

Fanteatre

NÚM29 • JUNY, JULIOL I AGOST 2008-ANYVIII

Exemplar gratuït

fanteatre.es



PALMA DANSÀ A TEATRES I CARRERS

STA EUGÈNIA, MAJORIA D'EDAT I 1a QUARTERADA TEATRAL

FESTIVAL DE TERESETES, MES GRANS QUE MAI

VORAMAR TEATRE, FORMES PROFESSIONALS I REALITAT AMATEUR

ara és la teva cinema en català

Consulta les noves webs de:
www.cinemaencatala.com
www.araeslateva.cat



 Consell de
Mallorca

Ajuntament  de Palma

GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.illesbalears.cat

Fanteatre

Juny 2008

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.
Rafael Rodríguez Méndez, 7
Entlo B - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es
www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 326 423

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció: Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.

Sumari

S'acosta l'estiu i la sequera teatral és imminent. Poca novetat i molts d'espais tancats per vacances, així que la programació és d'allò més rica per als propers mesos. Al FanTeatre repassem el que ha estat el maig teatral, amb la Mostra de Dansa de Palma (Pag 12) i el Festival de Teresetes (Pag 14), i avancem la que serà una de les poques cites de l'estiu, la Mostra de Santa Eugènia (Pag 16), entre d'altres coses d'interès.

esadIB
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS

PREINSCRIPCIÓ

a les proves d'accés
fins el 27 de juny de 2008

Si voleu més informació telefonau al 971 713 628
Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
c. Morer, 6 - 07001 Palma - info@esadib.com - www.esadib.com

Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura

EL MILLOR ESPECTACLE

és a can ventosa

CONSULTA La programació a www.eivissa.es



teatre principal

JUNY 2008

SETEMBRE



Una proesa quotidiana de final incert.
Direcció de Biel Jordà i Leandre Ribera.

Del 12 al 22 de juny. Diferents horaris

Per més informació
www.teatreprincipaldepalma.cat i al 971 21 97 00



Can Ventosa

VILA és +

PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18-Tel. 971734735

Del 6 al 8 de juny

Sara Baras
(XIII Temporada de Ballet de Mallorca)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim, 18-Tel. 971734735

Del 27 de maig al 8 de juny

En Joan, na Maria i na Nati
que les fá companyia
(Teatre Ses Grasses)

Dies 14 i 15 de juny

Gospell
(Centre Stage Youth Theatre)

Del 20 al 22 de juny

La tele que nos parió
(monòlogos de humor)

Teatre Municipal de Palma

Passeig de Mallorca, 9-Tel. 971739148

Dies 14 i 15 de juny

Triatge
(Voramar Teatre)

Teatre Principal de Palma

C/ de la Riera, 2A-Tel. 971219700

Dies 2 i 3 de juny

(Sala Gran)
Mostra de dansa
(Conservatori Professional de Dansa de Mallorca)

- X Festival De Poesia De La Mediterrània (Sala Gran):

Dia 4 de juny:

Carrer Paradís
(Gerard Quintana)

Dia 5 de juny:

Nit de la poesia

Dia 6 de juny:

L'acadèmia dels desconfiats
(Pascal Comelade)

Dies 7 i 8 de juny

(Sala Petita)
Sabates de taló alt
(Teatre de ponent i La patacada)

Del 12 al 22 de juny

(Sala Gran)
Setembre
(Res de res)

Dia 29 de juny (Sala Gran)

La voix humaine una voce in off
(XXII Temporada d'Òpera)

Dia 12 de juliol

(Sala Gran)
Entremesos
(Grup de Teatre de Palmanyola)

Dies 5 i 6 de juliol

(Sala Gran)
Les Étourdis
(Jerôme Deschamps i Macha Makeieff)

Del 8 al 13 de juliol

(Sala Petita)
Xocolat Project
(Disperses)



Teatre Sans

Ca'n Sans, 5-Tel. 971727166

Del 12 al 22 de juny

Víctor o els nins al poder
(Escola d'Arts Escèniques del Teatre Sans)

MALLORCA

Teatre de Manacor

Avinguda del Parc, s/n-Tel. 971554549

Tots els dies feiners fins el 17 de juny
XXIII Mostra de Teatre Escolar de Manacor

Dies 20, 21 i 22 de juny

El més feliç dels tres
(Eugène Labiche)

Teatre de Lloseta

C/ Pou nou, 1 - Tel. 971514452

Dia 20 de juny
(Dansa contemporània)
Tempestpast y...si lo detienes?
(Rocio Rivera)
Irregularidades aparentes
(Iván Sánchez)

Sa Societat (Calvià)

Carrer Major, 1

Dia 21 de juny

La mar d'aventures
(Estudi Zero)

Auditori de Sa Màniga

Son Galta, 4 (Cala Millor)-Tel. 971587371

Dia 14 de juny

Peter Pan
(Escola de Música i Dansa de Sant Llorenç)

Teatre de Capdepera

C/ Col·legi, 18-Tel. 971819201

- VI Mostra de teatre, música i dansa infantil i juvenil

Dia 5 de juny,

La zebra Camil·la
(1er d'infantil del CEIP s'Alzinar)

Dia 6 de juny,

Dansa
(Taller de Dansa de les APAS de s'Auba i S'Alzinar)

Dia 10 de juny,

Grease
(2n de primària del CEIP s'Alzinar)

Dia 12 de juny,

Cinc cèntims d'història
(6è de primària del CEIP s'Auba)

Dies 13 i 14 de juny,

Romeu i Julieta?
(Taller de Teatre del centre Jove de Capdepera)

Dia 17 de juny,

El Rei Granot, i Un conte d'àngels i dimonis
(3r de primària del CEIP s'Alzinar)

Dies 20 i 21 de juny,

Concerts dels alumnes de l'escola municipal de música de Capdepera)

Dia 20 de juny,

Grease (4t d'ESO de l'IES Bendinat)

Dies 28 i 29 de juny,

Recycle (Ballet Stylo)

Teatre d'Artà

C/ Ciutat, s/n-Tel. 971829700

- VIII Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa

Dia 3 de juny,

Somnis i malsons
(Taller de Teatre de l'IES Llorenç Garcias i Font)

Dia 6 de juny,

Cap al jazz al cap
(3r i 4t d'ESO de l'IES Llorenç Garcias i Font)

Dia 10 de juny,
Contes d'ara i de sempre
(2n, 3r i 4t de primària del Col·legi
Na Caragol)

Dia 13 de juny,
Generacions
(ESO i primer de batxiller de l'IES
Llorenç Garcias i Font)

Dia 17 de juny,
Humanament, animals
(5è de primària del Col·legi Sant
Salvador)

**Teatre de Petra
(Es Quarter)**
C/ Sol, 5 – Tel. 971561896

Dia 4 de juny
Mostra Escolar Institut de Sineu

Del 6 al 8 de juny
Mercuri Teatre (nou espectacle)

**Sa congregació
(Sa Pobla)**
C/ Rosari, 25 - Tel. 971544111

Dia 7 de juny
La mar d'aventures
(Estudi Zero)

Dia 15 de juny
Extravagancies y aciertos de la
Doctora Bayón
(Performance Mayte Bayón)

MENORCA

Teatre Principal de Maó
C/ Costa d'en Deià, 40 - Tel. 971355603

Dies 18, 20 i 22 de juny
I puritani
(Òpera de Vincenzo Bellini)

Dies 28 i 29 de juny
Noche de danza
(Ute Dahl)

Dies 9 i 10 de juliol
Esvolat a baixamar
(Cia. La Clota)

