


fanteatre

NÚM31 • OCTUBRE 2008-ANVIII

Exemplar gratuït

fanteatre.es



TARDOR ALTERNATIVA ALS ESCENARIS DE CIUTAT
VILAFRANCA, ESPERIT JOVE SESE DEIXAR DE CRÉIXER
MANACOR, PUNT D'ENCONTRE



● **Divendres 3, a les 21.30 h**

S'Herència d'en Toni Fabioler

Autor: Joan Antoni Torrandell Beltran

Grup de Teatre Coanegra

● **Dissabte 4, a les 20 h**

La visita d'un inspector

Autor: J.B. Priestley

Mademico Teatre

● **Diumenge 5, a les 20 h**

Va tot tort!

Adaptació i traducció de Jaume Gomila i Aurora Gornals de l'obra Tout bascule d'Olivier Lejeune

Goverbos Teatre



● **Dijous 9, a les 21.30 h**

Ca Nostra

Autor: Joan Mas Bauzá

Biaixos i capgirons

● **Divendres 10, a les 21.30 h**

Hotel Cosmopolita

Autor: Gabriel Cortés

N'Arnau s'assistent

Autor: Francesc Fuster

Quadre Escènic Club Horizonte

● **Dissabte 11,
a les 19 i a les 21.30 h**

Tres femelles per a un viudo

Autor: Miquel Forteza Llopis

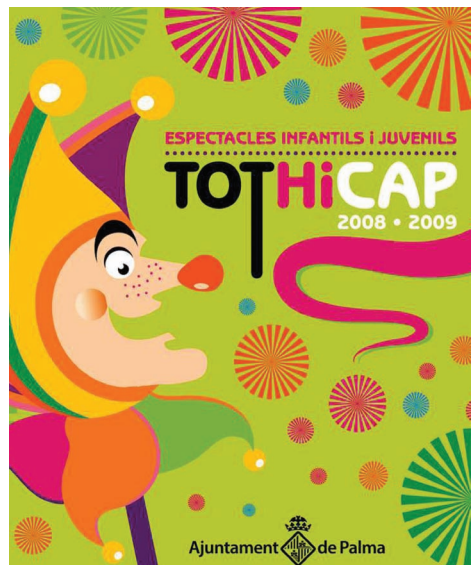
Grup de Teatre Vostè Perdoni

● **Diumenge 12, a les 20.00 h**

Aurora de Gollada

Autora: Bethh Escudé i Gallès

Lacom.uniTat



● **Del 22 d'octubre
al 2 de novembre**

Paraules Robades

Norai



Fanteatre

Octubre 2008

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.
Rafael Rodríguez Méndez, 7
Entlo B - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es
www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 326 423
Juan Navarro: 699 163 023

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció: Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

Sumari

El més d'octubre es presenta força intens. N'hi haurà teatre de tot color a la VII Fira de Vilafranca (Pag.14), a la Mostra de la "Red" de Teatres Alternatius (Pag.12) i al Dansamàniga de Cala Millor (Pag.28). Estem d'enhorabona.



FUNDACIÓ **esadIB**
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE LES ILLES BALEARS

UTB Universitat de les Illes Balears

POSTGRAU EN GESTIÓ ESCÈNICA
2008-09

Més informació a www.esadib.com i 971 713 628



EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

consulta La programació a www.eivissa.es



teatre principal OCTUBRE 2008

El llibertí



El llibertí
d'ERIC-EMMANUEL SCHMITT direcció JOAN LLUÍS BOZZO

RAMON MADAULA MONTSE GUALLAR

NAUSICAA BONNIN JOFRE BORRAS ROSA RENOM PAULA VIVES

Dissabte 18 a les 21.30 h

Diumenge 19 a les 20 h

Sala Gran

Per més informació

www.teatreprincipaldepalma.cat i al 971 21 97 00



VILA és +

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Del 23 de setembre al 5 d'octubre

Garrick (Tricicle)

Del 8 al 12 d'octubre

Disney live! la magia de Mickey (Espectacle musical)

Dia 24 d'octubre

Anna Karenina (XIII Temporada de Ballet de Mallorca) (Eifman Ballet de San Petersburg)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel. 971734735

Dies 24 i 25 d'octubre

Monolòcic (monòlegs)

Del 27 d'octubre al 2 de novembre

Don Juan Tenorio (Morgana Teatre)

Teatre Municipal de Palma

Passeig Mallorca, 9-T. 971739148

De l'11 de setembre al 12 d'octubre

IV Mostra de Teatre Aficionat a Palma 2008 – Burbull

Del 15 al 19 d'octubre

IV Mostra de dansa i teatre contemporanis (Red de Teatros Alternativos) (Veure programació a la pàg. 13)

Del 22 d'octubre al 2 de novembre

Paraus robades (Norai)

Teatre Municipal Xesc Forzeza

Plaça Prevere Miquel Maura, s/n-Tel. 971710986 i 971720135

Dia 18 d'octubre (IV Mostra de dansa i teatre contemporanis)

Despacito (Pisando ovos - Galícia)

Teatre Principal de Palma (Sala Gran)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dia 3 d'octubre

Coral romput (Joan Ollé)

Dies 18 i 19 d'octubre

El llibertí (d'Éric-Emmanuel Schmitt)

Teatre Principal de Palma (Sala Petita)

C/ de la Riera, 2A-T. 971219700

Dies 4 i 5 d'octubre

Variacions enigmàtiques (d'Éric-Emmanuel Schmitt)

Del 15 al 17 d'octubre

IV Mostra de dansa i teatre contemporanis

(Red de Teatros Alternativos)

(Veure programació a la pàg. 13)

Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 2 al 5 d'octubre

(5ª Temporada d'Òpera de butxaca)

Les mamelles de tirèsies (Estudi Zero Teatre)

Del 15 al 18 d'octubre

IV Mostra de dansa i teatre contemporanis

(Red de Teatros Alternativos)

(Veure programació a la pàg. 13)

Del 31 d'octubre al 2 de novembre

(5ª Temporada d'Òpera de butxaca)

Bastien und Bastienne

Teatre del Mar

C/ Capità Ramonell Boix, 90 (Es Molinar)-Tel. 971248400

Del 15 al 18 d'octubre

IV Mostra de dansa i teatre contemporanis

(Red de Teatros Alternativos)

(Veure programació a la pàg. 13)

MALLORCA

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 – Tel. 971514452

Dia 4 d'octubre

Triatge (Voramar Teatre)

Dia 18 d'octubre

Càstins (Diabeticas Aceleradas)

Dia 19 d'octubre

La Ventafocs (teatre familiar – dansa) (Cia. Plan B – Tarragona)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor) Tel. 971587371

Dansamàniga 08: Dia 4 d'octubre

De paseo (Claire Ducreux - França) Ciclopia (Companyia de dansa aèria)

Dia 11 d'octubre

Bàrbara Riera i Caty Carrasco

Dia 18 d'octubre

La Ventafocs (Plan B Dansa -Tarragona)

Dia 4 d'octubre

El retorn de Robin Hood (La fornal)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

Dia 4 d'octubre

Facto Delafé y las flores azules (Únic concert a Mallorca)



Auditori de Porreres

C/ Almoina – Tel. 971647221

Dia 18 d'octubre

Baccus (Puntipart dansteatre)

Teatre de Capdepera

C/ Collegi, 18-Tel. 971819201

Dia 4 d'octubre

De paseo (Claire Ducreux - França)

Dia 17 d'octubre

Cos de dona (Produccions de Ferro)

Dia 31 d'octubre

Variacions enigmàtiques (Cia. Botarga)

Sa congregació (Sa Pobla)

C/ Rosari, 25-Tel. 971544111

Dia 11 d'octubre

El bosc dels ferrerets (Elastic nou)

Teatre de Felanitx

Dia 10 d'octubre

Triatge (Voramar Teatre)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Dejà, 40-Tel. 971355603

Dia 11 d'octubre

Athalis (piano i dansa) (Auba Saura, Kiev Portella)

Dia 28 d'octubre

Centant el Sol (Teatre de Títelles) (Veterinaris Sense Fronteres)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

C/ Ignasi Wallis, 26-Tel. 971310111

Dies 4 i 5 d'octubre

Anthony Blake: Más cerca (Anthony Blake)

Dia 12 d'octubre

Accions-Reaccions (Au Ments)

Dia 19 d'octubre

Yerma (Teatro Visceral)

