

Fanteatre

NÚM28 • MAIG2008-AÑOIII • Exemplar gratuït
fanteatre.es



COOL DAYS FESTIVAL, *Artà escena alternativa*
TERESETES, 10 ANYS MOVENT ELS FILS | PALMA AMB LA DANSA 08
NEO - RURAL, NASCUTS AL CARRER | BACCUS, LA NIT ES MOU

PALMA AMB LA DANSA!

MOSTRA COMMEMORATIVA DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

Del 29 d'abril a l'11 de maig de 2008

■ Dijous 1 de maig

20 h. Teatre Municipal Xesc Forteza
Daniel Abreu
Ojos de pez



■ Divendres 2 de maig

21.30 h. Teatre Municipal Xesc Forteza
Provisional Danza
40 tipos de vodka

■ Dissabte 3 de maig

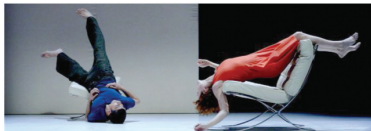
12 h. Plaça d'Espanya. Parc de ses
Estacions
Nats Nus
Slot



12.30 h. Plaça d'Espanya.
Parc de ses Estacions
Provisional Danza
A primera vista

■ Diumenge 4 de maig

20 h. Teatre Municipal Xesc Forteza
Nats Nus
Mies



■ Divendres 9 de maig

21.30 h. Teatre Municipal Xesc Forteza
Au Ments
Accions-Reaccions

■ Dissabte 10 de maig

12 h. Fundació Pilar i Joan Miró
Guillermo Weickert
Paisaje equivocado

18 h. Plaça del Prevere Miquel Maura
Mariantònia Oliver Petita Lula

■ Diumenge 11 de maig

20 h. Teatre Municipal Xesc Forteza
Teresa Nieto
Ni palante ni patrás



● **Informació:** www.palma.es
Tels. 971 720 135 i 010.
Teatre Municipal Xesc Forteza: 971 710 986
Fundació Pilar i Joan Miró: 971 70 14 20



Fanteatre

Maig 2008

Edició i publicitat:

Edicions de Fusta S.L.
Rafael Rodríguez Méndez, 7
Entlo B - 07011 Palma

Telèfon: 971 22 15 75
edicionsdefusta@fancine.es
www.fanteatre.es

Departament comercial:

Belén Alonso: 629 326 423
Juan Navarro: 699 163 023

Direcció: Javier Matesanz

Telèfon: 630 956 630

Redacció: Enrique Matesanz

Disseny: David Fajardo

D.L.: PM-2173-2005

La direcció del FanTeatre no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors ni s'identifica necessàriament amb ella.



esadIB
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS

PREINSCRIPCIÓ
a les proves d'accés
fins el 27 de juny de 2008

Si voleu més informació telefonau
al 971 713 628

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
C. Morer, 6 - 07001 Palma - info@esadib.com
www.esadib.com


Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura

I MOSTRA DE TEATRE EN CATALÀ DE CALVIÀ

Dies 30 i 31 de maig i 1 de juny
a Sa Societat, Sala Dalmanova
i Casal de Peguera

*Lo Peix Daurat, Ludus Teatre,
Elàstic Nou, S'estornell,
Teresetes Migjorn, Impro Band,
Guillem Sansó i Contarelles*



Consell de
Mallorca

«Departament de Cultura i Patrimoni»



AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA

Calvià  la Llengua
Plataforma



Govern
de les Illes Balears



PALMA

Auditori de Palma (Sala Magna)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734 735

Dia 9 de maig

Las noches de Paramount Comedy
(Monòlogos)
(C. Noriega, P. Llamas y D. Rovira)

Dia 23 de maig

Baccus, tu cuerpo se rebela
(Puntipart Dansteatre)

Dies 24 i 25 de maig

Temporada de Zarzuela
(Lírico de Barcelona)

Auditori de Palma (Sala Mozart)

Passeig Marítim 18 - Tel. 971 734735

Dies 3 i 4 de maig

Me pido la ventana (Monòlogos)
(Andrés López)

Del 5 a l'11 de maig

Quin oi d'hivern a Mallorca!
(Cia. Martín G. Ramis)

Del 27 de maig al 8 de juny

En Joan i na Maria ah... i na Nati que
les fa companyia
(Teatre Ses Grasses)

Teatre Municipal de Palma

X Festival Internacional de Teatre de Teresetes

Dia 16 de maig

Garses per perdus
(Teresetes Migjorn - Mallorca)

Dia 17 de maig

El bosc del ferrer
(Elàstic Nou Produccions - Mallorca)

Dia 18 de maig

Dadà Memé
(Boca Rica - Brasil/Mallorca)

Teatre Municipal Xesc

Forteza Tel.: 971 710 986 i 971 720 135

Palma amb la Dansa

Mostra commemorativa del Dia
Internacional de la Dansa

Dia 1 de maig

Ojos de pez (Daniel Abreu)

Dia 2 de maig

40 tipos de vodka (Provisional Danza)

Dia 4 de maig

Mies (Nats Nus)

Dia 9 de maig

Accions-Reaccions (Au Ments)

Dia 11 de maig

Ni palante ni patrás (Teresa Nieto en
Compañía)

Dia 16 de maig

La reina dels colors (X Festival Tere-
setes) (Cia. E.T.E. - Alemanya)

Dia 17 de maig

La maleta de Houdini (X Festival Te-
resetes)(Pickled Image - Anglaterra)

Dia 31 de maig

Didjazztic(Cia. Puntipart)

Teatre Principal de Palma

C/. de la Riera, 2A, Palma. 971 21 97 00

Dies 2 i 3 de maig (Sala Gran)

El hombre almohada
(Teatro del Noctámbulo)

Dia 9 de maig (Sala Petita)

Pere Arquillué diu Gabriel Ferrater
(Cicle Poesia en escena)(Teatre
Lliure)

Dies 10 i 11 de maig

(Sala Gran)
Los que ríen los últimos(Cia. La
Zaranda)

Dies 17 de maig (Sala Petita)

Eh, espereu-me! (X Festival Terese-
tes)(Gar Teatro - País Basc)

Dia 18 de maig (Sala Petita)

Idil·li de paper (X Festival Terese-
tes) (Cia. Pep Gómez - Catalunya)

Dia 18 de maig (Sala Petita)

Cabaret de paper (X Festival Terese-
tes) (Cia. Pep Gómez - Catalunya)

Dies 28 i 30 de maig (Sala Gran)

Norma, de V. Bellini
(XXII Temporada d'Òpera)

Dies 29 i 31 de maig

i dia 1 de juny (Sala Petita)
La forma de les coses
(Teatre Lliure i La Troca)

Teatre Sans

Cañ Sans 5 - Tel. 971 727 166

Del 8 a l'11 de maig

Xocolat project(Disperses Teatre)

Dies 24 i 25 de maig

Bagatge (Postgrau Escola d'Arts
Escèniques Teatre Sans)

Teatre del Mar

Tel. 971 248 400

Del 8 a l'11 de maig

M.A.M., Modern Art Modern
(Cia. Toni Albà)

Teatre de Manacor

Informació 971 554 549

Tots els dies feiners del mes
de maig XXIII Mostra de Teatre
Escolar de Manacor

Dies 10 i 11 de maig

Els mals de cap per l'estiuig
(Teatre del Centre d'Adults)

Dia 21 de maig

Na Caputxeta i els diaris
(APROSCOM Teatre)

Dia 25 de maig

Òscar, 1 maleta, 2 maletes, 3 maletes
(Abel Folk)

Dia 31 de maig

Variacions enigmàtiques (La Villarroel)

MALLORCA

Centre Cultural La Unió (Son Servera)

Dia 4 de maig

Circ Mamma mia

Dia 17 de maig

La reina dels colors (X Festival Tere-
setes) (Cia. E.T.E. - Alemanya)

Auditori de Sa Màniga

Tel. 971 587 373 - www.samaniga.es

Dia 17 de maig

Nela i Zerafina (Joan Gomila)

Dies 23 i 24 de maig

Ses tietes (Teatre de Son Carrió)

Auditori d'Alcúdia

Tel. 971897185

Dia 6 de maig

Aules rebels (Cia. Magatzem d'Ars)

Del 15 al 18 de maig

X Festival Internacional de
Teresetes

Del 16 al 23 de maig

VI Mostra de Teatre Escolar

Dia 24 de maig

Òscar, una maleta, dues maletes, tres
maletes (Abel Folk)

Teatre de Capdepera

Informació 971 819 201

VI Mostra de Teatre, Música i Dansa Infantil i Juvenil.