Dia 2 d'agost
El llac dels cignes
(Ballet de Moscou)

Dia 3 d'agost
Romeu i Julieta
(Ballet de Moscou)

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)
C/ Ignasi Wallis, 26 - Tel. 971310111

Dia 21 de juny
Una noche con Gabino (Gabino Diego)

ALTRES

Santa Eugènia

**X Mostra de Teatre
de Sta. Eugènia:**

Dia 25 de juliol
Estima'm una mica
(Cia. La Clota - Menorca)

Dia 29 de juliol
Tarzán, El Musical
(Produccions Teatre d'Artà - Mallorca)

Dia 3 d'agost
Malaje
(Cia. Albadulake - Madrid)

**- I Quarterada Teatral de
Sta. Eugènia**

(dia 27 de juliol):
De les 17.00h a les 12.00h:
La màgia del Màgic
Cloquell (Mallorca)

Action
(Clownxteatre - Barcelona)
Satrup
(Circ Bover - Mallorca)
Funky a l'olla
(Vatua l'Olla - Barcelona)

De les 21.45h a les 22.30h:
Clàssics
(Jango Edwards - USA)

**Casa Museu Llorenç Vil-
lalonga de Binissalem**

C/ de Bonaire, 25 (Binissalem)

Dia 12 de juny
Tots condemnats
(Teatredequè)

Sa Botiga de Buffon's
C/ Valldargent, 29 - Tel. 660419673

**Dies 3, 10, 17
i 24 de juny**
El Animador
(Imagonem)

**Dies 4, 11, 25
i 29 de juny**
Mentalismo e Hipnosis
(German Reherman)

**Dies 5, 12, 19
i 26 de juny**
Provocadores Uno
(Buffon's)

**Dies 6, 13, 20
i 27 de juny**
ImproDuetto
(ImproBand)

**Dies 7, 14, 21
i 28 de juny**
Provocadores Dos
Buffon's

Dia 18 de juny
Actuació estel·lar de l'actor Franklin
Rodriguez



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

El hombre almohada

(Teatro del Noctámbulo) T. Principal de Palma



— El terror, o més aviat el teatre de la crueltat, del qual Martin McDonagh fou un notable representant, no és un gènere gaire freqüent al teatre actual. “El hombre almohada” és el títol d’un conte infantil pertorbador, com ho són tots els que escriu el protagonista d’aquesta obra. Un autor de literatura infantil macabra, segons els contes del qual estan sent assassinats alguns nins de la ciutat. La policia el deté per interrogar-lo i, així com el torturen a ell i al seu germà deficient, se’ns van narrar les seves cruels històries que, al més genuí i esgarriós estil grand-guinyolesc, es representen a un terrorífic escenari de titelles humanes. Un autèntic malson. Una funció que fascina i encisa alhora que corprèn i indigna. Molt ben escenificada, millor ambientada i interpretada amb irregular convicció, però esfereïdora i contagiosa desesperació. J.M.M.

Xocolat Project

(Disperses) Teatre Lloseta



— Sis actrius i una addicció, la xocolata. I al voltant d’això, de les anècdotes llèpols, íntimes, eròtiques, polissones, traumàtiques que brollen d’una reunió d’amigues, es construeix un conjunt irregular però compacte, sense gaire substància dramàtica però decididament simpàtic i entretingut, ocurrent i àgil, que aconsegueix sense problemes la complicitat de l’espectador, que assisteix a la funció com qui mira indiscretament pel forat del pany. I gaudeix, és clar, com tafaners que som

tots. Luca Bonadei s’ha encarregat de donar forma i eficàcia al puzzle col·lectiu que, amb algunes limitacions interpretatives, alterna amb solvència text, coreografies, percussió i, fins i tot, un bonic tema original en directe a càrrec de Mar Cortés. I tot plegat és com una comèdia generacional en femení plural que, sense ser perfecta, és força engrasadora i distreta. J.M.M.

Provocactores 2

(Companyia Buffon's) Sa Botiga de Buffon's



— Seqüela teatral de la primera, fragmentada i delirant experiència de successió de gags ideada pels Buffon's amb el nom de “Provocactores” per representar els reduïts escenaris dels cafès teatre. Així, després de l’èxit enorme de la primera proposta, que va fer un parell d’anys de vespres i encara continua, aquesta colla de sonats fa riure ara amb la segona part, que no ha canviat gaire, tot s’ha de dir. Continuen àcids, o més aviat càustics, cridaners, polivalents, desmanegats i fent l’annerot. S’atreixeixen amb tot. Canten, ballen, imiten, actuen i reparteixen galdades a tort i a dret. I funcionen. Encara que qualche gag s’allarga massa i més d’un esdevé reiteratiu o previsible. Però sense més pretensió que fer riure, ofereixen un espectacle que s’ajusta a les exigències del seu entorn. Comparteixen humor. Entretenen. Compleixen. J.M.M.

Los que rien los últimos

(La Zaranda) Teatre Principal de Palma

— Riure per no plorar. Treure il·lusions de la desesperació. Somniar per dignitat, tot i que sigui al femeter. Inventar-se motius per continuar viu, tot i que l’esperança, allò darrer que s’havia de perdre, es podrí fa ja molt de temps. I és que potser, encara que ja no hi hagi públic, és aquest “el veritable repte de l’ofici de ser actor: continuar interpretant fins aconseguir fer riure a la mort”. I això i molt més és el que ofereixen aquests còmics patètics i ambulants de La Zaranda amb “Los que rien los últimos”.



Una autèntica meravella envoltada de brutor, una reflexió demolidora sobre la frustració feta des de la lucidesa dels desnonats, que no tenen res a perdre, però defensen el tresor de la seva vocació fins al darrer alè. Un espectacle pessimista, gairebé apocalíptic tant pel que fa a la condició humana com a la professió del còmic, en la seva versió de pallaso, que entre sospirs i trists somriures, que no responen a la compassió del públic, sinó que reconeixen amb tendresa la dignitat de qui creu en allò que fa i és honest amb ell mateix fins a les darreres conseqüències, esdevé un entreteniment tan lúdic com pertorbadorament crític. Divertit i compromès. Brillant en concepció i execució. Una joia amb vocació de deixalla. J.M.M.

Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes

(Abel Folk) Auditori d'Alcúdia

— Popular vodevil que l'any 67 va assolir un gran èxit cinematogràfic amb Louis De Funes com a protagonista, i que ara canvia la pantalla per l'escenari com a vehicle per al lluïment de Joan Pera, allunyat físicament, però no conceptual, del seu company Paco Morán, que ben bé podria participar d'aquesta funció. Tanmateix, atesa la presència gairebé testimonial i el pes residual que tenen en la trama la Lloï Beltran i



Mont Plans, aquest ben bé podria haver ocupat l'altre rol protagonista, que aquí assumeix Miquel Sitjar. El qual, per cert, és el millor de la funció, amb Joan Pera fent de Joan Pera. Tant és així, que l'única part que aguanta amb dignitat és la primera mitja hora, abans que entrin a escena la resta de personatges, quan la dinàmica és el duel dialèctic còmic dels dos homes. A partir d'aquí, una interminable desfilada de tòpics durant més de dues hores i mitja, a un ritme descompensat, responsabilitat de la direcció escènica, que no sap mantenir l'ansietat còmica necessària, i un autèntic despropòsit interpretatiu marcat per un abismal desequilibri qualitatiu entre els treballs dels diferents membres del repartiment. Al final, els esporàdics moments d'hilarant diversió, que els té, no compensen la rutina del conjunt i d'altres mancances evidents. J.M.M.

