

Fanteatre

NÚM34 • GENE 2009- ANIV
Exemplar gratuït
fanteatre.es



CAMARADA K: Absurd, indigent i genial
XESC FORTEZA, DE TOT I MOLT I BO
CULTURA OBRE UNA FINESTRA TEATRAL A BARCELONA



**TEATRE MUNICIPAL
PASSEIG DE MALLORCA, 9**

● **Vis a Vis a Hawaii**

de José Luis Alonso de Santos, traducció de Joan i Frederic
Bibiloni PRODUCCIONS DE FERRO

Del 18 de desembre a 6 de gener

Preu: 15 € / venda anticipada 12 €



TOTHICAP 2008-2009

Espectacles Infants i Juvenils

● **Jaume I a la recerca de les paraules**

PRODUCCIONS DE FERRO

Del 24 al 25, a les 19 h

Edat recomanada: de 5 a 12 anys

Preu: 6 € fins a 12 anys / 4€ per a grups de 7 o més



TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

● **Homes de Shakespeare**

de William Shakespaear

DEI FURBI

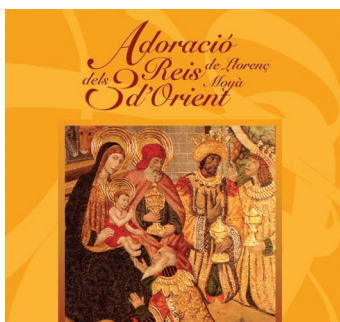
Del 23 al 25 de gener,

divendres 21,30,

dissabte i diumenge a les 20h

Preu: 15 €

Grups: 10 € des de 6 persones



SES VOLTES

● **L'adoració dels tres Reis d'Orient**

de Llorenç Moyà

Dimarts 6, a les 12 h

Espectacle gratuït

INFORMACIÓ: 971 720 135 www.palma.es

Fanteatre

Gener 2009

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.
Rafael Rodríguez Méndez, 7
Entlo B - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es
www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 326 423
Juan Navarro: 699 163 023

Direcció:

 Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció:

 Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

Foto portada: David Martínez

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

Sumari

Per començar l'any al Fanteatre us oferim, entre d'altres, un avanç de la nova programació per als propers mesos al Xesc Forteza (Pag 17), així com del nou muntatge de Produccions del Mar, Camarada K, de Joan Carles Bellviure (Pag 14). A més a més, la nostra habitual selecció de les properes estrenes teatrals (Pag 10) i les opinions dels nostres col·laboradors sobre el que ja s'ha vist als escenaris balears (Pag 6). Bon Any Nou!

FUNDACIÓ
esadIB
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS

UTB
Universitat de les Illes Balears

**POSTGRAU EN
GESTIÓ ESCÈNICA
2008-09**

Més informació a www.esadib.com i 971 713 628



teatre principal

PROGRAMACIÓ GENER 2009



El llac dels cignes, el musical

Espectacle familiar

Dies 2, 3 i 4



Ganes de Mus

Petita Pàtria sobre
textos d'Antoni Mus

Del 8 a l'11



Radiografies

La Impaciència sobre
textos d'Albert Herranz

Dies 16 i 17

Per més informació www.teatreprincipaldepalma.cat i al 971 21 97 00

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Dia 3

Cascanueces / El lago de los cisnes (Ballet de Moscú)

Dies 6, 9 i 10

Especial Navidad (Agustín "El Casta")

Dia 20

Fo (Los Modernos)

Dia 24

XIII Temporada de Ballet de Mallorca (Ballet de la Ópera de Essen)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel.971734735

De l'1 al 11 i del 14 al 18

En Joan, na Maria... i na Nati que les fa companyia (Ses Grasses)

Del 19 al 25

El sol ferit (Grup de teatre Palmanyola)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9-T. 971739148

De l'1 al 6

Vis a Vis a Hawaii (Produccions de Ferro)

Del 24 al 25

Jaume I, a la recerca de les paraules (Tothicap) (Produccions de Ferro)

Teatre Municipal Xesc Forteza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-Tel. 971710986 i 971720135

Del 23 al 25

Homes de Shakespeare (Dei Furbi)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Del 2 al 4

El llac dels cignes, el musical (Rafel Brunet)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A - Tel. 971219700

Del 8 a l'11

Ganes de Mus (Petita Pàtria)

Dies 16 i 17

Radiografies (La Impaciència)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5 - Tel. 971727166

De l'1 al 4

Per art de màgia (Màgic Cloquell)

Del 15 al 18

Juglar con las palabras (Christian Atanasiu)

Del 30 de gener a l'1 de febrer

La ruleta rusa (Produccions El Zurdo)

Teatre del Mar

C/ Capità Ramonell Boix, 90 (Es Molinar) - Tel. 971248400

Del 15 al 25

Camarada K (Produccions del Mar)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n - Tel. 971554549

Dia 2

Assaig obert (Cia. Buits i Nous)

Dia 10

Peter Pan (Cia. Estil Directe)

Dia 10

Vis a Vis a Hawaii (Produccions de Ferro)

Dies 24 i 25

Ganes de Mus (Petita Pàtria)

Teatre de Vilafranca

C/ Sant Martí, 26 - Tel. 971 832072

Dia 6

Màgic Màgic (Jorge Parra)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)-Tel. 971587371

Dia 3

El Geperut de Notre Dame (Zum Zum Teatre)

Auditori d'Alcúdia

PL. De la Porta de Mallorca, 3-Tel. 971897185

Dia 30

Vida extraordinària d'Angeleta Bonnin (Teatre de la Sargantana)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

Dia 10

El llac dels cignes (Rafel Brunet)

Del 30 de gener

a l'1 de febrer
El sopar dels idiotes (Es Mussol Teatre)

Teatre Municipal de Muro

C/ Joan Carles I, 27 - Tel. 971 860 036

Dia 24

Triatge (Voramar Teatre)

Teatre Municipal de Búger

Dia 3

La Rondalla de Pere XIV (La Fornal)

Auditori Peguera

Dia 4

El Geperut de Notre Dame (Zum Zum Teatre)

Dia 18

Yerma (La Visceral)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Deia, 40-T. 971355603

Dia 10

El Llibertí (Eric Emmanuel Schmitt)



Dia 31

Ni una gota d'allò ni una bolla d'açò, de Joan Mas (Cia. José Delfin Serra)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dia 2

La cabeza del dragón (Teatre infantil) (Teatralia)

Del 9 a l'11

Nadie atraviesa mi línea, tía (Joe Quintero / Merche Chapi)

Dia 16

E.G.B. (El Joan Buscador) (Vaporustedes)

Dia 18

Metidas en harina (La Ressistens)

Dia 24

Càstins (Diabètics acceleradas)

Dies 30 i 31

L'amor venia en taxi (Companyia de Teatre Experimental d'Arts i Oficis)

ALTRES

Alarò

Dia 4

Mandíbula afilada (Voramar Teatre)

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-Tel. 660419673

Dia 2, 17, 24 i 31

Pura Magia (Miguel Gavalan)

Dies 3, 15, 19, 23 i 30

Mentalismo y magia de cerca (Enzo Lorenzo)

Dia 4

Contes a la carta (Nit infantil) (TAU Teatre) en "" , 22,30 hrs

Dia 16

Mostra de teatre (Grup de teatre de Palmanyola)

Dia 18 i 25

Aurora de Gollada (Lacom.unitat)

Dia 20

Acordes y desatinos (Alumnos del taller-escuela Buffon's)

Dia 21

Concierto Desconcierto (Clowns Triolé)

