

XIII Fira De Teatre De Manacor

# Fanteatre

NÚM30 • SETEMBRE 2008-ANYVIII

Exemplar gratuït

[fanteatre.es](http://fanteatre.es)



**YERMA, fusió i passió per Lorca**

**MANACOR ALÇA EL TELÓ DE LA TEMPORADA AMB LA XIII FIRA**

**PETITA PÀTRIA, GARANTIA DE FUTUR**

# Mostra de teatre aficionat a Palma "BURBALL"



 **TEATRE MUNICIPAL**  
passeig de mallorca, 9

**Dijous 11, a les 21.30 h**

Un dia només? (només un dia)

Es Rebrot

**Divendres 12, a les 21.30 h**

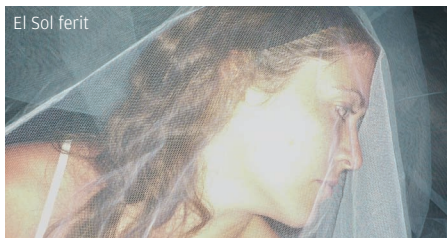
Torna-la a tocar, Sam!

La Prima Teatre

**Dissabte 13, a les 20 h**

El Sol ferit

Teatre Palmanyola



**Diumenge 14, a les 20 h**

S'amor a totes les edats

Agara

**Divendres 19, a les 19 h  
i a les 21.30h**

Aquesta nit hem de matar Franco

Sempretardteatre



**Dissabte 20, a les 20 h**

Sa meva tia i ses seves coses

Pasatemps

**Diumenge 21, a les 20 h**

Nabilo III

Associació Gent d'Inca

**Dissabte 27, a les 20 h**

L'inspector

UOM

**Diumenge 28, a les 20 h**

Xk No Te Kalles

Calabruix

**Totes les obres es  
representaran en  
el Teatre Municipal**



# Fanteatre

Setembre 2008

**Edició i publicitat:**

Edicions de Fusta S.L.  
Rafael Rodríguez Méndez, 7  
Entlo B - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75  
edicionsdefusta@fancine.es  
www.fanteatre.es

**Departament comercial:**

Belén Alonso: 629 326 423  
Juan Navarro: 699 163 023

**Direcció:** Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

**Redacció:** Enrique Matesanz

**Disseny:** David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del Fanteatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

## Sumari

Després de la acostumada aturada estiuenca, la temporada teatral a les Illes comença amb força, com cada any, amb la Fira de Teatre de Manacor, tot un referent del teatre a les Balears que aquest any arriba a la seva tretzena edició (Pag 24). A més a més, pel que fa a la tardor, la programació teatral ens oferirà de tot i molt, com ara l'estrena del nou muntatge de Yerma, una de les obres mestres més representatives de Lorca, des d'una nova visió contemporània (pag 12); o les maratonianes jornades escèniques de la IV Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis Palma 2008, dins el marc de la Red de Teatros Alternativos, organitzades des del Teatre Sans (pag 26). De tot això i de molt més us parlarem, com sempre, al Fanteatre.

## TALLER PRÀCTIC DE CRÍTICA CİNEMATOGRÀFICA I TEATRAL

DEL 10 AL 29 DE NOVEMBRE DE 2008



Places limitades. Termini màxim d'inscripció dia 5 de novembre

Informa't i matricula't en el **971 22 15 75**

o mitjançant el correu electrònic: [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

Taller impartit a Sa Botiga de Buffon's. C/ Vall d'Argent 29, Palma



Ajuntament de Palma



Edicions  
de Fusta

- Durada: 30 hores
- Horari: dimarts i dimecres horabaixa i dissabtes matí
- Professorat especialitzat i en actiu en diferents mitjans
- Crèdits de lliure configuració sol·licitats a la UIB
- Opció de publicar al Fancine i al Fanteatre i de passar a formar part de l'equip de col·laboradors habituals d'ambdues revistes
- Preu del taller: 110 €

## PALMA

### Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

**Dia 6 de setembre**  
Ballet Opera Burdeaux  
(XIII Temporada de Ballet de Mallorca)

### Temporada de Zarzuela 2008

**Dia 9 de setembre**  
La del manajo de rosas  
(Cia. Teatro Lírico de Barcelona)

**Dia 10 de setembre**  
La canción del olvido  
(Cia. Teatro Lírico de Barcelona)

**Del 12 al 14 de setembre**  
Una maleta, dues maletes, tres maletes  
(Abel Folk)

**Del 23 de setembre  
al 5 d'octubre**  
Garrick  
(El Tricicle)

### Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel. 971734735

**Del 22 al 28 de setembre**  
Yerma, de Federico García Lorca  
(Teatro Visceral)



### Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9-Tel. 971739148

**De l'11 al 28 de setembre**  
Mostra de teatre  
aficionat a Palma  
"BURBALL"  
(Calendari a la pag 2)

### Teatre Principal de Palma SALA PETITA

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

**Dies 5 i 6 de setembre**  
Al llarg del Kurt  
(Vicky Peña canta Kurt Weill)  
(Teatre Lliure)

**Del 18 al 28 de setembre**  
Molts records per a Ivanov  
(Pep Tosar i Albert Tola)

**Dia 30 de setembre**  
Bastien i Bastiene (Comèdia musical,  
de W.A.Mozart)  
(Associació Cant i Expressió de les  
Illes Balears)

## MALLORCA

### Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n-Tel. 971554549

**Del 19 al 27 de setembre**  
XIII Fira de Teatre  
de Manacor

(Programació: [www.teatredemanacor.com](http://www.teatredemanacor.com))



### Centre Cultural La Unió (Son Servera)

Cl del Tren 3. Telf: 971 56 85 19  
e-mail: [teatre@ajsonservera.net](mailto:teatre@ajsonservera.net)

**Dia 14 de setembre**  
Gabriela  
(Cia Ses Judites)

### Dia 19 de setembre

Molt personal  
(Recital de Poesia)

**Dia 21 de setembre**  
Nens Al Pati (Espectacle Poètic)  
(Cia Sanfaina de colors)

### Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

### Dia 19 de setembre

Horroris Causa  
(Tic Teatre)



## MENORCA

### Teatre Principal de Maó

C/ Costa d'en Deia, 40-Tel. 971355603

**Dies 4 i 5 de setembre**  
Arte, de Yasmina Reza  
(MIB Produccions)

## ALTRES

### Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29-Tel. 660419673

**Dies 11, 18 i 25 de  
setembre (dijous)**  
Magia de cerca  
(Enzo Lorenzo i German Reherrmann)

**Dies 12, 19 i 26  
de setembre (divendres)**  
Manual de instrucciones  
(para reírse mucho)  
(Cia. El hueje y los 3 cerditos)

**Dies 13, 20 i 27  
de setembre (dissabtes)**  
Aquesta nit hem de matar en Franco  
(Martín Garrido)

**Dia 23 de setembre**  
Deshacer el tapiz o palabras de la  
contra-escuela  
(Nit de poesia)

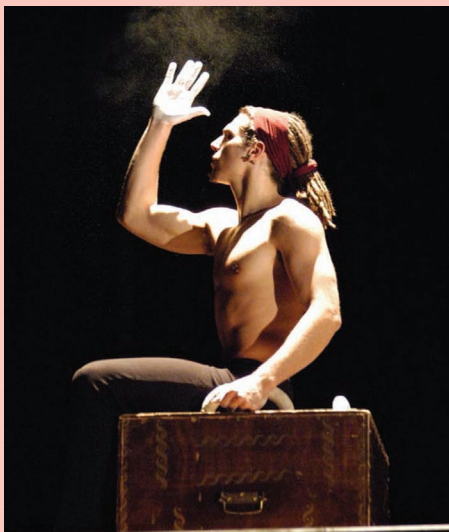
**Dia 30 de setembre**  
Cuentos para una Nueva Conciencia