Dies 8 i 9 de maig

El rei que no reia
T'he enxampat, caputxeta
(Nati Lucas i Bàrbara Flaquer)

Dia 11 de maig

Antologia de teresetes
(Teatre de teresetes Migjorn)

Dia 23 de maig

El bosc del ferreret (Elàstic Nou)

Dia 29 de maig

Tarzan a la Selva (Taller teatre APIMA)

Dia 30 de maig

Toni Life (IES Capdepera)

Teatre d'Artà

Ciutat s/n - Tel. 971 829 700

IV Cool Days Festival Maig 08

Dia 16: Desde lo invisible (teatro)

Dia 17:

El rey de la soledad (teatre visual)

Dia 18: Clar de llunes (Pep Bou)

Dia 23: Accions-reaccions
(teatre visual)

Dia 24: a les 20h.

Sienta la cabeza
(performance)

a les 21h.

Cocorosie (concert)

Sa congregació (Sa Pobra)

Rosari, 25 - Tel. 971 54 41 11

Dia 15 de maig

Areste Paganos i els gegants
(X Festival Teresetes)
(Cia. Mascareddas - Itàlia)

Dia 17 de maig

Diaphanie o les memòries d'una fada
(X Festival Teresetes)
(Cia. Melois - França)

Dia 20 de maig

Tots condemnats (Lectura dramatitzada)
(Teatredequè)

Dia 25 de maig

Una taula és una taula (Tot Teatre)

Calvià

I Mostra de Teatre en Català

Dia 30 de maig

Teatre Sa Societat.
Garses per perdus (Teresetes Migjorn)

Casal Peguera.

El moix amb botes (Ludus Teatre)

Sala Palmanova.

Es jai de ses rondalles (Guillem Sansó)

Puig de Sa Ginesta.

La capsa màgica d'Andersen (Lo Peix Daurat)

Casal Peguera.

Buffet lliure (ImproBand)

Dia 31 de maig

Teatre Sa Societat.
El bosc del ferreret (Elàstic Nou)

Dia 1 de juny

Sala Palmanova.
Contes d'Andersen (Contarelles)

Teatre Sa Societat.

Teresetada (S'Estornell)

Teatre Sa Societat.

Lo cim de la civilització: l'absurd de la vida (Lo Peix Daurat)

MENORCA

Teatre Principal de Maó

Costa d'en Dejà 40 - Tel. 971 355 603

Dia 3 de maig

Anacleto se divorcia
(El Cuadro de Teatro de la Casa de Andalucía)

Dia 11 de maig

La Reine des Couleurs
(Erfreuliches Theater Erfurt - Alemanya)

Dia 17 de maig

Pinotxo, el titella (Lluerna Teatre)

Dia 18 de maig

L'ombra de Peter Pan (Lluerna Teatre)

Dies 23 i 25 de maig

XII Mostra Alba Estudi de Dansa

EIVISSA

Can Ventosa (Eivissa)

Ignasi Wallis, 26 - Tel.: 971 310 111

Dia 4 de maig

Inmigrantes! (Pepe Garamendy)

Dia 10 de maig

Gatas (algo en común)
(Manuel González Gil)

Dia 16 de maig

Mar i cel
(Musicaldansa)

Dia 17 de maig

El rapto de las sabinas
(Musicaldansa)

Dia 18 de maig

Computer love
(Cia. Dit i Fet)

Del 29 al 31 de maig

Sintonía de una copla
(Programa Teatralia de la Regidoria de Joventut)

ALTRES

Casa Museu Llorenç Villalonga de Binissalem

Dia 22 de maig

Calderianes
(Produccions Illa Oberta)

Casa de Cultura de Sant Joan

Dia 17 de maig

Tots condemnats
(Lectura dramatitzada)
(Teatredequè)

Casa Museu Posada de Bin-iatró de Campanet

Dia 10 de maig

Esto no es vida
(X Festival Teresetes)
(Marionetas Orsini - Argentina)

Teatre Municipal de Muro

Dia 11 de maig

Nela i Zerafina (Cia. La Fornal)

Dia 14 de maig

La reina dels colors
(X Festival Teresetes)
(Cia. E.T.E. - Alemanya)

Teatre d'Andratx (Sa Teulera)

Dia 18 de maig

La maleta de Houdini (X Festival Teresetes) (Pickled Image - Anglaterra)

Sa botiga de Buffon's

C/ Valldargent, 29 - Tel. 660419673

Dies 7 i 21 de maig (dimecres)

En el Andén (Cia. Les Trombetta)

Dies 1, 8, 15, 22 i 29 de maig (dijous)

ImproDuetto (Cia. ImproBand)

Dies 2, 9, 16, 23 i 30 de maig (divendres)

Provocactores Dos
(Cia. Buffon's)

Dies 3, 10, 17, 24 i 31 de

maig

(dissabtes)
Provocactores (Cia. Buffon'n)

Dia 25 de maig

Rico Pa amb Oli Restaurant
(Cia. Germans Memoli)

Dia 27 de maig

Combat de Glosa contra HipHop
(Mateu "Xuri")

Boris Godunov

(La Fura dels Baus) **Auditori de Palma.**



Soprèn que La Fura dels Baus, tot i que la companyia no viu el seu millor moment, ni creatiu ni provocatiu, hagi desaprofitat tant brillant i adient punt de partida dramàtic. Un argument, basat en els esfereïdors fets reals esdevinguts a Moscou, quan l'any 2002 uns terroristes segrestaren tot un teatre, que per exigències del guió convertia la platea sencera en part integrant del repartiment, ja que l'espectador és l'hostatge i, per tant, està predisposat i, fins i tot, desitjós de formar part activa d'aquesta demolidora ficció verídica. Però no és així finalment, i La Fura no passa de l'enunciat. Gairebé es pot dir que ignora el públic. Ni l'implica ni el provoca, i la tensió és nul·la durant el decurs d'un espectacle que, contra tot pronòstic, esdevé teatre de text. I com a tal és fluix, poc convincent, pamfletari, mancat de ritme i de força, i sobretot previsible pel que fa al desenllaç. I a tot això, nosaltres assegudets i fent d'espectadors passius per una vegada que la interacció era el gran (i necessari) atractiu de la funció. Llàstima.

Javier Matesanz

Momentari

(Nats Nuts) **Teatre Principal de Palma.**

Dansa-teatre per a tots els públics, que no vol dir rebaixa el nivell, sinó adequar el llenguatge i el missatge als objectius desitjats, que aquí no són altres que encisar i entretenir la canalla sense renunciar a una certa pedagogia existencial, i a la intenció última d'acostar la dansa a



un públic incipient que ha de ser l'espectador del demà. I "Momentari" assoleix amb escreix les seves pretensions. Amb imaginació visual i coreogràfica, amb simpatia interpretativa i originalitat escenogràfica, aquest notable muntatge mai no es complica la vida i, des de la simplicitat i la complicitat infantil, aconsegueix un espectacle divertit i engrescador, que utilitza el ball per contar coses i les coses per inspirar balls. I els nins hipnotitzats. Encantats. Igual que els grans, per cert. J.M.M.