El rei de la soletat

(Playground) Teatre d'Artà



— Del tot kafkiana, aquesta proposta de Playground, emmarcada genèricament en el teatre d'objectes, i que es va programar al Cool Days Festival d'Artà, resultà una experiència del tot hipnòtica pel que fa al vessant visual, però com a narració teatral esdevingué un tant desconcertant, dispersa, inconcreta. La posada en escena, la il·luminació i d'altres complements escenogràfics, així com la sincronització i la coreografia de l'actor (impecable Xavier Bobés) amb l'atzorro i el complex entramat de projeccions és tan atractiva com encisadora, realment formidable; però la història fa voltes sobre ella mateixa i mai no saps cap a on es dirigeix. Es tracta més d'un exercici formal i d'ambientació claustrofòbica i angixant, el retrat existencial d'un personatge abduït per la mediocritat i la rutina laboral i burocràtica, que no un relat o una reflexió capaça d'estimular l'atenció del públic. I al final la sensació és la d'haver vist un interessant experiment teatral, però mancat d'una veritable història a contar. J.M.M.



Setembre

◆ L'èxit sense precedents de l'obra *Tempo* al Mercat de les flors de Barcelona fou el punt de partida de l'interès mostrat pel teatre català per tal de treballar amb la companyia mallorquina Res de res. Un punt de partida que aconseguí que ara, al Teatre Principal de Palma, ens arribi aquesta nova creació de teatre visual i acrobàtic que una vegada més combina l'estil habitual del director Biel Jordà, conjuntament en aquesta ocasió amb Leandro Ribera, prestigiós autor català especialitzat en el clown i el teatre visual. Marta Barceló, Laia Oliveras, Ignasi Gil i Josep Bosch interpreten quatre personatges endinsats en una reflexió, en una proesa quotidiana de final incert. Les fulles es desprenen d'un arbre, una branca es trenca i amb les fulles també cau un home. Un salt al buit. Camí cap al terra, pensa i recorda experiències, somnis i sensacions de la seva existència fins al mateix moment de l'accident. Espolsant la memòria amb colors de tardor, arriben i desapareixen els records que el marquen. Des de la proesa del circ i la seva poètica, sense xarxa, ens assalten els moments que conformen la vida, tan absurda, tan còmica. Un relat imaginari, tant com el nostre dia a dia. Un muntatge obert i assequible com el circ, evocador i visualment encisador com és la poesia.

Teatre Principal de Palma,
del 12 al 22 de juny

Sabates de taló alt



◆ Arriba a la sala petita del Principal de Palma aquesta coproducció de Teatre de Ponent i La Patacada, després del gran èxit de públic i de crítica obtingut a Catalunya. Damunt d'un vell escenari buit ens trobem la Nati, una actriu madura, de tornada de tot, que viu el teatre amb passió carnal i salvatge, que s'estima més les coses i les persones concretes; i la Sònia, una joveíssima actriu, amb una visió més freda, idealista i acadèmica, i per a qui el més important és la tècnica i el talent. Una sèrie de proves que Nati fa fer a Sònia despullaran les dues actrius i ens revelaran el costat més vulnerable de totes dues.

Carme Sansa i Aina Calpe protagonitzen aquest text de l'autor valencià Manuel Molins, dirigit per Albert Mestres, un enfrontament entre dues generacions i dues formes de veure el teatre, un xoc de personalitats que escenifica l'eterna lluita entre la vellesa i la joventut, entre l'experiència i l'idealisme, entre dues maneres de viure i d'entendre l'ofici que, en el fons, no són tan diferents. En definitiva, una tendra mirada a l'art de la interpretació, un emotiu homenatge al teatre d'avui i de sempre.

Teatre Principal de Palma,
dies 7 i 8 de juny

Es Pil·larí, una barriada jove

Data límit
per presentar
sol·licituds:
10 de juliol
de 2008

El Patronat Municipal de l'Habitatge de l'Ajuntament de Palma treu a adjudicació:

habitatges VPO per a joves d'entre 18 i 35 anys



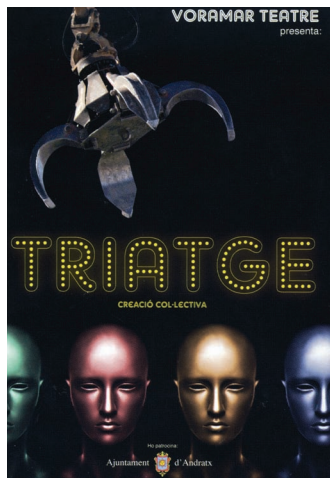
- Habitatges de 2 i 3 dormitoris, 2 banys, cuina - galeria i sala - menjador
- Un dels habitatges es destinarà a persones amb mobilitat reduïda
- Des de 173.415,42 € (7% IVA no inclòs)
- Plaça d'aparcament i traster inclosos al preu

Per a més informació: Patronat Municipal de l'Habitatge

971 710 940 / 971 723 284

Oficines: C. Sant Andreu núm 8 Baixos Palma. Horari: 9 a 14 hores, de dilluns a divendres.

Triatge



◆ El Teatre Municipal de Palma ens duu el nou muntatge de la companyia Voramar Teatre. Una divertida comèdia en clau musical, sota la direcció escènica de Joan Porcel i la direcció artística de Kika Aguiló, que ens conta la història de quatre dones, protagonitzades per Joana Alemany, Francesca Bestard, Maria Josep Carrasco i Mercè Comas, que veuen les seves vides truncades per culpa d'un tràgic accident de trànsit. Després, la foscor les trasllada directament al "Triage", un lloc imaginari custodiat per un insaciable Funcionari Vital, interpretat per Tomeu Bosch, qui ofereix una insòlita oportunitat a les confoses dones, i és que només una d'elles morirà a conseqüència de l'accident de trànsit. Però la fatal decisió de triar la desafortunada recau sobre les quatre amigues. El Triage revela alhora els secrets, confidències i complicitats, i escenifica enfrontaments que posaran a prova l'amistat i els valors que fins al moment han omplert les vides de les quatre protagonistes, les quals hauran de suportar les repetides impertinències del funcionari, qui les constreny per conèixer el nom de la triada. La vida és plena de tries, quin camí haurem d'escollir?

Teatre Municipal de Palma,
dies 14 i 15 de juny

Una noche con gabino



◆ En clau d'humor i mirant la gent als ulls, el reconegut actor Gabino Diego ens porta a passejar de la mà de nombrosos personatges, alguns molt coneguts del públic, els quals formen part d'aquesta fauna humana que l'ha anat influïnt al llarg de la seva vida. I és que Gabino vol muntar el seu espectacle i no troba el fil conductor. Demana consell i no rep respostes que li levïn els dubtes provocats no solament per la recerca d'aquest beneït fil conductor que no apareix, sinó també per la seva necessitat de comunicar tot un bagatge d'experiències i anècdotes de la seva infantesa, de la seva carrera, del seu amor no correspost per la música... Amors, desamors, èxits, fracassos que el duen a reflexionar sobre allò relatiu de tot plegat.

Una noche con Gabino és un espectacle fet per passar una estona agradable en companyia d'un actor que arriba sincerament i directa a tot tipus de públic, entre rialles, música, cançons, imitacions, somnis i realitats amb les quals d'alguna manera o altra ens podem sentir identificats.

Can Ventosa,
dia 21 de juny

El Consell de Mallorca
obert 24 hores al dia



www.conselldemallorca.net



visítau-lo!