ALTRES

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-T. 660419673

Dies 7 i 28 d'octubre

Mentalismo o no (Enzo Lorenzo)

Dies 2, 9, 16, 23 i 30 d'octubre (dijous)

Magia de Cerca (Germán Rehermann i Enzo Lorenzo)

Dies 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 i 31 d'octubre (divendres i dissabtes)

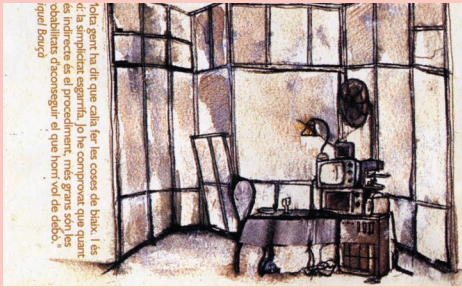
Esta noche hay que matar a Franco (Martín Garrido)

Dies 19 i 26 d'octubre

Manual de instrucciones (Cia. El Huevo)

DeBiaix

(Corcada Teatre) Es quarter de Petra



— Damunt l'escenari, quatre personatges que en són un i que, alhora, no en són cap; dues actrius i dos actors que ens apropen les veus, personalíssimes, de Miquel Bauçà. Un descobriment, per a molts. Un redescobrimnt, per a d'altres. Els textos de Bauçà amaren l'escenari i colpeixen, esfereïdorament, l'espectador. Corcada Teatre ha sabut alimentar les paraules de l'escriptor felanitxer amb una posada en escena original i del tot encisadora. La música i els efectes sonors vesteixen deliciosament l'espai escènic. Els efectes visuals, d'altra banda, dibuixen l'encís. Tot plegat fa que les paraules de Bauçà es despullin de tota nuesa. Mal-

grat la crueta d'alguns dels textos (quantes veritats en tan poques paraules!), l'obra ens convida a somriure (i, per què no?, a riure de plaer). Sense que, aparentment, hi hagi un fil conductor, les reflexions de Bauçà, perbocades amb la senzillesa que caracteritza la magnificència, s'enfilen tot teixint una història plena d'emocions i sentiments sincers. Dèries, cabòries, dubtes, follies, pors, mentides i veritats convergeixen en un trenca-closques vital. Senzilla i sincera, així se'ns presenta *deBiaix*. Carla González

Molts records per Ivanov

(Teatre Principal)

— Txèkhov és l'excusa que ha utilitzat Pep Tosar per fer una de les reflexions més tristes, pesimistes i cor-prenedores sobre la vida en general i el fet creatiu en particular que he vist en anys sobre un escenari. Amb un to de llanguida desesperació, el personatge d'Ivan vessa per boca de Tosar les més desencisades teories existencialistes, farcides de decepció i frustració, de tristot i resignació. Però també de bellesa. I ho fa amb la inigualable capacitat que té l'actor (autor i director) per dominar el tempo dramàtic de l'acció, per dotar de contingut el silenci, per fer de la pausa el més expressiu dels recursos emocionals. I un cop més ens sacseja les emocions i ens exprimeix els llagrimalls sense ne-



Teatre del Mar

Tardor '08

Del 15 al 18 d'octubre



A qui li pugui interessar / Jaula

Cia. Tantorantana
Del 13 al 16 de novembre



City / Simcity

Cia. Flyhard Produccions
Del 27 al 30 de novembre



En Pere i El Capità

Cia. Cascoi Teatre
De l'11 al 14 de desembre



Vida extraordinària d'Angeleta Bonnin

Cia. Teatre de la Sargantana
Del 25 de desembre al 4 de gener



Actuacions Especials



D'aquí a Cuba
Trívoces
1 de novembre



Buenrollitina
Riki López
25 de desembre



Yerma

Teatro Visceral (Sala Mozart)

cessitat d'acudir al sentimentalisme evident o als estereotips melodramàtics. Magnífica també, per cert, la part audiovisual, l'eclèctica selecció musical i la resta de l'encertat repartiment. J.Matesanz.

Sin noticias de Gurb

Rosa Novell (CaixaForum)



— Encara que la posada en escena resulta molt menys contemporània del que pretenen els seus creadors, sí que és veritat que molts dels seus elements, i molt particularment la presència de la música i el ball, contribueixen als resultats més que acceptables d'aquest espectacle, amb el qual comença la seva trajectòria un projecte encapçalat per l'actor i director Pedro Victory. Bon nivell d'interpretació en general, en què destaquen Núria Hosta i José Vico, i un bon grapat de detalls que denoten una qualitat estètica notable. X.R.

— Tancament esplèndid d'aquest cicle de vetllades que ha posat en marxa la Fundació "la Caixa", anomenat "Nits d'Estiu", amb una lectura dramatitzada de la novel·la d'Eduardo Mendoza, molt divertida, original i enginyosa i ambientada a la Barcelona dels Jocs Olímpics, que rep la visita de dos extraterrestres. Amb només l'acompanyament d'un músic i amb uns quants elements en escena, l'excel·lent actriu Rosa Novell aconsegueix que els espectadors entrin dins la surrealista història que ens conta. Xisco Rotger

Al llarg del Kurt

Vicky Peña (Teatre Principal de Palma)

— Amb una expressivitat, un talent, una flexibilitat i unes energies fora de sèrie, aquesta extraordinària actriu catalana ens ofereix un recital (amb la companyia, còmplice, del pianista Jordi Camell) que és, al mateix temps, una selecció molt representativa i coherent de la producció de Kurt Weill com a compositor (destacant la seva col·laboració amb Bertolt Brecht), i a més en diferents idiomes, i un recorregut per la seva trajectòria biogràfica. Un muntatge amb una certa vocació pedagògica però, sobretot, emocionant i de gran qualitat. X.R.

Garrick

El Tricicle (Auditori de Palma)



— Un espectacle estranyament pretenciós, que no afegeix res a la impressionant trajectòria d'aquest genial trio català i que, en canvi, adopta fórmules que recorden, més bé, als espectacles de monòlegs que darrerament es presenten sovint als nostres escenaris. Aquest nou muntatge, el títol del qual recorda un intèrpret britànic de fa tres segles, gairebé no presenta cap "sketch" enginyós ni divertit, afegeix la utilització de la paraula amb comentaris "en off" que tampoc no resulten gaire originals i, en definitiva, es troba bastant lluny del nivell trobat a *Exit*, *Slastic* i d'altres produccions del grup en el passat. X.R.



www.artescenic.es

El portal de les arts escèniques de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera

Subscriu-te i guanya entrades
a www.artescenic.es

Sortejam entrades entre tots els subscriptors



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme



El llibertí

◆ El Teatre Principal ens duu una altra obra d'en Eric-Emmanuel Schmitt, *El llibertí*, basada en una situació real del segle XVIII. Sota la direcció de l'actor, realitzador i guionista Joan Lluís Bozzo (membre directiu de la companyia Dagoll Dagom), amb un repartiment encapçalat pels polifacètics Ramon Madaula i Montse Guallar, l'obra gira entorn a una situació problemàtica concreta que l'escriptor i filòsof Diderot va viure durant la redacció de la seva famosa "Enciclopèdia". Així, allotjat al pavelló de caça del seu amic el Baró d'Holbach, Diderot rep l'encàrrec d'escriure l'article sobre el concepte "Moral", per incloure'l a l'Enciclopèdia. Les constants interrupcions faran que aquest esdevingui un dia boig per al filòsof. Veurem Diderot rodejat, enfrontat, seduït per quatre dones: Madame Therbouche, una enigmàtica pintora que s'ha proposat retratar la nuesa del filòsof; la seva esposa, qui semblarà en ell el dubte d'una possible infidelitat; la seva filla, que li exposarà les seves ànsies per tenir relacions sexuals amb un home de la mateixa edat que el seu pare; i la filla del Baró, que li confessarà la seva condició de verge i que vol deixar de ser-ho. Tot aquest assetjament farà més costosa la ja difícil tasca que un llibertí com Diderot defineixi un concepte únic de "Moral".