Somnis de Somnis

(Pep Tosar) **Teatre Principal de Palma**

Aquest espectacle adaptat, dirigit i interpretat (aquest cop sí) per l'artanenc Pep Tosar no aporta a la seva trajectòria creativa cap novetat destacada, ja que l'actor reincideix en les seves fonts d'inspiració ("Revés" també era d'Antonio Tabucchi), i el gust pel mestissatge genèric i les tendències multidisciplinars eren ja presents a la fabulosa "Esquena de ganivet", que comptava també amb música en directe d'allò més encisadora. Però aquesta manca de sorpreses és alhora un certificat de garantia, perquè Tosar és un dels més solvents creadors de l'escena mallorquina (i estatal, diria jo transcendent



els provincianismes castradors). Un dels més imaginatius, intel·lectuals, en la més positiva i menys pretensiosa de les connotacions del terme, i un dels més efectius quan es tracta de commoure amb la veu, el gest i, sobretot, amb el tempo interpretatiu, que acarona els sentits amb la suavitat i la contundència de la poesia escènica més bella, combativa i culturalment compromesa. “Somnis de somnis” és hipnòtica, entretinguda i emotiva. És bona, molt bona. Millor que fa un any. J.M.M.

Medea (La extranjera)

Atalaya Teatro – Auditorium de Sa Màniga



Molt premiada arreu de l'Estat i estrenada en prestigiosos escenaris i festivals internacionals, arribà a Cala Millor aquesta nova versió del mite de “Medea”, que en mans dels sevillans d'Atalaya Teatro esdevé més estrangera (exiliada) que mai i, combinant, o més aviat mesclant, dansa i teatre en coreografies híbrides difícils de classificar, recuperen la cruïlla i la força dramàtica de l'original prioritzant l'impacte visual a la contundència pertorbadora i tràgica del text, que ha estat confeccionant, sempre afavorint les incursions d'una enèrgica posada en escena d'invasiu protagonisme, recopilant i alternant fragments escrits sobre el mite per Eurípides, Séneca, Heiner Müller, Apolonio de Rodas i Passolini, entre d'altres. I el resultat és enlluernador a la vista i corprenedor en el seu conjunt, tot i que la dramaturgia es dilueix una mica massa en alguns passatges i alguna interpretació peca d'excessiva teatralitat. J.M.M.

Juana la loca

Morgana Teatre (Sala Mozart).

Esforçada i meritòria adaptació de la peça del segle XIX de Tamayo y Baus sobre la reina



Joana de Castella, dins la línia ja habitual, de altre de text d'arrel clàssica, d'aquesta formació mallorquina. Alguns dels aspectes més positius del muntatge són la seva presentació visual, relativament austera però notablement efectiva, i la feina de l'actriu Maite Ferrer, en particular, amb un paper gens fàcil. En contrapartida, el text primigeni presenta encara un llenguatge poc proper al públic d'avui, i certs recursos, com la utilització de la “veu en off” com un personatge més (tot i el seu interès experimental), troben un encaix complex. **Francesc M. Rotger**

No som beneit, és que estic enamorat

Nies Jaume i Xisco Segura (Teatre Sans).

Un espectacle íntim, breu, amb apunts molt suggeridors i delicats, que en cap moment amaga la seva composició mixta entre allò pròpiament dramàtic i el recital literari, a partir de textos entorn de les relacions amoroses d'autors tan diversos com Miquel Àngel Riera, Shakespeare, Joyce o Pessoa. Nies Jaume i Xisco Segura, amb la col·laboració d'Albert Balasch a la dramaturgia i de Nora Navas a la direcció, componen una parella dramàtica amb una qualitat actoral més que destacada, tant en les seves veus com en la seva expressió gestual, i entre ells s'estableix una complicitat marcada d'intel·lectualitat. F. M. R.





La forma de les coses

Adam és un noi insegur que, influenciat per la seva al·lota, una estudiant d'art que prepara la tesi doctoral, està disposat a canviar del tot per agradar-li més. De mica en mica es va transformant, però els canvis no agraden als seus amics d'abans. Aquesta és l'adaptació d'una de les millors obres de Neil LaBute (prestigiós dramaturg, guionista i director de cinema nord-americà), *The Shape of things*, estrenada a Londres el 2001. Una comèdia que, en la línia de l'autor, i en aquest cas a partir de la idea que la seducció és un art, fa un retrat de la societat mitjançant personatges contemporanis i imperfectes amb els quals identificar-se. Aquest muntatge, produït per Teatre Lliure i La Troca, suposa la segona incursió en el món de la direcció escènica de l'actor Julio Manrique, i està interpretada per Mireia Aixalà, Cristina Genebat, Xavi Ricart i Marc Rodríguez. Segons el propi Manrique, l'obra representa "una tragicomèdia sobre la vanitat humana", i la defineix com una "gran broma" per la "incontestable baixada de pantalons" que el protagonista realitza al llarg de la història, "tan indefens, manipulable i voluble com qualsevol de nosaltres".

Teatre Principal de Palma,
dies 29 i 31 de maig i l'1 de juny

Los que ríen los últimos

Arriba a la Sala Gran del Teatre Principal de Palma la companyia La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía la Baja), amb la seva poètica teatral que, lluny de les fórmules estereotipades i efímeres, i després de més de 25 anys, s'ha consolidat en un llenguatge propi que sempre intenta evocar a la memòria i convidar a la reflexió. Els personatges d'aquest espectacle, aïllats en la incomprensió i la indiferència, retalls



de passions abandonades, dissidents de la seva època, emprenen la fugida de l'abocador en què subsisteixen. La necessitat i l'abatiment viatgen a l'equipatge d'aquests artistes de "mala mort". Els arrossegueu des de les seves inicials cabrioles, fins ara, creuada ja la vida amb els seus números gastats, les seves gràcies antiquades, la seva fatiga ambulante. Passant la gorra i disfressant l'extrema penúria amb vestits estrambòtics. Encara que tot es conjuri per frustrar-los, mantenen la seva posició vital irreductible davant aquells que varen voler sotmetre els seus destins. *Los que ríen los últimos* és el riure d'aquests que mantenen l'esperança, el riure dels qui encara senten la nostàlgia del paradís davant la rialla desdentada del temps.

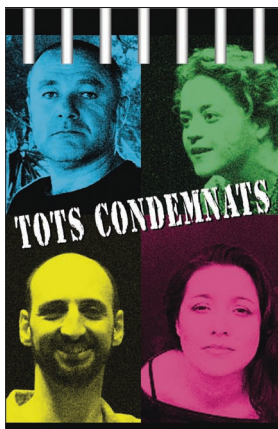
Teatre Principal de Palma,
dies 10 i 11 de maig

M.A.M., Modern Art Modern



La companyia Toni Albà ja supera els 25 anys de vida, a través dels quals ha demostrat la seva qualitat en l'espectacle d'humor. Toni Albà destaca no tan sols com a humorista, sinó també com a director i autor de nombrosos espectacles teatrals. Aquest últim, que ja va passar l'any passat pel Teatre del Mar, està dirigit pel mateix Albà juntament amb Carles Bigorra. El muntatge fa una revisió sobre el concepte d'art, amb la premissa "a l'art, tot s'hi val?"; una reflexió sobre l'absurditat on ha arribat el fet artístic, en un moment en què sembla que qualsevol pot ser artista i qualsevol cosa pot ser art. Una reflexió amb humor, resultant d'un estil, el clown, que és dels més seriosos. En aquest cas, "M.A.M. (Modern Art Modern)" és el tercer espectacle de John Phillip Etty, un artista novaiorquè format en diverses disciplines, que ens fa un recorregut per les arts a través de les seves provocadores propostes. L'acompanyen la seva marxant Mamen Yuste, una catalana que no acaba d'entendre molt bé això de l'art modern, i Paco Me, el cosí de Mamen, un ex-autista exhibicionista amb un nul interès pel fet artístic.