Dia 28

1er Concurso Teatro-café

Dia 29

Historias incoherentes (Gabriel Marcomini)

Sant Sebastià 2009

Del 17 al 25 de gener

Consultau el programa complet a:

www.palma.es



Com a pedres

(El pont flotant) Teatre Principal, sala petita

— “Avançar cap a darrere. Observar el camí recorregut. Tot temps passat sempre fou millor. (...) el futur és un assassí”. Amb aquesta malenconiosa, poètica, sentida filosofia existencial, Joan Collado, Pau Pons i Jesús Muñoz, o el que és el mateix, la gent d'El pont flotant, acompanyats dels seus pares, sensacionals “no” actors, repas- sen les seves vides i ens conviden a repassar les nostres, que, vista la funció són gairebé una mateixa, i reflexionen després sobre l'inexorable pas del temps, cruel, que sempre deixa enrere el millor de cada dia i neutralitza les il·lusions que demà hauran caducat o, simplement, desaparegut. No és optimista, però alhora tampoc no és derrotista, perquè aquesta obra, una de les més tendres, originals i divertides que he gaudit en molt de temps, i de la qual em vaig sentir part com feia estona que no em passava, és un cant a l'esperança. La conclusió del qual no és una altra que “gaudeix dia rere dia, com si cada un fos el darrer, perquè demà ves a saber... i en mirar enrere sempre enyorarem l'ahir. El que férem i el que podríem haver fet”. Així que, tot i que no ho sembli, “Com a pedres” és una celebració de la vida, i aquests magnífics actors, autors, directors valencians que ens la regalen, han escor-

collat la seva memòria, han recuperat els seus secrets més íntims i personals, familiars, s'han despullat davant els nostres ulls fent “teatre-veritat” per tal de compartir amb tots nosaltres la seva existència, que no és cap altra que la seva existència. I no ho han fet de forma pretensiosa, intentant ser models de res, sinó com a modestos instigadors per obrir un camí catàrtic cap al nostre interior que, probablement, si el transitàssim una mica més sovint ens ajudaria a valorar el que tenim i el que som, i a ser d'aquesta manera una mica més feliços, agraïts i generosos amb el nostre entorn i la gent que ens envolta. Ells ho han fet, i ara ens toca a nosaltres, perquè després de veure “Com a pedres” és evident que tots tenim teatre a l'interior. Una bona història que contar. Encara que segurament no sabrem fer-ho amb la gràcia i l'enginyer creatiu d'aquesta gent, que transgredint totes les pautes convencionals de la narrativa i el llenguatge teatral han fet un dels millors muntatges de l'any. Fresc, avantguardista, contemporani. Envejable.

Javier Matesanz

Companya: El pont flotant

Autors, directors i intèrprets: Joan Collado, Pau Pons i Jesús Muñoz

Espai: Sala Petita del Teatre Principal.

Recuerdos del Pasado

(Carlos Castillo) Sa Botiga de Buffon's



De vegades l'ofici no basta. És important tenir experiència i solvència interpretativa. Pot aportar solidesa a qualsevol espectacle i, fins i tot, pal·liar la feblesa d'alguna proposta que es beneficiï d'una interpretació notable. Però insisteixo, normalment no basta. Cal tenir coses a dir, a més de dir-les o interpretar-les bé. I Carlos Castillo no ha de demostrar res com a actor, com a mim ni com a improvisador, perquè té prou i brillant trajectòria (sobretot amb *Imprebís*); però l'espectacle "Recuerdos del pasado" amb prou feines es pot considerar un espectacle. Semblava més aviat una selecció d'exercicis bàsics per a iniciar-se en l'art del mim o de la interpretació gestual. Ben executats, lògicament, però no gaire estimulants ni originals. Un grapat de moments histriònics, alguns més elaborats que no altres, però insuficients per justificar la presència d'un home sobrat de prestigi, que no l'ha acreditat amb aquest treball confeccionat per la via ràpida i resolt per inèrcia. J.M.M.

Pere i el capità

(Cascai Teatre) Teatre del Mar

Benedetti és el millor i el pitjor de la funció. És tan potent la seva lletra, sobretot en parlar de l'exili i de la repressió, que res que no comprngui i sacsegi fent servir les seves paraules estarà mai a l'alçada de les circumstàncies. I "Pere i el capità" només ho està a estones, però en conjunt no fa el pes. Així, els moments de l'interrogatori, tot i que irregulars, són prou dignes en general i mantenen bé la tensió i l'atenció



de l'espectador, que d'alguna manera roman intrigat per conèixer quin serà el desenllaç d'un duel dialèctic en desigualtat de condicions, no tant ideològiques com físiques i existencials. Però quan entra en joc la nostàlgia, el sentimentalisme romàntic o l'idealisme íntim forma de monòlegs, en una mena d'espai oníric, com fora del temps de l'acció narrada, és llavors que l'obra perd peu i no resulta eficaç en el seu intent d'emocionar. Cosa impensable en un text de Benedetti. L'obra hauria de copejar amb vio-

lència les consciències i les emocions sense cap més additiu que la força del plantejament i de les pertorbadores paraules que construeixen la història, i en canvi no arriba a fer-ho mai. Amb un text així no basta l'entreteniment global i algunes incòmodes sensacions, mai no esfereïdores, que transmeten alguns passatges de la funció. Hauria de fer mal, i no en fa. J.M.M.

Companya Nacional de Dansa 2

(Sa Màniga)



— Tres peces amb tres títols i cap de genèric. Així que “Without Words”, “Gnawa” i “Insected” són la suma de tres treballs independents de la CND2 que, d'alguna manera, no tenen vocació d'unitat. Però en realitat formen un conjunt tan eclèctic com esplèndid que, potser amb la qualitat com a denominador comú i factor de cohesió, pot gaudir-se com a espectacle global i sorprenent, original i enlluernador, que, combinant avantguarda i classicisme esdevé una autèntica exhibició de dansa i coreografia contemporània. Una proposta imaginativa i moderna que permet el lluïment dels ballarins tant a nivell individual com dins de les espectaculars coreografies col·lectives, que ofereixen moments antològics. En especial la peça “Insected”. D'una inesperada i singular originalitat que la converteix en un autèntic luxe visual per a l'atònit espectador. J.M.M.

City/Simcity

(Flayhard Produccions) Teatre Principal

— Acaba d'estrenar “La ruïna”, prepara “Lena Woycek” i, amb menys de 30 anys, presenta un full de servei envejable, almenys quantitativa-



ment. Jordi Casanovas es va fer conèixer amb dramàurgies com “Beckenbauer” o “Tetris”, però fou aquesta peça – Serra d'Or, premi Butaca, nominació als Max...- la que el consagrà com un dels màxims exponents d'allò que alguns ja consideren nou teatre català... i això infon respecte, però no el suficient per no veure en el seu muntatge un exercici postmodern que, en certs moments, resulta repetitiu i banal. Seria absurd negar que City/Simcity és impactant, fresca i actual, que està interpretada per bons i joves actors – especialment Roser Blanch – i que combina amb eficàcia els recursos visuals i una història inquietant; però darrere l'efectisme (flash-backs inclosos) que en un principi genera sorpresa, trobam un discurs tan pretensions com esquemàtic sobre la deriva fatal que du aquest món i la misèria que acompanya la condició humana. Rafel Gallego

Una ciutat brillant

(C.A.E. Terrassa) Teatre Principal



— Gràcies al cicle de teatre Conor McPherson (de la Sala Beckett de Barcelona i el Centre Escènic de Terrassa) ens ha arribat ara a Mallorca

aquesta obra tranquil·la i pausada que parla sobre el lloc que ens pertoca a cadascú. Gairebé dues hores en què Mcpherson s'endinsa en els sentiments més obscurs de les persones i que l'actor Santi Ricard, en una brillant actuació (malgrat tenir un petit lapsus en la sessió de dijous 11), sap plasmar a la perfecció. Llargs monòlegs d'un pacient davant el seu psicòleg interromputs per escenes més disteses que deixen un aparent alè a l'espectador. Però, ja ho hem dit, és només una aparença, ja que Mcpherson dota de significat cada una de les paraules, de les comes i, sobretot, dels silencis. Núria Martí.



