

Fins a Zamora es desplaçarà la gent del Teatre de la Sargantana per presentar la versió en castellà de "Vida extraordinària d'Angeleta Bonnin" als "Encuentros Te Veo" (23-29 de maig).

També en versió castellana, el Circ Bover representarà l'espectacle "Descubriendo el circo, un viaje por su historia" a l'Umore Azoka (Biscaia), que és una fira d'artistes d'humor de carrer que està considerada entre les més importants de la península. El Govern Balear ha signat un conveni amb l'organització que en garanteix la presència d'espectacles insulars fins a l'edició de 2011.

A Olot també serà la primera vegada que hi participin artistes balears. Es tracta del Festival

Panorama (28-30 de maig). Un encontre multidisciplinar i avantguardista allà on l'eclecticisme i l'originalitat de les propostes és el gran atractiu. Les Balears, a més de presentar el "Material acústic antiiaillant" acompanyat de l'espectacle "Humit" dels Au Ments, mostrarà la proposta de La casa del cactus de Carles Gispert, que duu per nom "Atelier". Una mena d'estand dissenyat per albergar exposicions, performances i d'altres espectacles, i dins del qual els Au Ments presentaran una peça específica creada per al festival.

A l'Espai Mallorca de Barcelona continua oberta la finestra al nostre teatre, i el 14 de maig s'hi programa "Estima'm una mica" de La Clota. També a la capital catalana, concretament a l'Espai Brossa, Malvasia Produccions farà la seva "Transcripció aproximada", segons uns texts de Maria Antònia Oliver, del 29 de maig al 14 de juny.

I per acabar, cal destacar el conveni que el Govern de les Illes ha signat amb la Junta



programación :: formaclown :: galeria :: prensa :: maratón de clown :: ed. anteriores

NOVEDADES!!

PROGRAMA DEL FESTIVAL

PERSONAS PREINSCRITAS EN LOS CURSOS DE MAGICLOWN 2009

VER LISTAS

VIDEOS MAGICLOWN 2008 EN RISACENTRAL.COM

COMO LLEGAR

MAGICLOWN 2009: CALA DE BOU, SANT JOSEP DE SA T

UNA PROGRAMACIÓN DE GRAN CALIDAD COMPLETA EL CARTEL DEL MAGICLOWN 2009

Cerca de 20 compañías llenarán Sant Josep de vida, ritmo, color y humor durante el MagiClown. Del 13 al 17 de mayo, secciones del festival como la Mostra Internacional o el Carpacdown van a acercar a la zona costera de Cala de Bou una cuidada selección de espectáculos de los que podrán disfrutar públicos de todas las edades.

El plato fuerte del festival, la **Mostra Internacional**, recibe a una cuidada selección de artistas y compañías durante las noches del festival. Toni Alba, Leo Bassi, Jango Edwards & Magic Andreu, Gregor Wolfiny, Jorge Blass y Deabru Beltzak son las propuestas de esta cuarta edición con las que estará representado lo mejor del humor estatal e internacional. (+)

d'Andalusia, i mitjançant el qual dues companyies andaluses participaran al Festival Dan-samàniga i a la Mostra de dansa de Palma.

ILLES BALEARS

som cultura

MÚSICA | TEATRE | DANSA



www.musicaib.cat | www.teatreib.cat | www.dansaib.cat

ENTRADA
GRATUÏTA



MIRADA DE DONES

II MOSTRA DE CINEMA

FORMENTERA
EIVISSA
MENORCA
MALLORCA

DEL 15
D'ABRIL
AL 23
DE MAIG
DE 2009

Formentera

Teatre Municipal
Av. de Portosalé, 79-85
15 i 16 d'abril, 21 h

DIMÈCRES, 15 D'ABRIL
LA TETA ASUSTADA
DIJOUS, 16 D'ABRIL
PANJ É ASR (A LES CINC DE LA TARDA)

Menorca

Multicines Ocimax (Maó)
C/ de Ramón y Cajal, 15
5, 6, 7 i 8 de maig, 20 h

DIMARTS, 5 DE MAIG
LA TETA ASUSTADA
DIMECRES, 6 DE MAIG
EL CIELO GIRA
DIJOUS, 7 DE MAIG
PANJ É ASR (A LES CINC DE LA TARDA)
DIVENDRES, 8 DE MAIG
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