Teatre del Mar,
del 8 a l'11 de maig



Tots condemnats

La Casa de Cultura de Sant Joan serà l'escenari de "Tots Condemnats", una lectura dramatitzada realitzada per la companyia Teatredequè a partir de fragments de les obres: Els condemnats, La simbomba fosca, El general, L'inspector i Història d'una guerra, totes escrites per l'autor andritxol Baltasar Porcel.

La producció teatral de Baltasar Porcel, tot i que minsa en comparació amb la seva obra narrativa, resulta ben il·lustrativa dels corrents teatrals més importants del segle XX: des de la rebel·lió dels angry young men britànics, fins al teatre èpic de Brecht, passant per l'absurd de Ionesco i el metateatre de Pirandello. Porcel va recollir (només entre els anys 1959 i 1964) tot el bagatge del teatre europeu del seu temps per intentar crear una dramaturgia catalana en un panorama dominat per l'amateurisme i el teatre anomenat "regional". Amb aquesta selecció de texts dramatitzats, la gent de Teatredequè, dirigits per Miquel de Marchi i amb la interpretació de Margalida Grimalt, Toni Gomila, Sofia Scarpu i el mateix De Marchi, volen deixar constància de la destacable ambició de l'obra teatral de Baltasar Porcel i de la validesa actual de molts dels seus plantejaments.

Casa de Cultura de Sant Joan
Dia 17 de maig.

Gatas (algo en común)



Can Ventosa ens proposa aquesta adaptació de l'obra *Porteñas*, dirigida per l'argentí Manuel González Gil, la qual va tenir un enorme èxit i va recollir magnífiques crítiques a l'Argentina. El muntatge, dirigit pel mateix González Gil, està ambientat al segle passat de la història espanyola, i ve de la mà de sis personatges femenins, pels quals no passa el temps, i que es reuneixen periòdicament a la casa d'un d'ells. Distints esdeveniments històrics serveixen, mitjançant *flashbacks*, com a teló de fons sobre els quals es dibuixa l'evolució d'uns personatges que es distingeixen per la seva diferent manera d'entendre la vida al llarg d'un període tan dinàmic com el que els toca viure; els moments polítics, socials i econòmics més rellevants del segle XX. Teatre de sentiments i emocions, teatre en estat de puresa artística que manté l'espectador enredat en la tela que teixeixen amb mestria la dramaturgia, la direcció, la posada en escena i l'entrega de les sis actrius, encapçalades per Silvia Abascal, en dues hores de diàlegs rics, que contenen i esmicolen la història de les protagonistes i de moltes dones més.

Can Ventosa,
Dia 10 de maig

Variacions enigmàtiques



El francès Éric-Emmanuel Schmitt ha esdevingut un dels autors més llegits i interpretats arreu del món, i actualment les seves obres es representen en més de 40 països. El Teatre de Manacor ens proposa aquesta obra, dirigida per Christophe Lidon, qui té una àmplia carrera professional a França com a director d'escena, i que ja ha dirigit en diverses ocasions obres d'Schmitt. *Variacions enigmàtiques* ens porta als voltants del cercle polar per descobrir-nos un *thriller* passional, un joc teatral que surt del cor i de l'enginy. El periodista Erik Larsen, interpretat per Nacho Fresneda, visita el premi Nobel de literatura Abel Znorko, interpretat per Ricard Borràs, a la seva casa en una illa perduda al mar de Noruega. Amb l'excusa d'una entrevista, l'inaccessible escriptor i el seu interlocutor lluiten en un joc de veritats cruel i sinuós. Una dona els uneix en un passat que tots dos aniran revelant al ritme d'un suspens sàviament traçat. *Variacions enigmàtiques* ens parla, en definitiva, de l'amor en totes les seves possibilitats i en totes les seves impossibilitats.

Teatre de Manacor,
Dia 31 de maig

Palma amb la dansa

Se'ns acumula la feina



La Mostra 2008 per commemorar el Dia Internacional de la Dansa, que cada any organitza el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma, farà enguany que se'ns acumuli la feina. És mal de triar quins són els plats forts. N'hi ha molts on podem escollir. Al final serà qüestió de gusts i preferències, suposo, perquè mirant les trajectòries de les companyies convidades tampoc no és fàcil decidir-se. El nostre consell és clar, fins a l'11 de maig deixeu espai a l'agenda, perquè us penedireu de cada renúncia.

Fa mal dir quin espectacle s'ha de recomanar. Millor que triï cadascú i allà cada un amb la seva elecció. Enguany, entre el dia 29 d'abril i l'11 de maig desfilaran pels escenaris del Teatre Municipal Xesc Forteza, de la Fundació Pilar i Joan Miró i per les places i carrers de Palma, alguns dels millors espectacles de dansa contemporània de les darreres temporades, així que destriar serà un mal de cap.

Les millors companyies mallorquines mostraran, com així ho fan sempre, els seus darrers treballs. "Accions-Reaccions" és la proposta de la companyia Au Ments. "Petita Lula" serà l'estrena de Mariantònia Oliver, que ha triat la mostra per presentar aquest espectacle concebut per fer-se al carrer (podrà veure's a la plaça Prevere Miquel Maura). I la tercera producció illenca és "Clavo. Memoria de erizo". Una performance de l'artista plàstica Isabel Castro i la ballarina Cati Carrasco, que constitueix una al·legoria sobre el risc de la creació.

Pel que fa a l'oferta arribada de la resta de l'Estat, les dues propostes més prestigioses són "40 tipos de vodka", amb la qual Carmen Werner, al capdavant de la seva companyia Provisional Danza, ha guanyat el Premi Nacional de Dansa del Ministeri de Cultura; i "Ni palante ni patrás" de Teresa Nieto, que amb aquest treball fou premiada amb el Max a la millor interpretació femenina. Aquest muntatge tancarà la Mostra dia 11 de maig al Xesc Forteza. Werner actuarà al mateix escenari dia 2 de maig.

Però no són aquestes les úniques propostes d'interès, evidentment. Després de la magnífica inauguració a càrrec dels Raravis amb "... de San Vito" el passat dia 29, un altre espectacle que no convé perdre's és "Ojos de pez" de Daniel Abreu. Un espectacle que ens arriba des de Canàries i destaca per la seva originalitat, l'espontaneïtat i el virtuosisme dels ballarins. J.M.M

La nit es mou amb **Baccus**



La dansa de Puntipart recrearà la vida golfa, conflictiva i apassionada del vespre amb un espectacle que reunirà divuit artistes a l'escenari. Carles Miró ens rebé a un assaig.

Els musicals i els espectacles de dansa de gran format no tenen una tradició consolidada a les Illes. Els grans pressuposts que exigeixen aquests muntatges, la manca d'infraestructures, de suport institucional i de companyies valentes i amb capacitat per fer-ho havia impossibilitat fins ara l'existència d'aquestes espectaculars aventures escenogràfiques amb denominació d'origen balear, tot i que en altres indrets de l'Estat espanyol viuen una efervescència popular sense precedents des de fa uns anys.