## Setembre

(Res de res/Mercat de les Flors/Teatre Principal de Palma) Teatre Principal

— S'esperava molt, o potser massa, del nou espectacle de Res de Res després de Tempo, aliats per a l'ocasió amb el Mercat de les Flors de Barcelona i el Teatre Principal de Palma. S'esperava més, en qualsevol cas, ja que l'espectacle podríem dir queda a mig camí d'allò proposat en anteriors creacions de Jordà i companyia, que aquest cop ha cercat la complicitat de l'humor (Leandre Ribera) i de la coreografia (Álvaro de la Peña) per completar la proposta, i en canvi aquesta no ha acabat de fer el pes com a conjunt. Precisament és en la part visual, com gairebé sempre, on l'obra funciona millor, perquè trontolla pel que fa al ritme i al presumpte fil conductor de l'esvaït argument. Un punt de partida que no passa de ser una feble excusa de tall existencial que mai no acaba de resultar del tot convincent, i cedeix tot el protagonisme a l'acrobàcia lírica (ja que la part còmica tampoc no fa llarg), la qual en més d'un moment evoluciona en funció de l'artefacte escènic i no a la inversa, tal com hauria d'haver estat per resultar, a més d'encisadora, més fluida com a narració onírica i dramàtica. Una dependència tècnica que condiona tot l'espectacle i l'entorpeix, fent que, tot i alguns moments excel·lents, el resultat final no acabi de convèncer, perquè esdevé més mecànic que no poètic. J.Matesanz



## Malaje

(Albadulake)

Pati de Ses Escoles de Santa Eugènia

— Autèntic festival de fusió interdisciplinar, que permeté a un grup impecable d'artistes fer una exhibició de versatilitat escènica, oferint a la fresca del vespre estival una hora de magnífic espectacle que combina música, folclore, acrobàcia, malabars, humor i ball en moltes i diverses formes d'expressió i d'estils. Una sessió eclèctica i sorprenent farcida de moments imprevisibles, al·lucinants i força divertits, tots executats amb notable habilitat i un extraordinari sentit del ritme passat pel sedàs del mestissatge. Potser li mancà un punt de solvència narrativa o de coherència dramàtica, però tampoc no tenien cap pretensió dramaturgica, de manera que el que mostraren és el que volien mostrar, i en alguns moments esdevingué excepcional. J.M.M.

## Vis a vis a Hawai

(Produccions de Ferro) Teatre de Vilafranca



— Sense més pretensió que distreure i provocar alguna rialla espontània, “Vis a vis a Hawai” és una comèdia fàcil, dinàmica i lleugera, que confia tota la seva eficàcia als actors i al ritme fluid i loquaç dels diàlegs. Els quals, per cert, diuen ben poc, però entretenen de tan absurds i previsibles com són. En poques paraules, ben igual que aquells acudits dolents o fàcils que per això mateix resulten simpàtics, convertint d'aquesta manera les seves limitacions en el seu principal atractiu. És a dir, l'obra no fa llarg però funcionarà com a producte estival d'esbarjo. J.M.M.

## Sabates de taló alt

La Patacada (Teatre Principal de Palma)



— Damunt el paper, una bona història: l'enfrontament entre dues actrius, una ja madura i de la vella escola, l'altra molt més jove i formada amb els mètodes contemporanis, en el transcurs d'un “càsting” que dirigeix la primera i al qual participa la segona. Tot i això, la peça de Manuel Molins (d'altra banda, un representant destacat de la dramàtúrgia actual en llengua catalana) presenta algunes incoherències i molt particularment se situa en els territoris dels tòpics, amb la qual cosa *Sabates de taló alt*, malgrat els seus atractius, que els té, no arriba a fer realitat les

expectatives aixecades. El millor, sens dubte, les seves dues extraordinàries (i úniques) intèrprets, la jove actriu mallorquina Aina Calpe i la més veterana (i catalana) Carme Sansa.  
Francesc M. Rotger

## Branquicefalias Mistéricas

Karra Elejalde (CaixaForum)



— Un format de butxaca, amb només aquest esplèndid actor llegint una successió de contes, amb la col·laboració del músic Leandre López, per a un espectacle intimista que ens fa recuperar el plaer de sentir històries. Autors de gran prestigi, com Julio Cortázar, Mario Benedetti, Javier Tomeo o Roberto Bolaño, i també un narrador potser no tan conegut però excel·lent, Jaume Ribera, aporten les seves creacions a aquest recital, al qual Elejalde fa servir la seva veu i la seva expressivitat per ficar els espectadors dins aquests relats, molts d'ells relacionats amb l'humor, la por, el sexe i altres passions humanes. Un plaer, aquesta trobada amb Karra Elejalde, qui afegeix petites pinzellades de tot autobiogràfic. F.M.R.

## En Joan, na Maria... I na Nati que les fa companyia

Ses Grasses (Sala Mozart)

— Debut, amb lògica expectació però amb uns resultats artístics relativament discrets, d'aquesta nova formació escènica mallorquina, encapçalada per Joan Bauzà, un dels creadors de Diabéticas Aceleradas, i per la popular “vedette” Vivian Caoba, amb la interessant aportació de Marga López. Ses Grasses reivindiquen Fernando Esteso, el “landisme” i els diàlegs de matrimonis a la petita pantalla,



entre d'altres referències per a la seva línia dramàtica; i, en efecte, *En Joan, na Maria... i na Nati que les fa companyia* és una peça premeditadament grollera, tot i que, ocasionalment, apareixen damunt l'escenari apunts d'un humor més original i intel·ligent. En definitiva, una peça bàsicament entretinguda. F.M.R.

## La mort i la primavera

Sílvia Bel i Pep Tosar (CaixaForum)



Una altra vetllada memorable, dins aquestes "Nits d'Estiu" que la Fundació "la Caixa" ha tingut l'encert de posar en marxa, a la seva seu del "Gran Hotel". Lectura dramatitzada de la novel·la pòstuma i inacabada de Mercè Rodoreda, justament quan celebrem cent anys del seu naixement, en una versió del poeta Albert Roig. Extraordinàries les veus i les expressions de Sílvvia Bel (prodigiosa protagonista d'una recent posada en escena de *La Plaça del Diamant*, l'obra més coneguda d'aquesta mateixa escriptora) i del nostre Pep Tosar, un dels més brillants professionals de l'escena balear. La música destaca entre els elements complementaris d'aquest espectacle, d'aparent senzillesa però amb gran capacitat per a commoure l'espectador. F.M.R.

## Les Étourdís

Deschamps @ Makeïeff (T. Principal, Palma)



Culminació d'una excel·lent primera temporada del Teatre Principal des de la seva reobertura, i sota la direcció de Joan Arrom. Jérôme Deschamps, nebot del gran Jacques Tati, posa en escena, en col·laboració amb Macha Makeïeff, una paròdia ferotge entorn a la feina i les seves rutines i misèries, dins una línia molt semblant a les pel·lícules del mític humorista francès: un humor essencialment visual, ple de detalls, amb un bon grapat de troballes molt enginyoses i amb una presència important dels aspectes musicals. Excel·lents els actors i molt particularment el protagonista, Patrick Thibaud. Una rara ocasió de veure a Balears una producció venguda des de l'exterior i concretament de l'àmbit francès. F.M.R.