Teatre Principal de Palma (Sala Gran),
dies 18 i 19 d'octubre



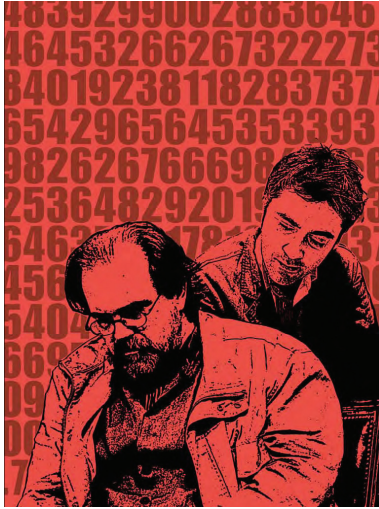
Anthony Blake: Más cerca

◆ Després dels seus darrers espectacles, *Lo saben todo de ti* i *Espíritu*, muntatges tots dos de gran format, el mentalista Anthony Blake vol recuperar la intimitat amb el públic. Per això ha creat l'espectacle *Más cerca*; un muntatge que, sense perdre grandesa, recupera l'essència del mentalisme.

me. Un recorregut per les diferents facetes del mentalisme, a través de les quals Anthony Blake ens demostra la seva mestria: telepatia, prediccions, telequinèsia, premonicions, vidència... Tot un món d'experiències personals de les quals l'espectador participarà en tot moment, vivint situacions sorprenents. I és que el públic gaudirà d'un Anthony Blake en estat pur, a menys de mig metre de distància, ben al costat de la seva butaca. La distància on el misteri es convertirà en proximitat, on el públic creurà que assisteix a una actuació privada. Sota la direcció escènica d'Esteve Ferrer, aquest nou espectacle crearà un ambient de misteri per submergir l'espectador en un conjunt de sensacions intenses que li proporcionaran una vivència única i inexplicable. Una funció que, a més de participativa, segur que resultarà divertida i amb molt de sentit de l'humor. La consigna durant els 90 minuts que dura l'espectacle serà: "Mírame a los ojos".

Can Ventosa,
dies 4 i 5 d'octubre

Variacions enigmàtiques



◆ El francès Éric-Emmanuel Schmitt ha esdevingut un dels autors més llegits i interpretats arreu del món, i actualment les seves obres es representen en més de 40 països. El Teatre Principal ens proposa aquesta obra, dirigida per Christophe Lidon, qui té una àmplia carrera professional a França com a director d'escena i que ja ha dirigit en diverses ocasions obres de Schmitt. Interpretada per Ricard Borràs i Miquel Torrens, *Variacions enigmàtiques* ens porta als voltants del cercle polar per descobrir-nos un thriller passional, un joc teatral que surt del cor i de l'enginy. El periodista Erik Larsen visita el premi Nobel de literatura Abel Znrko, a la seva casa en una illa perduda al mar de Noruega. Amb l'excusa d'una entrevista, l'inaccessible escriptor i el seu interlocutor lluiten en un joc de veritats cruel i sinuós. Una dona els uneix en un passat que tots dos aniran revelant al ritme d'un suspens sàviament traçat. A qui s'estima quan s'estima? Alguna vegada ho sabem? *Variacions enigmàtiques* ens parla, en definitiva, de l'amor en totes les seves possibilitats i en totes les seves impossibilitats.

Teatre Principal de Palma (Sala Petita),
dies 4 i 5 d'octubre

Joves Jóvenes

Ajudes per arrendar un habitatge
Ayudas para el arrendamiento de vivienda

Renda bàsica d'emancipació per als joves
Renta básica de emancipación para los jóvenes

Primera hipoteca i ajudes
Primera hipoteca y ayudas

Ajudes per adquirir habitatges protegits de nova construcció
Ayudas para la adquisición de viviendas protegidas de nueva construcción

Ajudes per adquirir un habitatge per rehabilitar immediatament
Ayudas para la adquisición de vivienda para su rehabilitación inmediata

Ajudes per a la rehabilitació aïllada d'habitatges
Ayudas para la rehabilitación aislada de viviendas

Ajudes per adquirir un habitatge usat
Ayudas para la adquisición de vivienda usada.

habitatge.caib.es
vivienda.caib.es



**PlaVuit 11
d'Habitatge**

Joves



**GOVERN
de les ILLES
BALEARS**

www.illesbalears.cat

Conselleria d'Habitatge
i Obres Públiques

Surrealisme líric al Sans

LA 5a TEMPORADA D'ÒPERA DE BUTXACA DEL TEATRE SANS S'OBRE AMB **LES MAMELLES DE TIRÈSIES**. UNA PEÇA BUFA SOBRE UN POEMA D'APOLLINAIRE I AMB MÚSICA DE POULENC, QUE SUPOSA LA PRIMERA INCURSIÓ LÍRICA CONTEMPORÀNIA D'ESTUDI ZERO. ENS CONVIDAREN A VEURE EL PRIMER DELS ASSAIGS AMB VESTUARI I, FRANCAMENT, L'EXPERIÈNCIA FOU DELIRANT. PATINS, PISTOLES, GLOBUS I UN ESCENARI SENSE QUARTA PARET QUE ENVAEIX TOT EL RECINTE SÓN ELS INGREDIENTS QUE COMPLETEN LA PARTITURA I EL TEXT DE LA FUNCIÓ. DIRIGEIX PERE MESTRE.

■ Aquest curiós format de butxaca ha esdevingut tot un èxit amb els anys. Són ja cinc les temporades d'òpera en miniatura, sempre en clau bufa, i el públic sembla que comença a fidelitzar-se, ja que s'està aconseguint acostar un gènere aparentment tan elitista com és la lírica operística a l'espectador mitjà, jove i neòfit, que no pot accedir-hi d'una altra manera i que, per tant, el desconeixia bastant en general.

La nova proposta d'Estudi Zero, dirigida per Pere Mestre i amb un repartiment de fins a deu intèrprets (sis solistes i quatre de cor), és la primera peça contemporània d'òpera que munten.



Una assignatura pendent des de fa anys, assegura el director, que es mostra molt il·lusionat. El repartiment és més nombrós que mai. Ambició, per tant. Per primer cop no hi ha text parlat. Tot és cantat i en català. Una història del tot desgavellada, que frega el surrealisme, i que garantirà la diversió del públic, que podrà gaudir alhora d'una comèdia delirant i de la qualitat lírica dels intèrprets, ja que aquesta és una de les constants i un compromís ineludible de la companyia: no descuidar el nivell interpretatiu dels protagonistes. Tots ells posseïdors d'excel·lents aptituds per al bell cant. Els intèrprets principals



són: Maria Camps, Jaume Roca, Tomeu Bibiloni, Àlvar Servera, Sergi Gil i Frédérique Sizaret, entre d'altres. Al piano, David Mohedano.

En presenciar l'assaig comprovem quins són els atractius principals de la funció. Una gran varietat musical i continus contrastes pel que fa als registres interpretatius, sumats a una delirant combinació d'entreteniment còmic i virtuosisme líric. Una oferta tan completa com atractiva que s'ha convertit en tot un desafiament per als seus responsables. "Ha estat el muntatge més complex que hem fet fins ara. Amb més de dos mesos d'assaigs i un nivell d'exigència molt gran. Però

estem molt satisfets de com està quedant el resultat de tant d'esforç", assenyalava el director.

A més de les funcions previstes per al Teatre Sans per al mes d'octubre, està previst que "Les mamelles de Tirèsies" es representi a Menorca l'any que ve als mesos de març o abril. Així mateix, la intenció és fer-la rodar també per la resta d'escenaris de Mallorca i, si fos possible, dur-la fins a Eivissa.

Teatre Sans del 2 al 5 d'octubre

Javier Matesanz



Tardor alternativa als escenaris de Palma

La IV Mostra de La Red (teatres alternatius) omple Ciutat de dansa i teatre d'avantguarda amb un total de 18 espectacles

● Del 15 al 19 d'octubre Palma vesteix la seva agenda de tardor amb magnetisme escènic. Cinc dies, cinc escenaris i divuit espectacles: sis espectacles de teatre (Teatre Sans i Teatre del Mar), sis espectacles de teatre per a nins (Teatre Municipal), i sis espectacles de dansa (Teatre Sans, Teatre Xesc Forteza i Teatre Principal). Anualment la "Red de Teatros Alternativos" organitza un circuit per tot l'Estat amb les creacions millor valorades. Enguany s'hi presentaren 280 propostes. En teatre infantil, "El aviador" de la Compañía Ferroviaria de Artes Escénicas (València) i "Elmer y Wilbur" de la Compañía Teatro de la Luna (Madrid) varen ser les dues més votades. Pel que fa a les representacions teatrals per a adults, foren "Tocamos a dos balas por cabeza" de Loscorderos (Catalunya) i "Europa" d'Agrupación Señor Serrano (Catalunya) les més valorades. I finalment, en dansa contemporània l'espectacle més votat va ser "30.000" de la companyia gallega Pisando ovos, i el segon "Perro", una peça del canari Daniel Abreu en solitari. Un talent en alça. Cercàvem el seu testimoni, i ens va brindar un discurs amb cos.