Eivissa

Centre cultural Can Ventosa
C/ d'Ignasi Wallis, 26
21, 22, 23 i 24 d'abril, 20 h

DIMARTS, 21 D'ABRIL
LA TETA ASUSTADA
DIMECRES, 22 D'ABRIL
EL CIELO GIRA
DIJOUS, 23 D'ABRIL
PANJ É ASR (A LES CINC DE LA TARDA)
DIVENDRES, 24 D'ABRIL
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

Mallorca

Centre de Cultura Sa Nostra
C/ de la Concepció, 12
20, 21, 22 i 23 de maig,
20 h

DIMECRES, 20 DE MAIG
LA TETA ASUSTADA
DIJOUS, 21 DE MAIG
EL CIELO GIRA
DIVENDRES, 22 DE MAIG
PANJ É ASR (A LES CINC DE LA TARDA)
DISSABTE, 23 DE MAIG
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS

Ho organitzen:



Hi participen:



Consell d'Eivissa



Bòtil 2009

Ja està obert el termini d'inscripció per al concurs Bòtil (Balears Ofereix Teatre i Literatura) d'enguany, dirigit als professionals i creadors emergents vinculats vitalment -o a través de la seva obra- a les Illes Balears, per impulsar espectacles de petit format a partir de textos en català de qualsevol gènere literari, adreçats a un públic infantil o juvenil. S'accepten propostes escèniques o dramàtiques elaborades a partir de textos dramàtics o no dramàtics, no representats ni premiats anteriorment, i es valoren especialment la feina prèvia per convertir-los en un espectacle teatral, d'una duració màxima de 50 minuts, i adaptable per a ser representat a qualsevol espai. Se'n seleccionaran sis obres que rebran 300€ cada una per preparar una presentació del treball en procés, que tindrà lloc a les Bodegues Jaume Mesquida de Porreres. Dos dels sis projectes passaran a ser finalistes, i cada un rebrà 1.200€ per a l'inici de la producció. Una vegada estrenat a la VIII Fira de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca de Bonany (del 6 al 12 d'octubre), rebran 1.000€ el finalista i 2.000€ el guanyador.

**DATA LÍMIT D'ENTREGA
DE DOSSIERS:**

22 de maig de 2009

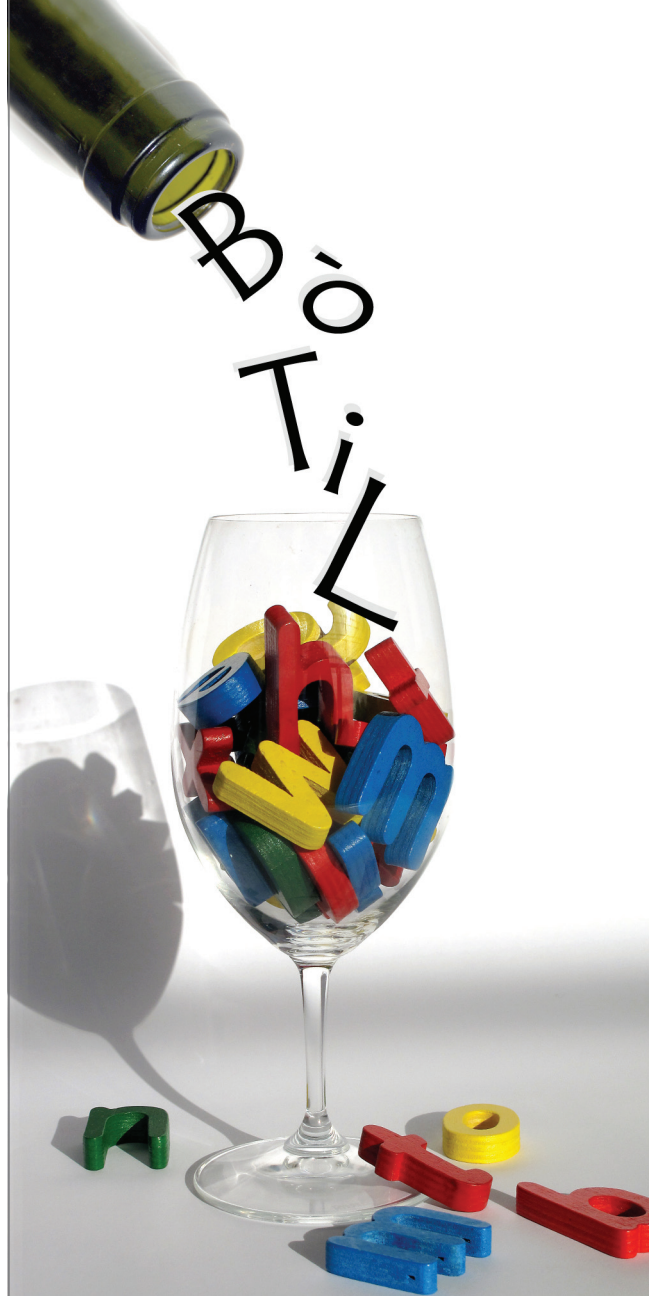
**ADREÇA: Av. d'en Joan Servera
Camps, 51 – 07680 (Porto Cristo)**