## Classics

Jango Edwards

(Pati de les Escoles, Santa Eugènia)



La Mostra de Teatre de Santa Eugènia ha arribat aquest estiu a la seva edició número deu i ho ha fet, com a plat fort, amb el retorn de l'extraordinari "clown" nord-americà Jango Edwards, un quart de segle després de la seva intervenció (el 1983) a l'Auditori de Palma. Amb gairebé quatre dècennis d'esplèndida trajectòria, Edwards és un còmic total, amb una gesticulació extraordinària, amb un segell propi i característic, amb bones idees escèniques i sentit del ritme, amb una inqüestionable capacitat per a establir complicitat amb l'espectador i amb una certa vessant provocadora i trencadora, que completa la seva personalitat. Ens presentà un jove humorista i músic, Claudio Levati, també amb un talent considerable. F.M.R.

## Al llarg del Kurt



◆ Arriba al Teatre Principal de Palma Vicky Peña, actriu barcelonesa procedent d'una família d'actors i amb una dilatada carrera que comprèn tots els àmbits de la interpretació (teatre de text i musical, cinema, televisió i doblatge); acompanyada pel pianista Jordi Camell, un dels valors més sòlids entre els intèrprets catalans de la seva generació, interpreten el recital *Al llarg del Kurt*, un petit esbós personal i artístic sobre l'obre de Kurt Weill (1900-1950), compositor alemany d'origen jueu nacionalitzat als Estats Units. La seva contribució a la música del segle XX és molt abundant i variada; malgrat això, és conegut principal-

ment per les seves obres per al teatre, i molt especialment per les seves col·laboracions amb el gran dramaturg Bertolt Brecht; per altra banda, també ens han quedat melodies extraordinàries de la seva època francesa i americana. Tot i ser concebudes per als rutilants escenaris de Broadway, podem distingir en les seves darreres cançons la nota dolorosa de l'exili, la inextingible curiositat. Catalogada per la crítica com "meravella de les meravelles..." i "prodigi de sensibilitat...", és ben segur que *Al llarg del Kurt* resultarà un plaer musical de primer ordre per a tots.

**Teatre Principal de Palma**  
dies 5 i 6 de setembre

## Garrick



◆ Joan Gracia, Paco Mir i Carles Sans, és a dir, El Tricycle, duen 30 anys pujant als escenaris per interpretar les seves hilarants i meravelloses comèdies vistes i gaudides per milers i milers de persones. Ara tornen a Mallorca amb la seva darrera producció, estrenada a finals de maig de 2007, sota el títol de *Garrick*, el qual fa referència al cèlebre comediant anglès del segle XVIII David Garrick, qui segons la seva llegenda estava tan extraordinàriament dotat per a la comèdia que els metges recomanaven els seus espectacles com a teràpia contra la depressió. Es podria dir que va ser el primer "risoterapeuta" de la història.

Aquests tres artistes de la rialla es proclamen els seus humils seguidors, i amb aquesta mena d'homenatge ens ofereixen un espectacle que tracta de fer oblidar al públic els seus problemes, fer-nos riure d'un sol cop les 300 vegades que els científics d'avui han demostrat que riu un nin al llarg del dia, contra les 15, més o manco, que riu un adult. En definitiva, Garrick són tres metges, tres bates blanques, amb un sol objectiu: fer riure. Un ambiciós objectiu que els converteix en els "doctors de l'humor", tres especialistes que ens faran una demostració sobre la fisiologia del humor, els diferents tipus de rialla i les tècniques bàsiques per provocar-la. I això no ens ho podem perdre.

**Auditori de Palma (Sala Magna)**  
del 23 de setembre al 5 d'octubre





[www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)

El portal de les arts escèniques de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera

Subscriu-te i guanya entrades  
a [www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)

Sortejam entrades entre tots els subscriptors



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme

## Arte, de Yasmina Reza



De la mà de MiB Produccions, el Teatre Principal de Maó ens porta *Arte*, de la cèlebre autora teatral, novel·lista i assagista parisenca Yasmina Reza, obra traduïda a 35 idiomes i convertida en la més representada en la història del teatre mundial pertanyent a

un autor viu. Dirigida per Eduardo Recabarren i protagonitzada per l'actor madrileny Luis Merlo, una de les primeres figures de l'escena espanyola, Àlex O'Dogherty, conegut actualment per les seves aparicions televisives en Càmera Cafè, i el també polifacètic Iñaki Miramón; aquesta "comèdia àcida" amb grans dosis d'humor, que de vegades arriba a l'absurd, a primera vista sembla tenir un argument un poc simple: un acomodat metge dermatòleg es compra un caríssim quadre pràcticament blanc, cosa que els seus dos amics de sempre no entenen en absolut. Però mentre un d'ells l'hi critica de manera furibunda, l'altre, més apocat i amb múltiples problemes personals, ho admet amb respecte. A poc a poc, veiem com aquesta caríssima compra és tan sols el detonant d'una discussió entre tots tres, en principi sobre el quadre, però que realment tractarà sobre les seves relacions personals, els seus problemes i els seus egoismes.

**Teatre Principal de Maó**  
dies 4 i 5 de setembre

---

## Horroris Causa



Dues velletes que viuen a un petit pis ple de fems, comparteixen un obscur passat, i un present ple d'odis. Dues germanes bessones que ho han de compartir tot, entre d'altres coses l'ira que es provoquen mútuament. Dues monges, properes a la santedat, amb actes violentament sants, sofriran la competència per a la beatificació.

La companyia Tic Teatre ens presenta Lydia Sánchez i

Marga López, interpretant aquest drama escrit per l'actor Sergi Baos, el qual també l'ha dirigit en col·laboració amb Toni Oliver. Una història en què la rutina de la convivència, la competència professional o, millor dit, espiritual, i la irremeiable manca d'intimitat faran que totes aquestes relacions estiguin abocades a la depravació més absoluta i, finalment, a l'assassinat. Un crim que no serà fred i calculat, sinó, més aviat quasi inconscient, violent i calent. Humor negre i tragi-comèdia per a garantir un intens entreteniment.

**Teatre de Capdepera,**  
dia 19 de setembre

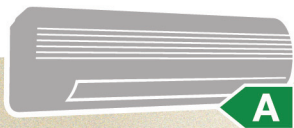
**Teatre de Manacor (Fira),**  
dia 25 de setembre

La Conselleria de Comerç, Indústria i Energia, des del dia 6 d'agost i durant tres mesos, et dóna l'oportunitat de sol·licitar ajuts per a la renovació d'aparells d'aire condicionat i calderes de calefacció i substituir-los per altres de màxima eficiència energètica.

Amb la renovació, estalviaràs en la compra dels nous equips i en la teva factura.

Per a més informació:  
[dgener.caib.es](http://dgener.caib.es)

**SI VOLS  
ESTALVIAR  
AIXÒ T'INTERESSA**



*Ajuda de 300 € en  
aires condicionats*



*Ajuda de 500 € en  
calderes de calefacció*

# YERMA

Lorca entre la passió i la fusió



Núria Hosta i José Vico, acompanyats dels ballarins Aurora Zarcos i Juan Díaz, habiten el món oníric de Yerma.

● “Yerma” és una de les obres mestres més representatives de Lorca. Un text contundent i crític, de gran riquesa literària, perturbadora bellesa dramàtica, i universal pel que fa al seu rotund retrat humà, que fins i tot encara avui es pot fer extensiu a bona part de la societat, certificant així la seva vigència. I amb aquest immillorable material han treballat, partint del rigor i del respecte per l'original, els responsables artístics del muntatge que s'estrenarà el proper dia 22 de setembre a l'Auditori de Palma amb la direcció de Pedro Victory.