Daniel Abreu,
coreògraf i ballarí

"La corporalitat és una part important de la intel·ligència"

A qualcú que desconeix la dansa, com li definiries el que fas?

Potser el que més defineix el meu treball és que intent crear paisatges des del quotidià, em plantejo molt la recerca del moviment des de l'acció natural. Em detinc en els paisatges, en el plaer de contemplar les accions quotidianes rítmiques per a després trencar-les i jugar amb elles. Algunes persones que han vist els meus treballs em comenten que tenen la sensació d'estar veient una pel·lícula. Jo crec que no és important entendre des de la paraula, sinó des del gest.

Quina va ser la idea inicial per fer un sol i anomenar-lo "Perro"?

Va ser una proposta del teatre El Canto de la Cabra. Era el primer sol de llarga durada que feia (50 minuts). Vaig creure que la fórmula, per no avorrir-me de la meua cara, era canviar-la

amb qualque enginy o d'una altra manera. Vaig començar a pensar en les diferents cares que posem al llarg del dia dependent d'on estiguem i amb qui estiguem. La resta va ser més fàcil. Els gossos són animals nobles que tenen molt de fera, el que els fa emocionalment camaleònics. El títol era perfecte.

Què hauria d'aprendre la societat sobre el llenguatge corporal?

El llenguatge corporal forma part del dia a dia, més o menys desenvolupat, però és una cosa que ens fa més intel·ligents i sensibles amb el que som. La corporalitat és una part important de la intel·ligència. Quan un parla usa el llenguatge corporal, quan un menja passa el mateix, quan dorm, quan tecleja en l'ordinador... Sempre hi ha una postura, una manera d'estar. Només ens falta ser conscients d'això.

Quins elements aliens a allò corporal t'agrada donar a les teves coreografies?

M'agrada l'honestat, la naturalesa, els materials nobles, la música simple i directa. En general no m'agraden molt els ornaments.

Andrés Castaño



Ojos de pez, de Daniel Abreu



IV MOSTRA DE DANSA I TEATRE CONTEMPORANIS Palma 2008

del 15 al 19 d'octubre

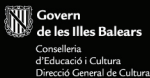
organitza: **Red** teatros alternativos www.redteatrosalternativos.com

Teatre SANS t: 971 72 71 66 · f: 971 72 35 97

amb el suport de:



El Ministerio de Cultura con el Teatro y la Danza



col·laboren:



Diario de Mallorca



15 DIMECRES

infantil	17,30h	T. MUNICIPAL	EL AVIADOR	Compañía Ferroviaria de Artes Escénicas, SL
dansa	19,00h	T. PRINCIPAL	TRAVELIN	Compañía Gustavo Lesgart
dansa	20,30h	T. SANS	PIANO FORTISSIMO + OXYMORON	Jordi L. Vidal
teatre	22,30h	T. DEL MAR	ANTÍGONA 18100-7	Carme Teatre

16 DIJOUS

infantil	17,30h	T. MUNICIPAL	LA CASA DEL TÍO PESETA	La Picara Locuela-Titeres
dansa	19,00h	T. PRINCIPAL	ABSURDO	Iker Gómez
teatre	20,30h	T. SANS	CRÓNICA DE LA NOCHE ABIERTA	Trashumantes
teatre	22,30h	T. DEL MAR	ÁNGELES RESISTEN AL ATARDECER	Carlos Fernández

17 DIVENDRES

infantil	17,30h	T. MUNICIPAL	LA ISLA DE LOS PÁJAROS	Menchosa y Elfo Teatro
dansa	19,00h	T. PRINCIPAL	DESPACITO	Raravis Andres Corchero-Rosa Muñoz
dansa	20,30h	T. SANS	PERRO	Cia. de danza Daniel Abreu
teatre	22,30h	T. DEL MAR	EUROPA (AUTOPSIA 3ª PARTE)	Agrupación Señor Serrano

18 DISSABTE

infantil	12,00h	T. MUNICIPAL	ELMER Y WILBUR	Compañía Teatro de la Luna
infantil	17,30h	T. MUNICIPAL	KRAFT	Bambalina
dansa	19,00h	XESC FORTEZA	30000	Pisando Ovos
teatre	20,30h	T. SANS	DELIRIOSDEGRANDEZ@HOTMAIL.COM	David Espinosa
teatre	22,30h	T. DEL MAR	TOCAMOS A DOS BALAS POR CABEZA	Loscorderos, sc

19 DIUMENGE

infantil	12,00h	T. MUNICIPAL	LA VOZ DEL BOSQUE	Bambalúa Teatro
----------	--------	--------------	--------------------------	-----------------

Vilafranca, de bell nou un poble-teatre

DEL 7 AL 13 D'OCTUBRE ES PROGRAMARAN MÉS DE 40 FUNCIONS DE TEATRE, DANSA, MÚSICA, MÀGIA I FINIS I TOT ÒPERA DE BUTXACA

● Més de quaranta funcions convertiran enguany la localitat de Vilafranca, un cop més i per setena vegada, en un autèntic poble-teatre amb motiu de la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, que organitza Sa Xerxa. Un total de set espais escènics, a més dels carrers de la vila, que seran envaïts per diferents espectacles itinerants durant la setmana de mostra, albergaran muntatges de tot color i condició, ja que a la programació de la fira tot hi cap pel que fa a registres i gèneres teatrals, sempre que l'enfocament s'ajusti a la franja d'edat del públic al qual va adreçada.

Així, del 7 al 13 d'octubre podran gaudir-se als diferents escenaris de la localitat espectacles d'allò més diversos, que inclouen no tan sols teatre per a tota la família i de temàtica juvenil, sinó també muntatges de teresetes, de dansa, musicals, de màgia i, fins i tot, d'òpera de butxaca. Una atractiva fórmula per acostar el gènere líric a un públic més jove del que és habitual. Una oferta que procedeix principalment dels territoris de parla catalana, ja que l'aposta pel teatre en la nostra llengua és una de les constants de la Fira de Vilafranca des dels seus començaments. No obstant això, enguany es podran veure també dos espectacles aragonesos: "Pienso mesa y digo silla" i "En la cadiera", gràcies al conveni de col·laboració signat pel Govern de les Illes amb aquesta comunitat autònoma. La resta de muntatges vénen de Catalunya (vuit), País valencià (tres), Menorca (tres), un d'Eivissa i la resta (19) són de Mallorca.

Però la fira no es limita a l'atractiva i diversa programació escènica. Són moltes més les activitats complementàries previstes. Així, i com cada any, la cita comença amb la jornada de bi-





blibotecaris, que a més d'un parell de representacions de petit format, adequats per a espais no teatrals, comptarà amb un debat-tertúlia sobre el tema: "L'acostament dels clàssics als lectors mitjançant adaptacions teatrals".

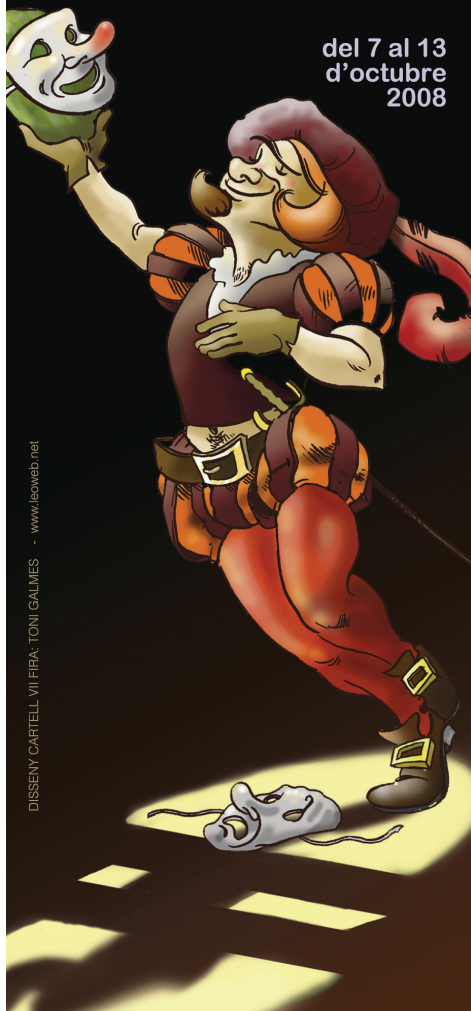
Igualment emmarcat dins la fira, tindrà lloc la final del Bòtil (Balears Ofereix Teatre i Literatura). Les dues propostes finalistes són: "Ganes de mus" de Petita Pàtria i "Jaume I, a la recerca de les paraules perdudes" de Produccions de Ferro. També es donarà a conèixer el guanyador del premi Guillem d'Efak de textos teatrals i es presentarà l'edició dels premis d'anys anteriors. Un volum amb les dues obres de Josep Maria Diéguez de Jaureguizar, guanyador de les dues darreres edicions. Els títols són: "Un cas molt estrany" i "L'home que feia pets". D'altra banda, es presentarà també l'edició del premi Teatre Principal de Palma. El títol és "Ignició" i l'autor, Sergi Xirinacs. Cal destacar entre les activitats complementàries un taller de màscares teatrals.