UN NOU PORTAL PER UNA NOVA GENERACIÓ

20
08



Consell de Mallorca

Palma dansa, creix i convenç

La novetat de treure espectacles al carrer fou un gran èxit que garanteix la continuïtat



Ni Palante

→ La dansa contemporània sempre aporta saba nova: muntatges innovadors, coreografies que exploren el cos (amb figures formes i moviments insospitats) i transmeten un magnetisme especial. La dansa contagia l'espectador que, des de la seva butaca, sucumbeix a l'energia del moviment sorprès per propostes escèniques reveladores. I no obstant això, Mallorca no té una programació regular de dansa: una de les arts escèniques més commovedores, visuals i emocionants, però també la més desatesa. Més enllà de la Temporada de Ballet de l'Auditori, que se centre més aviat en el ballet clàssic, el neoclàssic i el ball espanyol, només existeix un petit reducte d'allò que anomenem contemporani.

La mostra de Dansa de Palma 2008, que enguany es va celebrar entre el 29 d'abril i l'11 de maig, ha estat un reflex del bon nivell de les companyies estatals i balears. L'administració de Palma va confeccionar un programa de

primera categoria. Una mostra amb el Teatre Xesc Forteza com a principal seu, però que s'ha obert al carrer i també a uns altres espais (Fundació Pilar i Joan Miró).

La companyia catalana **Raravis** va obrir la mostra, coincidint amb el Dia Internacional de la Dansa (29 d'abril), que commemora el naixement del coreògraf francès Jean Georges Noverre, amb l'espectacle "**...de San Vito**". La companyia dirigida per Andrés Corchero y Rosa Muñoz aconsegueix emocionar desvirtuant el concepte de malaltia i investigant més enllà dels actes reflexos i incontrolats, realçant les seves formes, el dinamisme i l'originalitat, en un estudi sobre el moviment que esdevé fascinant.

Un gran descobriment per a molts va ser conèixer i gaudir de la professionalitat del canari, resident a Madrid, **Daniel Abreu**, que va actuar per partida doble. A la Fundació Pilar i Joan Miró va presentar "**Cuerpo a tierra**". Un espectacle de carrer per a un sol ballari, d'escenografia ecologista



Mies



Ojos de pez

i desenfadada, i amb una coreografia brillant, rica en contrastos i seqüències. El seu espectacle de sala, **"Ojos de pez"**, ja amb tota la companyia, és d'una bellesa orgànica magistral. Molt ben representat a un escenari minimalista i presidit per la terra. La nuesa, la fisonomia del cos i les postures clàssiques abracen el llenguatge contemporani. La bellesa formal de la composició afavoreix un resultat visual de gran alçada. Abreu apunta molt alt.

Provisional Danza, amb la seva directora artística Carmen Werner al capdavant, va demostrar al públic de Palma perquè són una companyia consagrada, que continuament avança en les seves propostes amb temàtiques sempre riques i alliberadores. **"A primera vista"** un duo de carrer sobre les mirades i el joc de sentir-se mirat. D'altra banda, l'espectacle de sala **"40 tipos de vodka"** és un cant a "dir el que em ve de gust", a alliberar-se dels lligams. Un espai allà on la festa, les addicions i la recerca del plaer domina una coreografia àgil i d'impacte amb un elenc de ballarins brillants.

Els catalans **Nats Nuts** impressionaren amb el muntatge **"Mies"**, inspirat en l'arquitectura de Mies Van der Rohe, al qual una pluralitat i riquesa d'elements escènics (il·luminació, vídeo, estructures...) creen espai i serveixen per a engegar una coreografia que investiga en la relació que existeix entre l'espai i l'ànima. El seu espectacle de carrer **"Slot"** va agradar a nins i a grans: un estudi multicultural sobre el viatger, ple d'alegria i un autèntic càntic a la convivència de cultures. D'altra banda, l'andalús **Guillermo Weickert**, un coreògraf en alça, va presentar el seu particular **"Paisaje equivocado"**.

La presència mallorquina va córrer a càrrec de tres companyies. **Mariantònia Oliver** va estrenar el seu nou espectacle de carrer, **"Petita Lula"**, dins del seu imaginari sempre atractiu i experimental. L'aliança entre la ballarina Cati Carrasco i l'artista plàstica Isabel Castro formant la companyia **Versió Àcida**, va aportar amb **"Clavo"** un arriscat experiment de carrer, que aconsegueix funcionar pel que fa als seus plantejaments escènics i coreogràfics, però que es dilueix una mica en el resultat final. Per la seva part, **Au Ments**, la companyia que dirigeix Tomeu Gomila, s'acosta a l'espectador i el converteix en còmplice amb **"Accions-Reaccions"**. Un espectacle que combina amb màgia i sensibilitat propostes escèniques diferents, a cadascuna de les quals la imaginació emergeix amb força.

Com a colofó, la companyia de **Teresa Nieto**, amb el muntatge **"Ni palante ni patrás"**, va abordar amb experiència i mestria un tema vital tan actual com és el créixer, fent que allò contemporani abraçei el flamenc. El pas del temps transcorre amb fluïdesa i energia. El cos s'alegra, rep, reacciona als canvis. La celebració de la vida. Magistral saviesa coreogràfica.

En definitiva, una elevada dosi de dansa de gran nivell a Palma amb una gran presència de públic. Ara només manca saber: per què no es programa regularment més dansa durant l'any? Sembla que la gent ho demana i respon. I a més a més, el cos i l'ànima ho agrairien.

Andrés Castaño



Diaphanie (Melois)

Teresetes, més grans que mai

La desena edició del festival internacional superà totes les expectatives

→ No cal dir que el Festival Internacional de Teatre de Teresetes s'ha consolidat a Mallorca. De fet, s'hauria de començar a parlar de Balears, ja que a més de Palma i de la Part Forana mallorquina, que des de fa anys alberguen el gruix del programa, enguany arribaren per primer cop a Menorca les propostes de la mostra. Un èxit que no s'atura i que de cada any va a més.

De fet, i tot i que podria semblar contraproduent a primera vista, l'organització del festival s'ha vist obligada a analitzar la situació i a reflexionar sobre el model d'èxit que vol, ja que la massificació és sovint un problema més que no un bon símptoma. I és aquest un extrem que es vol controlar per a altres edicions, ja que l'acceptació popular no ha de repercutir mai en la feina dels

artistes, i enguany el nombrós públic d'algunes de les propostes gairebé va provocar aquesta circumstància. Fou el cas, per exemple, de la gran expectació que va crear la companyia italiana Walter Broggini amb l'espectacle **Pirú. Pirú**, amb el que s'hi inaugura el festival al Pati de la Misericòrdia de Palma. Més de dues mil persones presenciaren la representació i ompliren l'espai de dalt a baix. I això, en principi, es molt bo. Però el continu flux de gent entrant i sortint del recinte provocà un ambient renouer i poc adequat per a la feina dels titellaires i el gaudi dels espectadors en general. Una situació que, segons explicà Gimeno, responsable de la mostra, es controlarà l'any vinent limitant l'accés i respectant els horaris dels espectacles. Les portes es tancaran en haver començat.