Com en una mena de visió premonitòria, Casanovas ha recreat la bancarrota del país. Preocupacions pel destí final d'unes accions immobiliàries d'uns, enfront a la por de no poder pagar les factures per part dels altres. Una història que per una banda és fidel a la realitat, amb el llenguatge, les situacions, els personatges i els ambients (del tot reconeguts entre els joves de les Illes), però que a la vegada, i sense necessitat d'efectes especials ni paranormals, ens transporta a un món que frega la fantasia. Un bon exemple de com de vegades les coses, com més simples, més efectives. N.M.

La ruïna

(Flayhard Produccions) Teatre Principal

— La darrera obra de Jordi Casanovas s'estrena a Palma mentre mig país estava pendent del partit de futbol Barça-Madrid. Tot i això, aquella nit, la sala petita del Principal gaudí d'una bona entrada. I valgué la pena. Una obra jove, fresca i amb una trama original. Potser massa caòtica i atabaladora en alguns moments, però en el fons en concordança amb el tarannà de l'argument.

Teatre del Mar

Hivern '09



Camarada K

Cia. Produccions del Mar

Del 15 al 25 de gener



Tocamos a dos balas por cabeza

Cia. LosCorderos

Del 12 al 15 de febrer



Projecte Llenamú

Cia. Corcia Teatre

Del 26 de febrer
a l'1 de març

TALLER

El cos creatiu en el teatre

Impartit per LosCorderos

Del 9 al 13 de febrer

ACTUACIÓ ESPECIAL



Musicogastronomia

Tiu

7 i 8 de febrer



Ganes de Mus

◆ *Ganes de Mus* és un interessant muntatge teatral de la companyia Petita Pàtria, sota la direcció d'Antoni Rosselló, a partir de cinc contes curts de l'escriptor manacorí Antoni Mus. Tres actors, Joan Antoni Sunyer, Francesc Miquel Quetglas i Daniele Fregapane; i un canterano, el qual esdevé un protagonista més de l'obra en aportar les fotografies que propicien les cinc històries. Ens transporten, mitjançant aquestes cinc narracions, a la nostra Mallorca de la postguerra.

L'espectacle, finalista del III concurso de Produccions de Teatre i Literatura, Bòtil 2008, comença amb una lectura dramatitzada i a poc a poc s'abandona el text i es comença a narrar i a interpretar, d'una manera directa cap al públic, les històries dels diferents personatges. A mesura que les narracions avancen, els actors també evolucionen, van abandonant el vestuari que duen al començament, ben polits, elegants i curiosos, per acabar en coll de camisa, simbolitzant així les

ganes de contar aquestes històries d'una manera directa i col·loquial. I d'aquí ve el títol: Ganes de Mus, ganes d'apropar als joves, i als no tan joves, les històries dels nostres padrins.

Teatre de Manacor,
dies 24 i 25 de gener

Teatre Principal de Palma (Sala Petita),
del 8 a l'11 de gener

Homes de Shakespeare



◆ El Teatre Xesc Forteza ens duu aquest hilarant espectacle de Gemma Beltran i la seva companyia Dei Furbi; una divertida immersió en l'univers de Shakespeare. Hereus de la tradició irreverent i proaç de la comèdia, els catalans ens proposen una combinació de teatre de l'absurd i Shakespeare on tres personatges deixen endevinar la relació entre les situacions pròpies dels "clowns" i la de l'home abandonat al seu destí. Jocs i accions pròpies de la comèdia, dels bufons, sempre acompanyats per la música de dos violoncel·listes en directe. Una peculiar visió, en la qual els intèrprets són homes que intercanvien el gènere, se-

gons el personatge que representen, tal com succeïa en el temps en què les dones tenien prohibit per llei pujar a un escenari.

L'espai es dibuixa amb les primeres paraules dels personatges que es troben al final d'un camí, davant d'una via fèrria i lluny d'un quotidià perdut. Tots tres sostenen, i provoquen, un diàleg divertit i espontani, i inventen les accions més absurdes i delirants a partir de fragments de l'obra de Shakespeare. L'humor i el ritme els allunyen del seu destí immediat.

Teatre Xesc Forteza,
del 23 al 25 de gener



Radiografies

◆ El Teatre Principal de Palma reestrena aquest muntatge de *La Impaciència*, una companyia nascuda de la mà de tres actors de reconeguda experiència en el panorama teatral balear: Luca Bonadei, Salvador Oliva i Rodo Gener. Tot i que serà Jordi Cumellas i no aquest darrer qui actuï en aquesta nova etapa. L'obra va ser estrenada l'any 2006, en que fou finalista del premi Bòtil, escollida com a representant balear del Projecte Alcover i Millor Espectacle a la Mostra de Teatre de Barcelona de 2007. *Radiografies* és un espectacle basat en tres llibres de relats de l'autor suemallorquí Albert Herranz: *El jugador de triquet* (1998), *Recorda't de Mary Quant* (2000) i *Els llums encisadors* (2005), i amb motiu del que segurament serà el comiat després de dos anys d'èxit, aquest vell conegut dels escenaris insulars inclourà sorpreses en el seu desenllaç.

Tres cadires i tres actors representen personatges reals i quotidians, històries banals i properes on tot es mescla. El resultat és la vida d'un carrer o barri mediterrani amb la seva normalitat, tristesa, realitat, humor i veritat. Tots es troben sense cercar-se, i tots se senten protagonistes.

Teatre Principal de Palma (Sala Petita),
dies 16 i 17 de gener

Juglar con las palabras



◆ La sinopsi d'aquest espectacle inclassificable seria la d'un circ lingüístic, estafes mentals, triples mortals de la lògica, funambulisme verbal, textos de l'absurd, o potser simplement un sol actor que es diverteix a l'escenari amb les paraules i el gest cercant humor, pot ésser, un humor una mica diferent.

Christian Atanasiu, autor, director i actor d'origen berlinès, i resident des de fa més de vint anys a Barcelona, du molt de temps aportant els seus descobriments i exploracions entorn de l'oralitat com a fenomen que va més enllà de la sola paraula parlada, i que interpel·la directament el

gest, la sonoritat i el silenci. I és que Atanasiu s'estira i s'encongeix amb el seu àgil cos i crea un joc oral i gestual que fa servir d'una manera impecable, reproduint o amplificant els sons i les veus dels múltiples personatges que recrea.

En aquesta ocasió, aquest joglar polifacètic, estrident, histriònic i una mica atropellat, ens ofereix aquest monòleg, una selecció de textos dels dos últims espectacles en solitari, "QUEmexpli-QUE!?" i "el dOn de dOn dÓnde", dels autors F. Kändler, H. Heissenbüttel, i del mateix C. Atanasiu.

Teatre Sans,
del 15 al 18 de gener

Metidas en harina



◆ Can Ventosa inicia l'any 2009 amb la seva habitual aposta per la varietat de gèneres i de propostes de qualitat en la seva programació, i en aquesta ocasió és el torn de la interessant companyia basca La Ressistens, un col·lectiu que va néixer a Bilbao el 2001, allà on realitzen, entre d'altres activitats artístiques i culturals, muntatges teatrals de sala i de carrer per a públic adult i familiar, mitjançant la plàstica, l'espai sonor i la representació.