Però no es tracta d'una versió clàssica, sinó contemporània del text, que mitjançant la fusió de gèneres, formats i disciplines oferirà una nova visió de l'obra. Així, entre el món de la realitat i dels somnis, “Yerma” ens relatarà la seva dramàtica existència estèril, subjugada al masclisme conjugal i a les repressives tra-

dicions culturals, combinant la lletra original amb la dansa i la música folclòrica, una escenografia més simbòlica que no realista i amb suports audiovisuals, a més d'interpretacions de caire més col·loquial que, fidels al text, intenten evitar la temptació declamàtica que sovint afecta els clàssics.

Així ens ho explicà Pedro Victory, màxim impulsor del projecte com a director, adaptador i actor, que vol aconseguir amb aquesta funció acostar el teatre del dramaturg granadí a les noves generacions. I vol fer-ho des de la fidelitat a la paraula escrita, però amb un llenguatge visual i interpretatiu més proper a les tendències actuals. Vist des de l'òptica del teatre i la dansa contemporània, en poques paraules. I per aconseguir-ho, entre d'altres recursos, ha desubicat temporalment la història, que es desenvolupa en un espai i un temps inconcrets.

Per Victory, que fins ara havia treballat sempre com a actor de teatre i de televisió, a més d'haver impartit classes d'interpretació a Barcelona, "el teatre ha de ser una passió abans que no una feina", i per aquest motiu va prioritzar el fet de "crear una família abans que no un equip". El director, que debuta com a professional amb aquest muntatge, volia aconseguir que "els intèrprets s'enamoresin del projecte i així tirar-ho endavant tots junts. S'havia de crear una mena de relació sentimental i de seducció, perquè un cop que tots estiguéssim enamorats, la implicació està garantida, i això dóna confiança i solidesa al projecte". Una tàctica que li ha funcionat molt bé, ja que als assaigs es respira convenciment i tots els implicats parlen meravelles del muntatge i del seu jove director.

Irene Salord, que fa el paper principal de "Yerma", assegura que "dóna molta seguretat veure que el director ho té tot tan clar i s'apassiona amb allò que fa". Marian Villalta assegurava el mateix: "Victory sap molt bé el que vol i això ajuda molt a construir els personatges i a sentir-se còmoda". I també Núria Hosta ho té clar: "Fer Lorca és sempre un repte i un risc, que jo encara no havia pogut escometre en la meua carrera. Ho estic fent amb molta il·lusió, perquè el projecte és molt atractiu i molt sòlid". Paraules que gairebé es podrien fer extensives a tot el repartiment.

Aquesta versió de "Yerma" compta amb un elenc de set actors i dos ballarins. Per una banda, **Irene Salord, Carme Feliu, Marian Villalta, Núria Hosta, José Vico, Xisco Rodenas** i el mateix **Pedro Victory**. I d'altra, **Aurora Zarcos i Juan Díaz**. La producció correspon a Artescènic (Inestur), que d'aquesta manera fa una primera incursió en el món de l'espectacle teatral. L'objectiu d'aquest projecte institucional és promocionar les Balears com a destinació cultural, per a la qual cosa volen donar suport o directament produir espectacles de qualitat que puguin ser exportats fora de les nostres fronteres. "Yerma" és el primer intent. I aposta s'està muntant en castellà i amb prou mitjans com per garantir la projecció externa.

**Sala Mozart (Auditori de Palma)**  
**Del 22 al 28 de setembre**

Javier Matesanz



Irene (Yerma) Salord en diferents moments de l'assaig amb els personatges que encarnen Marian Villalta, Carme Feliu i Pedro Victory.





# Un poble que fa teatre

*Deu anys de Mostra i una Quarterada confirmen Santa Eugènia com a escenari estival de Mallorca*

■ Ara fa deu anys que Santa Eugènia organitza la seva Mostra de Teatre, i ja s'ha consolidat com una de les cites més agraiades de l'estiu. Teatre a la fresca. Al Pati de Les Escoles. Un autèntic gaudi per als veïns de la localitat i per als cada cop més nombrosos aficionats al teatre que acudeixen de tot arreu de l'Illa a veure la cada cop més atractiva i àmplia programació de la trobada, que no ha deixat de créixer en les successives edicions. Enguany, de fet, han batut un rècord de públic amb un total de 2.460 espectadors en les cinc funcions representades.

Però la veritable notícia d'aquesta edició ha estat una de les seves novetats: la Quarterada Teatral. Una iniciativa consistent a traure el teatre al carrer i convertir el poble sencer en un gran escenari allà on tothom té cabuda. I l'èxit ha estat rotund. Més de 700 persones

participaren a les activitats que es desenvoluparen pels carrers de la localitat en aquesta mena de marató teatral urbana. Una acceptació que ha omplert de satisfacció el seu responsable, Antoni Picó, que davant d'aquest magnífic resultat assegurarà que la continuïtat del projecte està més que garantida. De fet, fent balanç i aprenent de l'experiència, assenyala que "l'any vinent és farà dissabte i no diumenge com enguany, perquè així la gent no ha de treballar a l'endemà i podrà fer més llarg a la festa teatral".

Una altra novetat d'aquesta edició fou el cursat de clown impartit per Jango Edwards, en el que participaren 26 alumnes.

Un cop acabada la mostra, el públic va votar el millor espectacle, i per àmplia majoria va ser triat "Malaje" de la companyia Albadulake.

**L MILLOR ESPECTACLE**

**és a can ventosa**

CONSULTA La Programació a [www.eivissa.es](http://www.eivissa.es)

umament  
EIVISSA

Can Ventosa  
ESPAI CULTURAL

vila és +



teatre principal

SEPTEMBRE 2008

Al Llarg del Kurt



Vicky Peña canta Kurt Weil

**Dia 5 a les 20.30 h**  
**i dissabte 6 a les 21.30 h**

Per més informació

[www.teatreprincipaldepalma.cat](http://www.teatreprincipaldepalma.cat) i al 971 21 97 00

**IV MOSTRA  
DE DANSA  
I TEATRE  
CONTEMPORANIS  
Palma 2008**

del 15 al 19 d'octubre



organitza:



produïx:

Teatre SANS

informació:

TEATRE SANS  
C/ Ca'n Sanç 7, 5  
07001 Palma  
t: 971 72 71 66

amb el suport de:

El Ministerio de Cultura con el Teatro y la Danza



**15 DIMECRES**

17,30h Ⓞ 55'	TEATRE MUNICIPAL teatre infantil	<b>EL AVIADOR</b>	Compañía Ferroviaria de Artes Escénicas, S.L. - C. Valenciana
19,00h Ⓞ 50'	TEATRE PRINCIPAL dansa contemporània	<b>TRAVELIN</b>	Compañía Gustavo Lesgart Catalunya
20,30h Ⓞ 70'	TEATRE SANS dansa, L. físic, clown	<b>PIANO FORTISSIMO + OXIMORON</b>	Jordi L. Vidal Catalunya-Bèlgica
22,30h Ⓞ 75'	TEATRE DEL MAR teatre adults	<b>ANTIGONA 18100-7</b>	Carme Teatre Comunitat Valenciana

**16 DIJOUS**

17,30h Ⓞ 50'	TEATRE MUNICIPAL teatre infantil	<b>LA CASA DEL TÍO PESETA</b>	La Picara Locuela-Titères Castilla i Lleó
19,00h Ⓞ 60'	TEATRE PRINCIPAL dansa contemporània	<b>ABSURDO</b>	Iker Gómez Catalunya
20,30h Ⓞ 65'	TEATRE SANS teatre adults	<b>CRÓNICA DE LA NOCHE ABIERTA</b>	Trashumantes País Basc
22,30h Ⓞ 120'	TEATRE DEL MAR teatre adults	<b>ANGELES RESISTEN AL ATARDECER</b>	Carlos Fernández Comunitat de Madrid