L'èxit de Jazztic, l'anterior projecte ideat i dirigit pel ballarí i coreògraf Carles Miró, l'animà a tirar endavant un altre espectacle de la mateixa envergadura, que comptà igualment amb la coproducció de l'Auditori de Palma, que ja va col·laborar amb l'anterior treball. Uns esforços conjunts que es concretaran el proper dia 23 de maig a la Sala Gran del mateix Auditorium quan un total de 18 artistes pugin a l'escenari per representar "Baccus".

La nit és el fil conductor de "Baccus". Un títol que es correspon amb el nom d'un bar de copes on transcorrerà l'acció de tota la història al llarg de tot un vespre. Situacions i relacions que Miró ha tret de l'experiència i de l'observació, ja que el ballarí va treballar de vespre durant onze anys, i ara les representarà artísticament mitjançant la dansa moderna amb unes coreografies molt físiques, amb molt de contacte i d'acrobàcia. I tot això a ritme dels clàssics dels 70 i 80 amb una selecció de temes, també realitzada pel director, que inclou cançons inoblidables dels Queen, els Rolling Stones, The Cure, The doors, The Clash, Iggy Pop, Lou Reed, David Bowie i, fins i tot, dels Toreros Muertos.

Miró, que s'ha associat a Miguel Elejalde per fer aquest espectacle, explica que el llen-



guatge de la dansa s'adequarà a cada situació, des de la més agressiva a la més sensual, cercant sempre la inspiració en la realitat, ja que el que es pretén és que la gent reconegui coses, situacions i sensacions que tots hem viscut en sortir de copes. Una fórmula que, a més a més, té com a objectiu acostar la dansa contemporània a tot tipus d'espectador i escapar de la imatge elitista que sovint té encara aquesta disciplina artística.

En el decurs de tot un vespre, cada nova història serà introduïda per una veu en off que ens aclarirà allò que els ballarins ens explicaran d'immediat amb les seves coreografies. Uns textos que han estat redactats per David Aguilera i que ajudaran a estructurar la funció que es representarà envoltada d'una minimalista escenografia de Falko Haase. De fet, assegura Miró que s'ha optat per la senzillesa perquè la gent no es perdi en els detalls i pari tota l'atenció en la dansa.

L'espectacle no pretén en cap moment convertir-se en teatre de text, sinó que vol popularitzar la dansa. En canvi, sí que ofereix al final una conclusió moral com a reflexió de l'evolució social dels darrers anys, de manera que el vespre en el "Baccus" es converteix en una mena de metàfora de la nostra societat.

Més informació a www.baccus.es





Cocorosie

Artà, capital alternativa

La IV edició del Cool Days Festival (del 16 al 24 de maig), amb els seus continguts contemporanis i multidisciplinars de primer ordre, reivindica la descentralització cultural

Fa quatre anys, amb la modèstia de qui comença, però amb la il·lusió i l'ambició de qui creu en allò que fa, Joan Matamalas i el seu equip del Teatre d'Artà, amb el suport incondicional de l'Ajuntament, idearen, organitzaren i presentaren la primera edició del Cool Days Festival. Una festa cultural alternativa que volia escapar de les ofertes més convencionals de la dansa, la música i el teatre, i que apostava per propostes d'avantguarda i contemporànies que d'alguna manera defugiren d'allò més comercial. La quarta edició, la d'enguany, permet parlar ja de consolidació artística i popular. Una fita assolida sense renunciar a l'essència primigènia i que els seus responsables volen celebrar amb un programa fascinant, eclèctic i, lògicament, d'allò més "cool".

La principal novetat ha estat el canvi de dates. Les tres primeres cites varen ser el març, però el fred i d'altres inclemències meteorològiques varen fer que es decidís passar el festival al mes de maig. Les temperatures són més amables i els riscos de vent i de pluges minven molt en aquesta època, de manera que es poden gaudir més els espais exteriors allà on s'han

Desde lo invisible



Pep Bou



programat activitats. L'envelat dels DJ's, que com cada any s'instal·larà devora del teatre a l'Amfiteatre de Ca na Batlessa i oferirà música i diversió els vespres de cap de setmana, i la terrassa del teatre, que serà l'escenari de la performance "Sienta la cabeza".

Un dels reptes del Cool Days, segons Matamalas, ha estat sempre descentralitzar la dinàmica cultural de l'Illa i demostrar que no tots els esdeveniments importants tenen lloc a Palma, per la qual cosa cal tenir en compte i sumar a l'oferta global les propostes que es fan a la Part Forana. En aquest sentit, el director del festival artanenc va manifestar la seva satisfacció perquè per primer cop, el plat fort d'aquesta edició, que és el concert de les Cocorosie, ha rebut un parell de reserves des

de Menorca i unes altres des de Madrid. I no és estrany, perquè "serà el concert de l'any pel que fa al panorama musical independent a Mallorca", assegura Matamalas.

A part d'aquesta cita musical, que compartirà protagonisme el dia de la cloenda amb la performance "Sienta la cabeza", el teatre visual és enguany el format més present al festival. "El rey de la soledad" (dia 17) de la companyia Playground, oferirà un espectacle avantguardista de l'anomenat teatre d'objectes, que ha triomfat a festivals d'arreu del món. Dia 18, Pep Bou i les seves sorprenents bombolles de sabó oferiran la seva poètica habitual amb "Clar de llunes". "Accions-reaccions" (dia 23), amb el segell de garantia dels mallorquins Au Ments, és un espectacle que combina teatre visual i dansa contemporània. I per finalitzar, "Desde lo invisible", que és el muntatge teatral guanyador del premi Max Revelació d'enguany.

Una cita ineludible per al públic més "cool" de l'Illa. J.M.M.

Teatre del Mar

Primavera '08



**M.A.M.,
Modern Art
Modern**

Cia. Toni Albà
Del 8 a l'11 de maig



Actuació Especial
**Imatges
de Knopfler**
Jaume Tugores
30 i 31 de maig

Deu anys movent els fils

El Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca celebra enguany el seu X aniversari amb més de seixanta funcions i vocació expansiva



Eh, espereu-me!

Ara fa deu anys que els titelles envairen l'illa per primer cop. I això, quan parlem de l'incert i modest sector teatral, es pot considerar gairebé com una majoria d'edat, atesa la dificultat d'aconseguir-ho. Una autèntica proesa que, amb el suport de l'equip habitual d'Elàstic Nou i les ajudes d'algunes institucions, ha dut a terme des dels seus inicis Aina Gimeno, que enguany organitza i celebra el X Aniversari del Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca amb més il·lusió que mai i amb l'esperança que, superada la barrera de la dècada, es pugui assolir la consolidació

definitiva que permeti créixer aquest encontre pioner, únic i de gran acceptació popular a Mallorca. De ganes i ambició, no en faltaran.

De fet, Gimeno no ha renunciat a la vocació expansiva d'aquest esdeveniment cultural, i enguany per primera vegada es faran un parell de funcions a Menorca. Eivissa encara queda lluny. Temps al temps. Concretament, la companyia alemanya E.T.E. representarà el seu espectacle "La reina dels colors" al Teatre Municipal des Mercadal i al Teatre Principal de Maó, respectivament, els dies 10 i 11 de maig.

A més a més, la programació continua distribuint espectacles de teresetes per diferents pobles de Mallorca i, pel que fa a aquesta edició, també ho farà a espais urbans d'algunes barriades de Palma. Un total de quinze municipis de l'illa albergaran alguns dels espectacles que enguany participen en el festival; i pel que fa a Palma, a més del centre de Ciutat, es podrà gaudir d'interessants representacions a vuit barriades diferents: Secar de la Real, Rafal Nou, Coll d'en Rabassa, Cas Capiscol, Sant Jordi, sa Indioteria, es Molinar i Son Sardina.