Metidas en harina és un espectacle dinàmic i molt divertit, que ens presenta quatre personatges en situació de competitivitat extrema, on s'han de deixar la pell a cada prova. Al llarg de la marató apareixeran pors i debilitats que, suposadament, no haurien de tenir. Es diu que "l'important és participar", que "qui riu l'últim riu millor", "els darrers seran els primers"... El cas és que hi ha derrotes injustes i victòries merescudes; fracassos estrepitosos i empats decisius; perdedors orgullosos i líders insatisfets. Uns detesten participar i altres donarien la seva vida per ser seleccionats. Però el pitjor és que de vegades ni tan sols sabem a què estem jugant.

Una reflexió còmica, i tràgica, entorn de la lluita quotidiana i diària, mitjançant quatre visions totalment diverses, d'una carrera de fons en la qual tot val i cadascú juga el seu paper.

Can Ventosa,
dia 18 de gener

La Ruleta Rusa



◆ Teatro El Zurdo, creat l'any 1995 per Luis Bermejo i Luis Crespo, i reconvertit en Producciones El Zurdo, després de més d'una dècada d'evolució i consolidació, no tan sols com a companyia teatral sinó com a productora ens duu aquest muntatge basat en textos de Txèjov, dues peces curtes i uns relats humorístics. La idea és la de portar fins a l'escenari la magnanimitat, la immensa comprensió que l'autor mostrava cap als seus personatges. D'aquesta manera, Enric Benavent reuneix set textos de Txèjov, perfectament encaixats, on els personatges defensen els seus desitjos malgrat que la vida i el sistema

polític s'enceba amb ells; a més, les seves personalitats ajuden que cada situació arribi al límit, fins a la bogeria, i per descomptat la comèdia. Els rols socials i els conflictes són tan variats com universals, i trobam en cada escena situacions molt quotidianes: relació empleat-cap, baralla de veïns o abús de poder. El Narrador i la música seran el fil de conducció d'aquest muntatge.

A la *Ruleta Rusa* hi ha manipulació de materials aliens, afegit d'enginyers, acudits, paraules i tot tipus d'elements per afavorir el ritme escènic i la proximitat cap al públic.

Teatre Sans,
del 30 de gener a l'1 de febrer



www.artescenic.es

El portal de les arts escèniques de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera

Subscriu-te i guanya entrades
a www.artescenic.es

Sortejam entrades entre tots els subscriptors



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme



EL DESCONEGUT, INDIGENT I ABSURD MON DEL CAMARADA K

Produccions del Mar aposta per un muntatge arriscat sobre “tot allò de la vida que no té ni cap ni peus”, alhora que reivindica l'obra d'un insigne desconegut, el rus Daniil Kharms. Dirigeix Joan Carles Bellviure.

Fotos: David Martínez

Intentem que Joan Carles Bellviure defineixi l'espectacle i no pot. Ho intenta, però cap opció no el convenç. No es pot parlar de comèdia, assegura, perquè la vida i l'obra de Daniil Kharms, que vertebraren el muntatge, res no tingueren de divertides. Però tampoc no és un drama en el sentit estricte i convencional del gènere, perquè l'univers creatiu del represaliat autor, influenciat pel futurisme, però més proper al dadaisme que no a qualsevol altre moviment, era més absurd i grotesc que no tràgic. Així que deixem-ho córrer i acceptem que “Camarada K” serà un espectacle indefinit. Potser desconcertant. Diferent i a contracorrent, la qual cosa el converteix en un dels projectes més atractius i suggeridors de quants s'estrenaran en aquest començament d'any. Concretament dia 15 al Teatre del Mar.

El “Camarada K” era, com ja hem dit abans, Daniil Kharms. Un insigne desconegut víctima del seu temps i de la seva coherència creativa en el pitjor dels escenaris sociopolítics possibles, que feren de la seva vida un infern. Fou poeta i dramaturg. Va escriure molts de relats curts (o molt curts) i vivia de fer contes infantils. Encara que atesa la seva història ben bé es podria dir que “moriria” d'escriure, ja que Kharms es passà la vida escrivint per al calaix. Per a ningú. Només va publicar dos poemes en tota la seva existència. Que tampoc no fou llarga, ja que morí de gana als 37 anys ingressat a un psiquiàtric durant el setge de Leningrad. I tanta de sort que la seva dona conservà la maleta allà on l'autor guardava tots els seus manuscrits inèdits durant la dictadura stalinista. Fou a partir dels 60 que es començaren a publicar els seus relats



infantils i, amb la Perestroika dels 80, la seva producció adulta.

Bellviure s'ha inspirat en la prosa de l'autor, i tot i que intenten reproduir el deprimit ambient que envoltà la humillar dels Kharms, "Camarada K" no és un muntatge biogràfic. El fil conductor és tan lliure i anecdòtic com ho eren els dels relats de l'autor, a qui només interessava allò de la vida que no tenia ni



J.C. Bellviure

cap ni peus. De manera que la funció pretén reproduir el món de follia de l'escriptor rus, sense

més coherència que la d'una imaginació tan privilegiada com incompresa. I per fer-ho, el director compta amb l'ajuda de tres actors: Margalida Grimalt, Joan Manel Vadell i Sergi Baos, que es multipliquen en nombrosos i eclèctics rols per envoltar i complementar a qui, se-

gons Bellviure, és l'únic personatge de la funció: el mateix Daniil en versió titella.



“Camarada K” és com un collage de somnis, o de malsons, de qui mai no ha estat suficientment reivindicat ni reconegut

Al seu voltant tot és trepidant, surrealista i desconcertant. Tot emmarcat dins una escenografia gairebé viva, podria dir-se fins i tot que orgànica, la qual alberga la demencial creativitat de l'artista deixant la lògica o qual-sevol concepte de la narrativa convencional al marge. Ni els relats pretenen ser realistes ni cap de les interpretacions naturalistes. La imaginació és la gran protagonista. L'única. “Camarada K” és com un collage de somnis, o de malsons, de qui mai no ha estat suficientment reivindicat ni reconegut. I potser ara és el moment de fer-li justícia.



Durant deu setmanes (tot i que les tres primeres varen ser de recerca durant el mes d'agost), l'equip format pels actors i el director, més l'escenògraf Miquel Àngel Joan, que gairebé n'és tan protagonista com la resta, ha treballat per dotar d'absurda coherència aquest muntatge que, si atenem al fragment que vàrem tenir el privilegi de gaudir durant un dels assaigs, serà tan divertit com ara corprendor, perquè la llàgrima i la rialla són extrems que sovint es toquen. I potser és en aquest punt que hi trobarem “Caramada K”.

Javier Matesanz

XESC FORTEZA, *de tot i molt i bo*



La programació del Teatre Municipal Xesc Forteza per als propers mesos és tota una declaració d'intencions. L'objectiu és clar: omplir la sala sense renunciar a la qualitat de les propostes. De manera que la fórmula no pot ser altra que no sigui l'equilibri entre bon teatre i gèneres i històries populars, que garanteixin el suport d'un públic majoritari i poder continuar així amb la tasca de consolidació de l'oferta cultural als espais escènics municipals de Palma.