La maleta de Houdini (Pickled Image)



La reina de colors (E.T.E)

Però tot i així, i assumint que dels problemes també s'aprèn, cal dir que aquesta presència multitudinària de públic és un indicatiu inqüestionable de l'enorme èxit que té aquest festival, el qual s'ha convertit ja en un referent cultural del mes de maig a l'Illa. I en breu començarà a ser-ho també a Menorca, tal com avançàvem abans, ja que la companyia alemanya E.T.E va dur **La reina dels colors** fins a Maó i a Es Mercadal i van tenir una excel·lent resposta de públic. Merescuda, sens dubte, ja que es tracta d'una proposta tan divertida com original per a tota la família. Una funció que mescla teresetes, ombres, projecció, dibuix i música en directe, a més d'interpretació textual en anglès i en castellà. Un bilingüisme que no afecta en absolut a l'enteniment ni al gaudi de la història, tal com demostren les rialles constants de la canalla.

És mal de calcular el nombre exacte d'espectadors que han presenciat els diferents

espectacles del festival, cadascun s'ha representat diferents vegades a escenaris de tota l'Illa i, en molts de casos, a espais oberts o a l'aire lliure, allà on la gent accedia lliurament. Però en qualsevol cas, la suma superarà amb escreix els cinc o sis mil espectadors, ja que tot i el petit format de la majoria d'espectacles i les limitacions de molts dels espais, gairebé totes les funcions registraren magnífiques entrades.

Cal recordar que enguany han estat disset les companyies que hi han participat. Un total de vuit procedents de diferents països estrangers (dues d'italianes, Alemanya, França, Anglaterra, Holanda, Argentina i Brasil), quatre de mallorquines i cinc de diferents comunitats autònomes espanyoles.

L'any que ve, a l'onzena edició, segur que tot haurà crescut, els reptes se superaran i, en la més genuïna tradició teatral, s'aconseguirà que l'espectacle continuï endavant.

Sant Eugènia assoleix la majoria d'edat escènica

La 10a edició consolida la Mostra anual i s'afegeix la Quarterada Teatral com a principal novetat



Jango Edwards

En matèria teatral deu anys són molts d'anys, i parlar de consolidació és poc menys que una obvietat. Així que ben bé es podria considerar aquesta desena edició de la Mostra de Teatre de Santa Eugènia com la seva majoria d'edat, que l'acredita com una de les cites indispensables de la programació estival a l'Illa de Mallorca. Una trobada teatral amb personalitat pròpia que reclama el protagonisme que mereix de la millor manera que es pot fer, i que no és una altra que creixent, evolucionant i no deixant mai d'oferir sorpreses i teatre de qualitat. Enguany, i a la fresca, com sempre, l'encontre és del 25 de juliol al 3 d'agost.

Després d'una dècada de bona feina i d'excel·lents resultats era el moment de créixer. I fer-ho de bon de veres. En deu edicions han passat per Santa Eugènia un total de 35 espectacles, que s'han gaudit per més de 10.000 espectadors. Uns registres magnífics que convidaren els responsables municipals de la Mostra a fer un pensament, el resultat del qual ha estat la programació d'aquesta edició 2008 del desè aniversari, que aquest estiu omplirà de teatre no tan sols l'escenari habitual de la mostra a l'aire lliure, sinó també els carrers i les places de la localitat.

L'objectiu de la Mostra de Santa Eugènia és múltiple. Tracta de reivindicar una oferta teatral de qualitat, original, diferenciada, atractiva i no minoritària, capaç d'arribar a un segment de públic ampli amb la finalitat de guanyar espectadors, de crear cultura teatral edició rere edició i de ser un referent en el panorama teatral de les Illes Balears, segons expliquen els seus responsables. I sembla que enguany assoliran sense problemes aquest anhelat propòsit, ja que el programa és tan ambiciós com atractiu, i farcit d'originals novetats que ajudaran a singularitzar la trobada.

De fet, tres són les novetats més importants de la 10a edició. La primera és introduir



Estima'm una mica

la **formació** teatral dins el programa d'actes i activitats. Aprofitant la participació de l'artista nord-americà Jango Edwards a la mostra, amb el seu espectacle "Clàssics", el veterà intèrpret

Novetat
1a
QUARTERADA
TEATRAL

10^a Mostra de Teatre de Sta Eugènia

Del 25 de juliol al 3 d'agost de 2008

8 espectacles al llarg de 10 dies per a tots els públics
Teatre, circ, màgia, animació i passacarrers





impartirà un cursset intensiu de “clown”. Un gènere en el qual és un prestigiós especialista.

Una altra novetat a destacar és la implicació en la trobada de les empreses de restauració de la localitat, que entre els diferents espectacles oferiran a tots els presents una **“mossegada teatral”**. Un parèntesi gastronòmic que tindrà lloc dia 27 entre el darrer espectacle de la jornada, el de Jango Edwards, i el final de les actuacions de carrer que es duran a terme durant tot l'horabaixa dins el programa de la 1a **Quarterada Teatral**, que és la tercera gran novetat d'aquest desè aniversari.

Entre les novetats d'enguany destacà la formació, les mossegades teatrals i la primera edició de la “Quarterada”

Aquesta nova proposta consistirà a organitzar una jornada completa de teatre de carrer. Una autèntica maratí de teatre per tot el poble. Una experiència insòlita a les Illes per la seva originalitat, la qual delimitarà un espai simbòlic (una quarterada) allà on es succeiran tot un seguit d'espectacles teatrals (en total, cinc) representats a l'aire lliure de manera consecutiva. La idea és que l'art inundi els carrers i places de Santa Eugènia; que els artistes es mesclin amb el públic i que mobilitzin a tota la gent de la localitat, com qualsevol altre visitant que hi vulgui participar.

Fins aquesta edició la mostra havia comptat amb un programa de quatre espectacles. Un d'aquests infantil. En canvi enguany seran vuit les obres representades.

El conjunt de la programació és d'allò més atractiu. Hi ha de tot i molt. Divers i per a tots els públics.

El musical **“Estima'm una mica”** dels menorquins de La Clota, dirigits per Pitus Fernández, és l'encarregat d'inaugurar la trobada dia 25. Un magnífic punt de partida per afrontar deu dies de bon teatre.

Un total de sis espectacles conformen l'oferta de la Quarterada Teatral, que garanteix un dia d'intensa activitat cultural i d'oci. **“Funky a l'olla”**, dels Vatuva l'Olla de Barcelona, és un espectacle d'animació musical en format de cercaviles que sortirà a les 17 hores del dia 27 del Pati de les Escoles i servirà de punt de parti-



da a la festa teatral. A partir d'aquí, **“La màgia del màgic Cloquell”** farà les delícies de nins i grans a la Plaça de l'Ajuntament. Des de les 17.30 hores. El seguirà un espectacle dels catalans Clownxteatre titulat **“Action”** i que consisteix en una divertida performance amb participació del públic. Això serà a la Plaça del Puget a les 19.40 hores. I ja al solar de Can Perico, a les 20.15 hores, l'envelat instal·lat pel Circ Bover, tothom podrà gaudir de **“Satrup”**. Un espectacle de circ fenomenal, tan divertit com emocionant i sorprenent. I per acabar, ja després de les esmentades mossegades teatrals, el clown Jango Edwards oferirà **“Classics”**. Un xou per a tots els públics. Serà a les 22.15 hores al Pati de les Escoles.

La programació continuarà dia 29 amb el musical infantil **“Tarzán, el musical”**, dirigit, escrit i interpretat per Rafel Brunet. A les 22 hores al Pati de les Escoles.

La companyia madrilenya Albadulake, amb el seu espectacle **“Malaje”**, posaran el punt final a aquesta edició de l'aniversari. I ho faran dia 3 d'agost a les 22 hores amb un premiat muntatge multidisciplinar que fusiona el circ, el flamenc i la percussió. Un colofó immillorable per a una mostra consolidada i que apunta cada cop més alt.