Més de 60 funcions de teatre de teresetes es representaran entre els dies 10 i 18 de maig a càrrec d'un total de 15 companyies, vuit de les quals són internacionals (Alemanya, Anglaterra, Argentina, Brasil, França, Holanda i dues d'Itàlia), tres procedeixen de diferents comunitats espanyoles (Catalunya, Castella-Lleó i País basc) i quatre són mallorquines. No obstant això, cal recordar que la veritable data de començament del festival és el dia 5 de maig, ja que la primera activitat del programa d'actes és el curs de formació "Joc i fantasia, clau del procés creatiu", que serà impartit per l'australià Tom Greder. Aquest curs-joc mira de promoure la llibertat cre-

ativa mitjançant la fantasia, el moviment i l'animació.

Una de les característiques més destacades del Festival de Teresetes és la diversitat de la seva proposta. Els espectacles són d'allò més eclèctics i sorprenents. Així, el públic podrà trobar oferta per a tots els gusts i totes les edats, i és aquest un altre dels secrets de l'èxit anual de les jornades, segons ens explica la directora Aina Gimeno. "És una oferta molt poc freqüent a Mallorca, perquè no té continuïtat la resta de l'any, i a més a més és molt diversa i sorprenent. Això fa que cada any sigui un gran èxit d'espectador", afegeix.

Les companyies que enguany ens mostraran les seves creacions oferiran un gran ventall d'estils i de gèneres: teresetes de guant, els titelles clàssics, alguns fets amb cel·lofana, altres de projectats amb ombres i, fins i tot, personatges robotitzats, com és el cas del *homeless* que utilitzaran pels carrers de Palma els Elèctric Circus d'Holanda. De tot i molt, i tu no t'ho pots perdre.

Més informació i tota la programació (espectacles, calendari, espais i horaris) a: www.festivalteresetesmallorca.com



Vulgarcito



La reina dels colors

Només a Palma es faran 28 actuacions a un total de set espais i amb algunes funcions itinerants pels carrers de ciutat.



Dirk, el rodamons mecànic

Javier Matesanz



Calvià estrena mostra de teatre en Català

La Plataforma local en defensa de la nostra llengua ha impulsat la primera edició d'una iniciativa amb vocació de continuar i de créixer



El darrer cap de setmana de maig, o el primer de juny, segons es miri (dies 30, 31 i 1), irromprà en el panorama teatral balear una nova i valuosa iniciativa, impulsada per la Plataforma Calvià per la Llengua, i que consistirà en la I Mostra de Teatre en Català del municipi calvianer.

El nostre idioma és el punt de partida i la raó de ser d'aquesta trobada, segons informa el seu coordinador Toni Rubio, que ha confeccionat una programació d'allò més diversa per tal d'escapar de possibles i prematurs encasellaments. "No volen ser una mostra infantil ni juvenil, sinó un encontre de teatre, modest però divers i obert a tota mena oferta", explica el responsable, que també participarà a les jornades com a actor.

Aquesta primera edició ha comptat amb el suport del Consell de Mallorca i la col·laboració de l'Ajuntament de Calvià, que ha cedit els tres teatres on es representaran les nou funcions previstes. Aquests escenaris seran: Sa Societat, la Sala Palmanova i el Casal de Peguera.

Entre les obres programades a la mostra es troben títols com ara "Buffet lliure" dels Improbans o "El bosc dels ferrerets" d'Elàstic Nou, que ja són vells coneguts del públic mallorquí, perquè han fet temporada a diferents teatres de l'Illa. Però a més a més, es podran veure dins aquestes jornades uns altres muntatges molt diferents i per a tota mena de públic, com són: "Garses per perdus" de Teresetes Migjorn, "Es jai de ses rondalles" de Guillem Sansó, "La capsa màgica d'Andersen" de Lo Peix Daurat, "El moix amb botes" de Ludus Teatre, "Terestetada" de S'estornell, "Contes d'Andersen" de Contarelles i "Lo cim de la civilització: l'absurd de la vida" del mateix Lo Peix Daurat.

Per consultau el calendari i l'escenari de cada espectacle, consultar la cartellera d'aquest mateix FanTeatre.

Una Immensa Collonada

Els premis Max tenen una tercera divisió, la que ocupa dos minuts de la gala que algun company reclama. A mi particularment enloc de la gala a Palma m'estimaria molt més poder veure a Animalario i el "Marat-Sade..." el "Homebody Kabul" de Mario Gas amb Vicky Peña o "El enemigo del pueblo" de Gerardo Vera i amb Francisc Orella de protagonista, per parlar de les que han aconseguit alguns dels més importants guardons, i això que jo he tengut la sort d'haver-les vistes. Però aquest article és per parlar de la beneitura aquesta dels "Premios Revelación", que no tenen res de revelació i tan sols són les "representants" de cadascuna de les autonomies. Primer ens reunim a Palma, no sense dificultats, perquè no hi ha manera de que des de l'SGAE facin les coses amb una mica de coordinació i antelació. De fet aquest any, quan ens telefonaren per reunir-nos ja havien pas-



sat quinze dies del termini per presentar la candidatura de Balears. Un cop triada la candidata que ens representa m'envien totes les obres de les altres comunitats en DVD, però resulta que enguany tampoc han arribat allà on toca. En teoria les enviaren a Biel Jordà, però ell tampoc encara no les ha rebudes. Jo les vaig recollir, una altra tanda de còpies, a Madrid una setmana abans. Les vaig veure com cada any a corre-cuita. I arriba el dia de la gran votació. Llevat de l'any que hi presentarem "Mara", que no tenia diàlegs, no tenim ni la més mínima possibilitat de passar el primer tall de les votacions. De fet aquest any a l'hora de defensar "Tape", la nostra candidata, vaig demanar qui l'havia vista tota. Cares de pòquer i una confessió. Una veueta en to de penediment i acte de contricció va dir "jo vaig aguantar vint minuts". Això tampoc no va ser una revelació, va ser una constatació que tot plegat els premis de la tercera regional són una immensa collonada. Fins mai Max.

Joan Antoni Mendiola



teatre principal

MAIG 2008

LOS QUE RÍEN LOS ÚLTIMOS



La Zaranda. Teatro inestable de Andalucía la Baja

Dissabte 10 de maig a les 21.30 h

Diumenge 11 de maig a les 20 h

Sala Gran

Los que ríen los últimos és el riure dels que mantenen l'esperança

Per més informació www.teatreprincipaldepalma.cat



CONSULTA LA PROGRAMACIÓ A www.eivissa.cat



vila és

Neo-Rural, la companyia que arribà dels carrers per desgavellar les sales

Són tot empenta i engrescament. S'atreveixen amb tot. Pocavergonyes i enginyosos, entenen el teatre com una diversió professional, com un ofici a compartir, com un laboratori vital, com un circ allà on realitat i la ficció són la mateixa cosa. És una forma de vida. La seva manera d'entendre la vida. Ells són Daniel Domínguez, Tomeu Amer, Joan M. Albinyana (Albi), Jaume Gayà i Joan Gelabert; els Neo-Rural.



Començar un article referit a una companyia de Manacor i dir que el seu origen és la Mostra de Teatre Escolar resulta reiteratiu. Tots vénen d'allà mateix. La pedrera sembla inexhaurible. Però els Neo-Rural han fet un camí diferent a molts d'altres grups de la comarca. A ells els agradava el carrer, i s'ajuntaren per

fer circ, malabars, cercaviles i batucades. Per improvisar, aprendre i divertir-se. I un cop que havien après, sense deixar mai d'improvisar ni de divertir-se, i sobretot després d'haver fet molta animació infantil, moltes comunions i aniversaris, que és una escola pràctica que defensen i reivindiquen, es decidiren a en-

La Direcció General de Cultura patrocina aquesta secció per promocionar les companyies teatrals de les Illes Balears



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Cultura

Batu-Roig



trar als teatres i a fer espectacles de sala. Però això sí, sense renunciar mai als seus inicis ni al seu particular estil, que es caracteritza essencialment per la fusió i el mestissatge de gèneres, per l'experimentació i per escapar de qualsevol convencionalisme creatiu. "Sempre arrisquem i fem provatures i això fa que els nostres espectacles siguin imprevisibles, sempre diferents, i creïn certes expectatives". Així es defineixen ells mateixos, tot i que gairebé la indefinició és el tret que els caracteritza.