I amb aquest repte, els responsables de l'Ajuntament palmesà han confeccionat un programa excel·lent, que oferirà de tot i molt i bo. Uns muntatges avalats per la professionalitat de les companyies que els presenten i per l'èxit que han obtingut fins ara als escenaris peninsulars. De fet, alguns d'ells es varen poder veure en la passada edició de la Fira de Manacor, i gairebé per unanimitat varen ser considerats com les millors propostes de l'encontre

teatral més important de les Illes. Unes obres que es representaran ara a Palma entre aquest mes de gener i el proper mes d'abril, i que ningú no s'hauria de perdre, ja que podria ser una de les darreres oportunitats per gaudir-les als escenaris insulars.

La primera és una obra fantàstica de la companyia catalana Dei Furbi (del 23 al 25 de gener). Un recorregut enginyós, vertiginós i molt divertit, delirant i original, per l'univers shakespearíà (veure novetat a la pàgina 10 d'aquest número de Fantateatre). Un divertiment notable i gens acadèmic. A l'abast d'absolutament tothom. No és qüestió de gusts, sinó de bon gust.

Del 6 al 8 de febrer la proposta no és menys interessant, i fins i tot més original. "Rudigore o la nissaga maleïda" és un musical sinistre, macabre, fins i tot. Humor negre centrat en les desventures familiars d'una aristocràtica família maleïda. Podríem parlar de terror còmic, però de por no en fa gens ni mica. A no ser que algú



Rudigore o la nissaga maleïda

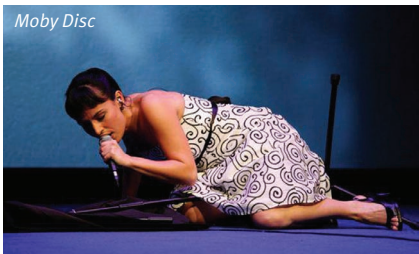
s'espanti amb les rialles. Molt recomanable. És polissona, sorprenent i molt graciosa. Amb cops d'efecte bons de veres.

Una segona companyia catalana ocuparà l'escenari del Xesc Forteza al febrer (del 13 al 15). Grappa Teatre portarà "Teràpia de grup per a gafes". Una comèdia esbojarrada sobre la mala sort. Una paròdia realista sobre moments increïbles de tan desgraciats. A Murphy li encantaria aquesta funció, ben segur. En qualsevol cas, el que segur que duu mala sort és perdre-se-la. No badeu. I encara una tercera proposta catalana dins del febrer. El melodrama còmic o comèdia melodramàtica titulada "Germanes", que tot i la insinuada estètica woodyalleniana, res no té a veure amb la pel·lícula del mateix títol i sí amb un original concepte de relat familiar, que recorre molts i diversos gèneres convidant a la rialla abans i després d'estimular

els llagrimals. A Manacor va ser també una de les funcions més aplaudides. En part pel seu excel·lent repartiment femení encapçalat per Marian Lanau, Nora Navas i Aina Clotet. Dirigit per la prestigiosa Carol López (V.O.S).

El març s'inicia amb la proposta valenciana del Projecte Alcover. Així, del 6 al 8 de març "Moby Disc" (L'horta Teatre) oferirà música i teatre combinats per contar-nos la història d'un home que intenta i no aconsegueix llegir una novel·la. Un objectiu aparentment fàcil, però que no sempre és permès per la conjuntura de la nostra societat actual i el nostre habitual ritme de vida. Una paròdia o una metàfora de l'estat de la cultura?

Moby Disc



I a l'abril, del 23 al 26, la primera aportació balear a la temporada del Xesc Forteza. "Tallats de lluna" de Maria-Antònia Oliver, dirigit i interpretat per Assun Planas



Teràpia de grup per a gafes

i Pep Pascual, a més de Maria Rotger i Salvador Miralles, ens proposa un drama sentimental ambientat a l'època de la transició espanyola, que repassa les vides d'una parella homosexual que s'enfronta amb obstacles i decisions que marcaran la seva relació i la realitat d'aquells que els envolten. Aquesta obra va ser una de les seleccionades per als ajuts als Projectes Escè-

nics Palma 2008 de l'Ajuntament de Palma.

L'oferta és immillorable. Ara és necessari que la gent respongui en conseqüència i es deixi seduir per tan magnífica proposta. És així com milloraran les coses. Fent un esforç per ambdues parts. Cort ja ho ha fet. Ara ens toca al públic moure peça.

J.M.M.

Teatre SANS



JUGLAR CON LAS PALABRAS

CHRISTIAN ATANASIU

Del 15 al 18 de gener
a les 20:30h



LA RULETA RUSA

TEATRO DEL ZURDO

Del 30 gener a l'1 febrer
a les 20:30h

C/ Ca'n Sanç, 5 · 07001 Palma de Mallorca

RESERVES 971 72 71 66

“Oblidar Barcelona”, Premi Born de Teatre 2008

L’obra de Carles Batlle obtingué el guardó teatral més important d’Espanya, dotat amb un premi de 18.500 i la publicació en els quatre idiomes oficials del país



Un any més, la societat cultural “Cercle Artístic” de Ciutadella va organitzar la Gala de lliurament dels Premis Born de Teatre, que enguany arribà ja a la seva 33a. edició, i ho va fer amb el rècord de participació de tota la seva història, amb 141 obres presentades. De les tres obres finalistes, “El lado Oeste del Golden Gate”, “111 bis” i “Oblidar Barcelona”, va ser aquesta darrera, de l’autor Carles Batlle Jordà (Barcelona, 1963), la que s’emportà aquest important guardó teatral, dotat amb 18.500 € i l’edició de l’obra en castellà, català, gallec i euskera. Una comèdia dramàtica en la qual s’entrecreuen les vides de diferents personatges a la capital catalana, en un crític moment d’inflexió entre allò caduc i allò

que neix, una proposta valenta capaç de qüestionar les visions socioculturals estereotipades d’una ciutat ja inexistent; una aposta per obrir solcs a

través de la ficció a les noves realitats. Cal fer trencadissa dels gèrros antics i dispersar-los arreu perquè serveixin de fonament a la cultura que sorgeix. Uns personatges profundament infeliços que pel camí de la mentida instituïda han perdut els valors humans més bàsics. Els conflictes generacionals, de relació de parella i interculturals s’entrelliguen dins un mateix espai urbà, que esdevé protagonista, on la diversitat de veus pugnen per ser escoltades.

Com és costum, la gala va estar precedida de tot un seguit d’actes organitzats al Saló d’Actes “Jeroni Marquès”, a la Seu del Cercle





Artístic a Ciutadella. El dia anterior es va fer la presentació de l'edició d'"El Show de Kinsey", obra guanyadora del 2007, amb el seu autor, Jesús Díez. Després, Fernando Domènech, Doctor en Filologia i professor de dramaturgia a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, pronuncià la conferència "Dona i Teatre. La conquesta de l'espai teatral per les dones", una narració de com, des de l'antiga Grècia, en què les dones estaven excloses, aquestes varen anar conquistant primer el camp de la interpretació, després el de l'escriptura i finalment el de la direcció. La conferència tractà especialment l'aparició de les primeres dones en els escenaris espanyols, a finals del segle XVI; les autores de comèdies en els segles XVII i XVIII, i les escriptores espanyoles al llarg dels segles, com també de figures claus, com María de Córdoba, María Ladvenant, María de Zayas o María de la O Lejárraga.

El dia següent, al mateix Saló d'Actes, va tenir lloc la lectura de l'acta del jurat, presidit per Jordi Boixaderas, amb Antonia Bueno, Isabel María Díaz, Joan F. López i Màrius Serra; i la presentació a la premsa del guanyador del XXXIII Premi Born de Teatre 2008. Finalment, el capvespre es va celebrar la Gala de lliurament del

La Gala de Lliurament dels Premis Born de Teatre enguany arribà a la seva 33a. edició amb el rècord de participació de tota la seva història, amb 141 obres presentades.