**COMUNICACIÓ DE PROJECTES
SELECCIONATS:**

29 de maig de 2009

PER A MÉS INFORMACIÓ:

616 953 581 / botil@saxerxa.org



Balears Ofereix Teatre i Literatura



Institut d'Estudis Balearics



Institut d'Estudis Balearics

IV CONCURS de PRODUCCIONS de TEATRE i LITERATURA

La iniciativa pretén afavorir la creació d'espectacles de petit format en llengua catalana a partir de l'obra d'autors de les Illes Balears. Es valorarà en les propostes, que els muntatges siguin assequibles a tots els públics i adaptables per a la representació a qualsevol espai.

Els projectes s'hauran de presentar abans del 22 de maig de 2009

+ informació: www.saxerxa.org

COL·LABOREN:

Jaume Mesquida

Ajuntament de Porreres



Ajuntament de Porreres

Opticaigua09, les millors fotos passades per aigua

“L'aigua: font de Vida per a tots” i “La Cinta de l'Aigua”,
imatges premiades al concurs convocat per Emaya



M.Cristina Cerdó, acompanyada (d'esquerra a dreta en la foto) per José Antonio Palacios, Víctor Sánchez, Gerardo Canyelles i Viridiana Ferrà. A mà esquerra de la presidenta se situen Ignacio Vilar, Enrique Vidal, Llorenç Mestre (director tècnic d'Emaya) i Javier Núñez.

Després de la molt bona acollida de la primera edició, la presidenta d'Emaya, M.Cristina Cerdó, va rebre els guanyadors i finalistes d'aquesta segona edició del concurs fotogràfic *Opticaigua*, que enguany tenia com a temàtica central el cicle de l'aigua. Durant l'acte, Cerdó va aprofitar per agrair el compromís mediambiental dels participants amb aquesta iniciativa sostenible, que en aquesta edició comptà amb 390 fotografies inscrites, i que servirà per donar a conèixer al ciutadà les distintes fases que travessa l'aigua.

Pel que fa a la selecció de les imatges guanyadores, valorades per un jurat format per professionals de la fotografia i el disseny gràfic (Lluís Valcaneras, Daniel Cardona i representants d'Emaya), la presidenta feia entrega d'un val de

800€ en material fotogràfic a Ignacio Vilar Gisbert, guanyador de la categoria Fotografia amb el treball “L'aigua: font de Vida per a tots”, i a Víctor Sánchez, premiat en la categoria de Fotomuntatge amb l'obra “La Cinta de l'Aigua”, qui va rebre un MACbook blanc de 13 polzades. A més, la presidenta va fer entrega d'una càmera “lomo”, valorada en 60€, als finalistes de les categories de Fotografia, Gerardo Canyelles amb “Ses Fonts Ufanas”, Viridiana Ferrà amb “Estimem-la”, i Enrique Vidal amb “Tormenta”; i de Fotomuntatge, Javier Núñez amb “El Cicle de la Vida”, Irene Gayà amb “El llarg cicle de l'aigua a Ciutat”, i José Antonio Palacios amb “Energia en el cicle de l'Aigua”.