Javier Matesanz

Novetats a l'Art Jove Teatral

El certamen de teatre del programa cultural Art Jove es va convocar per primera vegada el 2003. Durant aquest lustre aquest concurs ha anat evolucionant i transformant-se en funció de la resposta dels participants, de les opinions i suggeriments dels diferents jurats i del sector en general. Així, en la primera edició es va convocar un certamen de monòlegs, on els participants havien de presentar-se obligatòriament en solitari i no fou fins el 2005 quan es permeté la possibilitat d'inscripcions de grups. Però serà el 2008, de ben segur, el veritable punt d'inflexió en aquest concurs, ja que es canvia radicalment l'estructura de la convocatòria i la seva concepció interna.

De fet ja no es pot parlar realment d'un concurs, ja que el que es proposa són ajudes a la distribució d'obres teatrals de petit format. Han canviat, doncs, els interlocutors, ja que ara el certamen no s'adreça als intèrprets sinó a joves directors i productors de teatre per tal d'ajudar aquest col·lectiu a distribuir les seves produccions.

Aquesta aposta conjunta de tres institucions del Govern que són la Direcció General de Joventut, la Direcció General de Cultura i l'Institut d'Estudis Balearics pretén exactament el que el seu llarg títol indica, és a dir, oferir la possibilitat als joves directors de teatre de poder mostrar les seves produccions en diferents espais escènics de les Balears i, fins i tot, si és possible, de la península.

Els joves directors i/o productors balears poden presentar muntatges teatrals en llengua catalana i de petit format i han d'estar ja produïts (recordem que es tracta d'ajudes a la distribució i no a la producció) i han de ser inèdits o haver-se estrenat després del 31 de desembre del 2006.

El certamen es vertebrarà, en funció del nombre d'inscrits, en una semifinal on es mos-



trarà un fragment de les produccions inscrites, la duració de les quals ha de ser com a màxim de 90 minuts i on el jurat seleccionarà un màxim de 5 propostes finalistes.

L'espectacle millor qualificat el dia de la final rebrà una ajuda de 9.000€ que es farà efectiva en 6 pagaments de 1.500€ corresponents al pagament de sis representacions. També s'estableix una ajuda similar per al segon millor espectacle, consistent en 4.500€ (és a dir, el pagament de tres bolos).

El nou certamen, que abans premiava la interpretació, ajudarà a partir d'enguany a la distribució d'espectacles mitjançant el pagament de bolos

Les 12 representacions seran coordinades conjuntament entre les tres institucions esmentades i els productors i directors guanyadors de l'ajuda i es programaran durant el darrer trimestre del 2008 i el primer del 2009. 12 cites, doncs, per gaudir de noves i juvenils propostes teatrals.

Rialles i trucs solidaris al Magiclown eivissenc

Més de 5.000 persones gaudiren dels espectacles del festival de pallasos i màgia, la recaptació dels quals es destinarà a un projecte social

Nino i la Poesia



● **Riure i flipar.** Aquestes podrien considerar-se les dues condicions necessàries i innegociables per gaudir del Magiclown o trobada anual de pallasos i màgics que cada any esdevé a Sant Josep de la Talaia d'Eivissa. I de fet, més de 5.000 persones acceptaren el repte i s'ho passaren d'allò més bé entre el 14 i el 18 de maig amb els espectacles programats enguany.

Tot un èxit d'organització i de participació que serveix per consolidar la trobada i per garantir la seva continuïtat. Una bona notícia, no tan sols pel vessant lúdic de la mostra, sinó també per la seva condició solidària. I és que la recaptació de la venda d'entrades dels diferents espectacles del programa, que enguany es cobraven per primera vegada, es destinaran a obres socials relacionades amb les arts escèniques a Chiapas. La qual cosa converteix el Magiclown en una cita tan important com necessària, a més de molt divertida i popular.

Un any més el programa d'actes ha estat d'allò més diversos. A artistes consolidats com ara Leo Bassi, Jango Edwards, el Magic Andreu o Phillippe Gaulier, cal sumar-hi d'altres de molt interessants com ara els mallorquins de "Té a tres" amb la seva pallsa "Nino i la poesia" o gent consagrada com els còmics de "Pez en raya" amb l'espectacle "Sólala". Tots ells molt aplaudits per una gran quantitat de públic que gairebé omplia cada una de les sessions celebrades a l'envelat instal·lat a Cala de Bou.

Un altre aspecte a destacar fou la gran participació, xifrada en més d'un centenar de persones, en els diferents cursos formatius organitzats durant els dies del festival. Tots impartits per professionals acreditats i prou reconeguts al món de l'espectacle.

Unes altres activitats paral·leles fou la gala de màgia femenina, la participació d'una associació de discapacitats, una actuació especial per a gent gran o una exposició de fotografies realitzades a Chiapas per "Payasos en Rebel·lia". També es va projectar el documental "Diari de guerra de un pallaso", que relata els viatges a Palestina de "Pallasos sense fronteres" durant els anys 2002, 2004 i 2005 amb l'objecte d'obtenir un somriure dels nins de la guerra.

J.M.M.



MansaCiutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA



Vorammar Teatre: disciplina, rigor i formació

La companyia d'Andratx, amb vint anys de trajectòria, es mou amb personalitat pròpia entre les formes professionals i la seva realitat amateur.



Comissaria especial per a dones

→ Un no sap molt bé on ha d'ubicar Vorammar Teatre. Bé, sí, a Andratx. Però això és geografia insular i nosaltres parlem de la teatral. Així que suposo que el més precís és col·locar-los en aquell punt equidistant entre el teatre amateur de tota la vida i les companyies professionals, ja que d'ençà que es consolidaren com una de les formacions amb més trajectòria i regularitat d'entre totes les del sector aficionat, s'han volgut desmarcar del teatre com a activitat d'esplai, però sense arribar mai a assumir la pretensió de professionalitzar-se. De manera que es troben en un terreny de ningú que els converteix en únics i peculiars. Cosa que ells saben i assumeixen, però que no els afecta per continuar treballant com ho han fet sempre, d'ençà la seva

creació fa ara dinou anys, i que consisteix a ser fidels a una filosofia teatral fonamentada en tres pilars bàsics: disciplina, rigor i formació. Tres característiques poc freqüents en el teatre no professional.

L'activitat teatral de Vorammar, més que constant, podria considerar-se gairebé frenètica. I no només perquè hagin estrenat un total de 23 obres en menys de vint anys d'existència, sinó perquè com a associació cultural sense ànim de lucre que són, a més dels muntatges teatrals, la gent del grup ha organitzat activitats extraescolars de teatre a l'Escola Pública Es Vinyet d'Andratx, ha col·laborat en diferents ocasions amb l'Encontre de Teatre en Català de Secundària del seu municipi, han fet xerrades sobre la creació teatral a professors



Kika Aguiló



El misteri de l'assassinat

de centres d'ensenyament infantil i mitjà i, de manera regular, fan cursos per a la formació continuada dels mateixos membres de la companyia impartits per reconeguts professionals del sector. Pep Tosar, Leona Di Marco, Mateu Grau, Miquel De Marchi i Valentí Pinyot han estat alguns d'aquests ensenyants en els darrers anys.