Premi Born, al Teatre Principal de Maó, que com cada any va estar precedida de la representació d'un muntatge teatral de primer nivell, en aquesta ocasió l'obra "Variacions Enigmàtiques", d'Éric-Emmanuel Schmitt; dirigida per Christophe Lidon i protagonitzada per Ricard Borràs i Miquel Torrens.

El guardó va ser lliurat pel president del Cercle Artístic de ciutadella, Paulí Amorós, que agrai el suport de totes les parts implicades en els Premis Born, així com la participació de tots els dramaturgs.

PROJECCIÓ EXTERIOR

Una petita finestra al centre de Barcelona



Humit

Així és com d'alguna manera defineixen des de la Conselleria de Cultura del Govern Balear el programa "Música i teatre de les Illes", que portarà fins a la ciutat comtal obres teatrals de petit format i propostes musicals d'allò més variades, que s'integraran dins la programació de l'Espai Mallorca. Un escenari situat al cèntric carrer del Carme, que es convertirà així en un mostrador cultural constant i fix del que es fa a les Balears en aquests dos àmbits creatius.

D'aquesta manera, els responsables d'arts escèniques i del departament musical del govern fan una nova passa en promoció exterior, ja que permetran que els grups i les companyies illenques puguin mostrar regularment els seus treballs a Barcelona, i alhora, que els programadors catalans els puguin veure sense necessitat de desplaçar-se, possibilitant així futures contractacions dels espectacles. El

L'Espai Mallorca de Barcelona es convertirà en un mostrador cultural constant i fix d'obres que es fa a les Balears en matèria d'arts escèniques

Govern, des de la Direcció General de Cultura que encapçala Pere Joan Martorell, es farà càrrec de les despeses dels bolos.

El calendari d'actuacions ja està tancat tant pel que fa a les propostes teatrals com a les musicals. Cada mes hi haurà una representació escènica. Aquest és el programa de teatre i dansa: Presentació de Material acústic antiaïllant dimarts 27 de gener amb la representació d'"Humit", de Xavier Uriz (a càrrec d'Auments

i Almastring) i “**El doble blanc**” de Vicent Tur (a càrrec de Corcada Teatre); “**Memòries d’un reclam**” de Produccions de Ferro (dijous 26 de febrer); “**Paraules robades**” de Norai (dijous 12 de març); “**La paraula i els peus nus**” de Mariantònia Oliver (dimarts 28 de abril); “**Estima’m una mica**” de La Clota (dijous 14 de maig); “**Ganes de Mus**” de Petita Pàtria (dijous 18 de juny); “**Tape**” de La Fornal (dijous 17 de setembre); “**L’empresari teatral**” d’Estudi Zero Teatre (dijous 15 d’octubre); “**TV or not TV**” de Te a tres (dijous 19 de novembre) i “**El vol de la calàndria**” de L’abric Teatre (dijous 17 de desembre).

Pel que fa a l’oferta musical, que representen tot tipus de tendències, el calendari serà aquest: “**La veu i el llaut en el Renaixement**”, amb M. Aguiló i G. Femenías (dijous 22 de gener); “**Moix**” (divendres 6 de febrer); “**Marcel Cranc**” (divendres 6 de març); “**Projecte d’Efak**” (divendres 24 d’abril); “**Jaume**

“**Tugores**” (divendres 22 de maig); “**Petit**” (divendres 12 de juny); “**Projecte mut**” (divendres 25 de setembre); “**4 de copes**” (divendres 9 d’octubre); “**Nua**” (divendres 6 de novembre); i “**Llunàtiques**” (divendres 18 de desembre).

Cal destacar una representativitat equilibrada de la música de totes les illes: 7 mallorquins, 2 menorquins, 1 eivissenc i 1 formenterenc.

CATXÈS SUBVENCIONATS CONTRA LA INSULARITAT

Ara els teatres balears podran pal·liar en part els alts costos de la insularitat, que encareix molt els transports i dificulta la contractació d’espectacles peninsulars. Dins el conveni marc entre el Govern de les Illes i la Generalitat de Catalunya, les companyies catalanes podran ser contractades amb preus subvencionats, de manera que els preus seran molt més assequibles i s’afavorirà la programació.

ILLES BALEARS som cultura

Teatre

Museus

Biblioteques

Cinema

Música

Illes Balears som cultura Música Teatre Arts Plàstiques Cultura Popular Literatura Biblioteques Arxius Museus Cinema Illes Balears som cultura Biblioteques Arxius Cinema Música Teatre Arts Plàstiques Cultura Popular Literatura Biblioteques Arxius Museus Cinema Illes Balears som cultura Música Teatre Arts Plàstiques Cultura Popular Illes Balears som cultura Música Teatre Arts Plàstiques Cultura Popular Illes Balears som cultura Música Teatre Arts Plàstiques Cultura Popular Illes Balears som cultura Música Teatre

Arts plàstiques

Cultura popular

Literatura

Cinema

Arxius

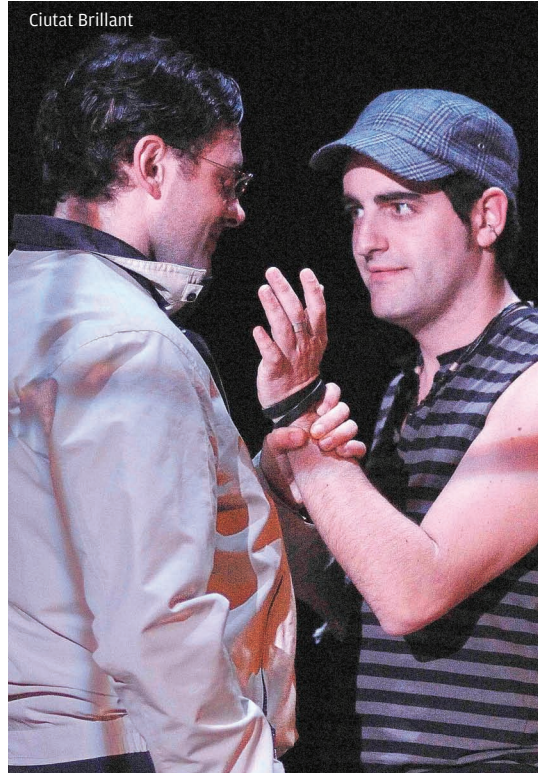


PROJECCIÓ EXTERIOR

La Ruïna



Ciutat Brillant



La Generalitat pagarà un percentatge estimat segons el muntatge triat d'entre tots els inclosos a un llistat d'espectacles subvencionat. Una selecció que inclourà sempre els tres muntatges del Projecte Alcover, la qual cosa assegura la presència sempre d'almenys una obra de les Balears. Enguany, "Variacions enigmàtiques".

De moment, per al primer semestre de 2009, ja s'han beneficiat d'aquestes ajudes espais com el Teatre Principal de Palma, que programarà **Aloma** de Dagoll Dagom, **El Rei Lear** de La Perla 29, **Antílop** del TNC i C.A. E, Terrassa, **Fins que la mort ens separi** de



Tantarantana Teatre, **La mort d'un viatjant** d'El Canal i Salt-Girona i **Traïció**, també El Canal, Salt-Girona i Teatre Lliure. Can Ventosa oferirà a Eivissa **La ruïna** de Flyhard i el

Teatre de Manacor ha contractat: **Antílop** del TNC i C.A. E, Terrassa, **Converses amb la mama** d'Anexa, **El lleig** de Tro-no Villegas, **El profe** de Teatre Essela, **La mort d'un viatjant** d'El Canal i Salt-

Girona, **Traïció** de El Canal, Salt-Girona i Teatre Lliure, i **Una ciutat brillant** del C.A.E. de Terrassa.