**17 DIVENDRES**

17,30h Ⓞ 50'	TEATRE MUNICIPAL t. infantil (terresetes)	<b>LA ISLA DE LOS PÁJAROS</b>	Menchosa y Elio Teatro C. de Madrid - Castilla La Manxa
19,00h Ⓞ 50'	TEATRE PRINCIPAL dansa contemporània	<b>DESPACITO</b>	Raravis Andres Corchero-Rosa Muñoz - Catalunya
20,30h Ⓞ 55'	TEATRE SANS dansa contemporània	<b>PERR0</b>	Cia. de danza Daniel Albräu Canàries - Comunitat de Madrid
22,30h Ⓞ 70'	TEATRE DEL MAR teatre visual	<b>EUROPA (AUTOPSIA 3ª PARTE)</b>	Agrupación Señor Serrano Catalunya

**18 DISSABTE**

12,00h Ⓞ 50'	TEATRE MUNICIPAL t. infantil	<b>ELMER Y WILBUR</b>	Compañía Teatro de la Luna Comunitat de Madrid
17,30h Ⓞ 50'	TEATRE MUNICIPAL teatre tots els públics	<b>KRAFT</b>	Bambalina Comunitat Valenciana
19,00h Ⓞ 55'	TEATRE YESCO FORTEZA dansa contemporània	<b>30000</b>	Pisando Ovos Galícia
20,30h Ⓞ 60'	TEATRE SANS teatre adults	<b>DELIRIOSDEGRANDEZA @HOTMAIL.COM</b>	David Espinosa Catalunya
22,30h Ⓞ 65'	TEATRE DEL MAR teatre físic	<b>TACAMOS A DOS BALAS POR CABEZA</b>	Loscoorderos, sc Catalunya

**19 DIUMENGE**

12,00h Ⓞ 60'	TEATRE MUNICIPAL teatre infantil	<b>LA VOZ DEL BOSQUE</b>	Bambalina Teatro Castilla i Lleó
-----------------	-------------------------------------	--------------------------	----------------------------------

# Ballant amb pingüins contra el canvi climàtic



Sargantana Teatre  
ens narra la “Vida  
extraordinària  
d’Angeleta Bonnin”,  
l’heroïna que vola amb  
les gavines i vol salvar  
el Pol Sud.





→ SOVINT EL PROCÉS CREATIU POT SER TANT O MÉS INTERESSANT QUE ELS RESULTATS QUE FINALMENT GAUDIM SOBRE DELS ESCENARIS EN FORMA DE REPRESENTACIÓ TEATRAL. I ÉS QUE LES MANERES DE FER TEATRE, DE CONCEBRE'L, DE CONSTRUIR-LO I D'INTERPRETAR-LO PODEN SER TANTES COM ARTISTES S'HI DEDIQUEN; I UNA DE LES MÉS RIQUES, ENGRESCADORES I IMPREVISIBLES ÉS LA CREACIÓ COL·LECTIVA, SUMA DE TALENTS, ENGINYS, DÈRIES I CUROLLES INDIVIDUALS PER ASSOLIR UN PRODUCTE COMÚ MARCAT PER LA COHERÈNCIA GLOBAL D'UN GRUP QUE FUNCIONA

AMB UNA ÚNICA IL·LUSIÓ: CREAR UN MÓN TEATRAL PROU ATRACTIU I CONVIDAR EL PÚBLIC A FORMAR-NE PART. AQUESTA I NO D'ALTRA ÉS LA MÀGIA TALIA, QUE EN AQUESTA OCASIÓ S'HA TRADUÏT EN LA "VIDA EXTRAORDINÀRIA D'ANGELETA BONNIN". UNA HEROÏNA ÈPICA DE 10 ANYS, SEGONS DEFINICIÓ DEL SEU DIRECTOR, PERE FULLANA, QUE VIURÀ LES SEVES AVENTURES AL POL SUD I ENVOLTADA DE PINGÜNS GRÀCIES A LA IMAGINACIÓ DE MAR FORTEZA, SANTI CELAYA I RAFEL NADAL, RESPONSABLES DELS MÉS DE DEU PERSONATGES QUE TRANSENTEN EL FANTASIÓS I ECOLÒGIC RELAT.



La idea inicial era la de fer un “Angelet Bonnin”, explica Fullana, responsable d'aquesta nova producció infantil de Sargantana Teatre, però el teatre és viu, i les diferents energies creatives, les reivindicacions personals, les ocurrències inesperades, les sinèrgies entre els actors i l'absència total de límits a la imaginació que ha presidit el procés creatiu d'aquest muntatge, varen fer que Angelet esdevingués Angeleta, que Mar Forteza ens cantà una versió d'“Annie” i que Rafa en faci una altra del “Money, money” de “Cabaret”, que Santi Celaya es converteixi en el primer pingüí karateka de l'Àrtic, a més d'evidenciar les seves dots com a dansaire amb un ball-pingüí que serà mal d'oblidar, i que l'ecologisme redueixi el capitalisme a la mida d'una puça com a càstig pels seus desbarats mediambientals. Una utopia, sens dubte, que només el teatre pot assolir per entretenir... i conscienciar.

FanTeatre va assistir, pocs dies abans d'un assaig general amb públic (que per cert, va funcionar força bé), a un assaig d'aquesta funció que es trobava ja en una fase molt avançada de gestació. I tot i els serrells de darrera hora, que tanmateix perduren sempre fins a cinc minuts abans de l'estrena, els actors semblaven còmodes i contents amb els seus personatges. “Aquests són els definitius, però pel camí n'han quedat alguns més, que no acabaven d'encaixar”, explica Santi, que en té devers cinc a la funció. Per la seva banda, Mar Forteza manifestà la

seva satisfacció per haver pogut encarnar la protagonista. “Ja era hora que fos una nina l'heroïna d'una faula infantil”, assenyala. Per cert, un mèrit afegit que diu molt de l'actriu, de la seva perseverança i convicció, és el fet abans comentat que Angeleta havia de ser Angelet. La seva insistència i dedicació propiciaren el canvi.

A càrrec de Nadal està el dolent de la funció. El capitalista. Un ric desprietat que vol fondre el Pol Sud per fer hotels. No cal dir quin serà el seu destí, però l'actor està content. “Crec que el missatge és molt positiu i bo d'entendre per als al·lots. És ara que han d'aprendre i conscienciar-se”, explica.

Així, amb el canvi climàtic com a teló de fons i amb la diversió com a propòsit principal, Fullana no renuncia a objectius bàsics del teatre infantil, com ara la conscienciació social i ecològica, el foment de la imaginació infantil i crear l'hàbit d'anar al teatre entre els més joves. I tot això sense renunciar mai a la qualitat, perquè el teatre infantil no és un teatre menor, ni fet en broma o de passa-tu. “És un teatre molt seriós, i el públic infantil és molt exigent i sever. Si no els agrada et rebutgen sense cap mirament”, assegura el director.

El resultat definitiu, tot i els bons auguris que inspiren les sensacions d'allò que hem vist, es veurà el proper mes d'octubre a la Fira de Vilafranca. El dia de l'estrena oficial.