Kika Aguiló, que pertany a la companyia des de fa ara deu anys i que a més d'interpretar ha dirigit un parell de muntatges, ens explica com ha anat evolucionant Voramar Teatre al llarg dels anys. Un grup que en l'actualitat compta amb 14 components fixos, entre els quals encara es troben cinc dels seus fundadors originals: Joan Porcel, que és el director habitual

La Direcció General de Cultura patrocina aquesta secció per promocionar les companyies teatrals de les Illes Balears



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura



dels projectes, Maria Magdalena Pons, Joana (Jana) Alemany, Vicenç Amengual i Marta Serra. Tots ells amb la mateixa il·lusió i convicció que el primer dia, decidits a fer teatre dins el terreny amateur però amb el compromís, la disciplina i la dedicació d'aquells que viuen d'això, treballant sempre per no encasellar-se ni rovellar-se. I per això, i des de la humilitat i el reconeixement de les seves limitacions,

L'activitat de Voramar Teatre més que constant és frenètica. Un total de vint-i-tres muntatges en vint anys d'existència ho testimonien

s'atreixeixen amb tot. De fet, després d'haver fet incursions gairebé a tots els gèneres i abordar obres dels més grans autors contemporanis: "El bon doctor" (Neil Simon & Anton

Txèkov, 1990), "La importància d'anomenar-se Ernerst" (Oscar Wilde, 1992), "Un capell de palla d'Itàlia" (Eugène Labiche, 1998), "Balmes 69" (Maria Aurèlia Capmany, 2000), "La senyoreta Júlia" (August Strinberg, 2000) o "Què dius que en diu Molière?" (2003); ara s'han animat amb un vell somni de l'agrupació, el musical, i han muntat "Triatge", una creació pròpia dirigida precisament per Kika Aguiló. I és aquesta empremta i atreviment el que possiblement, amb les seves errades i els seus encerts, distingeix el teatre de la companyia, que ha rebut reconeixements i guardons en alguns dels certàmens més importants del sector aficionat. Fins a vuit, inclosos alguns del festival amateur de Tàrraga amb les obres "21 històries d'amor" (2000) i "Necessitam teràpia, ja!!" (2002).

I els queda corda per a molts d'anys, assegura Kika, perquè "la passió que sentim pel teatre encara és viva, i les ganes d'aprendre i de créixer també". Així que endavant i que s'alci novament el teló, ja que "no per ser una obra amateur la que es representi vol dir que aquesta no pugui oferir una estètica i una ètica teatral que, tot i que conscients de les nostres possibilitats, sigui tan coherent i rigorosa com la de qualsevol professional. Fins i tot més".

Javier Matesanz



www.illesbalears.es



www.artescenic.es



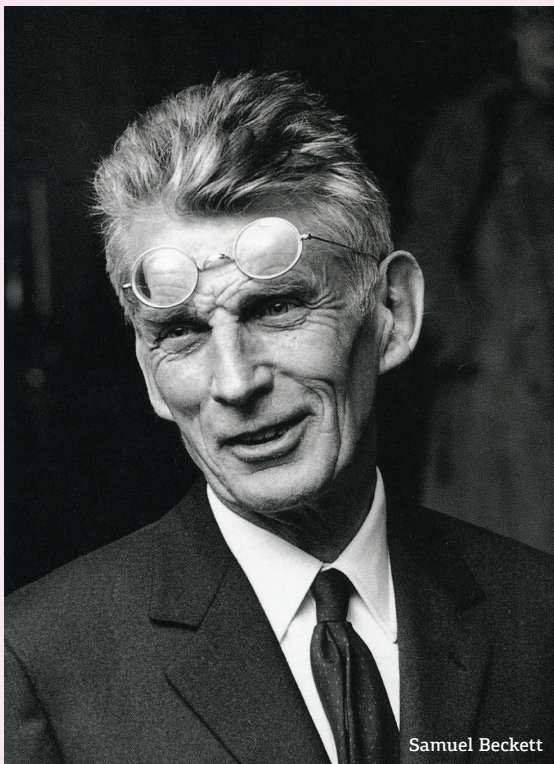
Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

El teatre de l'absurd o la lucidesa atípica

Lluny del que pot semblar, el teatre de l'absurd no s'ajusta exactament a la definició d'aquest adjectiu, sinó que més aviat consisteix a cercar l'atípica lucidesa de les reflexions a contracorrent, de l'ús del llenguatge fora dels convencionalismes i de la concepció creativa compromesa però sense compromisos ni estètics, ni formals, ni comercials. Una sèrie de característiques que converteixen les obres fetes segons aquests criteris artístics en manifestacions gairebé "absurdes" des de la perspectiva del realisme o de la lògica.

Així, el teatre de l'absurd es caracteritza per trames que a primera vista semblen no tenir cap significat coherent, diàlegs repetitius i una manca de continuïtat dramàtica que provoca una sensació onírica molt habitual a les obres d'aquest tipus de creació teatral. Unes obres sovint de tall existencialista i tan analítiques com crítiques amb la condició humana i amb el nostre paper en la societat que hem creat i en la qual vivim. Un teatre que, tot i les aparències inicials, que poden semblar confuses o frívoles, no ha estat mai gens superficial pel que fa a les seves propostes argumentals. Més aviat el contrari, malgrat que l'humor és la via d'expressió més freqüent utilitzada pels autors d'aquest corrent artístic.

Tot i que sol considerar-se com a naixement oficial del Teatre de l'absurd el dia de l'estrena de "Tot esperant Godot" de Samuel Beckett l'any 1953, la veritat és que "La cantant Calba" d'Eugene Ionesco és de 1950 i, fins i tot, es pot parlar de molts de precedents



Samuel Beckett

il·lustres que conviden a ser menys concrets pel que fa a dates i títols i retrocedir una mica més en la història.

El Teatre de l'absurd és un terme que es podria començar a aplicar a tot un conjunt d'obres escrites per alguns dramaturgs nord-americans i europeus, sobretot establerts a París, durant els anys 40, 50 i 60, i que poc a poc es va anar convertint en tot un estil creatiu cada cop més estès.

Autors tan destacats com Arthur Adamov, Fernando Arrabal, Samuel Beckett, Jean Genet, Eugene Ionesco, Tom Stoppard, Harold



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Política Lingüística

Por Javier Matesanz



La cantant calba, d'Eugene Ionesco

Pinter o Slawomir Mrozek varen encaminar les seves passes teatrals cap al que de seguida es va denominar amb l'etiqueta de l'absurd. I ho varen fer per autèntica i desesperada necessitat existencial i creativa davant l'ansietat, el dubte i el rebuig que sentien envers un món inexplicable que els havia tocat habitar i transitar. I l'única via d'evasió i de denúncia que trobaren fou la de la metàfora poètica, que els permetia projectar sense límits ni concessions els seus més íntims estats d'ànims, des de l'eufòria a la desesperació. És per aquest motiu que la realitat objectiva compareix sempre

distorsionada en aquest moviment teatral en favor de la fantasia, el somni o el malson, que s'ajusten molt més a les percepcions emocionals dels autors que, d'alguna manera, desertaven així de la realitat que els envoltava.

Seria interminable fer un repàs d'obres representatives d'aquest estil teatral, així que a més de les fundacionals "Tot esperant Godot" i "La cantant calba", en destacarem dues més d'imprescindibles per entendre aquest gènere, i

escrites pels mateixos dramaturgs: "El rinoceronte" de Ionesco (1960) i "Dies feliços" de Beckett (1961).

Tot esperant Godot





No sou lletjos

No és perquè els meus ulls siguin agraiïts, que ho eren i molt el vespre del 30 d'abril. A les mans tenia un Jeckyll, això és cert. Una estatueta que ens fa molt feliços a la gent del FanTeatre, perquè reconeix la feina feta durant els gairebé tres anys que duem treballant per i per al teatre. Però malgrat això, i la satisfacció que sens dubte se'm notava a la cara, em va bastar una mirada ràpida des de l'escenari cap al menjador del Tryp Bellver, allà on seien bona part dels actors de les Illes, per assegurar sense cap dubte que no, no sou lletjos.