J.M.M.



El documental del mes

Gener 2009



ILLES BALEARS

MALLORCA

- ALCÚDIA**
Auditori d'Alcúdia
Diumenge, 25 de gener, a les 18 h
- CAMPOS**
Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 16 de gener, a les 20.30 h
- LLOSETA**
Teatre Lloseta
Dimecres, 14 de gener, a les 20.30 h
- MANACOR**
Teatre de Manacor
Dimarts, 13 de gener, a les 20 h
- PALMA**
Teatre Municipal
Dimarts, 13 de gener, a les 20.30 h
Dimarts, 27 de gener, a les 20.30 h
- PORTO CRISTO**
Centre de Cultura
Divendres, 9 de gener, a les 20 h
- SON SERVERA**
Teatre La Unió
Diumenge, 25 de gener, a les 18 h
- VILAFRANCA DE BONANY**
Teatre Municipal
Divendres, 9 de gener, a les 20 h

MENORCA

- ALAIOR**
Església de Gràcia
Divendres, 30 de gener, a les 21 h

- CIUTADELLA**
Centre Social de Sa Nostra
Dilluns, 12 de gener, a les 20.30 h
- ES MERCADAL**
Centre Artesanal de Menorca
Dijous, 8 de gener, a les 20 h
- MAÓ**
Ateneu de Maó
Dilluns, 26 de gener, a les 20 h

EIVISSA

- EIVISSA**
Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 8 de gener, a les 20 h
- SANTA EULÀRIA**
Sala d'Exposicions
Dimecres, 14 de gener, a les 20.30 h
- SANT ANTONI DE PORTMANY**
Sala de Plens de l'Ajuntament
Dijous, 8 de gener, a les 20 h

FORMENTERA

- SANT FRANCESC**
Sala Municipal de Cultura
Dijous, 4 de desembre, a les 20.30 h

araeslateva.cat



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Emaya i Ecovidrio junts pel reciclatge a Palma

L’Empresa Municipal d’Aigües i Clavegueram de Palma (Emaya) i Ecovidrio, associació sense ànim de lucre que gestiona el reciclat de vidre, han impulsat una campanya publicitària de sensibilització ciutadana, amb l’objectiu de conscienciar sobre els beneficis sostenibles de reciclar el vidre. La iniciativa, dirigida a tots els sectors de la població, es desenvolupa en els mitjans de comunicació des del passat dia 18 de desembre i fins al proper 22 de gener.

Amb l’engegada d’aquesta campanya, Emaya i Ecovidrio “uneixen esforços per mantenir l’excel·lent línia d’augment en la taxa de reciclatge de vidre registrada a Palma i, continuar, per tant, apostant pel desenvolupament sostenible”, segons M.Cristina Cerdó, presidenta d’Emaya. La tinent de batlessa de Medi Ambient, Economia i Treball, recordava que “l’òptima contenerització i la major conscienciació ciutadana han estat factors clau per-

què el reciclatge es faci un lloc important en el comportament palmès”.

La presidenta assegurà, a més, que la iniciativa servirà per “fidelitzar la població que ja s’ha sumat a aquesta pràctica sostenible. Però també arribarà a aquells que encara no reciclen”.

Segons afegí, “es tracta d’aconseguir que s’interioritzin els beneficis del reciclatge de vidre, que tot el món sigui conscient que aquesta mesura permet estalviar matèries primeres, energia i reduir la contaminació”.

La campanya, que pretén “remoure consciències”, transmetrà aquests valors a través d’anuncis en premsa, ràdio i televisió. La publicitat visual incidirà en el missatge sostenible mitjançant tres dissenys que emulen la imatge deformada que s’aprecia a través d’un vidre, amb la intenció de donar un toc d’atenció al ciutadà: Com vols que et vegi el vidre si ho tractes com escombraries.

La campanya, que pretén “remoure consciències”, transmetrà aquests valors a través d’anuncis en premsa, ràdio i televisió.

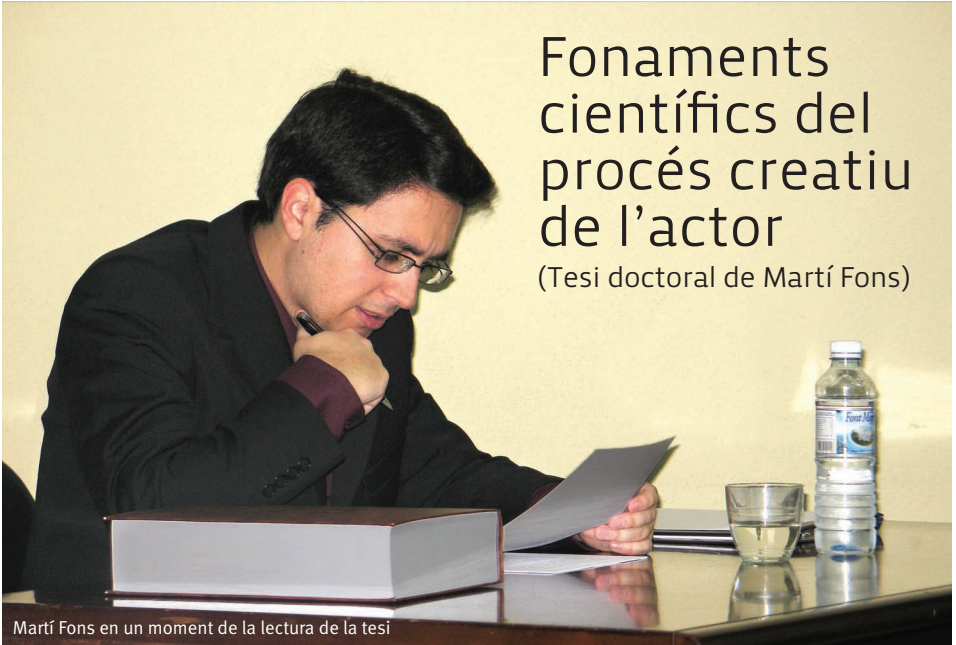


COM VOLS QUE ET VEGI EL VIDRE
SI EL TRACTES COM A FEMS?

RECICLA'L

www.asiteveelvidrio.com





Fonaments científics del procés creatiu de l'actor

(Tesi doctoral de Martí Fons)

Martí Fons en un moment de la lectura de la tesi

● El 18 de desembre va tenir lloc a les 11h a l'Aula de Graus de l'Edifici Ramon Llull de la Universitat de les Illes Balears (UIB) la lectura i defensa de la tesi doctoral: "Fonaments científics del procés creatiu de l'actor: perspectives d'estudi" per part del Dr. Martí Fons Sastre, actor, professor de l'ESADIB i investigador en arts escèniques a la UIB.

La tesi doctoral, que va obtenir la qualificació d'Excel·lent Cum Laude per unanimitat, és pionera a l'Estat Espanyol respecte a la temàtica tractada, ja que és la primera vegada que es realitza una recerca sobre la problemàtica dels mecanismes creatius que posa en funcionament el comediant a l'hora de dur a terme la seva actuació.

La investigació s'ha centrat en el procés creatiu de l'actor plantejant com es pot estudiar aquest fenomen artístic i quines perspectives científiques han intentat donar resposta a aquest fet. L'objectiu ha estat realitzar un recorregut crític per les diferents línies de coneixement desenvolupades per les disciplines associades a les Ciències de l'Espectacle, i així, donar una nova lectura sobre aquest procés.