Una manera de treballar i de crear que resultaria impossible sense la complicitat que l'amistat d'anys els atorga, i que transmeten espontàniament igual durant l'entrevista que des de l'escenari. Sens dubte un altre dels secrets del seu èxit.

Tetra-brick



La seva trajectòria, que s'inicià l'any 2000, és indescriptible. Hi ha de tot i molt. L'esmentada animació infantil, que ells consideren un camp de proves fonamental per a la seva formació i una experiència professional tan satisfactòria com la de qualsevol altre muntatge, els ha tingut sempre molt ocupats. Enguany s'envolten de nins amb "La diferència és l'essència", que a més de divertir vol transmetre un missatge de tolerància i enriquidor mestissatge a la canalla.

Pel que fa al teatre de sala, i sempre alternat amb cercaviles i infantils, "Castigats" fou el primer muntatge de la companyia. S'estrenà a Manacor l'any 2003 i varen ser dirigits per Andreu Segura. Un any abans, Albi i Tomeu Amer participaren com a actors en la producció del Teatre de Manacor, "Cyranos", dirigida per Oriol Broggi, i que va representar les Illes en el Projecte Alcover.

El segon espectacle Neo-Rural va ser "La vida difícil", que, dirigida per Carles Pujols es va representar al Festival de Tàrraga i tam-

"Professionalització és la paraula maleïda. Nosaltres ens dediquem a això i prou"

bé a Palma en el Teatre Sans. El tercer fou "Tetra-brick". Una creació col·lectiva, mescla de clown, cabaret i tècniques de circ, que es va estrenar a la darrera Fira de Manacor. Un desgavellat i divertit intent de traslladar l'ambient del teatre de carrer a un escenari de sala.

A més a més, sense oblidar els seus orígens, el 2003 tornaren a la intempèrie amb "Batu-roig". Un espectacle de carrer pensat per fer-se damunt d'un escenari. Amb molt de renou, circ, batucada i música en directe.

Però entre una feina i una altra, aquests inquiets creadors, que no volen ni sentir parlar de professionalització perquè la consideren una paraula maleïda ("Ens dediquem a això i prou", diuen ells), no han deixat de treballar. Uns són professors, d'altres estudien teatre i tots alternen altres feines escèniques contractats o per encàrrec. Per exemple, les produccions del Teatre de Manacor "Odissea" o "El carter del rei", dirigides per Pere Fullana i Oriol Broggi, respectivament. La qüestió és no aturar, asseguren, perquè "de tot s'aprèn i fent camí és com s'assoleixen els objectius. Volem continuar investigant sempre i fer coses diferents, sense repetir-nos mai, per saber fins on podem arribar".

Javier Matesanz



www.illesbalears.es



www.artescenic.es



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme

"Setembre", història poètica d'una caiguda



Caure no sempre és un accident. També pot ser un espectacle. "Setembre", una coproducció del Teatre Principal de Palma, el Mercat de les Flors de Barcelona i la companyia Res de res, n'és un exemple d'allò més atractiu. La història d'una caiguda en forma de poema visual relatada mitjançant la dansa i tècniques de circ. Una proposta tan inusual com encisadora que, tot i el seu evocador títol de tardor, s'estrenarà a Palma el mes de juny.



L'èxit sense precedents de "Tempo" al Mercat de les Flors de Barcelona fou el punt de partida. Els catalans manifestaren el seu interès per treballar amb la companyia mallorquina Res de res i no tardaren a arribar a un acord per "caure" junts al "Setembre". Un esforç comú que donarà els seus fruits el mes de juny i que, de moment, es troba en fase d'acrobàtics i rítmics assaigs.

L'argument de l'espectacle és tan senzill com inclassificable genèricament. Un home cau i, de camí cap al terra, pensa i recorda experiències, somnis i sensacions de la seva existència fins al mateix moment de l'accident. Una situació que evita els límits de la lògica o de la raó i permet aplicar tot l'eclecticisme de la fantasia. I així el relat s'explicarà als escenaris amb tècniques de circ, amb dansa i coreografies



gestuals, amb una certa poètica de l'absurd i amb l'ús de les veus com a complements sonors no textuais. Un collage tan atractiu com encisador, molt en la línia dels millors treballs de Biel Jordà al capdavant de la seva companyia: Mara i Tempo, especialment. Encara que aquí la direcció és compartida amb Leandre Ribera, prestigiós autor català especialitzat en el clown i el teatre visual, i amb el coreògraf Álvaro de la Peña. Tres autors procedents de diferents disciplines, estils teatrals i amb trajectòries ben diferents, però que han trobat el punt d'intersecció de les seves inquietuds creatives en la poètica visual del conjunt.

No es pot oblidar, a més a més, l'aportació dels quatre intèrprets: Marta Barceló, Josep Bosch, Ignasi Gil i Laia Oliveras, ja que la improvisació té molt de pes en la dinàmica creativa de l'espectacle, segons ens expliquen els seus màxims responsables. El punt de partida, la dramaturgia, està tancada al 90% des de gairebé el començament dels assaigs, asseguren, "però els actors enriqueixen la història

a cada dia, perquè es tracta de fer de manera continuada una recerca col·lectiva. Mai no deixen de proposar".

I així "Setembre" creix dia rere dia. "Serà circ contemporani, explica Leandre, però entenent la utilització del circ com a forma d'expressió i no com a fi. La idea és que al final el muntatge sigui obert i assequible com el circ, però evocador i visualment encisador com ho és la poesia".

I aquesta és la direcció en la qual caminà tot l'equip com una pinya. També pel que fa a la dansa, diu De la Peña, perquè "no treballem amb els actors com si foren ballarins, sinó que desenvolupem les qualitats de cada un d'ells en favor del moviment per tal d'aprofitar els impulsos, generar imatges físiques, suggerir amb el ritme i acabar per convertir la dinàmica en sensacions visualment poètiques".

Tot i que l'obra es podrà veure primer a Mallorca, és previst que a finals d'octubre s'estreni a Barcelona.

Javier Matesanz



Gaudeix de connexió
a internet gratuïta
amb wi-fi als jardins
i a la biblioteca de la



Misericòrdia

El Consell de Mallorca aposta per les noves tecnologies,
si tens un ordinador portàtil, t'ofereix connexió gratuïta.

CENTRE CULTURAL LA MISERICÒRDIA - VÍA DE ROMA, 1 DE PALMA

Ideologia i existencialisme



La guerra, igual que va fer amb la societat en general, va marcar l'evolució del teatre a nivell mundial. Eren temps difícils, i a partir de la Guerra Civil Espanyola i de la II Guerra Mundial, qualsevol persona amb una certa inquietud creativa es veu influenciada pels diferents corrents ideològics que envaeixen el món i analitzen la conflictiva situació política internacional des d'un bàndol o un altre. I potser un dels autors paradigmàtics d'aquesta situació fou l'alemany **Bertold Brecht** (1898- 1956), que va entendre sempre el teatre com a eina de combat ideològic. "La lluita és l'única esperança de l'ésser humà", manifestà el dramaturg en més d'una ocasió, i així ho reflectia en les seves obres. Uns textos que, a més de compromesos ideològicament amb el marxisme que ell defensava, havien de ser didàctiques, per tal de formar la gent i fer-la combativa per les seves idees. L'aprenentatge era necessari socialment, segons Brecht, i el teatre era una magnífica via per ensenyar i alhora entretenir. Aquest era el camí que l'autor entenia per conscienciar la gent i poder canviar la societat, i en aquesta línia va produir els seus millors treballs, tot d'una enorme càrrega ideològica i pedagògica. En destaquen clàssics com ara "Vida de Galileo Galilei", "Mare coratge i els seus fills", "El senyor Puntilla i el seu criat Matti", "La persona bona de Sezuan" i "El cercle de guix caucasià". Tots escrits entre 1938 i 1945.