Seria mal de dir quines són les propostes més interessants de la fira, ja que són moltes i molt atractives, de manera que el més sensat és adreçar a tots els nostres lectors a www.saxerxa.org, i que cadascú triï segons els seus gusts i prioritats allò que el sedueixi. N'hi ha de tot color. I entre elles, una estrena en exclusiva de Teatre de la Sargantana: "La vida extraordinària d'Angeleta Bonnín", escrita i dirigida per Pere Fullana; i "N'Alcover i les tres penyores", que és el muntatge de l'obra guanyadora del Guillem d'Efak d'una edició anterior. Una producció de Sa Xerxa i la Fundació Mossèn Alcover de Manacor, amb la col·laboració de la Fundació Teatre de Manacor.

Javier Matesanz

VII FIRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DE LES ILLES BALEARS VILAFRANCA DE BONANY

del 7 al 13
d'octubre
2008



DISSENY: CARTELL: VII FIRA: TONI GALMES - www.leoweb.net



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

AJUNTAMENT DE
VILAFRANCA DE BONANY

Consell de
Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



teatre infantil
i juvenil
illes balears
www.saxerxa.org



Espectres



L'any del pensament màgic



Germanes

Manacor, punt d'enc

Un any més la Fira congrega milers de persones amb una àmp

DIREM COSES ÒBVIES. LA XIII FIRA DE MANACOR HA ESTAT UN ÈXIT. DE PÚBLIC, D'ORGANITZACIÓ, D'AMBIENT I DE DIVERSITAT DE PROPOSTES. UN DEU, COM SEMPRE. UN GAUDI TEATRAL QUE VE DE MERAVELLA DESPRÉS DE LA SEQUERA ESTIVAL. FINS I TOT EN UNA EDICIÓ COM LA D'ENGUANY, EN QUÈ ELS PLATS FORTS HAN RESULTAT UN PUNT INSÍPIDS (ALGUNS FINS I TOT INDIGESTOS) I LA PRESÈNCIA BALEAR NO HA ESTAT TAN DESTACADA COM EN ANYS ANTERIORS. UN FET PREOCUPANT QUE ESPEREM QUE NO SIGUI UN MAL AUGURI PEL QUE FA A LA COLLITA 2008-2009. SEGUR QUE NO. REPASSEM ARA EL QUE HA ESTAT EL CONTINGUT TEATRAL DE LA FIRA.

Espectres

(P: Teatre Romea / D: Magda Puyo)

De l'etapa que Ibsen consagrà a la crítica social, a remoure les consciències de la seva època – l'obra va estar prohibida durant quinze anys –, sorgeix l'adaptació de Magda Puyo i Carles Mallol. Més interessada en la dosi que té de culebrot, en subratllar el drama familiar, l'actualització arriba a tenir més de Freud que del dramaturg noruec, més d'histrionisme i de crispació que no

de reflexió i de denúncia, més d'incest i d'adulteri que de cop al puritanisme i la hipocresia. Sobren alguns esforços per defensar amb sobreactuacions (especialment la del fill) un text que ja resulta prou explícit, desconcerta l'escenografia i les barreges anacròniques – sífilis i corrupció política, per exemple – i queda diluït el conflicte entre l'individu i la classe burgesa. I amb tot això, commou, a estones, per la força de la heroïna, Emma Vilarasau (Elena) capaç d'omplir l'escenari amb una simple mirada. R.G.

L'any del pensament màgic

(P: La Lluna Nova / D: Òscar Molina)

Cada vegada que Marta Angelat puja a un escenari s'obre una oportunitat per accedir al teatre de gran escola. Veu diàfana, hipnòtica, per a un text de Joan Didion sobre la mort i la lluita per la vida. Una interpretació potent però continguda, que neutralitza l'excés de dolor de la proposta original. En definitiva, un monòleg de coordenades senzilles que aguanta per la presència de l'artista més que per l'interès que suscita la seva evolució. R.G.

Germanes

(P: La Villarroel / D: Carol López)

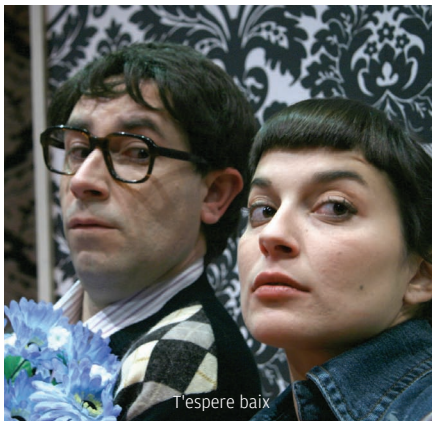
Pot agradar més o manco, però si hi ha qualche cosa que no se li pot negar a Carol López ("V.O.S.", "Last chance") és el seu



Ombres i Miralls



Pere Catorze



T'espere baix

ontre de tots i de tot

i diversa programació que obrí amb èxit la temporada teatral

permanent esforç per innovar, per cercar fórmules atractives a l'hora de vestir un espectacle. "Germanes" és una irregular però eficaç miscel·lània de vodevil i musical que evoluciona cap al drama... un digne entreteniment que per ventura abusa de l'humor fàcil, però que aprofita la qualitat de les tres protagonistes (Montse Germán, Aina Clotet i, especialment, Maria Lanau) per ficar-se l'espectador a la butxaca. Sense pretensions, fresca, i no tan fàcil com pot semblar en un primer moment. R.G.

Ombres i Miralls

(P: T'Eiviss / D: Àngels Martínez)

No qualsevol text és apte per a l'escena i "Ombres i Miralls", basat en la novel·la homònima d'Iolanda Bonet n'és un exemple. Cinc dones de diferents generacions de la mateixa família se'ns presenten en un aparent monòleg i de vegades, parlant i interactuant amb personatges invisibles. El problema és que no s'arriba mai a entendre a qui s'adrecen i perquè, ja que la quarta paret mai no es trenca. Neus Torres interpreta tots els personatges fent ús d'estereotips, sobretot amb la hippy i la punk. Dos fils conductors aporten coherència: la paraula als quaderns i les imatges de transició, que es converteixen en l'element més eloqüent de l'espectacle. C.O.

La rondalla d'en Pere Catorze

(P: La Fornal / D: Andreu Segura)

Molt respectuosa amb el text, aquesta adaptació de la rondalla se'ns presenta a un ritme frenètic i trepidant, on només un actor, Salvador Miralles, actua - i interactua amb els nins - demostrant que està en forma i seguint totes les pautes de direcció. La empremta d'Andreu Segura es nota en la quantitat de gags de caire "clownesc", davant l'abundància dels quals de vegades es frena el desenvolupament dramàtic en comptes d'aportar-ne ritme. Es fa, no obstant això, un molt imaginatiu i entretingut ús dels objectes, com per exemple quan un paraigües es converteix en senalla i arcabús alhora. C.O.

T'espere baix

(P: Combinats

/ D: Pau Pons, Joan Miquel Reig)

Amb el sexe com a leitmotiv i fent gala de tots els tòpics i llocs comuns imaginables, "T'esper baix" té tots els ingredients per a convertir-se en una farsa ordinària i procaç, que busca el riure fàcil del públic i que, de fet, ho aconsegueix. Intercanvi de parelles, infidelitats, executius homòfobs a la Brokerback Mountain, orgies i prostitutes... Cal afegir res més? C.O.