Per dur a terme aquesta recerca s'han delimitat tres perspectives d'anàlisi:

-L'actor com a fenomen de significació i comunicació.

-L'actor como a fenomen sociocultural.

-L'actor com a fenomen psicofísic.

El primer vessant comprèn els estudis semiòtics; la segona els estudis socio-antropològics; i la tercera els estudis psicològics, biològics i l'àmbit de les neurociències.

L'estudi proposat, becat pel Govern Balear, ha permès establir uns lligams entre art i ciència per proposar una reinterpretació dels components que integren l'art de l'actor aportant bases rigoroses per a una teoria de la interpretació escènica.

El projecte d'investigació realitzat concreta que en el treball de l'actor se produeix una relació activa i constant entre la superfície significativa-expressiva i la profunditat dels estímuls psicofísics. Els signes expressius que mostra davant l'espectador són els significants observables conseqüència directa dels processos culturals o d'enculturació als quals ha estat sotmès i dels senyals orgànics o estímuls físics que en surten fruit de la interacció ment-cos.

Aquest projecte de recerca no només té aplicacions pràctiques dins l'àmbit acadèmic i científic, sinó també a la pràctica escènica i en els diferents *trainings* o entrenaments que l'actor duu a terme per a la seva formació interpretativa.

● Principal de Maó, 180 anys fent teatre

La Fundació del Teatre Principal de Maó commemorarà, el dia 19 de desembre, el 180 Aniversari del Teatre. Un acte que comptà amb l'exposició "180 anys de Principal", l'actuació del pianista Kiev Portella i la ballarina Auba Saura, interpretant fragments d'*Atahlis*, muntatge de dansa i piano de creació pròpia; i una convidada per a tots els assistents, durant la qual el batle i president de la Fundació del Teatre va fer entrega d'un obsequi als col·laboradors, com a agraïment per a "totes aquelles persones que fan possible que el teatre sigui un element clau a Menorca".

● Accions-reaccions a l'aljub d'Es Baluard



L'aljub del Museu d'Es Baluard serà el singular i atractiu escenari que albergarà la performance teatral i de dansa de la companyia Auments, que el proper dia 31 de gener participarà amb aquest muntatge en els actes de celebració del 5è aniversari d'aquest centre cultural palmès. Amb aquest motiu, el museu d'art contemporani farà una jornada de portes obertes amb diferents actes culturals.

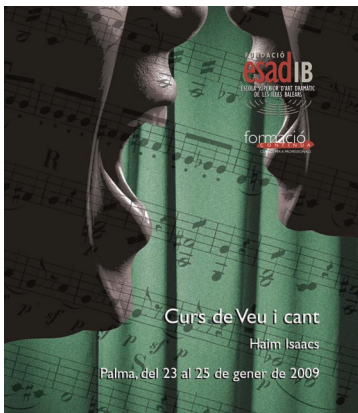
● Catalina Carrasco, guanyadora de la convocatòria de Nous Creadors del Teatre Principal de Palma

La coreògrafa i ballarina Catalina Carrasco guanyà la primera convocatòria d'ajuts a projectes escènics de Nous Creadors, de la Fundació Teatre Principal de Palma. La comissió avaluadora considerarà que el seu projecte *Subtalk*, "presenta una exploració de nous llenguatges i estètiques escèniques d'interacció i hibridació entre el teatre i la dansa, així com la incorporació de noves tecnologies al món de l'espectacle. A més de la seva temàtica dins la dinàmica social i cultural de les Illes Balears des d'una perspectiva escènica que comporta un alt grau d'innovació artística".



D'acord amb les bases de la convocatòria, la Fundació s'ha compromès així a produir o coproduir, en el termini d'un màxim de dos anys, l'espectacle *Subtalk*.

● Curs de veu i cant a l'ESADIB



L'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears organitza, del 23 al 25 de gener, un curs de 15 hores de "Veu i cant", impartit per Haim Isaacs, compositor, cantant, arranjador, director musical i professor de "Tècnica de la veu" de l'ESADIB; la seva experiència professional i docent s'estén arreu del món amb cursos i tallers a diversos països. Entre els objectius principals del curs es pretén adquirir el sentit de tot el cos com la llar de la veu; la interpretació de cançons; desenvolupar el sentit dels aspectes rítmics de la música, el llenguatge i el cos; i la improvisació.

L'ESADIB lliurarà un certificat d'assistència (mínim 80% del total), i teniu fins al dia 9 de gener per formalitzar la matrícula.

Més informació: Tel. 971 713 628 o info@esadib.com

● Molts d'Anys Voramar!

El dia 9 de gener al teatre Sa Teulera d'Andrtax, Voramar Teatre us convida a la gala del seu 20è Aniversari. La celebració comptarà amb l'exposició itinerant de fotografies "20 anys de teatre", la presentació de la seva nova imatge (logo, web, revista), i les actuacions, entre d'altres, de Marta Barceló, de la companyia Res de Res; Miquel Elejalde, ballarí de la companyia Puntipart; i Francesca Palou, glossadora.

I en acabar, xocolatada per a tothom!



● “Pel davant i pel darrere”, una finestra al món de la interpretació



La Direcció General d'Innovació i Formació del Professorat ha llançat un nou programa, “Pel davant i pel darrere”, i el seu objectiu és donar a conèixer a l'alumnat de primer i segon cicle de secundària i batxillerat artístic, el costat humà i professional dels actors i actrius de les Illes Balears. Fruït de la col·laboració entre el Teatre Principal de Palma, IB3 televisió, la Productora Novatelevisió i els Estudis Graus de Doblatge, aquest programa té un objectiu pedagògic i artístic, i pretén ser una finestra per endinsar-se en el món de la interpretació i descobrir tot el que s'amaga darrera aquesta realitat, a més de descobrir el funcionament intern dels mitjans de comunicació, que a Balears han viscut una autèntica expansió.

I és que el de la interpretació és un món difícil, que exigeix un gran sacrifici personal, responsabilitat, constància, perseverança i una enorme capacitat de treball, exposat sempre a la incertesa i a la

variabilitat. A través del programa els alumnes trepitjaran escenaris teatrals, estudis de doblatge, platós de televisió i estudis de cinema.

Els actors són els que viuen aquesta realitat de manera intrínseca i els que millor la poden explicar, i és per això que el programa compta amb la col·laboració de dos professionals de la interpretació molt reconeguts al panorama balear: Luca Bonadei i Salvador Oliva. Tota aquesta realitat es donarà a conèixer de la mà de tots, perquè. Aquest dos actors faran de pont entre els alumnes i el terreny professional del món de la interpretació.

● Màscares larvàries de l'ESADIB

Pau Cirer és actor. I alumne de l'ESADIB. Però també és artista plàstic, i una de les seves especialitats són les màscares. Una habilitat creativa de la qual s'han beneficiat moltes obres de teatre insulars en els darrers anys, tal i com va explicar el FanTeatre en un llarg article en el número de febrer de 2007. Set màscares larvàries ha estat la darrera feina de Pau per a l'ESADIB, que les utilitzarà amb finalitats pedagògiques en el curs de màscara. Unes eines de feina interpretativa (a la foto) que el seu creador ens explicarà més detalladament en el proper número de Fanteatre.



5 5 5
5 5 5

centres de salut més

15 15
15 15

depuradores noves

1600 1600
1600 1600

hectàrees de territori protegides més

2000 2000
2000 2000

places d'escoletes en projecte

sòl per a

5000 5000
5000 5000

habitatges protegits



endavant

2009

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.