Una sort per a la nostra revista, per altra banda, perquè si Talia i Déu volen continuarem treballant amb vosaltres durant molts anys, publicant cada mes una portada amb la vostra presència a tota plana. Així que en benefici mutu tant de bo que continueu lluint així de bé per molts anys. A nosaltres ens agradeu, i ens agrada la vostra feina. Tant, de fet, que ha estat un honor i un privilegi per nosaltres poder formar part del vostre col·lectiu durant un vespre màgic mitjançant aquest guardó, que ens anima a continuar així, fent teatre. Tot i que sigui per escrit i per pura admiració cap a vosaltres, aquells que ho feu possible.

Una abraçada també als meus dos companys, que no rivals, Francesc Perelló i Joan Arrom. Avui m'ha tocat a mi, demà aplaudiré jo. Com també ho férem tots per reconèixer al mestre pobler Simó Andreu.

Gràcies a tots i a totes. FanTeatre és ca vostra.

Javier "Jeckyll" Matesanz

Palma, escènica i alternativa

Quatre dies, cinc sales i disset espectacles per a la IV Mostra de Dansa i Teatre Contemporani d'octubre



Foto de família a les escales del Teatre Sans: Aina Salom, Pepa Ramon, Julio Álvarez, Pep Ramon Cerdà, Narida Ramon, Pere Joan Martorell i Maties Garcias.

● El proper mes d'octubre, del 15 al 18, Palma es convertirà, segons paraules del delegat de Teatre del Govern, Pep Ramon Cerdà, en un observatori privilegiat del teatre alternatiu i de futur que s'està fent avui a l'Estat espanyol. Tot un esdeveniment que durant quatre dies omplirà les sales de Ciutat amb els disset espectacles que prendran part enguany del circuit de sales alternatives, i que han estat seleccionats d'entre les més de 210 propostes que ha rebut la RED de Teatros Alternatius per aquesta temporada. Per cert, que n'hi ha dues de Balears entre totes les presentades, però al tancament d'aquest FanTeatre encara no se sabia si es trobaven entre les finalistes. Es tracta de "Tape" i de "Terotitzant", de La Fornal i Disperses, respectivament.

La Mostra arriba així a la seva IV edició, després de les celebrades a Granollers, Saragossa i Sevilla en anys anteriors. Serà una cita teatral molt intensa, ja que durant quatre dies es representaran sis espectacles de dansa contemporània, sis obres de teatre per a adults i cinc infantils, que es distribuïran entre els escenaris del Teatre Sans i el Teatre del Mar (que són els dos espais de Balears membres de la Red de Teatros Alternativos), els del Teatre Mu-

nicipal de Palma i el Xesc Forteza i la sala petita del Teatre Principal de Palma. Cada dia es programaran entre quatre i cinc funcions.

L'organització de la Mostra correrà a càrrec de l'equip responsable del Teatre Sans, els membres del qual, per boca de la seva portaveu, Pepa Ramon, manifestaren la seva satisfacció i l'enorme engrecament amb el projecte que tots comparteixen.

Aprofitant l'encontre, Palma serà també el punt de reunió de tots els directors de les trenta-dues sales alternatives que formen part de la Red. Unes jornades anuals de feina en les quals s'estableixen les línies d'actuació conjunta a seguir durant la temporada i es perfilen els projectes de futur.

Un dels reptes d'aquest important esdeveniment és aconseguir que el públic participi i formi part de la intensa dinàmica de la mostra, de manera que aquesta no passi desapercibuda dins l'habitual oferta cultural de la ciutat, i la gent s'acosti a les noves tendències de les arts escèniques contemporànies.

La mostra ha rebut el suport de totes les institucions: Ajuntament de Palma, Consell de Mallorca i Cultura del Govern, que s'han implicat en el projecte.



Mallorquins a Igualada

Els grups Elàstic Nou, amb l'obra *El bosc dels ferrerets*, i Estudi Zero, amb *Una mar d'aventures*, participaren enguany a la XIX edició de la Fira de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada, que va tenir lloc entre els dies 14 i 18 de maig, una de les cites més destacades, que té lloc anualment, dins l'àrea de les arts escèniques. La presència balear s'emmarcà dins la política de projecció exterior de la Conselleria d'Educació i Cultura, per contribuir a la promoció dels grups teatrals dedicats al món del teatre infantil i juvenil de les Illes Balears fora del territori de la comunitat autònoma.

IV Mostra d'Arts Escèniques i Musicals de Sant Llorenç

CALA MILLOR
MALLORCA



Des del 3 de maig i fins al 18 de juny, trobem a l'Auditori sa Màniga de Cala Millor aquesta Mostra on es combinen els treballs de les entitats i associacions que fan feina durant tot l'any als diferents nuclis del municipi de Sant Llorenç amb produccions professionals com el Quartet sa Màniga o l'espectacle que dirigeix Joan Gomila de la Companyia La Fornal. Amb el temps i amb la generosa participació d'un gran nombre de persones (directors, actors i actrius, tècnics, etc...) la Mostra s'ha anat consolidant, fins al punt que enguany ja s'ofereixen un total de 12 funcions. I és que a la Mostra, hi ha concerts, representacions teatrals (tant dels actors i actrius més joves i agosarats, com també de formacions adultes com la Companyia de Teatre de Son Carrió), i dansa contemporània (amb coreografies molt atractives per al gran públic).

Proves d'accés per al curs 08/09 de l'ESADIB



Vos recordem que l'ESADIB té obert, fins al 27 de juny, el termini de preinscripció d'aspirants a les proves d'accés per a totes aquelles persones interessades a cursar els estudis superiors d'art dramàtic. Els aspirants amb requisits acadèmics han d'estar en possessió del títol de 2n de batxillerat o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys. Els aspirants majors de 19 anys sense requisits acadèmics hauran de fer una prova específica el dia 1 de juliol i hauran de presentar, a més, una memòria justificativa de les activitats realitzades en el camp de la interpretació. Tots els aspirants hauran de realitzar les proves d'accés.

Per a més informació, telefonau al 971 713 628 o consultau la web www.esadib.com

La Fundació "Sa Nostra" amb el Teatre del Mar



El passat dia 9 de maig es renovà el conveni de col·laboració amb "Sa Nostra", un conveni que dona suport a la programació anual del Teatre del Mar des de l'any 2006, amb l'objectiu d'enriquir la cultura teatral de Mallorca a través d'un espai en què els espectadors puguin gaudir d'una comunicació directa amb la proposta escènica, mitjançant una programació de teatre artístic, contemporani, creatiu i plural. El conveni el varen signar Antoni Sorà, director de la Fundació Sa Nostra, i Joan Mas, president de la Fundació Teatre del Mar. El nou acord amb el Teatre del Mar farà possible el sosteniment d'una programació de qualitat al llarg de 2008. Durant els darrers cinc anys el Teatre del Mar ha rebut de l'Obra Social de "Sa Nostra" un total de 90.000 euros en concepte d'impuls a la programació escènica.

Si tienes razón... Tienes vehículo de sustitución



**BROKER
MALLORCA**

I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

... Seguros de persona a persona

**Vehículo de sustitución
GRATIS,....
con libre elección
de taller reparador...**



971 214 214

**SIN
AUMENTO
DE PRIMA...**

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.