Javier Matesanz

# 2008

## Any Jaume I

L'any 2008 es compleixen 800 anys del naixement del rei Jaume I (1208 - 1276). Conegut amb el sobrenom del Conqueridor, va ser comte de Barcelona, rei d'Aragó, de València i de Mallorca i senyor de Montpeller i, des de la conquesta de Mallorca (1229), ha esdevingut el principal referent de la nostra història.

Jaume I va ser el rei que ens va fer entrar al món i a la cultura occidentals. Li devem la incorporació a una cultura mil·lenària, la catalana, a la qual ens mantenim fidels des de fa 800 anys, i de la qual la nostra llengua continua essent la principal senya d'identitat.

És per això que el Consell de Mallorca ha declarat l'any 2008 com l'Any Rei Jaume I. Un any ple d'esdeveniments culturals, didàctics i lúdics.

# DIADA MALLORCA

## DE MALLORCA 12 de setembre

El 12 de setembre és la diada de Mallorca. Es commemora el jurament fet per Jaume II l'any 1276 de la Carta de franqueses i privilegis del Regne de Mallorca, que es convertiren en la base jurídica del nostre país. També aquest dia, però del 1229, segons la tradició, les tropes catalanes comandades per Jaume I, desembarcaven a Santa Ponça i iniciaven la Conquesta que reincorporaria Mallorca a Europa i a la cristiandat.

El Consell de Mallorca vol commemorar i retre homenatge als trets diferencials que han creat la nostra personalitat com a poble i com a comunitat que endinsa les arrels en un passat ric i singular. El Consell de Mallorca considera important recordar aquesta història amb orgull i sentiment per encarar el futur amb optimisme i segurs del que, com a poble, som.



Consell de Mallorca

# Petita pàtria, garantia de futur

La jove agrupació manacorina ha quedat finalista del Bòtil 08 amb un muntatge inspirat en relats d'Antoni Mus.



*Per ventura, si no sou de Manacor, no heu sentit parlar mai de Petita Pàtria, però no trigareu gaire a fer-ho. Estan començant, tenen molt per aprendre i molt de camí per fer, però el que han fet fins ara és millor del que molts han aconseguit amb anys d'experiència. "Ganes de mus", dirigida per Toni Rosselló, és una garantia de futur per a ells i una magnífica notícia per al teatre. Apuntin i memoritzin els seus noms: Francesc Miquel Quetglas, Joan Toni Sunyer i Daniele Fregapane.*

→ No en teníem notícies d'aquesta jove companyia. Petita Pàtria, es diu. És de Manacor i, a més dels tres actors esmentats, tots ells al voltant de la vintena, també compta amb dues actrius de la mateixa quinta: Sara Montes i Cati Pou. El que passa és que elles no han participat en "Ganes de mus", el seu segon muntatge.

En veure'ls ens va sorprendre la maduresa i la consistència de la proposta, digna d'una companyia consolidada i segura de les seves possibilitats. Allunyada de propostes convencionals o de caire més comercial. Arriscant en els continguts i en les formes. Sense complexos. I és per això que decidírem conèixer-los.

Per cert, és mal de dir qui contesta a quina pregunta, perquè tots tres funcionen com una sola veu. No són només companys, són amics de fa anys, dins i fora de l'escenari, i és aquest, abans que no cap altre, el seu secret i la seva motivació.



### Qui sou, d'on heu sortit?

De la Mostra, com gairebé tots els actors joves de la comarca. Començarem junts i decidirem crear el nostre propi grup per continuar treballant plegats.

**“Ganes de mus” ha estat una troballa inesperada, però us ho preneu com un passatemp o teniu clar el vostre futur en el món del teatre?**

Queglas: No, no, tenim molt clar que volem dedicar-nos al teatre. De fet, d'una manera o d'altra tots tenim projectes immediats de for-

mació tant a Barcelona com a Mallorca. De fet, jo he de començar ara a l'institut del Teatre de Barcelona (Sunyer ha accedit a l'ESADIB i Fregapane partirà també cap a la península l'any que ve).

**I serà això el final de la companyia Petita Pàtria?**

No té per què ser així. Intentarem compaginar-ho. Som amics i companys, així que els projectes els volem tirar endavant tots junts sempre que sigui possible. De fet, ja n'hi ha un altre en marxa.

*La Direcció General de Cultura  
patrocina aquesta secció per promocionar les  
companyies teatrals de les Illes Balears*



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

### Quin és aquest?

És una versió de “Els justos” d’Albert Camus, que ha adaptat i dirigeix Joan Manel Albinyana. Es tracta d’un espectacle bastant potent i de molta actualitat, perquè toca temes com el terrorisme, i ens agradaria que pugui tenir més repercussió que els nostres anteriors, i que pugui mostrar-se més enllà dels escenaris manacorins i fins i tot fora de Mallorca; tot i que



Foto: Jaume Gomila

encara és una mica prest per parlar d’això, perquè n’hem de veure el resultat (al tancament de la revista encara no l’havien estrenada. Estava previst per al 26 d’agost). A més a més, tampoc no sabem encara si serà una producció Petita Pàtria o si ho farem amb alguna altra companyia.

**En qualsevol cas, amb “Ganes de mus” ja heu fet una passa important cap endavant, perquè just l’heu mostrada i ja s’hi ha interessat el Teatre Principal de Palma.**

Ha estat una sorpresa i una gran alegria. Suposarà un repte enorme per nosaltres, i ens fa molta il·lusió. Ha estat com la confirmació que anem per bon camí, tot i que som conscients que estem començant.

**“Vikramorvaçí”. Aquest és el títol que triàreu per debutar l’any passat. No està gens malament.**

És una obra hindú que trià el nostre director (J.M. Albinyana). Fou bastant experimental i poc convencional.

**És aquesta la línia que voleu seguir com a companyia?**

Ens agrada tot i que no volem renunciar a fer res. La qüestió és anar provant sempre coses diferents i no encasellar-nos.

**Sou bons espectadors?**

I tant. Hi anem sempre que podem, i tenim la sort que a Manacor es programa molt i bé. A més a més, sovint hi anem junts i tenim uns gusts molt semblants.

**La vostra complicitat i amistat es pot considerar una de les vostres virtuts com a companyia?**

(Aquí respon de tot d’una Toni Rosselló, el

seu director a “Ganes de mus”) Ha estat cabdal. Les seves afinitats i l’enteniment de tots tres, que va més enllà dels escenaris, ha estat per a mi una contínua inspiració a l’hora de perfilar els personatges i de filar les històries de “Ganes de mus”. Crec que la seva amistat s’ha notat en tot moment i ha enriquit molt la feina.

**(I aprofitem per demanar-li pels joves actors) Tu que també surts de la Mostra i has estat actor abans de director, t’atreveixes a fer un pronòstic de futur per a les seves carreres?**

Crec que seria prematur. Són uns actors fantàstics, però encara han d’aprendre molt. Són joves. Els convé sortir i oratjar-se una mica, veure i fer teatre de fora per millorar i formar-se. Després segur que faran grans coses. Precipitar-se mai no és bo.

**I vosaltres, quines ambicions teniu? Escriure, dirigir o només interpretar?**

De moment, actuar (ho diuen convençuts i de tot d’una).

I a això es dediquen amb autèntica passió i excel·lents resultats, perquè a més de les iniciatives pròpies ja esmentades, també participaren tots tres al muntatge “Molt soroll per no res”, que viatjà a Madrid emmarcat dins el certamen Buero Vallejo, i permeté que Joan Toni Sunyer fos triat com el millor actor de la mostra; i a “La més feliç dels tres” de Labiche, dirigida per Tomeu Amengual, que fou enguany la millor obra de Balears presentada al mateix Buero Vallejo. I és que ja ho diem, aquests joves són una garantia de futur per al nostre teatre.