Abans d'aquestes obres, no obstant això, Brecht ja havia escrit algunes de les seves populars peces musicals, a les quals, tot i un to més frívol i popular, ja es podia intuir la càrrega crítica i reivindicativa de l'autor, que mostrava amb els seus personatges tot el ventall d'indignitats socials que provocava el capitalisme burgès. "L'òpera dels dos cèntims" (1928) i "Auge i decadència de la ciutat de Mahagony" (1929) són els dos títols més significatius en aquest sentit.

També a la Itàlia feixista varen alçar-se algunes veus crítiques en forma de teatre polític. En destacaren **Ugo Betti** ("Corrupció en el Palau de Justícia", 1949) i **Diego Fabbri** ("Procés de Jesús", 1955).



Govern de les Illes Balears
 Conselleria d'Educació i Cultura
 Direcció General de Política Lingüística



Finalitzada la II Guerra Mundial, que havia reduït a ruïnes i cendres bona part del vell continent europeu, la mala consciència va anar envaint la societat tant dels països vencedors com dels vençuts. L'ànim de la gent queda marcat no per l'alegria del triomf o la tristor de la derrota, sinó per la desolació de la destrucció i l'odi. I això, lògicament, es reflectirà en la producció literària en general i en el teatre en particular. Neix així l'existencialisme.

En aquest context escriu **Albert Camus** (1913-1960) el seu "Calígula", que d'alguna manera esdevé la representació de l'estat de crisi en què viu la societat, i que tortura mentalment l'home fins a fer-lo embogir, perd així el seny i la lògica, i anticipa allò que s'extremarà anys després com a via d'expressió, d'evasió i de denúncia amb el teatre de l'absurd.

L'existencialisme de **Jean-Paul Sartre** (1905-1980) deriva directament i profunda cap al pensament filosòfic. La seva obra és pessimista i bel·ligerant. "L'infern són els altres", assevera a la darrera frase de "A porta tancada". Una afirmació que reuneix l'essència demolidora del pensament sartrià.

Concretament, els tres personatges d'aquesta obra: un sàdic, una lesbiana i una infanticida, es turmenten mútuament tancats dins un saló que és el seu propi infern al qual estan condemnats per a tota l'eternitat.

De la mateixa manera, i partint del principi que Déu no existeix, "Les mosques" representa l'angoixa viscuda per la humanitat. Un tema que es repeteix sovint, gairebé com un leitmotiv, a l'obra del dramaturg i filòsof francès, i que també es pot trobar, per exemple, a la controvertida "El diable i el bon Déu", en què l'autor intenta demostrar la inexistència d'allò absolut.



Javier Matesanz

Arranca la XXXIII Edició dels Premis Born



La XXXIII edició dels Premis Born de Teatre 2008 ja s'ha posat en marxa. El Cercle Artístic de Ciutadella presentarà les bases d'aquesta nova edició a Bilbao, a la seu de l'SGAE, el pròxim dia 12 de maig. El premi únic està dotat amb 18.500€, més l'edició de l'obra en les quatre llengües oficials de l'Estat espanyol, i les obres no poden haver estat publicades anteriorment, ni tampoc representades, premiades o presentades a d'altres concursos, abans ni durant el procés de selecció fins al veredict del jurat. Els autors presenten les obres sota lema o pseudònim (s'hi admeten treballs fets en col·laboració), impreses i per quintuplicat, i el premiat renuncia als drets d'autor de la primera edició, de la qual li seran lliurats 60 exemplars, sense perjudici en reconèixer la propietat intel·lectual de la seva obra. El termini d'admissió d'obres serà el 31 de juliol, i el premi es farà públic el dia 29 de novembre.

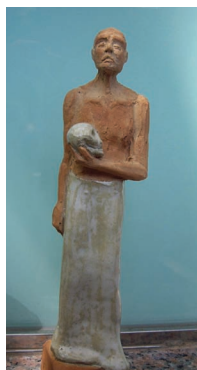
Material acústic antiaïllant: Ràdio-teatre balear



Les obres teatrals de 22 dramaturgs de les Illes seran interpretades per ràdio. Una pionera iniciativa que, amb el nom "Material acústic antiaïllant", ha impulsat la Conselleria de Cultura del Govern per tal de promocionar tant a les Balears com a l'exterior els autors insulars. I és que aquests texts dramàtics, que han estat encarregats per a l'ocasió amb una durada màxima de deu minuts, se sentiran mitjançant les ones radiofòniques dins l'espai cultural dels dissabtes a Ona Mallorca "Bartleby no ho faria". Posteriorment, segons els responsables, s'editarà un llibre-CD amb els texts i l'enregistrament de cadascun per tal de difondre'ls a les diferents fires teatrals d'arreu de l'Estat espanyol on el Govern hi participi. Igualment es distribuirà per trobades de dramaturgia i als centres de producció teatral.

El delegat de Teatre del Govern, Josep Ramon Cerdà, creador i principal impulsor de la idea, informà que es faran un total de 1.500 còpies del llibre-CD i que és previst que aquest sigui presentat a la propera fira d'Alcoi el mes de juny. Els diferents texts, que seran interpretats per actors teatrals professionals, es poden escoltar des del passat dissabte 26 d'abril a Ona Mallorca entre les 12 i les 14 hores. La música que acompanyarà les històries també serà original de grups de les Illes.

Sis edicions dels Premis Jekyll i Hyde, i 10 anys d'AAPIB



L'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears va celebrar, el passat dia 30 d'abril, la VI Edició dels Premis Jekyll i Hyde, al Saló Eivissa de l'Hotel Tryp Bellver. La junta directiva de l'associació va aprofitar l'acte per commemorar també de manera molt especial el 10è Aniversari de la creació de l'AAPIB.

Com ja és sabut, l'objectiu dels Premis Jekyll i Hyde és el de valorar l'actuació de totes aquelles persones vinculades al sector dels actors i actrius de les Illes, que han fet una tasca positiva durant el darrer any, és a dir, que han ajudat a dinamitzar i a millorar el sector (Premi Jekyll); o pel contrari, les persones que han dut a terme una tasca negativa respecte al sector (Premi Hyde). A més a més, es lliurarà un Premi Especial a la trajectòria professional, que serà concedit a l'actor Simó Andreu.

Al tancament d'aquesta edició del Fanteatre, els sis nominats als premis eren: Joan Arrom, Xavier Matesanz i Francesc Perelló, pel Jekyll; Martín Garrido, Josep Lluís Moyà i els Tècnics del Teatre Principal, pel Hyde.

Si tienes razón... Tienes vehículo de sustitución



**BROKER
MALLORCA**
**I
A
S
O
C
I
A
T
S**

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

... Seguros de persona a persona

**Vehículo de sustitución
GRATIS,....
con libre elección
de taller reparador...**



971 214 214

**SIN
AUMENTO
DE PRIMA...**

**PENSA-HO...
TRIA
PRODUCTES
LOCALS**



Perquè som el que menjam.



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Agricultura i Pesca

www.illesbalearsqualitat.com