Rudigore a la nissaga maleïda



MozartNu



Soterrani



Homes de Shakespeare

Rudigore o la nissaga maleïda

(P: Egos Teatre

/ D: Josep Maria Segura i Bernardas)

Un altre projecte posat en marxa per artistes joves, en aquest cas alumnes de teatre musical de l'Institut del Teatre, arran d'una opereta dels clàssics Gilbert i Sullivan (els autors de Pirates o El Mikado, per exemple), a la qual han afegit la seva creativitat, i n'han obtingut un resultat excel·lent. No debades varen rebre el premi del públic a la Fira de Tàrraga. Aquests sis intèrprets demostren la seva qualitat com a actors i cantants, amb uns mínims recursos escenogràfics. X.R.

Soterrani

(P: Sala Beckett / Xavier Albertí)

Dos actors excepcionals i famosos gràcies a la petita pantalla, Pere Arquillué i Pep Cruz; un director experimentat i amb talent, Xavier Albertí; i l'autor dramàtic català més destacat juntament amb Belbel, Josep M. Benet i Jornet. Amb aquests ingredients, seria difícil que Soterrani no fos un èxit. I ho és, encara que fa la impressió de ser una peça escènica construïda més aviat a base de "fusteria" dramàtica que no d'emocions genuïnes. Difícilment arriba a emocionar però, en canvi, sí que és veritat que aconsegueix mantenir l'atenció de l'espectador pendent dels dos únics personatges i dels seus matisos, amb uns pocs elements en escena. X.R.

MozartNu

(P: Mom i Mercat de les Flors

/ D: Iago Pericot)

Visualment molt atractiu, la veritat és que "MozartNu" només aconsegueix copsar i seduir els deu primers dels seus escassos 37 minuts de durada. La coreografia despullada, tant pel que fa la posada en escena com els ballarins, és un primer cop d'efecte que més allà d'un atractiu plàstic indiscutible, que converteix l'espectacle en una mena de ball d'estàtues clàssiques que hagués entusiasmat Rodin, tan sols esdevé excusa estètica que no basta per justificar la resta de la proposta, l'interès de la qual comença un declivi que només deté un final que arriba just a temps. El contrast d'edat de les dues parelles no passa de l'anècdota. J.M.M.

Homes de Shakespeare

(P: Dei Furbi / D: Gemma Beltrán)

Amb l'obra de Shakespeare n'han fetes de tots colors. I més que en faran, perquè la seva riquesa és inexhaurible. Ara, el mèrit d'aquesta "Homes de Shakespeare" no és tant del dramaturg anglès com dels artífexs d'aquest brillant, delirant i divertidíssim còctel d'escenes i de personatges, trepidant pel que fa el ritme, impecable d'execució i d'un enginy còmic inclassificable, tan desbarat com hilarant, que fa de la paraula una eina d'humor recitat, cantat i ballat, i converteix la elasticitat corporal dels atlètics intèr-



Horroris Causa



Variacions enigmàtiques



Mítinq



Light

prets en l'autèntic escenari allà on Shakespeare, sense perdre l'essència del seu esperit dramàtic, esdevé pura rialla. J.M.M.

Horroris Causa

(P: Tic Teatre / D: Sergi Baos)

Comèdia sobre la rivalitat que ens mostra, en clau d'humor absurd i caricaturesc, les seves conseqüències entre dues monges, dues nines bessones, dues velles i dues assassines. Estructurada com a una mena d'espectacle de gags entrecreuat, la rialla seria l'única justificació de la funció, però el resultat esdevé del tot insuficient i són pocs els moments que funcionen. J.M.M.

Variacions enigmàtiques

(P: Botarga / D: Christophe Lidon)

Magnífica oportunitat per apropar-se a l'escriptor de moda. Ricard Borràs i Miquel Torrens, mitjançant aquest fabulós text que deixa a l'espectador captiu a la butaca, ens fan gaudir durant tota la representació. El text dramàtic no és només encisador sinó que manté el suspens fins a l'últim minut. Es podria considerar només com un exercici d'estil si no fora perquè a través del text l'espectador també ha de reflexionar necessàriament sobre els temes plantejats: l'amor en totes els seus vessants, la solitud, ... Temes en absolut trivials lligats a la naturalesa de la condició humana. No de bades Éric-Emmanuel Schmitt es doctorà en Filosofia. C.O.

Mítinq

(P: Zitzània Teatre)

Aprofitant el ganxo televisiu, Àlex Casanovas i Santi Ibàñez s'han ajuntat per a passar una bona estona i compartir-la amb el públic. L'espectacle es divideix marcadament en dues parts: una, el mítinq pròpiament dit que al teatre resulta força artificios, fins i tot pel que fa al discurs ideològic, que arriba a ser més demagògic que el d'un polític de "veritat". La segona part adopta maneres més teatrals, i s'articula en episodis que il·lustren el making of de la campanya. El públic es va divertir encara que sembla que el programa d'Entesa per Catalunya no va convèncer. C.O.

Light

(D: Pau Miró)

Un experiment. Només pot ser definit així, aquest espectacle que escapa de qualsevol convencionalisme narratiu. No té ni presentació ni nus ni desenllaç. Si m'apuren, no té ni sentit. Suggereix algunes sensacions (perquè a emocions tampoc no arriben). Té algun moment divertit, però inconnex. Tres bons actors que saben captar l'atenció de l'espectador, però que tampoc no diuen gaire cosa. I al final, per molt que tingui el nom d'Italo Calvino als crèdits, com a origen intel·lectual de la funció, el resultat sembla més aviat el producte d'un capritx creatiu un punt delirant i preten-sió, el qual més que entretenir desconcerta. J.M.M.

Xisco Rotger, Rafael Gallego, Javier Matesanz i Carlota Oliva.



Catorze 8 produccions, primeres passes amb prudència i ambició

NEIX UNA NOVA PRODUCTORA TEATRAL A LES ILLES, LLIGADA A LA COMPANYIA TIC I AMB LA INTENCIÓ DE FACILITAR LA CONCRECIÓ DE PROJECTES ESCÈNICS INDEPENDENTS

→ El catorze és el número de la sort de Lydia Sánchez, fins fa ben poc presidenta dels intèrprets professionals de les Balears. El vuit, el de Toni Oliver, dramaturg i productor al capdavant de la prolífica companyia TIC Teatre. Dues xifres que s'han unit ara, no per atzar, sinó per afinitat professional, amb la intenció de convertir-se en una nova empresa de producció teatral (i televisiva), que faciliti el muntatge d'espectacles dins el sector de les arts escèniques balears. Un punt de referència empresarial al qual puguin acudir els professionals amb els seus projectes més enllà de possibles vinculacions a companyies ja establertes.

L'objectiu, segons explica Oliver, és continuar en la línia recent de TIC Teatre, però oberts a les propostes externes i mantenint sempre el nivell de qualitat que la companyia ha marcat en els darrers anys.

La primera producció de la nova empresa és "Horroris Causa" de Sergi Baos, que es va poder veure a la darrera Fira de Manacor, però la

intenció és continuar treballant, amb prudència i una moderada ambició que no sobrepassi les limitacions modestes de la empresa, però sense renunciar a cap iniciativa interessant. En aquest sentit, Catorze 8 no tanca cap porta, i entre d'altres projectes n'ha presentat un a IB3 per tal de produir una sèrie televisiva.



Un altre projecte, que probablement produiran l'any que ve, és "Cel·la 8". Una obra social carcerària escrita per Toni Oliver i que podria ser dirigida per Biel Jordà. Però

a més a més, esperen rebre molts de projectes per a estudiar.

Cal dir, lògicament, que no és l'única empresa d'aquest tipus al sector. N'hi ha d'altres i molt actives, com ara La Fornal o Produccions de Ferro, que han estat responsables de moltes i molt interessants produccions en les darreres temporades. Sobre això, Sánchez i Oliver ho tenen clar. "No volem fer competència a ningú. Catorze 8 vol sumar i no restar dins el sector de la producció teatral".

J.M.M.