Javier Matesanz



# MIRADA DE DONES

## I MOSTRA DE CINEMA

MENORCA · MALLORCA · EIVISSA · FORMENTERA  
DEL 17 DE SETEMBRE AL 4 D'OCTUBRE DE 2008

### MENORCA

MULTICINES OCIMAX MAÓ  
C/ DE RAMÓN Y CAJAL, 15 · MAÓ · T.: 971 364 771

17 DE SETEMBRE	TIME'S UP	20.30 h
18 DE SETEMBRE	NI LOCAS NI TERRORISTAS	20.30 h
19 DE SETEMBRE	EXTRANJERAS	20.30 h

### MALLORCA

CENTRE DE CULTURA "SA NOSTRA"  
C/ DE LA CONCEPCIÓ, 12 · PALMA · T.: 971 725 210

24 DE SETEMBRE	TIME'S UP	18.00 h	TEBRAA	20.00 h
25 DE SETEMBRE	EXTRANJERAS	18.00 h	NI LOCAS NI TERRORISTAS	20.00 h
26 DE SETEMBRE	TAPOLOGO	18.00 h	NEVANDO VOY	20.00 h

### EIVISSA

CA'N VENTOSA  
AV. IGNASI WALLIS, 26 · EIVISSA · T.: 971 310 111

29 DE SETEMBRE	NI LOCAS NI TERRORISTAS	20.30 h
30 DE SETEMBRE	TIME'S UP	20.30 h
1 D'OCTUBRE	EXTRANJERAS	20.30 h

### FORMENTERA

SALA MUNICIPAL DE CULTURA  
AV. DE PORTO-SALÈ, 79-85 · T.: 971 322 278

4 D'OCTUBRE	EXTRANJERAS	18.30 h	TIME'S UP	20.30 h
-------------	-------------	---------	-----------	---------



Govern de les Illes Balears  
Conselleria d'Afers Socials,  
Promoció i Immigració



Institut Balear de la Dona



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE IGUALDAD



EL CATALAN GENERALITAT DE POLITICA DE CULTURA  
INSTITUT DE LA PLUJA



Obra Social SA NOSTRA Centre de Referència

Consell Insular de FORMENTERA

# Manacor alça el teló de la temporada

*Amb la XIII Fira, referent del teatre a les Balears, acaba la sequera estival i comença l'espectacle*

Mozartnu de Mom Produccions i Mercat de les Flors.  
(dia 24 a les 20.30 h): dansa experimental. Catalunya



→ Arriba el moment més esperat de cada estiu per als aficionats al teatre: la Fira de Manacor. L'autèntic final de la sequera estival que cada any converteix els escenaris insulars en autèntics deserts teatrals. El punt d'inflexió i un autèntic referent escènic allà on poder gaudir de les noves propostes de les companyies illenques i d'alguns dels millors espectacles d'altres comunitats autònomes. En especial les de parla catalana.

Enguany té lloc la XIII edició de la Fira i, lluny d'intentar batre marques de participació o de públic, ni d'oferir novetats en la programació que puguin generar titulars, el que pretén l'organització és continuar fent la feina seriosa i rigorosa que han fet des dels inicis, i que els ha permès la consolidació com a important esdeveniment teatral a nivell de tot l'Estat; així com assolir la consideració dins el sector de principal mostrador del teatre a les Balears i cita obligada per a la professió.

D'aquesta manera, dos són els principals objectius de la Fira. En primer lloc, fomentar els espectacles de qualitat produïts a les Illes i facilitar-los una plataforma adequada perquè es puguin vendre. En aquest sentit, cal recordar que Manacor convida cada any multitud de

programadors tant de la península com dels diferents espais escènics de les Illes. L'altre objectiu bàsic és mostrar els treballs que es fan a fora perquè els puguin contractar el teatre de les Illes. És per això que, sent realistes amb les característiques del mercat insular, la Fira prioritza els muntatges de petit i mitjà format, perquè són aquells més assequibles per a la seva possible contractació.

Un total de 26 espectacles es podran veure enguany als quatre espais del teatre manacorí, encara que cal dir que tres tindran lloc al carrer ("Mercí bien" dels catalans Mumusic circus; "Comeback" dels també catalans "Los 2play"; i "Patita Lula" de Mariantònia Oliver) i un al Cafè 9 quatre ("Homenatge a l'artista desconegut", de Guillem Sansó). Del conjunt d'obres programades, 9 són mallorquines, una eivissenca, una altra menorquina, 12 catalanes ("Light" és una coproducció amb Itàlia), que servirà de cloenda de la Fira), dues valencianes i dues d'Aragó. Un ampli i atractiu ventall de propostes, moltes de les quals s'estrenen a Mallorca amb motiu de la cita manacorina. Concretament, un total de dinou muntatges.

En aquesta edició, i sense que això vulgui convertir-se en un fil conductor de la fira ni





Kraft de Bambalina Teatre (dies 25 i 26 a les 18.30 hores): infantil amb titelles. País Valencià.



Horroris Causa de TIC (dia 25 a les 22.15 hores): comèdia negra. Mallorca.



Oua Umplute de Teatro Che y Moche (Dia 26 a les 23.30 hores): música teatral o teatre musical. Aragó.



Light coproducció de Teatri Uniti i La fantàstica (Dia 27 a les 23.45 hores): teatre científic i políglota. Catalunya i Itàlia.

molt manco, sinó que més aviat és un mirall del que són les actuals tendències del teatre contemporani i el gust per la fusió que viu el sector, la programació té fins a set espectacles de teatre musical o de teatre amb música, a més d'un parell més amb cançons integrades a les històries o, fins i tot, ball sense música. Però en qualsevol cas, i com sempre, els continguts d'aquesta edició estaran marcats per l'eclecticisme de les propostes. De tot i molt. Cita obligada amb un plat fort per començar: "Espectres" (una versió d'Ibsen feta per Magda Puyo per al Teatre Romea).

Paral·lelament, durant els dies que dura la Fira, tindran lloc tota una sèrie de activitats

complementàries. Així, al mateix marc de la Fira, se celebrarà l'Assemblea de Fires de Teatre de l'Estat espanyol, es farà la trobada de la COFAE (Confederació de Fires d'Arts Escèniques) amb els gestors culturals, i també tindrà lloc el lliurement dels premis de les arts escèniques atorgats per l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears.

**Teatre de Manacor**  
del 19 al 27 de setembre

Programació: [www.teatredemanacor.com](http://www.teatredemanacor.com)

Javier Matesanz

# Marató escènica i alternativa a Ciutat

*Cinc sales, cinc dies i 18 espectacles a la IV Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis Palma 2008*



Bambalua

● Palma es convertirà en un gran teatre alternatiu entre els propers dies 15 i 19 d'octubre, ja que els teatres de Ciutat albergaran la quarta edició de la Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis que organitza la Red Teatros Alternativos de Espanya, que aglutina un total de 36 sales de 12 comunitats autònomes. Un esdeveniment de gran rellevància dins del sector i que enguany ens permetrà gaudir a l'illa dels considerats 18 millors espectacles del circuit alternatiu estatal. Concretament, sis muntatges infantils, sis de dansa i sis de teatrals, que es representaran en cinc sales i en cinc intensives i atractives jornades.

A Mallorca són dues les sales alternatives que pertanyen a la Red: el Teatre Sans i el Teatre del Mar, i han estat els primers els encarre-

gats de coordinar aquesta edició insular, que en anys anteriors varen tenir lloc a Granollers, Saragossa i Sevilla.