Una selecció tant de les fotografies originals com dels fotomuntatges es poden veure a la web: www.opticaigua.com.



Dies 5 i 19 de maig

Guanya un viatge cap de setmana per a 2 persones
a Sitges 09 i molts de premis més



Informació i inscripcions: **Tel 660 419 673**
o a “Sa Botiga de Buffons”: C Vall d'Argent 29, Palma



**ESTIRES LA CADENA I ELS TEUS
PROBLEMES DESAPAREIXEN**

Ara són nostres. Tal vegada no ho sàpigues, però darrere d'aquest senzill gest, hi ha un gran equip de persones compromeses perquè el cicle de l'aigua es dugui a terme en les millors condicions.

 **EMSA**
tot un món darrere

● 45 centres educatius balears a la 3a edició del CaixaEscena

El projecte teatral de l'Obra Social La Caixa, pensat per a centres de secundària, ja ha arribat a la seva 3a. edició, i enguany la participació a les Balears ha tornat a ser tot un èxit, acollint 45 centres educatius de les Illes.

Aquest final de temporada es veuran els espectacles que per les seves característiques dramàtiques, escèniques, socials i pedagògiques s'han fet mereixedors de poder representar els seus espectacles als escenaris balears, una mostra dels treballs realitzats pels diferents centres on s'ha de destacar la total implicació del professorat i alumnat, com també de persones o institucions lligades directament o indirectament amb el món teatral i el docent.

● 7a edició dels Premis Jekyll i Hyde

Joan Bibiloni, premi honorífic a la seva trajectòria professional



Estatueta del premi Jekyll de l'anterior edició

L'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears (AAA-PIB) organitzà el passat dia 30 d'abril una nova edició dels Premis *Jekyll i Hyde*, els quals com ja se sap premien o castiguen respectivament, mitjançant els vots de tots els associats, qui ha fet coses positives pel teatre balear i el seu impuls, i qui les ha fetes negatives. Com sempre, a la gala d'entrega dels premis, que enguany comptà amb l'actuació de Vivian Caoba, va tenir lloc la definitiva votació per designar els dos guanyadors d'ambdues categories, entre els tres candidats més votats per cada premi fruit d'una altra votació prèvia. A més a més, l'Associació va fer entrega del premi honorífic en reconeixement a la trajectòria professional, que enguany atorgà a l'actor Joan Bibiloni.

Al tancament d'aquesta edició de Fanteatre, els candidats que optaven als premis eren, pel que fa al *Jeckyll*: Joan Porcel, Director de Voramar teatre; Pep Ramon Cerdà, Tècnic de Teatre del Govern Balear; i Joan Borràs, Tècnic d'Espectacles. I pel *Hyde*: Joan E. Ramon Balcells, Director de Morgana Teatre; Pep Lluís Gallardo, Director de producció del Teatre Principal de Palma; Pere Mestre, Director d'Estudi Zero Teatre i president de l'ABET.

● Cursos de primavera a Versió Moviment

L'Escola de dansa Versió Moviment, dirigida per Caty Carrasco, té una oferta formativa força interessant per a aquesta primavera. Aquest és el programa:

DANSA CONTEMPORÀNIA TÈCNICA- IMPRO, divendres d'11.00 a 13.00h (Caty Carrasco)

PILATES (horari pendent de confirmació).

FUNKY, divendres de 18.00 a 19.30h

I a més a més:

DANSA INFANTIL, dilluns i dimecres de 17.30 a 19.00h (Caty Carrasco)

DANSA CONTEMPORÀNIA, dilluns i dimecres de 19.00 a 20.30h (Caty Carrasco)

FLAMENC, dimarts i dijous: Nivell mitjà, a les 19.00h; Principiants, a les 20.30h.

CLASSES NIVELL MITJÀ, dilluns clàssic i dimecres contemporani, a les 10.00h.

Catalina Carrasco: "Clavo"



Contacte:

Catalina Carrasco, Tel 645 892 046
C Son Nadal 55. Palma
www.myspace.com/versiomoviment
versiomoviment@hotmail.com

Xarxa de biblioteques de Mallorca,

74 espais per viure la cultura



conselldemallorca.net

1970
2009

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.



www.illesbalearsqualitat.cat