20 DIA
08 ADA



JAUME I

Geografia, fets i memòria

del 7 d'octubre al 29 de novembre de 2008
al Centre Cultural Sa Nostra



Consell de Mallorca



Generalitat de Catalunya



Museu d'Història
de Catalunya

Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears



Teatre antiàllant

La presència de muntatges balears a les fires exteriors és cada cop més nombrosa i rellevant



Pep Ramon Cerdà

- El teatre radiofònic semblava una fórmula extingida. Aquells serials dels avis. Gairebé el mateix que passa amb el teatre televisiu. Qui no recorda Estudio 1. Enyorat programa televisiu. Però comencen a reviscolar velles fórmules. Almenys això sembla, perquè la idea de Pep Ramon Cerdà, delegat de Teatre del Govern, i Emma Socias, directora d'Ona Mallorca, de convocar autors teatrals per escriure peces curtes, editar-les en un volum trilingüe, enregistrar-les en un CD interpretat per actors i, finalment, emetre'ls per la ràdio, no tan sols ha tingut una magnífica acollida dins el sector pel que significa en matèria de promoció i presentació d'autors teatrals, sinó que ha evolucionat i crescut més enllà del projecte inicial.

Aquest "Material Acústic Antiàllant" ha estat presentat a diferents fires teatrals de l'Estat espanyol (Alcoi, Palma del Rio, Magalia, Tàrrega...), en forma de llibre amb CD i també en format de lectura dramatitzada, i l'experiència ha estat unànimement aplaudida per tot arreu. Tant és així, que sembla que ja s'estan posant en marxa projectes semblants a d'altres comunitats.

A més a més, anant una mica més enllà de la idea inicial, una de les peces del llibre, concretament l'escripta per Xavi Uriz amb el títol "Humit", ha estat muntada per la companyia de dansa i teatre visual Au Ments (Tomeu Gomila i Andrea Cruz), que l'ha



Magalí 08

convertida en una petita joia que fusiona dansa, música en directe i text en off en un suggeridor exercici de gran bellesa plàstica i força intensitat emocional. Una breu mostra que servirà per promocionar el Material Acústic Antiaïllant fora de les nostres fronteres insulars.

D'altra banda, cal destacar la presència cada vegada més nombrosa i rellevant del teatre de les illes a les fires estatals. De fet, són molts aquells que pensen que a la darrera fira de Tàrraga foren les propostes balears les més interessants de la programació. Tres foren els muntatges que es repre-

sentaren, a més de la presentació del Material Acústic. Les obres foren "Seqüències" (Produccions del Mar), "Accions-reaccions" (Au Ments) i "Radiografies" (La impaciència). El mateix nombre de produccions balears que es podran veure a la fira d'Osca aquest mes d'octubre. Concretament "Setembre" (Res de res i Teatre Principal), "Petita Lula" (Mariantònia Oliver) i "La tanca" (de Pere Peyró) en versió castellana ("La valla").

J.M.M.

ILLES BALEARS som cultura

Museus

Teatre

Biblioteques

Cinema

Música

Arts Plàstiques Cultura Popular Literatura Biblioteques Arxius Museus Cinema Illes Balears som cultura Biblioteques Arxius Museus Cinema Illes Balears som cultura Música Teatre Arts Plàstiques Cultura Popular Literatura Biblioteques Arxius Museus Cinema Illes Balears som cultura Música Teatre Arts Plàstiques Cultura Popular Illes Balears som cultura Música Teatre

Arts plàstiques

Cultura popular

Literatura

Cinema

Arxius





Burball, teatre amateur sense complexes

La mostra es una plataforma per a les iniciatives teatrals aficionades de la nostra illa

■ Des de l'11 de setembre fins al 12 d'octubre, el Teatre Municipal de Palma (al passeig Mallorca) és l'escenari de la IV edició de la Mostra de Teatre Aficionat – Burball, una iniciativa que cada any ens presenta una selecció de d'allò més destacat del teatre aficionat de l'illa, com a resposta a la gran demanda d'ús dels espais escènics municipals per part dels grups de teatre aficionat i la intenció per part de la Regidoria de Cultura d'afavorir les iniciatives escèniques de diferents col·lectius. Des de la seva creació l'any 2005, l'èxit d'aquesta fórmula, tant a nivell participatiu com de resposta per part del públic, ha consolidat aquesta Mostra fins al punt de fer possible arribar ja a la seva quarta edició.

L'objectiu principal de la Mostra és crear un espai teatral a Palma on es concentrin totes les iniciatives aficionades que serveixi per demostrar la importància d'aquest tipus de teatre dins la vida cultural de la ciutat, i donar suport a les companyies aficionades per tal que puguin seguir la seva vida artística i realitzin els seus espectacles en les millors condicions, com ara l'accés a un espai escènic formal com és el Teatre Municipal del passeig Mallorca, ja que poques vegades aquests col·lectius poden representar els seus muntatges en un entorn apropiat; així com ajuts econòmics per facilitar coses tan bàsiques com el transport de materials de cada muntatge, que és una tasca que normalment suposa una despesa important per als interessats. A més a més, la Mostra cerca oferir al públic de Palma la possibilitat de veure quasi tot el repertori de teatre aficionat que ha estat rodant per Mallorca aquest darrer estiu, i a un preu d'entrada assequible (5€), en un in-



Aurora de Gollada és una comèdia negra dirigida per Aina Cortés per a la companyia Lacom.unitat

tent que les companyies aficionades es vegin ajudades econòmicament pel seu públic, així tal vegada puguin tenir més caixa per preparar el seu proper muntatge (cada companyia cobra el 90 % del taquillaatge que es recapti a les seves representacions).

En aquesta darrera edició participen un total de setze companyies, de les quals nou són de Palma i les altres set procedeixen d'Andratx, Santa Maria del Camí, Sant Joan, Petra, Sóller, Inca i Palmanyola.

Secció patrocinada per:



**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**Abre
los ojos**



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214



ESADIB, escola de somnis

L'Esadib ha assolit la consolidació i comença el tercer curs amb la mateixa il·lusió i els mateixos reptes del primer dia. És a dir, preparar els actors i les actrius professionals del futur a les Illes

→ L'Escola d'Art Dramàtic de les Illes Balears (Esadib) començà fa dos cursos amb el rerefons d'un acurat projecte executiu que estudiava la viabilitat del centre. "Passats dos anys ha quedat palès que s'ha acomplert el projecte inicial i la necessitat que Ciutat comptés amb una escola com aquesta ha quedat demostrada", apuntà el director del centre, Carles Molinet, molt "satisfet pels resultats d'aquests dos primers anys d'Esadib". D'altra banda, el suport institucional que ha rebut l'escola des de la seva posada en marxa "ha estat fonamental per ga-

rantir la qualitat tecnològica i pedagògica del centre", afegí Molinet.

L'Esadib, que es diferencia d'altres escoles d'ensenyament superior per la implicació del professorat en la redacció curricular de l'escola, és precisament en el tema dels docents on rep els millors elogis. Entre els comentaris de l'alumnat destaca la gran qualitat dels professors. "Hem optat per docents molt específics i qualificats per impartir cada matèria, no apostem per un professor multidisciplinar", assegurarà el director de l'escola.



Carles Molinet



UNS ESTUDIS AMB SORTIDA

Malgrat que encara no ha sortit cap promoció de l'Esadib, que ara inicia el seu tercer curs, una de les preocupacions dels alumnes i dels professors són les sortides professionals dels futurs llicenciats, "que s'endinsaran en un món molt competitiu però comptaran amb una bona preparació", segons explica amb convenciment Molinet, alhora que afegeix que "el projecte previ a l'escola ja contemplava la introducció de l'alumnat en el món laboral, que pot anar des d'actors i actrius de teatre, cinema, doblatge, veu en off, presentadors de televisió, animació o la mateixa docència".

L'Esadib treballa a fons amb les futures pràctiques dels alumnes, que aniran des d'un programa d'intercanvi amb Itàlia fins a col·laboracions amb espais escènics i d'altres empreses de l'illa. "Estem en converses amb IB3, on els alumnes

podrien realitzar pràctiques interpretatives o de doblatge, entre d'altres", apuntà Molinet. "També tenim programat un curs amb dos grans mestres, Sanchís i Belbel, i el Teatre Principal", va afegir. El centre compta a més amb un programa específic de col·locació pels llicenciats i llicenciades que preveu la preparació dels seus dossiers, entre d'altres serveis.

A hores d'ara, i després d'haver superat les proves teòriques i les pràctiques de moviment, veu i interpretació, un nou grup d'alumnes entra a primer d'Esadib per a realitzar el seu somni d'esdevenir actors i actrius. Pel que fa als qui entraren a l'escola fa dos anys, i que ara es disposen a cursar tercer, encara els resta un any per provar fortuna amb el món laboral, amb un bon *Know how* que hauran de posar en pràctica.