Pepa Ramón, responsable de l'organització, explicà que aquesta és una gran oportunitat per veure el millor teatre contemporani i experimental que es fa arreu l'Estat, i que sovint no pot arribar als nostres escenaris pels coneguts problemes d'insularitat. Es tracta sempre de muntatges de petit o mitjà format, ja que precisament les petites proporcions de les sales és un dels requisits exigits per la Red per poder formar-ne part.

El Teatre Municipal de Palma serà l'escenari infantil de la mostra i oferirà un total de sis funcions per a tots els públics: **"El aviador"** (Compañía Ferroviaria - dia 1- 17.30



Antígona



Despacito



30.000

hores), **“La casa del tío Peseta”** (La pícaro Locuela – dia 16 – 17.30 hores), **“La isla de los pájaros”** (Menchosa y Elfo Teatro – dia 17 – 17.30 hores), **“Elmer i Wilbur”** (Teatro de la luna – dia 18 – 12 hores), **“Kraft”** (Bambalina – dia 18 – 17.30 hores), i **“La voz del bosque”** (Bambalea Teatro – dia 19 – 12 hores).

La resta de la programació es repartirà entre els altres quatre teatres. El Teatre Principal de Palma oferirà sempre a les 19 hores: **“Travelin”** (Gustavo Lesgart – dia 15), **“Ab-surdo”** (Iker Gómez – Dia 16), i **“Despacito”** (Raravis – dia 17). A la mateixa hora, dia 18, el Teatre Xesc Corteza obrirà les seves portes a la dansa de Pisando Ovos amb **“30.000”**.

Per la seva banda, el Teatre Sans, seu de l'organització de la mostra, té prevista la representació de Quatre espectacles, tots a les 20.30 hores, al seu carismàtic espai del centre antic: **“Piano fortísimo + oximoron”** (Jordi L. Vidal – dia 15), **“Crónica de la noche abierta”** (Trashumantes – dia 16), **“Perro”** (Cía. De Danza Daniel Abreu – dia 17), **“Deliriosdegrandez@hotmail.com”** (David Espinosa – dia 18). I per acabar amb el total de tan atractiu programa, el Teatre del Mar acollirà les quatre restants obres de l'encontre, que començaran a les 22.30 hores cada dia per tal de possibilitar que la gent pugui arribar d'hora procedents d'altres sales. El cartell

previst és: **“Antígona 18100-7”** (Carme Teatre – dia 15), **“Ángeles resisten al atardecer”** (Carlos Fernández – dia 16), **“Europa”** (Agrupación Señor Serrano – dia 17), **“Tocamos a dos balas por cabeza”** (Loscorderos, sc – dia 18).

Per facilitar l'assistència massiva de públic a aquest esdeveniment únic, a més de coordinar els horaris de les funcions, els responsables posaran a la venda abonaments especials. Per als espectacles infantils, cada tres entrades, la quarta és gratuïta. Pel que fa a les sessions adultes: abonament de quatre entrades, 30€; de vuit entrades, 50€; i de 12 entrades, 65€. També es faran preus especials per a professionals (5€ l'entrada). Aquests abonaments només es podran adquirir al mateix Teatre Sans. Els preus a les taquilles dels teatres seran de 8€ les funcions adultes i 5€ les infantils. Molt asequibles, per tant. Una decisió presa per aconseguir que el públic de Palma s'impliqui i gaudeixi d'aquesta mostra, que convertirà Palma en la capital espanyola del teatre per uns dies. En l'escenari alternatiu més important d'enguany. Una fita aconseguida amb l'esforç col·lectiu de la gent que forma part de la xarxa a les illes, però també amb el suport de les institucions: Ajuntament de Palma, Consell i Govern de les Illes.

J.M.M.

Secció patrocinada per:



# “Na Llauneta recicla” amb Emaya

*Teatre educatiu i mediambiental per al jovent a les barriades de Palma*



Cristina Cerdó, presidenta d'Emaya, va aprofitar per a conèixer a l'Home de Paper. Un dels grans protagonistes i animadors de la festa

Companyia Dansa Mariantònia Oliver



- L'empresa municipal Emaya desenvolupa un programa lúdic-educatiu en diferents barriades de Palma amb la intenció de conscienciar la població de la necessitat de preservar el medi ambient. Per això s'instal·larà en diferents zones de la ciutat l'envelat itinerant d'Impuls a la Neteja, que va ser presentat el passat mes de juny als veïns i comerciants de Foners i de Sa Calatrava per la presidenta d'Emaya i regidora de Medi Ambient de l'Ajuntament de Palma, M. Cristina Cerdó, i el primer tinent d'alcalde de l'Àrea de Medi Ambient, Economia i Esports, Miquel Nadal.

El protagonisme d'aquesta iniciativa el tenen sempre els més joves, ja que el programa d'activitats era tan extens com variat, i garantia un matí ple de diversió i d'experiències educatives. Així, els al·lots participen en els diferents tallers de dibuix i reciclatge organitzats per Emaya amb l'objectiu de conscienciar-los davant la necessitat de preservar l'entorn i familiaritzar-los amb els

col·lectors que identifiquen els diferents contenidors de recollida selectiva. Un tema que la companyia de dansa i teatre de Mariantònia Oliver ha convertit en espectacle infantil amb el títol de “Na Llauneta recicla”. Una obra amb la qual posen sempre el divertit punt final a un matí ple d'emocions ahora festives i educatives per a tota la família.

# MansaCiutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA



# Bòtil, bon vi, bona terra i bon teatre

● Em perdonarà Jaume Gomila, alma màter d'aquest concurs Bòtil (Balears Ofereix Teatre i Literatura), que enguany celebrava la seva tercera edició, que li hagi agafat prestada una frase seva per al títol d'aquest article. És la que va utilitzar per saludar i presentar al nombrós públic assistent les diferents representacions que completaren el programa teatral als dos escenaris de les Bodegues Jaume Mesquida de Porreres: "Bon vi, bona terra i bon teatre". I si he assumit aquest préstec és perquè resulta d'allò més apropiat i exacte per definir les dues jornades del Bòtil d'enguany, que ha augmentat considerablement respecte de l'any passat pel que fa a la qualitat de les propostes.

Finalment, i després d'una complicada deliberació per part del jurat, les dues obres triades com a finalistes del Bòtil 2008 foren: "Ganes de Mus", de Petita Pàtria i "Jaume I a la recerca de les paraules perdudes", de Produccions de Ferro, ambdues de Manacor. Dues obres que es representaran en el Festival de Teatre Infantil i Juvenil de Vilafranca, que tindrà lloc el proper mes d'octubre, i que servirà per decidir quina és la funció guanyadora del concurs d'enguany.

D'altra banda, cal destacar que el jurat del Bòtil, convocat per Sa Xarxa de Teatre Infantil i



Juvenil de les Illes Balears, que és l'organitzadora tant del concurs com de la fira, va decidir concedir un tercer premi a l'obra "Pere Catorze" de La Fornal. Una menció que es traduirà en la programació d'aquesta rondalla, dirigida per Andreu Segura i interpretada per Salvador Miralles, dins l'oferta teatral de la fira.

J.M.M.

Fotos: Jaume Gomila.

**Si tienes razón... Tienes vehículo de sustitución**



**BROKER  
MALLORCA**

**I A S S O C I A T S**

**CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.**

*... Seguros de persona a persona*

**Vehículo de sustitución  
GRATIS,....  
con libre elección  
de taller reparador...**



**971 214 214**

**SIN  
AUMENTO  
DE PRIMA...**

**PENSA-HO...  
TRIA  
PRODUCTES  
LOCALS**



**Perquè som el que menjam.**