Laura Acedo

Cinc mesos en Dansa

Dansamàniga 08 ofereix deu espectacles de ball clàssic, contemporani, infantil i, fins i tot, aeri, entre els mesos d'agost i desembre



● Vuit edicions del Dansamàniga, i els magnífics resultats obtinguts fruit del titànic esforç realitzat pels organitzadors, els gerents de l'Auditori de Sa Màniga i l'Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar han fet que aquest Festival Internacional de Dansa assolixi un creixent prestigi, una maduresa i consolidació dins el sector de les arts escèniques gràcies a la qualitat i a la diversitat de la seva programació, al reconeixement del públic i, sobretot, a l'esforç de tota aquella gent que creu en allò que fa i que ho fa amb gust i competència.

Atesa la trajectòria de les successives edicions del Dansamàniga, enguany el Festival compta amb el suport del Govern de les Illes Balears, i això ha fet possible una programació més potent i suggeridora, que gaudirem fins al mes de desembre, que comptarà amb la participació d'algunes de les companyies més rellevants de la dansa actual. La diversitat de llenguatges i tendències és la tònica dominat de la programació, que cerca una oferta eclèctica, que mostri la dinàmica de la dansa, per mostrar la creativitat i el talent de coreògrafs i companyies. Al costat de valors emergents i molt interessants, que presenten els seus darrers treballs, també hi trobem compan-

yies consagrades com la Compañía Nacional de Danza 2, amb Nacho Duato com a director artístic, amb funció única a Mallorca, en un intent de donar als joves ballarins l'oportunitat de seguir molt de prop les noves tendències i d'incorporar-les a nous muntatges; o també propostes per al públic infantil com "Les tres bessones i Leonardo Da Vinci" de Roseland Musical (Barcelona), companyia amb més de 25 anys d'experiència en la creació d'espectacles infantils d'èxit.

En aquesta edició, el festival ha crescut en nombre d'espais (s'afegeixen la plaça i la façana exterior de l'auditori), que s'hi sumen a l'escenari principal per aconseguir fer un esdeveniment que pugui gaudir tota la comunitat. En aquest sentit, el Festi-



val comptarà amb l'acte de lliurament, dia 17 d'octubre, dels premis de dansa d'Art Jove 08, que comptarà amb els guanyadors de la modalitat de dansa contemporània; com també d'un taller de dansa de 15 hores, impartit per Rocío Pérez, de la companyia Cel ras (València). A més a més, com a activitats complementàries cal destacar la projecció de dues pel·lícules de dansa, com ara "Hair" i "El amor brujo".

Més informació a www.dansamaniga.com

TALLER PRÀCTIC DE CRÍTICA CINEMATogrÀFICA i TEATRAL

DEL 10 AL 29 DE NOVEMBRE DE 2008



- Durada: 30 hores
- Horari: dimarts i dimecres horabaixa i dissabtes matí
- Professorat especialitzat i en actiu en diferents mitjans
- 1 CRÈDIT DE LLIURE CONFIGURACIÓ DE LA UIB
- Opció de publicar al Fancine i al Fanteatre i de passar a formar part de l'equip de col·laboradors habituals d'ambdues revistes
- Preu del taller: 110 €

Places limitades. Termini màxim d'inscripció dia 5 de novembre

Informa't i matricula't en el **971 22 15 75**
o mitjançant el correu electrònic: edicionsdefusta@fancine.es

Taller impartit a Sa Botiga de Buffon's. C/ Vall d'Argent 29, Palma



Ajuntament de Palma



Edicions
de Fusta

● Cos de Dona, premi ATAPIB al millor muntatge de 2007



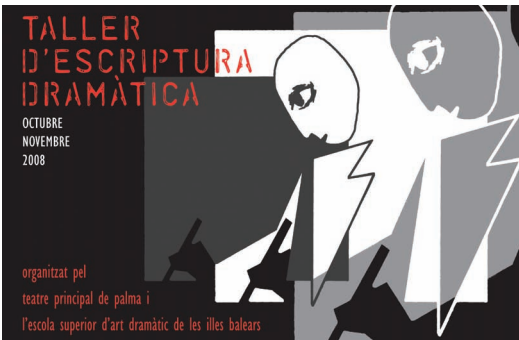
Agnès Llobet i Toni Gomila

L'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears (ATAPIB) va lliurar els seus premis anuals, que enguany celebraven la seva segona edició, i va guardonar el muntatge Cos de Dona (Produccions de Ferro) com a millor espectacle de 2007. Una distinció sens dubte ben merescuda, sobretot per la feina superba d'aquesta petita gran actriu que és Agnès Llobet, que va recollir el premi amb el productor de l'obra Toni Gomila, que vessava simpàtica satisfacció.

L'acte el presentaren l'actor Miquel Torrens i la presidenta d'ATAPIB, Carme Suárez, que lliuraren també les tres mencions especials d'enguany. Una a Pep Lluís Moyà, programador de l'Ajuntament de Palma, per la feina feta al capdavant dels espais municipals de ciutat. La segona fou per reconèixer el paper de l'obra infantil "Iglú" en la iniciació dels més petits en el món del teatre. I finalment, també es va atorgar una menció especial als Premis Buero de Teatre Jove, que organitza la Fundació Coca Cola España.

Per concloure l'acte, que s'emmarcà dins la Fira de Manacor, es va fer una lectura dramatitzada de l'obra "Els condemnats" de Baltasar Porcel. Els actors foren: Toni Gomila, Marga Grimalt, Miquel DeMarchi i Sofia Muñiz.

● Taller d'escriptura dramàtica



La Fundació Teatre Principal de Palma i l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB), organitzen durant els mesos d'octubre i novembre aquest taller d'escriptura dramàtica per tal d'ajudar els nous creadors en la seva formació. Per això, el taller el faran dues de les personalitats més reconegudes de la dramaturgia actual: Sergi Belbel, autor, traductor i director teatral i artístic del Teatre Nacional de Catalunya; i José Sanchis Sinisterra, dramaturg, director, professor, investigador i divulgador del fet teatral,

que té una llarguíssima trajectòria professional reconeguda amb nombrosos premis i distincions. Més informació al 971 713 628 - www.esadib.com - www.teatreprincipaldepalma.cat

● Premis del XX Certamen de Teatre Amateur de Consell

El jurat del XX Certamen de Teatre Amateur de Consell i del Teatre Principal de Palma va atorgar, durant l'acte de clausura que va tenir lloc a Consell, el premi al millor actor a Joan Maria Pascual, pel personatge de Giorgio Lombardi a l'obra "Bolo a Elsinor", del grup Xamo Xamo de Binissalem; i el de millor actriu a Neus Nadal, pel personatge Iris a l'obra "El sol ferit", del grup Teatre de Palmanyola. El primer premi de muntatge i direcció va recaure en el Grup Coanegra, de Santa Maria, pel seu espectacle "S'herència d'en Toni Fabioler", de Joan Antoni Torrandell i direcció de Biel Navarro. El mateix muntatge va guanyar el premi especial del públic. A més a més, el jurat va voler fer una menció especial a l'actuació de la parella formada per Maria Antònia i Pere Joan Porcel, de l'Agupració Artística Andritxola, pel seu paper d'Ester i Oriol a l'obra "L'amor a totes les edats".

Comença el curs amb bon peu



DURANT ELS MESOS DE SETEMBRE I D'OCTUBRE, SOL·LICITA INFORMACIÓ AL TEU CENTRE SOBRE EL PROGRAMA DE REUTILITZACIÓ DE LLIBRES DE TEXT

Si tens infants matriculats a 1r, 2n, 3r o 4t de primària informa't al teu centre del **nou Programa de Reutilització de Llibres de Text**.

Encara hi ets a temps.

Fins ara 75 centres de les Illes Balears s'hi han sumat i prop de **5.000 alumnes ja s'han pogut beneficiar dels 70 € que ofereix la Conselleria d'Educació i Cultura**.

No t'ho pensis més.

Durant els mesos de setembre i d'octubre podràs informar-te al teu centre i a la plana web (quenoespesinelsllibres.com).

L'ÚNICA CONDICIÓ ÉS DEIXAR, A FINAL DE CURS, ELS LLIBRES REUTILITZABLES EN BON ESTAT A CADA CENTRE PER ALS ALUMNES DE L'ANY SEGÜENT.

GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.illesbalears.cat

Conselleria
d'Educació i Cultura

FES UNA PASSA DECIDIDA CAP AL CONSUM RESPONSABLE I L'ESTALVI FAMILIAR.

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Agricultura i Pesca

www.illesbalearsqualitat.com